

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA



PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

“EL USO DE TALLER DE TEATRO PARA DESARROLLAR LAS DESTREZAS COMUNICATIVAS” EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PADRE JOAQUIN MESENGER ANTA-CUSCO EN EL AÑO 2023”

Línea de Investigación:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

AYQUIPA MIO MARINE

PALMA MARISCAL MARICRUZ

Asesor: DELGADO URRUTIA, Zito Jhulino

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ

2023

PRESENTACIÓN

Señor director de la ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICO SANTA ROSA CUSCO. Zito Delgado Iturriaga

En cumplimiento de las normas establecidas por el reglamento de títulos de la ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICO SANTA ROSA CUSCO, es grato dirigimos a usted con la finalidad de dar a conocer el presente trabajo de investigación titulada: USO DE TALLER DE TEATRO PARA DESARROLLAR LAS DESTREZAS COMUNICATIVAS” EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PADRE JOAQUIN MESENGER ANTA-CUSCO EN EL AÑO 2023”

El siguiente trabajo se realizó con el propósito de contribuir al desarrollo de las capacidades de los niños y niñas en el desarrollo de las destrezas comunicativas de los niños y niñas de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA “PADRE JOAQUIN MESEGUER ANTA- CUSCO; ya que esta variable de estudio hace referencia a la capacidad del niño y la niña para reflexionar sobre los segmentos de la comunicación oral, implica una reflexión sobre las expresiones verbales, expresiones corporales y gestuales, palabras y frases asertivas.

La educación inicial se ha preocupado por mucho tiempo de generar una estimulación oportuna para que los estudiantes sean capaces de auto aprender con el paso del tiempo, la carencia está en que el niño no logra dar a conocer lo que piensa o siente mediante las palabras y uno de los factores del fracaso escolar hoy en día es por ello, por eso es importante buscar alternativas de solución a este problema, mediante el uso de talleres de teatro y diversas estrategias, con un el objetivo de que los estudiantes logren sus aprendizajes y tengan satisfacción en su formación.

DEDICATORIA

El siguiente trabajo dedico a mis padres, quienes siempre me apoyan incondicionalmente, guían mis pasos y me enseñan a seguir adelante mediante el trabajo, la honestidad y responsablemente.

Ayquipa Mio Marine

El presente trabajo lo dedico a mi familia que siempre está presente y la más especial a mi querida mamita Elisa sabes que gracias a ti estoy donde quiero llegar.

Maricruz Palma

ÍNDICE

CAPITULO I.....	6
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	6
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	7
1.2.1 PROBLEMA GENERAL	7
1.2.2 PROBLEMAS ESPECÍFICOS	7
1.3. OBJETIVOS.....	8
1.3.1 OBJETIVO GENERAL	8
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	8
CAPITULO II	10
MARCO TEÓRICO.....	11
2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN:	11
2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES	11
2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES.....	15
2.1.3 ANTECEDENTES LOCALES	17
2.2 CONCEPTOS BÁSICOS /OPERACIONALES:	20
2.2.1 TALLER:	20
2.2.2 TEATRO.....	21
2.2.3 DESARROLLO DE HABILIDADES O DESTREZAS.....	25
2.2.3.1 IMPORTANCIA DE HABILIDADES COMUNICATIVAS.....	26
2.2.3.2 DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS.	27
2.2.3.3 CARACTERÍSTICAS DE HABILIDADES COMUNICATIVAS.....	28
2.2.4 EXPRESIÓN ORAL	30
2.2.4.1 EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.....	31
2.2.5. EXPRESIÓN CORPORAL.....	35
2.2.4.1.1 LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.....	36
2.2.4.1.2 EL ENTRENAMIENTO CORPORAL.....	38
2.2.5.1 CONDICIONES NECESARIAS PARA MOSTRAR UNA BUENA EXPRESIÓN CORPORAL	39
2.2.6. EXPRESIÓN GESTUAL	42
CAPITULO III.....	44
METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	44
3.1 HIPÓTESIS:.....	44
3.1.1 HIPÓTESIS GENERAL.....	44

3.1.2	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS OPERACIONAL	44
3.2	VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN	44
3.2.1	VARIABLE INDEPENDIENTE	44
3.2.1	VARIABLE DEPENDIENTE	44
3.3	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	44
3.3.1	ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	44
3.3.2	TIPO DE INVESTIGACIÓN	45
3.3.3	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	45
3.4	POBLACIÓN Y MUESTRA	46
3.4.1	POBLACIÓN	46
3.5	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.	47
3.5.1	TÉCNICA:	47
3.5.2	INSTRUMENTO.	47
3.6	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE PROCESAMIENTO DATOS	47
	ASPECTO ADMINISTRATIVO	48
4.1	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	48
4.2	PRESUPUESTO DE LA INVESTIGACIÓN	48
4.3	FINANCIAMIENTO	50

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Lograr el aprendizaje, las habilidades, valores y hábitos dentro de nuestra educación en la actualidad sigue siendo un eje fundamental en la sociedad. Por ende, los estándares de exigencia son cada vez más altas. En todo el mundo, la educación ha ido cambiando desde su estructura metodológica hasta la forma de enseñar, lo cual ayuda al docente positivamente en su práctica. Hoy en día no solo hay que ver al niño, sino también el maestro tiene que adaptarse a nuevos retos, con el fin de desarrollar aprendizajes significativos, por competencias y así fortalecer capacidades, destrezas que permitan al niño a resolver problemas con autonomía (MORAN & BRIONES, 2021)

En nuestro currículo nacional dentro del nivel inicial aun no es considerado el teatro como uno de los desempeños de la competencia “crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. Lo que significa que, no hay incidencia de las artes escénicas en el II ciclo de la EBR. Y eso de alguna u otra manera limita al docente a desarrollar más habilidades comunicativas. Pero, como educadores nos incentiva a utilizar esta herramienta para poder ayudar al niño a comunicar sus necesidades, emociones, inquietudes, a socializar y dar a conocer su experiencia haciendo uso de los talleres de teatro.,

En la institución educativa “Padre Joaquín Meseguer” los niños y niñas del aula de 4 años se observa que tienen una expresión oral limitada, debido a varios factores del contexto; como la carencia del apoyo de los padres de familia para promover su

expresión o comunicación adecuada y esto conlleva a que tengamos estudiantes con bajo desempeño de la competencia del desarrollo de la expresión oral, de igual manera en la expresión corporal y expresión gestual.

En la I.E. Padre Joaquín Meseguer se puede ver también que los niños y niñas presentan poca fluidez al momento de hablar o dar una opinión, lo cual conlleva a problemas de socialización, ansiedad y frustración al no poder comunicarse correctamente y no poder compartir con los demás niños de su edad sus ideas o necesidades, generando aislamiento o bajo rendimiento académico.

A partir del diagnóstico se evidencia la importancia de la aplicación del taller de teatro para mejorar los problemas en el desarrollo de habilidades comunicativas básicas para que los niños y niñas puedan desenvolverse de manera efectiva y asertiva.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 PROBLEMA GENERAL

¿De qué manera influye el uso de taller de teatro para desarrollar las destrezas comunicativas” en niños y niñas de 4 años en la institución educativa padre Joaquín Meseguer anta-cusco en el año 2023”?

1.2.2 PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ✓ ¿De qué forma incide el uso de taller de teatro para desarrollar la expresión verbal en niños y niñas de 4 años en la institución educativa padre Joaquín Meseguer anta-cusco en el año 2023”?

- ✓ ¿De qué modo aporta el uso de talleres de teatro para desarrollar las expresiones corporales en niños y niñas de 4 años en I.E. Padre Joaquín Meseguer Anta-Cusco en el año 2023?
- ✓ ¿Cómo influye el uso de talleres de teatro para desarrollar las expresiones gestuales(mímicas)en niños y niñas de 4 años en I.E. Padre Joaquín Meseguer Anta-Cusco en el año 2023?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia del uso de taller de teatro para desarrollar las destrezas comunicativas en niños y niñas de 4 años en la institución educativa padre Joaquín Meseguer Anta-Cusco en el año 2023”

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Identificar la incidencia del uso del taller de teatro en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años en la institución educativa Padre Joaquín Meseguer Anta-Cusco en el año 2023
- ✓ Precisar el aporte del uso de talleres en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años en la institución educativa Padre Joaquín Meseguer Anta-Cusco en el año 2023
- ✓ Evidenciar la influencia del uso de talleres de teatro en el desarrollo de la expresión gestual (mímicas) en niños de 4 años en la institución educativa Padre Joaquín Meseguer Anta-Cusco en el año 2023

1.4. JUSTIFICACIÓN

La intención del uso de talleres de teatro para el desarrollo de destrezas comunicativas es disminuir los diversos problemas que existen en la oralidad de los niños, la capacidad de expresarse acorde a su edad y la adecuada organización de las palabras para dar a conocer su pensamiento. Pues la expresión verbal ayuda al niño a desenvolverse con su par y así sentirse satisfecho al momento de interactuar e intercambiar ideas, la expresión corporal es otra forma de interactuar con su par brindándole seguridad y agilidad a su cuerpo y así secundar su comunicación. Y la expresión gestual o mímica es otro componente del lenguaje, es una de las habilidades que ayuda los niños y niñas a mejorar en la expresión oral, incrementar su confianza y les quita ese miedo, temor de expresarse frente a los demás. De esta manera los niños y niñas pueden comunicarse, expresarse y desenvolverse espontáneamente en el centro educativo, en su hogar y con sus pares.

Es importante el uso de los talleres de teatro esta etapa de su formación ya que el nivel inicial es la etapa evolutiva en la que el niño desarrolla las habilidades comunicativas.

El siguiente trabajo de investigación contribuirá en el desarrollo de las destrezas comunicativas para poder mejorar las dificultades de expresión verbal, corporal y gestual que presentan los niños y niñas, de esta manera podrán comunicarse sin ningún problema o dificultad con su entorno.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN:

2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Mejía, Noriega (MEJÍA MORAN,JOSELYN MERCEDES NORIEGA BRIONES,JENNIFFER MILANIE, 2021)en su trabajo de investigación “

EL TEATRO INFANTIL Y EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA ESCUELA BÁSICA “ETELVINA CARBO PLAZA” PERIODO LECTIVO 2020 – 2021” menciona que a través del tiempo, los cambios en la educación han permitido que áreas en nivel inicial sean articuladas lo cual provoca que se involucren en la gestión académica con la finalidad de fortalecer aquellos aspectos intrínsecos en la evolución de los niños entre 4-5 años de edad, particularmente en el desarrollo de la inteligencia emocional mediante actividades lúdicas, tales como: el teatro infantil, improvisación y arte escénico.

CONCLUSION: El teatro infantil es una actividad metodología educativa ejerce una acción complementaria en torno al estímulo de creatividad, expresividad y memoria, por lo tanto, los niños y niñas pueden potencializar sus habilidades cognitivas, y desarrollar la inteligencia emocional el teatro infantil guarda una relación directamente proporcional en el desarrollo de la inteligencia emocional debido a que el docente tiene la oportunidad de relacionarse con las emociones de los niños y niñas, por tanto, la ejecución de actividades dinámicas promueve la creatividad, autoestima y empatía de los escolares; con ello, es preponderante desarrollar la inteligencia emocional en los niños desde temprana edad. Teniendo el conocimiento de que se considera como la capacidad de manejar con asertividad el entorno emocional y las relaciones interpersonales.

El uso de esta guía didáctica desarrollado en el teatro infantil para niños de 4 a 5 años de edad permitió potencializar las actividades lúdicas y estimular la inteligencia emocional; por consiguiente, éstas inducirán la participación proactiva de los niños y niñas en el aula de clases durante el ciclo de estudio correspondiente. Para ello, el docente debe explicar las particularidades e instrucciones pedagógicas.

También debemos mencionar que el teatro es una herramienta lúdica importante que puede usarse en la educación inicial para el desarrollo de los niños en el ámbito social, emocional e intelectual que abre una puerta hacia un mundo de fantasía, diversión y entretenimiento.

Mediante este proyecto de investigación y elaboración de esta guía se pretende potenciar las habilidades de los niños en sus distintas formas de expresión, creatividad, y que ambas a su vez le permitan conocer e interpretar sus emociones.

“Luces, cámara y acción”, recopila actividades integrales y significativas que estimularán a los niños a experimentar y conocer materiales didácticos; sobre todo, esta guía servirá de apoyo a los docentes para el uso del teatro en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

COMENTARIO

Según el presente trabajo podemos observar la importancia y relevancia que tiene el teatro para desarrollar la inteligencia emocional que es un pilar para desarrollar diversas destrezas como la escucha activa, empatía, expresividad, creatividad y diversas habilidades cognitivas de acuerdo a como se abordan diversos temas con ayuda de la didáctica del teatro.

dominio de sus emociones en la interrelación con sus pares, además de un alto nivel de inseguridad en el arte escénico que impide el desenvolvimiento regular del estudiante promedio en la participación de las actividades en el aula de clases.

Avendaño, Rueda, Torcoroma. (William R. Avendaño C., Gerson Rueda, V Torcoroma Rolon B, 2018) en su trabajo “DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS Y ESTILOS DE APRENDIZAJE VAK. UNA EXPERIENCIA CON ESTUDIANTES DE GRADO SEGUNDO DE BÁSICA PRIMARIA” menciona que el lenguaje ostenta una gran importancia para la escuela pues tiene un doble valor: uno subjetivo, traducido en una herramienta cognitiva para el individuo y que le permite la aprehensión de la realidad, la diferenciación de los objetos y la diferenciación con los otros sujetos que lo rodean; y uno social que se concreta en el conocimiento de la realidad socio-cultural y la participación para la transformación de la misma por parte del individuo el cual permite el desarrollo de un conjunto de operaciones lógicas y la posibilidad de socializar con los otros y los procesos de significación colectiva del mundo. El lenguaje se convierte en la herramienta por excelencia mediante la cual el hombre construye y materializa su existencia, pues esta se encuentra ligada con la importancia que tiene del mundo que habita. Por otro lado, el lenguaje ostenta una función social que posibilita la organización y cohesión de los hombres, la interacción, la cognición, el conocimiento y el mundo cultural como se conoce. El lenguaje no sólo se asume como medio de expresión, sino como elemento esencial del conocimiento, en cuanto es el lugar donde ocurre la significación. Los primeros ciclos de formación escolar son determinantes en la vida del niño. Las habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir, se desarrollan y fortalecen en las primeras etapas escolares determinando el potencial de aprendizaje de los escolares. Cada una de estas habilidades tiene una trascendencia significativa en términos pedagógicos en la escuela, pues sí se entiende la escuela como un espacio de socialización, las habilidades comunicativas resultan indispensables y transversales en cada una de las prácticas

pedagógicas, y del mismo modo, cada una depende de las otras en una mayor o menor medida: “si se contempla el aula como un espacio donde se desarrollan actividades discursivas diversas e interrelacionadas, se constata que las diferentes habilidades lingüísticas no se producen aisladamente y que su enseñanza implica la confluencia de todas ellas” Y en efecto, todas las actividades que se realizan en la escuela exigen de una u otra manera las habilidades comunicativas. Al efectuar una exposición se debe leer, hablar, discutir, socializar, defender puntos de vista, aclarar dudas, entre otras; o cuando se resuelve un conjunto de ejercicios lógico-matemáticos se requiere escucha y atención, lectura juiciosa del problema, hablar en caso de dudas o inquietudes exigiendo la formulación precisa y concisa de preguntas; o en el momento de un conflicto y su solución se debe saber hablar y escuchar a los otros actores requiriendo tolerancia, paciencia y respeto. En todo el escenario escolar se encuentran las habilidades comunicativas y de allí que la comunicación sea una noción que se relaciona de manera directa con la educación y la pedagogía. En el escenario escolar, las habilidades comunicativas son tanto un fin como un medio. Es un fin por cuanto la escuela debe promover habilidades y destrezas para la escucha, el habla, la lectura y la escritura, es decir, estas son objeto de Investigación del aprendizaje, un objetivo de la enseñanza. Y es un medio toda vez que estas habilidades sirven como instrumento para el acceso a los otros campos del saber, convirtiéndose en herramientas para el mismo sujeto de formación. por la importancia de las habilidades comunicativas, el docente de hoy y que se enfrenta a un reto significativo: lograr desde su acción pedagógica la adquisición y el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes desde los primeros años de formación. Esta tarea implica, entre otras cosas, identificar la forma en que los niños llevan a cabo su proceso de aprendizaje dada sus particularidades y características, diseñar, implementar y evaluar las acciones pedagógicas adecuadas para este propósito, reconocer la naturaleza de cada una de las

habilidades comunicativas de forma acertada, así como el carácter holístico, integral e interdependiente de las mismas

COMENTARIO

En la presente investigación se observa que para el desarrollo de las habilidades comunicativas atendiendo a los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico (VAK). Ninguno de los estudiantes objeto de intervención evidencia un modo de representación predominante de forma absoluta. Por lo general, cada estudiante manifiesta poseer diversos sistemas de aprendizaje, siendo los de mayor predominio el auditivo y el visual, y en menor grado el kinestésico. No hay un modo de aprendizaje que no sea utilizado por los estudiantes. Todos los participantes muestran en un mayor o menor grado un predominio de los sistemas de aprendizaje auditivo y visual, y sólo algunos estudiantes no evidencian un desarrollo claro del modo de aprendizaje kinestésico.

El docente se muestra como un actor clave que media entre el estímulo, el organismo y su respuesta. La contribución del docente es fundamental para el desarrollo de habilidades comunicativas. Los resultados muestran cambios favorables pues se presentó un desarrollo global de las competencias relacionadas con las diferentes habilidades comunicativas escuchar, hablar, leer y escribir.

2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES

Cuba (CUBA ALVARADO, 2018) en su trabajo “ EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 32752 DE SAN ANTONIO DE COLPA, CHORAS, YAROWILCA, HUÁNUCO-2018” menciona que las capacidades de expresión oral que inicio con un 57 % fue mejorando con la

participación de las maestras o guías que siempre estuvieron monitoreando el avance y a través de las sesiones de aprendizaje planificados llegando a un 77 % del logro esperado.

En referencia a la pronunciación antes de aplicar el programa el teatro infantil se ubicó en promedio de desarrollo de 60%, es decir en el nivel B o proceso, por tanto el grupo experimental estuvo en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requirió acompañamiento del docente mediante las sesiones planificadas durante un tiempo razonable para lograrlo; asimismo luego de aplicar la estrategia didáctica se obtuvo como promedio de desarrollo del 77%, es decir en el nivel A o previsto, por tanto el grupo evidencia el logro de los aprendizajes previstos por las sesiones ejecutadas en el tiempo programado.

El uso de gestos en los niños y niñas tuvo un desarrollo significativo en promedio de 20%.

COMENTARIO

Según el presente trabajo de investigación demuestra la eficiencia en el desarrollo de habilidades comunicativas como la expresión oral, la pronunciación y la expresión gestual fueron desarrollándose de manera favorable y logrando que los estudiantes desarrollen de mejor forma sus aprendizajes de manera divertida.

Ruiz (RUIZ THACCA, 2022) en su trabajo “ CANCIONES INFANTILES Y HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 607 HURAY JARAN, JULIACA 2022” menciona que la fluidez comunicativa es una deficiencia notoria que se evidencia en las personas, los cuales parten desde la infancia al no corregir el léxico que distorsionan con la pronunciación equivocada y que en futuro lo plasman en su escritura, razón por lo cual se estableció como objetivo determinar si las canciones infantiles influyen en habilidades comunicativas ya que es una herramienta muy importante para el aprendizaje en los niños y niñas del nivel inicial, que empieza a partir del seno familiar y es justamente en el aula donde se enriquece por

medio de las interacciones con sus pares similares y con los personas adultos. La comunicación con la mayor cantidad de niños y niñas de diversas edades posibilita confrontar a mayor escala y diversidad de expresare, intercambiar, afrontar, protege, plantear ideas y opiniones, obtener y ofrecer información diversa, lo cual los hace beneficiaros competentes en la comunicación. Siendo estas vivencias para los niños y niñas de fácil entendimiento del mundo que les rodean.

El desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas, se realiza a través de juegos, cuentos, cantos, etc. la actividad con los niños, la organización del trabajo, el espacio, los materiales, el tiempo de desarrollo, la intervención o acompañamiento constante de las docentes garantiza el desarrollo de los aprendizajes.

COMENTARIO

Según el presente trabajo de investigación se evidencia la influencia positiva de las canciones, cuentos y otras actividades lúdicas en el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños lo cual será de mucha ayuda para que los niños y niñas desarrollen sus capacidades comunicativas de manera efectiva y logrando concretizar diversos aprendizajes esperados.

2.1.3 ANTECEDENTES LOCALES

Mamani (MAMANI PACCO, 2022) en su trabajo de investigación “EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 635 ENMANUEL DE CHALLABAMBA – 2021.” Menciona que los cuentos han servido para mantener la cultura viva, de esta forma, aprovechando lo ameno de los cuentos en el área pedagógica resulta ser una estrategia que trae consigo muchos beneficios, los cuales coadyuvan al desarrollo de las capacidades y competencias de los niños y niñas, considerando que se trata de una estrategia oral,

dependiendo de la forma de cómo se narre, los niños pueden captar la ilación de los cuentos, esto les permite a los estudiantes enriquecer su lenguaje. Asimismo, en esta etapa los estudiantes del nivel inicial necesitan fortalecer su lenguaje, para imaginar, aumentar su vocabulario, considerando la etapa del desarrollo humano el Ministerio de Educación plantea que, para el segundo ciclo escolar, los niños deben de “desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión”. Por tanto, los docentes de las aulas del nivel inicial, se enfrentan a un reto, ya que por la edad de los niños estos necesitan ser estimulados, en todas las áreas. Motivo por el cual, se cree conveniente realizar la investigación, puesto que el área de comunicación es fundamental, ya que los niños y niñas del nivel inicial se aprestan para iniciación a la lecto escritura y las lecturas que en el futuro leerán, además aprenden a inferir contenidos que permiten estimular su fantasía, imaginación, etc. Estas sirven de herramientas para lograr los aprendizajes en todas las áreas; asimismo, permite a los estudiantes a adquirir la comunicación de forma espontánea. Los cuentos influyen en las competencias comunicativas de los estudiantes, dando a conocer que la media de estos estudiantes tiene 3 puntos de diferencia, expresando que los estudiantes del grupo control, se mantiene en nivel proceso, mientras que los estudiantes de GE que el 80% se encuentran en nivel logrado, con una media de 17, por lo que en su resultado el 65% de los estudiantes lograron tener el desarrollo de la competencia. Por otro lado, respecto a las dimensiones se tiene que la media del grupo experimental es de 17, versus el grupo control que su media es de 14, siendo 3 puntos que los separa, dando eficacia a la aplicación de talleres que se desarrolló, los cuales ayudaron a los niños que puedan desarrollar la competencia comunicativa. Los estudiantes requieren de diferentes estímulos para poder captar su atención, sin embargo, el talento de los docentes al narrar los cuentos influyen en los resultados, por tanto, es importante trabajar en la manera de cómo se realiza la narración, la destreza del docente en la utilización de estrategias pedagógicas es fundamental para poder lograr los objetivos académicos, mientras que el docente

tenga el arte de narrar los resultados serán óptimos, en la investigación se descubrió que los estudiantes 58 tienen algunas dificultades expresivas ya que son muy tímidos, además tienen una interferencia dialéctica ya que las sesiones se desarrollan en español cuando su lengua materna es en su mayoría quechua.

COMENTARIO

Según el presente trabajo de investigación se argumenta que el cuento como estrategia para lograr desarrollar habilidades comunicativas es positiva ya que se visualiza los progresos que tuvieron los niños y niñas en el desarrollo de la investigación logrando pasar de procesos a logrado en las diversas competencias comunicativas.

Llamoca (LLAMOCA SOLANO, 2022) en su trabajo de investigación “CANCIONES TRADICIONALES Y DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN NIÑOS QUECHUA HABLANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE NIVEL INICIAL, CUSCO 2022” menciona que el aporte de las canciones y su relación con el desarrollo de la oralidad desde hace dos siglos atrás. Se hace visible en América Latina, en distintos países y se puede identificar su folklore expresado en diferentes tipos de música, Este fenómeno se da como resultado de un innato mecanismo mental, en la que intervienen los ejercicios y la memorización al momento de cantar, para que se desarrolle el lenguaje, especialmente dentro de un contexto real educativo, lugar donde se manifiestan las expresiones musicales con mayor cotidianidad. A nivel nacional, la música andina peruana, expresa sentimientos de tristeza en el huayno; como también manifiesta sentimientos de fuerza en el Huaylas y de protesta en sus carnavales y el culto en el Santiago. promoviendo la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial y su lengua originaria de acuerdo a su contexto, fortaleciendo su originalidad al cantar, considerando la estructura, melodía y la interpretación de las canciones tradicionales, esto favorece al desarrollo mental de los niños y niñas, fundamentada en que una educación sin practica musical no sería una educación

vivencial. Además, se desarrollan mucho más rápido las capacidades intelectuales como la atención, la imaginación, la creación y a su vez se estimula la concentración y/o memoria en el corto plazo, de esta manera se desarrolla la habilidad de comunicación coordinada. La tesis sostiene que las canciones tradicionales son conductos para un aprendizaje más significativo, dado que demuestra que el desarrollo de la expresión oral, incrementa el vocabulario, favorece la dicción de las palabras cuando ésta se pronuncian. La justificación pedagógica, sostiene que la música y sus canciones fortalecieron la interacción social dado que fueron utilizadas como actividades dinámicas en el proceso enseñanza- aprendizaje, creando un ambiente vivencial y de respeto mutuo entre las personas, también porque las canciones incrementan la capacidad de comunicar, la habilidad de expresarse oralmente ante los demás.

COMENTARIO

En el presente trabajo de investigación demuestra como las canciones tradicionales promueves de manera eficaz el desarrollo de habilidades comunicativas o de expresión oral poniendo énfasis en el desarrollo de capacidades intelectuales como la atención, la imaginación, la creación y a su vez se estimula la concentración y/o memoria en el corto plazo.

2.2 CONCEPTOS BÁSICOS /OPERACIONALES:

2.2.1 TALLER:

“Según la RAE significa”

Lugar en que se trabaja una obra de manos,
Escuela o seminario de ciencias o de artes, Conjunto de colaboradores de un maestro. (Española, 2022)

En el ámbito Educativo se dice taller a una estrategia de enseñanza que enlaza la teoría y la práctica, los talleres fomentan el trabajo en equipo, permiten la indagación y la

creatividad del ser humano. Este medio de aprendizaje se puede realizar en días o semanas según el objetivo que el educador emplea. (Pérez Porto, 2023)

2.2.2 TEATRO.

El teatro es un espectáculo en el que personas vivas, los actores, actúan representando algo, para interpretar la personalidad de alguien a través de un acontecimiento que se escenifica (MORAN MAZZINI, 2021)

El teatro es un arte visual que está estrechamente relacionada entre el actor y el público, conformada por uno o varios personajes, especialmente en escenas dramáticas con mayor intensidad, que en otros campos del arte; y el taller de teatro busca que los estudiantes desarrollen el sentido de apreciar el arte y a través de ella desarrollar habilidades comunicativas, expresar sus emociones, reconocerse a sí mismo y desenvolverse de mejor manera con los demás.

2.2.2.1 TEORÍA DEL TEATRO

El teatro es un arte absolutamente distinto a los demás, porque mezcla en un mismo acto la realidad y la ficción. Lo imaginario se hace realidad sobre un lugar y tiempo efectivo, ya que los personajes son actores reales y ello necesitan espectadores reales. El teatro es un arte libre que libera toda tensión que tengas en la vida. Por ende, la actuación que se desarrolla en el escenario hace que el espectador aprecie la intensidad que ponen los actores en sus personajes y así quedarse impregnados con las escenas.

La cultura del teatro comienza con fuerza en la infancia, pues en esta etapa el niño está con más condiciones de adquirir el lenguaje, de adquirir autonomía, expresión y diálogo.

Aristóteles nos ofrece plan maestro para el desarrollo del teatro con el propósito de poner fin a la imitación y así enfatizar la actuación.

Aristóteles “asume un espectador lector genérico que comparte sus estándares y capaz de apreciar la excelencia en el drama a través del estudio del medio artístico, las formas adecuadas para la expresión en ese medio y la manera de expresarse” (PARIONA TRINIDAD, 2021)

2.2.2.2 IMPORTANCIA DEL TALLER DE TEATRO

Es importante porque, el taller de teatro nos permite equilibrar nuestras emociones y expresarnos ante un público sin la necesidad de ser actores, pues nos ayuda a perder el miedo y temor a equivocarnos; porque las artes escénicas enseñan técnicas que nos brindan seguridad y confianza en uno mismo. Al ser una naturaleza vivaz los participantes pueden dejar de lado las tristezas, tensiones y obtener el disfrute en la representación de vivencias mediante juegos dramáticos y narraciones de textos. Llevarlo a la práctica con los niños nos abre una oportunidad hacia la creatividad de los niños (imaginación, fantasía, magia, libertad creadora y secuencia de proceso). Por eso, es necesario integrar el taller de teatro como parte de la construcción de su propio aprendizaje ya que este será también satisfactorio en ellos.

También es fundamental mencionar la responsabilidad la gran responsabilidad que tiene el que conduce este trabajo, pues no muchos textos teatrales están diseñados para niños, al contrario, la mayoría es para adultos y jóvenes. En este caso el educador debe adecuar dichos textos a un lenguaje sencillo según el contexto y la edad del estudiante. No es una tarea muy fácil pero muy sustancial para el objetivo que quieras lograr como educador. (PARIONA TRINIDAD, 2021)

2.2.2.3 TEATRO INFANTIL.

Se refiere a la comunicación directa del niño con la imaginación, donde da apertura a la adaptabilidad de los textos, a realizar de

manera más sencillas la estructura de una obra, a realizar construcciones gramaticales más simples, a un léxico acorde a la edad del niño para que pueda comprender y darle esa interpretación de las escenas establecidas por su guía. (MORAN MAZZINI, 2021)

2.2.2.4 TÍTERES.

Los títeres son unos recursos teatrales que les encantan a los niños/as de la edad infantil tanto verlos en las representaciones como usarlos cuando ellos actúan; incluso es un juguete muy usado en el juego simbólico (MORAN MAZZINI, 2021)

2.2.2.5 LAS MÁSCARAS.

La máscara es un fabuloso material motivador, que provoca la realización de acciones en los niños/as insospechables, ya que para ellos/ellas son como si cambiaran de persona o fueran alguien nuevo, que les gusta y además creen que nadie les reconoce y se siente más libre de expresarse (PARIONA TRINIDAD, 2021)

2.2.2.6 OBJETIVOS DEL TEATRO:

Los objetivos más importantes del teatro en la educación de los niños y niñas son los siguientes:

- a) Desarrollo de la comunicación oral.
- b) Expresión corporal
- c) Iniciación al juego dramático
- d) Psicomotricidad
- e) Interpretación y construcción de personajes.
- f) Preparación y montajes de una obra teatral.
- g) Socialización
- h) Desarrollo de la tensión, la memoria, la percepción auditiva, y la percepción visual.

2.2.2.7 ELEMENTOS DEL TEATRO

El teatro se constituye de los siguientes elementos, los más sobresalientes; público, el actor. Y la escenografía.

- i. **Los actores.** Personajes que manifiestan distintos escenarios de un escrito o una experiencia.
- ii. **El coro.**
Era realizado particularmente en ceremonias de tipo religioso y cultural.
- iii. **El vestuario**
Siempre se tiene en cuenta la época y varía según la obra o manifestación
- iv. **decorado o escenografía**
Este vendría hacer la ambientación del espacio, y va de acuerdo al tema de representación

2.2.2.8 ¿QUE DESARROLLAMOS CON EL TEATRO?

- **inteligencia**

Es la actividad de la mente que organiza las ideas de una realidad determinada y en base a ello construye criterios estables para interpretarla, anticipar sus cambios y actuar en consecuencia. Es la capacidad de poder darle a tu ser el autoconocimiento, el conocimiento emocional, el ser críticos y afrontar problemas. (MORAN MAZZINI, 2021)

- **Emoción.**

Las emociones son reacciones de nuestro cuerpo, todas las personas demostramos en mayor o menor cantidad nuestras emociones de acuerdo a nuestro estado de ánimo y contexto. (MORAN MAZZINI, 2021)

- **Expresión Corporal.**

Se basa en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños, buscando siempre la forma de expresar y transmitir a los demás cada parte de su cuerpo. (MORAN MAZZINI, 2021)

- **Mímica.**

Se dice también expresión gestual. Es la que facilita al niño a manifestar una situación mediante gestos faciales y

corporales dando vida al personaje y a lo que se desea comunicar (MORAN MAZZINI, 2021)

▪ **Expresión Oral.**

El propósito es que el niño tenga dominio en el discurso oral, sepa comunicar algo sea una idea, sentimiento o pensamiento mediante las palabras y otros medios lingüísticos como la entonación, pronunciación y vocalización, etc. (MORAN MAZZINI, 2021)

2.2.3 DESARROLLO DE HABILIDADES O DESTREZAS

El término habilidad proviene del latín *habilis*, que inicialmente significó “aquello que se puede tener”, y fue empleado en la designación de algunas de las especies del género Homo de nuestro pasado evolutivo: *Homo habilis*, el hombre “hábil” que aprendió a emplear herramientas de piedra para hacerse su vida más fácil. Así, se le llama *hábiles* a las personas que poseen facilidades para desempeñarse en un área específica. (Equipo editorial, 2021)

La habilidad es la capacidad de alguien para desempeñar de manera correcta y con facilidad una tarea o actividad determinada. De esta manera, se trata de una forma de aptitud específica para una actividad puntual, sea de índole física, mental o social (Española, 2022).

Comúnmente, las habilidades se entienden como talentos innatos, naturales, pero la verdad es que también pueden ser aprendidos o perfeccionados: una persona puede nacer con un talento propio para cierto deporte, o puede adquirir dicha habilidad con la práctica y la ejercitación constantes.

En principio, entonces, la habilidad implica de algún modo el talento en potencia. (Equipo editorial, 2021)

Según (Formación y desarrollo de habilidades: ECURED) “Las habilidades forman parte de una disciplina, caracterizan en el plano

didáctico las acciones que el estudiante realiza al interactuar con su objeto de estudio.” (ECURED, s.f.)

Las destrezas comunicativas se deducen como un conjunto de procesos del lenguaje que se desarrollan a lo largo de la vida, con el fin de participar de forma eficaz y eficiente en todos los ámbitos de la comunicación humana y social. Hablar, escuchar, leer y escribir son habilidades lingüísticas. A partir de ellos nos desarrollamos cultural y socialmente, ya través de su crecimiento nos convertimos en expertos en el campo de la comunicación. También podemos relacionarnos con los demás, pero no siempre sabemos cómo. La comunicación es un don, una habilidad, pero, sobre todo, una actitud. Esto significa ponerse en condiciones de comunicarse. En este sentido se considera también algunas de las destrezas comunicativas más importantes: la expresión, la observación, la empatía, fluidez, mensaje claro, ejemplo, razonamiento, síntesis, formulación de preguntas, coherencia emocional, contacto visual, comunicación no verbal y creación:

- Los principales componentes relacionados con las habilidades de observación son: escucha empática y detección de emociones.
- Factores clave que entran en conflicto con la empatía: ver, escuchar activamente e interactuar. (RUIZ THACCA, 2022)

2.2.3.1 IMPORTANCIA DE HABILIDADES COMUNICATIVAS.

Es importante desarrollar destrezas comunicativas para que podamos expresar de manera efectiva lo que pensamos, sentimos y queremos. Todos tenemos la necesidad de relacionarnos con los demás, y lo hacemos constantemente en todos los ámbitos de nuestra vida. Sin comunicación, no alcanzaremos el nivel de desarrollo en el que nos vemos. La buena o mala comunicación puede tener efectos positivos o negativos en nuestras relaciones.

Por lo que podemos decir que la comunicación es un pilar básico en nuestra vida social y es un poderoso dispositivo de cambio, como también creemos en la necesidad de desarrollar nuestras habilidades. De esta manera, puede apreciar la importancia de usar el lenguaje correcto en el aula y crear un mejor ambiente de aprendizaje. (RUIZ THACCA, 2022)

2.2.3.2 DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS.

Caballero (2018), que abordan la necesidad de trabajar las habilidades comunicativas en diferentes contextos educativos; Además de las acciones que promueven la comunicación asertiva en los adolescentes, son útiles para orientar las acciones comunicativas de docentes y estudiantes. Sin embargo, existe una visión limitada del trabajo pedagógico planificado, informado y dirigido que proporcione recursos, mecanismos o procedimientos para que los docentes establezcan empatía en el proceso de aprendizaje. procesos de aprendizaje, comunicación y consentimiento, así como en funciones del lenguaje y procesos de comunicación.

También, Herrera (2016) manifiesta que los maestros proporcionan sensibilización e información y los maestros interactivos eligen mejores recursos o mecanismos para facilitar la comprensión de los mensajes y la dinámica de base operativa. Sin embargo, las referencias o los métodos no se publican para lograr la evolución de las habilidades psicosociales sociales en la actividad anterior durante la promoción. Por lo tanto, la hipótesis requiere la construcción de conceptos y categorías que conducen a capacidades de divulgación, procedimientos o constantes mencionados anteriormente. Conceptos de educación, el concepto de afiliados: conciencia, información, interacción, comunicación educativa, comunicación educativa, educación vocacional y

métodos de entretenimiento: capacidad de planificación cuidadosa y procedimientos para monitorear las actividades entre estudiantes y maestros para establecer condiciones para aprender los componentes sociales. Estas habilidades se reconcilian por miembros de niveles de redes sociales en términos de información cognitiva y habilidades de interoperabilidad. (RUIZ THACCA, 2022)

2.2.3.3 CARACTERÍSTICAS DE HABILIDADES COMUNICATIVAS

Dimensiones de habilidades comunicativas.

Escuchar

Es una característica, de las habilidades comunicativas, que abarca específicamente a poder entender el mensaje que recibes a través de diferentes códigos. También se puede decir que escuchar es la capacidad que las personas tienen para tener el control exacto en diferentes mensajes emitidos por algo o alguien en diferentes contextos, ya que a través del mensaje se explica, se construye nuevos conocimientos, siendo activos o pasivos en nuestra participación en diferentes procesos.

Hablar

La comunicación surge como una necesidad humana, antiguamente la comunicación era insipiente solo poseían lenguaje y gestos. La voz y los gráficos son los medios de comunicación más importantes en un momento dado, esto los ha llevado a un mejor desarrollo social como garantía de vida. Sin embargo, cómo pasan los días, los meses y los años, las personas inevitablemente evolucionan. Gracias a las habilidades de comunicación se puede interactuar mejor con el mundo que lo rodea, el discurso oral es actualmente una de las herramientas más populares y efectivas en los procesos educativos

La habilidad del habla se entiende como las acciones, la voluntad y la inteligencia de un individuo, de las cuales el lenguaje se expresa externamente a través de la expresión de necesidades, pensamientos, ideas, sentimientos, deseos y emociones, así como una manipulación de los sonidos inherentes a un lenguaje hablado en una sociedad

Leer

La lectura es una capacidad de conexión con la huella digital a través de la historia, gracias a esta actividad humana, podemos conocer entre otros, el origen de muchas cosas, es parte del universo, debemos tomar en cuenta que al realizar una lectura hacemos la conexión con el autor es decir comprendemos las ideas que el autor pretende expresar y lograr entender el mensaje del texto

Esta habilidad se desarrolla en los estudiantes a través de palabras impresas. Uso continuo.

Esta fuerza proporciona una gran cantidad de incremento de vocabulario y sus expresiones orales, es importante mejorar la lectura en el aula por diferentes razones, y que aumenta mucho su vocabulario, desarrollan una facilidad de expresión, comprensión y análisis de textos, son creadores, estos estudiantes pueden construir conocimientos importantes, así como también se le debe considerar como medio de relajación.

Escribir

La escritura es un rasgo humano, dominado con el tiempo, los antepasados desarrollaron una serie de habilidades de escritura, que la expresaron en diversos objetos y se auto interpretaron para facilitar el proceso de escritura y proceso de comunicación. El desarrollo de la escritura permitió a las personas transformar pensamientos, sentimientos y emociones en escritura, es decir, expresar sus opiniones a través de esta importante habilidad comunicativa.

La palabra escrita es la representación visual del lenguaje. Se utiliza con frecuencia como un recurso para desarrollar las habilidades de lectura, habla y comprensión auditiva en la educación. Facilita la práctica del vocabulario y la síntesis. La escritura es la base fundamental para el desarrollo de otras habilidades, como leer, escuchar y hablar, que se relacionan con facilitar la comunicación y comprensión del mundo que nos rodea. También se considera a la escritura como una herramienta para superar la brecha en el tiempo y el espacio, es más eficaz en el desarrollo de las TIC, la escritura como estrategia se puede implementarse para resolver problemas en diferentes contextos, en esencia, escribir por escribir no tenga algún sentido, para que el proceso sea lógico requiere un objetivo, incluyendo por qué, para que y a quién se le escribe para analizar la atención del lector. La producción escrita adquiere un gran valor cuando se tienen en cuenta dimensiones clave, como la conceptual, la procedimental y la utilitaria. (RUIZ THACCA, 2022)

2.2.4 EXPRESIÓN ORAL

Es un medio que busca en los niños y niñas la capacidad de recibir, producir y organizar mensajes orales en forma crítica y creativa para tomar decisiones individuales y grupales. El lenguaje oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros, todos aprendemos a hablar escuchando y hablando con las personas que nos rodean, por una necesidad del ser humano, la de comunicarse. El lenguaje es el medio o la vía que hace posible comunicarnos con los demás. Estos medios o vías de comunicación son variados y pueden ser los sonidos, los gritos, el llanto, pero de todos ellos lo más importante es el lenguaje articulado.

El lenguaje es un instrumento importante para la comunicación, ya que es un conjunto o sistema de signos fonéticos, como sonidos, representaciones (luces, colores, gestos, mímicas, señales, etc.)

2.2.4.1 EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

El lenguaje oral es la facultad más eficaz que tienen los niños, para comunicar sus pensamientos y sentimientos, y dentro del lenguaje la comunicación existe uno con mayor preponderancia que es la expresión oral, obviamente existen otros lenguajes que emplean: signos lingüísticos, como son imágenes, color, sonido, etc.

Con estos signos también los niños se pueden comunicar, pero no con la riqueza y variedad del lenguaje oral.

“Con el lenguaje articulado podemos construir infinitos mensajes en base a unidades mínimas, que vienen a ser los fonemas, a partir de estas unidades formamos las palabras y signos Lingüísticos, hasta llegar a unidades superiores denominadas oraciones.

Oraciones.

Es la materialización de la información a través de las unidades más pequeñas que son los fonemas y que a partir de ellas creamos, signos lingüísticos que comunican en general la información completa y reconocible.

El habla:

Es el uso articulado que desarrolla la lengua; es decir que cada alumno habla de manera particular: elige palabras, combina las mismas, pronuncia y entona las oraciones de acuerdo a la conformación psico-física

En el acto de habla intervienen diversos órganos que conforman el aparato de fonación (pulmones, bronquios, tráquea, Laringe).

Estos órganos de fonación son los que producen los Sonidos, es decir que es la base material de la comunicación Humana, luego Estos sonidos son articulados (mediante las Cuerdas vocales, la Cavidad nasal, el paladar, los labios, la Lengua y otros órganos) Para formar los signos lingüísticos. El aparato se encarga de Producir sonidos, es decir; es la base material de la Comunicación

humana. (William R. Avendaño C., Gerson Rueda, V Torcoroma Rolon B, 2018)

2.2.4.2. IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN ORAL

La comunicación oral en los niños es muy importante, ya que gracias a ello el niño aprende el mundo y lo construye. Hoy se sabe con certeza que el mundo no le es del todo al hombre por el mero hecho de nacer, el mundo se va haciendo progresivamente consiente a través del lenguaje y en gran parte, la vinculación entre el lenguaje y el dominio y desarrollo de ciertos procesos de pensamientos se hace cada día más evidente. La comunicación es un proceso en la que dos personas intercambian ideas por intermedio del lenguaje oral, significando todo esto en los niños compartir con los demás diversas informaciones de las clases, de emociones, tristezas, sueños, etc.

Dentro del reino animal el ser humano ha desarrollado las formas más elaboradas de comunicación, especialmente en el lenguaje Oral, desde los tiempos primitivos el hombre ha creado muchas Maneras de intercambiar mensajes, pero podemos decir que el lenguaje oral ha sido y será la comunicación más completa Para su desarrollo óptimo”

Desde tiempos primitivos el ser humano ha desarrollado las diversas formas de comunicación a través del lenguaje oral, por el cual emiten mensajes a los demás y con mayor razón el lenguaje oral es utilizado por los niños en sus diversas actividades. (CUBA ALVARADO, 2018)

2.2.4.3 EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS:

Los niños empiezan hablar alrededor de los 12 meses, cuando producen sus primeras palabras y todos en la familia se quedan sorprendidos con “mamá”, “Papá” Pero, después durante el desarrollo de ese lenguaje oral muchas cosas pueden suceder,

como, por ejemplo, que tengan problemas para identificar y pronunciar palabras, es decir, que no hablen bien conforme a su edad.

El niño empieza a decir palabras bien dichas hasta el año, se supone que un niño desde que está en el vientre de su madre ya tiene comunicación con esta, posteriormente cuando ha nacido empieza su etapa de aprendizaje con los sonidos y expresiones que tiene a su alrededor. No implica que, si un niño de 3 años no dice alguna frase completa eso este mal, pero si la madre debe poner atención y consultar a un especialista, es importante que los maestros y los padres comprendan qué no es lo mismo un retraso en el desarrollo del lenguaje a que el niño articule más los fonemas.

Por eso se les hace un llamado a los padres y educadores para que tengan presentes que es muy probable que los niños que tienen problemas de aprendizaje pueden ser ocasionados por una disfunción del aprendizaje del lenguaje oral. (CUBA ALVARADO, 2018)

2.2.4.4 IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral es más que hablar y escuchar, y para ser buenos comunicadores de expresión oral, ya sea como emisores o receptores, se tiene que desarrollar una competencia que tenga un dominio de destrezas comunicativas en el lenguaje oral. La expresión oral en la gramática es un tanto compleja, pero tiene un valor significativo, porque está presente en nuestro día a día; convivimos con el discurso oral en todo momento, ya sea de manera formal o convencional, pero así lo hacemos, y eso implica ser escuchado y saber escuchar, usando todo tipo de recursos verbales y no verbales, también se menciona que en el currículo nacional es considerada una competencia, siendo evaluada mediante capacidades; sin embargo, no está siendo tratada exclusivamente, como se consideró trabajar desde hace poco con la lectura.

La expresión oral tiene una importancia para la educación porque a través de ella se enseña, se evalúa y se hace público el conocimiento; también es un mediador en las relaciones interpersonales; acelera el desarrollo integral del estudiante, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje y finalmente es una herramienta de aprendizaje de la persona que se expresa de forma oral mediante la palabra hablada, da a conocer sus necesidades, intereses, opiniones y sentimientos, por ello, es necesario su desarrollo de manera formativa.

La expresión oral es una pieza clave en la enseñanza del lenguaje, y no solo del lenguaje sino de todas las áreas curriculares, motivo por el cual, tiene que ser prioridad en toda acción de la labor docente, aprovechando al máximo cada una de las situaciones espontáneas, que día tras día, se les presente en aula; considerando y reflexionando en la expresión oral, incluso en trabajos un tanto complejos, y aplicándolo en todas las áreas curriculares, como se viene haciendo con la lectura. (Farkas, 2007)

2.2.4.5. ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL.

El tono. Si le damos importancia al volumen, con cuanta más razón al tono, siendo un elemento que da a conocer la intención de la palabra expresada oralmente, transmitiendo emociones y siendo un causante de la elocuencia, además si hablamos de tono tenemos que integrar dos elementos importantes, que son: El tono natural de la voz y la modulación de la voz, que nos transmitirá el estado de ánimo de quien habla.

Dicción. Esto se da con la pronunciación precisa de todas y cada una de las palabras escritas del discurso, de tal forma que sea comprendido exactamente por la audiencia, respetando la pronunciación correcta de las palabras y manejando la voz de la manera más correcta posible.

Manejo del humor. Una vez de haber adoptado aspectos técnicos al presentarse frente a un público, es importante tomar en cuenta de adquirir más elementos que posibiliten la perfección de nuestra

oratoria, siendo el estilo el sello que caracteriza “al orador” y convirtiéndolo en alguien ameno, aburrido, gracioso, impactante o interesante, tener cuidado al pronunciar bromas refiriendo a temas raciales, políticos, religiosos, estos podrían herir susceptibilidades.

La postura: Es muy importante para dirigirse al auditorio, para lo cual tendrá que tener una postura erguida para lograr una buena comunicación, con serenidad.

La mirada: Es una de las expresiones más importantes en el orador, mediante la visión el orador se enlaza con el público directamente, siendo capaz de enviar más mensajes.

El vocabulario: El emisor tiene que utilizar un lenguaje apropiado, lo cual dependerá, a que público va dirigido para que este pueda entender el mensaje.

La estructura del mensaje: A la hora de expresarse, el emisor, tiene que tener un discurso con contenido claro y preciso, ya sea a un público o de manera personal, lo debe realizar de forma coherente y clara.

La fluidez: En expresión oral fluidez es la forma de expresarse correctamente y tiene tres partes fundamentales que son: capacidad de crear ideas, capacidad de producir expresar y relacionar palabras, capacidad de conocer el significado de las palabras.

El volumen. Es la intensidad del sonido cuando nos expresamos, la cual es importante manejar el volumen de voz.

Ritmo. Tiene relación con el acento y pausas que se da cada cierto tiempo al momento de darse la expresión oral.

Los gestos: Para dar una buena comunicación se debe tener coordinación entre lo que se va a decir y los ademanes que se tiene que utilizar.

2.2.5. EXPRESIÓN CORPORAL

La expresión corporal se define como el lenguaje del cuerpo, una vía de comunicación sin utilizar las palabras. El lenguaje oral establece relaciones personales, pero los signos no

verbales expresan información sobre acontecimientos externos y se pueden usar de forma muy creativa. La expresión corporal es un lenguaje universal, de las artes escénicas. Por ello es tan imprescindible y recurrente en el teatro. La postura corporal nos ofrece muchísima información acerca de los personajes, hasta el punto de poder llegar a omitirla y no incluirla explícitamente en el discurso oral de cada uno de ellos. Una buena expresión corporal te ayudará a triunfar en un casting. (Escobar, 2020)

Es una actividad artística que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana, es por eso que el movimiento es fundamental para que los niños tengan siempre la más alta capacidad para fortalecer sus capacidades cognitivas y para que tengan un crecimiento más sano, tanto en el nivel físico como en el mental. La expresión corporal favorece al desarrollo de la expresión y la comunicación: los pequeños aprenden a demostrar sus sentimientos y sus intereses a partir de los gestos y la expresión oral. A través de los juegos, ellos pueden exteriorizar su mundo interno, por lo tanto, es una experiencia que ofrece medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano. Expertos afirman que un niño que esté acostumbrado a mover sus manos en juegos, aprenderá más fácilmente y con mayor velocidad a escribir, pues tendrá acostumbrados sus músculos al movimiento y el motor fino no estará atrofiado. Está científicamente comprobado que la expresión corporal estimula el lenguaje, la vista y el oído, también ha sido demostrado que ayuda a que la seguridad del niño sea mayor, a que tenga una más alta autoestima y a que sepa relacionarse mejor con sus semejantes. (ATAKA, 2012)

2.2.4.1.1 LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

La expresión corporal fue la primera vía de comunicación de nuestros antepasados. Su importancia se remonta al origen de nuestra civilización, ya que constituyó la primera forma de

comunicación no verbal entre los seres humanos. Como disciplina artística y escénica, la expresión corporal teatral ayuda a desarrollar la imaginación, la capacidad para improvisar, para ser espontáneos, naturales y creativos. Desarrolla el crecimiento personal en muchos aspectos, y nos conduce a crear formas para comunicarnos a niveles más profundos. Nuestra relación con los demás depende en cierto modo de nuestra expresión corporal. (LORENA, 2021)

Más allá del teatro, la expresión corporal se debe empezar a trabajar desde la niñez. Por ejemplo, los niños entre los 3 y 6 años expresan todo a través del movimiento. El desarrollo de la expresión corporal ayuda al desarrollo físico y mental de las personas para expresar mejor sus emociones, pensamientos y deseos. A su vez, colabora al desarrollo de las habilidades socioemocionales para desenvolverse en sociedad adecuadamente.

La expresión corporal es una herramienta de comunicación. Como adultos, nos permite crear relaciones interpersonales saludables, reconocer las emociones de otros y tener empatía. Por otro lado, ¿para qué sirve la expresión corporal en niños? Formar esta capacidad les permite tener un crecimiento sano del cuerpo, seguridad en el dominio de sus acciones y confianza en sí mismos, así como la habilidad para desarrollar su inteligencia emocional y su creatividad.

Marco Zunino, actor y profesor nos explica que la expresión corporal en la actuación es algo que surge naturalmente en las personas, pero, un actor capacitado y profesional debe ser capaz de adaptar los tipos de actuación según la plataforma en dónde se realice el performance.

El cuerpo es el elemento central de la creación y la interpretación, ya que es una de las herramientas más básicas para la comunicación humana.

Si interpretamos para qué sirve la expresión corporal, podemos definir que el trabajo corporal se encargará de demostrar la conexión del actor con su personaje y con el texto que quiere interpretar. Además, como se mencionó, este puede transformar por completo el sentido a una escena. (LORENA, 2021)

2.2.4.1.2 EL ENTRENAMIENTO CORPORAL

El entrenamiento corporal es imprescindible para que el actor descubra los movimientos corporales que mejor comunican en escena las emociones de cada personaje. El aprendizaje de las técnicas adecuadas para actuar en teatro ha de estar enfocado al movimiento en la escena y a escuchar al otro personaje o al narrador de la trama. Las posibilidades expresivas corporales en el teatro son múltiples, por lo que los actores y actrices han de ponerse en manos de profesionales en la materia para aprender la técnica.

Respiración

En la expresión corporal artística, la respiración es el proceso a través del cual se acompaña el impulso de un movimiento para cambiar las emociones, el tono corporal, para colocar la voz, dinamizar las vísceras, etc. Cuando recibes formación sobre expresión corporal, adquieres consciencia sobre el movimiento y la puedes utilizar para transmitir tranquilidad y llegar a estadios de calma. Es necesario que el alumno controle su cuerpo y sus propias emociones.

Calentamiento

El calentamiento antes de una clase de expresión corporal es importante para preparar el cuerpo para los ejercicios específicos. Las principales partes del cuerpo que hay que trabajar en este calentamiento son el cuello, los brazos, los hombros, los músculos de las piernas, los tobillos, las rodillas,

las caderas, las muñecas, y por supuesto el diafragma. La respiración tendrá un papel fundamental en este calentamiento para acompañar e impulsar cada uno de los ejercicios.

Relajación

La relajación permite atenuar la tensión corporal y mental incrementando la energía para desarrollar la actividad física con el rendimiento más eficaz. La expresión corporal y la relajación pueden coordinarse para llevar a cabo actividades de entrenamiento actoral. La flexibilidad, la técnica para respirar, la relación con el co-actor o co-actriz, etc, hallan en la relajación una vía posible para potenciar el aprendizaje. Los movimientos corporales en el teatro deben proceder de un estado de relajación previa para poder trabajar para expresar lo que requiera el personaje.

2.2.5.1 CONDICIONES NECESARIAS PARA MOSTRAR UNA BUENA EXPRESIÓN CORPORAL

Plasticidad

La plasticidad es una característica de la materia que hace que se deforme sin que haya vuelta atrás cuando la tensión a la que se somete supera su margen de elasticidad. En el cerebro la plasticidad puede entenderse como herramienta que impulsa el adquirir capacidades cognitivas. Las actividades deportivas y el ejercicio físico mejoran la plasticidad de las neuronas, activando así áreas del cerebro que se relacionan directamente con el aprendizaje y la capacidad memorística. La expresión corporal entrena la plasticidad neuronal y mejora estas capacidades de forma considerable. (Marga & Natalia, 2023)

Flexibilidad

La flexibilidad es una condición necesaria para llegar a poder realizar los movimientos corporales más óptimos y expresivos en

el teatro. Comunicar con el cuerpo es fundamental, por lo que cuanto más capacidad de movimiento tenga y más flexible sea, mejor expresará emociones, sentimientos, sensaciones (Marga & Natalia, 2023)

Ejemplos de ejercicios corporales

Detallamos a continuación algunos ejercicios para mejorar la postura y expresión corporal en el teatro.

1. Trabaja la elasticidad estirando tu cuerpo. Simula que con la punta de tus dedos quieres tocar el techo.
2. Trabaja la plasticidad jugando a adquirir diferentes formas con tu cuerpo (¡rueda, balón, letras...usa tu imaginación!)
3. Trabaja la elasticidad inclinándote hacia delante para tocar la punta de los pies y mantén esa posición. Procede a agarrarte los tobillos, respira lentamente, relájate y sube despacio.
4. Respetando tu cuerpo no dejes de repetir estos ejercicios (x15 por ejemplo)
5. La investigación sobre actividades variadas que ejerciten tu cuerpo es fundamental. Intenta encontrar aquellas que te motiven y te diviertan. Crea una rutina para entrenar tu cuerpo y síguela siempre que te motive.
6. Cuando adquieras algunas destrezas, con ayuda de un profesional puedes comenzar a trabajar los saltos, las piruetas etc. La danza es una buena disciplina para trabajar la expresión corporal, pero siempre que esté impartida por un profesional titulado. (Marga & Natalia, 2023)

Principio de la armonía

El principio de la armonía corporal se basa en que cualquier finalización de un movimiento para constituir el comienzo del siguiente. Por lo tanto, la consecución un movimiento sera el comienzo de otro que se ejecuta después. Así de forma sucesiva. Bajo este principio de armonía se instauran las bases de la expresión corporal en el teatro. De esta forma el espectador

percibirá los movimientos de los actores y actrices de una forma integrada y acorde. La consonancia de movimientos permitirá que el receptor se concentre mejor en el argumento y deje aflorar sus emociones dejándose llevar por el conjunto del espectáculo (Marga & Natalia, 2023)

Gestos Deícticos

Los gestos deícticos aparecen entre los 9 y 12 meses de edad. Se refieren a apuntar, mostrar, ofrecer, dar y realizar peticiones en forma de ritual (es extender el brazo con la mano abierta y la palma hacia arriba)., alrededor de los 10 meses de edad aparecen los “gestos de ejecución”, los cuales se refieren a acciones como el observar insistentemente un objeto para indicar que se le quiere, dirigir la atención del adulto hacia un objeto dándoselo, o apuntar objetos para demostrar interés o necesidad. Estos gestos se corresponden a la vez con los gestos protodeclarativos y protoimperativos en los cuales los gestos se utilizan para hacer peticiones (protoimperativos) o para solamente mostrarle un objeto a otras personas (protodeclarativos). (Marga & Natalia, 2023)

Gestos Simbólicos o Representacionales

Los gestos simbólicos surgen entre los 12 y 15 meses de edad, y constituyen acciones físicas simples que pueden ser usadas para representar objetos y eventos, así como expresar deseos, necesidades, pensamientos y emociones. Estos gestos tienen una función comunicativa y nominativa, representan un referente específico, conllevan su significado en su forma y éste no cambia con el contexto, sustituyen el habla y tienen una función utilitaria hasta que los equivalentes verbales sean posibles. (Marga & Natalia, 2023)

2.2.6. EXPRESIÓN GESTUAL

los gestos se convierten en signos que representan cada palabra. Por eso, combinar lo que decimos con ellos es un método muy valioso para promover la adquisición del lenguaje oral en el niño.

Es necesario resaltar que el signo debe acompañar siempre a la palabra y no sustituirla. Su uso con esta función irá retirándose a medida que vayan aprendiendo a hablar. (Marga & Natalia, 2023)

2.2.6.1. IMPORTANCIA DE LA EXPRESION GESTUAL

Es importante porque es una herramienta eficaz que facilita la comunicación con los niños que todavía no han aprendido a expresarse con palabras. Mediante la expresión facial se fomenta también la autonomía ya que este es un recurso para transmitir información sin depender de la maduración fisiológica de los órganos fono-articulatorios como la movilidad de la lengua, labios y paladar que podrían no desarrollarse por completo según la edad del niño.

Estimula las relaciones con su entorno, ampliando su socialización con los demás. En el aspecto motriz ayuda al niño a perfeccionar sus movimientos incentivando a la coordinación y control corporal, promueve el desarrollo de la coordinación visual, la lateralidad y la organización del espacio.

Cabe resaltar que, la expresión gestual ayuda a disminuir la frustración, el enfado, la imposibilidad de comunicarse ya que los gestos apoyan en hacer entender lo que quieres decir. Cuando la comunicación fluye mejora el lazo afectivo con su entorno, y por esta misma razón favorece en el desarrollo emocional del niño.

CAPITULO III

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 HIPÓTESIS:

3.1.1 HIPÓTESIS GENERAL

El uso de talleres de teatro mejora el desarrollo de las destrezas comunicativas de los niños y niñas de 4 años en la I.E. Padre Joaquín Meseguer Anta-Cusco en el año 2023

3.1.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS OPERACIONAL

- El uso de talleres de teatro incide favorablemente en la expresión verbal en niños de 4 años en la I.E. Padre Joaquín Meseguer anta-cusco en el año 2023
- El uso de talleres de teatro aporta satisfactoriamente en el desarrollo de expresiones corporales en niños de 4 años en la institución educativa Padre Joaquín Messenger anta-cusco en el año 2023
- El uso de talleres de teatro influye evidentemente en el desarrollo de las expresiones gestuales(mímicas)en niños de 4 años en I.E. Padre Joaquín Meseguer Anta-Cusco en el año 2023

3.2 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

Taller de teatro

3.2.1 VARIABLE DEPENDIENTE

Destrezas comunicativas

3.3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Cuantitativo: El enfoque cuantitativo representa un conjunto de procesos, es secuencial y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente y no podemos “brincar” o eludir pasos. El orden es riguroso, aunque desde luego, podemos redefinir alguna fase. (ROBERTO, 2014)

3.3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.3.2.1. **Pre experimental:** Los pre experimentos se llaman así porque su grado de control es mínimo.

3.3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Pretest - posttest sin grupo control

A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. Este diseño ofrece una ventaja sobre el anterior: existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en las variables dependientes antes del estímulo; es decir, hay un seguimiento del grupo. Sin embargo, el diseño no resulta conveniente para fines de establecer causalidad: no hay manipulación ni grupo de comparación y es posible que actúen varias fuentes de invalidación interna, por ejemplo, la historia. Entre 01 y 02 podrían ocurrir otros acontecimientos capaces de generar cambios, además del tratamiento experimental, y cuanto más largo sea el lapso entre ambas mediciones, mayor será también la posibilidad de que actúen tales fuentes. Por otro lado, se corre el riesgo de elegir a un grupo atípico o que en el momento del experimento no se encuentre en su estado normal. En ocasiones este diseño se utiliza con un solo individuo (estudio de caso experimental). Sobre tal diseño se abunda en el capítulo cuatro adicional: “Estudios de caso”, el cual se puede descargar del centro de recursos en línea. Los dos diseños preexperimentales no son adecuados para el establecimiento de relaciones causales porque se muestran vulnerables en cuanto a la posibilidad de control y validez interna. Algunos autores consideran que deben usarse sólo como ensayos de otros experimentos con mayor control. En ciertas ocasiones los diseños preexperimentales sirven como estudios exploratorios, pero sus resultados deben observarse con precaución. (ROBERTO, 2014)

G Exp: O1-----X-----O2

G Exp: grupo experimental

X: Variable independiente

O1: medición de pre test

O2: medición de post test

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 POBLACIÓN

La población está compuesta por un total de 67 estudiantes de todo el nivel inicial en la institución educativa Padre Joaquín Meseguer

Se cuenta 1 salón de 4 años

3 años	4 años	5 años
21 niños	20 niños	26 niños
TOTAL		67 niños

Fuente: Nomina de matrícula de la IE Padre Joaquín Meseguer

3.4.2. MUESTRA:

El tipo de muestra es no probabilístico, no intencional por qué obedece a los objetivos de la investigación

La muestra de la investigación está constituida por 20 niños y niñas del salón 4 años conformada por

Salón 4 años	20 niños
Niños	12
Niñas	08

Fuente: Nomina de matrícula de la IE padre Joaquín Meseguer (aula 4 años)

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

3.5.1 TÉCNICA:

Observación: Este método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías. (ROBERTO, 2014)

3.5.2 INSTRUMENTO.

Ficha de observación: Es un instrumento de investigación de campo en el cual se realiza una descripción específica de lugares o personas. Para realizar esta observación el investigador necesita trasladarse a donde surgió el hecho o acontecimiento que es objeto de estudio. Es un instrumento de investigación de campo en el cual se realiza una descripción específica de lugares o personas. Para realizar esta observación el investigador necesita trasladarse a donde surgió el hecho o acontecimiento que es objeto de estudio. (JOSE, 2020)

3.6 TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE PROCESAMIENTO DATOS

Técnicas de las estadísticas descriptivas e inferencial también spss (25), Excel,

Recursos materiales

- Material de oficina

(Laptop, impresora, internet) S/ 500.00

- Bibliografía (libros) S/. 300.00

- Otros S/. 200.00

Sub total S/. 1000.00

Servicios

- Anillados S/. 100.00

- Inscripción del proyecto S/. 400.00

- Impresiones del Informe S/. 100.00

- Empastados del Informe S/. 150.00

- Impresión de la Tesis S/. 200.00

- Otros S/. 400.00

Sub total S/. 1350.00

Resumen del monto solicitado

- Recursos humanos S/. 100.00

- Recursos materiales S/. 1000.00

- Servicios S/. 1350.00

Total S/. 2450.00

4.3 FINANCIAMIENTO

El investigador será responsable de la ejecución del presupuesto. autofinanciado

ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLE	METODOLOGIA
<p>PROBLEMAS GENERAL ¿De qué manera influye el uso de taller de teatro en el desarrollo de las destrezas comunicativas” en niños de 4 años en la institución educativa Padre Joaquín Meseguer Anta-Cusco en el año 2023”?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar la influencia del uso de taller de teatro en el desarrollo de las destrezas comunicativas” en niños de 4 años en la institución educativa Padre Joaquín Meseguer Anta-Cusco en el año 2023”</p>	<p>HIPÓTESIS CENTRAL El uso de talleres de teatro influye en desarrollo de las destrezas comunicativas de los niños de 4 años en la institución educativa Padre Joaquín Meseguer Anta-Cusco en el año 2023</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Destrezas comunicativas</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Taller de teatro</p>	<p>Enfoque de la investigación</p> <p>Cuantitativo</p> <p>TIPO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Pre experimental</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACION</p> <p>Pre test - post test sin grupo control</p> <p>POBLACION 67</p> <p>MUESTRA 20 niños y niñas de 4 años.</p>
<p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>✓ ¿De qué forma incide el uso de taller de teatro en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años en la institución educativa Padre Joaquín Meseguer Anta-Cusco en el año 2023”?</p> <p>✓ ¿De qué modo aporta el uso de talleres de teatro en el desarrollo de la expresión</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>✓ Identificar la incidencia del uso del taller de teatro en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años en la institución educativa Padre Joaquín Meseguer Anta-Cusco en el año 2023</p> <p>✓ Precisar el aporte del uso de talleres en el desarrollo</p>	<p>HIPÓTESIS OPERACIONALES</p> <p>✓ El uso de talleres de teatro incide favorablemente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años en la institución educativa Padre Joaquín Meseguer Anta-Cusco en el año 2023</p> <p>✓ El uso de talleres de teatro aporta satisfactoriamente en el</p>		

<p>corporal en niños de 4 años en la institución educativa Padre Joaquín Meseguer Anta-Cusco en el año 2023?</p> <p>✓ ¿Cómo influye el uso de talleres de teatro en el desarrollo de la expresión gestual (mímicas) en niños de 4 años en la institución educativa Padre Joaquín Meseguer Anta-Cusco en el año 2023?</p>	<p>de la expresión corporal en niños de 4 años en la institución educativa Padre Joaquín Meseguer Anta-Cusco en el año 2023</p> <p>✓ Evidenciar la influencia del uso de talleres de teatro en el desarrollo de la expresión gestual (mímicas) en niños de 4 años en la institución educativa Padre Joaquín Meseguer Anta-Cusco en el año 2023</p>	<p>desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años en la institución educativa Padre Joaquín Meseguer Anta-Cusco en el año 2023</p> <p>✓ El uso de talleres de teatro influye efectivamente en el desarrollo de la expresión gestual (mímicas) en niños de 4 años en la institución educativa Padre Joaquín Meseguer Anta-Cusco en el año 2023</p>		
--	--	---	--	--

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN

Variable dependiente	Definición	Dimensiones	Definición conceptual	Indicadores
Destrezas comunicativas	El término habilidad proviene del latín <i>habilis</i> , que inicialmente significó “aquello que se puede tener”, y fue empleado en la designación de algunas de las especies del género Homo de nuestro pasado evolutivo: <i>Homo habilis</i> , el hombre “hábil” que aprendió a emplear herramientas de piedra para hacerse su vida más fácil. Así, se le llama <i>hábiles</i> a las personas que poseen facilidades para desempeñarse en un área específica. (Equipo editorial, 2021)	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral 	Fluidez al hablar, socialización.	
		Expresión corporal	Mejora de la auto estima, pérdida de la timidez	
		<ul style="list-style-type: none"> • Expresión gestual 	Seguridad, autocontrol, confianza,	

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LAS SESIONES

FECHA / /

	Nombre y apellidos del niño:	
	Edad:	
	Fecha de nacimiento:	

EXPRESION ORAL			
ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
El estudiante se comunica fluidamente			
El estudiante expresa frases y oraciones que permitan manifestar sus ideas de forma clara y ordenada			
El estudiante cuenta una experiencia de forma secuencial y lógica			
Su vocabulario es acorde a su edad			
El estudiante emplea entonación adecuada al momento de expresarse			
EXPRESION CORPORAL			
El estudiante muestra una postura que evidencia seguridad y confianza.			
El estudiante realiza desplazamientos escénicos congruentes con el contenido de la narración			
Muestra destreza en la interpretación del personaje.			
Realiza movimientos espontáneos al comunicarse con su par			
EXPRESION GESTUAL (MIMICAS)			
Evidencia estado de emoción en la expresión facial de acuerdo a la intención comunicativa			
Establece contacto visual al interactuar con sus pares.			
Los gestos y mímicas empleadas por el estudiante refuerzan su mensaje			

Referencias

- MEJÍA MORAN, JOSELYN MERCEDES NORIEGA BRIONES, JENNIFFER MILANIE. (2021). *EL TEATRO INFANTIL Y EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA ESCUELA BÁSICA "ETELVINA CARBO PLAZA" PERIODO LECTIVO 2020 – 2021*. GUAYAQUIL.
- Arias, F. G. (2012). *El Proyecto de la Investigación, introducción a la metodología de la investigación*. . Caracas : EPISTEME, C.A.
- ATAKA, c. d. (8 de Abril de 2012). *andateconojo*. Obtenido de <http://www.andateconojo.net/teatro-y-expresion-corporal-para-ninos-y-ninas/>
- CUBA ALVARADO, E. O. (2018). *EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL*. huanuco.
- ECURED. (s.f.).
- Equipo editorial, E. (05 de Agosto de 2021). *Concepto.de. Disponible*. Obtenido de <https://concepto.de/habilidad-2/>
- Escobar, A. (2020). *Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga (ESAEM)*.
- Española, R. A. (01 de 01 de 2022). *REAL ACADEMIA ESPAÑOLA*. Obtenido de <https://dle.rae.es/taller>
- Farkas, C. (2 de Noviembre de 2007). *Comunicación Gestual en la Infancia Temprana: Una Revisión de su Desarrollo, Relación con el Lenguaje e Implicancias de su Intervención*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/>
- JOSE, O. (2020). *tipos de ficha.com*. Obtenido de https://tiposdefichas.com/ficha-de-observacion/?expand_article=1
- Lenguaje*. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA . (s.f.). Obtenido de REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: <https://dle.rae.es/lenguaje>
- LLAMOCA SOLANO, R. (2022). *Canciones tradicionales y desarrollo de la oralidad en niños Quechua hablantes de una institución educativa de nivel inicial cusco2022*. LIMA.
- LORENA, P. (17 de Junio de 2021). *FUTURE OF PEOPLE*. Obtenido de <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/para-que-expresion-corporal/>
- MAMANI PACCO, L. (2022). *EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA DE LOS NIÑOS DE CHALLABAMBA*. CUSCO.
- Marga, C. R., & Natalia, d. C. (2023). *EL MUNDO*. Obtenido de <https://saposyprincesas.elmundo.es/consejos/tendencias-compras/easywalker-buen-uso-carrito-de-bebe/>
- Merino, J. P. (2015). Obtenido de <https://definicion.de/programa-educativo/>
- MORAN MAZZINI, A. J. (2021). *EL TEATRO INFANTIL Y EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS*. GUAYAQUIL - ECUADOR.

- MORAN, J. M., & BRIONES, J. M. (2021). *EL TEATRO INFANTIL Y EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA ESCUELA BASICA "ETELVINA CARBO PLAZA"*. GUAQUIL.
- PARIONA TRINIDAD, S. (2021). *TALLERES DE TEATRO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL*. PUCALLPA - PERU.
- Peña., J. F. (2019). *Habilidades lingüística, Lengua y cultura*. Obtenido de <http://procesosobilingues.blogspot.com/p/1-habilidades-linguistica.html>
- Pérez Porto, J. G. (03 de marzo de 2023). *DEFINISION DE TALLER*. Obtenido de <https://definicion.de/taller/>
- ROBERTO, H. S. (2014). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION*. MEXICO: MC GRAW HILL EDUCATION.
- RUIZ THACCA, R. N. (2022). *CANCIONES INFANTILES Y HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 607 HURAY JARAN, JULIACA 2022*. Lima.
- Trastorno específico del lenguaje, NIDCD*. (julio de 2019). Obtenido de <https://www.nidcd.nih.gov/es/espanol/el-trastorno-especifico-del-lenguaje>
- William R. Avendaño C., Gerson Rueda, V Torcoroma Rolon B. (2018). *Desarrollo de habilidades comunicativas y estilos de aprendizaje VAK*. Zulia (Colombia).