

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

## SANTA ROSA - CUSCO



PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

### **MODULOS DE CUENTOS INFANTILES Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°197 HILARIO MENDÍVIL – CUSCO 2023**

Línea de Investigación:

DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

CARO FUENTES FLOR

MIRANDA NUÑEZ ROSAISELA

**Asesor:**

DR. HUGO ENRIQUE ROMERO

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

**CUSCO-PERÚ**

**2023**



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

## SANTA ROSA - CUSCO



PROGRAMA: EDUCACIÓN INICIAL

### MODULOS DE CUENTOS INFANTILES Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°197 HILARIO MENDÍVIL – CUSCO 2023

Línea de Investigación:

DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

INFORME DE INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA PRESENTADO POR:

CARO FUENTES FLOR

MIRANDA NUÑEZ ROSAISELA

**Asesor:**

DR. HUGO ENRIQUE ROMERO

PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE BACHILLER EN EDUCACIÓN INICIAL

**CUSCO-PERÚ**

**2023**



## INDICE DE CONTENIDO

<b>CAPITULO I</b> .....	<b>5</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	<b>5</b>
<b>1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA</b> .....	<b>5</b>
<b>1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA</b> .....	<b>8</b>
<b>1.2.1 PROBLEMA GENERAL</b> .....	<b>8</b>
<b>1.2.2 PROBLEMAS ESPÉCIFICOS</b> .....	<b>8</b>
<b>1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION</b> .....	<b>8</b>
<b>1.3.1 OBJETIVO GENERAL</b> .....	<b>9</b>
<b>1.3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS</b> .....	<b>9</b>
<b>1.4 JUSTIFICACION E IMPORTANCIA DEL ESTUDIO</b> .....	<b>9</b>
<b>1.4.1 JUSTIFICACIÓN TEÓRICA</b> .....	<b>10</b>
<b>1.4.2 JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA</b> .....	<b>10</b>
<b>1.4.3 JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA</b> .....	<b>10</b>
<b>1.4.4 JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA</b> .....	<b>11</b>
<b>1.5 DELIMITACION DE LA INVESTIGACION</b> .....	<b>11</b>
<b>1.6 LIMITACION DE LA INVESTIGACION</b> .....	<b>12</b>
<b>2 CAPITULO II</b> .....	<b>13</b>
<b>MARCO TEORICO CEONCEPTUAL</b> .....	<b>13</b>
<b>2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION</b> .....	<b>13</b>
<b>2.1.1 ANTECEDENTES A NIVEL INTERNACIONAL</b> .....	<b>13</b>
<b>2.1.2 ANTECEDENTES A NIVEL NACIONAL</b> .....	<b>17</b>
<b>2.1.3 ANTECEDENTES A NIVEL REGIONAL</b> .....	<b>21</b>
<b>2.1.4 ANTECEDENTES A NIVEL LOCAL</b> .....	<b>23</b>
<b>2.2 BASES TEORICO-CIENTIFICAS</b> .....	<b>26</b>
<b>2.2.1 CUENTOS INFANTILES</b> .....	<b>26</b>



2.2.2	COMPRESIÓN DE LECTURA.....	61
2.3	DEFINICION DE TERMINOS.....	61
CAPITULO III.....		63
MARCO METODOLOGICO.....		63
3.1	HIPOTESIS DE LA INVESTIGACION.....	63
3.1.1	HIPOTESIS CENTRAL O GENERAL.....	63
3.1.2	HIPOTESIS ESPECIFICAS.....	63
3.2	VARIABLES DE LA INVESTIGACION.....	64
3.2.1	VARIABLE INDEPENDIENTE.....	64
3.2.2	VARIABLE DEPENDIENTE.....	64
3.3	METODO DE INVESTIGACION.....	67
3.3.1	ENFOQUE DE INVESTIGACION.....	67
3.3.2	TIPO DE INVESTIGACION.....	67
3.3.3	ALCANCE O NIVEL DE INVESTIGACION.....	67
3.3.4	DISEÑO DE LA INVESTIGACION.....	67
3.4	POBLACION Y MUESTRA DEL ESTUDIO.....	67
3.4.1	POBLACION.....	67
3.4.2	MUESTRA.....	67
3.5	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS.....	68
3.5.1	TECNICA DE RECOLECCION DE DATOS.....	68
3.6	TECNICA DE PROCESAMIENTO DE DATOS.....	68
3.7	ASPECTOS ETICOS.....	68
3.7.1	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....	69
3.8	CONTROL Y EVALUACION EL PROYECTO.....	71
4.	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	72
5.	ANEXO.....	76



## CAPITULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

##### 1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

A nivel internacional, observamos, que hay muchos países que han puesto énfasis en el tema de comprensión lectora, los países que obtuvieron buenos resultados como, Finlandia, Canadá, Nueva Zelanda, Austria, España, estos países han logrado mejoras importantes y por ende han alcanzado el mayor puntaje ubicándose en los primeros lugares de diversas evaluaciones PISA (Programa Para la Evaluación Internacional de Alumnos), sin embargo este tema de comprensión lectora sigue siendo preocupante para muchos países de Europa y América.

Los últimos resultados del Programa Internacional de Evaluación de los Estudiantes (PISA) de la OCDE muestran que uno de cada cinco jóvenes de 15 años de la UE tiene dificultades de comprensión lectora. Europa ha avanzado muy poco en la última década para reducir este porcentaje. La situación en España no es mejor. Las últimas estadísticas (del 2009) muestran que la proporción de jóvenes de 15 años que no tienen un nivel de comprensión lectora suficiente es del 19,6%. Las estadísticas actuales no presagian nada bueno para el futuro.

El Perú no es ajeno a esta problemática después de habernos ubicado en el fondo del cuadro de méritos en el área de comunicación integral, fundamentalmente en la capacidad de comprensión lectora (PISA 2018) aunque con una mejora de los resultados del 2015 y esto indica que sigue siendo un



tema de gran preocupación ya que de 10 niños que leen 09 no comprenden lo que han leído.

El problema puede tener su origen en que los estudiantes no saben leer ya que no conocen técnicas o estrategias que les permita comprender lo que leen, también podría ser que los estudiantes no tienen el deseo y la motivación para leer, tal vez el ambiente no sea el adecuado o existan elementos distractores que no permite la concentración del lector o simplemente no tiene el hábito de lectura porque en casa nadie lee y les es difícil realizar esta actividad.

Buscar los medios necesarios para superar esta problemática que tienen nuestros estudiantes, ya que nos incumbe a todos; a los maestros de las diferentes áreas, a los padres, primeros responsables, problema de la sociedad. Según el Consejo Nacional de Educación, los peruanos leemos menos de un libro por año, un alarmante promedio de 0,86. En el ámbito educativo, muchas veces se entiende la lectura como un deber, como una carga.

Por lo cual el MINEDU ha puesto en funcionamiento este año (2023) el Concurso de Comprensión Lectora “El Perú Lee” que engloba principalmente la comprensión lectora, producción de textos y expresión oral, este proceso tiene fases notoriamente muy definidas que inicia con los estudiantes de educación inicial cuando juegan al leer y a escribir. El nivel de educación inicial promueve el hábito de lectura en los niños y niñas con el objetivo de generar el gusto o placer por dicha actividad. Que se basa en la lectura de cuentos infantiles por parte de la docente para generar su atención, motivar la creatividad y adquisición de nuevos conocimientos.

Según datos de la ECE 2018, en la región Cusco alcanzamos un 37.30% de alumnos con niveles satisfactorios en comprensión lectora en el 4to de primaria. Sin embargo, este mismo año, solo el 12,40% de los alumnos de 2do de





secundaria alcanzaron niveles satisfactorios, mostrando una diferencia importantísima. Otro aspecto sustancial es el incremento en la diferencia del porcentaje de alumnos que se encuentran en el nivel inicial y en el nivel secundaria (38,40%), a diferencia del nivel primario (23,30%).

En la Institución Educativa Inicial N°197 Hilario Mendivil, en el aula de 5 años, después del trabajo virtual producto de la pandemia y aplicando el plan de reforzamiento en todos los grados se observa que los niños del nivel inicial se mantienen en un bajo rendimiento de comprensión lectora.

Los niños son tímidos para participar durante las actividades, casi nunca preguntan, prefieren quedarse con dudas o por la expresión de sus caritas se notan el temor de hablar ante sus compañeros, por evitar que se rían de él.

Los niños se muestran distraídos en el momento de la clase por lo que su participación es casi nula. Adquieren conocimientos de forma más lenta y las tareas en casa se definirán en una dificultad para los padres, porque no narran lo que escucharon a la maestra ni el trabajo que realizaron en el salón.

Los niños presentan un vocabulario pobre que van relacionando a las preguntas rutinarias que se pueden realizar en el salón, sobre sus los conocimientos previos, por lo que muestran un comportamiento frustrante cuando no pueden expresar sus conocimientos.

Los niños muestran falta de confianza al expresarse oralmente, no les permite controlar conflictos en las situaciones de diálogo, pueden tartamudear o prefieren el silencio.



Los niños carecen de estrategias metacognitivas adecuadas por ello se observa que no solo hay el problema en el jardín también la falta de hábitos de lectura en el hogar por parte de los padres de familia o que alguien en casa se lea textos cortos.

El escaso nivel de comprensión lectora tiene como efectos a futuro los altos niveles de fracaso escolar e incluso podría derivar en el abandono escolar y sobre todo la baja autoestima en la etapa escolar.

A través de estrategias innovadoras desarrollar los niveles de comprensión lectora para evitar bajo rendimiento escolar, que los niños y niñas comprendan lo que leen, esta no solo es necesario comprender, sino también, de analizar; es una herramienta que nos permite pensar, ir más allá de nuestras capacidades cognitivas y aprender.

## **1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA**

### **1.2.1 PROBLEMA GENERAL**

¿En qué medida los módulos de Cuentos Infantiles desarrollan la Comprensión de Lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°197 Hilario Mendivil – Cusco 2023?

### **1.2.2 PROBLEMAS ESPÉCIFICOS**

- ¿En qué medida los módulos de Cuentos Infantiles desarrollan la Comprensión Literal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°197 Hilario Mendivil – Cusco 2023?
- ¿En qué medida los módulos de Cuentos Infantiles desarrollan la Comprensión Inferencial en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°197 Hilario Mendivil – Cusco 2023?





- ¿En qué medida los módulos de Cuentos Infantiles desarrollan la Comprensión Crítica en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°197 Hilario Mendivil – Cusco 2023?

### **1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1 OBJETIVO GENERAL**

Determinar en qué medida los módulos de Cuentos Infantiles desarrollan la Comprensión Lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°197 Hilario Mendivil – Cusco 2023.

#### **1.3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Determinar en qué medida los módulos de Cuentos Infantiles, desarrollan la Comprensión Literal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°197 Hilario Mendivil – Cusco 2023.
- Determinar en qué medida los módulos de Cuentos Infantiles, desarrollan la Comprensión Inferencial en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°197 Hilario Mendivil – Cusco 2023.
- Determinar en qué medida los módulos de Cuentos Infantiles, desarrollan la Comprensión Crítica en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°197 Hilario Mendivil – Cusco 2023.

### **1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL ESTUDIO**

El presente trabajo de investigación se justifica en el hecho de que la docente de Educación Inicial no puede permanecer indiferente ante la problemática anteriormente presentada y que se observa en la actualidad. Por tal razón, el trabajo de investigación pretende dar a conocer todo tipo de dificultades que los niños de 5 años del nivel inicial están involucrados referente a la Comprensión Lectora. A la vez se realiza con el fin de aplicar los Módulos de Cuentos Infantiles



en aquellos estudiantes con ciertos problemas y cuando estén en años superiores éste no sea una dificultad en su aprendizaje. Y se observen las mejoras en las evaluaciones que aplican en el MINEDU.

### **JUSTIFICACIÓN TEÓRICA**

Al desarrollar el estudio nos permite tener información respecto al apoyo de los cuentos infantiles en el progreso de la comprensión de la lectura de los niños de 5 años de la mencionada institución, generando de esta manera los conocimientos de valor mediante la Teoría Psicolingüística, las Bases Teóricas según Piaget y el planteamiento de Vygotsky sobre la comprensión de las palabras.

La investigación se basó principalmente en la variable comprensión lectora, es por ello que la información recopilada y los resultados hallados en la investigación serán de gran utilidad en el aspecto teórico, así como en el práctico, para posteriores estudios que quieran ahondar más acerca de la comprensión lectora, así como de sus varios tipos y niveles (comprensión literal, comprensión inferencial y comprensión criterial).

### **JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA**

El proyecto se hizo uso del enfoque cuantitativo la cual ayudará en la recolección de datos; la Prueba de Comprensión Lectora nos permitirá para poder jerarquizar de manera sistemática la información brindada. El diseño a ser utilizado será pre experimental debido a que solo se realizará con la sección de 5 años analizando los resultados tal cómo se presenta en su contexto real.

### **JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA**

Este proyecto es práctico, por lo que apoya a mejorar la comprensión de la lectura de los niños de forma didáctica y participativa, en el cual se desarrollaron actividades de aprendizaje, donde los cuentos infantiles son un punto importante, ya que se sabe que con dichos recursos los estudiantes desarrollan



habilidades de memoria, atención, participación. El Programa elaborado para la investigación es de fácil aplicación para cualquier aula de educación inicial y además eficiente en facilitar el logro de aprendizajes de los niños.

### **JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA**

El estudio tiene como justificante a la importancia dada a una situación problemática mundial, nacional, regional, local e institucional, la cual surge a consecuencia del uso inadecuado de estrategias narrativas para estimular la lectura y el inferior alcance de comprensión lectora que ha presentado el alumnado correspondiente a la sección de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°197 Hilario Mendivil - Cusco, ante esta contexto problemático es imprescindible atenderlo desde diversos enfoques y propuestas a fin de asegurar el desenvolvimiento de habilidades y capacidades, logros educativos y calidad educativa en los diversos niveles de educación. Es por ello que el presente estudio contribuirá a que los niños de 05 años alcancen desarrollar favorablemente su comprensión lectora, para que de esta manera pueda desarrollar su aprendizaje de manera correcta, sirviéndole en su futuro desarrollo estudiantil, profesional y personal.

### **1.5 DELIMITACION DE LA INVESTIGACION**

El proyecto se desarrolla en de la Institución Educativa Inicial N°197 Hilario Mendivil - Cusco el año 2023, está referido a la Influencia de los Módulos de Cuentos Infantiles en la comprensión de la lectura, por su clasificación se encuentra dentro de la investigación experimental y su diseño es pre experimental.



## 1.6 LIMITACION DE LA INVESTIGACION

En el salón de 5 años, se observa que el nivel de aprendizaje de los niños es variado por su edad, para algunos aún les cuesta expresar lo que han entendido de la lectura.

Por motivo de la pandemia los niños menores de 6 han estado utilizando los medios de tecnología (celulares, laptop, etc.) ya que los padres de familia pretenden que ocupen su tiempo de esta manera. La falta de hábitos de lectura en el hogar por parte de la familia, no permite el apoyo necesario a los pequeños para su desarrollo de la capacidad de concentración y memoria.

Por otro lado, las diferentes estrategias de lectura que se utilizan solamente se trabajarán en la Institución debido a que los padres de familia no muestran el deseo de brindar un tiempo a la lectura con los niños.



## CAPITULO II

### MARCO TEORICO CEONCEPTUAL

#### 2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

##### 2.1.1 ANTECEDENTES A NIVEL INTERNACIONAL

**Torres Suarez** (2019) “Los Cuentos Infantiles para Desarrollar el Lenguaje Oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad “Educativa Darío Guevara” Ambato – Ecuador

Objetivo General Valorar actividades didácticas a través de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Darío Guevara”

**DISEÑO METODOLÓGICO** Tipo de investigación. Esta investigación se la desarrolla mediante la modalidad descriptiva que permitió ver el comportamiento del problema dentro de su contexto, con el fin de obtener datos reales y exactos, de esta forma lograr un mejor análisis e interpretación del problema de estudio. Especifica las distintas propiedades, características y perfiles que son de gran importancia en las personas, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis, permitiendo medir la información recolectada para después describir, analizar e interpretar de forma sistemática las diferentes características del tema de estudio con base a la realidad del escenario planteado (Hernández, Fernández, & Baptista, 2003). Por lo tanto, comprende una descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, composición o procesos de los fenómenos, ya que este enfoque se lo hace mediante conclusiones, como una persona o grupo que conduce las diferentes funciones en el presente, la investigación descriptiva a su vez trabaja sobre aquellas realidades de los hechos y características que son fundamentales para una correcta interpretación. La aplicación de esta





investigación permite que se describa y analice correctamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años a través de los cuentos infantiles, con el fin de evaluar la situación actual y dar soluciones específicas a esta problemática de estudio para obtener estudiantes de calidad.

Se concluye.-Las referencias bibliográficas sobre los cuentos infantiles y el lenguaje oral en todas sus dimensiones son mundial, Latinoamérica y a nivel nacional, escritas por los diferentes autores e investigadores, coinciden que se debe utilizar nuevas estrategias didácticas para desarrollar y fortalecer los componentes del lenguaje, para lograr estudiantes con una expresión oral u oralidad adecuada para que les permita desenvolverse en su contexto dentro de sus relaciones interpersonales.

**Galarza, M.** (2018) “El Cuento Infantil en la Manifestación de Emociones en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Totoras 2017”

En el Ecuador el cuento infantil tiene un valor importante en el desarrollo del niño y niña, es un material didáctico indispensable que se enfoca en el estímulo de la lectura, fortalece el desarrollo del lenguaje, dialecto y la fluidez verbal receptando nuevos conocimientos, experiencias a través del cuento, otro de los puntos importantes del cuento a la edad de 3 a 4 años cuando la narración es eficiente y transmite su contenido de una forma adecuada, los niños reciben esa información lo expresan en emociones como alegría, tristeza, emoción, felicidad, suspenso entre otras, por tal motivo el cuento es significativo en los niños.

Objetivo general; Determinar la incidencia del cuento infantil en la manifestación de emociones en niños y niñas de la Unidad Educativa Totoras.





## Metodología de la Investigación

### 3.1. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente proyecto se realizó en dos enfoques de estrategias que son carácter cuali-cuantitativo, así pues, para entender de mejor manera el enfoque se aprecian los siguientes significados:

**Cualitativo:** Denota a cada una de las circunstancias o caracteres, naturales o adquiridos que distinguen a las personas, de esta forma es el modo de ser, comunicarse y aprender de cada ser humano

**Cuantitativo:** Perteneciente o relativo a la cantidad, siendo la propiedad de lo que es capaz de número y medida y puede ser mayor o menor que algo con que se compara. En esta investigación es significativo apuntar cuales son las cualidades desarrolladas de las niñas/os, ya que estas son categorías del inter - aprendizaje, que hace posible el conocimiento de una realidad percibida, además será tabulada la información para poder medir los objetivos planteados

**3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN** El diseño de la investigación responde a las dos modalidades de campo y bibliográfica – documental.

**3.2.1. Investigación documental o bibliográfica** La presente investigación debido a su naturaleza se apoyó en la búsqueda de datos mediante la investigación de artículos científicos obtenidos de google académico, de libros que existen en la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, páginas web, y todo documento con pertinente información relevante para el mejor desarrollo de la presente investigación específicamente para la elaboración del marco teórico.



3.2.2. Investigación de campo La investigación de campo se realizó en el lugar donde se produjo el problema; tomando contacto directo la investigadora con la realidad educativa en la Unidad Educativa Totoras en donde se aplicó el instrumento de investigación para los niños y niñas.

3.3. Nivel o tipo de investigación La investigación se efectuó a nivel de asociación de variables, porque permitió estructurar predicciones a través de la medición de relación entre variable independiente y dependiente. El nivel de investigación fue: 3.3.1. Nivel exploratorio La investigación tiene como partida una línea base que constituye un análisis previo en la Unidad Educativa Totoras del cantón Ambato provincia de Tungurahua, tomando en cuenta que es en esta institución, es donde existe la factibilidad y apertura para realizar este tema.

3.3.2. Nivel Descriptivo Permitted establecer juicios de valor sustentados en datos reales fruto de la investigación y con ello se pudo realizar la toma de decisiones, la medición deberá acercarse a la precisión y mantener una proyección social, lo que permitió relacionar entre dos o más situaciones, todo ello en función de cumplir con los objetivos planteados.

3.3.3. Nivel Explicativo La investigación posibilitó detectar los factores determinantes en relación a los comportamientos de las variables independiente y dependiente el cuento infantil y la manifestación de emociones respectivamente

En conclusión, podemos mencionar que los docentes no dan importancia al uso de los cuentos ya que no aplican habitualmente en las actividades para su desarrollo emocional, se puede concluir que los docentes no utilizan estrategias adecuadas para desarrollar de manera eficaz, siendo los primeros años de vida de los niños y niñas muy importantes para que tengan una adecuada educación.



**Aguilar, X.** (2015) “El cuento: Herramienta para el Aprendizaje de la Comprensión Lectora en preescolar y básica primaria”. El contexto institucional en el cual se desarrolla la presente investigación es en la Institución Educativa Rafael Núñez.

Ubicada en el corregimiento sabanas de Mucacal se encuentra situado al norte del municipio de san Onofre de Torobé, subregión del golfo de Morrosquillo en el departamento de sucre. (Colombia).

**OBJETIVO GENERAL** Dinamizar la comprensión lectora mediante la implementación del cuento como estrategia didáctica en los niños y niñas de la primera infancia de la Institución Educativa Rafael Núñez de sabanas de Mucacal.

**TIPO DE INVESTIGACION Y METODOLOGIA** Esta investigación se basa en un enfoque cualitativo, orientado al aprendizaje de la comprensión lectora, basado en los cuentos para niños en edad preescolar y básica primaria en la Institución Educativa Rafael Núñez. A través de este enfoque se observa la realidad que se vive en el aula desde la práctica realizada con los estudiantes en este proceso. Para este tipo de investigación nos basamos en los autores Blasco y Pérez (2007:2), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y como sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes. Desde el punto de vista de estos autores el modelo de investigación cualitativa estudia a las personas en el contexto de su pasado y las situaciones actuales en que se encuentran.; los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos han creado sobre las personas



que son objeto de su estudio, el investigador interactúa con los informantes de un modo natural y no intrusivo. Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas. Desde un punto de vista fenomenológico y para la investigación cualitativa es esencial experimentar la realidad tal como otros la perciben, siendo de esta manera que el investigador cualitativo se identifica con las personas que estudia para poder comprender cómo ven las cosas. Para el investigador cualitativo, todos los escenarios y personas son dignos de estudio, ningún aspecto de la vida social es demasiado trivial como para no ser estudiado. La investigación cualitativa es un arte; los investigadores cualitativos son flexibles en cuanto al método en que intentan conducir sus estudios, es un artífice.

Después de haber indagado tantas teorías y realizado varias actividades, se concluye que la lectura de cuentos infantiles, ayuda a los niños y niñas a desarrollar habilidades de comprensión lectora, ayudándolos de esta manera dejar volar su creatividad e imaginación en el mundo fantástico de la lectura. Todo lo dicho hasta ahora explica porque la importancia de leer dentro y fuera del aula con la ayuda de los docentes, padres de familia y los estudiantes para complementar las herramientas implementadas por los docentes. Señalemos en pocas palabras, que la lectura juega un papel fundamental que nos ayuda a fortalecer las competencias lectoras, ya que están relacionadas con el contexto de nuestra vida. Así mismo debemos reorientar el proceso de reflexión inicial de leer para relacionarlo con los saberes previos y además aclarar dudas que se presenten frente a los aprendizajes posteriores.

### **2.1.2 ANTECEDENTES A NIVEL NACIONAL**

**Pineda, G** (2018) "Taller de Cuentos Infantiles para Mejorar la Comprensión Lectora en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 86534 del Distrito de Pueblo Libre - Huaylas, 2018"



Objetivo general, Demostrar la influencia del taller de cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 86534 del distrito de Pueblo Libre – Huaylas, 2018.

Tipo y nivel de la investigación El tipo de investigación es aplicada porque se manipularán las variables. (Palomino, Peña, Zevallos y Orizano, 2015, p. 28)

El nivel de investigación es explicativo porque se analiza los efectos de una variable en otra y esto se comprueba mediante la prueba de hipótesis. (Ñaupas et al., 2014, p. 92)

Diseño de la investigación El diseño elegido fue el pre experimental con pre test y post test. Este diseño se desarrolla de la siguiente manera: primero se aplica el pre test, luego un estímulo o experimento, después se suministra el post test. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 141) Se representa del modo siguiente: G: O1 X O2 Donde: G = Grupo de estudio O1= Aplicación del pre test (Ficha de observación) X = Fase experimental (Taller de cuentos infantiles) O2= Aplicación del post test (Ficha de observación)

Luego de aplicado el taller de cuentos infantiles, se determinó que: En referencia al objetivo general, el taller de cuentos infantiles influye significativamente en la mejora de la comprensión lectora en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 86534 del distrito de Pueblo Libre – Huaylas, 2018; esto se demuestra con los siguientes datos: el pre test, el 75% (09) de los niños y niñas se ubican en el nivel inicio; el 17% (01) están en el nivel proceso y el 08% (01) alcanzó el nivel previsto; mientras que los resultados del post test evidencian los siguientes resultados, en los niveles inicio y proceso no se ubican ningún 00%(00) niño o niña y en el nivel logro se ubican el 100% (12) de niños y niñas. Luego se elaboró la prueba de hipótesis donde se aprecia que el valor  $t_c$  16.1845 es mayor que el valor  $t = 1.8331$ , lo que indica el primero





se encuentra dentro de la zona de rechazo de la hipótesis nula y por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación

**Díaz, A. (2019).** “Aplicación de un Programa de Cuentos Infantiles para mejorar la Comprensión Lectora en los niños y niñas del Programa no Escolarizado de Educación Inicial “Trocitos de Amor” del Caserío Miraflores - Olmos - 2015. Tesis para Licenciatura en Educación Inicial de la Universidad Cesar Vallejo.

El objetivo general es Mejorar la Comprensión lectora en los niños y niñas del Programa No Escolarizado de Educación Inicial “Trocitos de Amor” del caserío Miraflores – Olmos

Diseño de Investigación Por ser una investigación pre -experimental se ha utilizado el bosquejo de pre y post test con un solo grupo. A este diseño le corresponde el siguiente diagrama: O1 X O2 Dónde: X: Programa de cuentos O1: Primera observación de la habilidad de comprensión lectora en los educandos del programa no escolarizado de Educación Inicial “Trocitos de Amor” del caserío Miraflores – Olmos 2015. O2: Segunda observación de la habilidad de comprensión lectora en los educandos del programa no escolarizado de Educación Inicial “Trocitos de Amor” del caserío Miraflores – Olmos 2015.

Después de la exploración, se llegó a concluir lo siguiente:

Se mejoró el progreso del indicador “infiere peculiaridades de seres fantásticos, seres vivos y objetos del texto que están leyendo”, pasando de un 23.5% (4 estudiantes) con el indicador desarrollado a un 100% (17 estudiantes) al finalizar el programa.





**Palacios, G (2018)** “Efecto del Cuento Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral en Niños del II ciclo de los Programas no Escolarizados de Educación Inicial Dulanto – Callao 2018”

Objetivo general Determinar la influencia de los cuentos infantiles y el lenguaje oral en niños del II ciclo de los PRONOEI Dulanto – Provincia Constitucional del Callao.

Diseño de investigación En el presente trabajo estará basado bajo el diseño de investigación cuasi experimental y de corte longitudinal. Al momento de hablar del término experimental, hay que señalar a Hernández, Fernández y Baptista (2014)

El diseño de investigación es cuasi- experimental con momento antes y después con grupo control, ya que se describieron los componentes e indicadores de cada variable antes y después de la aplicación de la variable independiente, para comparar los dos momentos de manera descriptiva e inferencial. El corte en la metodología de recolección de datos fue longitudinal: se consultó a la muestra en dos momentos secuenciales de tiempo con pre u post test. G1: O1 X O2 G2: O3 O4 Donde: G: grupo 1 (experimental) y grupo 2 (control) O: Observación

X: Uso de los cuentos O1: Momento inicial grupo experimental  
O2: Momento final grupo experimental O3: Momento inicial grupo control O4: Momento final grupo control

Se concluye, Los niños de 5 años del II ciclo de los PRONOEI Dulanto – Provincia Constitucional del Callao, se encuentran en un nivel bueno de lenguaje oral, así como las dimensiones como la discriminación auditiva; los aspectos fonológicos; mientras que los aspectos sintácticos se encuentran en un nivel bajo o deficiente debido a que a un alto porcentaje no memoriza las frases y la mitad presentan problemas para componer frases partiendo de una palabra. Por otro lado, al analizar el resultado de p valor entre la variable de



cuentos infantiles y lenguaje oral, está muy por debajo del nivel de significancia, por lo cual podemos interpretar que los cuentos infantiles se relacionan con el lenguaje oral en los niños de la antes mencionada institución

### 2.1.3 ANTECEDENTES A NIVEL REGIONAL

**Cutipa León, Luz Diana** (2021) Uso de los Cuentos Infantiles en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de 5 años de la i.e. n°494 de Pongoña, Provincia de Canas, Región Cusco 2021.

Objetivo general.

Determinar la medida de fortalecimiento de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco 2021.

Tipo de Investigación

Pertenece a la tipología aplicada, la cual es definida como aquella que se sustenta en las averiguaciones obtenidas de la investigación básica o sustantiva, con el motivo de conceder soluciones a las dificultades que atraviesa un determinado contexto sociocultural (Ñaupas H. et al., 2018).

De la misma forma para abordar el estudio se optó por el enfoque cuantitativo, ya que con dicho enfoque se obtuvo datos numéricos para su respectivo análisis estadístico, por lo tanto, nos ayudaron a determinar el nivel de lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años, tanto en el pre y post test.

Después de la exploración, se llegó a concluir lo siguiente:

Los cuentos infantiles coadyuvan sustancialmente en la dimensión de Contenido del desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.

**Labra Chino, Yadely** (2019) El Hábito de Lectura en los estudiantes de Nivel primario de la Institución Educativa N° 56164 de Ccollana, distrito de Checca – Canas - Cusco, 2019.



### Objetivo general

Describir, analizar e interpretar el hábito lector de los estudiantes de la Institución Educativa N° 56164 de Ccollana, distrito de Checca, provincia Canas-región Cusco, 2019.

### Tipo de investigación

La investigación es sustantiva Es aquella que se orienta a resolver problemas facticos, su propósito es dar respuesta objetiva a interrogantes que se plantean, en un determinado fragmento de la realidad y del conocimiento, con el objeto de contribuir en la estructuración de las teorías científicas, disponibles para los fines de la investigación tecnológica y aplicada. El ámbito donde se desarrolla la investigación sustantiva es la realidad social y natural. (Carrasco, 2009). Después de la exploración, se llegó a concluir lo siguiente:

Se llega a la conclusión.

La motivación del hábito lector en los estudiantes de la Institución Educativa N° 56164 de Ccollana, distrito de Checca, provincia Canas, encontrándose que el nivel de actitud de los estudiantes es bastante alto, encontrándose en un promedio de 15.82 puntos.

**Oviedo Pancorbo, Elsa** (2019) El Cuento como Estrategia promoverá la Comprensión Lectora en los niños del tercer grado de la Institución Educativa N° 50815 de Angostura, Saylla Cusco.



### Objetivo general

General Determinar en qué medida el cuento como estrategia promueve la comprensión lectora en los niños y niñas del tercer grado de la Institución Educativa Nro. 50815 Angostura Saylla.

**DISEÑO DE INVESTIGACIÓN** Los objetivos de la investigación y su naturaleza del tipo de estudio son aplicados, y el nivel de investigación queda establecido en pre experimental. “La investigación aplicada se realiza o bien para precisar posibles usos de las evidencias encontradas en la investigación básica, o para determinar nuevos métodos o formas de lograr objetivos específicos o predeterminados. Ella considera el conocimiento disponible y su extensión para resolver problemas. Los resultados de la investigación aplicada se utilizan principalmente para validar un determinado número de productos, operaciones, métodos o sistemas. La investigación aplicada le da forma operacional a las ideas”.

Se llegó a la siguiente conclusión:

Aplicando el cuento como estrategia en las actividades de comprensión lectora, se incrementó favorablemente la capacidad de entender y comprender lo que lee, aplicando algunas estrategias del nivel de comprensión como: literal, inferencial, criterial tal, se promovió y se fomentó acciones de hora de lectura en forma libre y dirigida, con el apoyo de docentes, padres de familia y estudiantes, consiguiendo e implementando la biblioteca del aula con los cuentos y textos de su preferencia y la producción de ellos mismos.

#### 2.1.4 ANTECEDENTES A NIVEL LOCAL

**Cabrera Castilla, Giuliana** (2015) Programa de Estimulación basado en el Uso de Imágenes para el Incremento de Vocabulario en niños menores de 05 años en la I.E. Inicial San Isidro – Santiago

##### **Objetivo general**

Determinar la eficacia de un programa de estimulación basado en el uso de imágenes para el incremento de vocabulario de los niños menores de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 455 “San Isidro”- Santiago - Cusco”.

##### **Tipo de investigación**

Por su naturaleza pertenece a la Investigación Experimental, y dentro de ella a la categoría Pre Experimental que responde al Diseño Pre test Post test con un solo grupo, que implica una medición previa de la variable dependiente, aplicación de la variable independiente y una nueva medición de la variable dependiente, es decir a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica a una prueba posterior al estímulo, con el fin de establecer un punto de referencia inicial y final para ver qué nivel tenía el grupo en las variables dependientes antes y después del estímulo, en este caso se aplicará pruebas de medición de la edad verbal de los niños, además una prueba del valor asistido al programa de incremento de vocabulario aplicado tanto al inicio con al término de la aplicación del programa de incremento de vocabulario basado en imágenes para la mejora significativa de la fluidez verbal de los niños de menores de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 455 “San Isidro”- Santiago – Cusco. Después de la exploración, se llegó a concluir lo siguiente: La aplicación de las imágenes se dió al inicio y al final de la aplicación del programa para determinar su nivel de logro. Consiste en la selección de 170 palabras que representa el 20% del total de palabras aplicadas en el programa





de estimulación. Su selección ha tenido como criterio optar por aquellas palabras que sean representativas, difíciles, complejas o que aglutinen unas a otras.

**Canal Villafuerte, Melvin** (2021) Los Textos Narrativos como Estrategia para Estimular la Comprensión Lectora en niños y niñas de 05 años de la I.E.I N° 374 – Aldea Infantil Juan Pablo II del Cusco.

Objetivo general.

Determinar si la comprensión lectora presenta cambios significativos después del uso de textos narrativos en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I: N° 374 “Aldea Infantil Juan Pablo II” del Cusco.

Tipo de investigación.

Con respecto al tipo de investigación se utilizó fue básico o denominado como investigación pura, debido a que solo describió los textos narrativos en base a teorías con la finalidad de incrementar los conocimientos científicos, pero sin contrastarlos las hipótesis sino como una forma de estimular la comprensión lectora de los alumnos de la institución tal como se presenta en el contexto natural. 93 “Según Ezequiel Ander – Egg define a las investigaciones básicas, como investigaciones que buscan identificar el fenómeno estudiado tal como se presenta en la realidad corroborando con teorías que se tiene en libros o fuentes bibliográficas” (Ander-Egg, 1974)

Posteriormente de la exploración, se llegó a concluir lo siguiente:

Después del uso de textos narrativos por parte de la docente, el 95% de los alumnos de 5 años de la aldea Infantil Juan Pablo II, tiene un nivel bueno de comprensión criterial, habiendo partido inicialmente con el 35% de alumnos con nivel bueno; por lo que después del uso de los textos narrativos hubo un cambio significativo en la comprensión criterial de los alumnos, esto es corroborado por





el valor de “t de student” el cual es de 0.00, valor que al ser menor a 0.05 confirmando la hipótesis del investigador.

**Gutiérrez Cusiquispe, Marnilia** (2021) Plan Lector y la Comprensión Lectora en estudiantes de la Institución Educativa Mixta Olímpico Peruano – Cusco – 2021

Objetivo general

Determinar la influencia de la aplicación del plan lector en la comprensión lectora en el entorno virtual en estudiantes de la Institución Educativa Olímpico Peruano - Cusco, 2021

Tipo de investigación

El presente trabajo de investigación, corresponde a una investigación de tipo aplicativo, debido a que se busca el conocimiento para la planificación y ejecución del plan lector, así optimizar el aprendizaje relacionado a las capacidades comunicativas, específicamente en la comprensión de textos en los tres niveles (literal, inferencial y crítico). (Carrasco Diaz, 2019)

Se llegó a la siguiente conclusión:

Se determinó que la diferencia del grupo experimental entre el pretest y el postest de P valor es 0,000, que a un nivel de confianza del 95% y este es menor que 0,05 es decir que a un nivel de confianza del 95%, se llegó a la conclusión que el plan lector influye significativamente en la comprensión lectora en el nivel crítico en el entorno virtual de los estudiantes de la Institución Educativa Olímpico Peruano, Cusco.

## **2.2 BASES TEORICO-CIENTIFICAS**

### **2.2.1 CUENTOS INFANTILES**

Los cuentos infantiles al estar dirigido a los niños con la intención de desarrollar la imaginación, expresión y creatividad de los pequeños, los héroes, los sucesos

fantásticos, los animales, entre otras, son algunas de las temáticas que más se encuentran en estos tipos de cuentos y sin dudas ocupan un lugar importante a la hora del entretenimiento del público menudo y de su aprendizaje, dado que también se los utiliza muchísimo a instancias de la enseñanza para que los niños aprendan contenidos específicos.

Los cuentos infantiles no son de hoy, sino vienen de nuestros abuelos, padres, etc. que tradicionalmente el cuento es una parte integrante del crecimiento de las personas y por caso está hiper asociado a etapas de la vida como la infancia; son un medio de transmisión de valores, considerando la lectura como medio de transmisión de cultural (Dolors Masats y Teresa Creus (2006).

García Padrino (2004), despierta el interés en el receptor, estimula y enriquece la comprensión del mensaje de la obra; por lo que el desarrollo de la capacidad de concentración y memoria en los niños permitirá mejorar su oralidad, lectura de cuentos por medio de imágenes y después a través del texto escrito.

### 2.2.1.1 DEFINICIÓN

Un cuento es un relato o narración breve y fantancioso el testo fácil de entender y cuyo objetivo es formativo o lúdico. Relata una serie sencilla de hechos desde su inicio hasta su fin. Esto quiere decir que nos permite comprender lo que se está leyendo; a través de su lectura se busca generar su comprensión, su habilidad de memoria.

Posee un narrador, a través de cuya voz se cuenta los sucesos y el cuentista puede formar o no parte de los personajes del relato.

**Matto (1995, p. 12)** Nos dice que el cuento es la narración breve y en prosa, de hechos generales imaginarios que buscan entretener y enseñar. Busca por lo general interesar a personas, especialmente están dirigidas a los niños como un medio de entretenimiento y como recurso de aprendizaje por su forma



motivadora, en lo cual los cuentos forman parte de la literatura infantil ya que sus contenidos responden a creatividad o imaginación del niño.

**Bettelheim (2001)** El cuento es una narración corta y sencilla acerca de un suceso real o imaginario de forma amena y artística, se puede manifestar escrita u oralmente. La palabra cuento se emplea para designar diversas clases de narraciones breves, como el relato fantástico, el cuento infantil o el cuento folclórico o tradicional

**Sainz, F. (1995).** “El cuento es de los géneros literarios el más difícil y selecto, no admite divagaciones, ni el auxilio de los detalles, ni los preciosismos del estilo. El cuento exige en su condición fundamental, una síntesis de todos los valores narrativos. Tema, rapidez, dialogar, caracterización de los personajes, con un par de rasgos felices. Como miniatura que es de la novela, el cuento debe agradar en conjunto.

**Delaunay, R.** El cuento “Abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”. Entonces, el cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje”.

### 2.2.1.2 IMPORTANCIA DEL CUENTO

**Barthes, R. (2005).** Aunque es difícil decir con precisión qué es lo que define a un cuento, hay algunos rasgos constitutivos que se mencionan generalmente en la literatura sobre el tema. El cuento es una forma particular de narración cuyo contenido suele ser diferente del contenido de otro tipo de discursos. Tiene una estructura o estructuras diferentes de la descripción y la exposición.



Tiene tramas, personajes que interactúan socialmente, y temas; puede tener una visión interna, variar el punto de vista y contener prefiguraciones. Contiene un problema o conflicto o ambos a la vez, gira en torno a los propósitos de los personajes y tiene un tipo de acción y de resolución, con diversos elementos que se relacionan con encadenamientos temporales o causales. El cuento es a menudo caracterizado por rasgos lingüísticos tales como "Había una vez", tiene una fuerza de entretenimiento, o estético-literaria, y por lo general evoca sensaciones afectivas tales como el interés, la sorpresa y el suspenso.

**Iparraguirre (2021)** señala que de manera general, el cuento infantil se presenta en la actualidad como el mejor apoyo del docente, puesto que se convierte en un medio de lectura que presenta beneficios muy importantes; posibilita que los niños puedan desarrollar su capacidad de atención, que puede ser de una manera fija o diferenciada y con ello se fortalece el desarrollo de la vocalización de las palabras y acciones personales e individuales en los que salen a flote las habilidades expresivas de los estudiantes.

Asimismo, este mismo autor trayendo a contexto a **Manami (2016)** afirma que un cuento es también un texto que se da a conocer por medio de una narración breve que puede involucrar aspectos realistas o ficticios donde de manera parcial se representa una realidad con animales, personas, o cualquier tipo de tramas que generan especulaciones y emociones en la persona que lo escucha y que pretende dar rienda suelta a la imaginación que posee (p.19), lo que incentiva la capacidad de interpretar y comprender las realidades o escenarios en los que se desarrolla la historia.

Por tanto, dicho de otra manera, la lectura de cuentos infantiles, se puede potencializar mediante el empleo de láminas o dibujos que van acompañando la lectura del cuento, puesto que los alumnos no sólo estarán atentos a los elementos sonoros o fonéticos sino también que involucrarán el sentido de la

visión, de esta manera los elementos imaginativos serán mucho más enriquecedores y el alumno estará más motivado para estar atento a la lectura del cuento desde el inicio hasta el final, tácticas y estrategias que plantea **Córdova** (2019, p. 27) como parte de un mejor desarrollo

### 2.2.1.3 COMPONENTES DE LOS CUENTOS INFANTILES

**Introducción.** Describe el escenario y una pequeña presentación de los personajes. Además, evidencia el tipo de narrador y cómo será contada la historia.

**Desarrollo o nudo.** Detalla la trama de la historia, a través del desarrollo de los conflictos y las secuencias de acciones de los personajes.

**Desenlace o final.** Describe la resolución de los conflictos y de las acciones que tuvieron lugar durante el desarrollo, y puede plantearse como un final abierto, trágico o un feliz, entre otros.

**Martínez, N. (2011).** El cuento se compone de tres partes.

**Introducción o planteamiento:** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

**Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

**Desenlace o final:** Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.



#### 2.2.1.4 CARACTERÍSTICAS DE LOS CUENTOS INFANTILES

**Bryant (2007, p. 25)** El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- a) **Ficción:** Aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, por medio de la imaginación.
- b) **Argumental:** El cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.
- c) **Única línea argumental:** En el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- d) **Estructura centrípeta:** Todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- e) **Personaje principal:** Aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- f) **Unidad de efecto:** Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo.
- g) **Prosa:** El formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.
- h) **Brevidad:** Por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

Para que un cuento despierte el interés de un niño debe tener las siguientes características:

- A. Debe adaptarse a cada etapa del desarrollo del niño (en el presente proyecto nos concierne la etapa de la infancia que comprende hasta los 6 años).





- B. Los infantes de tres a cinco años tienen como característica la fase animista, esto quiere decir que retribuyen características humanas a todos los personajes (árboles o animales, por ejemplo). Las historias las prefieren sencillas y cortas. Les interesa mayormente las tramas que contengan personajes de animales.
- C. Los cuentos en la edad de tres a cinco años deben ser cortos y adecuados a la capacidad de atención de los niños. Los cuentos muy largos no van a mantener la atención del niño, la narración sería muy aburrida y poco estimulante.
- D. Los cuentos tienen que ser claros, sencillos y divertidos, en la parte lingüística como en la estructural. Deben tener pocos personajes, ya que el niño puede confundirse con estos y con las tramas. Es primordial que exista una acción y que ocurran cosas.

#### 2.2.1.5 TIPOS DE CUENTOS INFANTILES

**Córdova** (2019, p. 27) hace una clasificación un poco categorizante sobre el cuento y en él detalla algunas de las cualidades que definen a cada tipología, ya que este autor se preocupa por exponer que los cuentos deben ser apropiados y coercitivos, de manera que el docente tenga un abanico de oportunidades para potenciar en el individuo todas las emociones y habilidades posibles para que este las ponga en práctica. Dentro de esta caracterización se encuentran:

**Cuentos realistas:** Constituidos por historias basadas en hechos cotidianos pero enunciados a modo de ficción, sobre los cuales se puede obtener una reflexión.

**Leyendas:** Son cuentos basados en la tradición oral, que contienen elementos históricos o sobrenaturales.



**Fábulas:** Son relatos cuyos personajes a pesar de ser animales tiene la característica de hablar y asumir conductas humanas.

**Cuentos de encantamiento:** Son textos cuyo núcleo desarrolla circunstancias del mundo mágico o sobrenatural.

**Cuentos novelescos:** Son narrativas en las que un héroe o heroína por sus propias capacidades llega a tener un papel resolutivo en la trama del relato.

**Cuentos graciosos:** La esencia de la historia narrada es de carácter gracioso; inclusive en ocasiones trate de ridiculizar un comportamiento indeseado.

Se considera también este tipo de cuentos:

- **Cuentos fantásticos y de hadas**

Los cuentos de hadas o fantásticos han sido popularizados por Disney y los Hermanos Grimm. Algunos ejemplos son Rapunzel, Hansel y Gretel, Frozen, La Cenicienta o La Caperucita Roja.

- **Cuentos realistas**

Los cuentos realistas son aquellos que cuentan historias creíbles, con personajes corrientes y un hilo argumental atractivo, pero sin fantasía.

- **Cuentos de misterios**

Uno de los tipos de cuentos infantiles más atractivos para los niños. Mediante una trama misteriosa, son capaces de atrapar la atención del lector u oyente hasta el final.

- **Cuentos históricos**

Se basan en un contexto histórico determinado para narrar un cuento. No siempre consiste en explicar cómo se desarrolló un hecho real, ya que

puede servir solo como punto de partida y mantener una trama inventada por el autor.

- **Cuentos cómicos**

Mediante una historia feliz y graciosa, los cuentos cómicos tienen la finalidad de hacer reír.

### 2.2.1.6 CUENTOS COMO RECURSO DE APRENDIZAJE

Los cuentos en el aula son de un gran beneficio, constituye un recurso motivador que sirve de apoyo a las unidades didácticas, favorece la creatividad, contribuye a formar hábitos de concentración y atención; puede ser un punto de partida para otras actividades. Asimismo, los cuentos permiten la transmisión de valores y conceptos morales (Romero 2015: 203).

La narración y lectura de cuentos, permite que el profesor conozca la manera de razonar y construir argumentos de los niños frente a las situaciones hipotéticas y dar posibles alternativas de solución. Esto puede ser aprovechado por ellos para potenciar el pensamiento crítico; para realizar debates y diálogos dirigidos que ayuden a los estudiantes a proponer posibles soluciones frente a los conflictos planteados en los cuentos. Además, que permite que el estudiante exprese su mundo interior.

La utilización del cuento como herramienta pedagógica plantea varias ventajas. De hecho, **Pérez, Pérez, y Sánchez (2013)** reiteran que:

En la Educación Primaria las habilidades lingüísticas de los niños van incrementando de acuerdo a su edad. El recurso del cuento dispone de una gran flexibilidad en lo que respecta a la complejidad lingüística y la variedad conceptual y discursiva del contenido por lo que es fácilmente adaptable a todo tipo de público de acuerdo a su nivel de comprensión (p.19).



Así mismo, **Martínez (2011)** afirma que los cuentos responden a las necesidades de magia que los niños tienen contrapuesto al mundo real de los adultos. Esto implica un momento divertido que debe ir acompañado con la dramatización, suponiendo una participación activa de los niños. El cuento es un texto corto, pero muy completo al tener unos personajes con características definidas, un problema o asunto que se debe resolver, situaciones de tensión, y la resolución de dicho problema. Por eso puede ser introducido en la escuela, ya que prepara para la vida y contribuye al desarrollo del aprendizaje.

Ovidio (2016), muestra que: “La pedagogía de hoy estima al infante como autor y no solamente como receptor como lo hacía la enseñanza clásica. Ahora se tiene presente el valor de todo el mundo interno del infante, sus sentimientos, pensamientos y la manera de expresarlos. Consecuentemente, los cuentos infantiles en el campo de la enseñanza son de mucho beneficio, ya que incentivan el interés de los chicos por diferentes zonas, de esta forma es más viable que los chicos descubran su vocación en una edad temprana y podamos ayudarlos y apoyarlos a que hagan algo positivo con ello. Por medio de hermosas historias los chicos tienen la posibilidad de conocer de diferentes temas desarrollando sus habilidades para que sea eficaz para sí mismo y para la sociedad, continuamente tomando presente un comportamiento educado.

En síntesis, el cuento se instala como un recurso propicio para el acercamiento del estudiante a la lectura imaginativa y creadora. Por ende, su valor educativo se reconoció de manera, significativa, en el transcurso de la presente investigación.



## 2.2.1.7 APLICACIÓN DEL MÓDULO DE CUENTOS INFANTILES

### PRIMERA SESIÓN:

**¡Abrimos la sesión!** Creamos expectativa con una canción, un poema o una adivinanza relacionados con el cuento que vamos a leer. Debemos mantener contacto visual con los alumnos y jugar con la voz. Que vean una imagen y que los niños expresen de qué puede tratar el cuento.

**Comprensión oral.** Una vez finalizado la primera parte, es interesante que incluyamos alguna actividad de comprensión: ¿Quién viste en la imagen? ¿Dónde crees que sucede el cuento? ¿Quiénes crees que serán los personajes?

### SEGUNDA SESIÓN:

Leer el cuento fraccionado dejando expectativa para el día siguiente.

### TERCERA SESIÓN:

Utilizar todos los recursos expresivos para narrar.

Hacer uso de material visual, auditivo o concreto para narrar el cuento.

### CUARTA SESIÓN:

Contar el cuento completo y cambiar palabras frases y hechos para que ellos identifiquen esos cambios.

### QUINTA SESIÓN:

Aplicar diversas estrategias de comprensión lectora, luego presentarles una ficha (Prueba de Comprensión Lectora) mediante imágenes responderán las preguntas referentes al cuento que han oído.





### 2.2.2 **COMPRENSIÓN LECTORA.**

Las teorías de la comprensión lectora vienen proponiendo recomendaciones para aprender a escuchar y leer bien, de tal forma que el estudiante logre alcanzar los niveles de la comprensión lectora acorde con su edad y el tipo de texto que está leyendo; cuando el texto o lectura tiene estas características el lector se siente atraído y tiene un aprendizaje significativo.

Se define la comprensión lectora como la capacidad de un individuo para analizar, comprender, interpretar, reflexionar, evaluar y utilizar textos escritos, mediante la identificación de su estructura sus funciones y sus elementos, con el fin de desarrollar una competencia comunicativa y construir nuevos conocimientos que le permitan intervenir activamente en la sociedad. (Montes, Rangel, & Reyes, 2014, pág. 266)

La comprensión lectora tiene como definición a la competencia o capacidad que posee un sujeto para que lea y comprenda, analice, interprete, reflexione, evalúe los diferentes textos escritos, valiéndose para ello de herramientas y métodos como el de identificar la función del texto, sus componentes además de su estructura. El objetivo de esto es infundir dentro del sujeto la capacidad comunicativa y de la construcción de conocimientos nuevos que faculten al individuo para participar dentro de la sociedad de manera activa.

La comprensión lectora es la capacidad que tienen las personas para entender, analizar, evaluar y reflexionar sobre el texto que están leyendo, cada individuo tiene que saber identificar la idea principal y secundaria, con el fin de desplegar una competencia comunicativa y montar nuevos saberes que le permitan intervenir vivamente en la sociedad. (Montes, Rangel, & Reyes, 2014, pág. 266)



La comprensión lectora es la facilidad que tienen las personas para entender, analizar, evaluar y recapacitar sobre el texto que están leyendo, cada individuo tiene que saber identificar la idea principal y secundaria, teniendo como un objetivo esencial desarrollar habilidades comunicativas en el alumno y establecer nuevos conocimientos que lo habiliten para participar activamente dentro de la sociedad.

Leer es comprender, siempre que se lee se lo hace para entender sino carecería de sentido. Un lector comprende un texto cuando puede encontrarle significado, cuando puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa. La comprensión se vincula entonces estrechamente con la visión que cada uno tiene del mundo y de sí mismo, por lo tanto, ante un mismo texto, no podemos pretender una interpretación única y objetiva. (Instituto Politécnico Nacional de México, 2020)

El fin de leer es entender, tener una comprensión cabal de los textos escritos, cuando un individuo efectúa esta acción debe ser para que lo entienda, de otro modo, esta acción sería un sinsentido. Cuando un lector le encuentra significado a un texto quiere decir que lo está comprendiendo, es decir lo puede relacionar con el conocimiento previo que posee y con sus intereses. Por ende, se puede decir que esta comprensión tiene una relación estrecha con la visión que el sujeto posea del mundo que le rodea y para consigo mismo, es así que, frente a un texto igual, los individuos no siempre tendrán una misma interpretación, sino que será diferente, por lo que puede considerarse subjetiva.

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura ...el significado del texto se construye por parte del lector. (Instituto Politécnico Nacional de México, 2020)



Comprender es un proceso propio de cada ser humano, en la que se analiza y capta las ideas de un texto; cuando se lee se tiene que comprender, se sabe que cuando una persona lee es para encontrarle algún sentido o dirección al texto; por lo tanto, la comprensión tiene relación con la visión que cada uno tiene del mundo y de uno mismo, cada persona tendrá una perspectiva diferente y única ante cada lectura. Cuando se habla de comprensión lectora, se analiza y decodifica lo que el autor de un texto trata de mostrar al lector, esto ayuda a que los niños aprendan y duden de lo que leen, así surgirán más ideas y desearán poder leer y saber más, los niños son curiosos y no les gusta quedarse con las dudas, esto favorece a los docentes y padres de familia, pues podrán enseñarles técnicas de comprensión, entre otros.

El lector otorgará significado a una lectura coordinando informaciones que provienen de distintas fuentes: el texto, su cotexto y los conocimientos que él posee. Para cumplir este objetivo con éxito, el lector deberá emplear una serie de habilidades o estrategias que lo ayuden a construir sus conocimientos, aplicándolos en situaciones diversas y en contextos diferentes. (Instituto Politécnico Nacional de México, 2020)

Cuando interaccionan texto y lector, el proceso que se está desarrollando entre ellos tienen como uno de sus objetivos la satisfacción de las expectativas del lector, si por a o b al inicio el texto no capta la atención del lector, lo más seguro es que dejará de leer el texto, o simplemente terminará de leer el texto completo por obligación. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado, puede ser que no es del interés del lector.

Las habilidades que adquirirán tenderán al desarrollo de operaciones como el reconocimiento y jerarquización de ideas, la elaboración de resúmenes, el análisis de la información del texto y la relación y cotejo con sus conocimientos previos, la formulación de hipótesis, la emisión de opiniones, la relación texto



e imagen. Todas estas habilidades estarán ligadas con los niveles de comprensión lectora. (Instituto Politécnico Nacional de México, 2020)

El significado que pueda poseer un texto, dependerá de cada individuo que está leyéndolo, este individuo llamado lector lo relacionará con su propia experiencia, con su conocimiento sobre lecturas de referencia. Las capacidades que obtendrán se expandirán al grado de realizar estructuraciones sistemáticas como lo es el reconocer y jerarquizar opiniones; es conveniente que se haga resúmenes, cuadros de ideas y análisis de la información para poder entender de mejor manera; todos estos actos se encuentran ligados a las destrezas del entendimiento de la lectura. La comprensión lectora se encuentra relacionada con las capacidades intelectuales de las personas, cuando se trata en los niños se tiene que profundizar las técnicas de lectura, pues son los años en las que tienen que aprender a leer y comprender todo lo que los autores plasman en los libros (Ibid). El primer paso para que un alumno inicie el aprendizaje de la lectura es la motivación. Debemos crear en el aula situaciones de lectura auténtica, en las cuales los chicos lean con un propósito específico. Generalmente se imponen textos que carecen de sentido y los chicos no participan en

la selección de los mismos. (Instituto Politécnico Nacional de México, 2020)

Para que los niños que del 1er nivel educativo puedan comprender mejor la lectura tienen que leer en voz alta, esto les facilitara su comprensión y desenvolvimiento con la lectura. Mientras que el niño vaya aumentando su edad tendrá más control y muy poca necesidad de leer en voz alta. Se le tiene que dar un tiempo para que nos expliquen que entendieron, que les gusto más y que se debería mejorar en la lectura; incluso se puede dejar libertad para que estos niños puedan escribir o dibujar en el desarrollo de la lectura, para que no



se aburran tan fácilmente, se tiene que buscar técnicas para que los niños sigan leyendo y comprendiendo todo lo que lean.

Ayudaremos a nuestros alumnos a desarrollar su comprensión lectora:

Marcando la lectura de los textos en proyectos que le den sentido. Garantizando que en el aula se disponga de la mayor cantidad y variedad de textos.

Permitiendo que los alumnos seleccionen los textos de acuerdo a sus necesidades.

Favoreciendo que los alumnos activen y desarrollen sus conocimientos previos. (Instituto Politécnico Nacional de México, 2020).

Estas son algunas técnicas para optimizar la facilidad de comprensión lectora dentro de los niños. Contribuiremos con el alumnado para su buen desenvolvimiento en este importante ítem:

Subrayar las partes esenciales del texto, esto facilitara que capten la idea principal.

Contar con gran variedad de textos, para que los niños puedan descubrir lo que les gusta leer y no se aburran tan fácilmente.

Permitir que los niños seleccionen los textos de su interés, no se les tiene que obligar a leer un libro que no les gusta.

Los docentes tienen que leer los textos en voz alta y de manera pausada a fin de que los niños puedan comprender la idea de los textos.

La lectura consiste en un trabajo activo en el que el lector construye el significado del texto a partir de su intención de lectura y de todo lo que sabe del mundo... de todos los conocimientos que lleva hacia el texto desde antes de empezar a leer y de los que pone en el texto mientras lee. (Instituto Politécnico Nacional de México, 2020)





La comprensión lectora es la habilidad y capacidad que tienen las personas para captar la idea que quiere transmitir el autor, mientras más personas capten la lectura significa que el autor supo expresarse y explicarse bien; los individuos tienen que saber utilizar sus habilidades de lectura para ponerlo en práctica en su día a día. Podemos decir entonces que la comprensión lectora es un acto de características abstractas, pues este dependerá de las capacidades que posea cada individuo, es decir sus habilidades para la lectura. Por otro lado, el hecho se concretizaría o materializaría con las competencias lectoras que se desarrolla en dependencia de la relación sociedad-individuo. El proceso de comprensión de cualquier lector consiste en acercamientos progresivos al texto, mediante los cuales va elaborando hipótesis que luego rechazará o confirmará definitivamente.

(Instituto Politécnico Nacional de México, 2020)

La comprensión lectora está ligada con la persona, de manera individual, cada ser humano es diferente al resto, por lo que algunos pueden captar de manera más rápida el texto y otros pueden demorar más en su comprensión, por tal motivo es importante que desde niños se les inculque la lectura para que puedan desarrollar sus habilidades con la comprensión lectora. A la comprensión lectora también se le puede definir como un proceso que se desarrolla en sincronía para sacar y elaborar significados mediante la interacción que se posea con el lenguaje y el lenguaje escrito a su misma vez.

### 2.2.2.1 FUNDAMENTO TEÓRICO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

**Gómez, L. (1997).** Sostiene que es indudable que la comprensión de la lectura, se aprecia en la actualidad, como un proceso mediante el cual el lector construye un significado en su interacción con el texto; la misma que el estudiante logra alcanzar durante ese proceso se origina de sus conocimientos previos acumulados, la interacción entre el lector y el texto es el soporte de



aquella. En este proceso, el lector relaciona la indagación que el texto le presenta con la que él posee, con sus saberes.

Es un proceso a través de la cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. Y es precisamente esta interacción entre el autor y el texto lo que constituye el fundamento de la comprensión. Pero además, en este proceso de comprender el lector relaciona la información que el autor le presente como la información almacenada en su mente.

La comprensión de textos es el entendimiento del pensamiento del autor y del propio lector, ya que en la última instancia leer es comprender el pensamiento expresado por otro.

Existen cuatro factores que influyen en la comprensión de un texto, estos son: el lector, el texto, el conocimiento del lector y las estrategias que utiliza el lector.

**Vásquez, Y. (2008).** La comprensión o habilidad para comprender explícitamente lo dicho en el texto, la inferencia o habilidad para comprender lo que está implícito y la lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad de texto, y las ideas y el propósito del autor.

**Piaget, J. (1992).** Concibe la formación del pensamiento como un desarrollo progresivo cuya finalidad es alcanzar un cierto equilibrio en la edad adulta. Indica que el desarrollo es un perpetuo pasar de un estado de menor equilibrio a un estado de equilibrio superior. Piaget afirmaba que el pensamiento de los niños es de características muy diferentes del de los adultos. Con la maduración se producen una serie de cambios sustanciales en las modalidades de pensar, que Piaget llamaba metamorfosis, es una transformación de las modalidades de pensamiento de los niños para convertirse en las propias de los adultos.

El constructivismo enfatiza que los niños antes de iniciarse en el proceso educativo (experiencia formal de enseñanza – aprendizaje), pueden desarrollar



concepciones propias del lenguaje escrito. Los niños encuentran un significado particular a las figuras, lo que podría llamarse “proceso de adquisición del mundo simbólico o cultural”, proceso en el que está inmerso la acción lectora.

**Defior, S. (1996).** La Comprensión de un texto es el producto de un proceso regulado por el lector, en el que se produce una interacción entre la información almacenada en su memoria y la que le proporciona el texto”

**Valentín, T. (1999).** El interés por la comprensión lectora no es nuevo. Desde principios de siglos, los educadores y psicólogos han considerado su importancia para la lectura y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto. El interés por el fenómeno se ha intensificado en años recientes, por el proceso de la comprensión, en sí mismo no ha sufrido cambios análogos. Como bien señala la comprensión lectora es: “Cualquiera que fuese lo que hacían los niños y adultos cuando leían en el antiguo Egipto, en Grecia o en Roma, y cualquiera que sea lo que hacen hoy para extraer o aplicar significado en un texto, es exactamente lo mismo”

En las décadas de los 60 y 70, en el auge de la teoría del procesamiento de la información, los especialistas postularon que la comprensión, en el sentido estricto de la palabra, es el producto del proceso de decodificación.

Esta afirmación se trasladó a que los estudiantes aprendan el significado de las palabras (aprendan el significado de los códigos), conociendo todos los códigos la decodificación debía estar asegurada; pero en la práctica había estudiantes que seguían sin comprender los textos.

El problema recaía en el tipo de pregunta formulada a los estudiantes, ya que los docentes realizaban preguntas literales, los estudiantes por ello no desarrollaban capacidades de comprensión lectora, razonamiento complejo e inferencial. Esta experiencia es de suma importancia para valorar la

complejidad de la comprensión de textos.

### 2.2.2.2 DEFINICIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

Tenemos claro que la comprensión lectora involucra un proceso complejo de razonamiento inferencial el cual tiene su valor en sí mismo y que este se desarrolla no necesariamente por la cantidad de decodificación de gráficos de la persona. A través de ella desarrollamos habilidades mentales, como el pensamiento inferencial, crítico, reflexivo, apreciativo y creativo. María Elena Camba afirma:

Según **Cooper** (1990) manifiesta que la comprensión lectora es la reconstrucción del lector, del sentido dado por el autor a un determinado texto. Esta posición parte de un esquema sobre amplificado del fenómeno de la comunicación, ya que el emisor codifica el mensaje del receptor y se encuentra en la condición de manejar el mismo código para decodificarlo.

Lo que quiere decir que cuando el lector está en contacto con una lectura, esta se va adentrando en el pensamiento del lector, el mismo que lo va procesando para dar una opinión que se asocie al contenido del texto, pero que además está poniendo su punto de vista sobre la lectura, esta posición puede quedarse en una comprensión inferencial o avanzar hacia la comprensión crítica.

Sobre la comprensión **Burón** (1993), indica que es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y

relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma. (p. 26).

Es posible decir que un texto ha sido entendible en la medida que se ha encontrado una paz mental, un hogar, para la información contenida en el texto,



dicho de otra manera, que se ha transformado para ser configurado como una nueva información dentro de la mente.

**Cairney, T. (1992).** En la lectura no basta una mera identificación lingüística y su correspondiente descodificación de los elementos del código lingüístico leer es más que descifrar o descodificar signos de un sistema lingüístico.

Por lo tanto, la lectura es un dialogo interactivo entre texto y lector, dialogo dirigido por el lector mediante la aportación de sus conocimientos previos, ideas y valores culturales.

**López, G. (1997).** “La comprensión de la lectura debe entenderse como un proceso gradual y estratégico de creación de sentido, a partir de la interacción del lector con el texto en un contexto particular, interacción mediada con su propósito de lectura, sus expectativas y su conocimiento previo”

El lector construye a través de la inferencia y la imaginación un escenario simbólico y/o figurativo de lo que va leyendo; casi siempre este escenario se construye también con los conocimientos previos del lector acerca del tema, por ello distintos lectores que lean el mismo texto no van a tener la misma comprensión de la lectura ya que no tienen el mismo conocimiento previo del tema.

**Pinzás, J. (1995).** Sostiene que la lectura comprensiva es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y meta cognitivo. Es constructiva porque es un proceso activo de elaboración de interpretaciones del texto y sus partes. Es interactiva porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementan en la elaboración de significados. Es estratégica porque varía según la meta, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema. Es meta cognitiva porque implica controlar los propios procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas.



El autor afirma, al igual que los otros autores citados, que la comprensión lectora es un proceso complejo que no puede simplificarse en el proceso de decodificación. Para el, la comprensión lectora alberga una interacción dialéctica entre el lector y el texto; ambas partes modifican su significado al momento de la interacción: el lector modifica sus conocimientos y la lectura toma un significado propio en cada lector de acuerdo a sus conocimientos previos, clase social, cultura, etc. Aunque el texto tiene una estructura dada y características formales establecidas es en el lector donde cobra significado.

### 2.2.2.3 ESTRATEGIAS PARA LA COMPRESIÓN DE TEXTOS

#### a) Leemos textos predecibles

Los libros predecibles pertenecen al tipo de libros de ficción, que se caracterizan por las repeticiones en su contenido y, algunas veces, también por acumulaciones y rima.

#### b) Caminata de lectura

Esta estrategia es usada por los niños cuando se “leen” los letreros de la publicidad que ven en los medios de comunicación. Así los niños cada vez que ven letrero, afiche y paneles etc. Repiten una y otra vez lo que dice. Luego, en la medida en que van construyendo y adquiriendo el sistema de escritura encuentran que hay textos que se parecen a otros y puedan tratar de entenderlos, encontrando semejanzas entre ellos.

Por lo tanto, esta estrategia permite que los estudiantes tengan acceso a la lectura de textos completos con los que tiene contacto en su entorno, mejorando sustantivamente su nivel de comprensión lectora porque los va a utilizar inmediatamente.

Los saberes previos. Para atribuirle significado a la lectura.



La predicción. La lectura del título y los subtítulos ayuda a hacerse una idea de lo que va a encontrar en el texto. ...

La inferencia.

La verificación de hipótesis.

La corrección.

#### 2.2.2.4 PROCESOS DE LA COMPRESIÓN LECTORA

##### a) La comprensión literal.

Es identificar las ideas principales, supone también reconocer la estructura del texto, y el lector sólo es capaz de recordar la información de la manera en la que se expresa en el texto. (Alemán & Carvajal, 2017, pág. 6).

Las personas en general dominan el nivel de comprensión literaria, por ello, se puede decir que las personas y los estudiantes pueden identificar las palabras importantes del texto escrito y también sus estructuras, ya que identificando estos problemas se puede explicar ampliamente el tema.

Consiste a entender lo que el texto dice de manera explícita.

Es una capacidad básica que se debe trabajar con los niños, porque permite extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión en niveles superiores de la lectura. También es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto. De acuerdo con (Coila, 2013) El profesor estimulará a sus estudiantes a:

- A identificar detalles.
- Precisar el espacio, tiempo, personajes.
- Secuenciar los sucesos y hechos.
- Captar el significado de palabras y oraciones.
- Recordar pasajes y detalles del texto.
- Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado.



En este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto, capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector. Corresponde a una reconstrucción del texto que no ha de considerarse mecánica, comprende el reconocimiento de la estructura base del texto. (Gordillo & Del Pilar, 2009, pág. 97)

Para este grado de comprensión lectora, el sujeto lector posee las capacidades de reconocimiento tanto de palabras como de frases esenciales del texto. El lector puede entender y comprender a lo que el texto se refiere sin la participación activa de sus conocimientos o de su intelectualidad. Es decir, puede construir el texto no de una manera automática, sino que entiende y reconoce el texto en su estructuralización básica.

El lector se enfoca esencialmente en las ideas, la indagación que está expuesta de forma clara dentro de la lectura, mediante acciones como evocar o recordar hechos y el reconocimiento de los mismos. Cuando mencionamos recordar nos referimos a identificar los componentes del texto, así como al hecho de localizarlos, estos componentes del texto son:

De ideas centrales: se refieren a la idea esencial del texto, de un relato o de un párrafo.

De secuencias: reconocer las acciones en un orden secuencial.

Por comparación: reconocer las características, los lugares, en conclusión, el espacio temporal.

El literal o primer nivel es aquél donde solamente podrás reproducir la información que se proporciona de manera explícita en el texto. Esto te permitirá conocer de forma global lo establecido en el escrito, proporcionándote las herramientas necesarias para poder desarrollar los



niveles siguientes. En este primer nivel no está permitido hacer inferencias, suposiciones o leer entre líneas. (Quijada & Contreras, 2014)

El nivel literal es aquel donde solo se puede producir una información que será proporcionada de una manera muy clara y explícita dentro del contenido del texto. Ya que de esta manera se permitirá conocer de una manera fácil y sencilla que pueda comprender todo el mundo lo establecido en el texto, dándose a conocer las herramientas para poder realizar los niveles que siguen a esta que son más complejos, así se desarrolla el nivel literal y no está permitido hacer referencias, leer entre líneas o generar suposiciones.

Se conocerán las herramientas cognitivas para desarrollar el nivel inferencial de lectura, que además servirá en los siguientes niveles. Este proceso comprende semanas de trabajo, es decir, para explicar el primer nivel de lectura, posteriormente se inicia el proceso de observación, comparación y de relación y clasificación. (Quijada & Contreras, 2014)

En este nivel se conoce las herramientas cognitivas para poder ser aplicadas en el siguiente nivel, que sería el inferencial, que se puede realizar en una comprensión y adecuado nivel de lectura; como el nivel de lectura es básico a inicio del aprendizaje de cualquier ser humano, este más adelante podrá servirle en el nivel inferencia y un nivel calificador ya que este sería el nivel máximo alcanzado por un ser humano con una adecuada comprensión lectora.

#### **b) La comprensión inferencial**

La comprensión inferencial o interpretativa es manifestada por el alumno cuando utiliza simultáneamente las ideas y la información explícita del texto por un lado para hacer conjunturas y elaborar hipótesis, exige que el



raciocinio y la imaginación vaya más allá de la página impresa. (Catalá, Catalá, Molina, & Monclús, 2007, pág. 47)

Denominada también como comprensión interpretativa, se expresa al momento en que el alumno usa a la misma vez tanto las ideas, así como la información expresa del contenido de un texto para hacer conjeturas y crear determinadas hipótesis, este proceso requiere del ejercicio tanto del raciocinio como del ingenio, por ello este proceso va lejos de ser sólo una página impresa. (Catalá et al, 2007).

Se refiere a comprender a partir de indicios que proporciona el texto.

Es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos de acuerdo con su percepción del espacio en el que se encuentra. Este nivel del texto es importante porque va más allá del texto, el lector completa la lectura con su imaginación y pensamiento (Coila, 2013) indica que este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

- A predecir resultados.
- Deducir enseñanzas y mensajes.
- Proponer títulos para un texto.
- Plantear ideas fuerza sobre el contenido.
- Recomponer un texto variando hechos, lugares, etc.
- Inferir el significado de palabras.
- Deducir el tema de un texto.

Al referirse a su destreza para activar el conocimiento ya almacenado y utilizarlo para organizar e interpretar la nueva información entrante, a través de complejas relaciones abstractas no provenientes de los estímulos. Esta idea sigue formando parte de la concepción actual sobre inferencias y el papel que juegan en la comprensión. Tanto es así que hoy se asume que





cualquier proceso de comprensión del discurso conlleva un fuerte componente inferencial presente, tanto en el dominio local del procesamiento de oraciones, como en el más global o situacional en el que se sitúa el discurso. (León, 2001)

Cuando nos referimos a las habilidades que posee el lector para traer a efecto todo el conocimiento previo que pueda usarlo para ordenar, estructurar e interpretar información que es nueva y de reciente ingreso, valiéndose para ello de relaciones complicadas con tendencia a la abstracción y que no tienen origen en los estímulos. Actualmente esta idea se concibe dentro de la definición de la inferencia y sobre el impacto que tiene en el campo de la comprensión. Hoy se da por hecho de que el proceso efectuado para comprender un discurso necesita de acciones de inferencia, tanto para comprender las oraciones como para un procesamiento más complejo como es el discurso.

Se podría decir que, ambos niveles se consideran interrelacionados. Así, desde el recinto más local y dado el carácter lineal de la lectura, las oraciones constituyen el paso obligado por el que se identifica, retiene y relaciona aquella información considerada clave para seguir la pista de ideas más globales. (León, 2001)

La comprensión inferencial requiere que los actores interrelacionados, como son el texto y el lector realicen un proceso de intercambio hasta que se puede llegar a un nivel de comprensión adecuado. Inclusive se podría decir que el texto es una máquina floja que necesita de un lector que, valiéndose de un conjunto de funciones de cognición de la clase inferencial, ocupe los espacios en blanco que tiene el texto. (León, 2001)

En la actualidad a la psicología le interesa estudiar y conocer los funcionamientos cognitivos involucrados en la comprensión textual e



indagar cómo los procesos implicados en la lectura se presentan en los primeros lectores (hasta 6 años), siendo los adultos los que posibilitan o no ciertos funcionamientos cognitivos de alta exigencia, como las inferencias. (Vera, Hernández, & Duque, 2010, pág. 37)

Actualmente el campo de estudio de la Psicología, muestra inclinación para investigar y tener conocimientos sobre el funcionamiento de la cognición, la cual va ligada íntimamente con la comprensión de textos, así mismo se interesa por investigar la manera en que estos procesos involucrados en el proceso de lectura aparecen dentro del individuo lector en sus primeros seis años de vida, dejando en claro que los adultos son los que ejecutan su cognición a un nivel de funcionalidad mucho más alto, es decir a nivel inferencial.

Dicha comprensión es necesaria tanto cuando se leen textos narrativos y poéticos, como cuando se leen textos informativos o expositivos. Cuando se examina este tipo de comprensión las preguntas se dirigen a reforzar si el lector comprendió: qué, quién, dónde, cuándo, con quién, cómo, para qué, etcétera, según lo que diga el texto. En cambio, en la comprensión inferencial – nivel superior de comprensión lectora– el pensamiento proposicional se apoya en la comprensión literal, pero la desborda. Este tipo de comprensión se refiere a la elaboración de ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto. El alumno relaciona lo leído con sus propias situaciones. Para comprender determinados textos, como por ejemplo los textos de tipo narrativo y de poesía, como para textos que exponen o explican, se precisa de este tipo de comprensión inferencial. Al analizar esta clase de comprensión las interrogantes van enfocadas a fortalecer las capacidades del lector en aspectos de qué, quién, dónde, cuándo, con quién, cómo, para qué, etcétera, de acuerdo a lo que contenga



el texto. Sin embargo, en este tipo de comprensión, la comprensión inferencial, que es un nivel más elevado de comprensión lectora, la comprensión de tipo literal brinda soporte al pensamiento proposicional, sin embargo, este último la rebasa. Para dejar más claro este aspecto, se concluye en que la clase de comprensión inferencial trata de la creación de doctrinas que no se hallan en la escritura de manera tácita o explícita. El individuo tiene que tratar de encontrar confluencia entre lo que lee con sus propias experiencias. Por otro lado, la información que se encuentra implícitamente dentro de este tipo de comprensión, se aboca más a causas y consecuencias, las igualdades y desigualdades, conclusiones, opinión, mensajes que se infieren de los personajes, del entorno en que estos se desenvuelven, hasta las divergencias entre la real y lo fantástico. Son de importancia las preguntas de tipo inferencial, las cuales tienen como base al texto o al lector, entre estas tenemos: ¿qué piensan de...? ¿Cómo creen que...? ¿Por qué...? ¿Qué hubieran dicho o hecho ustedes?, etc.

### **c) La comprensión criterial**

Se refiere a evaluar el texto ya sea su tema, personaje, mensaje, etc.

Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos de acuerdo con la identificación cultural, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias, además de juegos didácticos. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los profesores promuevan un clima de diálogo y democracia dentro en el aula, al mismo tiempo, (Coila, 2013) indica que se debe enseñar a los niños a:

- Juzgar el contenido de un texto.
- Distinguir un hecho de una opinión. Distinguir un hecho de una opinión.
- Captar sentidos implícitos.
- Juzgar la actuación de los personajes.



- Analizar la intención del autor.
- Emitir juicio frente a un comportamiento.
- Juzgar la estructura de un texto.

La comprensión crítica es la que asume que:

El discurso no refleja la realidad con objetividad, si no una mirada particular y situada de la misma. El conocimiento que aporta no es verídico e intocable, si no que refleja solo un punto de vista local.

Leer requiere examinar este conocimiento desde realidad personal del lector y criticarlo.

Debemos evaluar el discurso desde nuestro punto de vista, como lectores, aceptar lo que nos guste, rechazarlo que no nos guste y proponer alternativas.

El conocimiento que aporta el discurso y la interpretación que hace el lector dependen de las culturas respectivas del autor y del lector. No somos dueños absolutos de nuestras ideas, que hemos heredados de nuestro entorno. El ejercicio de la crítica es relativo.

Cada lector construye su interpretación de un texto, elaborada desde su punto de vista y su comunidad. La mayor comprensión consiste en conocer el significado que personas diferentes otorgan a un mismo texto.

Para leer elaboramos inferencias de tipo pragmático, predictivo y proyectivo, que requieren tiempo y recursos cognitivos. (Cassany, 2005, pág. 44).

En resumen, la comprensión crítica es la que asume que:

El discurso no muestra la realidad con moderación, pues es una mirada y perspectiva de las personas, cada uno tendrá un punto de vista diferente al resto.



Cuando se lee el libro designado por el docente se tiene que captar la idea principal, y de acuerdo a tu posición podrás debatir y dar tu punto de vista, ya sea si estás de acuerdo o en desacuerdo, todos tienen que respetar la opinión de los demás.

El conocimiento que puede aportar el discurso de las personas y su interpretación depende de la vida y cultura que tiene el lector. Nada es dueño obsoleto de las ideas de los demás, pues se va heredando por el entorno en el que viven. El ejercicio de la crítica es relativo.

Cada lector edifica un comentario de un texto, esmerado desde su punto de vista y su colectividad. La mayor comprensión e importancia del texto consiste en conocer el significado que personas diferentes otorgan a un mismo texto, ayudando a otros a poder entender de mejor manera.

La comprensión crítica se caracteriza por un tipo de intervención educativa cuyo objetivo es potenciar, la discusión, la crítica y la autocrítica, así mismo el entendimiento entre alumnos, profesor y de más posibles implicados en el problema que se discute. Este proceso se lleva a cabo en relación a temas personales o sociales atravesados por un conflicto de valores; es decir, que son vividos por alumnos y profesor como temas problemáticos. (Xus, 1992, pág. 47)

La comprensión crítica se basa en potenciar la crítica, autocrítica y discusión de los lectores, para que puedan mostrar su forma de pensar en cuanto a la lectura que leyeron, todos tienen la libertad de mostrar su punto de vista; cuando hablamos de niños, se tiene que ejemplificar y permitir que creen grupos de discusión para que muestren su postura en cuanto al texto; existe técnicas de comprensión crítica para que los niños no tengan miedo o se muestren tímidos para hablar, como por ejemplo las mesas redondas. La comprensión crítica se define por una clase de mediación educativa que





tiene la finalidad de fomentar la discusión y la crítica, así como la comprensión docente con el alumno o viceversa y entre otros participantes. Este proceso se lleva casi siempre con temas personales o sociales que tienen gran impacto en la sociedad, ósea son vividos por los docentes, alumnos, padres de familia, etc.

Se trata de discutir sobre aquello que preocupa a los alumnos, con la intención de entender críticamente las razones que tienen los implicados, y de comprometerse en la mejora de la realidad. La comprensión crítica pretende recabar información sobre realidades concretas, entender toda su complejidad, valorarla y comprometerse en su mejora.

Los temas de discusión en la comprensión crítica tienen que ayudar a solucionar las dudas y entender la posición de los demás en temas de gran impacto social y académico; tenemos que buscar información real, y entender su complejidad para la sociedad, de esta manera se pretende desarrollar la educación con una moral bien establecida dentro del quehacer diario de los alumnos.

La “comprensión crítica” pretende también analizar colectivamente los valores que intervienen en la toma de decisiones sobre temas sociales controvertidos. Para ello el educador organizará debates sobre temas conflictivos en los que se contrastarán los distintos puntos de vista. Es un procedimiento que destaca el papel de la reflexión racional y que aborda el tema de los valores de forma explícita y sustancial. (Xus, 1992, pág. 47)

Los estudiantes tienen que ser inculcados con la comprensión crítica, no solo se tiene que leer y quedarse con la idea del autor, sino más bien analizar y mostrar tu idea en cuanto a la lectura, los niños tienen que aprender a valorar y dar a conocer sus ideas y comentarios de un texto. Este es un procedimiento que ayuda a la reflexión racional y mostrar los



comentarios a los demás; para poder pasar al nivel de la comprensión criterial, primero se tiene que leer el texto, entender la idea del autor para posteriormente pasaremos a la interpretación personal.

La enseñanza de la lectura y la comprensión crítica han ocupado un lugar importante en los planes de estudio de las instituciones educativas por ser la base del aprendizaje en las diferentes áreas del conocimiento. Por esta razón la lectura, la escritura, la oralidad y la comunicación en general son procesos relevantes en la educación, al permitir conocer el pasado, proyectar el futuro, solucionar problemas, formar ciudadanos democráticos, participar en contextos culturales, políticos y sociales en un ambiente donde se vivencien valores éticos y morales. (Garzón, 2018).

La comprensión lectora y la comprensión crítica ocupan un lugar muy importante en la educación, las instituciones tienen que inculcar la comprensión crítica, esto con el objetivo de que en un futuro no muy lejano tengan la capacidad de ayudar a la sociedad en la solución de sus problemas, si no se les enseña ese tipo de comprensión a los niños no mostrarán o darán a conocer su punto de vista a los demás, esto puede ocasionar que se pierda información valiosa solo por el hecho de no atreverse a mostrar sus ideas.

La lectura crítica supone entonces comprender diversos modos de interpretación, es decir, considerar los diversos significados que el texto esconde. Supone, en consecuencia, no aceptar a priori las ideas y razonamientos del autor, sin antes discutirlos reflexivamente, presta atención cuidadosa a las diversas connotaciones de las palabras o de los enunciados, discrepar de cualquier afirmación, principio o teoría; combatir y cuestionar imprecisiones u opiniones contrarias; derivar implicaciones y



presupuestos; identificar puntos de vista e intenciones y distinguir posiciones. (Serrano, 2008).

El objetivo de la comprensión criterial es el ver lo que se encuentra detrás de las líneas del texto, la ideología, las ideas del lector o su punto de vista personal; pretende llegarse al discurso para solucionar algún tema que se encuentra en discusión; para lo cual se requiere habilidades mentales y conocimientos previos al tema para dar una opinión en cuanto al texto. Se sabe que la comprensión criterial llega a surgir gracias al ejercicio intelectual de las personas, cada individuo tiene una manera diferente de ver las cosas y pensar, esto fomenta el intercambio de ideas, originando debates o mesas de discusión entre los estudiantes, todos podrán compartir sus ideas y su postura frente a los temas de interés.

#### **d) La comprensión apreciativa**

En este nivel de comprensión, el lector realiza una conexión más emocional que racional con el texto y toma en cuenta el impacto que tiene con la trama, la identificación con algún personaje o el lenguaje utilizado por el propio autor.

Respuesta emocional al contenido: El lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio.

Identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía;

Reacciones hacia el uso del lenguaje del autor.

Símiles y metáforas: se evalúa la capacidad artística del escritor para pintar mediante palabras que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir.



### e) La comprensión creadora

El nivel creativo incluye todas las creaciones personales o grupales a partir de la lectura de un texto determinado. Su propósito es buscar nuevas relaciones entre los conceptos, ir más allá de lo que dice el texto, transformar la información conocida y construir algo nuevo sobre lo existente. Así, en la lectura creativa, el lector pasa de tener una actitud pasiva frente al texto a apropiarse activamente de él, transformándolo en un nuevo producto, según sus propias ideas, gustos y necesidades.

En este nivel de lectura, es importante que los alumnos dramaticen los textos, dándoles condiciones teatrales; modifiquen su estructura o estilo, generando varias versiones del mismo; los ilustren y pongan música, trasladando el texto a producciones artísticas, desarrollando la capacidad de enfrentarse a otros tipos de lenguajes.

Finalmente, el nivel creativo va más allá de la comprensión de la lectura, sino que busca estimular nuestra imaginación y conlleva a la creación de nuevas ideas, situaciones o personajes.

Creamos a partir de la lectura. Incluye cualquier actividad que surja relacionada con el texto:

Transformar un texto dramático en humorístico,

Agregar un párrafo descriptivo,

Autobiografía o diario íntimo de un personaje.

Cambiar el final al texto.

Reproducir el diálogo de los personajes y, dramatizando.

Hacerlos hablar con otro personaje inventado, con personajes de otros cuentos conocidos, etc.

### 2.2.2.5 IMPORTANCIA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

La comprensión lectora es una competencia fundamental para los estudiantes, se aprende a leer desde temprana edad en la escuela y se consolida a lo largo de la escolaridad. Para ello, se requiere que los estudiantes aprendan y usen estrategias lectoras que los ayuden a comprender y construir el significado de diversos textos, tanto académicos como recreativos. No solo se lee para el contexto escolar, sino también para la vida cotidiana.

Generar una educación de calidad, donde niños y adolescentes puedan comprender lo que leen, usen estrategias lectoras, tengan acceso libre a textos físicos y virtuales, participen de programas destinados a mejorar el aprendizaje y la consolidación de la lectura.

### 2.3 DEFINICION DE TERMINOS

- A. **Cuentos.** Es una narración breve que es de creación o ficción de uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, inspirada o no en anteriores escritos.
- B. **Estructura del cuento.** Es un soporte interno con tres componentes como la introducción (parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos), desarrollo o nudo (parte donde se presenta el conflicto de la historia) y el desenlace o final, es la parte donde se da la solución del problema.
- C. **Estrategias.** Son el conjunto de acciones secuenciales, planificadas, ejecutadas de carácter interno que permite reflexionar y criticar antes de apropiarnos de un contenido específico para lograr una meta.
- D. **Cuentos tradicionales.** Son relatos basados en hadas o actos maravillosos, aquí se incluyen todo tipo de narraciones de aventuras extraordinarias, aun





cuando muchas veces las hadas no parecen en el cuento.

- E. **Cuentos fantásticos.** Son relatos que tienen un marco real donde surge un elemento extraño e inesperable que hace dudar si es real o no. El choque entre los hechos naturales o elementos extraños impresiona al lector y lo hace vacilar entre una explicación lógica y una explicación mágica.
- F. **Cuentos de ciencia ficción.** Son relatos donde se toman aspectos técnico – científicos que corresponden al ámbito de las ciencias.
- G. **Cuentos folklóricos.** Son cuentos anónimos, tradicionales, transmitidos en la mayoría de los casos oralmente, pues pretende revalorar las costumbres y culturas en ciertos contextos.



## CAPITULO III

### MARCO METODOLOGICO

#### 3.1 HIPOTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

##### 3.1.1 HIPOTESIS CENTRAL O GENERAL

Los módulos de Cuentos Infantiles desarrollan la Comprensión lectora, en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°197 Hilario Mendivil – Cusco 2023.

##### 3.1.2 HIPOTESIS ESPECIFICAS

- Los módulos de Cuentos Infantiles desarrollan la Comprensión Literal de manera significativa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°197 Hilario Mendivil – Cusco 2023.
- Los módulos de Cuentos Infantiles desarrollan la Comprensión Inferencial de manera significativa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°197 Hilario Mendivil – Cusco 2023
- Los módulos de Cuentos Infantiles desarrollan la Comprensión Crítica de manera significativa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°197 Hilario Mendivil – Cusco 2023.
- Los módulos de Cuentos Infantiles desarrollan la Comprensión Creativa de manera significativa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°197 Hilario Mendivil – Cusco 2023.

#### 3.2 VARIABLES DE LA INVESTIGACION

##### 3.2.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

V1 Cuentos Infantiles.

Un cuento es un relato o narración breve y fantancioso el testo fácil de entender y cuyo objetivo es formativo o lúdico. Relata una serie sencilla de hechos desde



su inicio hasta su fin. Esto quiere decir que nos permite comprender lo que se está leyendo; a través de su lectura se busca generar su comprensión, su habilidad de memoria.

Posee un narrador, a través de cuya voz se cuenta los sucesos y el cuentista puede formar o no parte de los personajes del relato.

### 3.2.2 VARIABLE DEPENDIENTE

V2 Comprensión Lectora.

Tenemos claro que la comprensión lectora involucra un proceso complejo de razonamiento inferencial el cual tiene su valor en sí mismo y que este se desarrolla no necesariamente por la cantidad de decodificación de gráficos de la persona. A través de ella desarrollamos habilidades mentales, como el pensamiento inferencial, crítico, reflexivo, apreciativo y creativo. María Elena Camba afirma.

La comprensión lectora tiene como definición a la competencia o capacidad que posee un sujeto para que lea y comprenda, analice, interprete, reflexione, evalúe los diferentes textos escritos, valiéndose para ello de herramientas y métodos como el de identificar la función del texto, sus componentes además de su estructura. El objetivo de esto es infundir dentro del sujeto la capacidad comunicativa y de la construcción de conocimientos nuevos que faculten al individuo para participar dentro de la sociedad de manera activa.

### 3.2.3 OPERACIONALIZACION DE VARIABLES – PROBLEMA DE ESTUDIO

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	DEFINICIONES	INDICADORES
<b>COMPRESIÓN LECTORA</b>	<p>“La comprensión lectora es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del mismo texto.”</p> <p>Leer es comprender, siempre que se lee se lo hace para entender sino carecería de sentido. Ahora bien, La comprensión se vincula entonces estrechamente con la visión que cada uno tiene del mundo y de sí mismo, por lo tanto, ante un mismo texto, no podemos pretender una interpretación única y objetiva. La apreciación final de un texto variará de acuerdo con las motivaciones diversas de cada lector. (María Elena Camba 2007)</p>	Literal	Es identificar las ideas principales, supone también reconocer la estructura del texto, y el lector es capaz de recordar la información de la manera en la que se expresa en el texto.	<p>Los estudiantes expresan de que trata el cuento.</p> <p>Dan información explícita (características de los personajes, hechos, acontecimientos)</p>
		Inferencial	Se da cuando al leer entre líneas permite que el lector establezca relaciones en lo que lee; puede identificar el punto de vista del autor y es capaz de agregar elementos que no están presentes en el texto.	<p>Los estudiantes establecen relaciones de acuerdo a los sucesos que se presentan.</p> <p>Indican lo que quiere decir el autor en el cuento a través de los personajes.</p>
		Crítico	Emitir juicios de valor es la idea clave de este nivel de comprensión, el lector puede rechazar o aceptar lo que el autor expresa en el texto, pero lo hace con argumentos.	<p>Manifiestan su opinión aceptando o rechazando los sucesos en el cuento.</p> <p>Aceptan las ideas planteadas en el cuento.</p>
		Creativo	Se crea a partir de la lectura. Incluye cualquier actividad que surja relacionada con el texto: transformar un texto dramático en humorístico, agregar un párrafo descriptivo, cambiar el título del cuento de acuerdo a las múltiples significaciones que un texto tiene, etc.	<p>Pueden cambiar el final del cuento según su imaginación.</p> <p>Crean personajes, lugares de apoyo en el cuento.</p>







### **3.3 METODO DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.3.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN**

El enfoque es Cuantitativo, ya que se recogerá y analizará los datos de manera numérica y obtener cifras exactas para posteriormente someterlos a interpretación a partir del análisis de estos datos, se obtienen las conclusiones del proyecto.

#### **3.3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El presente trabajo es experimental, considerando a una sola sección en la que se aplicará el módulo de cuentos infantiles incrementando la comprensión lectora de los alumnos de la institución tal como se presenta en el contexto natural.

#### **3.3.3 ALCANCE O NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

El nivel del estudio usado es el explicativo, pues se explicará el fenómeno estudiado tal como se presenta en el contexto real, es decir, que se describirá cómo fue la comprensión lectora de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°197 Hilario Mendivil – Cusco, estimulado por los módulos de cuentos infantiles.

#### **3.3.4 DISEÑO DE LA INVESTIGACION**

El diseño del presente proyecto es pre experimental, se ha utilizará el bosquejo de una prueba escrita con un solo grupo. los serán observados en su contexto natural en la aplicación de los cuentos infantiles.

### **3.4 POBLACION Y MUESTRA DEL ESTUDIO**

#### **3.4.1 POBLACION**

La población de estudio está constituida por los alumnos del Nivel Inicial matriculados de la Institución Educativa Inicial N°197 Hilario Mendivil del Cusco.

#### **3.4.2 MUESTRA**

Se realizará con 25 estudiantes.



En cuanto al tamaño de muestra de la investigación se trabajará con el total de la población, es decir con 25 alumnos, debido a que la población de estudio no era superior a las 100 unidades de análisis.

### 3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

#### 3.5.1 TÉCNICA DE RECOLECCION DE DATOS

Técnicas	Instrumentos
Prueba escrita	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prueba de Comprensión Lectora</li></ul>

#### 3.6 TÉCNICA DE PROCESAMIENTO DE DATOS

Estadística Descriptiva (Cuadros Gráficos) se realizará el análisis, resumen y la presentación de los resultados obtenidos en el presente proyecto Para un mejor entendimiento y una adecuada calificación al instrumento.

Los cuadros gráficos es la representación visual de los datos estadísticos que se obtendrán de los resultados de los niños evaluados en el transcurso del aprendizaje de la Comprensión Lectora al principio y final de la aplicación del proyecto.

Estadística Inferencial por su parte, se enfoca en analizar las diferencias de la muestra (Niños de 5 años (25 niños), observar y hacer comparaciones estadísticas para predecir posibles eventos como resultado de la aplicación del proyecto.

#### 3.7 ASPECTOS ÉTICOS

En este proyecto de investigación se reconoció y respetó los derechos de cada autor de las diferentes citas mientras se recopiló la indagación científica. Para la recolección del proceso de información se respetará el trabajo con objetividad, evitando causar riesgo o cualquier daño a los participantes.



## ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

Presupuesto o costo del proyecto:

RUBRO	COSTO UNITARIO	CANTIDAD	COSTO TOTAL
1. Material de escritorio	800.00	800.00	S/ 3700.00
2. Impresiones	800.00	800.00	
3. Aplicación de diseño de campo	1500.00	1500.00	
4. Trámites administrativos	1300.00	1300.00	
5. Consulta bibliográfica y de Internet	100.00	100.00	
6. Otros	100.00	100.00	
<b>TOTAL</b>	TRES MIL SETECIENTOS NUEVOS SOLES	TRES MIL SETECIENTOS NUEVOS SOLES	

## FINANCIAMIENTO

El desarrollo del presente proyecto será íntegramente autofinanciado por el autor, con sus propios recursos.

### Cronograma de Ejecución

Actividades	AÑO 1					AÑO 2									
	A	S	O	N	D	F	M	J	J	A	S	O	N	D	
Determinación del proyecto de Investigación				X											
Planteamiento y formulación del problema				X											
Justificación						X									
Antecedentes y objetivos de la investigación						X									
Marco teórico						X									
Metodología de Investigación. Hipótesis, Definición y Operacionalización de las variables							X								
Población, muestra y muestreo								X							
Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validación en campo de los instrumentos							X	X	X						
Aspectos administrativos								X							
Presentación del proyecto de tesis (informe completo preliminar)										X					
Revisión y aprobación del proyecto de tesis											X				
Desarrollo de trabajo de investigación											X	X			
Sustentación del proyecto de tesis													X		



### 3.8 CONTROL Y EVALUACION EL PROYECTO

En el presente apartado se develarán los resultados del análisis y estudio que se realizará durante el desarrollo del proyecto de investigación:

Tras congregar los datos requeridos, basándose en la técnica de la encuesta y la observación en el proyecto de investigación como instrumento, el cual se aplicará a los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°197 Hilario Mendivil – Cusco.

Lo obtenido, se mostrará mediante tablas de frecuencia y doble entrada que permitan la comparación de los resultados.



#### 4. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

**AGUILAR, X.** (2015) "El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria.

**ALFARO, J.** (2019). "Relatos infantiles para fortalecer el lenguaje oral en alumnos de un centro de enseñanza en Trujillo.

**ARLETH CECILIA HERNÁNDEZ PRENS** (2018) El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura.

**ARRUBLA, M.** (2015). Érase una vez el cuento... Indagación sobre la didáctica de la escritura de cuento para niños de básica primaria. Trabajo de grado, Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. Recuperado de <https://docplayer.es/10422927-Erase-una-vez-el-cuento-monicaalexandra-arrubla-arroyave.html>

**AUSUBEL, D. Y OTROS.** (1996). "Psicología Educativa". México DF: Trillas: Bettelheim, B (1983) "Aprender a Leer", Barcelona, España: Crítica.

**BURGA, D.** (2002). " Interpretación de textos narrativos, cuentos y fábulas como medio para mejorar la comprensión de los alumnos del quinto grado de educación primaria del C. E. N° 82024, Santa Bárbara, Cajamarca". Tesis de maestría. Cajamarca. Universidad Nacional de Cajamarca.

**BARTHES, R.** (2005). El susurro del lenguaje. Barcelona. Paidós. Cairney, T. (1992). Enseñanza de la comprensión Lectora.

**CABRERA CASTILLA, GIULIANA** (2015) Programa de estimulación basado en el uso de imágenes para el incremento de vocabulario en niños menores de 05 años en la I.E Inicial San Isidro – Santiago.





**CALDERÓN, F.** (23 de noviembre de 2021). Beneficios que aportan los cuentos infantiles en el desarrollo de los niños. Perú 21: <https://peru21.pe/vida/educacion-beneficios-que-aportan-los-cuentos-infantiles-en-el-desarrollo-de-los-ninos-nndc-noticia/>

**CAMBA, M. E.** (2014). ¿Qué es la comprensión lectora? Recuperado de <http://formaciondocente.idoneos.com/didactica-de-la-lengua/compreension-lecto-ra/>

**CAMPOS, A., PALOU, J., SOLIVA, M., FERRER, M., PERERA, J., RIERA, M. ET AL.** (2001). El aula como espacio de investigación y reflexión: investigaciones en didáctica de la lengua. Barcelona.

**CANAL VILLAFUERTE, MELVIN** (2021) Los textos Narrativos como estrategia para estimular la Comprensión Lectora en niños y niñas de 05 años de la I.E.I N° 374 – Aldea Infantil Juan Pablo II del Cusco.

**CASSANI, D. Y LUNA, M.** (1998). Enseñanza de la Lengua. Barcelona, España: Editorial Grau.

**COLOMER, T. (DIR)** (2002): Siete llaves para valorar historias infantiles. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

**CUTIPA, L.** Uso de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la i.e. n°494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco 2021.

**DÍAZ, A.** (2019). “Aplicación de un programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas del programa no escolarizado de Educación Inicial.

**DEFIOR, S.** (1996). *Test de Lectura y Escritura en Español* Editorial: Paidós Año de edición: 2006 Isbn: 950-12-6083-6



**DELAUNAY, R.** (1986). El cuento infantil como estrategia para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas. Barcelona. Paidós.

**FOLSON, C.** (1996). El cuento, poderoso instrumento de motivación.

**GALARZA, M.** (2018) "El cuento infantil en la manifestación de emociones en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la unidad educativa totoras 2017".

**GÓMEZ, L.** (1997). "Elementos para un Marco teórico de la Comprensión Textual", en Comprensión de textos escritos: de la teoría a la sala de Clases. Editorial Andrés Bello. Santiago de Chile.

**GALARZA, M.** (2018) "El cuento infantil en la manifestación de emociones en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la unidad educativa totoras.

**JAIME GARCÍA PADRINO** (2004). Didáctica de la Lengua y la Literatura – Revista de la Asociación del Libro Infantil y Juvenil.

**LABRA CHINO, YADELY** (2019) El hábito de lectura en los estudiantes de nivel primario de la Institución educativa N° 56164 de Ccollana, distrito de Checca – Canas - Cusco, 2019

**LEÓN, L.** (2020). "Talleres empleando relatos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los niños de un centro educativo en Ancash.

**LÓPEZ, G.** (1997). "La metacomprensión y la lectura". En Los procesos de la lectura y la escritura. Cali. Ed. Universidad del Valle.

**MARTÍNEZ, N.** (2011). El cuento como instrumento educativo. Ed. Granada. Córdoba-

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN. DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR.** (2019).



**OVIEDO PANCORBO, ELSA** (2019) El cuento como estrategia promoverá la comprensión lectora en los niños del tercer grado de la Institución Educativa N° 50815 de Angostura, Saylla Cusco.

**PALACIOS, G (2018)** “Efecto del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del II ciclo de los Programas no Escolarizados de educación inicial Dulanto – Callao 2018”

**PELEGRIN, A.** (1984). La aventura de oír: Cuentos y memorias de tradición oral. Círculo. Madrid.

**PENSAMIENTO Y LENGUAJE** - Vygotsky Lev (1978).

**PIAGET, J.** (1992). “Seis estudios de psicología”, Ed. Ariel, Argentina.

**PINZAS, J.** (1995). Constructivismo y aprendizaje de la lectura. Fondo Editorial. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.

**PINEDA, G** (2018) “Taller de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 86534 del distrito de pueblo libre - Huaylas, 2018”

**ROSARIO, R.** (1998). Literatura infantil, Editorial San Marcos, Lima.

**SÁNCHEZ, D** (1980). La Aventura de Leer. Biblioteca Nacional del Perú. Lima.

**TORRES SUAREZ** (2019) “Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la Unidad “Educativa Darío Guevara” Ambato – Ecuador

**VÁSQUEZ, Y.** (2008). *La comprensión o habilidad para comprender*. Editorial. Churubamba. Primera Teoría.





PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES / DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿En qué medida los módulos de Cuentos Infantiles desarrollan la Comprensión de Lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°197 Hilario Mendivil – Cusco 2023?	Determinar en qué medida los módulos de Cuentos Infantiles desarrollan la Comprensión Lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°197 Hilario Mendivil – Cusco 2023.	Los módulos de Cuentos Infantiles desarrollan la Comprensión lectora, en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°197 Hilario Mendivil – Cusco 2023.	<b>VI Cuentos Infantiles.</b> <b>Dimensiones:</b> - Selección. - Aplicación. - Evaluación	<b>Enfoque de la Investigación</b> Cuantitativo <b>Tipo:</b> Aplicada / experimental <b>Nivel / Alcance:</b> Explicativo <b>Diseño:</b> Pre experimental <b>Población:</b> de la Institución Educativa Inicial N°197 Hilario Mendivil – Nivel Inicial <b>Muestreo:</b> Niños de 5 años (25 niños) <b>Técnicas e instrumentos</b> <b>Técnica:</b> Prueba escrita <b>Instrumento:</b> Prueba de Comprensión Lectora. <b>Procesamiento de datos:</b> -Estadística Descriptiva (Cuadros Gráficos) -Estadística Inferencial
<b>Sub Problemas</b>	<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Hipótesis Especificas</b>	<b>V2 Comprensión de Lectura.</b> (María Elena Camba) <b>Dimensiones:</b> - Literal. - Inferencial. - Crítico - Creativo	
¿En qué medida los módulos de Cuentos Infantiles desarrollan la Comprensión Literal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°197 Hilario Mendivil – Cusco 2023?	Determinar en qué medida los módulos de Cuentos Infantiles, desarrollan la Comprensión Literal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°197 Hilario Mendivil – Cusco 2023.	Los módulos de Cuentos Infantiles desarrollan la Comprensión Literal de manera significativa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°197 Hilario Mendivil – Cusco 2023.		
¿En qué medida los módulos de Cuentos Infantiles desarrollan la Comprensión Inferencial en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°197 Hilario Mendivil – Cusco 2023?	Determinar en qué medida los módulos de Cuentos Infantiles, desarrollan la Comprensión Inferencial en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°197 Hilario Mendivil – Cusco 2023.	Los módulos de Cuentos Infantiles desarrollan la Comprensión Inferencial de manera significativa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°197 Hilario Mendivil – Cusco 2023.		
¿En qué medida los módulos de Cuentos Infantiles desarrollan la Comprensión Crítica en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°197 Hilario Mendivil – Cusco 2023?	Determinar en qué medida los módulos de Cuentos Infantiles, desarrollan la Comprensión Crítica en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°197 Hilario Mendivil – Cusco 2023.	Los módulos de Cuentos Infantiles desarrollan la Comprensión Crítica de manera significativa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°197 Hilario Mendivil – Cusco 2023.		
¿En qué medida los módulos de Cuentos Infantiles desarrollan la Comprensión Creativa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°197 Hilario Mendivil – Cusco 2023?	Determinar en qué medida los módulos de Cuentos Infantiles, desarrollan la Comprensión Creativa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°197 Hilario Mendivil – Cusco 2023.	Los módulos de Cuentos Infantiles desarrollan la Comprensión Creativa de manera significativa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°197 Hilario Mendivil – Cusco 2023.		



**MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE – PROBLEMA DE ESTUDIO**

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	DEFINICIONES	INDICADORES
COMPRESIÓN LECTORA	<p>“La comprensión lectora es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del mismo texto.”</p> <p>Leer es comprender, siempre que se lee se lo hace para entender sino carecería de sentido. Ahora bien, La comprensión se vincula entonces estrechamente con la visión que cada uno tiene del mundo y de sí mismo, por lo tanto, ante un mismo texto, no podemos pretender una interpretación única y objetiva. La apreciación final de un texto variará de acuerdo con las motivaciones diversas de cada lector.</p> <p>(María Elena Camba 2007)</p>	Literal	Es identificar las ideas principales, supone también reconocer la estructura del texto, y el lector es capaz de recordar la información de la manera en la que se expresa en el texto.	<p>Los estudiantes expresan de que trata el cuento.</p> <p>Dan información explícita (características de los personajes, hechos, acontecimientos)</p>
		Inferencial	Se da cuando al leer entre líneas permite que el lector establezca relaciones en lo que lee; puede identificar el punto de vista del autor y es capaz de agregar elementos que no están presentes en el texto.	<p>Los estudiantes establecen relaciones de acuerdo a los sucesos que se presentan.</p> <p>Indican lo que quiere decir el autor en el cuento a través de los personajes.</p>
		Crítico	Emitir juicios de valor es la idea clave de este nivel de comprensión, el lector puede rechazar o aceptar lo que el autor expresa en el texto, pero lo hace con argumentos.	<p>Manifiestan su opinión aceptando o rechazando los sucesos en el cuento.</p> <p>Aceptan las ideas planteadas en el cuento.</p>
		Creativo	Se crea a partir de la lectura. Incluye cualquier actividad que surja relacionada con el texto: transformar un texto dramático en humorístico, agregar un párrafo descriptivo, cambiar el título del cuento de acuerdo a las múltiples significaciones que un texto tiene, etc.	<p>Pueden cambiar el final del cuento según su imaginación.</p> <p>Crean personajes, lugares de apoyo en el cuento.</p>

**FICHA PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA**

Nombre y Apellido: .....

Fecha: ..... Edad: ..... Sección: .....

Instrucciones: Marca con (X) la Comprensión Lectora que el niño logra realizar o no, de acuerdo a la lista de indicadores a observar.

N°	INDICADOR A OBSERVAR	VALORACIÓN DE LA RESPUESTA		
		1	2	3
<b>COMPRENSIÓN LITERAL</b>				
01	¿De qué animal habla el cuento?			
02	¿Dónde vendió la papa el dueño de la chacra?			
03	¿De qué animal habla el cuento?			
04	¿Quién compró la papa del mercado?			
<b>COMPRENSIÓN INFERENCIAL</b>				
05	¿Cómo estaba la mañana cuando el gusanito se paseaba en la chacra?			
06	¿Cómo se fue el gusanito después de salir de la papa?			
07	¿Qué hubiera pasado si no hubiera comido la papa el gusanito?			
08	¿Por qué se quedó el gusanito dentro de la papa después de comer?			
<b>COMPRENSIÓN CRITERIAL</b>				
09	¿Si estuvieras en peligro cómo actuarías?			
<b>COMPRENSIÓN CREATIVO</b>				
10	¿Podrías cambiar otro final en el cuento?			
11	¿Qué otro animalito podría ayudar al gusanito?			
12	¿Qué otro escenario podría darse la historia del cuento?			

Cuadro de Baremo

<b>IGUAL O MAYOR A 36</b>	Cumple criterios idóneamente
<b>ENTRE 19 - 27</b>	Cumple criterios satisfactoriamente
<b>ENTRE 10 – 18</b>	Cumple criterios insatisfactoriamente
<b>IGUAL 1 MENORES A 9</b>	No Cumple los criterios

## **PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA “EL GUSANITO”**

Una mañana llena de sol un gusanito se paseaba alegremente en una chacra de pronto empezó a sentir mucha hambre, se arrastraba, se arrastraba, hasta que encontró una planta de papa y se puso muy contento, el gusanito escogió la papa la más grande y se puso a comer hasta que se quedó dormido dentro de la papa. Al día siguiente el dueño de la chacra cosechó las papas y llevo al mercado para venderlas. Una señora compro cuatro kilos de papa y llevo a su casa para preparar un rico segundo. La señora empezó a lavar las papas para cocinarlas, de pronto el gusanito se despertó y dijo ¡que frío tengo! ¿Qué me está pasando? Si me quedo dentro de esta papa terminare en la olla. Rápidamente el gusanito salió de la papa y se fue feliz

### **INSTRUCCIONES:**

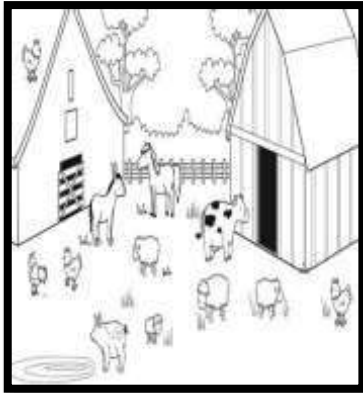
Escucha bien el cuento y contesta las preguntas

1. ¿De qué animal habla el cuento?

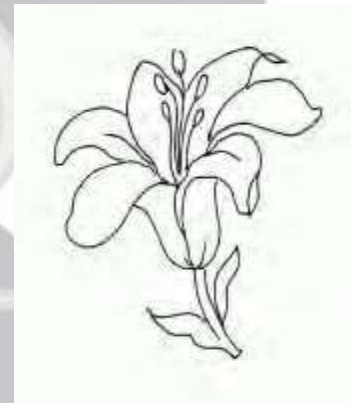
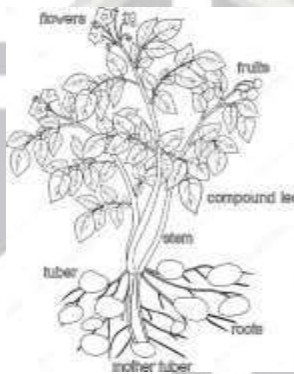




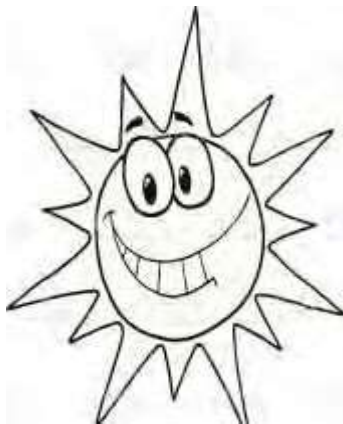
2. ¿Dónde vendió la papa el dueño de la chacra?



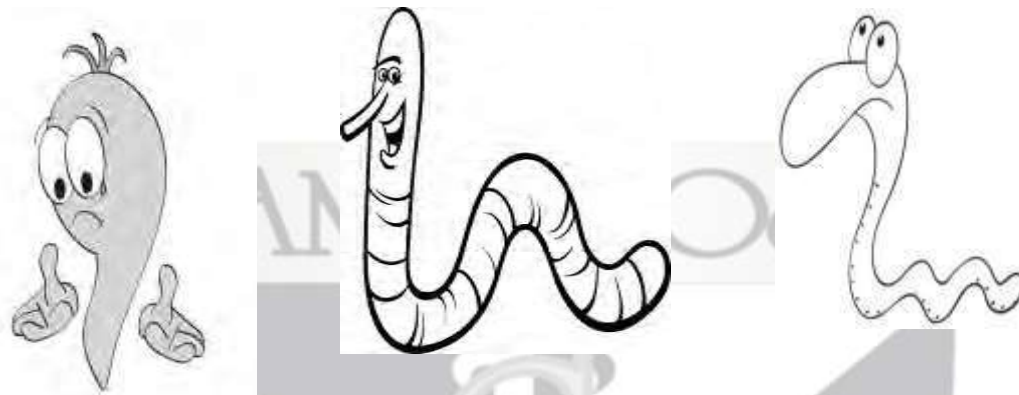
3. ¿Qué encontró el gusanito para comer?



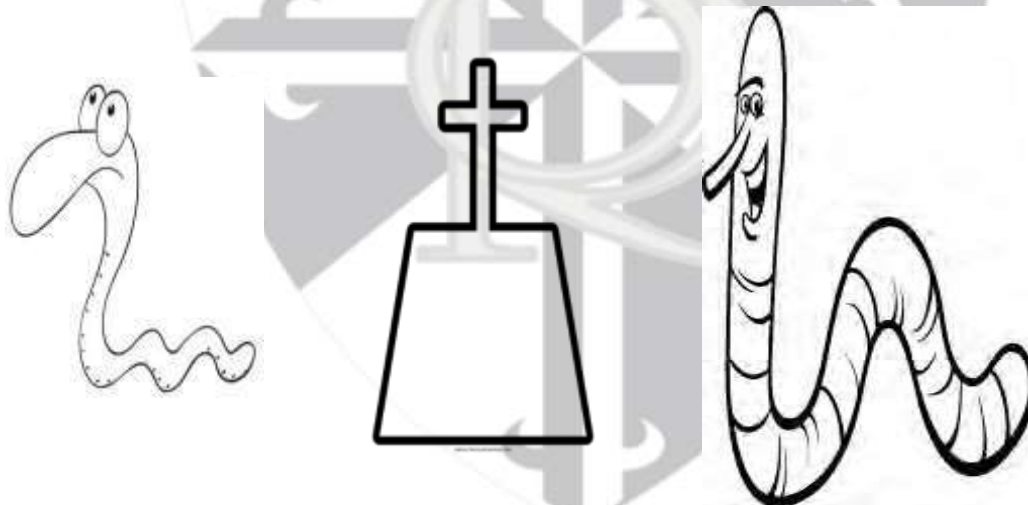
4. ¿Cómo estaba la mañana cuando el gusanito se paseaba en la chacra?



5. ¿Cómo se fue el gusanito después de salir de la papa?



6. ¿Qué hubiera pasado si no hubiese comido la papa el gusanito?



7. ¿Si estuvieras en peligro cómo actuarías?

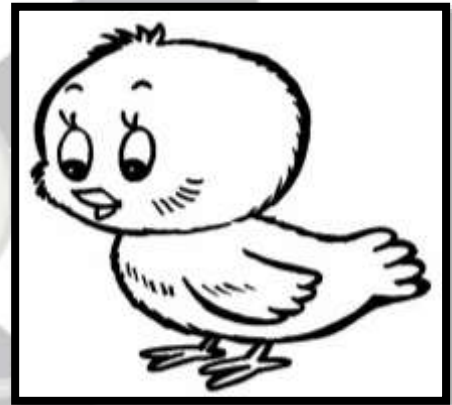
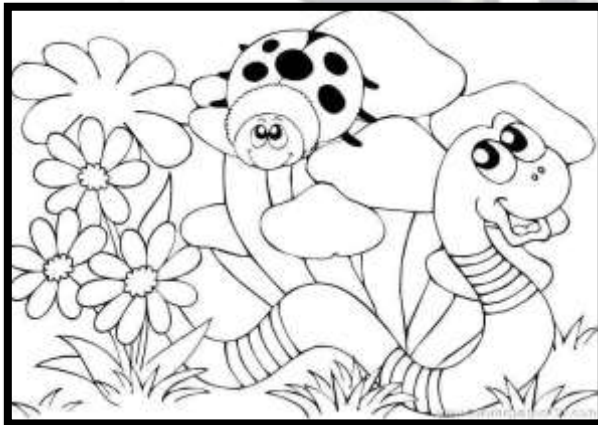




8. ¿Podrías cambiar otro final en el cuento?



9. ¿Qué otro animalito podría ayudar al gusanito?



10. ¿Qué otro escenario podría darse la historia del cuento?

