



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA



PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

**MODULO DE CANTICANTO Y LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DEL AULA AMARILLA 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL 468
SAN SEBASTIAN – CUSCO 2023**

Línea de Investigación:

DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

LIZBETH ABARCA MELENDEZ

ROSARIO DEL PILAR PEREZ ALVARADO

Asesor:

PROF. DENIS CHACHAIMA PUELLES

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ

2023



Tabla de contenido

CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	4
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	6
1.2.1. PROBLEMAS GENERAL	6
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	6
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	6
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	6
1.4. JUSTIFICACIÓN	7
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	7
1.6. LIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	8
CAPITULO II – MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	9
2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACION	9
2.1.1 ANTECEDENTE DE INVESTIGACION INTERNACIONAL	9
2.1.2 ANTECEDENTE DE INVESTIGACION NACIONAL	9
2.1.3 ANTECEDENTES DE INVESTIGACION LOCAL	11
2.2. BASES TEÓRICO – CIENTÍFICOS	12
2.2.1. MODULO CANTICANTO. -	12
2.2.1.1. LA CANCIÓN	13
2.2.2 EXPRESIÓN ORAL	18
2.2.2.1 Elementos de la Expresión Oral	20
2.3. DEFINICIÓN DE TERMINOS	22
CAPITULO III – MARCO METODOLÓGICO	24
3.1. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	24
3.1.1. HIPÓTESIS CENTRAL O GENERAL	24
3.1.2. HIPOTESIS ESPECÍFICAS	24
3.2. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN	24
3.2.1. VARIABLE INDEPENDIENTE	24
3.2.2. VARIABLE INDEPENDIENTE	24
3.2.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	25
3.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	26
3.3.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	26
3.3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN	26
3.3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	26



3.4. POBLACION Y MUESTRA DE ESTUDIO	27
3.4.1. POBLACIÓN	27
3.4.2. MUESTRA	28
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	28
3.6. TÉCNICA DE PROCESAMIENTO DE DATOS	28
CAPITULO IV – ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	29
4.1. Recursos Humanos:	29
ANEXOS	





CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA. -

El lenguaje es una actividad comunicativa que permite la interacción y el aprendizaje, es un sistema exquisito de comunicación que nos permite comprender y expresar sentimientos, emociones en una lengua natural para interactuar con los demás. Los problemas de expresión oral en los niños en el mundo de hoy es una realidad preocupante muchos niños tienen dificultad para comunicarse de manera afectiva y esto impide el desarrollo de habilidades comunicativas y de lenguaje trayendo efectos negativos en su desempeño escolar, su interacción social y autoestima.

Los problemas de expresión oral pueden ser causados por diferentes factores como: la falta de oportunidades de aprender el lenguaje de escucha, falta de motivación para hablar por parte de los niños ya que pueden sentirse intimidados o inseguros al hablar con otros lo que conlleva a la disminución del uso de su lenguaje afectando a su capacidad de expresarse con claridad y coherencia. Las evidencias dejadas también por el confinamiento social producto de la Pandemia han dejado secuelas de fuerte impacto en la capacidad de lenguaje en los niños.

El poco contacto con los parientes más cercanos como los abuelos, etc ; la poca oportunidad de interacción social y comunicativa con sus amigos en espacios públicos. Para (Miner, 2021) menciona que si un niño tiene problemas con el lenguaje a esa edad temprana , para cuando llegue a la edad adulta, tendrá cuatro veces más posibilidades de tener problemas con la lectura, tres veces más posibilidades de sufrir problemas de salud mental y el doble de posibilidades de estar desempleado y tener problemas de socialización; los problemas de expresión oral en los niños en el Perú han sido un tema de interés del ministerio de salud que advierte muchas dificultades de lenguaje en los niños después de la pandemia (Karen Sánchez, 2021) tecnóloga medica en terapia de lenguaje menciona que el lenguaje juega un papel muy importante en la interacción exitosa de los pequeños con los demás y favorece a desarrollar capacidades ,habilidades destrezas para las matemáticas y la percepción espacial. “El no trabajar adecuadamente este aspecto del desarrollo de los niños y niñas puede ocasionar dificultades para comprender a otros o expresarse, exponiéndolos a un mayor riesgo de presentar problemas sociales, emocionales o conductuales” Según El Ministerio de Educación (2015), extraído del Diseño Curricular Nacional (2008, pág.63), en la Educación Inicial, “La escuela



debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para que los niños dialoguen, escuchen a sus pares o adultos y comenten e intercambien ideas sobre lo que escuchan, sienten y quieren. Participando en estas prácticas sociales, los niños irán adecuando su uso del lenguaje a los diversos contextos sociales. A más contacto con las personas, el niño incrementará su vocabulario. En el aula amarilla de 4 años de la institución educativa inicial N° 468 de San Sebastián se podido observar dificultades en los niños al momentos de participar en las diferentes actividades curriculares y extracurriculares, al mencionar palabras y/o frases para expresar sus ideas, son poco comunicativos y tímidos no se les puede comprender lo que dicen, también se ha podido evidenciar que ellos presentan conductas agresivas cuando no pueden expresar lo que sienten o no se hacen entender, este representa un problema para ellos porque les afecta en su estado emocional y genera un bajo rendimiento académico y una pérdida de interés por querer aprender. También podemos mencionar que este problema tiene muchos factores más fuera de lo que la pandemia nos dejó como son el nivel socioeconómico ya que los padres de familia tienen bajo ingresos ECONOMICOS y tener menos acceso a los recursos para desarrollar habilidades de comunicación como son la escritura y lectura lo cual no les permite realizar las atenciones debidas a sus hijos retrasando de esta manera en su habla y la expresión oral. El entorno familiar también es muy importante porque tiene un fuerte impacto en las capacidades de los niños para expresarse oralmente. La familia ejerce mucha influencia porque es el primer entorno comunicativo y social y debe generar experiencias en el niño.



1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMAS GENERAL

¿De qué manera influye el módulo de Canticanto en la expresión oral en los niños del aula 4 años amarillo de la Institución Educativa Inicial 468 San Sebastián?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

¿De qué manera influye el módulo de Canticanto en la pronunciación de niños del aula 4 años amarillo de la Institución Educativa Inicial 468 San Sebastián?

¿De qué manera influye el módulo de Canticanto en la fluidez de niños del aula 4 años amarillo de la Institución Educativa Inicial 468 San Sebastián?

¿De qué manera influye el módulo de Canticanto en el volumen de voz de niños del aula 4 años amarillo de la Institución Educativa Inicial 468 San Sebastián?

¿De qué manera influye el módulo de Canticanto en el lenguaje oral de niños del aula 4 años amarillo de la Institución Educativa Inicial 468 San Sebastián?

¿De qué manera influye el módulo de Canticanto en el habla de niños del aula 4 años amarillo de la Institución Educativa Inicial 468 San Sebastián?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

¿Determinar la influencia de del módulo de Canticanto en la expresión oral en los niños del aula 4 años amarillo de la Institución Educativa Inicial 468 San Sebastián?

1.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1.- Identificar de qué manera influye el módulo de Canticanto en la pronunciación de los niños del aula 4 años amarillo de la Institución Educativa Inicial 468 San Sebastián
- 2.- Describir la aplicación del módulo de Canticanto en la expresión oral en los niños del aula 4 años amarillo de la Institución Educativa Inicial 468 San Sebastián
- 3.- Determinar la influencia del módulo de Canticanto en la expresión oral en los niños del aula 4 años amarillo de la Institución Educativa Inicial 468 San Sebastián



1.4. JUSTIFICACIÓN. - El presente trabajo de investigación nace de la observación en aula, donde la mayoría de los niños presentan dificultades en su expresión oral, se muestran tímidos, presentan escaso vocabulario evidenciando una pronunciación escasa e inadecuada, no comprenden lo que se les dice y no se tiene estrategias que ayuden a desarrollar la expresión oral en los niños. En el desarrollo del lenguaje, la familia y la escuela cumplen un papel importante y determinante. Por un lado, la familia es el primer entorno comunicativo y socializador que debe generar un entorno rico en experiencias hasta que el niño inicie su vida escolar: “Cuando la escuela realiza su intervención se debe procurar brindar al niño experiencias significativas y motivadoras que coadyuven al desarrollo de sus habilidades comunicativas que vayan en interacción con las demás habilidades, y que también van a ser de gran importancia en el desarrollo del lenguaje oral del niño”. Nuestro trabajo de investigación busca desarrollar la expresión oral en los niños y niñas del aula amarilla 4 años de la I.E.I 468 de San Sebastián considerando como estrategia metodológica el uso del módulo de Canticanto el cual nace de la interacción a distancia que se da entre los niños y la maestra en un modelo de educación virtual producto de la Pandemia. Nuestra propuesta ofrece una educación híbrida la cual es un modelo de enseñanza que combina elementos de la educación presencial y virtual, donde los estudiantes tienen la oportunidad de aprender y colaborar tanto en un entorno físico como virtual, ofrece flexibilidad y personalización en el aprendizaje del módulo de Canticanto el cual es presenta canciones para fomentar el aprendizaje en del lenguaje para niños integrando herramientas interactivas como los recursos audio visuales, textos icono verbales y videos para que los niños puedan seguir aprendiendo nuevas palabras, frases y expresión de manera lúdica y divertida por ser una propuesta innovadora .

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación está delimitada por los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 468 ubicado en el distrito de San Sebastián, provincia y departamento de Cusco, Perú. Específicamente se trabajará con los niños y niñas del aula amarilla de 4 años.

Esta investigación se llevará a cabo en julio y culminará en octubre del año 2023. Gracias a la cooperación de los niños y niñas del aula amarilla de 4 años quienes serán objeto de observación.



1.6. LIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

- Dentro de las limitaciones podemos mencionar la variabilidad en cuanto a la asistencia constante de los niños debido problemas de salud por las bajas temperaturas y por la incidencia de las variantes del COVID, así también problemas estomacales.





CAPITULO II – MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACION

2.1.1 ANTECEDENTE DE INVESTIGACION INTERNACIONAL

- Como primer antecedente internacional tenemos a Erika, T. (2021) con el trabajo de investigación **DIDÁCTICA DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS** de la Escuela de Educación Básica “Santa María de la Esperanza” (Libertad), el cual se realizó para la UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA de Ecuador FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMA cuyo objetivo fue Demostrar la importancia de la didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en el niño de 4 a 5 años para mejorar las habilidades lingüísticas del infante; para lo cual utilizo una metodología cuantitativa como cualitativo paradigma mixto, llegando a la siguiente conclusión: Los resultados obtenidos de la entrevista, refleja la importancia del uso de las canciones infantiles como una estrategia pedagógica dentro del aula contribuye mucho al desarrollo del lenguaje oral. Referente a la encuesta, los padres de familia afirman que en el hogar los niños escuchan canciones infantiles, por ende, consideran apropiado que el docente realice actividades con canciones para mejorar las habilidades lingüísticas Tomando en cuenta los resultados se evidencia la importancia de las canciones infantiles en el área del lenguaje oral del infante, pues al aplicarlas mejoran la pronunciación y articulación de los niños. De acuerdo a lo leído podemos manifestar que es fundamental utilizar estas estrategias de canciones infantiles tanto en casa y jardín porque ayuda al niño al desarrollo su lenguaje de manera progresiva mejorando su vocabulario, pronunciación y fluidez también se debe tomar encuenta que estas estrategias sean motivadoras, claras y fáciles de comprender y puedan asociarlos con cosas que ellos conocen de su entorno y hablen de manera natural.

2.1.2 ANTECEDENTE DE INVESTIGACION NACIONAL

- Como segundo antecedente Nacional tenemos Rosa Esther, D (2018) con el Trabajo de investigación **CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE L INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “AMIGUITOS DE ALAMEDA”(DE CHACAS)**, El cual se realizó en la UNIVERSIDAD (GELEN LUISA, 2021)CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL cuyo objetivo principal fue determinar la influencia de las canciones infantiles como



estrategia didáctica para mejorar la expresión oral, la vocalización, articulación de las palabras en los niños ; para lo cual se utilizó la metodología, El tipo de la investigación fue aplicada, de nivel explicativo y el diseño pre experimental, llegando a las siguiente conclusión: Queda determinado que la canción infantil como estrategia didáctica mejoró significativamente el logro de la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial “Amiguitos de Alameda” de Chacas, 2018. Cuyo resultado es en el pre prueba el 71% alcanzaron el nivel deficiente un 29 % el nivel regular, en la post prueba el 57% de niños alcanzaron el nivel regular y un 43 % el nivel bueno. Asimismo, en la prueba de hipótesis se aprecia que el valor t_c 13.9122 es mayor que el valor $t = 1.8181$, lo que indica el primero se encuentra dentro de la zona de rechazo de la hipótesis nula, y, por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación. Podemos determinar que las canciones infantiles son estrategias didácticas que mejoran significativamente el logro de la expresión oral ya que las canciones y la música tiene un gran poder en el desarrollo el habla en los niños. adquiriendo muchos elementos del lenguaje y desarrollando sus habilidades de comunicación, las canciones infantiles son una herramienta que los motiva a mejorar su vocabulario y aprender a usar estructuras nuevas en su expresión.

- Como tercer Antecedente Nacional tenemos a GELEN LUISA, P (2021) con el trabajo de investigación **CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88055 DANILO CARRASCO MAZA, CÁCERES DEL PERÚ (JIMBE ÁNCASH)**, El cual se realizó en la Universidad Católica De Los ángeles facultad de derecho y humanidades escuela profesional de educación (Chimbote) cuyo objetivo general, fue determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes; para lo cual se utilizó la metodología de tipo cuantitativo nivel explicativo con diseño pre experimental. Llegando a las siguientes conclusiones: a través de investigación se determinó que la aplicación de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años lo más importante fue que al aplicar las canciones infantiles mejoro el desarrollo de la expresión oral donde el 87.5% alcanzaron el nivel de logro confirmando la prueba de hipótesis, la aplicación de las canciones infantiles mejoran la pronunciación, fluidez claridad al momento de comunicarse con los demás.

de acuerdo a lo leído podemos indicar La aplicación de las canciones infantiles permite el desarrollo de la expresión oral potenciando en los niños inteligencia auditiva, sensorial, del



habla, motriz y social. Todos estos beneficios se logran a través del oído, la alfabetización, la expresión corporal y emocional del niño.

- Como Cuarto antecedente Nacional tenemos a Claudia Fiorella, G (2020) con el trabajo de investigación **CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO” (TUMBES)**, El cual se realizó en la UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES cuyo objetivo general, fue determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años; para lo cual se utilizó la metodología. El estudio tuvo enfoque cuantitativo, de tipo de estudio correlacional, no experimental. Llegando a la siguiente conclusión: Para probar las hipótesis de estudio se trabajó con la prueba estadística la “r” de Pearson, que permitió calcular el nivel de significancia de correlación entre las variables de estudio canciones infantiles y expresión oral. comprobando que existe relación significativa entre las canciones infantiles y la expresión oral en los estudiantes de educación inicial de 5 años, aceptándose la hipótesis de investigación siendo el valor de significancia 0,000 inferior al nivel establecido en el campo de la investigación 0.05. de acuerdo a lo leído podemos manifestar que incorporando la canción infantil son efectivas para ayudar a mejorar la expresión oral en los niños. Al cantar, los niños mejoran su pronunciación, entonación y ritmo, lo que puede ayudarles a comunicarse de manera más clara y efectiva.

2.1.3 ANTECEDENTES DE INVESTIGACION LOCAL

- Como quinto Antecedente Local tenemos a Gabriela, C (2022) quien Realizo el trabajo de investigación denominado **“CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLAR LAS COMPETENCIA ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E NUESTRA SEÑORA DE FATIMA (CUSCO)”** cuyo objetivo general, fue Determinar cómo influyen de las canciones infantiles en el desarrollo de la competencia oral en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022: para lo cual se utilizó la metodología .enfoque de investigación cuantitativo descriptiva llegando a las siguientes conclusiones : La investigación realizada por las autoras es de gran relevancia porque demuestran que las canciones infantiles son útiles ,efectivas y significativas porque influye y afianza el lenguaje de los niños .Las canciones infantiles son una herramienta valiosa para el desarrollo del lenguaje y la comunicación oral en los niños. Al cantar, los niños aprenden



nuevas palabras y expresiones, mejoran su pronunciación y entonación, y desarrollan habilidades sociales y emocionales. Para lo cual se utilizo

- Como sexto Antecedente local tenemos a LUZ DIANA, C (2021) con el trabajo titulado **USO DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°494 DE PONGOÑA, PROVINCIA DE CANAS, REGIÓN CUSCO** cuyo objetivo general, principal determinar la medida de fortalecimiento de los cuentos infantiles en el desenvolvimiento de las capacidades lingüísticas de los niños de cinco años. En el cual se utilizó la metodología de investigación enfoque cuantitativo, de nivel explicativo y diseño pre experimental. Llegando a las siguientes conclusiones: Se concluyó que la intervención con las actividades de aprendizaje, mejoraron significativamente el desarrollo del lenguaje oral de los de 5 años pertenecientes a la I.E. N° 494 de Pongoña, provincia de Canas, tal como se certifica en lo obtenido en la prueba de Wilcoxon, donde el resultado de ambos test se encontró que existe una diferencia significativa, ya que, el p valor fue menor que 0.05 ($p=0,001 < 0,05$). En basa ello se demuestra que el método es favorable para el desarrollo de las capacidades lingüísticas en los niños de 5 años en sus diferentes dimensiones.

2.2. BASES TEÓRICO – CIENTÍFICOS

2.2.1. MODULO CANTICANTO. -

Es una propuesta de que plantea el uso de un conjunto de estrategias para favorecer a la expresión oral y corporal de los niños y niñas menores de 6 años de edad a través de canciones infantiles, considerando el aporte que nos brindan los pedagogos musicales del siglo XX como Carl Orff y Émile Jacques Dalcroze, quienes se fundamentan en los principios de la Escuela Activa y se anticipan a las corrientes constructivistas que se originan en las primeras décadas del siglo XX, involucran la emoción, la creatividad y la experiencia, considerando al niño(a) de manera integral, como ser fisiológico, sensible, intelectual y social; que en lo musical expresa la importancia que le dan al cuerpo, en relación con el ritmo y la voz (expresividad), es decir que el individuo descubra sus potencialidades y su ser a través de explorar y experimentar la relación entre la música



y el movimiento. Así mismo es importante que el maestro conozca las condiciones personales e intelectuales de sus estudiantes con la finalidad de diseñar y enunciar instrucciones claras considerando el aprendizaje significativo de Ausubel y la zona de desarrollo próximo propuesta por Vygotsky.

De igual forma la neurociencia reconoce a la música como una actividad compleja que integra procesos de percepción, memoria y lenguaje, en las cuales se hallan inmersas diversas formas de interpretación que exigen destreza y coordinación de acciones motoras y autor reflexivas en el proceso mismo de la actividad musical. Se reconoce la importancia del vínculo entre la música, arte y cerebro, que contribuyen con esta reflexión en la que se afirma que la música está hecha por el cerebro y para el cerebro. Se hace evidente, entonces, la importancia y la trascendencia que los métodos tomados como referentes para esta reflexión le otorgan a la relación: música/movimiento en los procesos de formación inicial, por las repercusiones que tiene en los diferentes campos a nivel de todas las dimensiones: sensorial, pedagógica, musical, cognitiva, social y cultural.

Nuestra propuesta del módulo de Canticanto se sustenta según lo expuesto líneas arriba.

2.2.1.1. LA CANCIÓN. - la canción es una forma de expresión artística que ha existido desde tiempos antiguos se cree que los primeros cantos surgieron como parte de rituales religiosos y con el tiempo las canciones fueron evolucionando y convirtiéndose en un entretenimiento popular hasta la actualidad abarcando una amplia variedad y géneros. La canción se compone por versos que se canta y se expresa a través de las melodías acompañadas con letras que transmiten mensajes inspirados al momento de escribirlas y estas van acompañadas por distintos instrumentos. Cuando una persona canta una canción está combinando cada sílaba, la vibración de su voz para entonar. Según qué tan fuerte quiera ser escuchada dándole un volumen específico a su canto; La autora (GONZALES, 2019) indica que “La canción se considera un ritmo melodioso que es producido con instrumentos, que se encuentran en la naturaleza o entorno que poseen melodías y letras que pueden ser creadas en rimas o versos, y son interpretadas por una o varias personas por este motivo se puede aprovechar en la campo educativo ya que sus variedades de ritmos ayudan a mejorar la parte de la expresión



oral de manera libre y autónoma también podemos indicar de las canciones es una herramienta de terapia para mejorar el estado emocional de las personas y sentirse mejor .

2.2.1.2. LA IMPORTANCIA DE LAS CANCIONES. – Las canciones son esencial para nosotros ya que la encontramos en todas partes y forma parte de nuestras vidas desde el momento en que nacemos. Entender la importancia de la música no resulta difícil, puesto que ha influenciado con tanta evidencia en nuestro entorno que hoy en día nos parecen incontables la cantidad de beneficios que aporta. La canción son la expresión creativa que comunica mediante melodías, ritmos y otros elementos cualquier tipo de mensaje la identidad de las personas la sociedad y las culturas transmitiendo historias, sueños La importancia de las canciones radica en la forma en la que nos inspira, estimula la creación y la transformación de nosotros mismos. De hecho, está confirmado que dependiendo del género que escuches obtendrás estímulos diferentes, que podrán afectar en tu comportamiento y punto de vista sobre las cosas en las que tengas que meditar. Las letras de las canciones son importantes porque se transmite mensajes importantes un impacto emocional profundo en las personas las canciones pueden consolar, motivar, inspiran y se utilizadas para enseñar habilidades lingüísticas los niños pueden aprender a través de las canciones de una forma divertida y creativa ya sea cantando junto con ellos o escuchando y analizándolas y de esta manera potenciar el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, motriz y social del niño. Todos estos beneficios se logran a través del oído, la alfabetización, la expresión corporal y emocional del niño. Al momento que se las memoriza fortaleciendo su retención y su capacidad de concentración.

2.2.1.3. LAS CANCIONES PARA NIÑOS. - Estas canciones que tienen letras muy sencillas y son repetitiva, para su fácil comprensión y memorización y diversión. Los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo de la música porque es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando y participa en conversaciones que ayudan en la acumulación de su vocabulario generalmente van acompañadas de movimiento, gesto o juegos motrices. Así nos indica EL AUTOR (FERNANDEZ, 2010), menciona que " Las canciones para niños es parte esencial de su desarrollo y de su aprendizaje ya que el niño es capaz de escuchar las canciones desde antes de nacer"



científicamente está comprobado que el primer sentido que desarrolla el feto en el vientre materno es el oído. Compartir el gusto por una canción o un tipo de música particular es una expresión maravillosa de unión entre una madre y su bebé. Según (OCUPA, 2019) el niño antes de nacer está en relación con la música, desde el vientre de la madre porque él bebé escucha sonidos como la voz de la madre y de su entorno. Después de nacer apta los sonidos y reacciona a través de ellos.

La música hace parte de nuestra cultura desde formas tan básicas como las rondas infantiles. Cuando los niños están aprendiendo a hablar, el proceso por el cual aprenden a hablar y a cantar es el mismo. Exponerlo a la música estando en el útero no sólo significa compartir una preferencia con tu bebé, sino también permitir que el bebé use la música como una forma de conectarse con mamá a través de una experiencia agradable por sus bailes, sus letras y su ritmo, son un instrumento esencial en el desarrollo cognitivo, motriz, afectivo, intelectual, auditivo. La canción para niños tiene muchos beneficios como es el buen desarrollo motriz. A continuación vamos a explicar uno de los muchos beneficios de las canciones infantiles es el desarrollo de la motricidad ya que provoca al escuchar las canciones se muevan a través de los ritmos que pueden ser suaves o muy rápidos provocando en el niño movimientos variados y así desarrollan su expresión corporal, su coordinación y su capacidad motriz. Las canciones para niños también poseen unas letras rimadas y repetitivas que facilita al niño a la hora de aprender las letras acompañadas de gestos, también favorecen la dicción del niño y su capacidad de comprensión y el habla.

A lo largo de nuestros tiempos las canciones infantiles han sido parte de la cultura popular por tiempos transmitidas de generación en generación estas canciones suelen ser simples y pegajosas de letras fáciles de recordar además de entretener a los niños, también tiene el propósito educativo ya que ellas enseñan habilidades como contar, alfabeto y otras destrezas básicas. Son una forma divertida y efectiva de enseñar valores importantes como la amistad, tolerancia, respeto.

Las canciones infantiles son una de las mejores herramientas para formar la inteligencia de los niños de manera activa e integral y al utilizarlos de manera adecuada aportara en la parte intelectual, auditivo, lingüístico, sensorial y motriz. Por ello, ésta se ha convertido en un elemento fundamental en la educación de los niños en edad preescolar. La importancia de las



canciones en educación infantil ha hecho que la música y sus diferentes formas de manifestarse, ocupen un lugar protagonista en la educación donde los niños aprenden a expresarse y comunicarse de manera efectiva.

En los primeros años de vida el cerebro del niño tiene mucha plasticidad y pueden aprender con mayor amplitud todas las enseñanzas que adquieren hasta los 6 a 7 años y es muy beneficioso, aprovechar esta etapa y estimular sus aprendizajes de manera adecuada para su desarrollo del futuro. Las canciones infantiles aportan numerosos beneficios, el cantar les ayuda a desarrollar su inteligencia y creatividad a través de la imaginación. Seguir los ritmos de los movimientos y de la música, por ejemplo, dando palmas o golpecitos en la mesa, fomenta el desarrollo lógico y matemático. También, las letras ayudan en la memoria y la concentración para ampliar su vocabulario. Por otro lado, la música facilita el desarrollo social y afectivo, fomentando los sentimientos de seguridad emocional, confianza y autonomía cuando los niños cantan se expresan, comunican y aumentan su capacidad de concentración y así también aprenden a enriquecer su vocabulario mejorando su lenguaje escuchando observando experimentando repitiendo mediante el juego con el uso de su voz o los sonidos que escuchan en los diferentes contextos sociales. En los jardines las canciones son muestras aliadas durante la jornada diaria. Siendo el canto la estrategia más eficaz para que los niños puedan expresarse fácilmente. Los niños deben aprender canciones que les propicien alegrías y así tengan un interés por cantar.

2.2.1.4. TIPOS DE CANCIONES PARA NIÑOS. – Existe muchos tipos de canciones infantiles desde los más tradicionales hasta los modernos, algunas canciones son populares en todo el mundo, mientras que otros son específicos de ciertos países o regiones, las canciones infantiles incluyen las rimas, canciones de cuna, canciones para bailar y para aprender. Cada tipo de canción tiene su propio propósito y su estilo musical es único. La mayoría de los autores clasifican la canción infantil desde dos criterios. El primero es dependiendo del protagonismo del niño en la secuencia emisor-receptor. El segundo es atendiendo a la función social de las canciones.

Siguiendo el primer criterio, podríamos clasificar la canción infantil en tres grandes grupos:

- **Escaso o nulo protagonismo del niño como emisor:** canciones de cuna o nanas (también conocidas como cançons de bressol, arrorrós, kantak,...). Se trata de un repertorio históricamente femenino, caracterizado desde el punto de vista musical por un ámbito reducido, siendo un canto melismático sin acompañamiento instrumental (p.ej. «nana huertana»).
- **Protagonismo compartido como emisor:** primeros juegos mímicos. Se trata de juegos que el niño reproduce por imitación junto al adulto (el niño comienza como receptor, pero progresivamente se convierte en emisor). Suelen versar en torno a juegos (galopes, balanceos,



p.ej. «arre, arre») o aprendizajes (enseñar a contar, a andar, a saltar, p.ej. «cinco lobitos»). En ocasiones también aluden a conjuros o formas mágicas (p.ej. «sana, sana»). Musicalmente mantienen un ritmo monótono y en general presentan ritmo binario. A menudo se acompañan con gesto. La literatura de estas canciones alude a la propia acción que se lleva a cabo.

- **Protagonismo como emisor:** se trata de aquellas canciones al servicio de la sociabilidad infantil. Presentan características muy variadas.

Desde el punto de vista musical, las canciones denominadas infantiles pueden responder a las características del «ritmo colectivo o de grupo» (y dentro de este grupo un gran número de canciones articuladas en torno a pregunta-respuesta, p.ej. «Don Federico»), aunque también encontramos canciones estróficas (especialmente las narrativas p.ej. «El conde Olinos»). En las canciones estróficas encontramos estribillos y aún estribillos internos (p.ej. «Estando el señor Don Gato»). La melodía suele ser tonal con predominio del modo Mayor. Las canciones pueden ser bailables o no; igualmente pueden presentar regularidad métrica o no, aunque si responden a una acción determinada (saltar a la comba, al elástico) suelen marcar los pulsos y acentos.

Desde el punto de vista literario, temáticamente, todo aquello imaginario, poco concreto, es atractivo para el niño: por eso en el repertorio infantil abundan las letras sin sentido (p.ej. «Milikituli»). El hecho de que muchas de las canciones infantiles carezcan de significado no es debido a su sencillez, sino a su distinta motivación.

Un ejemplo de esta circunstancia serían las «canciones eliminativas»: una de las finalidades de la canción es enmascarar lo que se está haciendo. Además, se pueden:

- 1) añadir fragmentos de canción
- 2) o silabizar con pulsación las últimas
- 3) o parar en las respiraciones (p.ej. «pito, pito»).

Nos encontramos ante una apariencia de elección azarosa, pero controlada; un texto que disfraza lo que se está haciendo: contar. Si la canción se descubre, la canción se abandona. Estas canciones sirven para una cosa concreta: tener poder, tomar decisiones... No se pueden fosilizar, sino que solo tienen sentido en el contexto. Otro elemento es el lenguaje incomprensible (p.ej. «Una Dola»): lengua inventada, mágica o lengua extranjera (palabras castellanas, inglesas,...).

Otro ejemplo característico del cancionero infantil serían las «canciones de picar» o de «palmeo». Suelen comenzar con «expulsar» (preludio silábico con un poco de entonación). ¿Para qué sirven? Para competir, mostrar la destreza, hacerlo lo más rápido posible:



combinación gestual-verbal. Se tiene que demostrar que se sabe hacer. Este repertorio es relativamente moderno (no antes de los 50') pero muy extenso: lo encontramos en todas las escuelas del país, y se caracteriza por un aprendizaje oral. Es un caso característico de folklore «vivo». No están valoradas desde el punto de vista académico (espacio de sociabilidad para niños, no para adultos). Es una actividad muy femenina (división masculina/femenino muy marcada). Características:

- El texto: aparecen muchas imágenes de vida social, de transgresión y de absurdo (enmascarar lo que se está haciendo: complejidad rítmica). En ellas encontramos el folklore obsceno de los niños (límites entre lo correcto y lo incorrecto). También imágenes sociales misteriosas, mágicas (p.ej. «En la calle 24» o «Don Federico»).
- La habilidad: se hace a partir de una polirritmia entre lo que se canta y se palmea. No coincide lo que se palmea (binario-ternario) y esa es «la gracia»: requiere una automatización. Esta polirritmia es la más complicada que el niño hará en su vida.

Existen otros tipos de canciones infantiles dentro de este grupo que agrupamos según su uso social determinado (comba, corro, elástico, baile,).

La velocidad de renovación del cancionero infantil es enorme: la fuente de información es la oralidad primaria, se transmiten en un contexto lúdico y, por lo tanto, es común modificar y/o adaptar el material heredado. A partir de los diez años muchos niños dejan de bailar y cantar con tanta frecuencia como lo hacían antes de esa edad. En general no son apreciadas desde el punto de vista docente: el principal error en nuestras escuelas ha consistido en diseñar la vida académica musical del niño a partir de lo que se cree que debería ser y no a partir de la vida social del niño.

2.2.2 EXPRESIÓN ORAL. – Se refiere a la capacidad de comunicarse verbalmente con los demás es una habilidad fundamental que nos permita transmitir nuestras ideas, sentimientos y necesidades de manera efectiva.

La expresión oral no solo implica el uso correcto del idioma, sino también la capacidad de articular claramente las palabras, modular la voz utilizar gestos y expresiones faciales para reforzar el mensaje. según la MINEDU nos da a conocer que los niños comunican necesidades e interés con quienes interactúan a través de gestos ,sonrisas ,balbuceos y en el avance de su crecimiento del niño van formando palabras progresivas y significativas que forman parte de su léxico pasando de una comunicación donde



predomina lo gestual a una comunicación lingüística cada vez más mejor “ la expresión oral es la capacidad de hablar con claridad ,coherencia pausa , fluidez utilizando de forma adecuada los recursos verbales y no verbales y aprender a escuchar a las personas en una conversación respetando sus ideas (CRUZ, 2019).

la expresión oral es importante en muchas áreas de nuestra vida desde lo académico profesional y las relaciones personales una buena expresión oral puede ayudarnos a persuadir a otros, resolver conflictos y establecer lazos significativos con los demás desarrollando desde la edad temprana la auto confianza autoestima y sentirnos más empoderados y seguros.

La expresión oral en los niños acontece por la necesidad de comunicarse con los demás que están en su entorno y esta comienza de manera espontánea brindando la oportunidad de desarrollar la capacidad de comunicar sus necesidades, intereses, estados emocionales y construyendo su propia identidad expresando libremente sus sentimientos, articulando sus intereses, puntos de vista y aportaciones propias con los demás, interviniendo en la realidad cada vez más activamente y el niño se cuestiona todo lo que ocurre a su alrededor y abra sus ojos a la vida de forma activa aunque la expresión oral es una habilidad natural en los seres humanos muchos pequeños enfrentan muchos problemas en su desarrollo como es la falta de oportunidades de hablar y practicar el habla en entornos seguros y estimulantes otros desafíos son la presencia de trastornos del habla y del lenguaje ,como la dislexia y el retraso en el habla estos trastornos puede afectar la capacidad de los niños para comunicarse eficazmente y requerir de profesionales que intervengan es este problema. La expresión oral Debe ser desarrollada en las Instituciones Educativas para un mejor desenvolvimiento oral. Las docentes somos los que tenemos que entregar experiencia de aprendizaje de expresión oral intervenir en conversaciones y ellos lleguen a relatar, describir, explicar, comentar, todo ello con seguridad y sencillez, en forma clara y coherente. La expresión oral tiene características “La coherencia, fluidez, dicción, volumen, el tono de voz; que les permite una adecuada comunicación” para que las ideas tengan correlación lógica para expresarse con naturalidad y pronunciar las palabras correctamente. La autora (MONTALVO, 2019) La expresión oral tanto del niño como de un joven adolescente o adulto, están caracterizadas por ciertos factores que



pueden ser presenciados desde las actividades de expresión oral para niños de preescolar, como, por ejemplo:

La claridad del lenguaje: Se trata de la posibilidad innata de darte a explicar, considerando los diferentes niveles de comprensión que pueden ser medidos a través de la edad de la persona.

- La claridad del lenguaje: ayudan positivamente a expresarnos de una manera precisa y siguiendo la lógica. Como está probado, cuando no existen ni claridad ni coherencia los mensajes no convence no cumplen con su misión afectado la comunicación.
- La expresión: la naturalidad que permite exteriorizar las palabras que se estén diciendo. Esto incluye el tono e incluso las expresiones gestuales.
- Originalidad: El vocabulario extenso que posee una persona, su dialecto, las palabras rebuscadas, el uso de expresiones coloquiales, estereotipos, entre otros.
- Fluidez: Capacidad de hablar sueltamente sobre un tema determinado. Este punto también puede referirse a repetir las ideas, pronunciar las mismas palabras una y otra vez, interrupciones, entre otros.
- Impacto: La forma en que las palabras de una persona pueden repercutir en la vida, las acciones y las palabras de otras personas de su alrededor.

2.2.2.1 Elementos de la Expresión Oral.

2.2.2.1.1. La voz:

La voz es el sonido que sale al exterior una vez que el aire es expelido desde los pulmones y que al salir de la laringe hace que las cuerdas vocales vibren. través de la voz es posible transmitir sentimientos y actitudes. La voz débil poco audible, ronca o chillona produce malestar y no es nítida y es desagradable la voz tiene que tener color e entonación.

2.2.2.1.2. La dicción:

Es la manera como empleamos las palabras de un idioma y formar oraciones y las combinaciones sean correctas el que habla deberá disponer de un buen dominio de la lengua de lo contrario se complicará expresarse de manera oral y hacerse entender. Mientras tanto



dentro de ese buen manejo se incluye la correcta pronunciación de las palabras, cuestión que sin dudas es imprescindible para comprender el mensaje.

2.2.2.1.3. El emisor

debe tener dominio al hablar o tener buen dominio en la pronunciación de la palabra; al hablar hay que estar tranquilo, respirar, proyectar la voz y tener dominio en el énfasis de la voz.

2.2.2.1.4. Fluidéz:

Es la capacidad que tiene el hablante al momento de expresarse con cierta facilidad, espontaneidad y claridad para expresarse correctamente. Debe presentar:

Coherencia:

La lógica que tiene que tener las frases en su expresión entre personas, en los textos y en la expresión oral.

Vocabulario:

El hablante debe usar un léxico que el que escucha pueda entender, teniendo en cuenta a qué clase de público va dirigido para que así pueda ser entendida.

2.2.2.1.5. Volumen:

El volumen es la potencia o fuerza auditiva con que el sonido es proyectado. Es la clave para tener o lograr una eficaz exposición; es importante tener en cuenta dos factores en el momento de regular el volumen. Tamaño de lugar, si el lugar es pequeño no es preciso gritar o levantar la voz. Y si el lugar es grande, el volumen de voz tiene que ser de mayor volumen para que todos escuchen.

el estudiante tiene que expresarse con fluidez, claridad y coherencia. La música le ayuda a que ponga en juego su potencial expresivo para comunicarse con los demás. A través de la interacción comunicativa va desarrollando la expresión oral: discrimina sonidos, aprende a articular palabras. Estas habilidades son de importancia por esta razón se debe realizar dinámicas significativas motivadoras amenas y no aburridas El lenguaje constituye un medio ideal para promover y desarrollar la musicalidad a través de las canciones y el sentido rítmico del niño pequeño. El niño debe participar de manera individual o grupal en diferentes actividades como producciones sonoras, música sobre todo en las canciones, juegos rítmicos y danzas infantiles propias de su entorno donde vive tenemos cantidad de rimas, retahílas, adivinanzas para utilizarlas y repetirlas rítmicamente como parte de su juego diario.



2.3. DEFINICIÓN DE TERMINOS

- **Módulo de aprendizaje.** - Es un contenedor que alberga una colección organizada del material que se presenta con una tabla de contenido. Generalmente, creará módulos de aprendizaje en áreas de contenido. Puede agregar y administrar el contenido en un módulo de aprendizaje tal como lo hace en un área de contenido. Además, tiene la posibilidad de agregar elementos de contenido, archivos adjuntos, enlaces a sitios web, exámenes, actividades, carpetas y contenido multimedia.
- **Iconoverbal.** - Se refiere a la combinación de imágenes y palabras para mejorar la comprensión y retención de información. Al utilizar canciones infantiles, se puede aplicar este concepto para ayudar a los niños a mejorar su pronunciación y entonación, así como a aprender nuevas palabras y estructuras gramaticales
- **Audiovisual.** – Hace referencia a los sentidos de la vista y el oído que permiten a las personas recibir y procesar contenidos en formatos de imagen y/o audio, con una especial dedicación en lo pedagógico y en lo artístico, transformándose en una herramienta atractiva para facilitar la comunicación e interpretación.
- **Expresividad.** – Es una cualidad de lo expresivo, o la fuerza expresiva. Es la manifestación con gran viveza de los sentimientos o pensamientos; especialmente en el arte, a través de todo tipo de manifestaciones de las formas o medios de expresión, cada una en su particular lenguaje: mímica, oral, escrita, musical o plástica.
- **Melismas.** - Un melisma es un grupo de notas sucesivas, ligadas, que se usan para adornar una frase de una canción. Estas notas ligadas se suelen aplicar a una vocal de una palabra, pero también pueden hacerse sobre algunas consonantes.
- **El módulo de Canticanto.** - Es la estructurar y organizar contenidos musicales de canciones infantiles en la que se puede encontrar diferentes elementos musicales como las melodías, ritmos y letras fáciles de comprender y pronunciar para el niño y surge por necesidad de ayudar y fomentar el desarrollo de la expresión oral en nuestros niños desde temprana edad.
- **Método Dalcroze.**- Es una metodología que trabaja aspectos de la música mediante el movimiento corporal, valiéndose del desarrollo del oído y del ritmo para su aprendizaje
- **Escuela Activa.**- Explica el aprendizaje de una manera diferente a la pedagogía tradicional ya que identifica el aprendizaje significativo como acción. En este enfoque impera la acción como condición y garantía del aprendizaje.
- **Jitanjafora.** - Es una figura literaria que se caracteriza por utilizar palabras sin sentido o inventadas con el objetivo de crear un efecto sonoro o rítmico en un poema o en la



canción. Se trata de una técnica que se utiliza para transmitir emociones o sensaciones a través del lenguaje, sin importar el significado literal de las palabras que se utilizan.

- **Vocabulario.** – Proviene etimológicamente del latín vocabŭlum– es conocido por las personas que comparten un idioma. Específicamente el vocabulario es el conjunto de palabras que domina una persona o que utiliza en sus conversaciones cotidianas.





CAPITULO III – MARCO METODOLÓGICO

3.1. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. HIPÓTESIS CENTRAL O GENERAL

El módulo de Canticanto influye significativamente en la expresión oral en los niños del aula 4 años amarillo de la Institución Educativa Inicial 468 San Sebastián – Cusco 2023

3.1.2. HIPOTESIS ESPECÍFICAS.

1.- La aplicación del módulo de Canticanto desarrollara significativamente la pronunciación en los niños del aula 4 años amarillo de la Institución Educativa Inicial 468 San Sebastián

2.- El nivel de expresión oral en los niños del aula 4 años amarillo de la Institución Educativa Inicial 468 San Sebastián es regular.

3.- El módulo de Canticanto influye significativamente en la expresión oral en los niños del aula 4 años amarillo de la Institución Educativa Inicial 468 San Sebastián

3.2. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

MÓDULO CANTICANTO: El término de “Canticanto” es una palabra compuesta formada por la unión de la palabra Canción y del verbo Cantar.

“Cantar” significa "emitir sonidos musicales y melodiosos con la boca" y proviene del latín cantare. Mientras que la palabra “Canción” es una composición musical que posee una melodía, ritmo, letra, así como el acompañamiento de instrumentos musicales, para que pueda ser interpretada por uno o varios vocalistas.

En ese entender el módulo de Canticanto es un conjunto de estrategias que favorecen a la expresión oral y corporal de los niños y niñas menores de 6 años de edad a través de canciones infantiles (de habilidad, didácticas y lúdicas).

El módulo de Canticanto es la estructurar y organizar contenidos musicales de canciones infantiles en la que se puede encontrar diferentes elementos musicales como las melodías, ritmos y letras fáciles de comprender y pronunciar para el niño.



3.2.2. VARIABLE DEPENDIENTE

EXPRESION ORAL. El origen de la expresión oral data desde hace millones de años en la época de la prehistoria cuando nuestros ancestros debían buscar la forma de comunicarse y para ello utilizaban una serie de sonidos para poder expresar y comunicar sus pensamientos.

Es la forma de comunicación verbal que se emplea a través de la palabra utilizando un conjunto de signos fonológicos convencionales y poder exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona permitiendo el dialogo o discusión con otras. Es el modo de comunicación más antiguo, tal vez de la misma data o un poco posterior a la expresión corporal, pero anterior a la expresión escrita, que sufrió una evolución desde sus orígenes, los cuales aún son discutidos. Para la Biblia fue Dios quien permitió al hombre, como el ser creado de mayor rango, darle un nombre a cada cosa o ser que lo rodeaba, mientras otros sostienen que el lenguaje oral nació como copia de los sonidos naturales que el hombre escuchaba. Paulatinamente fue perfeccionándose, constituyéndose en un sistema de signos verbales, que además diferencia a una cultura de otra, y sirve para lograr unidades nacionales o regionales. Quienes comparten un mismo lenguaje, herramienta de la expresión oral, comparten el uso de signos sonoros que unidos sirven para diferenciar unas cosas de otras y para indicar de lo que se está hablando. según (Rodríguez1, 2019) la expresión oral es el proceso de hablar que va más allá de la simple producción de sonidos relacionados los unos a los otros. es decir, enviar y recibir mensajes de forma efectiva y de negociar significados. Cuando los estudiantes comienzan la escuela por primera vez, necesitan conocer frases y expresiones clave que puedan utilizar para comunicarse con las maestras y los compañeros de clase durante el día escolar. Ser capaz de comunicarse efectivamente con los demás es fundamental

3.2.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Módulo de canticanto	Conjunto de canciones para fomentar el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas integrando herramientas interactivas como los recursos audio visuales, textos icono verbales y videos para puedan seguir aprendiendo nuevas palabras, frases y expresión de manera lúdica y divertida.	Actividades para enseñar canciones recopiladas y seleccionadas apropiadas para fomentar el aprendizaje oral del lenguaje en los niños.	<ul style="list-style-type: none">• SONIDO• MELODIA• ARMONIA• RITMO	<ul style="list-style-type: none">• Acompaña una canción con ritmo corporal (lento, rápido)• Memoriza y repite las canciones con mímica.



Variable Dependiente

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
EXPRESION ORAL.	La expresión oral se refiere a la habilidad de comunicarse verbalmente con otros a través del lenguaje hablado. Es una forma fundamental de comunicación humana y es esencial en muchas situaciones de la vida transmitir ideas, sentimientos y emociones de manera efectiva y clara, lo que facilita la comprensión y el entendimiento entre las personas.	habilidades expresivas para escuchar y comprender lo que nos hablan las personas tiene un alcance muy amplio como la palabra y los conceptos que preceden a la formación de los sonidos.	<ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación • Fluidez • Volumen de voz • Lenguaje oral • Habla 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa mensajes claros fáciles de comprender. • Pronuncia adecuadamente palabras que incluyen sílabas trabadas • Utiliza un vocabulario variado al comunicarse con los demás. • Responde con rapidez y soltura a las preguntas formuladas en relación a un tema. • Reproduce un sonido largo o corto con diferente intensidad

3.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

3.3.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

La investigación, de acuerdo a (SANPIERI, 1994) es explicativo cuantitativo, ya que se recogerá y analizará los datos para probar hipótesis con base en la medición numérica para posteriormente someterlos al análisis e interpretación estadística, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías

3.3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

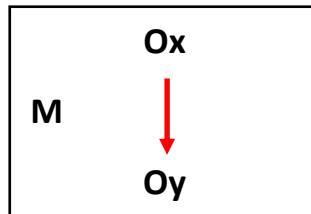
El presente trabajo de investigación corresponde al tipo de investigación experimental Nivel Explicativo, porque no solo busca describir o acercarse a un problema, sino que intenta encontrar las causas del mismo.

3.3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación tiene enfoque cuantitativo, tipo explicativo, práctico, transversal y observacional, ya que en los niños y niñas de cuatro años del aula amarilla se realizará la

observación del nivel de desarrollo de su expresión oral al interpretar las diferentes canciones propuestas dentro del módulo de Canticanto así también al dar la lectura a las láminas icono verbales como complemento de las canciones.

ESQUEMA



M: Muestra (28 niños de 4 años del aula amarilla de la IEI 468 de San Sebastián)

Ox: Variable independiente (Modulo Canticanto)

Oy: Variable dependiente (Expresión Oral)

3.4. POBLACION Y MUESTRA DE ESTUDIO.

3.4.1. POBLACIÓN

La población de estudio para el presente trabajo de investigación está constituida por una población de 192 estudiantes de 3, 4 y 5 años de la institución educativa INICIAL N°468 San Sebastián-Cusco2023.

Cuadro de población

CUADRO DE POBLACIÓN			
GRADO Y SECCIÓN	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL
3 AÑOS ROSADA	15	10	25
3 AÑOS ANARANJADA	18	11	29
4 AÑOS VERDE	16	11	27
4 AÑOS BLANCA	17	11	28
4 AÑOS AMARILLO	17	11	28
5 AÑOS TURQUESA	14	11	25
5 AÑOS CELESTE	19	11	30
TOTAL	192		



3.4.2. MUESTRA

Se aplicará el instrumento a 28 estudiantes de la de la institución educativa Inicial N° 468 de San Sebastián Cusco 2023, la muestra seleccionada pertenece al tipo de muestreo probabilístico, ya que todas los y las estudiantes tienen la misma probabilidad de ser parte de la muestra, pero se ha elegido por conveniencia a los niños de 4 años aula amarillo, para realizar dicho trabajo de investigación.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Guía de observación sobre el nivel del desarrollo de la expresión oral Mapa de calor del desarrollo de la expresión oral
Análisis	Análisis de datos sobre el desarrollo de la expresión oral.

3.6. TÉCNICA DE PROCESAMIENTO DE DATOS

- Se realizará un informe diagnóstico de los y las estudiantes al inicio de la aplicación del proyecto, otro durante el desarrollo y finalmente al culminar, es decir que se presentaran tres informes de trabajo.
- Se les dará las estrategias propuestas dentro del módulo Canticanto (audiovisuales e impresas) para lograr mejores resultados.
- Se elaborará un cuadro estadístico del progreso de los y las estudiantes, utilizando como instrumento la guía de observación sobre el desarrollo del lenguaje oral.
- Se entregará un análisis de datos sobre el desarrollo de la expresión oral
- Se realizará un informe de calificaciones, para contrastar el progreso que se obtuvo de cada estudiante, antes, durante y después.



CAPITULO IV – ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1. Recursos Humanos:

El presente proyecto de investigación es realizado por:

Asesor: Denis Chachaima Puelles

Tesistas: Prof. Lisbeth Abarca Meléndez

Prof. Rosario del Pilar Pérez Alvarado

4.2 Recursos y Materiales:

Materiales / servicios	Costo unitario	cantidad	Costo total
Pago de Suscripción de Edición de Video Filmora	S/.17.60 X mes	S/ 53.00 X 3 meses	S/ 53.00
Luz	S/. 1.20 por día	20 a 25 días	S/.30.00
Internet	S/. 2.00 por día	20 a 25 días	S/.50.00
Pasajes	S/.13.0	6 pasajes	S/.78.0
Fichas icono verbales	1 ficha = 0.50	20 fichas = 10.00 X 28 niños	S/280.00
TOTAL			S/491.00

4.3 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

- Consideramos el siguiente cronograma para la aplicación de nuestra propuesta pedagógica dirigida a los niños y niñas del aula amarilla de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 468 de San Sebastián - Cusco

ACTIVIDAD	JUL	AGO	SET	OCT
Coordinación y autorización con la directora de la I.E.I	x			
Abastecimiento de recursos y materiales.	x	x		
Selección de la muestra		x		
Desarrollo del proyecto		x		



Aplicación de los instrumentos			x	
Procesamiento de datos			x	
Análisis e interpretación de los resultados			x	
Elaboración del informe de investigación.			x	
Entrega del informe final				x





REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cita: (Morales, 2020)

Entrada bibliográfica:

Morales, M. R. (2020). Desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial. *UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES*.

CERVERA, Y. Y. (2018). PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS. *PEDRO RUIZ GALLO PERU*.

CLAUDIA FIORELLA, G. (2020). CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESION ORAL . *UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES* .

CRUZ, Y. R. (2019). ANCIONES DIDÁCTICAS PARA FAVORECER LA EXPRESION ORAL .

FERNANDEZ, E. E. (2010). LA MUSICA EN LA EDUCACION INFANTIL .

FLORES MONTALVO, E. R. (2018). CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIAS. *UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHINBOTE*.

GELÉN LUISA, P. (2021). CANCIONES INFANTILES PARA MEJORARLA EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTE DE CUATRO AÑOS. *UNIVERSIDAD CATOLICA DE LOS ANGELES* .

GONZALES, Y. C. (2019). CANCIONES DIDÁCTICAS PARA FAVORECER LA. *UNIVERCIDAD CATOLICA DELOS ANGELES* .

Karen Sánchez. (2021). dificultades de lenguaje en niños durante la pandemia. *Ministerio de Salud*.

Miner, S. (2021). Cómo las cuarentenas afectan el lenguaje en niños pequeños. *EL UNIVERSO* .

MONTALVO, E. F. (2019). canciones y expresion oral.

OCUPA, K. C. (2019). LAS CANCIONES INFANTILES Y EL DESARROLLO DE LA.

Rodríguez, A. M. (2019). LOS JUEGOS DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*.

Rodríguez, A. M. (2019). OS JUEGOS DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*.



Rodríguez1, A. M. (2019). LOS JUEGOS DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN.

Didasc@lia: Didáctica y Educación.

Rosa Esther, D. (2018). CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDACTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL DELOS NIÑOS DE 5 AÑOS . *UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE .*

SANPIERI, R. H. (1994). METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION . *MC GRAW HILL EDUCATION.*

Tierra, E. P. (2021). DIDÁCTICA DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL . *UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA.*

Urquieta, D. M. (2021). CANTO DE RONDAS INFANTILES COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA DESARROLLAR EL VOCABULARIO . *UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS BOLIVIA .*





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA



ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA- 2023

MODULO DE CANTICANTO Y LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 468 "SAN SEBASTIAN" - CUSCO -2023

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION	HIPOTESIS DE LA INVESTIGACION	VARIABLES DE ESTUDIO	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION
<p>1.2.1 PROBLEMA GENERAL. ¿De qué manera influye el módulo de Canticanto en la expresión oral en los niños del aula 4 años amarillo de la Institución Educativa Inicial 468 San Sebastián?</p> <p>1.2.2.- PROBLEMAS ESPECÍFICOS. - ¿De qué manera influye el módulo de Canticanto en la pronunciación de niños del aula 4 años amarillo de la Institución Educativa Inicial 468 San Sebastián?</p> <p>¿De qué manera influye el módulo de Canticanto en</p>	<p>1.5 OBJETIVOS DEL PROBLEMA. - 1.5.1.-OBJETIVO GENERAL. - ¿Determinar la influencia de del módulo de Canticanto en la expresión oral en los niños del aula 4 años amarillo de la Institución Educativa Inicial 468 San Sebastián?</p> <p>1.5.2.-OBJETIVOS ESPECÍFICOS. - 1.- Identificar de qué manera influye el módulo de Canticanto en la pronunciación de los niños del aula 4 años amarillo de la Institución Educativa Inicial 468 San Sebastián 2.- Describir la aplicación del módulo de Canticanto en la expresión oral en los niños del aula 4 años amarillo de la</p>	<p>HIPOTESIS 3.1.-_HIPOTESIS GENERAL. - El módulo de Canticanto influye significativamente en la expresión oral en los niños del aula 4 años amarillo de la Institución Educativa Inicial 468 San Sebastián</p> <p>3.1.1 -HIPOTESIS ESPECIFICOS. - 1.- La aplicación del módulo de Canticanto desarrollara significativamente la pronunciación en los niños del aula 4 años amarillo de la Institución Educativa Inicial 468 San Sebastián 2.- El nivel de expresión oral en los niños del aula 4 años amarillo de la Institución Educativa Inicial 468 San Sebastián es regular. 3.- El módulo de Canticanto influye significativamente en la expresión oral en los niños del aula 4 años amarillo de la Institución Educativa Inicial 468 San Sebastián</p>	<p>1.7.- VARIABLES 1.7.1.-VARIABLE INDEPENDIENTE. - - módulo de Canticanto. - DIMENSIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonido • Melodía • armonía • Ritmo <p>1.7.2. VARIABLE DEPENDIENTE. - -EXPRESION ORAL. - DIMENSIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación • Fluidez. • Volumen de voz • Lenguaje oral • Habla <p>1.7.3.- VARIABLE INTERVINIENTE. - Comunidad educativa</p>	<p>3.5 METODO DE INVESTIGACIÓN Cuantitativo, los datos serán sometidos a análisis e interpretación estadística.</p> <p>ENFOQUE DE INVESTIGACION: Cuantitativo</p> <p>3.1.- TIPO DE ESTUDIO_ Investigación experimental Nivel Explicativo</p> <p>3.2.-DISEÑO DE INVESTIGACIÓN. Diseño pre experimental</p> <p>3.3.- POBLACIÓN Y MUESTRA 3.3.1.- POBLACIÓN La población está constituida por los niños y niñas de las 2 aulas de 3 años, 4 aulas de 4 años y 2 aulas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°468 San Sebastián-Cusco haciendo un total de 198 niños.</p> <p>3.3.2 MUESTRA La muestra es de 28 niños del aula amarilla de 4 años donde 11 son varones y 17 mujeres.</p> <p>TECNICA DE MUESTREO: Muestreo NO probabilístico</p> <p>3.6 TECNICAS E INSTRUMENTOS Técnica</p>

la fluidez de niños del aula 4 años amarillo de la Institución Educativa Inicial 468 San Sebastián?

¿De qué manera influye el módulo de Canticanto en el volumen de voz de niños del aula 4 años amarillo de la Institución Educativa Inicial 468 San Sebastián??

¿De qué manera influye el módulo de Canticanto en el lenguaje oral de niños del aula 4 años amarillo de la Institución Educativa Inicial 468 San Sebastián?

¿De qué manera influye el módulo de Canticanto en el habla de niños del aula 4 años amarillo de la Institución Educativa Inicial 468 San Sebastián?

Institución Educativa Inicial 468 San Sebastián

3.- Determinar la influencia del módulo de Canticanto en la expresión oral en los niños del aula 4 años amarillo de la Institución Educativa Inicial 468 San Sebastián

- Docente
- Estudiantes
- Padres de familia

- Observación directa
 - Entrevista
- Instrumento:
- Mapa de Calor de la expresión oral
 - Guía de entrevista

