

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA



PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

**APLICACIÓN DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL AULA DE 3
AÑOS DE LA I.E N°1198 CUSCO-2023.**

Línea de Investigación:

DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS.

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

- Yesenia Oblitas Carbajal.
- Miler Aparicio Diaz.

Asesor: Zito Jhuliño Delgado Urrutia.

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ

2023

RESUMEN

El presente trabajo de investigación surge porque se detectó un problema comunicativo claro en el aula de 3 años y tuvo como objetivo general determinar la aplicación de canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del aula de 3 años de la I.E N°1198 Cusco-2023.

Se empleó una metodología de tipo de investigación preexperimental y un diseño de investigación con preprueba posprueba sin grupo control, se consideró una población muestral de 22 estudiantes de educación inicial del aula de 3 años. Se utilizó la técnica de la observación y como instrumento de recolección de datos una ficha de observación, utilizando el estadístico Excel y SPSS versión 22, para la tabulación y representación en tablas y gráficos. Los resultados obtenidos determinaron que el 85% alcanzó el nivel inicio, en el pretest; se aplicó diez actividades de aprendizaje sobre canciones infantiles, para mejorar la expresión oral, observando un avance en los niveles de aprendizaje de los estudiantes; en el post test se obtuvo el 90% de logro esperado. con lo cual se validó la hipótesis, determinando que la aplicación de canciones infantiles mejora la expresión oral de los estudiantes del aula de 3 años de la I.E N°1198 Cusco-2023.

INDICE

Índice/sumario

Contenido

INDICE	3
CAPITULO I	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA:	5
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	7
1.2.1. PREGUNTA GENERAL	7
1.2.2. PREGUNTAS DERIVADAS	7
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	8
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	8
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	8
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	8
CAPITULO II	10
MARCO TEORICO	10
2.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIO	10
2.2. BASES TEÓRICO-CIENTÍFICAS	14
2.3. CONCEPTOS BÁSICOS / OPERACIONALES	23
.....¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.	
CAPITULO III	24
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	24
3.1. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN	24
3.1.1. HIPÓTESIS CENTRAL	24
3.1.2. HIPÓTESIS OPERACIONALES	24
3.2. VARIABLES DE INVESTIGACIÓN	25
3.2.1. VARIABLES	25
3.2.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	26
3.3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	27
3.3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	27
3.3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	27
3.5. POBLACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	27
3.5.1. POBLACIÓN	27
3.5.2. MUESTRA	28
3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	28

3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE PROCESAMIENTO DE DATOS	29
4.1.....	30
CAPITULO IV	30
ASPECTO ADMINISTRATIVO.....	30
4.2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	30
4.3 PRESUPUESTO DE LA INVESTIGACIÓN	31
4.4 FINANCIAMIENTO	32
ANEXOS 1.....	33
ANEXOS 2.....	34
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	35

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema:

- Niños y niñas que no mencionan con claridad que quieren ir al baño.
- Niños y niñas que no mencionan adecuadamente los sonidos onomatopéyicos
- Niños y niñas que no interactúan adecuadamente con sus compañeros en conversaciones cotidianas
- Niños y niñas que dificultan para participar en asambleas de aula y expresar sus ideas.
- Niños y niñas que no se expresan con fluidez en actividades pedagógicas como cantar, rimas, oraciones,
- Niños y niñas tímidos para participar en actividades grupales e institucionales que involucren temas de expresión oral
- Padres de familia que hablan en diminutivo a sus hijos y son muy sobreprotectores.

Es así que queremos mencionar que la expresión oral es una capacidad para la comunicación humana que permite que una persona pueda expresarse en un entorno determinado de la sociedad, es decir es la forma

de expresar sin barreras lo que siente y piensa, son varios los beneficios de realizar actividades de expresión oral para niños del nivel inicial, de los cuales mencionamos algunos, a continuación: Expresar sus emociones y sentimientos, mejora la confianza en sí mismos y en otras personas. Hace posible que se puedan detectar problemas de salud mental o físicas, ayuda a controlar el movimiento del cuerpo, mejor calidad de vida futura, grandes oportunidades en el futuro laboral, crear relaciones interpersonales efectivas, tratar la comunicación efectiva.

Aprender canciones, incluso de adultos, incrementa el vocabulario. Las canciones infantiles son perfectas para que los niños y niñas se diviertan y aprenda a la vez, ya que la letra de la canción se quedará grabada en su mente y a partir de allí aprenderá palabras para expresarse. Sin duda la mejor de las actividades de expresión oral para niños de los niños y niñas del nivel inicial.

Es por ello que nuestro interés como docentes se basa en conocer el nivel de la influencia que tienen las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del aula 3 años de la I.E.N°1198 Cusco-2023 es por ello que hemos observado que de la mayoría de los estudiantes, un gran porcentaje muestra dificultad para expresarse con claridad cuando mencionan sus intereses y necesidades por ejemplo mencionan que quieren ir al baño y dicen pipi o popo a lo que deberían expresarse con claridad mencionando que quieren ir a defecar o miccionar.

También se observa que los niños no pronuncian con claridad las frutas o alimentos hecho que también es dificultoso para poder comprenderlos de manera clara.

El nivel inicial es el primer nivel de la estructura del sistema educativo nacional y es de vital importancia el desarrollo de habilidades motrices, sociales, cognitivos y dentro de ello los comunicativos, sin embargo, las maestras se centran en desarrollar contenidos que son las demandas de los padres de familia a través del trabajo de fichas, dejando de lado el desarrollo de la expresión oral de sus estudiantes de manera lúdica y significativa.

Durante los años 2020 y 2021 el mundo y el Perú sufrió el azote de la pandemia del coronavirus, dentro de ello los niños y niñas fueron los más afectados con el confinamiento, las clases virtuales y la falta de paciencia y comprensión de los estilos de aprendizaje de los padres de familia a sus menores hijos, los niños y niñas en este tiempo de pandemia no desarrollaron con libertad los juegos al aire libre, los paseos significativos, socializar con sus pares para desarrollar su expresión oral y es así que hoy en día observamos a niños y niñas con dificultades para articular sonidos con claridad y fluides verbal esto no les permite socializar con libertad entre compañeros y su maestra.

Es así que hemos observado en los estudiantes del aula 3 años de la I.E. N°1198 Cusco-2023, que muchos niños y niñas tienen dificultades en la expresión oral que les impide coordinar labios , lengua y mandíbula para emitir clara y fluidamente los sonidos del habla y expresar sus ideas, emociones, necesidades con claridad y queremos utilizar esta metodología del uso de las canciones infantiles para mejorar este problema de investigación observado en el aula.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Pregunta general

¿De qué manera mejora la aplicación de canciones infantiles en la expresión oral de los estudiantes del aula 3 años de la I.E N°1198 Cusco-2023

1.2.2. Preguntas derivadas

¿De qué manera mejora la aplicación de las canciones infantiles en la pronunciación de los estudiantes del aula 3 años de la I.E N°1198 Cusco-2023

¿ De qué manera mejora la aplicación de las canciones infantiles en la fluidez verbal de los estudiantes del aula 3 años de la I.E N°1198 Cusco-2023

¿ De qué manera mejora la aplicación de las canciones infantiles en el vocabulario de los estudiantes del aula 3 años de la I.E N°1198 Cusco-2023

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la mejora de la expresión oral con la aplicación de las canciones infantiles en los estudiantes del aula 3 años de la I.E N°1198 Cusco-2023

1.3.2. Objetivos específicos

Mostrar la mejora de la pronunciación con la aplicación de las canciones infantiles de los estudiantes del aula 3 años de la I.E N°1198 Cusco-2023

Describir la mejora de la fluidez con la aplicación de canciones infantiles de los estudiantes del aula 3 años de la I.E N°1198 Cusco-2023

Identificar la mejora del vocabulario con la aplicación de canciones infantiles de los estudiantes del aula 3 años de la I.E N°1198 Cusco-2023

1.4. Justificación de la investigación

La investigación se justifica, porque existe la suficiente información teórica para poder fundamentar, poner en práctica y encontrar nuevos hallazgos producto de la investigación que nos ayuden a mejorar el problema planteado.

También es sumamente practico porque, nos permite realizar actividades educativas lúdicas y significativas con nuestros estudiantes durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje con la finalidad de desarrollar la expresión oral de los estudiantes del aula de 3 años a través de la aplicación de canciones infantiles como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

El valor metodológico y aplicación será en la medida que encontremos nuevos hallazgos que servirán como estrategia pedagógica para los demás docentes y que sean rigurosos en cuanto a la característica científico teórico que tiene la ciencia y

que los estudiantes desarrollen sus habilidades de la expresión oral y puedan comunicarse con fluidez.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIO

2.1.1 INTERNACIONALES

(Capa, 2019) En su tesis de licenciatura “LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ELVIA BÉLGICA JIMÉNEZ”, BARRIO RUMIZHITANA, PARROQUIA MALACATOS. PERIODO LECTIVO 2017- 2018”.

Comentario: El autor tuvo como objetivo demostrar el desarrollo del lenguaje de los niños a partir de las actividades propuestas, tomadas como referencia las características propias de los niños de 5 a 6 años. Luego de la aplicación de la guía de actividades con canciones infantiles se logró una correcta articulación, se pudo evidenciar que el 93% cumplen con la correcta articulación de los fonemas; mientras que el 7% están en proceso ya que estos fonemas son los últimos en ser adquiridos.

(Sarmiento, 2021) En su tesis de maestría” CANCIONES INFANTILES COMO RECURSO PEDAGÓGICO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 3 AÑOS”.

Comentario: El autor tuvo como objetivo conocer sobre el uso de las canciones infantiles como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje de los 15 niños de 3 años de edad que estaban a su cargo. Para la investigación de campo se utilizó el diseño metodológico cualitativo que permitió recopilar los datos necesarios mediante los siguientes instrumentos: la entrevista, Escala de Calificación del Ambiente de la Infancia Temprana, visitas de observación y un cuaderno de campo, en donde se anotaban las observaciones de las actividades realizadas por los niños y la docente, Como resultado inicial se observó que durante las 5 visitas realizadas no se emplearon canciones infantiles durante las interacciones con sus niños , En conclusión, el análisis de los datos permitió conocer la necesidad de incrementar de manera permanente las canciones infantiles dentro de las prácticas pedagógicas como un recurso importante para una enseñanza activa y desarrollo del lenguaje y se llegó a concretar los objetivos de la tesis en beneficio de los niños y niñas.

(Torres, 2016) En su tesis para obtener la licenciatura “LAS CANCIONES INFANTILES COMO HERRAMIENTA EN LA ETAPA (0-6) AÑOS.LA MÚSICA COMO ASPECTO RELEVANTE EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE”.

Comentario: El autor tuvo como objetivo usar las canciones infantiles como herramienta educativa didáctica, siendo estas un modelo positivo integrador en el ámbito educativo. Mediante el uso de las canciones los alumnos pueden expresarse libremente, además de adquirir conocimientos de forma lúdica y didáctica, a través del juego. El trabajo consta de dos partes, la primera habla de la fundamentación teórica, mientras que la segunda, se inclina hacia una propuesta práctica en la cual se expone el uso de las canciones infantiles como estrategia pedagógica en relación a las áreas del currículo, mediante el uso del juego para lograr un desarrollo integral.

2.1.2 NACIONALES

(Ramirez, 2019) En su tesis de licenciatura “CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL VIRGEN DEL CARMEN, HUAMALÍES, HUÁNUCO-2019”.

Comentario: El autor tuvo como objetivo determinar cómo las canciones infantiles mejora la expresión oral de los niños y niñas de cinco años. El tipo de investigación es cuantitativo, con un nivel explicativo y con un diseño experimental en su modalidad pre experimental con un solo grupo y con pre y pos test. La población lo constituyeron 38 niños y niñas de nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, y la muestra de estudio correspondió a los niños y niñas de cinco años en el periodo lectivo 2019 que suman 10. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento la ficha de observación. Los resultados indican que las canciones infantiles mejoran significativamente la expresión oral de los niños y niñas de cinco años se acepta la hipótesis de la investigación, es decir, las canciones infantiles mejoran significativamente la expresión oral, puesto que existe diferencia significativa entre los datos obtenidos en la pre prueba y los datos obtenidos en la post prueba, con un nivel de significancia de 0,05.

(Sulca, 2021) En su tesis de maestría “PERCEPCIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, TAMBO 2021”.

Comentario : El autor tuvo como objetivo determinar la relación de la percepción de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa de Tambo, 2021. Investigación que es forjada de tipo básico y desde el diseño no experimental, sujeta a la teoría de enfoque cuantitativo, de diseño correlacional. Se poseyó una muestra de 20 estudiantes del aula anaranjado de 4 años del nivel inicial en consecuencia, si existe correlación significativa entre la percepción de las canciones infantiles y la expresión oral ($p = 0,706$; $p < 0,005$). En cuanto al análisis descriptivo, se observa que el nivel predominante, en cuanto a la variable 1, se da a veces en los niños (90%) y la variable 2 del mismo modo tiene predominio en el nivel inicio (80%). En conclusión, la expresión oral tiene nivel de significancia alta en cuanto a la percepción de las canciones infantiles.

(Montalvan, 2021) En su tesis de licenciatura “CANCIONES INFANTILES Y LENGUAJE ORAL EN EDUCANDOS DE NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°656, BARRANCA, 2021”.

Comentario: El autor Tuvo como objetivo principal determinar la relación entre canción infantil y lenguaje oral en educandos de nivel inicial en la I.E. N°656,

Barranca, 2021. Fue un estudio aplicado, cuantitativo de enfoque, correlacional descriptivo el nivel de investigación y no experimental correlacional descriptivo el diseño del estudio y de corte transeccional. Se tuvo como muestra a 83 educandos de nivel inicial. Se administró la observación como técnica y dos guías de observación validados y confiables como instrumento. Entre los resultados se determinó la relación entre la canción infantil y lenguaje oral en los educandos de nivel inicial de la I.E. N°656, Barranca, 2021, evidenciándose el coeficiente de Rho Spearman = 0,833, lo que afirma que existe la relación de nivel alto y positivo. También evidenciando la significancia $p\text{-valor}=0.000 < \alpha=0.05$ por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula del estudio y aceptó la hipótesis alterna, entonces se afirmó que la canción infantil y lenguaje oral se relaciona significativamente en los educandos de nivel inicial.

2.1.3 LOCALES

(Tapia, 2019)En su tesis de licenciatura “PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA EDAD DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 556 SAN FELIPE DISTRITO SICUANI PROVINCIA CANCHIS REGIÓN CUSCO 2017”.

Comentario: Tuvo como objetivo demostrar la importancia que tiene las canciones infantiles en la formación de nuestros niños y niñas del nivel inicial específicamente entre edades de formación de los 4 años edad. en el cual se identifica y analiza el problema de investigación a explicar y fundamentar el porqué de la investigación, en la cual encontró posibles soluciones, que fue uno de los objetivos más importantes de su estudio y demostró que el uso de canciones infantiles si mejora significativamente la atención de los niños y niñas de 4 años.

(Durand, 2018)En su tesis de licenciatura “INCREMENTO DEL CAUDAL VOCABULAR A TRAVÉS DE LA ENSEÑANZA DE CANCIONES INFANTILES EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA I.E.I. NIÑO JESÚS DEL CUSCO”.

Comentario: El autor tuvo como objetivo demostrar que los nuevos aprendizajes suponen estudiantes más activos, reflexivos y productivos, con el uso de canciones infantiles como estrategia pedagógica para incrementar el vocabulario de los

estudiantes de manera significativa, menciona también que el docente cumple un rol muy importante de mediador y facilitador del proceso de enseñanza - aprendizaje. lo que demanda una reestructuración de la dinámica escolar que respalde las exigencias hechas a los profesores en el marco de este cambio. El presente proyecto es una muestra de generación de condiciones favorables para asumir retos hacia la mejora de aprendizajes y desarrollo de habilidades comunicativas y sociales en los estudiantes.

(Ojeda, 2022)En su tesis de maestría PROGRAMA FONEX PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN INFANTES DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN PÚBLICA, CUSCO -2022.

Comentario: El autor tuvo como objetivo determinar la influencia significativa del programa Fonex en la mejora de la expresión oral en infantes de 5 años de una institución pública de Cusco 2022. Se aplicó el método hipotético deductivo diseño cuasi experimental de tipo cuantitativo, cuya población estuvo formada por 43 infantes, de los cuales 21 estudiantes represento el grupo de control y 22 represento al grupo experimental, se utilizó la técnica de la observación y de instrumento la prueba PLON-R. En concordancia con el objetivo general, se determina la influencia de manera significativa del programa Fonex en la mejora de la expresión oral, demostrando un nivel de significancia.

2.2. BASES TEÓRICO-CIENTÍFICAS

2.1.1EXPRESIÓN ORAL

2.1.1.1Concepto básicos

La expresión oral es el conjunto de técnicas que son utilizadas por el hombre para poder comunicarse de forma oral y efectiva, en otras palabras, es la capacidad de poder decir lo que se piensa sin barreras.

Dentro del ámbito de la comunicación humana, no hay dudas de que la expresión oral es y ha sido siempre de gran importancia para los individuos. La pervivencia de esta forma de comunicación por sobre otras demuestran que es entonces una de las capacidades del hombre más importantes y útiles para la convivencia en sociedad. Mientras que, a lo largo de la historia, el ser humano contó siempre con la posibilidad de expresarse oralmente, no se puede decir lo

mismo de otras formas y tecnologías de la comunicación que llevan existiendo relativamente corto tiempo en comparación.

Si buscamos definir la noción de expresión oral en términos descriptivos, debemos decir que es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados específicos. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.

Por otro lado, la idea de expresión oral se relaciona también con la capacidad con la que cuentan ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra. Aquí es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva para lograr objetivos específicos y claramente determinados. Situaciones tales como exposiciones, debates, reuniones, clases, sermones, entre otras son aquellas en las que determinadas personas deben contar con buenas capacidades de expresión oral a fin de acercar a los receptores el mensaje apropiado.

Vigotsky reconoce que el lenguaje oral es un producto social y tiene su origen independientemente del pensamiento, y en el desarrollo de la actividad es un acompañante de la acción. Por lo que al cabo de poco tiempo se convierte en un instrumento comunicativo que potenciará el desarrollo del pensamiento y de los procesos psíquicos superiores. En un principio es externo y progresivamente se interioriza. Para esta interiorización del lenguaje oral Vigotsky establece diferentes fases que se pueden relacionar.

Fuente: luz.uho.edu.cu/index.php/luz/article/download/51/1133

recopilado de VIGOTSKY, L. Pensamiento y lenguaje: teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas, Ed. Revolucionaria, La Habana, 1966.

2.1.1.2 Tipos de expresión oral

Las formas de expresión oral que existen son el debate, el discurso, la conversación, la entrevista y la disertación. En estas formas de expresión se

intercambian ideas y palabras, todo se enfoca en un intercambio de pensamientos, puede ser entre dos o más personas.

Existen varios tipos de expresión oral, entre ellos mencionamos:

- **Asamblea:** se da en una institución u organismo para conformar una causa.
- **Conferencia:** una o más personas exponen los resultados de algo ante un auditorio.
- **Discurso:** el auditorio no participa y se limita simplemente a escuchar.
- **Debate:** se da entre dos personas o dos grupos ante un auditorio.
- **Diálogo:** conversación informal entre dos o más personas. Es la forma de comunicación más utilizada.
- **Entrevista:** Una o más persona reciben a una o más personas con el fin de que ellos sean interrogados sobre determinados temas.
- **Exposición:** incluye participación de los asistentes con el expositor.
- **Foro:** reunión de diferentes personas para dialogar sobre un tema en común.
- **Panel:** similar al foro, pero tiene un moderador y panelistas que disertan frente a un auditorio.
- **Reunión:** Se reúnen dos o más personas para hablar sobre temas que deben ser resueltos.
- **Simposio:** s una reunión de expertos o especialistas que exponen en forma breve, en forma sucesiva y continuada.

2.1.1.3 Objetivos de la expresión oral

Los objetivos que tiene la expresión oral son los siguientes:

- Conocer exactamente lo que se quiere decir o comunicar.
- Utilizar un tono adecuado para que el receptor entienda el mensaje.
- Utilizan palabras adecuadas para la comprensión de las ideas.
- Decir lo que se intenta comunicar.

2.1.1.4 Importancia de la expresión oral

La expresión oral es importante porque es la forma que tiene el ser humano para poder comunicarse, es lo primero que aprendemos a hacer cuando estamos niños y lo hacemos de forma natural. Es la base para la comunicación dentro de la sociedad y es al mismo tiempo, una actividad que forma la conducta comunicativa entre las personas. Es la encargada de poder transmitir un mensaje de forma clara, concisa, precisa y ordenada.

2.1.1.5 Para qué sirve

La expresión oral es de mucha utilidad para el ser humano puesto que es el instrumento con el que cuenta para poder comunicar pensamientos e ideas sobre cosas que se encuentran externos a él. Gracias a la expresión oral, somos capaces de poder comunicarnos efectivamente con otras personas para de esta manera lograr satisfacer nuestras necesidades y para compartir lo que pensamos.

2.1.1.6 Estrategias y factores clave en la expresión oral

En este sentido, se han desarrollado en los últimos tiempos, numerosas técnicas de exposición que permiten al individuo atrapar al público con sus discursos y persuadirlo en materia de ideas.

Voz

La voz es el sonido que sale al exterior una vez que el aire es expelido desde los pulmones y que al salir de la laringe hace que las cuerdas vocales vibren. La voz es importante a instancias de la expresión oral porque siempre la imagen auditiva impacta a cualquier audiencia. Sin lugar a dudas a través de la voz es posible transmitir sentimientos y actitudes.

Postura

La postura es la relación de las posiciones que implican todas las articulaciones de nuestro cuerpo y la correlación entre las extremidades con el tronco y viceversa. Poniéndolo en términos más simples, la postura es la posición de nuestro cuerpo respecto del espacio circundante y la relación de la persona con ella. Cabe

destacarse que además la postura se encuentra asociada a factores culturales, profesionales, hereditarios, a los hábitos, entre otros.

Entonces por todas las implicancias que puede tener la postura es importante que el orador establezca a través de ella cercanía con su auditorio o interlocutor. Se aconseja siempre evitar la rigidez corporal y por el contrario, exhibir serenidad y dinamismo a través de la postura del cuerpo.

Dicción

La dicción consiste en la manera de emplear las palabras de un idioma para conformar oraciones, mientras tanto, se considerará como buena dicción cuando la utilización de palabras y su combinación sea correcta y satisfactoria con respecto al idioma en cuestión. Por caso, el hablante deberá disponer de un buen dominio de la lengua porque de lo contrario se le complicará expresarse de manera oral y hacerse entender. Mientras tanto dentro de ese buen manejo se incluye la correcta pronunciación de las palabras, cuestión que sin dudas es imprescindible para comprender el mensaje.

Fluidez

La fluidez por su parte es la capacidad que dispone un individuo para expresarse con corrección y naturalidad, ya sea en su idioma materno o también con su segunda lengua, en caso de que halla. O sea, la fluidez es la posibilidad de hablar de manera continua y ello obviamente es funcional e imprescindible para que la expresión oral sea efectiva.

Volumen y ritmo

Será importante manejar el volumen y el ritmo en la expresión oral dado que son claves a la hora de transmitir de modo correcto un mensaje. La intensidad de la voz y la conservación de la armonía y de una acentuación correcta.

Claridad y coherencia

Ambas son condiciones también relevantes porque ayudan positivamente a expresarnos de una manera precisa y siguiendo la lógica. Como está probado, cuando no existen ni claridad ni coherencia los mensajes no convencen, no cumplen con su cometido y por supuesto eso afectará la comunicación.

Mirada

Mantener un contacto ocular constante con el público será esencial para que la audiencia se sienta implicada. La mirada es de todos los elementos no verbales el más importante y uno de los que más comunica cosas. Comúnmente la gente se siente incómoda cuando del otro lado tiene un interlocutor que no la mira a los ojos, eso suele generar desconfianza y sin dudas afectará la llegada efectiva del mensaje.

2.1.1.7 Características de la expresión oral en niños de 3 años

De acuerdo a lo que menciona Avendaño (2006), es muy importante saber el proceso del desarrollo de la expresión oral de este grupo de niños de cuatro años, puesto que en dicha edad el infante va incrementando su vocabulario desarrollando un estilo “retórico propio”, donde el niño y niña utiliza frases y oraciones más extensas y al mismo tiempo complejas, sin embargo, aún tiene dificultades.

El pequeño deja de realizar monólogos y puede mantener largas conversaciones con otras personas, llegando a contar historias mezclando la realidad con la ficción.

Le gusta entablar un diálogo con las personas adultas que lo rodean y empieza a comprender que hablar sirve para comunicarse.

Empieza a utilizar expresiones como “ni siquiera sé donde está”, “Me lo pensaré”, “yo también lo hago”. Estas expresiones tienen un significado abstracto, por lo que es capaz de construir frases que requieren cierto desarrollo del pensamiento abstracto y asociativo.

Recuerda que cada niño avanza a su propio ritmo, y existe cierta variación de unos niños a otros en cuanto a la adquisición de las diferentes estructuras lingüísticas.

2.1.2. CANCIONES INFANTILES

2.1.2.1 Definición:

Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Además de la diversión que pueden pasar, es como los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo de la música.

Tradicionalmente, las canciones infantiles se transmiten de generación en generación y forman parte de la cultura popular, aunque en las últimas décadas han surgido numerosos artistas especializados en producir música y espectáculos audiovisuales dirigidos al público infantil.

Los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea.

2.1.2.2 Clasificación de canciones infantiles

Según Reynoso (2010, p.56), la música y el habla son principalmente dos tipos de lenguaje: El lenguaje musical y el lenguaje verbal, entendido como habla oralizada, y como lectura y escritura alfabética. Ambos cuentan con estructuras y reglas propias. El proceso de su desarrollo se asemeja, pero son dos sistemas diferentes por las cualidades de sus elementos como pueden ser el tipo de mensajes, los códigos, procesos de codificación, así como los procesos de decodificación, emisor, receptor y otros.

Calameo (2015) de acuerdo a la edad que tiene el niño escucha la canción apropiada, también se tiene en cuenta que tipo de letra y su tema porque serán los que repercutan en el infante. Las canciones permiten que los niños aprendan a memorizar letras palabras. Además, hay canciones que permiten que los niños puedan identificar objetos a través de ellas también permite que el niño pueda adquirir otra lengua de la materna que maneja. y de acuerdo a la función que tiene las canciones lo clasifica de la siguiente manera:

a). De Juego:

Porque permiten que los niños se diviertan haciendo uso de las rimas, y cantando durante el juego logrando expresar la canción y divertirse.

En la casa de Pinocho

Todos cuentan

Hasta el ocho:

Pin uno, pin dos

Pin tres, pin cuatro

Pin cinco, pin seis

Pin siete, pin ocho

b) De Habilidad:

Es esencial en la etapa inicial porque los niños demuestran sus capacidades a la hora de entonar y la agilidad que tienen para recordar, siendo los trabalenguas uno de ellos o algunas adivinanzas .

El perro camina, guau, guau

La oveja lo mira, meh, meh

El pato le dice: "cua, cua" y se pone a nadar

El sapo pregunta: "¿cro, cro?"

La vaca contesta: "mu, mu"

El loro repite

Y el caballo se va

Así es la granja con sus pajaritos

Conejos saltando de aquí para allá

El pavo y la pava

Entre las gallinas y el gallo cantando cada desperta

c) Didácticas:

El niño manifiesta y aprende como es la parte de su cuerpo hasta los valores que se pueden dar, por ejemplo. "ejemplo tengo, tengo, tengo, tú no tienes nada, tengo tres ovejas en una cabaña una me da leche otra me da lana y la otra mantequilla para toda la semana."

Lúdicas: son de manera divertida y jocosa y ayudan a que el niño este concentrado y más divertido a la hora de escuchar y entonar la canción, también ayudan que tengan conciencia de cómo realizar las actividades por ejemplo:

La canción de los elefantes

Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña,
como veía que resistía fue a buscar a otro elefante más.
Dos elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña,

como veían que resistía fueron a buscar a otro elefante más.

Tres elefantes...

2.1.2.3 Importancia de las canciones infantiles

Una canción es una composición literaria, generalmente en verso, a la que se le pone música para ser cantada. Empezamos a escuchar las primeras canciones infantiles en casa, después en la escuela infantil, luego en el colegio y siempre nos acompañan a lo largo de nuestra vida.

¿Imagináis una vida sin música y cantos? Sería muy aburrido.

2.1.2.4 Beneficios de las canciones infantiles

¿Quién no recuerda una canción de su niñez? Seguro que todos tenemos alguna en la memoria y, es que música y rima, son una combinación perfecta para que se retengan en nuestra cabeza. En las canciones infantiles la letra suele ser muy sencilla y con estribillos lo que hace que para los niños sean muy atractivas, además, es cuando empiezan a saber distinguir los sonidos y el significado de las palabras.

La vaca lola Los pollitos dicen, El auto bochinchero La mariposa, La muñeca vestida de azul, Tengo una vaca lechera, Cucú cantaba la rana, Caracolito, son canciones que todos hemos cantado alguna vez cuando fuimos niños y niñas ya que siempre estarán en nuestra memoria porque lo aprendimos significativamente.

Con las canciones infantiles los niños aprenden jugando y, además tienen un efecto calmante y de bienestar que todos hemos comprobado alguna vez.

Las canciones infantiles fomentan el aprendizaje de los niños porque cuando los niños cantan están expresando, comunicando, están aumentando su capacidad de concentración y memoria, aprenden y enriquecen su vocabulario mejorando su lenguaje, es decir, están potenciando su desarrollo intelectual porque, como todos sabemos cuando los niños son pequeños son como esponjitas que absorben las cosas y reaccionan a los estímulos con facilidad.

Además las canciones infantiles al ser rítmicas y melódicas ayudan a los niños a **coordinar y controlar los movimientos de su cuerpo**, es decir, a desarrollar su

expresión corporal y a ser más conscientes del espacio que les rodea y, todo junto, hace que sea una buena aliada para el aprendizaje.

Otro beneficio de las canciones infantiles para el aprendizaje de los niños es que hacen que los niños se relacionen entre ellos y, además, a los adultos nos dan la oportunidad de pasar momentos entrañables y muy divertidos con nuestros hijos, ¿no creéis?

Para acabar os dejo una frase de Platón (427-347 a. C.) filósofo griego: «La música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo»

2.3. CONCEPTOS BÁSICOS / OPERACIONALES

- Expresión oral
- Canciones infantiles
- Pedagogía
- Estrategia
- Didáctica
- Aprendizaje
- Enseñanza
- Emociones
- Claridad
- Fluidez
- Vocabulario
- Melodía
- Armonía
- Compas
- ritmo

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. Hipótesis de investigación

3.1.1. Hipótesis central

La aplicación de canciones infantiles mejora la expresión oral de los estudiantes del aula 3 años de la I.E N°1198 Cusco-2023

3.1.2. Hipótesis operacionales

La aplicación de canciones infantiles mejora la pronunciación de los estudiantes del aula 3 años de la I.E N°1198 Cusco-2023

La aplicación de canciones infantiles mejora la fluidez verbal de los estudiantes del aula 4 años de la I.E N°1198 Cusco-2023

La aplicación de canciones infantiles mejora el vocabulario de los estudiantes del aula 3 años de la I.E N°1198 Cusco-2023

3.2. Variables de investigación

3.2.1. Variables

3.2.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

Canciones infantiles

3.2.2 VARIABLE DEPENDIENTE

Expresión oral

3.2.2. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	ÍTEMES	ESCALA VALORATIVA
V. Dependiente EXPRESIÓN ORAL	Es la interacción activa entre el emisor y el receptor donde se evidencia: La dicción. La gesticulación. Naturalidad. Con el propósito de fortalecer el diálogo y la interacción.	Pronunciación	- Pronuncia correctamente las palabras de las canciones -Entona adecuadamente las canciones -Emite sonidos claros al entonar canciones - Habla y canta sin omitir fonemas	Utilizaremos la escala valorativa de la ficha de observación con la escala valorativa de: A= Logro previsto (3) B=En proceso (2) C=En inicio. (1)
		Fluidez	-Muestra naturalidad y espontaneidad cuando canta -Respeta las pausas y silencios de las canciones infantiles -Es capaz de articular los fonemas	
		Vocabulario	-El niño utiliza las palabras adecuadas al cantar -Conoce nuevas palabras durante las canciones infantiles -Utiliza palabras precisas para describir seres u objetos durante y cuando canta -Menciona las palabras que no conoce de las canciones	
V.Independiente: CANCIONES INFANTILES	La canción es un ejercicio de la memoria, de la vivencia, de la emoción, de la música donde se evidencia: -Ritmo -Melodía -Compas Con la finalidad de armonizar, interpretar y comprender el mensaje	Ritmo	-Mantiene el compás del ritmo de las canciones -Mantiene el ritmo sin titubeos -Respeto la velocidad de la música -Realiza movimientos corporales al cantar	
		Melodía	-Musicaliza las canciones infantiles con melodías que escucha -Se siente motivado por la melodía de la canción -comprende el tema de la canción -Memoriza rápidamente la melodía de la canción	
		Compas	-Realiza pausas según el ritmo y compas de la canción -Diferencia la velocidad y duración de los sonidos musicales -Identifica sonidos lentos y rápidos -Respeto el silencio como elemento fundamental de la música	

3.3. Metodología de la investigación

3.3.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación corresponde al Pre experimental; porque, el grado y nivel de control de las variables es mínima. (Sampieri, 2014), además que solo se interviene en un grupo experimental y no existe ningún grupo con el que se pueda contrastar los resultados, por lo tanto el nivel de fiabilidad y generalización de los resultados solo sirven para el grupo de investigación.

3.3.2. Diseño de investigación

Dentro del tipo de investigación Pre experimental según Fernández, Hernández y Sampieri corresponde al **Pre-prueba post-prueba sin grupo control**, cuya formalización es:

3.4.G O1 ----- X ---- O2

Donde:

G = Grupo

O1 = Pre prueba

X = aplicación de la variable independiente

O2 = Post prueba

Es decir que se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. (Sampieri, 2014).

3.5. Población de la investigación

3.5.1. Población

Está constituido por los 66 de estudiantes de las aulas de 3 años, 4 años, 5 años. La misma que está constituida de la siguiente manera:

3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
22	22	22

Fuente: Acta de matrícula

3.5.2. Muestra

MUESTREO: No probabilística o intencionada, porque los eventos de la muestra se toman por razones de accesibilidad a los grupos que ha determinado la dirección de la institución educativa.

La Muestra está constituida por los 22 estudiantes de tipo no probabilístico de la I.E N°1198 Cusco-2023 la misa conformada de la siguiente manera:

Grado	Cantidad
3 años	22
Total	22

Fuente: Acta de matrícula

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En la investigación se aplicaron las siguientes técnicas e instrumentos.

Técnicas	Instrumentos
De Campo	<p>– Ficha de Observación, referida a las dimensiones de la expresión oral, mediante el cual se registra las situaciones particulares de cada estudiante respecto de la expresión oral y consta de 12 Ítems y tiene una valoración de:</p> <p>Escala valorativa de:</p> <p>A= Logro previsto (3) B=En proceso (2) C=En inicio. (1)</p>

3.7. Técnicas e instrumentos de procesamiento de datos

El procesamiento, análisis e interpretación de los datos recogidos es una de las etapas importantes del trabajo de campo; en el cual se realizará el proceso de codificación y tabulación de la información, lo cual se hace necesario presentar los datos en forma sintetizada y lista para su análisis e interpretación correspondiente, mediante tablas y gráficos estadísticos.

Para ello se emplearán programas estadísticos como el excel y el SPSS.

CAPITULO IV

ASPECTO ADMINISTRATIVO

4.2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

TIEMPO ETAPAS	2023								
	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SETIEMBRE
1.Elaboracion Del proyecto	X	X							
2.Aprovacion del proyecto		X							
3.Revision bibliográfica		X							
4.Elaboracion De instrumentos	X								
5. Aplicación de instrumentos				X					
6.Tabulacion de datos					X				
7.Elaboracion del informe						X			

8. Presentación del informe para dictamen						X			
9. Sustentación de la investigación								X	

Fuente: Elaboración propia.

4.3 PRESUPUESTO DE LA INVESTIGACIÓN

Recursos humanos

- Digitador S/. 250.00

Sub total S/. 250.00

Recursos materiales

- Material de oficina S/. 250.00

Otros S/. 200.00

Sub total S/. 450.00

Servicios

- Anillados S/. 50.00

- Inscripción del proyecto S/. 200.00

- Impresiones del Informe S/. 400.00

- Empastados del Informe S/. 300.00

- Impresión de la Tesis S/. 500.00

- Otros S/. 200.00

Sub total S/. 1600.00

Resumen del monto solicitado

- Recursos humanos S/. 250.00

- Recursos materiales	S/.	450.00
- Servicios	S/.	1600.00

Total	S/.	2300.00

4.4 FINANCIAMIENTO

Los investigadores serán responsable de la ejecución del presupuesto.

ANEXOS 1

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Aplicación de canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del aula 3 años de la I.E N°1198 Cusco-2023.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN
General: ¿De qué manera mejora la aplicación de canciones infantiles en la expresión oral de los estudiantes del aula 3 años de la I.E N°1198 Cusco-2023	General: Determinar la mejora de la expresión oral con la aplicación de las canciones infantiles en los estudiantes del aula 3 años de la I.E N°1198 Cusco-2023	General La aplicación de canciones infantiles mejora la expresión oral de los estudiantes del aula 3 años de la I.E N°1198 Cusco-2023	VARIABLE INDEPENDIENTE:	TIPO DE INVESTIGACIÓN. Preexperimental	66 estudiantes de la I.E N°1198 Cusco
¿De qué manera mejora la aplicación de las canciones infantiles en la pronunciación de los estudiantes del aula 3 años de la I.E N°1198 Cusco-2023	Mostrar la mejora de la pronunciación con la aplicación de las canciones infantiles de los estudiantes del aula 3 años de la I.E N°1198 Cusco-2023	La aplicación de canciones infantiles mejora la pronunciación de los estudiantes del aula 3 años de la I.E N°1198 Cusco-2023	Canciones infantiles	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN. Pre-prueba post-prueba sin grupo control	Muestra de 22 estudiantes del aula 3 años
¿De qué manera mejora la aplicación de las canciones infantiles en la fluidez verbal de los estudiantes del aula 3 años de la I.E N°1198 Cusco-2023	Describir la mejora de la fluidez con la aplicación de canciones infantiles de los estudiantes del aula 3 años de la I.E N°1198 Cusco-2023	La aplicación de canciones infantiles mejora la fluidez verbal de los estudiantes del aula 4 años de la I.E N°1198 Cusco-2023	VARIABLE DEPENDIENTE:		
¿De qué manera mejora la aplicación de las canciones infantiles en el vocabulario de los estudiantes del aula 3 años de la I.E N°1198 Cusco-2023	Identificar la mejora del vocabulario con la aplicación de canciones infantiles de los estudiantes del aula 3 años de la I.E N°1198 Cusco-2023	La aplicación de canciones infantiles mejora el vocabulario de los estudiantes del aula 3 años de la I.E N°1198 Cusco-2023	Expresión oral		

ANEXOS 2

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL

Nombre completo del estudiante: _____

Edad: _____ I.E.I: _____ Aula: _____

INDICACIONES: Lee atentamente los indicadores y marca con un aspa "X", según sea el caso.

ESCALA VALORATIVA

A= Logro previsto(3)

B=En proceso(2)

C=En inicio.(1)

DIM.	N°	ITEMS	A	B	C
PRONUNCIACIÓN	1.	- Pronuncia correctamente las palabras de las canciones			
	2.	-Entona adecuadamente las canciones infantiles			
	3.	-Emite sonidos claros al entonar canciones infantiles			
	4.	- Habla y canta sin omitir fonemas			
FLUIDEZ	1.	-Vocaliza correctamente las palabras			
	2.	-Muestra naturalidad y espontaneidad cuando canta			
	3.	-Respetar las pausas y silencios de las canciones infantiles			
	4.	-Es capaz de articular los fonemas cuando canta las canciones			
VOCABULARIO	1.	-El niño utiliza las palabras adecuadas al cantar			
	2.	-Conoce nuevas palabras durante las canciones infantiles			
	3.	-Utiliza palabras precisas para describir seres u objetos durante y cuando canta			
	4.	-Menciona las palabras que no conoce de las canciones			

Fuente: Elaboración propia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arones, M. V. (2021). *Percepcion de las canciones infantiles y la expresion oral en los niños del nivel inicial de una institucion educativa, tambo.*

CAPA, L. S. (2019). *Las caciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje de los niños de preparatoria de la unidad educativa "Elvia Belgica Jimenez", barrio rumizhitana, parroquia malacatos.Periodo lectivo 2017-2018.* Universidad de Loja-Ecuador.

Durand, E. G. (2018). *Incremento del caudal vocabular a traves de la enseñanza de canciones infantiles en los estudiantes de 3 años de la I.E.I Niño Jesus del Cusco.*

Montalvan, M. G. (2021). *canciones infantiles y lenguaje oral en educandos de nivel inicial de la institucion educativa n°656-Barranca, 2021.*

Ojeda, A. C. (2022). *programa fonex para mejorar la expresion oral en infantes de 5 años en una institucion publica -cusco-2022.*

Ramirez, Y. R. (2019). *Canciones infantiles para mejorar la expresion oral en los niños y niñas de cinco años de la institucion educativa inicial virgen del carmen, humalies, huanuco-2019.*

Sarmiento, A. J. (2021). *canciones infantiles como recurso pedagogico en el desarrollo del lenguaje de los niños de 3 años.*

Tapia, L. H. (2019). *Programa de canciones infantiles para mejorar la atencion de los niños y niñas de la edad de 4 años de la institucion educativa inicial N°556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia Canchis Region Cusco 2017.*

Torre, A. E. (2016). *las canciones infantiles como herramienta en la etapa(0-6)años de la musica como aspecto relevante en el proceso enseñanza aprendizaje.*

www.euroinnova.edu.es/blog/actividades-de-expresion-oral-para-ninos-de-preescolar

<https://alicia.concytec.gob.pe/vufind>

Bembibre, C. (Sept. 2022). *Definición de Expresión oral. Definición ABC. Desde*
<https://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php>

<https://cuidadoinfantil.com/desarrollo-del-lenguaje-en-los-ninos-de-4-anos>.