



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA – CUSCO



PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

**“LA SOCIALIZACIÓN A TRAVÉS DE LA ESTRATEGIA DEL CANTO EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR
DIVINO AMOR CUSCO, 2023”**

LINEAMIENTOS: DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS.

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

GLADYS ZAMATA AGUILAR

MIRIAM LEONARDO HUAHUASONCO

Asesor:

Dr. HUGO ENRIQUEZ ROMERO.

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ

2023



INTRODUCCIÓN:

El presente trabajo de investigación titulada **“LA SOCIALIZACION ATRAVEZ DE LA ESTRATEGIA DEL CANTO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA DIVINO AMOR – CUSCO- 2023”** El presente estudio aborda la situación donde el comportamiento social de los niños pequeños se manifiesta de diversas formas, así tenemos comportamientos inapropiados con los compañeros, menor compasión, intolerancia, falta de normas para la convivencia con los compañeros, y otros comportamientos. Según las observaciones, algunos niños permanecen en silencio, otros permanecen en sus propias carpetas, no quieren hablar, no expresan sus emociones, pensamientos, sentimientos y no dan a conocer sus opiniones a los demás. Esto puede deberse a la timidez o el miedo o resentimiento ocasionado por el aislamiento, ridiculizado y discriminado por parte de su entorno (escuela, familia y sociedad). Cuando decidan hablar, tendrán un tono bajo y forzado. Este comportamiento, muestra que el estilo parental de la familia puede ser autoritario, y solo los padres pueden expresar opiniones o tomar decisiones

Para conocer todos esos aspectos y mucho más; la investigación se ha dividido en cuatro capítulos y son:

CAPÍTULO I: Se procedió al planteamiento, formulación de los problemas, objetivos.

CAPÍTULO II: Se dio a conocer los antecedentes de estudio, el marco teórico, y por último el marco conceptual.

CAPÍTULO III: Se da a conocer las hipótesis y variables de investigación, el método de estudio.

CAPÍTULO IV: Se presenta el resultado del estudio



ÍNDICE

CAPÍTULO I - PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
1.1 Descripción del Problema	6
1.2 Formulación del Problema	7
1.2.1 Problema General	7
1.2.2 Problemas Específicos	7
1.3 Objetivos de la Investigación	8
1.3.1 Objetivo General.....	8
1.3.2 Objetivo Específico.....	8
1.4 Justificación.....	8
1.4.1 Propósito.....	8
1.4.2 Valor Teórico.....	9
1.4.3 Implicancias Prácticas.....	9
1.4.4 Valor Metodológico.....	10
1.4.5 Relevancia Social.....	10
1.5 Delimitación de la Investigación.....	10
1.5.1 Espacial.....	10
1.5.2 Temporal.....	11
1.5.3 Área de conocimiento.....	11
1.6 Limitaciones.....	11



1.6.1	Por Tamaño de la muestra.....	11
1.6.2	Tiempo de aplicación.....	11
1.6.3	Disponibilidad de recursos.....	11
1.6.4	Contexto educativo.....	12
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO		13
2.1	Antecedentes de Estudio.....	13
2.1.1	Antecedentes de estudio Internacional	13
2.1.2	Antecedentes de estudio Nacional.....	14
2.1.3	Antecedentes de estudio Local	16
2.2	Bases teórico-científicas.....	17
CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO.....		27
3.1	Hipótesis de la investigación.....	27
3.1.1	Hipótesis general.....	27
3.2	Variables de la investigación	27
3.2.1	Variable Independiente:.....	27
3.2.2	Variable dependiente:.....	28
3.2.3	Operacionalización de variables	30
3.3	Método de Investigación.....	32
3.3.1	Enfoque de investigación.....	32
3.3.2	Tipo de investigación:.....	32
3.3.3	Nivel de investigación:.....	32



3.3.4	Diseño de investigación:.....	32
3.4	Población y Muestra del estudio	33
3.4.1	Población.....	33
3.4.2	Muestra	33
3.5	Técnicas e Instrumento de Recolección de Datos:	33
3.5.1	Técnica:.....	33
3.5.2	Instrumento	33
ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....		35
REFERENCIAS Bibliografía.....		38
ANEXOS: (matrices).....		41



CAPÍTULO I- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema

A nivel internacional el canto y la socialización son temas ampliamente debatidos, en los países industrializados, en ese sentido, diversos investigadores indican que el canto como medio de socialización de los niños se realiza en diferentes etapas. En la etapa materno infantil y preescolar (entre cero meses y los siete años) hallara en la música un espacio para socializar con su familia. En este periodo aprende a comunicarse con otras personas teniendo en la música un primer espacio para reconocer amigos, compañeros de juegos. (Marin, 2011)

Bettelheim y Zelan (1983) han destacado que el inicio de la educación formal representa un momento crucial en el desarrollo vital de los niños. Según estos autores, el primer encuentro de los niños con el entorno escolar puede ser una experiencia ardua en su transición de la vida familiar a un ambiente de socialización estructurada. Sin embargo, esta transición es suavizada mediante varias estrategias, tales como la narración de cuentos moralizantes, la incorporación de la música y actividades recreativas, todas desarrolladas dentro de un contexto lúdico. En este camino, la música se convierte en un factor determinante en el proceso de autoidentificación, así como en la percepción colectiva de los niños y adolescentes. La música, al reflejar ciertos valores conductuales, tiene un papel significativo en moldear diversos aspectos de la vida de los individuos, incluyendo su integración social, reconocimiento étnico, identidad de género, y su papel como ciudadanos activos. Se deben subrayar, al menos, tres consecuencias relevantes que la música facilita en este proceso: fortalece y complementa el rol de otros medios de socialización; se destaca como un recurso vital en el ámbito educativo por su naturaleza lúdica y su eficacia en moderar conductas sociales; y es promovida por entidades culturales y educativas para brindar una introducción amena y no traumática de los jóvenes individuos en el proceso educativo.

La música facilita que, inicialmente el bebé y posteriormente el niño, aprendan a interactuar con otros y a disfrutar de la socialización, un proceso que Bruno Bettelheim denominó "la lucha por el significado". Este proceso orienta al niño en su descubrimiento personal y su integración como entidad social. (Guzmán, 2019)

En el ambiente educativo del nivel inicial, se puede apreciar que la socialización infantil se manifiesta de múltiples maneras. Se observan conductas inapropiadas, dificultades en la

interacción con sus iguales, escasa empatía, intolerancia y el no cumplimiento de las normas básicas de convivencia. Además, hay niños que se retraen, mostrándose reacios a expresar sus emociones, ideas y sentimientos, quizá debido a la timidez, el miedo a la figura docente o a los compañeros, o por temor al rechazo, la burla o la discriminación. Estos niños, cuando optan por comunicarse, lo hacen con una voz baja y forzada, reflejando así las pautas autoritarias de crianza familiar donde solo los adultos tienen derecho a opinar y decidir. Por otro lado, la tecnología emerge como un factor adicional que repercute negativamente en la socialización, al absorber gran parte del tiempo que los niños podrían dedicar a la conversación con sus familiares, la imaginación y el juego. A su vez, una educación sobreprotectora puede inculcar en los niños una percepción de sí mismos como seres inmaduros e incapaces.

Ante este panorama, el canto se destaca como un recurso valioso para fomentar la interacción saludable entre los niños, incentivando su desarrollo intelectual, social y facilitando su integración positiva en el grupo social. Es por ello que se formula la siguiente interrogante.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema General

¿En qué medida se desarrolla la socialización a través de la estrategia del canto en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Divino Amor Cusco 2023?

1.2.2 Problemas Específicos

- ¿De qué manera la aplicación de la canción “Las Reglas” como estrategia mejora el desarrollo de la socialización en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Divino Amor Cusco?
- ¿De qué manera la aplicación de la canción “Los Valores” como estrategia mejora el desarrollo de la socialización en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Divino Amor Cusco?
- ¿De qué manera la aplicación de la canción “Palabras Mágicas” como estrategia mejora el desarrollo de la socialización en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Divino Amor Cusco?



1.3 Objetivos de la Investigación

1.3.1 Objetivo General

Determinar en qué medida se desarrolla la socialización a través de la estrategia del canto en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Divino Amor Cusco 2023.

1.3.2 Objetivo Específico

- Describir la aplicación de la canción “Las Reglas” como estrategia en la mejora del desarrollo de la socialización en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Divino Amor Cusco.
- Describir la aplicación de la canción “Los Valores” como estrategia en la mejora del desarrollo de la socialización en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Divino Amor Cusco.
- Describir la aplicación de la canción “Palabras Mágicas” como estrategia en la mejora del desarrollo de la socialización en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Divino Amor Cusco.

1.4 Justificación

La investigación efectuada sobre la socialización a través de la estrategia del canto en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Divino Amor – Cusco, evidencia que existen métodos, estrategias y técnicas pedagógicas que contribuyen significativamente a potenciar el desarrollo social de los individuos. En este sentido, se destaca que el canto emerge como una herramienta que facilita ilustrar su impacto positivo en la socialización de los estudiantes de dicho centro educativo. Es vital considerar que cualquier estrategia de enseñanza se constituye como un medio valioso que el educador puede emplear para alcanzar los fines educativos establecidos.

1.4.1 Propósito.

El propósito central de este trabajo de investigación será fomentar el incremento de las capacidades cognitivas, la autonomía y las habilidades sociales de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Divino Amor Cusco, a través de la estrategia del canto. Esto se fundamenta en la importancia cardinal que tiene la socialización en la existencia de los seres humanos y en la dinámica societal global. Este proceso implica la



asimilación de destrezas, valores, saberes y normativas culturales que habilitan a los individuos para una integración y operatividad eficaz en su contexto social. Además, la socialización facilita a los infantes a insertarse de manera activa y constructiva en la sociedad donde se desenvuelven, adquiriendo competencias para comportarse, comunicarse y establecer relaciones interpersonales saludables, constituyéndose así como miembros productivos y reconocidos en su entorno comunitario..

1.4.2 Valor Teórico.

De acuerdo con la teoría de Piaget, la socialización ocupa un lugar primordial en el desarrollo cognitivo de los niños, al facilitar escenarios propicios para la interacción, el juego, la resolución de disputas y la absorción de las normas sociales vigentes. En este sentido, la investigación permitirá abordar el profundo valor teórico que reviste la socialización en la infancia, un aspecto central en los campos de la sociología y la psicología del desarrollo. Este estudio se aboca a dilucidar cómo, a través de la socialización, los pequeños acceden a una gama de conocimientos, normas y valores que facilitan su integración activa y saludable en la sociedad. Asimismo, se destaca la repercusión significativa de este proceso en la configuración de la personalidad y la identidad, subrayando que la socialización no solo es determinante para la adquisición de conocimientos y habilidades sociales, sino que es una piedra angular en la formación del individuo, contribuyendo de manera sustancial en el moldeamiento de su personalidad y en la construcción de su identidad. Con ello, se espera que los hallazgos de este estudio enriquezcan los campos teóricos relacionados con el desarrollo infantil, proporcionando nuevas luces para entender los procesos de socialización en la primera infancia.

1.4.3 Implicancias Prácticas.

El estudio sobre las técnicas de socialización en niños a través del canto afronta el notable impacto que la tecnología y los medios digitales ejercen sobre el desarrollo social de los más jóvenes, comenzando desde su núcleo familiar. Esta investigación alberga implicancias prácticas significativas para el desarrollo profesional y personal, ya que proyecta una luz sobre cómo los niños pueden integrarse mejor en sus entornos educativos, promoviendo una interacción constructiva tanto con sus educadores como con otros niños. Al apuntar a una socialización eficaz, los niños están más predispuestos a adaptarse al ambiente escolar y a manifestar un entusiasmo auténtico por el aprendizaje, elementos clave para su éxito académico. A nivel personal, el estudio ofrece la perspectiva de comprender de una forma más profunda las dinámicas de socialización infantil, lo que

podría resultar beneficioso en el ámbito familiar y en la interacción con niños en cualquier contexto.

1.4.4 Valor Metodológico.

El presente proyecto de investigación reviste una significativa relevancia en términos metodológicos, ya que se propone explorar con profundidad la forma en que los niños socializan, comprendiendo así mejor cómo se desarrollan y se adaptan a su entorno. En este sentido, los instrumentos generados con este propósito permitirán entender y gestionar sus emociones, un aspecto vital para su sano crecimiento. La estrategia central será la de la observación directa, donde se estudiará el comportamiento de los niños en diferentes contextos naturales como el entorno escolar o durante sus momentos de juego. Este método permite recopilar datos de manera precisa sobre sus interacciones y aprendizajes sociales, brindando un panorama amplio y detallado sobre su desarrollo emocional y cognitivo. Es crucial, no obstante, que dichas observaciones se realicen con una delicadeza que evite influir en el comportamiento natural de los niños, garantizando así resultados confiables y válidos que puedan contribuir significativamente al cuerpo de conocimiento existente sobre la socialización infantil.

1.4.5 Relevancia Social

La investigación tiene una marcada relevancia social, enfocándose en optimizar los procesos de socialización en niños a través del canto, facilitando así su integración armónica en la sociedad. Este estudio propone un enfoque educativo inclusivo y efectivo, enfocado en el desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales desde una edad temprana. En consecuencia, se busca contribuir a la formación de individuos empáticos y conscientes, lo que se traduce en una sociedad más respetuosa y colaborativa. La iniciativa representa una oportunidad para fortalecer el tejido social y promover una coexistencia más armoniosa.

1.5 Delimitación de la Investigación

1.5.1 Espacial

El estudio se realizará en la Institución Educativa Divino Amor Cusco en el nivel inicial ubicado en la calle Jorge Ochoa número 2015, distrito de Santiago, provincia de Cusco, departamento de Cusco.

1.5.2 Temporal

El estudio será desarrollado en el segundo semestre del año escolar 2023; culminando con la entrega del informe final de investigación.

1.5.3 Área de conocimiento

La investigación se enmarca en el área de las ciencias sociales, específicamente en la educación y la psicología del desarrollo infantil. La investigación aborda aspectos cruciales del desarrollo cognitivo y social de los niños, utilizando el canto como una estrategia pedagógica para fomentar la socialización y la integración efectiva de los niños en su entorno social.

1.6 Limitaciones

1.6.1 Por Tamaño de la muestra.

A pesar de que la muestra elegida para este estudio ofrece un vistazo detenido a las dinámicas particulares del grupo de estudiantes de 5 años, su reducido tamaño plantea una restricción significativa para la generalización de los resultados. Para contrarrestar esto, se sugiere la selección de una muestra más amplia y diversificada que permita un análisis estadístico con mayor profundidad y alcance representativo.

1.6.2 Tiempo de aplicación.

La duración asignada para la observación de la variable puede no ser suficiente para manifestar los cambios significativos a largo plazo en los participantes. A fin de abordar esta limitación, se podría establecer una fase de seguimiento a largo plazo, garantizando así una visión más completa de la mejora en el desarrollo de los estudiantes.

1.6.3 Disponibilidad de recursos.

La limitada disponibilidad de recursos representa una posible restricción para el desarrollo de la observación. Sería prudente, en vista de este escenario, diseñar una metodología flexible que pueda adaptarse a diferentes grados de disponibilidad de recursos, permitiendo una técnica de observación efectiva incluso con limitaciones materiales.



1.6.4 Contexto educativo.

El entorno educativo específico de la IE "Divino Amor" podría influir de manera considerable en los resultados obtenidos, limitando así la generalización de los hallazgos en otros contextos educativos. Para mejorar la validez de los resultados, se recomienda incluir otras instituciones educativas en estudios futuros, permitiendo así una comprensión más holística y transferible de los efectos de la observación.



CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de Estudio

Los trabajos de investigación relacionados con el presente estudio nos sirven de punto de partida para el desarrollo de nuestros antecedentes a nivel Internacional, Nacional y Local, estos son:

2.1.1 Antecedentes de estudio Internacional

Vega (2011), realizó la tesis “La socialización en los niños de preescolar mediante el desarrollo de competencias” en la Universidad Pedagógica Nacional de México para optar al título profesional de Licenciada en Educación Preescolar y su trabajo de investigación tuvo como objetivo principal fortalecer las relaciones interpersonales y crear en los niños conductas prosociales que le ayuden a convivir con los otros. El tipo de investigación fue la acción que suministra un método para poner las prácticas educativas y mejorarlas. El enfoque que utilizó fue cuantitativo y el nivel de investigación fue el descriptivo correlacional. El diseño de investigación fue el tipo experimental con categoría cuasi experimental. Tuvo una población de 30 niños y niñas de la cual fueron encuestados 15 niños y niñas respectivamente.

Concluyéndose que la educación tiene un origen claramente social, además la familia, la escuela, el grupo de amigos etc. son agentes importantes de socialización que rigen la vida del niño por unas normas y valores a los cuales el niño debe irse adaptando y a la vez transformando positivamente. Finalmente, la socialización es un proceso que van adquiriendo los niños gradualmente a lo largo de toda su vida y dentro de la escuela, es decir no los podemos forzar a que de la noche a la mañana ya sean niños que siempre estén quietecitos o que aman y adoran a sus compañeros, porque no va a ser así ya que cómo se observó, la adaptación de los niños a su entorno es un proceso del cual tiene que haber una conciencia social en el desarrollo entender que soy parte de un grupo en el cual es necesario manejar ciertas reglas que van a regular nuestra conducta.

Ochoa (2010), realizó la tesis “Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas de 5

años de edad”, para optar el título profesional de licenciada en educación, en la Universidad de Antioquia Colombia y su trabajo de investigación tuvo como objetivo principal identificar la influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad de los grados transición A y B del colegio parroquial nuestra señora del buen consejo. Fue realizado, con la participación de 38 niños matriculados en el grado transición en los grupos A y B, de los cuales el 52.2% eran hombres y el 47.4% eran mujeres, con respecto a la edad fueron de 5 años cumplidos. El enfoque que utilizó fue el mixto es decir enfoque cuantitativo y cualitativo y el nivel de investigación fue el descriptivo correlacional. El diseño de investigación fue el tipo experimental con categoría cuasi experimental.

Las conclusiones: conforme viendo que la canción infantil utilizada en el aula como medio de interacción comunicativa y trabajada con sentido pedagógico permite a los niños y a las niñas avanzar en el proceso del desarrollo del lenguaje en términos de su funcionalidad porque “en las rondas, los versos llaman al canto y el canto busca las palabras, y los dos impregnan los movimientos de los niños llevándolos a expresarse e interactuar con el entorno que les rodea. Segundo la canción infantil por su estructura simple, su ritmo y su contenido, logro internarse en la mente de los niños y las niñas para luego exteriorizarse en diversos contextos sociales.

2.1.2 Antecedentes de estudio Nacional

Matta (2018), desarrolló la tesis “El canto en el área de arte en los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas, Bellavista, Callao-Lima”, para optar al título profesional de Licenciada en Educación en la Universidad Cesar Vallejo. Su trabajo de investigación tuvo principal objetivo determinar el nivel de canto en el área de Arte que alcanzan los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas. Esta investigación tuvo un diseño descriptivo simple con enfoque cuantitativo y la muestra estuvo conformada por 30 estudiantes del sexto grado de primaria del colegio y la técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento una ficha de observación graduada en la escala de Likert.

En las conclusiones que arribó fue: Primero se demostró que el 56,7% de los estudiantes del sexto grado de primaria alcanzan en la especialidad del canto, el nivel alto. Así, con esta cifra confirman el objetivo general de su estudio. Segundo se demostró que la dimensión ritmo, el 50% de los estudiantes del sexto grado de

primaria del colegio estudiado se encuentran en el nivel medio. Por lo tanto, con ese porcentaje confirman el objetivo específico 1 de su estudio. Tercero se demostró que dimensión melodía, el 63,3% de estudiantes del sexto grado de primaria del colegio citado se encuentran en el nivel medio. Con ello confirman el objetivo específico 2 del estudio.

Chávez (2019), planteó la tesis “El Canto como estrategia, para mejorar la Socialización de los niños y niñas de 5 años, de la I.E.I N° 1528, de Cochadén”, en la Universidad San Pedro de Nueva Chimbote para tener el grado Bachiller en Educación Inicial. Su trabajo de tesis tuvo como fin determinar que el canto, como estrategia influye significativamente en la mejora de la socialización en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1528. El diseño de investigación fue experimental de tipo pre experimental, tipo de estudio fue el explicativo y de enfoque cuantitativo. La muestra de estudio fue de 25 niños y niñas de la Institución Educativa. La técnica e instrumento de estudio fueron la observación y la ficha de observación respectivamente aplicados según el caso.

La conclusión que arribó fue: Primero que el canto como estrategia influye significativamente en la mejora de la socialización, optimizando las relaciones interpersonales y sociales dentro y fuera del salón. Segundo la aplicación del canto como estrategia se logró que los niños se socialicen con facilidad y compartan sus experiencias de una manera congruente sintiéndose motivado para el desarrollo de las actividades de aprendizaje en unión con sus acompañantes de grupo.

Aparicio (2017), realizó la tesis titulada “Aplicación del canto como recurso didáctico en el aprendizaje de la lectoescritura en la institución educativa N° 86783 Ancash, 2017”, para optar el grado académico de maestra en psicología educativa en la Universidad Cesar Vallejo. Su trabajo de investigación tuvo como objetivo general determinar en qué medida la aplicación del canto como recurso didáctico mejora el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes del 111 de educación primaria. El tipo de investigación empleado en este trabajo de investigación fue el explicativo, con diseño cuasi experimental con pre y post test, con dos grupos, cuya muestra intencional conformada por 51 alumnos dividido en dos grupos intactos: el grupo control (GC) y el grupo experimental (GE) al cual se aplicó el plan estratégico utilizando el canto como recursos didácticos. Para la recolección de datos emplearon una guía de observación previamente estandarizada que mide los niveles de

mejora de la lectoescritura, los mismos que fueron procesados y analizados mediante estadígrafos descriptivos y la prueba paramétrica T de Student.

En este trabajo de investigación en sus conclusiones: Primero se demostró que antes de aplicar el Canto como recurso didáctico, ambos grupos son homogéneos respecto a la lectoescritura, en tanto que después en el post-test ambos grupos presentan diferencia significativa en el desarrollo de la lectoescritura. Segundo al aplicar el canto como recurso didáctico mejoraron significativamente el nivel de la lectoescritura de los estudiantes; demostrando que el nivel de significancia es significativo y observaron que la aplicación del canto como recurso didáctico mejora significativamente el nivel de la lectoescritura de los estudiantes.

2.1.3 Antecedentes de estudio Local

Huillca (2019), desarrolló la tesis titulada “Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución educativa inicial N.º 556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia Canchis Región Cusco 2017” para optar al título profesional Licenciado en Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, y tiene como objetivo general determinar en qué medida la Aplicación de programa de canciones infantiles mejora la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°556 San Felipe. El tipo de investigación empleado en este trabajo de investigación fue el explicativo, con diseño cuasi experimental con pre y post test, con dos grupos, cuya muestra intencional conformada por 25 alumnos de la LE. N°556 San Felipe. Para la recolección de datos emplearon una guía de observación previamente estandarizadas, los mismos que fueron procesados y analizados mediante estadígrafos descriptivos.

En este trabajo de investigación en sus conclusiones: Primero indican que diseñó, planificó y ejecutó un programa de canciones infantiles “Canta conmigo” llegando al éxito esperado por cuanto demostró que dicho programa mejora significativamente la atención de los niños de 4 años de la Institución Educativa San Felipe N.º 556 del distrito de Sicuani de la ciudad del Cusco, al haberse logrado una mejora significativamente en el post test del grupo control frente al pre test y post test del grupo control y post test del grupo experimental. Segundo en la variable atención el pre test del grupo experimental obtuvo una mayoría absoluta el nivel suficiente al registrar el 56% de los niños este nivel, mientras que

el correspondiente post test la mayoría absoluta se ubicó en el nivel satisfactorio al ubicarse el 92% en dicho nivel.

Aguilar (2018) realizó la tesis titulada “El teatro para el desarrollo de socialización de los niños de 5 años de la I.E.P. “Piagetano” de San Sebastián” para optar al título profesional de profesora de nivel inicial. Su trabajo de investigación tuvo como objetivo general diseñar, proponer y utilizar el teatro como estrategia metodológica para mejorar el desarrollo de la socialización de los niños de 5 años del nivel inicial. El tipo de investigación empleado en este trabajo de investigación fue el aplicada, con diseño cuasi experimental con pre y post test y la muestra estuvo conformada por 19 niños y niñas y la técnica que se utilizó fue la observación, entrevistas y encuestas y el instrumento que uso fue fichas de valoración, lista de cotejos, guía de observación, cuaderno de campo y cuestionarios.

El presente trabajo de investigación en sus conclusiones: Primero la escenografía motivo a los niños 'para perder la timidez en el ambiente de trabajo. Segundo el teatro son medios didáctico muy atrayentes para la socialización de los niños, estimulo una comunicación activa y espontanea con sus personajes que representan. Tercero el uso del teatro en el aula permitió mejorar la socialización de los niños en el ambiente del trabajo. Y finalmente que los libretos y diálogos del teatro han motivado la comprensión de los contenidos expuestos, fue un medio eficaz para estimular la socialización. Conocimientos, actitudes y prácticas sobre los hábitos de higiene que tienen los niños (as) de la unidad educativa “Francisco Eugenio Tamariz” de Nulti, Cuenca 2015.

2.2 Bases teórico-científicas

2.2.1 El canto

Según Goicochea (2006), el cantar es agrupar las palabras que expresen las ideas, pensamientos, sentimientos de manera melodiosa en relación con las doctrinas poéticas. La canción es la reunión del pensamiento musical con el pensamiento poético. Constituye una de las expresiones más antiguas y naturales del hombre.

“Es un arte donde se trata de armonizar la voz, que se vuelva melodiosa. A través del canto ayuda al ser humano a desarrollarse integralmente”. Montes (2013).

El canto y los niños el canto infantil comprende la vocalización y posibilita el desarrollo lingüístico, siendo considerada como un recurso didáctico relacionado con la educación

auditiva, rítmica, motriz, instrumental y vocal. La educación Musical ayuda al niño de manera lúdica a desarrollar su ritmo corporal, relacionándose con la expresión oral, expresando situaciones, sentimientos, emociones, fomentando la fluidez, afecto, espontaneidad, que apoya en la vocalización verbal. Mendivil(2017).

2.2.1.1 Tipos de inteligencia múltiple:

De acuerdo Howard Garnert Reader (2020), indica que Howard, Garnert durante largos años consideró que una persona era inteligente si poseía habilidades numéricas y verbales, lo que no significa necesariamente ser inteligente en las áreas de matemática y comunicación, respectivamente. En estos tiempos sabemos que las personas exitosas en muchos casos no necesariamente se han destacado en matemática ni comunicación, pero si saben muy bien, controlar sus emociones, otros son diestros en las danzas o en dirigir personas, etc. En 1984 Howard, Gamert, llegó a plantear sus propuestas de las inteligencias múltiples que se desarrollan a continuación:

2.2.1.2 Inteligencia musical.

Algunas zonas del cerebro ejecutan funciones vinculadas con la interpretación y composición de música. Como cualquier otro tipo de inteligencia, puede entrenarse y perfeccionarse y los destacados en esta inteligencia son quienes son capaces de tocar instrumentos, leer y componer piezas musicales.

2.2.1.3 Inteligencia lingüística.

La inteligencia lingüística no solo está referida a la habilidad para la comunicación oral, sino a otras formas de comunicarse como la escritura, la gestualidad, etc. Los profesionales que destacan en este tipo de inteligencia son políticos, escritores, poetas, periodistas, actores y etc.

2.2.1.4 Inteligencia lógico matemático.

Este tipo de inteligencia se relaciona con la capacidad para el razonamiento lógico y la resolución de problemas matemáticos. La velocidad para resolver este tipo de problemas es el indicador que determina cuánta inteligencia lógico-matemática se posee. Los científicos, economistas, académicos, ingenieros y matemáticos suelen destacar en este tipo de inteligencia.

2.2.1.5 *Inteligencia espacial.*

Llamado también inteligencia visual-espacial, es la habilidad que permite observar el mundo y los objetos desde diferentes perspectivas. En esta inteligencia destacan los ajedrecistas y los profesionales de las artes visuales (pintores, diseñadores, escultores, publicistas, arquitectos y etc), así como los taxistas, que deben poseer un exquisito mapa mental de las ciudades por las que transitan.

2.2.1.6 *Inteligencia corporal y kinestésica - corporal:*

La habilidad para usar herramientas es considerada inteligencia corporal cinestésica. Son especialmente brillantes en este tipo de inteligencia bailarines, actores, deportistas, y hasta cirujanos y creadores plásticos, pues todos ellos tienen que emplear de manera racional sus habilidades físicas.

2.2.1.7 *Inteligencia intrapersonal:*

Las personas que desarrollan esta inteligencia intrapersonal son capaces de acceder a sus sentimientos y emociones y reflexionar sobre estos elementos. Según Gardner, esta inteligencia permite ahondar en su introspección y entender las razones por las cuales actúa de una u otra manera.

2.2.1.8 *Inteligencia interpersonal:*

Se trata de una inteligencia que permite interpretar las palabras o gestos, o los objetivos y metas de cada discurso. son hábiles para detectar y entender las circunstancias y problemas de los demás ejemplos tenemos profesores, psicólogos, terapeutas, abogados y pedagogos.

2.2.2 **Influencia del canto en el desarrollo integral del niño**

Los niños en clases aprenden de manera didáctica si se emplea el canto como forma de trabajo, por lo cual se debe tomar en cuenta los siguientes aspectos de acuerdo a Moreno (1999):

Colabora a desarrollar la capacidad auditiva de los alumnos de la etapa preescolar, ayudan en el proceso de estímulos auditivos, para tener mejores resultados en el aprendizaje, por lo que considera 3 dominios fundamentales.

- Sensorialidad auditiva = oír
 - Afectividad auditiva = escuchar
 - Inteligencia auditiva = entender
- a) Ayuda en el ordenamiento psicomotor, porque la educación rítmica responde a la necesidad del niño y siente la necesidad de estar en actividad.
 - b) Desarrolla la capacidad de expresión creadora ayudándolo a encontrarse así mismo a la vez que adquiere seguridad y confianza.
 - c) Incentiva la socialización, porque los niños viven la música juntos y contribuye al desarrollo de los valores sociales dentro y fuera de la escuela.
 - d) Desarrolla la memoria, porque los niños necesitan retener escuchando para producir en el momento preciso, como producir sonidos, entonar melodías y recitar textos, valiosa ayuda para cultivar la memoria.
 - e) Fomenta la formación ética y moral. Disciplina la voluntad y la responsabilidad durante la educación musical y ayuda a los niños a diferenciar poco a poco lo correcto de lo incorrecto.

2.3 El canto como recurso pedagógico

Es el medio que se utiliza para alcanzar el objetivo planteado o alcanzar una meta, en consecuencia, para ese parámetro lo podemos conceptualizar como un conjunto de medios disponibles tanto como humanos, técnicos materiales como financieros con los que se cuenta ya sea de forma personal u organizada, para realizar una actividad o alcanzar una meta o lograra un resultado determinado.

En un sentido académico o pedagógico podemos decir que es cualquier tipo de elemento que puede intervenir o servir de apoyo en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Así mismo en la ejecución de los procesos educativos, se considera como material o recurso educativo, a todos aquellos elementos que coadyuvan en el aprendizaje de los alumnos.

Entonces el canto también constituye un recurso en el desarrollo de las actividades educativas, donde por el canto se expresa el lenguaje del sentimiento humano y traduce emoción; ejerce una gran influencia sobre la voluntad humana.

En los primeros años de la vida del niño la música del canto ayuda a desarrollar la capacidad auditiva y la atención; también favorece el desarrollo de expresión y creación, así mismo ayuda a identificar y retener los sonidos de la melodía que se escucha,



contribuyendo en lo posterior a identificar los sonidos fonológicos de la lengua, entre ellas podemos identificar:

- La música del canto que desarrolla la capacidad auditiva.
- La música del canto que desarrolla la capacidad de la atención.
- La música del canto que desarrolla la capacidad de la expresión.
- La música del canto que desarrolla la capacidad de la creación.

Entre ellas lo que se destaca como recurso o elemento por el cual se transmite mensajes que coadyuvan a desarrollar la expresión de nuevas normas adquiridas por el estudiantado, así como la creación de nuevos conocimientos, se debe hacer uso de elementos o canciones que manifiesten normas, valores o palabras mágicas.

2.4 La socialización

La socialización es el proceso a través del cual el individuo adquiere el conocimiento las habilidades y las disposiciones que en el permitan actuar eficazmente como miembro de un grupo de la sociedad.” (García, 1992) En cualquier cultura el niño nace con el contexto de una red social, cuyas relaciones se extienden desde la familia en la que nace hasta la comunidad y la sociedad dónde está se encuentra establecida, para que el niño se adapte y funcione en esta sociedad es necesario que adquiera y aprenda un conjunto de habilidades personales y sociales. La socialización entiende al hombre como un ser social que sólo puede desarrollarse dentro de una sociedad y en contacto estrecho con los otros, los adultos tratamos de que los niños se conviertan en miembros completos de esa sociedad inculcándoles, normas, valores, actitudes y formas de comportamiento que se caracterizan a los miembros de esa sociedad.

2.4.1 La socialización en la etapa preescolar

Desde que un niño nace da muestras de necesitar de los demás, aunque sólo sea a través de la búsqueda de alimento que pueda garantizar su supervivencia, pasando posteriormente por conductas de apego que implican repertorios comunicativos elementales, para dar lugar más adelante a conocerse a sí mismo a través del conocimiento de los otros y desembocando, finalmente un proceso de adaptación que implica vivir con los demás. Prosiguiendo con el desarrollo de las relaciones interpersonales, los niños asisten al preescolar, etapa en la que se van conformando la conciencia de las reglas, que rigen las relaciones sociales cosas como no hacer trampa,

compartir, no mentir proteger. Cuando el niño no actúa conforme a estas normas se siente con culpa. Esto significa que los niños que se apropian de los valores, actitudes y normas de conducta del bien y el mal a través de la identificación con sus padres y, por tanto, adoptan las reglas y normas de su sociedad y grupo cultural al que pertenece. Además, se ha comprobado que cuando predominan en la relación de los padres y el niño los afectos positivos como la aceptación, paciencia, tranquilidad, alegría, seguridad; el niño se identifica en forma más adecuada con las normas para relacionarse con los demás en forma armoniosa ya que lo que predomina en el niño es la admiración y el amor hacia sus padres. En la etapa preescolar los niños se reúnen en grupos informales caracterizados por tener pocas reglas y porque hay cambios rápidos en el grupo. La estabilidad de los grupos en esa etapa depende más de los padres que de los niños, lo importante es que la convivencia con otros niños sirva para que el niño adquiera información y se identifiquen con sus iguales, aprendiendo las conductas adecuadas en diferentes momentos. (Luna, 2015)

2.4.2 La socialización y su influencia en los niños

La socialización “es un proceso de inserción social, ya que introduce al individuo en el grupo, se convierte en un miembro del colectivo, dejando la conducta inadaptable más frecuente aprendiendo a respetar, normas de tolerancia y convivencia.” (Centeno, 2014, citado por Rodríguez).

- Siguiendo con el mismo autor, la socialización tiene las siguientes características:
- Es convivencia, es la mejor prueba de que la socialización es correcta y que el niño-niña sea accesible a los demás interactuando.
- Es aprendizaje, el hombre es socializador, porque tiene la virtud de realizar actividades socializadoras sabiendo, que es una sana relación con los demás. Las habilidades sociales son el resultado de las respuestas a las estimulaciones ambientales.
- Es la interiorización, de normas, costumbres, valores, gracias a que el individuo conquista la capacidad de actuar humanamente. Estas características de la socialización se pueden ver que el niño-niña la vive en la familia, escuela, iglesia, comunidad y en el entorno donde se encuentre en los diferentes momentos en que se relacione con las demás personas.

2.4.3 Desarrollo de las conductas sociales en niños

Las conductas sociales se realizan a través del proceso de descubrimiento y de vinculación y aceptación:

2.4.3.1 Proceso de descubrimiento:

El descubrimiento de los iguales puede darse de inmediato en el hogar, la fuente de relación y descubrimiento entre niños-niñas es a partir del primer año de vida a través del juego y la interacción social con los objetos, por medio de los cuales descubre las características de los otros. Este proceso incluye el descubrimiento de los adultos y de los iguales, a partir de los seis meses algunos adultos adquieren un significado especial para el niño-niña, alrededor de los ocho meses se origina un cambio cualitativo en el conocimiento social de los conocidos y extraños, el niño-niña no solo discrimina entre familiares y desconocido. Sobalvarro, López y Gómez (2015)

2.4.3.2 Proceso de vinculación:

Los vínculos afectivos básicos son el apego y la amistad. El apego es un vínculo que establece el niño-niña con las personas significativas para él y que da lugar a una relación gratificante. Las personas de apego son las que proporcionan al niño-niña la seguridad necesaria para que pueda explorar confiado en su entorno. La amistad infantil se refiere a una relación entre dos o más niños-niñas caracterizado por un afecto mutuo. Chávez (2017).

2.4.3.3 Proceso de aceptación:

La aceptación está unida a la adaptación social y requiere una reciprocidad, para ellos un amigo es un compañero de juegos, alguien que tiene unos determinados atributos físicos, con quien se comparte el gusto y la realización de determinadas actividades. Chávez (2017).

2.5 Niveles de Socialización

Según Molina (2008), a lo largo de su vida de cada niño-niña vivirá variados procesos socializadores en función de los roles que desempeñara, esto permite introducir una diferencia en las etapas que es útil conocer sus diferentes componentes. Como son:

2.5.1 Juego asociativo:

Aparece hacia los cinco años, el grupo es más grande, tiene varios participantes con fuertes interacciones, cuando el niño-niña comienza a interesarse por los demás. La presencia de estas actividades en la escuela es primordial para el proceso de socialización en niños-niñas en edad preescolar, facilitando los trabajos en grupo, juegos de roles, dramatizaciones, fomentar el uso de los materiales educativos en los escenarios de aprendizajes, como el espacio propicio para que niños y niñas vivencien su proceso socializador. Chávez (2017)

2.5.2 Actividad colectiva:

Esta corresponde a los juegos reglados, en esta última etapa de niños-niñas empiezan a asociarse según el tipo de juego, tamaño, sexo, temperamento favoreciendo los siguientes aspectos, (las actividades que lo hacen en conjunto los mismos pueden efectuarse dentro o fuera del salón de clase es uno de los periodo más importante ya que la docente de forma directa dirige el proceso de ejecución), inciden en el aprendizaje y las relaciones sociales, se convierten en factores de las características de la personalidad, en cualquier cultura, el niño contribuye a crear un sentimiento de pertenencia al grupo. Además de la escuela y la comunidad uno de los espacios en el que transcurre parte importante de su vida en la sociedad, es en el hogar con su familia donde construye sus primeras relaciones sociales. Chávez (2017).

2.6 Agentes Socializadores

Los principales agentes socializadores de acuerdo a Ulloa (2008), son los siguientes:

- La familia, es la primera fuente de socialización en ellas se desarrollan las primeras normas morales y sociales, los valores, el lenguaje, las actitudes, los modelos de imitación de la sociedad en que vive, la participación en la vida social de forma creativa, respetando y ajustándole a los hábitos y normas de convivencia. Niños-



niñas, que gozan de un alto valor de interacción con su madre muestran un mayor nivel de socialización, además son más comunicativos, sienten menos peligro ante los cambios, mayor habilidad para comunicarse, más disposición de prestar ayuda y apoyar a los demás, crea sentido de pertenencia hacia los grupos con los que se relaciona y con los cuales convive.

- La escuela, es la institución socializadora, que aporta relaciones y vivencias diferentes y complementarias a los demás ambientes, su principal objeto dentro de este ámbito está dirigido a convertir al niño-niña en una persona capaz de relacionarse positivamente con los demás. Los aprendizajes sociales se orientan hacia metas a ser autónomos en la relación de actividades, en la satisfacción de sus necesidades y en la resolución de conflictos, ajustar su comportamiento a las normas establecidas, relacionarse con distintos tipos de personas de diferentes edades y procedencia social, desarrollando forma de participación social.
- Las personas de la comunidad, próximas al entorno del niño-niña, aportan experiencias diversas que llevan al niño-niña a conocer la sociedad en la que vive y en la que se desarrolla como persona única e irrepetible. Cuando el niño interactúa con otras personas, principalmente con otros niños niñas, demuestra lo que su familia previamente le ha inculcado (normas, valores, y actitudes propias del contexto en el que se desarrolla). Las nuevas relaciones que mantenga indudablemente en su contexto, van a favorecer su desarrollo social, esto le permite al niño-niña, que se desenvuelva en el entorno social, cultural y económico de manera más armónica con otros miembros que no pertenecen a la familia.
- Los medios de comunicación, entre los que se destaca la televisión, prensa, radio, cine, Internet, etc., son agentes socializadores con gran influencia para niños-niñas, ya que están expuestos a los medios de comunicación. Por lo tanto, los medios de comunicación no todos son adecuados, para que los niños-niñas los vean sin supervisión de un adulto, por lo que podemos escoger a que exponerlos, que podemos facilitar, qué programas de televisión podemos dejar ver.

2.7 Herramientas en la socialización de los niños

Son los siguientes:

2.7.1 El juego como herramienta de socialización:

De acuerdo a Vygotsky, El juego surge como la necesidad de reproducir el contacto con los demás. La naturaleza, origen y fondo son fenómenos de tipo social y a través del juego se presentan escenas que van más alto de los instintos individuales. Considera que el juego como acción espontánea de niños-niñas se orienta a la socialización. A través de ella se transmiten valores costumbres y tradiciones. (Centeno, 2014) citado por (Chavez, 2017).

2.7.2 El canto como herramienta de socialización:

Ayuda a la coordinación del tono de voz, abre puerta para fomentar la socialización y las relaciones que se pueden formar como estrategias, para que los niños-niñas interactúen entre sí y a través del canto establezcan amistades, quedando sus conocimientos como aprendizaje significativo. Es importante ya que ayuda a desarrollar el lenguaje, el cantar con afectividad propicia la socialización, por medio de esto el niño-niña manifiesta emoción, imaginación, fantasía además podemos decir que a través del cantar se consigue generar misterios, sorpresa, seguridad, confianza. Es una actividad en la cual los niños-niñas aprenden ya sea jugando y otros cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudaran a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que lo rodea, esta actividad tiene como objetivo aumentar el vocabulario, así como estimular la atención, la memoria, fomentar en el niño- niña el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como socializar Chávez (2017).

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis de la investigación

3.1.1 Hipótesis general

La socialización a través de la estrategia del canto en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Divino Amor Cusco 2023 mejora significativamente el juego, comportamiento, identificación y autoestima.

3.1.2 Hipótesis específica

La aplicación de la canción “Las Reglas” como estrategia mejora sustantivamente el desarrollo de la socialización en la dimensión juego en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Divino Amor Cusco.

La aplicación de la canción “Los Valores” como estrategia en la mejora del desarrollo de la socialización en la dimensión del comportamiento en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Divino Amor Cusco.

La aplicación de la canción “Palabras Mágicas” como estrategia en la mejora del desarrollo de la socialización en la dimensión de identidad en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Divino Amor Cusco.

La aplicación de la canción “Palabras Mágicas” como estrategia en la mejora del desarrollo de la socialización en la dimensión de autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Divino Amor Cusco.

3.2 Variables de la investigación

3.2.1 Variable Independiente:

La variable 1 en el presente trabajo de investigación es la estrategia del canto.

Denominación de la variable

El canto: De acuerdo a Goicochea (2006), el cantar es agrupar las palabras que expresen las ideas, pensamientos, sentimientos de manera melodiosa en relación con las doctrinas poéticas. La canción es la reunión del pensamiento musical con el pensamiento poético. Constituye una de las expresiones más antiguas y naturales del hombre.



Indicadores del canto

Los indicadores del trabajo de investigación son los siguientes:

- Cumplimiento de las normas de cortesía
- Cumplimiento de las reglas familiares
- Práctica de la honestidad
- Práctica de la responsabilidad
- Práctica de la puntualidad
- Uso de la palabra por favor.
- Uso de la palabra Gracias.
- Uso de la palabra Perdón.
- Uso de la palabra ¿Puedo?
- Uso de saludos

Escala de medición

La escala de medición será el ordinal.

3.2.2 Variable dependiente:

La variable 2 en el presente trabajo de investigación es la socialización.

Denominación de la variable

Socialización: Según García (1992), “la socialización es el proceso a través del cual el individuo adquiere el conocimiento, las habilidades y las disposiciones que en el permitan actuar eficazmente como miembro de un grupo de la sociedad.”

Indicadores de la socialización

Los indicadores del trabajo de investigación son los siguientes:

- Juego.
- Comportamiento.
- Identificación.
- Autoestima



Escala de medición

La escala de medición de la presente investigación es el ordinal.



3.2.3 Operacionalización de variables

Variable	Definición	Dimensiones (elementos – carácter. – Etapas -)	Definiciones	Indicadores
LA SOCIALIZACIÓN	La socialización es un camino por el cual las personas aprenden en el transcurso de su vida los conocimientos socioculturales de su medio ambiente y los interiorizan su personalidad bajo la influencia de diversas experiencias, sucesos y de agentes sociales .	Juego:	Se reconoce el juego como parte fundamental del desarrollo infantil, relacionándolo con el desarrollo integral de las áreas: físico, psicomotor, cognitivo, del lenguaje, afectivo y social. Se pretende analizar la manera cómo el juego favorece al proceso de socialización y contribuye a la incorporación de normas, valores, costumbres para la interacción social y lograr la aceptación de una determinada estructura social.	<ul style="list-style-type: none"> • El niño evidencia placer y alegría. • El niño presenta creatividad en diferentes situaciones del juego. • El niño es tolerante en el juego. • El niño evidencia el conflicto a través del juego y juguetes. • El niño verbaliza sus intenciones en los rincones de juego.
		Comportamiento	: El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Así, podemos definir el aprendizaje como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia (Feldman, 2005).	<ul style="list-style-type: none"> • El niño respeta las normas de convivencia. • El niño se expresa con palabras amables hacia sus compañeros. • El niño pide disculpas por un comportamiento accidental que pueda haber ocasionado. • El niño actúa impulsivamente ante los demás.



				<ul style="list-style-type: none">• El niño tiene arranques de enojo o berrinches.
		Identificación:	La socialización del ser humano abarca el aprendizaje por identificación -proceso psíquico que hace posible que un sujeto adopte los comportamientos de otros-. Su efecto es la interiorización de sentimientos, actitudes, pautas y valores del grupo social al que pertenece el sujeto	<ul style="list-style-type: none">• El niño sabe identificar y expresar sus emociones de forma correcta.• El niño es optimista en diversas actividades.• El niño se alegra cuando le llaman a participar.• El niño modela su esquema corporal.
		Autoestima:	autoestima es la valoración positiva o negativa que hacemos de nuestro auto concepto y para ello nos basamos en las experiencias, sentimientos y pensamientos que hemos tenido a lo largo de nuestra vida. Tanto el auto concepto como la autoestima se desarrollan gradualmente durante toda la vida y son dos de los conceptos más ambiguos y discutidos dentro del ámbito de la psicología (Ortega, Mínguez y Rodes, 2000).	<ul style="list-style-type: none">• Expresan sus opiniones.• Se alegra cuando le llaman a participar.• Realiza sus trabajos escolares de principio a fin.• Se dispone a trabajar en equipos.• Muestra seguridad y confianza en su institución.

3.3 Método de Investigación

3.3.1 Enfoque de investigación

Enfoque será Cuantitativo, donde, siguiendo a Hernández Sampieri (2014), se hará uso de la recolección de datos para buscar explicaciones y predicciones, y generalizar los resultados a una población. Este enfoque integra las mediciones numéricas y el análisis estadístico, enfocándose en la objetividad de los hallazgos..

3.3.2 Tipo de investigación:

Siguiendo la clasificación de Hernández Sampieri (2014), se optó por una investigación básica, la cual busca generar conocimientos a partir de una perspectiva teórica, centrada en descubrir nuevos conceptos y teorías, y ampliar los ya existentes, no teniendo una aplicación práctica inmediata.

3.3.3 Nivel de investigación:

Conforme a lo descrito por Hernández Sampieri (2014), el nivel de investigación será descriptivo; este nivel se encarga de describir las características de un fenómeno o la relación entre variables. Este estudio se realizará con un grupo de estudiantes de la Institución Educativa Divino Amor, Cusco, en 2023, describiendo cómo se manifiestan las variables en este contexto natural sin hacer intervenciones.

3.3.4 Diseño de investigación:

Según Hernández Sampieri (2014), el diseño será no experimental transversal descriptivo. En este tipo de diseños, el investigador observa fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para luego describirlos. Es transversal porque se realiza en un único momento, buscando describir las variables de estudio tal y como se manifiestan en ese instante.

Su formulación es la siguiente:

$$M= Ov_1Ov_2$$

Donde:

M= Muestra

Ov1= Observación de la variable 1

Ov2= observación de la variable 2

3.4 Población y Muestra del estudio

3.4.1 Población

Niños de 5 años de inicial de la institución Educativa Divino Amor -Cusco-2023.

Turno	Aula 3 años	Aula 4 años	Aula 5 años	Total
Mañana	15 niños	18 niños	27 niños	50
Total				50

3.4.2 Muestra

La muestra está determinada por una muestra no probabilístico y está constituida por un grupo de 27 niños del aula de 5 años de la Institución Educativa Divino Amor-Cusco-2023.

Turno	Aula de 5 años del nivel inicial	Nº De Estudiantes
Turno mañana.	Niños	16
	Niñas	11
Total	27 niños	

“La muestra en el caso de los estudiantes será No Probabilística Intencionada dicha representatividad se da en base a una opinión o intención particular de quien selecciona la muestra” Sánchez y Reyes (1999, p.101), además afirma que si una población es menor a 100 individuos entonces la muestra es la misma cantidad de la población, para el estudio de la investigación para que dicha muestra cobre representatividad en el trabajo.

3.5 Técnicas e Instrumento de Recolección de Datos:

3.5.1 Técnica:

La técnica de recolección de datos será la observación.

3.5.2 Instrumento

El instrumento utilizado para medir la variable 1 sobre la socialización de los niños y niñas, será una Guía de observación. Instrumento tiene por finalidad la obtención de información

acerca de recoger información sobre la socialización a través de la estrategia del canto en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Divino Amor Cusco, 2022.

Carácter de aplicación

Esta Guía es un instrumento que utiliza la técnica de la observación, por lo cual el observador debe utilizar criterios pedagógicos para realizar la calificación de cada uno de los ítems.

Descripción

La ficha de observación tiene 19 ítems, las que tiene tres calificaciones 1) inicio, 2) proceso, 3) logrado. Cada uno de los cuales tiene dos posibilidades de respuesta. Asimismo, el observador solo puede marcar una alternativa, con un aspa (X). Si marca más de una alternativa, se invalida el ítem.

Validez

El instrumento será validado por 3 expertos en el tema de educación inicial con experiencia en estrategias didácticas utilizando la “Ficha de Validación de Instrumentos” validando así la pertinencia del contenido del instrumento.

Técnicas de procesamiento de datos

Los datos recogidos luego de la aplicación de la guía de observación serán trasladados a una hoja de cálculo utilizando el Software Microsoft Excel para organizar y generar posteriormente las tablas y gráficos que permitan presentar los resultados de la investigación.

Aspectos éticos

La investigación será realizada manteniendo los principios básicos del método científico, respetando el rigor científico y asegurando la veracidad de los datos recolectados. Asimismo para la recolección de la información se solicitará autorización del consentimiento informado de los padres de familia de los niños para incluir a sus hijos en el presente estudio; por otro lado la información recabada en el presente estudio será única y exclusivamente para fines académicos del presente, respetando en todo momento la confidencialidad de los datos de los niños y de los datos recabados.



ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

1. Cronograma de Actividades:

TIEMPO ETAPAS	2023				
	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
1. Elaboración del proyecto	x				
2. Presentación del proyecto		x			
3. Revisión Bibliográfica		x			
4. Elaboración de instrumentos		x			
5. Aplicación de instrumentos			x		
6. Tabulación de datos				x	
7. Elaboración del informe				x	
8. Presentación del informe para dictamen				x	
9. Sustentación de la investigación				x	



PRESUPUESTO DE LA INVESTIGACIÓN

Recursos humanos

- Digitador S/. 10.00

Sub total S/. 10.00

Recursos materiales

- Material de oficina S/. 60.00

- Bibliografía (libros) S/. 150.00

- Otros S/. 50.00

Sub total S/. 210.00

Servicios

- Anillados S/. 50.00

- Inscripción del proyecto S/. 150.00

- Impresiones del Informe S/. 100.00

- Empastados del Informe S/. 100.00

- Impresión de la Tesis S/. 100.00

- Otros S/. 100.00

Sub total S/. 600.00

Resumen del monto solicitado

- Recursos humanos S/. 50.00

- Recursos materiales S/. 100.00

- Servicios S/. 100.00



Total

S/. 250.00

2. Financiamiento

El investigador será responsable de la ejecución del presupuesto.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Aguilar, Z. (2018). *EL teatro para el desarrollo de socialización de los niños de 5 años*. Cusco: Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado Bernabe Cobo.
- Aparicio, E. (2017). *Aplicación del canto como recurso didáctico en el aprendizaje de la lectoescritura en la institución educativa N° 86783 Ancash, 2017*. Lima: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28176/aparicio_ce.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bettelheim, B., & Zelan, K. (1983). *Aprender a leer. Barcelona: Crítica*. Obtenido de https://proassetspdl.com.cdnstatics2.com/usuaris/libros_contenido/arxius/31/30902_Aprender_a_leer.pdf
- Chacez, A. (2019). *El Canto como estrategia, para mejorar la Socialización de los niños y niñas de 5 años, de la I.E.I N° 1528, de Cochadén - Hualgayoc 2017*. Nuevo Chimbote: Universidad de San Pedro. Obtenido de http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11127/Tesis_60684.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cruce, H. (2019). Importancia de la Higiene. *Alta complejidad en red humanizado*, 300. efdeportes.com. (Julio de 2012). efdeportes.com. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd170/la-motivacion-en-el-proceso-de-aprendizaje.htm>: <https://www.efdeportes.com/efd170/la-motivacion-en-el-proceso-de-aprendizaje.htm>
- Fátima, G. (2017). Higiene y cuidado del cuerpo. *Gobierno de Mendoza (Ministerio de Salud)*, 4.
- Guzmán, C. (2019). *Juventud sin música tradicional*. Obtenido de [carloguzmancr.com](http://www.carloguzmancr.com): http://www.carloguzmancr.com/index.php?option=com_content&view=article&%20id=95:juventud-sin-musica-tradicional&catid=39:divagueando&Itemid=74
- Hernandez, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGrawHill. Obtenido de https://www.academia.edu/32697156/Hernandez_R_2014_Metodologia_de_la_Investigacion

Huillca, L. (2019). *Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución educativa inicial N° 556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia Canchis Región Cusco 2017*. Lima: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrion. Obtenido de <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/1397>

Marin, J. (2011). Música e infancia: de la socialización al control social. Un balance teórico metodológico. *Diálogos Revista Electrónica de Historia*, vol.12 n.2. Obtenido de https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-469X2011000200007

Matta, K. (2018). *El canto en el área de arte en los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas, Bellavista, Callao, 2014*. Lima: Universidad Cesar Vajllejo. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/21723>

Ochoa, L. (2010). *Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad*. Antioquia Colombia: Universidad de Antioquia Colombia. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/20843/2019jhonnarvaez.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

Panamericana. (07 de Julio de 2020). *¿Qué es el aprendizaje colaborativo y cuáles son sus beneficios?* Obtenido de PreUP Femenil: <https://blog.up.edu.mx/prepaup/femenil/que-es-el-aprendizaje-colaborativo-y-cuales-son-sus-beneficios>

Sarmiento Santana, M. (2007). Enseñanza y Aprendizaje. ISBN, 32.

Staton, T. (2011). *Diferentes definiciones de música según sus autores*. WEBSCOLAR.

Unicef. (2000-2005). *Los Hábitos de Higiene*. Venezuela : IBSN.

UNICEF. (2000-2005). *Los hábitos de Higiene*. Venezuela : IBSN.

Vega, L. (2011). *La socialización en los niños de preescolar mediante el desarrollo de competencias sociales*. México: Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/28108.pdf>



WMCMF. (2015-2022). *Aprendizaje significativo, pedagogía*. Obtenido de <https://webdelmaestrocmf.com/portal/que-es-el-aprendizaje-significativo-definicion-caracteristicas-y-ejemplos/>: <https://webdelmaestrocmf.com/portal/que-es-el-aprendizaje-significativo-definicion-caracteristicas-y-ejemplos/>







cod	ITEMS DE DIMENSION	Siempre	A veces	Nunca
1.	JUEGO			
1.1	El niño evidencia placer y alegría.			
1.2	El niño presenta creatividad en diferentes situaciones del juego.			
1.3	El niño es tolerante en el juego.			
1.4	El niño evidencia el conflicto a través del juego y juguetes.			
1.5	El niño verbaliza sus intenciones en los rincones de juego.			
2.	COMPORTAMIENTO			
2.1	El niño respeta las normas de convivencia.			
2.2	El niño se expresa con palabras amables hacia sus compañeros.			
2.3	El niño pide disculpas por un comportamiento accidental que pueda haber ocasionado.			
2.4	El niño actúa impulsivamente ante los demás.			
2.5	El niño tiene arranques de enojo o berrinches.			
3	IDENTIFICACIÓN.			
3.1	El niño sabe identificar y expresar sus emociones de forma correcta.			
3.2	El niño es optimista en diversas actividades.			
3.3	El niño se alegra cuando le llaman a participar.			
3.4	El niño modela su esquema corporal.			
4	AUTOESTIMA			
4.1	Expresan sus opiniones.			
4.2	Se alegra cuando le llaman a participar.			
4.3	Realiza sus trabajos escolares de principio a fin.			
4.4	Se dispone a trabajar en equipos.			
4.5	Muestra seguridad y confianza en su institución.			

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LA SOCIALIZACIÓN A TRAVÉS DE LA ESTRATEGIA DEL CANTO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVAS DIVINO AMOR – CUSCO - 2023.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
<p>General: ¿ En qué medida se desarrolla la socialización a través de la estrategia del canto en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Divino Amor Cusco 2023?</p>	<p>General: Determinar en qué medida se desarrolla la socialización a través de la estrategia del canto en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Divino Amor Cusco 2023..</p>	<p>General: La socialización a través de la estrategia del canto en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Divino Amor Cusco 2023 mejora significativamente el juego, comportamiento, identificación y autoestima.</p>	<p>Variable 1/Independ.: Estrategia del canto. Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrategia del canto La canción de las normas Canción de valores. Canción las palabras mágicas. 	<p>Enfoque de investigación: Cuantitativo.</p> <p>Tipo de investigación: Básico.</p> <p>Nivel de Investigación: Descriptivo.</p> <p>Diseño de investigación: No experimental, descriptivo, transversal</p> <p>Población: En la Institución Educativa Particular Divino Amor -</p>
<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿ De qué manera la aplicación de la canción “Las Reglas” como estrategia mejora el desarrollo de la socialización en la dimensión juego en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Divino Amor Cusco? ¿De qué manera la aplicación de la canción “Los Valores” como 	<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar de que manera la aplicación de la canción “Las Reglas” como estrategia mejora del desarrollo de la socialización en la dimensión juego en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Divino Amor Cusco. Determinar de que manera la aplicación de la canción “Los Valores” como 	<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> La aplicación de la canción “Las Reglas” como estrategia mejora sustantivamente el desarrollo de la socialización en la dimensión juego en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Divino Amor Cusco. La aplicación de la canción “Los Valores” como estrategia en la 	<p>Variable 2/Dependien.: La socialización Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> Juego. Comportamiento. Identificación. Autoestima 	

<p>estrategia mejora el desarrollo de la socialización en la dimensión del comportamiento en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Divino Amor Cusco?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera la aplicación de la canción “Palabras Mágicas” como estrategia mejora el desarrollo de la socialización en la dimensión de identidad en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Divino Amor Cusco? • ¿De qué manera la aplicación de la canción “Palabras Mágicas” como estrategia mejora el desarrollo de la socialización en la dimensión de autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial 	<p>estrategia en la mejora del desarrollo de la socialización en la dimensión del comportamiento en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Divino Amor Cusco.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determina de que manera la aplicación de la canción “Palabras Mágicas” como estrategia en la mejora del desarrollo de la socialización en la dimensión de identidad en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Divino Amor Cusco. • Determina de que manera la aplicación de la canción “Palabras Mágicas” como estrategia en la mejora del desarrollo de la socialización en la dimensión de autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial 	<p>mejora del desarrollo de la socialización en la dimensión del comportamiento en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Divino Amor Cusco.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La aplicación de la canción “Palabras Mágicas” como estrategia en la mejora del desarrollo de la socialización en la dimensión de identidad en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Divino Amor Cusco. • La aplicación de la canción “Palabras Mágicas” como estrategia en la mejora del desarrollo de la socialización en la dimensión de autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la 	<p>Cusco su población es de 50 niños.</p> <p>Muestra:</p> <p>La muestra se determinó por muestra no probabilístico y está constituida por un grupo de 27 niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Divino Amor Cusco - 2023.</p> <p>Técnica de muestreo:</p> <p>NO PROBABILÍSTICO</p> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Ficha de observación.</p>
--	---	--	---

2022 SANTA ROSA – CUSCO

de la Institución Educativa Divino Amor Cusco?	de la Institución Educativa Divino Amor Cusco	Institución Educativa Divino Amor Cusco		
--	---	---	--	--

Matriz de Operacionalización de variable – Problema de estudio

Título: LA SOCIALIZACIÓN A TRAVÉS DE LA ESTRATEGIA DEL CANTO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVAS DIVINO AMOR – CUSCO - 2023.

Variable	Definición	Dimensiones (elementos – carácter. – Etapas -)	Definiciones	Indicadores
LA SOCIALIZACION	La socialización es un camino por el cual las personas aprenden en el transcurso de su vida los conocimientos socioculturales de su medio ambiente y los interiorizan su personalidad bajo la influencia de diversas experiencias, sucesos y de agentes sociales .	Juego:	Se reconoce el juego como parte fundamental del desarrollo infantil, relacionándolo con el desarrollo integral de las áreas: físico, psicomotor, cognitivo, del lenguaje, afectivo y social. Se pretende analizar la manera cómo el juego favorece al proceso de socialización y contribuye a la incorporación de normas, valores, costumbres para la interacción social y lograr la aceptación de una determinada estructura social.	<ul style="list-style-type: none"> • El niño evidencia placer y alegría. • El niño presenta creatividad en diferentes situaciones del juego. • El niño es tolerante en el juego. • El niño evidencia el conflicto a través del juego y juguetes. • El niño verbaliza sus intenciones en los rincones de juego.

2022

SANTA ROSA – CUSCO

		<p>•Comportamiento</p> <p>: El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Así, podemos definir el aprendizaje como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia (Feldman, 2005).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El niño respeta las normas de convivencia. • El niño se expresa con palabras amables hacia sus compañeros. • El niño pide disculpas por un comportamiento accidental que pueda haber ocasionado. • El niño actúa impulsivamente ante los demás. • El niño tiene arranques de enojo o berrinches.
		<p>•Identificación:</p> <p>La socialización del ser humano abarca el aprendizaje por identificación -proceso psíquico que hace posible que un sujeto adopte los comportamientos de otros-. Su efecto es la interiorización de sentimientos, actitudes, pautas y valores del grupo social al que pertenece el sujeto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El niño sabe identificar y expresar sus emociones de forma correcta. • El niño es optimista en diversas actividades. • El niño se alegra cuando le llaman a participar. • El niño modela su esquema corporal.
		<p>•Autoestima:</p> <p>autoestima es la valoración positiva o negativa que</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresan sus opiniones.

2022 SANTA ROSA – CUSCO

		<p>hacemos de nuestro auto concepto y para ello nos basamos en las experiencias, sentimientos y pensamientos que hemos tenido a lo largo de nuestra vida. Tanto el auto concepto como la autoestima se desarrollan gradualmente durante toda la vida y son dos de los conceptos más ambiguos y discutidos dentro del ámbito de la psicología (Ortega, Mínguez y Rodas, 2000).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se alegra cuando le llaman a participar. • Realiza sus trabajos escolares de principio a fin. • Se dispone a trabajar en equipos. • Muestra seguridad y confianza en su institución.