

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
SANTA ROSA**



TESIS

**“CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA
ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E. NUESTRA SEÑORA DE
FATIMA CUSCO – 2022”**

TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

Autor(es)

Gabriela Chino Santa Cruz

Wendy Solanch Huilca Ccama

Asesor

Livia Jenny Patiño Cama

Línea de investigación

Enseñanza y Aprendizaje

Promoción 2022 - II

Cusco - 2023



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Gabriela Chino Santa Cruz, identificado con Documento Nacional de Identidad N°. 75968095. Yo, Wendy Solanch Huillca Ccama, identificado con Documento Nacional de Identidad N°. 70324263, del Programa Académico de Educación Inicial de la Escuela de Educación Pedagógica Pública ESPP SANTA ROSA, declaro bajo juramento lo siguiente:

1. La tesis titulada: "CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E. NUESTRA SEÑORA DE FATIMA CUSCO – 2022.", es de nuestra autoría, la misma que se presentó para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial.
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis es original e inédita, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio; es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, ni copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumimos las consecuencias y sanciones que de nuestra acción se deriven, sometiéndonos a las acciones legales pertinentes.

21 de diciembre de 2023.



Gabriela Chino Santa Cruz
DNI. N°. 75968095



Wendy Solanch Huillca Ccama
DNI. N°. 70324263

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada con mucho cariño a la memoria de mi padre Mario Huillca Salas, ya que él ha sido y será siempre mi ejemplo de constancia, perseverancia, fortaleza, amor y valentía ante cualquier situación en la vida. Su pérdida fue muy difícil de poder superar, pero gracias a Dios mi madre, Susana Ccama Hinojosa, mi hermana Nicole Helen Huillca Ccama y mi tío Cecilio, pilares fundamentales en mi vida quienes me fortalecen en todo momento, de igual manera este logro tan importante le dedico a mi novio Carlos Augusto Arones García, por su apoyo y compañía constante en el culmino de esta etapa de mi vida.

Wendy Solanch Huillca Ccama.



DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada a Dios y a mis padres Gabina Santa Cruz Calderón y Apolo Alejandro Chino Mayorga quienes siempre me orientaron hacia el camino correcto en el aspecto profesional y personal; así mismo dedico mi tesis a mis familiares quienes siempre me fortalecieron a concretar mis propósitos a base de constancia y disciplina.

Gabriela Chino Santa Cruz.



AGRADECIMIENTO

Mi gratitud:

A Dios, por permitirme compartir momentos gratos con mi familia y mantenerme firme ante las adversidades, por guiar mi camino en todo momento y brindarme las fuerzas necesarias para sopesar todos los obstáculos que pude superar, en mi formación pedagógica e integral.

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa Cusco por permitirme ser parte de las aulas magnas donde pude aprender y desaprender diferentes experiencias de aprendizaje, que me ayudaron a fortalecer mis conocimientos y formarme en el perfil de una buena docente de calidad y principios, todo ello logrado gracias a la estricta disciplina de docentes que fueron parte de mi formación a lo largo de estos 6 años de formación pedagógica.

De manera especial al Magíster Jorge Lucin Benavente Castillo por su apoyo constante y muy pertinente con la realización del trabajo de investigación, también agradecer a mi asesora de tesis, la profesora Livia Jenny Patiño Cama, por su exigencia para la construcción de este trabajo de investigación.

A mis docentes dictaminantes de tesis, la profesora Lisbeth Sutta Sota, y la profesora Patricia Mónica Silva Nadal, por su exigencia, comprensión, paciencia, dedicación y acertadas observaciones en mi trabajo de investigación, que contribuyeron a que este trabajo que efectué de manera satisfactoria.

A mi padre que está en el cielo por ser mi guía espiritual en todo este recorrido, también agradecer a mi madre, por el soporte emocional que me mantuvo firme en este último paso y a mi pareja por mantenerme firme en mis convicciones personales y profesionales durante la ejecución de este trabajo de investigación

Wendy Solanch Huillca Ccama.



Mi gratitud:

A Dios, por permitirme compartir y concretar objetivos que veía lejanos, así mismo a mis padres y mis familiares, porque ellos fueron pilares fundamentales en mi formación como persona, y ahora como profesional de la docencia.

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa Cusco por permitirme ser parte de tan grande trayectoria y reconocimiento, por formar docentes de calidad. En sus aulas obtuve diferentes conocimientos para con la carrera, así como para mi diario vivir lo que involucra una educación integral de calidad.

De manera especial al Magíster Jorge Lucin Benavente Castillo por su orientación tan significativa en la elaboración de mi trabajo de investigación, ya que con sus conocimientos pude comprender la importancia de poder hacer investigaciones que permitan solucionar diferentes problemáticas.

A mis docentes dictaminantes de tesis: La profesora Lisbeth Sutta Sota, y la profesora Patricia Mónica Silva Nadal, por brindarme la oportunidad de mejorar en aquellos aspectos que no estuvieron del todo correctos y acordes a la estilística de una investigación original que aporte a la sociedad educativa.

Gabriela Chino Santa Cruz.



RESUMEN

En las instituciones educativas y aún más en el nivel inicial, quedó relegado el aspecto del desarrollo de la competencia oral a consecuencia del confinamiento a causa del COVID-19, generando un alto déficit en la manera como interaccionan los infantes con sus pares, asimismo quedó en evidencia que niños y niñas temen a poder socializar, provocando una mala vocalización y bajo desarrollo de su autonomía y seguridad. Frente a esta problemática se está recurriendo al uso de las canciones infantiles como nexo hacia el fortalecimiento de la competencia oral, no obstante, estas canciones infantiles generan grandes aprendizajes en los infantes, provocando gusto por aprender, afianzando el enriquecimiento de su vocabulario, reforzando la memoria a largo plazo, y por ende el desarrollo del lenguaje oral.

El objetivo de este trabajo de investigación es determinar la influencia de las canciones infantiles para desarrollar la competencia oral en estudiantes de 4 años, para dicho trabajo de investigación se utilizó el enfoque cuantitativo que nos permitió medir los resultados del Pre y Post Test, aplicado a un nivel experimental donde se tomó la variable dependiente que es la competencia oral con el fin de que exista un desarrollo álgido de la misma, estrechamente relacionada con las canciones infantiles, recurso sumamente esencial y aliado frente al buen desarrollo de la competencia oral. Se tomó en cuenta la muestra no probabilística representada por 23 estudiantes de 4 años. El método de estudio corresponde al método descriptivo, el tipo de estudio es aplicado, de diseño pre experimental, la técnica que se usó para la recolección de información es la observación, siendo el instrumento el mapa del calor que se aplicó en los talleres de aprendizaje. Asimismo, para la evaluación de los talleres de aprendizaje se utilizó la técnica de la evaluación teniendo como instrumento las fichas de trabajo, desarrolladas en el aula con el propósito de fortalecer su lenguaje oral. Los resultados obtenidos a partir de la prueba de Wilcoxon demostraron el valor de 0,00 de significancia, debido a que esta prueba se basa en rangos negativos, evidenciándose en los gráficos estadísticos, la alta significancia de estos talleres de aprendizaje sobre las canciones infantiles, mostrando así una alta significancia en la investigación. Por lo que se concluye que las canciones infantiles son preponderantemente óptimas en el desarrollo de la competencia oral en los infantes.

PALABRAS CLAVE: Canciones, canciones infantiles, competencia oral, lenguaje oral



ABSTRACT

In educational institutions and even more so at the initial level, the aspect of the development of oral competence was relegated as a result of the confinement due to COVID-19, generating a high deficit in how infants interact with their peers, it was also evident that boys and girls fear being able to socialize, causing poor vocalization and low development of their autonomy and security. Faced with this problem, the use of children's songs is being used as a link towards the strengthening of oral competence, however, these children's songs generate great learning in infants, causing a taste for learning, strengthening the enrichment of their vocabulary, reinforcing memory in the long term, and therefore the development of oral language.

The objective of this research work is to determine the influence of children's songs to develop oral competence in 4-year-old students, for this research work the quantitative approach was used that allowed us to measure the results of the Pre and Post Test, applied to an experimental level where the dependent variable, which is oral competence, was taken in order to achieve a peak development of it, closely related to children's songs, an extremely essential resource and ally against the good development of oral competence. The non-probabilistic sample represented by 23 4-year-old students was taken into account. The study method corresponds to the descriptive method, the type of study is applied, pre-experimental design, the technique used for the collection of information is observation, the instrument being the heat map that was applied in the learning workshops. Likewise, for the evaluation of the learning workshops, the evaluation technique was used, having as an instrument the work sheets, developed in the classroom with the purpose of strengthening their oral language. The results obtained from the Wilcoxon test demonstrated the value of 0.00 of significance, because this test is based on negative ranges, evidencing in the statistical graphs, the high significance of these learning workshops on children's songs, thus showing a high significance in the investigation. Therefore, it is concluded that children's songs are predominantly optimal in the development of oral competence in infants.

KEY WORDS: Songs, children's songs, oral competence, oral language

INTRODUCCIÓN

Las canciones infantiles son aplicadas para el desarrollo psicomotor y las actividades musicales. En la educación musical resaltan; la comunicación oral, la actividad fructífera y el desarrollo del sistema cognoscitivo. Y suele ser entre los primeros meses de vida hasta los seis años de edad la etapa en la cual los niños están aptos de aprender un buen número de canciones vinculadas con el desenvolvimiento del ritmo y el movimiento, la coordinación, el desplazamiento, la orientación espacial, el balanceo y el desarrollo melódico de la canción y la acción. Fernández (2006).

La competencia de comunicación oral es la habilidad práctica y propio del ser humano. Sus componentes provienen del plano cognitivo, psicológico y sociocultural.

Cuando una persona adquiere un lenguaje, podrá comunicar cualquier mensaje, se interrelacionará y será parte de una sociedad y podrá contribuir siendo un individuo competente que busca el bien común. Villanueva (2022.)

El proyecto de investigación está, sujeto a dos variables

La primera variable son las canciones infantiles, las cual fue planteada básicamente como estrategia pertinente para el desarrollo efectivo de la segunda variable, la cual es el lenguaje oral; ambas variables tienen estrecha relación, ya que la primera conlleva la segunda.

La primera variable está desarrollada de forma permanente a lo largo del proceso de toda la investigación, donde desglosamos en primera instancia conceptos elementales, la aplicación y aquello que logramos concretamente en los niños y niñas.

Es evidente que se logró el desarrollo de la segunda variable, es decir el lenguaje oral, debido a que nuestros resultados lo corroboran, y explica claramente todas las destrezas logradas en relación con el lenguaje oral.

Dicho trabajo de investigación está comprendido por 5 capítulos, los cuales se describirán a continuación.

CAPÍTULO I: Planteamiento del problema, este capítulo está comprendido por el planteamiento del problema Descripción del problema, la formulación del problema, los objetivos de la Investigación, el Objetivo general, los Objetivos específicos, la justificación e importancia del estudio, así como la delimitación de la investigación y la limitación de la misma.

CAPÍTULO II: Marco teórico conceptual, este capítulo muestra los antecedentes de la investigación, las bases teórico-científicas y la definición de términos.

CAPÍTULO III: Marco Metodológico, en este capítulo se muestra la Hipótesis de la Investigación, la hipótesis central o general, las hipótesis específicas, las variables de la investigación y la operacionalización de variables, así como el método de investigación, el enfoque, tipo, alcance o nivel y diseño de investigación, la Población y muestra del estudio, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, la técnica de recolección de datos, los Instrumento de recolección de datos, los aspectos éticos de la investigación, aspectos administrativos y el control y evaluación del proyecto.

CAPÍTULO IV: Resultados de la investigación, en este capítulo se hace la presentación y análisis de los resultados, la prueba de hipótesis (si corresponde), la discusión de los resultados, las recomendaciones/sugerencias, las referencias bibliográficas, y los anexos donde se colocará la matriz de consistencia, la matriz de instrumento, los instrumentos de investigación y la validación de instrumentos aprobados.



ÍNDICE

CAPÍTULO I - PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.1. Descripción del problema.....	15
1.2. Formulación del problema.....	16
1.2.1. Pregunta general.....	16
1.2.2. Preguntas específicas.....	17
1.3. Objetivos de investigación.....	17
1.3.1. Objetivos generales	17
1.3.2. Objetivos específicos	17
1.4. Justificación del proyecto	18
1.4.1. Justificación teórica.....	18
1.4.2. Justificación metodológica	18
1.4.3. Justificación práctica	19
1.5. Delimitación de la investigación	19
1.6. Limitaciones de estudio.....	19
CAPÍTULO II – MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	21
2.1. Antecedentes de estudio.....	21
2.1.1. A nivel internacional.....	21
2.1.2. A nivel nacional	25
2.2. Bases teórico-científicas	29
2.2.1. Variable independiente	29
2.2.2. Variable dependiente	33
2.2.3. Competencias y capacidades del área de comunicación	34
2.2.4. Instrumentos del lenguaje.....	46
2.3. Definición de términos.....	50

CAPÍTULO III – MARCO METODOLÓGICO	52
3.1. Hipótesis	52
3.1.1. Hipótesis general	52
3.1.2. Hipótesis específicas	52
3.2. Variables de investigación.....	52
3.2.1. Variable independiente	52
3.2.2. Variable dependiente.....	53
3.2.3. Operacionalización de la variable dependiente.....	54
3.3. Método de investigación.....	57
3.3.1. Enfoque de la investigación	57
3.3.2. Tipo de investigación	57
3.3.3. Alcance o nivel de investigación.....	58
3.3.4. Diseño de investigación	58
3.4. Población y muestra	58
3.4.1. Población:.....	58
3.4.2. Muestra:.....	59
3.4.3. Tipo de muestreo utilizado.....	59
3.4.4. Muestreo intencional o de conveniencia	59
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	60
3.5.1. Técnica de recolección de datos	60
3.5.2. Instrumento de recolección de datos.....	60
3.5.3. Validez.....	61
3.5.4. Juicio de expertos	62
3.6. Técnica de procesamiento de datos	62

	13
3.7. Aspectos éticos	62
CAPÍTULO IV – RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	63
4.1. Presentación y análisis de los resultados.....	63
4.1.1. Resultados del pre y post test de la variable independiente.....	63
4.2. Resultados del pre y post test de las dimensiones de la variable independiente.....	65
4.3. Estadígrafos descriptivos del pre y post test	74
4.4. Prueba de normalidad	75
4.5. Validación de la hipótesis.....	76
4.6. Discusión de los resultados	81
CONCLUSIONES	86
RECOMENDACIONES/SUGERENCIAS	89
REFERENCIAS.....	91
ANEXOS	103

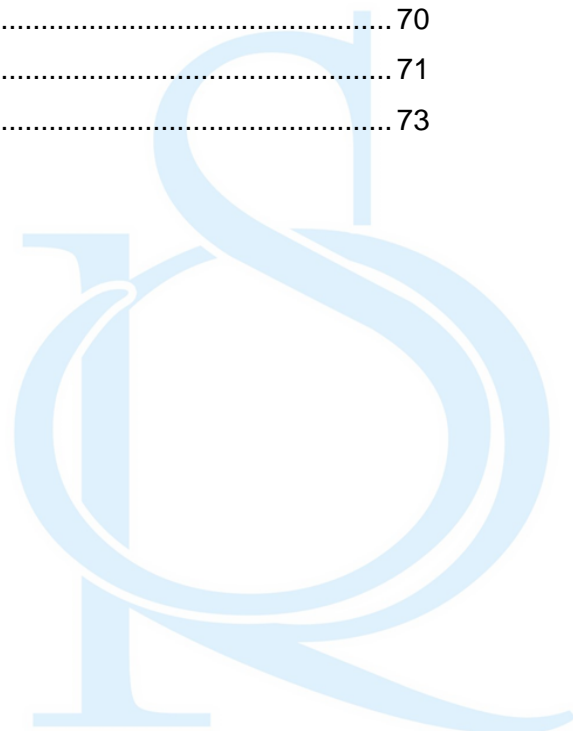
ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Variable independiente / variable de estudio 1</i>	54
Tabla 2 <i>Variable dependiente / variable de estudio 2</i>	55
Tabla 3 <i>Población de niños y niñas de 4 años IE. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco.</i>	59
Tabla 4 <i>Muestra de niños y niñas de 4 años IE. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco.</i>	59
Tabla 5 <i>Técnicas e instrumento de recolección de datos</i>	60
Tabla 6 <i>Expertos validadores del instrumento del estudio</i>	61
Tabla 7 <i>Escala para la interpretación del cálculo del CVC</i>	62
Tabla 8 <i>Valor de baremos por escala de medición</i>	63
Tabla 9 <i>Resultados del pre y post test de la variable independiente competencia oral</i>	63
Tabla 10 <i>Dimensión 1: Resultados del pre y post test</i>	65

Tabla 11 <i>Dimensión 2: Infiere e interpreta información del texto oral.....</i>	66
Tabla 12 <i>Dimensión 3: Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.....</i>	68
Tabla 13 <i>Dimensión 4: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</i>	69
Tabla 14 <i>Dimensión 5: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</i>	71
Tabla 15 <i>Dimensión 6: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</i>	72
Tabla 15 <i>Resultados de los gráficos estadísticos de las pruebas de pre test y post test.</i>	74
Tabla 17 <i>Prueba de normalidad.....</i>	75
Tabla 17 <i>Resultados de la prueba del pre test y post test de la hipótesis general.</i>	76
Tabla 18 <i>Interpretación estadística de la prueba de hipótesis general.....</i>	76

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Resultados del pre y post test de la variable independiente competencia oral</i>	64
Figura 2 <i>Dimensión 1: Obtiene información del texto oral.....</i>	65
Figura 3 <i>Dimensión 2: Resultados del pre y post test</i>	67
Figura 4 <i>Dimensión 3: Resultados del pre y post test</i>	68
Figura 5 <i>Dimensión 4: Resultados del pre y post test</i>	70
Figura 6 <i>Dimensión 5: Resultados del pre y post test</i>	71
Figura 7 <i>Dimensión 6: Resultados del pre y post test</i>	73



CAPÍTULO I - PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

La UNESCO (2021), en el informe “Aumento de las desigualdades en el derecho de los niños a la educación debido a la pandemia de Covid-19” difiere que, a consecuencia del confinamiento por el COVID-19, los infantes adquirieron diversos problemas tanto sociales y lingüísticos; mostrándose retraídos y teniendo un lenguaje poco evolucionado.

A nivel internacional, se muestran que, en el nivel inicial, las docentes no desarrollan estrategias educativas óptimas que permitan el desarrollo del lenguaje oral, debido a que las prácticas educativas, en el nivel inicial, limitan la evolución lexicológica de los infantes. La etapa entre los 3 y 6 años es crucial para la evolución lexicológica y, su falta de estimulación genera problemas de interrelación y comunicación, por ello es pertinente que los niños y niñas en el nivel inicial se desenvuelvan oralmente de manera mucho más continua y competente.

En el Perú, el Ministerio de Educación (2013) en el informe “Acercamiento al uso del lenguaje oral de niñas y niños de cinco años a través de una entrevista – de las zonas urbanas y rurales de Programas no estandarizado de educación inicial (PRONOEI) e Instituciones Educativas Iniciales Estatales”, muestra que el 45% de los niños y niñas no contestan a interrogantes, tampoco usan niveles básicos gramaticales.

A nivel regional de acuerdo a los últimos resultados realizados por la Gerencia Regional de Educación, se conoce que el 85% de escolares de zonas urbanas no lograron aprendizajes en comprensión lectora y producción de textos, teniendo como objetivo principal optimizar los logros de aprendizaje de los estudiantes de educación básica de la región Cusco, que después de dos años de pandemia fue realmente todo un reto concretar, ya que el índice de estudiantes que no lograron un adecuado aprendizaje llegó aproximadamente hasta el 95%, en tanto en las zonas urbanas el 85% de escolares no obtuvieron aprendizajes en comprensión lectora, producción de textos, resolución de problemas, de igual manera se evidencia una recesión en el buen desarrollo del lenguaje oral en menores de 6 años (Mamani, 2022).

A nivel local, en la IE Nuestra Señora de Fátima se ha podido evidenciar durante las prácticas intensivas realizadas que el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas es muy lento, a consecuencia de la pandemia del COVID-19, dando como resultado un desarrollo del lenguaje oral deficiente. Es así que se optará como estrategia educativa las canciones infantiles, siendo una solución a este problema de manera concreta a dicho problema de investigación.

En relación con la problemática planteada, se evidencia que a consecuencia del confinamiento por el Covid-19, muchos niños y niñas no lograron desarrollar de manera continua y efectiva el desarrollo la competencia oral, en consecuencia, a ello, se evidenció que los estudiantes perdieron la capacidad de manera parcial de socializar, interpretar, utilizar recursos verbales, no verbales y paraverbales, así como de interactuar y tener una comunicación fluida con su entorno próximo.

La necesidad de que los estudiantes puedan expresarse oralmente acorde a su edad es vital, ya que ello permitirá que niños y niñas puedan desenvolverse de manera libre y espontánea en sus entornos circundantes, generando en ellos seguridad, y autonomía en su vida diaria.

Frente a este pronóstico se propone utilizar las canciones infantiles como estrategia que estimule y aporte de manera esencial en la competencia oral de los estudiantes, puesto que al aplicarlas en los talleres de aprendizaje los resultados se evidenciarán de acuerdo a la constancia con la cual se ejecutaran dichos talleres; asimismo el uso de estas canciones tendrá gran relevancia no solo en el buen desarrollo del lenguaje oral, sino en la adquisición de nuevas palabras en su vocabulario y para una correcta vocalización de las mismas. Del mismo modo, aportará de manera significativa en la capacidad intelectual, contribuyendo en la mejora de su imaginación y creatividad, fortaleciendo su seguridad, autonomía y confianza e indirectamente también aportará en el fortalecimiento de sus habilidades.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Pregunta general

¿Cómo influyen las canciones infantiles en el desarrollo la competencia oral en estudiantes de 4 años de la I.E. Nuestra Señora de Fátima Cusco 2022?

1.2.2. Preguntas específicas

- ¿De qué manera influyen las canciones infantiles al obtener información del texto oral en estudiantes de 4 años de la I.E. Nuestra Señora de Fátima Cusco 2022?
- ¿De qué manera influyen las canciones infantiles al inferir e interpretar información del texto oral en estudiantes de 4 años de la I.E. Nuestra Señora de Fátima Cusco 2022?
- ¿De qué manera influyen las canciones infantiles al adecuar, organizar y desarrollar el texto de forma coherente y cohesionada en estudiantes de 4 años de la I.E. Nuestra Señora de Fátima Cusco 2022?
- ¿De qué manera influyen las canciones infantiles al utilizar recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en estudiantes de 4 años de la I.E. Nuestra Señora de Fátima Cusco 2022?
- ¿De qué manera influyen las canciones infantiles al interactuar estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes de 4 años de la I.E. Nuestra Señora de Fátima Cusco 2022?
- ¿De qué manera influyen las canciones infantiles al reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto oral en estudiantes de 4 años de la I.E. Nuestra Señora de Fátima Cusco 2022?

1.3. Objetivos de investigación

1.3.1. Objetivos generales

Determinar cómo influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la competencia oral en estudiantes de 4 años de la I.E. Nuestra Señora de Fátima Cusco 2022.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar como influyen las canciones infantiles al obtener información del texto oral en estudiantes de 4 años de la I.E. Nuestra Señora de Fátima Cusco 2022.
- Identificar como influyen de las canciones infantiles al inferir e interpretar información del texto oral en estudiantes de 4 años de la I.E. Nuestra Señora de Fátima Cusco 2022.

- Identificar como influyen las canciones infantiles al adecuar, organizar y desarrollar el texto de forma coherente y cohesionada en estudiantes de 4 años de la I.E. Nuestra Señora de Fátima Cusco 2022.
- Identificar como influyen las canciones infantiles al utilizar recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en estudiantes de 4 años de la I.E. Nuestra Señora de Fátima Cusco 2022.
- Identificar como influyen las canciones infantiles al interactuar estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes de 4 años de la I.E. Nuestra Señora de Fátima Cusco 2022.
- Identificar como influyen las canciones infantiles al reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto oral en estudiantes de 4 años de la I.E. Nuestra Señora de Fátima Cusco 2022.

1.4. Justificación del proyecto

Se justifica el presente trabajo de investigación, tomando en cuenta lo siguiente:

1.4.1. Justificación teórica

El presente trabajo de investigación hace hincapié acerca de la variable independiente, canciones infantiles en estudiantes de la población objeto de estudio, estas premisas están relacionadas a afianzar la competencia oral con el objetivo de contribuir en el desarrollo integral de los estudiantes, y así lograr habilidades comunicativas efectivas, habilidades sociales con su entorno próximo, potenciar la concentración y la adquisición de buenos hábitos, así como fortalecer su seguridad y autonomía en su diario vivir.

1.4.2. Justificación metodológica

Para el logro del objetivo de esta investigación, se elaborará talleres de aprendizaje con la finalidad de emplear el pre test y post test relacionado con el desarrollo de la competencia oral, de manera que estas actividades serán evaluadas a través del mapa del calor, con el fin de afianzar la competencia oral mediante las canciones infantiles, las cuales ejercerán protagonismo en dichos talleres, ya que mediante estas se fortalecerá y potencializará la oralidad en los menores. Así mismo, estas estrategias serán sometidas a la prueba estadística de confiabilidad y validez.

1.4.3. Justificación práctica

Los resultados de dicha investigación permitirán informar sobre el tema a la directora de la IE. Nuestra Señora de Fátima – Cusco, para que tomen las decisiones pertinentes en favor de la mejora de la competencia oral en los estudiantes de 4 años de dicha institución.

1.5. Delimitación de la investigación

- Espacial: Se desarrollará en el IE Nuestra señora de Fátima, aula 4 años, sección A
- Temporal: En el año 2022, a partir del mes de julio se aplicaron 18 talleres de aprendizaje aplicados en cuatro semanas durante 72 horas pedagógicas.
- Económica:
 - Material didáctico: 100.00 soles
 - Instrumentos: 100.00 soles
 - Copias: 150.00 soles
 - Otros: 200.00 soles
- Técnicas:
 - Talleres de aprendizaje
 - Mapa de calor

1.6. Limitaciones de estudio

En el desarrollo de nuestra investigación, la principal limitación fue el tiempo, debido a que nosotras consideramos pertinentes aplicar la tesis tres veces por semana; pero no se pudo concretar lo planificado por contradicciones de la docente a cargo, porque ella solo nos permitió realizar dicha aplicación los días martes y jueves; asimismo los días martes tuvimos más dificultades, debido a la falta tiempo, lo que impidió que nuestra propuesta sea concretada, e incluso hubo oportunidades en las que no logramos terminar la aplicación, pero se logró llegar a la cantidad necesaria de talleres de aprendizaje, lo que evidencia que el tiempo no fue una barrera total en nuestro trabajo de investigación.

Cabe mencionar otra limitante en nuestro trabajo de investigación, la cual fue la llegada tarde de los niños y niñas al salón de clases, cuando ya se estaba dando inicio a la aplicación del taller de aprendizaje, asimismo la docente no era

lo suficientemente empática con la aplicación de nuestros talleres de aprendizaje, generando en varias ocasiones desorden e interrupciones en dicha aplicación, pero a pesar de todo ello, se pudo superar estas dificultades, contribuyendo con los niños en su desarrollo del lenguaje oral.



CAPÍTULO II – MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de estudio

Para realizar el trabajo de investigación tomamos en cuenta los siguientes antecedentes que nos servirán de experiencias previas para realizar nuestro trabajo de investigación.

2.1.1. A nivel internacional

Flores (2021), realizó su trabajo de investigación: “La educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años”, periodo 2021 para optar el grado académico de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial en la Universidad Estatal Península de Santa Elena, La Libertad, Ecuador. El nivel de investigación fue de tipo descriptivo explicativo, se utilizó el diseño de investigación cuantitativo en la cual se obtuvo datos estadísticos para la obtención de resultados. El objetivo general de dicha investigación fue determinar la influencia que tiene la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de educación inicial II en la Provincia de Santa Elena, 2021. Se concluye del trabajo de investigación, que la enseñanza musical contribuye de manera exponencial en el lenguaje oral, debido a que la música le brinda soltura al momento de comunicarse, lo que conlleva tener una buena autoestima, permitiéndole expresar sus capacidades. La enseñanza musical desarrolla la audición y vocalización, lo que generará desarrollo oral, con lo cual podrá ser parte de cualquier sociedad. Según los estudios realizados por este autor, la enseñanza musical desarrolla distintas áreas como: la atención, la tolerancia, la memoria, el autocontrol, la concentración, la sensibilidad, el aprendizaje de lenguas, historia, matemáticas, valores y contribuye al desarrollo afectivo, intelectual, psicológico, neurológico y físico, que contribuyen el proceso de enseñanza – aprendizaje.

La investigación realizada demuestra que las canciones infantiles cobran mayor relevancia en la intención de querer afianzar el lenguaje oral en niños y niñas, pues mediante la presente investigación se demuestra que es efectiva y significativa la influencia que tienen las canciones infantiles en los niños y niñas, ya que los resultados son arrolladores respecto a los beneficios de dichas canciones infantiles frente al lenguaje oral que se evidencia en el trabajo de investigación, asimismo la eficacia en relación con el desarrollo del lenguaje oral

mediante las canciones infantiles, influirá de sobremanera en el aprendizaje de los niños y niñas, generando placer en ellos en el desarrollo de su aprendizaje.

Guzmán, et al (2018), realizaron el trabajo de investigación: “Fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 3 a 6 años del colegio La Palestina” en la Universidad Corporación Universitaria Minuto de Dios, Facultad de Educación Bogotá para optar el título de licenciatura en pedagogía infantil. El tipo de investigación es de tipo cualitativo con enfoque crítico social, la metodología corresponde a una investigación acción. El objetivo general de dicha investigación fue Implementar una secuencia didáctica que articule los elementos asociados a la expresión musical y el diálogo que fortalezca el lenguaje oral en los niños de 3 a 6 años del colegio la Palestina. Se concluye de dicha investigación que el lenguaje oral se manifiesta en la vida de las personas y genera marcos de comunicación asertiva que permiten construir diálogos que fortalecen las relaciones interpersonales y el desarrollo del pensamiento crítico, al exponer diferentes puntos de vista sobre las situaciones que fueron parte de la secuencia didáctica de la presente investigación. Todo ello contribuye a que el lenguaje oral sea el protagonista natural en las actividades diarias de la escuela.

Mediante esta investigación, el autor llegó a la conclusión que, gracias a la evolución del lenguaje oral en los individuos, se fomentara que en un futuro se puedan comunicar de forma eficaz, gracias a ello las relaciones interpersonales podrán ser más fluidas, y con un sentido de juicio adecuado. Una comunicación eficaz permitirá que las personas no tengan dificultades comunicativas en la expresión de sus pensamientos, ideas, etc. siendo más concretas y directas, y todo ello conllevará una sociedad mejor comunicada.

Narváez (2019), realizó el trabajo de investigación: “Influencia de las canciones infantiles didácticas en el desarrollo del lenguaje oral de los niños” para optar el grado de Licenciado en Educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana en la Universidad Santo Tomás en la Facultad de Educación. El tipo de investigación es cualitativo de investigación Acción. El objetivo general de dicha investigación fue determinar la influencia de las canciones infantiles didácticas en el desarrollo del lenguaje oral en los niños del grado segundo de la Institución Educativa Rural la Concordia, con el propósito de desarrollar las competencias lingüística y comunicativa. Se

concluye del siguiente proyecto de investigación que, el desarrollo de canciones infantiles permitió fortalecer habilidades comunicativas de los estudiantes que tenían déficit en las áreas del lenguaje oral, mediante las canciones infantiles no solo se logró el desarrollo del lenguaje oral, sino también la empatía y la pérdida del pánico escénico; asimismo permite el desarrollo de la motricidad sensorial, desarrollando la coordinación del cuerpo, lo cual genera la autonomía del infante, mediante su autonomía será capaz de expresarse, conocer su entorno y tener una propia perceptiva de su realidad.

El autor, en esta investigación, llega a la conclusión que el desarrollo de canciones infantiles, tiene efectos trascendentes no solo en destrezas comunicativas, sino en el afianzamiento de las áreas encargadas del lenguaje, así mismo ayuda al infante a superar el miedo a expresarse ante públicos más demandantes, además engrandece su autoestima y, permite que el infante sea capaz de construir su propio conocimiento, lo cual será más significativo para su vida personal como profesional.

Yáñez (2018), realizó el trabajo de investigación: “La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani” para optar el grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia en la Universidad Central del Ecuador en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Parvularia. La metodología de investigación es de tipo cualitativo y cuantitativo, con una línea de investigación de enseñanza – aprendizaje, es de tipo exploratoria, descriptiva y explicativa. El objetivo general de dicha investigación fue determinar como la música infantil contribuye en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad. Se concluye de dicha investigación que la música infantil es un recurso que aporta significativamente al desarrollo del lenguaje oral, psicomotor, mental y socio afectivo de los infantes de 5 a 6 años de edad. Por medio de su intervención se afianza sus destrezas de manifestar por medio de diferentes medios, de interpretar, incrementar sus medios, de alcanzar nuevos conocimientos y de emprender procesos de comunicación en los diversos contextos en los cuales participan, formando un componente sustancial para el desarrollo integral de los niños y niñas durante sus primeras etapas de formación.

De acuerdo al trabajo de investigación, es indiscutible la gran significancia que tienen las canciones en el desarrollo del lenguaje oral, pues en las conclusiones evidencian ello, y los infantes son los beneficiarios de este hecho, pues de manera amena y lúdica están afianzando el lenguaje oral que atañen aprendizajes holísticos de manera perenne.

Molina (2018), realizó el trabajo de investigación: “La música infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de Educación Inicial” para optar el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia en la Universidad Técnica De Cotopaxi en la Facultad De Ciencias Humanas Y Educación. La metodología de investigación es cualitativo y cuantitativo, es de tipo bibliográfico, de nivel exploratorio. El objetivo general de esta investigación fue determinar el aporte de la música infantil en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa “Cuatro de Octubre” del cantón Mejía en el año lectivo 2016-2017. Se concluye del trabajo de investigación que, La música tiene un valor instructivo, extraordinario, por ello se considera como un medio ideal para el desarrollo cognitivo, sobre todo en los primeros años de vida, la preponderancia que tiene en el desarrollo del lenguaje es innegable, pues aporta la mejorara en la pronunciación, el vocabulario y la expresividad en los niños y niñas, pequeños.

Como menciona la autora del trabajo de investigación, los resultados son innegable respecto a los grandes beneficios que ejerce la música infantil en el desarrollo del lenguaje, pues se evidencian que los niños lograron desarrollar el lenguaje oral de manera sustancial y efectiva, siendo un recurso valioso en el aprendizaje holístico de los menores.

Fernández (2020), realizó el trabajo de investigación: “Las canciones infantiles como elemento motivador para potenciar el desarrollo y aprendizaje del lenguaje de los niños de preparatoria” para optar el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación en la Universidad Técnica de Machala-Ecuador en la Facultad de Ciencias Sociales. El análisis de investigación es cuali-cuantitativo, de carácter descriptivo, con un enfoque empírico, analítico y deductivo. El objetivo general de esta investigación fue, establecer estrategias metodológicas lúdicas que favorezcan el desarrollo y aprendizaje del lenguaje en los niños de preparatoria. Se concluye que los docentes no han sido capacitados en el desarrollo y aprendizaje del lenguaje, realidad que dificulta la consecución de los

educandos en los procesos de comunicación y expresión y del desarrollo de la conciencia léxica, sintáctica y semántica.

De acuerdo a los resultados de la investigación realizada, se evidencia que las canciones infantiles tienen gran preponderancia en el desarrollo del lenguaje de los niños, ya que les aporta tantos beneficios de manera inmediata y a largo plazo, quedando perenne en su formación integral, lo que nos indica que, al tomarse las canciones infantiles como recursos para concretar el desarrollo del lenguaje, afianza las diferentes destrezas que poseen los niños, potenciándolas constantemente.

2.1.2. A nivel nacional

Velásquez (2020), realizaron el trabajo de investigación titulado: “Las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de las I.E. Caynubamba y Ferrer del Distrito – Bolognesi - Provincia - Pallasca – 2019”, para optar el grado académico de maestro en educación con mención en docencia, currículo e investigación en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote en la Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación. El tipo de investigación fue cuantitativa, de nivel explicativo, se utilizó el diseño de investigación cuasiexperimental. El objetivo general de dicha investigación fue Determinar si las canciones infantiles desarrollan el lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de las I. E. N88264 y N°1643. Distrito - Bolognesi, provincia -Pallasca – 2019. Se concluye que los niños y niñas lograron un alto desarrollo de la competencia oral, el 50% logro un nivel alto, en consecuencia, utilizar la estrategia de canciones infantiles como recurso para el desarrollo del lenguaje oral es trascendental.

El autor manifiesta que efectivamente las canciones tienen un efecto relevante no solo en el lenguaje oral, sino en aspectos psicológicos y físicos de la formación integral de los infantes, como muestra en su investigación, los niños lograron reflexionar sobre la empatía, así mismo desarrollaron su motricidad sensorial, lo cual genera independencia en los menores, contribuyendo al desarrollo de las competencias. Es así que este recurso abarca aspectos que indirectamente se ven afectados, pero de manera positiva dándole mayor significancia a este recurso educativo.

Rubio (2019), realizó el trabajo de investigación: “Programa de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad de una Institución Educativa” para optar el grado académico de Bachiller en educación. Dicha investigación fue realizada en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo en la facultad de humanidades, Escuela de Educación Inicial, la investigación fue de tipo cuasiexperimental con un enfoque cuantitativo. El objetivo general de dicha investigación fue proponer el programa de canciones infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años de edad de una institución educativa del distrito de Tumán. Concluye que, las canciones infantiles contribuyen a que el infante se exprese de manera abierta, ya que al cantar le brinda al infante sensaciones que le causan alegría y felicidad.

Con esta investigación se demuestra que las canciones infantiles, aportan significativamente a que el infante pueda expresarse de forma suelta, puesto que el simple hecho de entonar una canción, le producirá emociones de júbilo, ello en simultáneo generará motivación por aprender todo cuanto se le pueda impartir.

Huarac (2021), realizó el trabajo de investigación: “Canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 04 años de la I.E. N°86322 Congar - Shilla - Áncash, 2020”, dicha investigación fue realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, en la Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación, la investigación fue de tipo cuantitativa, el nivel de investigación es explicativo, el diseño de la investigación es Pre experimental, con pre y post test. . El objetivo general de dicha investigación fue determinar que las canciones infantiles mejora en la expresión oral en los niños de 04 años de la I.E. N°86322 Congar – Shilla - Áncash, 2020. Se deduce que, mediante los resultados obtenidos, los niños y niñas mejoraron exponencialmente las acciones de aprendizaje y la expresión oral, cuyo resultado fue 92% (nivel de inicio) y en la décima el 54% (logro esperado).

Con estos estudios se reafirma que la estrategia de canciones infantiles mejora no solo el lenguaje oral, sino también las actividades de aprendizaje, respecto al arte de enseñar aludiendo a la expresión oral, permitiendo que los

menores mediante el recurso de las canciones infantiles, desarrollen su lenguaje oral acrecentando su cognición y habilidades sociales y demás aspectos.

Castro & Pariona (2017) en su tesis “Programa musicalito en el desarrollo del Lenguaje oral en niños de 2 años de la IE N° 372 San Antonio – Huancayo”, para optar el grado académico de Licenciada en Educación en la Especialidad de Educación Inicial. Dicha investigación fue realizada en la Universidad Nacional del Centro del Perú en la Facultad de Educación. La investigación fue de tipo aplicada, de nivel tecnológico, y se utilizó el diseño de investigación Pre Experimental. El objetivo general de esta investigación fue, determinar la influencia del programa “Musicalito” en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la IE N° 372 “San Antonio” – Huancayo. Finalmente, Se determinó que la aplicación del programa “MUSICALITO” influye favorablemente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la IE N° 372 “San Antonio” – Huancayo, debido a que las diversas actividades realizadas facilitaron la ejercitación de los órganos fono-articulatorios y por ende la vocalización de las palabras.

De acuerdo al trabajo de investigación, puede inferirse que efectivamente las canciones tomadas como un programa, afianza de manera productiva en los niños relacionados con el desarrollo de su lenguaje oral y más si estas se comienzan a desarrollar desde edades tempranas, ya que los beneficios serán grandes, extinguiéndose dificultades mayores en poder interaccionar con sus iguales, asimismo es significativo la gran importancia y el soporte que brinda este recurso como son las canciones infantiles frente a su interacción social.

Bermeo (2021) efectuó el trabajo de investigación: “Las canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Dios es Amor- Piura, 2019.”, para optar el grado académico de Licenciada en Educación Inicial. Esta investigación fue efectuada en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote en la Facultad de Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación. La investigación fue de tipo cuantitativa, se utilizó el diseño de investigación correlacional, de nivel descriptivo. El objetivo general de esta investigación fue, determinar la relación que existe entre las canciones infantiles como estrategia didáctica y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E.P. “Dios es Amor”- Piura, 2020. En definitiva, después de aplicar la lista de cotejo se

determinó que el uso de las canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños de 5 Años de la I.E.P. "Dios es Amor"-Piura, 2019 tiene efectos positivos, tal como quedó demostrado en el análisis de resultados; logrando mejorar su lenguaje comunicativo.

Es indiscutible los grandes beneficios que tienen las canciones infantiles tomadas como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral, pues refiriéndose como estrategia, cobra mayor relevancia la empleabilidad de las canciones infantiles, ya que estos son recursos que definitivamente fortalecen y potencian las capacidades comunicativas y cognitivas de los menores.

Sánchez (2021) en su trabajo de investigación "Estrategias musicales para estimular el lenguaje oral en niños de tres años de la Institución Educativa Rayito de Sol", para optar el grado académico de Licenciado en Educación Inicial. Este trabajo fue realizado en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo en la Facultad de Humanidades, Escuela de Educación Inicial, Chiclayo. Para el trabajo de investigación se utilizó el diseño cuasiexperimental. El objetivo general de esta investigación fue, demostrar que la aplicación de estrategias musicales estimula el lenguaje oral en niños de 3 años de la Institución Educativa Rayito de Sol. En conclusión, la presente investigación, se propuso el diseño de un programa de estrategias musicales, para estimular el lenguaje oral en niños de tres años de la institución educativa Rayito de Sol, aseverando que la aplicación de propuestas, como la elaborada, logra en infantes elevar los niveles de seguridad, confianza, autoestima y autonomía, al expresarse en forma oral con sus mayores y sus pares.

De acuerdo al trabajo de investigación, es rescatable los beneficios que se tiene frente a la estimulación del lenguaje oral de los infantes, ya que mediante esta estrategia se puede potenciar a grandes magnitudes el lenguaje oral de los infantes, y de manera indirecta, pues para niños y niñas es atractivo incorporar canciones durante la ejecución de sesiones de aprendizaje, es así que las canciones cobran relevancia en beneficio de su mayor captación en las diferentes temáticas.

2.2. Bases teórico-científicas

2.2.1. Variable independiente

2.2.1.1. La música

Vaillancourt (2018), indica que la música se define como la destreza de mezclar sonidos de acuerdo a reglas de estructurar un tiempo con elementos sonoros. En todas las culturas y desde siempre, la música constituye una parte esencial en la vida, actuando como un reflejo de lo que somos y de las experiencias que vivimos en el momento, asimismo la música trasciende de acuerdo a nuestra evolución, así como la evolución de un niño.

La música es una construcción humana de sonidos encauzados, la cual, mediante instrumentos finamente ajustados y una expresión motora optimizada, se constituye en un estímulo sonoro, espacio temporalmente organizado que resulta en una percepción auditiva compleja al estar dotada de estados emocionales y figurativos conscientes estéticamente significativos y culturalmente valorados (Díaz, 2010).

La música ayuda a estimular la cognición, debido a que, al transmitir diversas sensaciones, el ser humano comprende y descubre sus virtudes y dificultades en relación con sus conocimientos (Albornoz, 2009).

Es importante mencionar, que la música es un lenguaje que tenemos todos sin haber estudiado previamente. La música está a la disposición de todos, sirviéndonos para expresar y comunicarnos de manera espontánea.

De acuerdo al autor podemos inferir que efectivamente la música tiene gran significancia en la vida de las personas y no es una aseveración de ahora, ello viene de generaciones atrás, ya que indirectamente relacionamos diferentes experiencias de la vida con la música, generando diferentes tipos de sentimientos en cada persona.

2.2.1.2. La expresión musical

León (2011), menciona que es el arte de comunicar y transmitir música, con lo cual lograremos que por medio de las canciones infantiles puedan expresar sus emociones, ideas, pensamientos, etc.

Para Arguedas (2004), la instrucción musical es una habilidad y una forma de poder expresarse, faculta al ser humano de poder manifestar sus emociones, sentimientos, formas de vida, culturas, tradiciones por medio de la música, esto

le conlleva una formación completa, articulando todas las habilidades necesarias para ser una persona competente.

De acuerdo con la autora, la expresión musical genera una mezcla de sentimientos en las personas, haciendo que estas puedan desenvolverse de manera libre y espontánea y aún más en los niños, quienes al expresarse musicalmente pueden dar a conocer sus emociones sin temor alguno, generando relaciones interpersonales con su entorno próximo de manera significativa y efectiva en su desarrollo integral.

2.2.1.3. Beneficios de la música en la infancia

Vaillancourt (2018), indica que el niño por naturaleza es un ser que posee capacidad auditiva permitiéndole distinguir sonidos, asimismo es sumamente ingenioso, lo cual le permite progresar de manera paulatina, por ende, cabe en el niño o niña su auténtica composición, la cual la da a conocer en su cadencia mediante un tema originario y la forma en la que su cuerpo puede expresarse con la música, sin dejar de lado el canto. Los efectos que la música ocasiona en los infantes son potencialmente significativos, ya que permite que el niño desarrolle de manera progresiva su intuición y al mismo tiempo genera una álgida voluntad de querer aprender, estimulando sus procesos de aprendizaje.

Las clases de música en la niñez ayudan a agilizar la sinapsis cerebral. Aprender la música en la primera infancia, ayuda a tener conexiones con la armonía y ritmos musicales, con lo cual nuestras percepciones se activarán. Las personas adultas en reiteradas ocasiones vuelven a tomar clases de instrumentos que tocaron en su niñez, ya que esto les brinda mucha satisfacción. La instrucción musical acrecenta la intelectualidad y fortalece las destrezas del lenguaje, la lectoescritura y la matematización (López & Salcedo, 2021).

Es indiscutible los beneficios que genera la música en la infancia, siempre en cuando estas se sepan seleccionar adecuadamente para los infantes.

2.2.1.4. Canciones

La canción es una interacción entre dos mundos distintos; el musical (notas musicales) y el del lenguaje (las letras del alfabeto). La canción es la conexión entre el texto y la música, lo cual es muy beneficioso y, mirándolo desde la pedagogía, la música conlleva emociones, sensaciones; mientras que el texto amplía el aspecto cognitivo (López I. , 2013).

Las canciones tienen tres elementos: la melodía, la armonía y el ritmo; las canciones forman parte de las sociedades, en consecuencia, fortalece la socialización de los individuos (Borrero, 2008).

Las canciones tienen tanta preponderancia en las personas que la oyen, ya que puede generar diferentes tipos de reacciones y emociones en el día a día. Si se transfiere este concepto a lo netamente educativo y más aún a los infantes, estas canciones ejercen gran significancia, pues para muchos pedagogos estas canciones suelen utilizarse como estrategia y promover aprendizajes efectivos y lo mejor de ello es que aprenderán de manera amena, lo cual resulta sustancial para el desarrollo cerebral de niños y niñas.

2.2.1.5. Las características de las canciones infantiles

Se interpreta de Bernal (2009), que las canciones infantiles han de estar caracterizadas por:

- Texto: Tiene que ser corto, breve, con palabras de fácil comprensión. A las niñas y niños les agradan las canciones repetitivas, y ello nos ayudará a mejorar el léxico de diversas palabras.
- Ritmo: Toda canción posee un ritmo determinado, este ritmo dará sentido a las palabras de la canción, y cada acento lingüístico coincidirá con los ritmos musicales.
- Melodía: Está compuesta por frases cortas, donde cada periodo se diferencia de otro por medio de la respiración.
- Armonía: Se trata de la firmeza tonal, manteniendo los acordes esenciales: tónica, dominante y subdominante.

Toda canción es poseedora de características de forma y fondo, en lo que respecta al texto entre más conciso sea las letras de la canción será de mayor asimilación por parte de los educandos, en lo que refiere al ritmo, este tiene que ser cautivador e ingenioso, de manera que los niños se sientan atraídos por el ritmo y sientan la necesidad de cantar las canciones, la melodía en una canción es esencial para que niños y niñas puedan seguir la secuencia de la canción, y para lograr ello estas canciones deberán ser innovadoras y creativas, de manera que el interés permanezca de inicio a fin al realizar alguna actividad con las canciones y la armonía es esencial mantenerla para que la canción no pierda emotividad e interés al ser emitida.

2.2.1.6. Canciones Infantiles

Las canciones infantiles son una metodología, cuyo objetivo es que los infantes sean capaces de interpretar un aprendizaje, así mismo puede realizarse por medio de actividades lúdicas, siendo capaces de interpretar su melodía y ritmo, debido a que cada canción tiene una infinidad de mensajes. Otorgándole al infante la capacidad de expandir sus experiencias de acuerdo a su realidad (Fernandez, 2006).

Las canciones infantiles son usadas para el desarrollo psicomotor y las actividades musicales. En la educación musical destacan la emisión oral, la actividad provechosa y el crecimiento del intelecto. Por lo general, entre los primeros meses de vida hasta los seis años de edad, el periodo en el cual se aplica gran cantidad de canciones vinculadas, algunas de ellas con la ampliación del ritmo y el desplazamiento, la coordinación, la orientación espacial, el balanceo y el desarrollo melódico de la canción y la acción. Con el pasar del tiempo adquirirán la capacidad de apreciar la estética y la melodía (Fernández A. , 2006).

Las canciones expresan situaciones sociales que se obtienen de un reconocido significado cultural y de un grupo social que no experimentan cambios y, forman parte de una sociedad que ha venido desarrollándose al pasar de los años, ha venido construyendo varias canciones que formen parte de la misma, si bien es cierto las canciones son una manifestación de la cual es interpretada por un cantautor con letra que se origina a recuerdos, o a momentos que conllevan varias emociones.

Las canciones infantiles generan tanto aprendizaje y motivación en los niños y niñas que indirectamente sienten la necesidad de aprender y al utilizarlas los beneficios tendrán resultado a largo plazo, evidenciándose en la formación integral de los niños y niñas.

2.2.1.7. La canción infantil como estrategia educativa

Se interpreta de, Estremadoyro (2022), que, al utilizar estratégicamente la música, lograremos mucho más que un aprendizaje, podremos incluso lograr conexiones emocionales, cerebrales, concentración y la memoria, debido a que cada canción está relacionada con una emoción y sensaciones. Con la estrategia

musical explorarán el poder expresivo del lenguaje, podrán diferenciar las características de una pieza musical y, su relación con lenguaje.

- La música y el lenguaje se interrelacionan en el canto, aprender canciones permite un acercamiento al uso de la palabra en el lenguaje poético.
- El uso de las canciones infantiles es un recurso eficaz para el desarrollo del lenguaje y la adquisición de nuevas palabras.
- Tener un amplio vocabulario le brindará al infante oportunidades de recibir información variada.
- Utilizar las canciones infantiles como estrategia educativa, permitirá que los infantes se conecten con el mundo, evoquen emociones y, admitirá que se expresen y reflejen lo que viven en sus hogares; además de ello, favorecerá la capacidad de atención y habilidades de escucha.

La música también es una manera de expresar el arte que puede usarse como herramienta pedagógica en beneficio del buen desarrollo cognitivo, motriz, y del lenguaje, tanto para niños, jóvenes y adultos, mediante la consolidación de los procesos intelectuales como la memoria, la atención, la percepción y la motivación (Díaz, et al. 2014).

Es así que, para obtener aprendizajes perennes, se pueden utilizar metodologías de enseñanza mediante la empleabilidad de canciones que inciten la parte emocional, la sensibilidad y la imaginación, con el objeto de adquirir conocimientos, siendo las canciones una estrategia de enganche que se mantenga en la memoria.

2.2.2. Variable dependiente

2.2.2.1. Área de comunicación

La comunicación se originó como un menester para la existencia de los seres humanos, cuando el ser humano nace, sus primeros indicios de comunicación son a través de gestos, llantos, sonrisas. Con el pasar de los años empieza a surgir sus primeras palabras, paulatinamente lee y comprende diversos textos, comprendiendo que puede expresarse no solo oralmente, sino también escribiendo (MINEDU , 2016).

Esta área en mención suele ser uno de los más importantes en la programación curricular de educación inicial porque es a partir de esta, donde el

niño o niña comienza a comunicarse en su lenguaje, siendo esencial para los años posteriores en su vida escolar y formación integral.

2.2.2.2. Propósito del área de comunicación

Acrescentar competencias comunicativas para relacionarnos con otros, entender el contexto, desarrollar perspectivas del mundo; de tal manera que nos ayudara a interpretar la realidad contemporánea, decidir y, adquirir un comportamiento basado en principios éticos.

2.2.2.3. ¿Cuál es el enfoque del área de comunicación en el CNEB?

Según, MINEDU (2005) el enfoque del área de comunicación está dirigido al progreso de competencias comunicativas, las cuales centralizan metodologías y, actividades que estimulan el accionar integral del individuo para comunicarse de manera eficiente, resaltando la construcción de la interpretación del texto, enfatizando las buenas prácticas sociales.

2.2.3. Competencias y capacidades del área de comunicación

a) Se comunica oralmente en su lengua materna.

Se interrelaciona utilizando una determinada lengua, utilizando textos diversificados, en las cuales es capaz de identificar la información clara, realiza contra respuestas a partir de la información, descifra recursos verbales y paraverbales de su contexto, es capaz de inferir sobre los hechos que le gustaron de la información. El infante puede comunicarse de forma libre utilizando sus previos conocimientos, con el objetivo de interrelacionarse con sus congéneres o demás personas de su entorno circundante, evoluciona sus pensamientos, usando un lenguaje frecuente y sencillo, apoyándose en expresiones faciales y lenguaje físico, en intercambios comunicacionales, es capaz de ser protagonista al crear un ambiente propio para el desarrollo de su lenguaje (MINEDU , 2016).

La comunicación oral aflora como una necesidad esencial de las personas, a partir del nacimiento evidenciamos interés en interactuar con las personas próximas. Es así como se originan las primeras interrelaciones entre el adulto y él bebe.

En el desarrollo del proceso de comunicación, los menores no se inician en el lenguaje oral de manera accidentada, sino mediante su cuerpo y la interrelación con otras personas afines, manifestándose el diálogo de la

comunicación con otros con el fin de que sientan placer o gusto en relación con crear un diálogo (Ministerio de Educación, 2015).

Cuando el niño comienza a comunicarse con personas de su entorno próximo es cuando comienza a desarrollar la competencia oral, naturalmente de inicio no lo hará de manera perfecta, pero la constancia y pertinencia son aspectos esenciales para insertarlos a esta competencia de manera competente.

b) Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

MINEDU (2016), descifra los variados textos, cuyo tema puede ser fantasioso o real, en los cuales se utiliza un lenguaje conocido y sencillo. El infante es capaz de edificar hipótesis sobre la información de los textos y entiende las imágenes y símbolos que tiene la información; puede expresar sus preferencias en relación con el texto leído a partir de sus previos conocimientos. Es capaz de usar convenciones elementales de los textos.

En el I y II ciclo de formación, niños y niñas se aproximan al mundo de las grafías de manera distinta. De primera instancia, el aprendizaje se da mediante imágenes, las cuales ayudan a los infantes a adquirir sus conocimientos de manera significativa. Paulatinamente, van creando hipótesis o preguntas en relación con el texto (tipografía, imágenes, títulos o palabras conocidas como su nombre, el de sus compañeros, nombres de personajes, etc.) los niños son tan observadores que pueden indicar de manera detallada lo mostrado en el texto, generando significado sobre el texto (Ministerio de Educación, 2015).

Si a los niños se les brindan oportunidades de actuar como verdaderos lectores y no como descifradores desde la Educación Inicial, irán aprendiendo a leer por sí mismos. En la medida en que tengan oportunidades para escuchar, leer a otros, explorar o leer por sí mismos en situaciones reales, podrán desarrollar progresivamente la competencia para comprender diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas.

c) Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados, considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura (MINEDU, 2016).

d) Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

Concibe programas artísticos al probar y manipular diferentes medios y materiales para explorar sus elementos. Investiga las propiedades principales de los lenguajes artísticos como el color, movimiento y sonido. Investiga sus propios pensamientos fantasiosos que edifica a partir de sus propias vivencias y lo interpretan en algo nuevo mediante el juego simbólico, la pintura, construcción y movimiento. Es capaz de compartir de forma libre sus experiencias (MINEDU , 2016).

Los niños, desde muy pequeños, se plantean preguntas sobre la escritura. Sus primeros garabatos o trazos los motiva incitándoles a pensar que ahí dice algo. Progresivamente, ellos irán produciendo sus propios textos, de acuerdo con sus posibilidades e intereses (Ministerio de Educación, 2015).

2.2.3.1. Competencia

La competencia se conceptualiza como la capacidad que tiene una persona de mezclar un conjunto de aptitudes con el propósito de lograr una meta específica en una situación determinada, procediendo de manera pertinente y con sentido ético (Ministerio de Educación, 2017).

El término competencias, tiene diversos conceptos y fuentes, éstas se encuentran en la psicología conductista y en la hipótesis del capital humano. Las transformaciones en el campo educativo sientan sus pilares en las competencias, ellas solucionaron las problemáticas en el quehacer educativo, sobre todo en el ámbito didáctico. Pero no toma en cuenta el rol docente, ya que lo invita a conmutar, pero sin llegar a aplicarlo (Moreno, 2010).

El concepto de competencia manejado en el proyecto Tuning tiene énfasis en los resultados del aprendizaje, respecto de las aptitudes que el alumno posea al término del proceso educativo y en el transcurso de sus aprendizajes de forma autónoma a lo largo de su vida. En tanto que, en la Programación Curricular de Educación Inicial, considerando las siguientes competencias respecto al área de comunicación: Se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos escritos, escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, crea proyectos desde los lenguajes artísticos (Moreno, 2010).

La competencia se entiende que es la capacidad, destreza que las personas adquieren para realizar diferentes actividades, procederes en su vida

cotidiana, con una base axiológica. Dicho término en materia de educación es esencial poder potenciar estas capacidades por parte de los o las docentes, de manera que se esté formando seres autónomos y seguros de sí mismos, insertará personas útiles en una sociedad la cual requiere de personas altamente competentes,

2.2.3.2. Competencia oral

Según MINEDU (2016), la evolución de la competencia oral se puede evidenciar en la primera infancia, principalmente por expresiones gestuales, llantos, sonrisas, y paulatinamente logrará concebir una lengua. Evolucionará en acciones como las actividades lúdicas, alimentación, entre otras. Para poder adquirir un lenguaje en concreto, tendrá que pasar de las expresiones gestuales al uso de códigos lingüísticos en específico.

Para que los niños sean hablantes y oyentes competentes, la escuela debe propiciar situaciones en las que puedan poner en práctica sus saberes. Ministerio de Educación (2015), Existen variadas estrategias que podemos planificar para el logro de la competencia:

- Relatar historias sencillas sobre hechos reales o imaginarios siguiendo una secuencia temporal (cuentos, películas, noticias).
- Describir oralmente seres, objetos, situaciones de su entorno.
- Dialogar con diversos propósitos en parejas o en grupos pequeños.
- Dictar textos orales para que el adulto los escriba.
- Realizar asambleas para intercambiar ideas.
- Recitar rimas, poemas, adivinanzas, trabalenguas.

La competencia oral está estrechamente relacionada con el desarrollo del lenguaje oral y la oralidad, ya que el hecho de desarrollar dicha competencia, afecta de manera significativa en la formación de los niños y niñas, pues se identifica que esta competencia debe asimilarse por los niños; es imperativo que las docentes y las familias puedan contribuir a este accionar, respetando los ritmos de aprendizaje de los niños.

Si hacemos referencia a la competencia oral, el aspecto no verbal ejerce un rol importante con los padres de familia y la docente, pues esta competencia es una de las más complejas por parte de los niños, ya que todo es un proceso que entre más motivado y existan estrategias por parte de la docente para

afianzar esta competencia mayor serán las posibilidades en que los niños puedan canalizar de manera adecuada dicha competencia.

2.2.3.3. Importancia de la competencia oral

El desarrollo de la competencia comunicativa, se desarrolló desde los primeros años escolares, en el cual el individuo es capaz de aprender un determinado código de signos. Las estrategias educativas que realizó la docente del aula, permitirán al estudiante poder discursar tanto oralmente y escrito. Cuando el infante sea capaz de dominar una lengua, podrá asumir diversas funciones y podrá ubicarse en los diferentes estratos lingüísticos.

El proceso de aprender un lenguaje oral se da al interior de las diferentes tareas vinculadas a la edad, tales como el juego y la motricidad desarrollada en contacto con el medio ambiente y el contexto donde se desarrolla, además de la relación suscita con expresiones percibidas de otros lenguajes. Mediante la actividad de la lectura, el habla y la escritura, incluidas en muchas de estas actividades, manifiestan en los niños sentir placer del lenguaje, lo que provoca una construcción orientada y reflexionada en contenidos y usos, son verdaderamente procesos comunicables por ellos (Valles & Ríos, 2022).

La competencia comunicativa, en un principio que se relacionó en la interrelación con los demás, intercambiar mensajes y conceptos, por medio de un código determinado. Es así que surgen más funciones comunicativas. Se realiza en el aspecto oral y práctico, debido a que toma en cuenta el conocimiento de la configuración lingüística, es importante adecuar el uso del lenguaje según las necesidades de su realidad inmediata, organizando mentalmente el discurso y usando un sistema efectivo de comunicación (Cuenca, et al., 2018).

2.2.3.4. Currículo Nacional

El Ministerio de Educación (2016), menciona que es importante en los infantes la competencia oral, ya que gracias a ella el infante podrá relacionarse con sus congéneres, permitiéndole expresarse utilizando sus propias formas de comunicación a través del habla; la competencia oral permite que los niños y niñas organicen sus ideas, usando recursos verbales y paraverbales, que progresivamente se vuelven estructurados y complejos.

La competencia oral permite que el infante reflexione sobre los diferentes textos, analizando la información, de acuerdo a su desarrollo cognitivo, sus fuentes de información y su realidad, permitiéndole expresarse en cualquier situación comunicativa, lo cual conlleva estructurar sus ideas, usar conectores, así mismo un vocabulario diversificado.

2.2.3.5. La oralidad

Según Aguerrondo (2009), la oralidad es el primer sistema de comunicación que adquiere el ser humano, surge con las experiencias y el desarrollo del raciocinio. La oralidad es un sistema que se desarrolla en tres planos: un plano verbal o lingüístico, un plano paralingüístico y un plano semiótico-cultural.

La oralidad es el primer recurso cognitivo que ayuda a señalar el mundo real y el mundo artificial. Lo que se puede ver y no se pueda ver, lo específico y lo simbólico. Por ello, mediante la oralidad se puede crear y recrear seres, formas y significados (González, 2013).

La oralidad se construye en el medio social, inicialmente desarrolla el habla, progresivamente el individuo irá comprendiendo e interiorizando los códigos lingüísticos.

La oralidad tiene gran envergadura en el desarrollo del lenguaje oral, se podría decir que mediante la oralidad el niño gesta nuevos aprendizajes.

2.2.3.6. Lenguaje

Fernández (2013), indica que el lenguaje, es innato al ser humano e influye directamente en la cognición, socialización y comunicación; otorgándole al individuo la posibilidad de autorregular su comportamiento, asimismo el lenguaje, permite que el infante adquiera una cosmovisión del mundo, a medida que va dominando el lenguaje, el infante podrá compartir su cultura, y sobre todo podrá desarrollar su criticidad.

Es simbólico y sistemático (combinación de sonidos y letras), porque podemos combinar los símbolos, pero lo que las palabras significan es lo que nosotros, individual y socialmente, decimos que connota.

El lenguaje es una particularidad específicamente humana. Es la manera en cómo se emplea la comunicación entre el emisor y el receptor, lo que permite una eficaz comunicación oral aumentativa (Fernández, et al., 2014).

El lenguaje es:

- Un recurso para pensar, para afianzar la comprensión y solución de problemas, para entender los aspectos emocionales.
- Es una herramienta sustancial para las relaciones sociales, desarrollo social y afectivo.

2.2.3.7. El lenguaje oral

Es la fuente elemental por el cual el ser humano se puede comunicar, el cual le permite un intercambio de ideas, sentimientos, etc., a través de un sistema de signos estandarizado; ahora detallaremos sobre como el cerebro capta toda la información:

El lenguaje oral es un saber sumamente profundo que está articulado a muchos aspectos, lo cual no obedece a un don por destrezas innatas que se haya impuesto a algunos individuos y otros no, pero sí es un proceso que se desarrolla de manera paulatina, con el apoyo de las escuelas mediante las buenas prácticas comunicativas lo cual incentivara a futuros profesionales de diferentes universidades y puedan adquirir criticidad sobre la utilidad de la lengua y por ende el buen desarrollo del lenguaje oral (Roque, et al., 2018).

La competencia para hablar es el preludio que discrimina al ser humano de las demás especies. El habla otorga aflorar ideas, recuerdos, cognición, apetencia y asimilar al mismo tiempo; es lo que permite ponernos en conexión directa con otras personas, siendo el principal medio de comunicación (Sanchez, et al., 1996).

2.2.3.8. Funciones del lenguaje oral

El lenguaje oral genera la interrelación entre las personas y, permite que los individuos comuniquen sus emociones, ideas, etc. Su principal función es la competencia gramatical, fonología, morfosintáctico, léxico y semántico. Bigas (1996).

Según Bustos (2018) interpretan del autor Karl Bühler que teniendo en cuenta los elementos básicos de la comunicación (emisor, receptor y mensaje) en su libro Teoría del Lenguaje traducido al español por Julián Marías señala tres funciones del lenguaje:

- Función representativa

- Función expresiva
- Función apelativa

Función representativa: Pone énfasis en el aspecto informativo. Esta función es la que predomina en los informes científicos, en las noticias periodistas, en los relatos de la vida cotidiana, pretendiéndose solo informar dejando de lado su opinión.

Función expresiva: Se centra en el emisor. Evidencia, la manera en cómo una persona interioriza, interpreta de manera subjetiva los objetos, las acciones. Expresa sus estados de ánimo, valoraciones o emociones.

Función apelativa: Ejerce protagonismos en el receptor. El hablante procede con intención de actuar de alguna manera sobre el deseo de otra persona. Manifestándose en expresiones de orden, ruego, llamado de atención.

Funciones del lenguaje según Román Jakobson

Mac Donald (2017) interpreta del autor Román Jakobson que teniendo en cuenta los otros elementos presentes en el circuito de la comunicación, Jakobson desarrolla un modelo tomando en cuenta lo propuesto por Karl Bühler, donde indica que toda comunicación tiene un emisor, receptor y mensaje. Y para que este mensaje se concrete tiene que remitirse a un contexto, y este tiene que ser accesible al receptor, y para que este mensaje sea más efectivo, se necesita de un código, que será común al emisor y al receptor, y por último el mensaje tiene que circular por un canal de contacto que nos permitirá establecer la comunicación entre el emisor y receptor. Cabe mencionar que no en todo mensaje estarán todas estas funciones.

- Referencial
- Emotiva
- Conativa
- Fática
- Metalingüística
- Poética
- La función referencial es referente a la función representativa señalada por Bühler; la función emotiva, con la expresiva, y la función conativa, con la apelativa. Es decir, involucra solo tres funciones.

- Función fática: Pone énfasis en el funcionamiento del canal. Se efectúa en aquellos mensajes que tienen como fin iniciar, constatar o culminar la comunicación.
- Función Metalingüística: hace referencia al uso del código. Referido a la manera en cómo se comunican y utilizan el código en el acto comunicativo, haciendo alusión al lenguaje sobre el lenguaje mismo.
- Función poética ejerce gran preponderancia en el modo de expresar el mensaje, desde el punto de vista técnico y estilístico, predomina en los textos literarios.

Una singularidad sustancial de este año (0 – 1 año) de vida consiste en que están presentes en la mayoría de infantes estructuras básicas del lenguaje, el desarrollo del lenguaje, otorga mayor ensanche del vocabulario, mediante oraciones compuestas más complejas, determinando la probabilidad de una mayor expresión oral y una comunicación más amplia del niño (AMEI, 2021).

Lenguaje y desarrollo mental

Se interpreta de los autores Sánchez, et al. (1996) que:

- El logro de un determinado código lingüístico, se hará mediante la interacción con el medio social, ello enriquecerá la evolución mental.
- La palabra es un pilar elemental de todo este proceso, debido a que nos conecta con la realidad circundante, produciéndose el desarrollo de la creatividad, pensamiento y memoria.
- El lenguaje es un factor crucial para la evolución del pensamiento.
- El lenguaje se relaciona también con la memoria y atención, debido a que nos ayuda a discernir lo que se capta con los ojos y oídos, ayuda a clasificar defunciones y a pasar toda esta información a la memoria de largo plazo.
- El lenguaje contribuye en la percepción. Nos ayuda a asociar, comparar, diferenciar, y gracias a ella almacenamos información. Dicha información enmarcará nuestra conducta, emociones, etc.

Lenguaje y proceso de socialización

Lo primero que se realiza para interaccionar, es concebir un determinado lenguaje. El infante necesita estímulo para poder adquirir paulatinamente un lenguaje. El estímulo provendrá de las personas de su entorno.

- El ser humano desde que nace, intenta comunicarse y busca respuesta de su entorno.
- El desarrollo del lenguaje, será determinado por las experiencias positivas o negativas y del afecto que sienta el infante.

La institución educativa tiene un rol crucial en el perfeccionamiento del lenguaje. El docente tendrá que usar estrategias pertinentes según el análisis situacional de sus estudiantes (Sanchez, et al., 1996).

2.2.3.9. Tipos de lenguaje

Según Lucero (2019), los tipos de lenguaje son:

- Kinésico: Emplea acciones corporales y gestuales(mímico).
- Icónico: Son señales y representaciones.
- Verbal: Se presenta oral y textualmente; son palabras(sonidos) arregladas.
- Proxémico: Es la proximidad entre el emisor y el receptor.
- Táctil: Es percibido por el contacto con la piel.

2.2.3.10. Teorías sobre el desarrollo del lenguaje

El desarrollo del lenguaje, conlleva la movilización de las estructuras mentales, se desarrolla desde que nace el ser humano hasta la adolescencia. Sus principales pilares se forman en la primera infancia, en la cual se adquieren formas lingüísticas y contenido.

2.2.3.11. Teoría constructivista de Vygotsky

Duque y Packer (2014), analizan al lenguaje desde su génesis y, crítica los estudios realizados por Piaget. Sus estudios, en relación con el lenguaje egocéntrico, señala que el lenguaje exterior(social), al ser integrado, pasa a ser interiorizado. En consecuencia, El niño pasa de desarrollar un lenguaje netamente social, a un lenguaje intrapersonal.

Uno de los soportes de esta teoría, son los hitos de desarrollo “funciones mentales superiores” Vygotsky (1934), menciona que, es una etapa básica, el

pensamiento y lenguaje son autónomos, a medida que el infante se desarrolla, ambos se integran. Como consecuencia se adquiere una percepción global de pensamiento y lenguaje.

Por consiguiente, el papel del lenguaje es mediar el pensamiento y la acción. Esta teoría enfatiza el rol fundamental del contexto social, en el desarrollo de facultades superiores del pensamiento.

La teoría de Vygotsky, expresa claramente cómo es el ser al socializar, desarrolla su perspectiva de todo lo que le rodea y, es en esta experiencia que el lenguaje cumple una función esencial, la cual es la comunicación, siendo el medio por el cual el ser humano es capaz de representar mentalmente todo lo que observa y permite la evolución del pensamiento (Villalobos, 2007).

2.2.3.12. Teoría de Jerome Bruner

La teoría de Bruner, está fundamentado en las teorías de Piaget (concepción evolutiva) y Vygotsky (concepción constructivista).

Según Bruner (1983), se quiso lograr básicamente que el infante sea protagonista de su aprendizaje, pasando de un pensamiento concreto, paulatinamente a un pensamiento simbólico.

Asimismo, Bruner (1983), señala que en el aprendizaje se categoriza las ideas, mejora significativamente el aprendizaje. El infante se relaciona con su entorno inmediato, construyendo sus nuevos conocimientos a partir de sus conocimientos previos.

Finalmente, Portal (2006) se interpreta de él, que el proceso de aprendizaje del lenguaje que introdujo revela que el infante aprende un lenguaje, relacionándose con su medio social e histórico. Para que el LASS pueda funcionar tiene que haber propensión por parte del infante para poder adquirir el lenguaje. Bruner, también señala que una condición para el desarrollo del lenguaje tiene que haber soporte por parte del adulto significativo.

Bruner analizó cómo se gestaba el pensamiento en el infante; para él, el pensamiento y lenguaje son dos maneras de proceder de acuerdo a la interacción, distintos en su origen y en su desarrollo; Bruner mantiene que el pensamiento se adapta al lenguaje, que es necesario un nivel mínimo de desarrollo cognitivo en el infante antes al lenguaje, que la enseñanza en la escuela esencial tanto en el desarrollo del lenguaje como en el desarrollo

cognitivo, a consecuencia de que en la escuela el menor debe aprender a utilizar el lenguaje en carencia de entornos inmediatos (Maldonado, et al., 2018).

2.2.3.13. Formas del lenguaje

La capacidad de representación, genera en el niño diversas formas de expresión, desarrollando diferentes formas de comunicación como: la escritura, el habla y lenguaje oral, el lenguaje de los signos, las expresiones faciales, gestos, pantomima, la expresión artística.

Según Bartolomé, mencionado por Vargas (2021), se dividen en:

- a) Expresión verbal: relacionado con el lenguaje oral y escrito
- b) Expresión plástica: en referencia a las técnicas gráficas.
- c) Expresión corporal: utiliza un lenguaje corporal y gestuales(mímica)
- d) Expresión rítmico- musical

En la sociedad, las personas encuentran diferentes estilos, modos y formas de comunicarse entre sí. A partir de ello, infieren que las formas esenciales del lenguaje son el canal oral y el canal escrito, es decir, que se pueden comunicar mediante el habla (un discurso, una charla) o a través de la letra (cartas, diálogos, etc.).

El estilo oral es libre, no tiene organización previa, ya que se está interrelacionando con otra persona de forma rápida; se emplean diversos códigos no verbales, como los gestos que se utilizan cuando se comunica. Por otra parte, en el estilo escrito, la comunicación es técnica, pues el emisor puede modificar y volver a hacer el texto las veces que desee; es dilatada en el tiempo y en el espacio, porque el receptor no lee al mismo tiempo la escritura del emisor, por ende, no hay una comunicación durante el proceso (Mamone, 2019).

2.2.3.14. El aspecto neurológico del lenguaje

Del Río et al. (2005), mencionan que el lenguaje es una cualidad propia de la evolución del ser humano y, su existencia es propia del desarrollo de las estructuras mentales. El principal órgano que interviene en el proceso de todo el lenguaje es el S.N.C. El cerebro de los infantes no es innato, se determina con los hitos de evolución propios del ser humano.

En tal sentido, la evolución de las estructuras mentales, se organizan y determinada sus estructuras funcionales gracias a la intervención del S.N.C.

“En el proceso de maduración cerebral se produce un proceso de especialización de ciertos circuitos neuronales que hacen posible el lenguaje (se suele “zona lingüística” o centro del lenguaje en el hemisferio cerebral dominante en cada sujeto, que por lo general es el izquierdo)” (Gutierrez & Huiza, 2018).

Un componente esencial que no se puede reemplazar en la biología del lenguaje es la zona del lóbulo frontal y temporal, es una red neuronal dividida por todo el cerebro, cuyo correcto funcionamiento produce el lenguaje. Por otro lado, el área de Wernicke, es un área encargada de la recepción auditiva; mientras que el hemisferio izquierdo se encarga de la comprensión de la información visual y auditiva.

La zona de broca es la encargada de la formación de las palabras, proyectando simultáneamente al aparato fonador.

El lenguaje, funcionalmente, depende de las conexiones neuronales, si lo vemos desde la psicolingüística, el lenguaje se produce por la socialización y la evolución del cerebro. El cerebro posee dos hemisferios, pero estos tienen funciones diferentes.

El hemisferio derecho, tienen la función de emitir palabras y acoger o recibir, en cambio, el hemisferio izquierdo, tiene la función de reconocer las ondas sonoras que emiten los sujetos (Arellano, et al., 2021).

2.2.4. Instrumentos del lenguaje

Para que se dé la emisión de palabras, se requiere del aparato respiratorio, en segundo lugar, del aparato fonador, en tercer lugar, las vías nerviosas y finalmente las áreas corticales, sub motrices y sensoriales (Cabanillas, 2019).

El aparato de la fonación está compuesto por tres grupos de órganos diferenciados (Rodríguez, et al., 2021):

- Órganos de respiración (cavidades infragloticas: pulmones, bronquios y tráquea).
- Órganos de fonación (cavidades glóticas: laringe, cuerdas vocales y resonadores nasal, bucal y faríngeo).
- Órganos de articulación (cavidades supraglóticas: paladar, lengua, dientes, labios y glotis).

2.2.4.1. El lenguaje de los niños de 4 años

Según Colonna (2002), el lenguaje del niño de 4 años se desarrolla de la siguiente manera:

El desarrollo del lenguaje, evoluciona en respuesta al habla en los primeros años de vida, seguidamente aprende a leer paulatinamente hasta llegar a la escritura. Para que se dé el lenguaje existe una relación entre el aparato auditivo y fonador.

El niño de 4 años se encuentra en la etapa del periodo preoperacional de Piaget (2-7 años) el cual se caracteriza por la función simbólica.

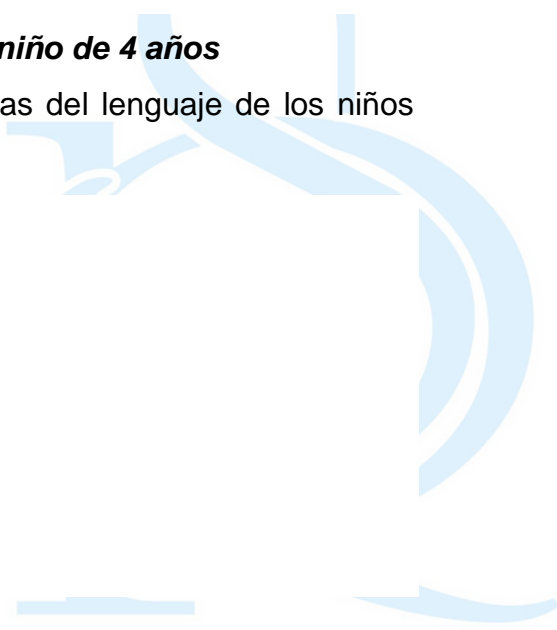
Las conversaciones en los niños y niñas, es relativo, provienen de anécdotas de la mente del infante. El niño o niñas de 4 años verbaliza cualquier situación de su vida cotidiana, enaltece sus logros y busca la confirmación de sus acciones. (Bonilla, 2016)

En la edad de cuatro años de vida, el infante debería ser capaz de realizar lo siguiente: (St. Jude Children's Research Hospital, 2015).

- Toma atención a cuentos cortos y responde interrogantes sencillas sobre ellas.
- Comprende la mayoría de lo que se dice en el hogar y en la escuela.
- Se comunica fácilmente con otros niños y adultos.
- Expresa, oraciones detalladas y usa gramática de adultos.
- Indica de manera espontánea en relación con lo que comprendió del cuento.
- Responder preguntas simples indicando el “por qué”.

2.2.4.2. Características del lenguaje del niño de 4 años

Vargas (2018), refiere que las características del lenguaje de los niños son:

- Su pensamiento es perspicaz.
 - Diferencia entre lo real y lo imaginario
 - Maneja relaciones de espacio y tiempo
 - Conoce momentos
 - Repite poemas que conoce.
 - Identifica y nombra objetos.
 - Ordena secuencias
- 

- Es capaz de memorizar palabras
- Relaciona acciones con palabras
- Comienza la noción de lo estético
- Recuerda por lo menos 4 objetos que ha observado
- Cuenta hasta 10 de memoria
- Arma rompecabezas de 24 piezas y más.

2.2.4.3. La estimulación del lenguaje del niño de 4 años

Se trata de la incitación del lenguaje, el cual es un conjunto de acciones que intervienen en los procesos de desarrollo del infante. Estas acciones le brindan al infante experiencias que lo guiarán a la explotación de su máximo potencial.

Estas acciones se lograrán con el trabajo en conjunto de PFFF, docente, recursos tangibles, y ambiente adecuado.

Estas acciones tienen que ser sistemáticas, debido a que le ayudarán a adquirir y desarrollar habilidades motoras, cognoscitivas, sociales y emocionales.

Evidentemente, la estimulación a edades tempranas estará estrechamente ligada a la maduración del S.N.C. y el aprendizaje (Ostaiza, et al., 2022).

Una estrategia sumamente eficiente para la estimulación del lenguaje oral es el juego, identificarlo como una manera de comunicación; mediante del juego el adulto y el infante comunican, intercambian, y a través de este cambio emerge o se enriquece libremente el lenguaje. En el niño con problemas de lenguaje, cualquiera que sea su origen, el juego genera un espacio de comunicación en un contexto paralelo al de la realidad, donde el lenguaje adquiere toda su necesidad: lenguaje del cuerpo, lenguaje verbal. A medida que el intercambio se logra, el lenguaje se adapta y el niño acepta al gozo de la comunicación verbal, y su lenguaje tomará giros inesperados (Minera & Batres, 2008).

2.2.4.4. El lenguaje y el contexto social que intervienen en el desarrollo del lenguaje oral

2.2.4.4.1. La familia

Ríos (2008), da a conocer cómo influye la familia en el desarrollo del niño, concluyendo lo siguiente: la familia es un pilar esencial, sobre todo en los

primeros años de vida, en las familias de clase baja las madres se interesan en la práctica y afecto del lenguaje, mientras que en las familias de clase alta las madres provocan el lenguaje de sus hijos, de manera más cognitiva.

Se interpreta de Serrepe & Zurita (2018) La familia es la base principal de la interacción social, la influencia esencial que tienen los infantes desde que nacen, es por excelencia el inicio de la continuidad social, que mantiene, transmite y afianza la fortaleza social de ideas y de la cultura. Es la primera unidad social donde pueden cumplir inicialmente las necesidades y exigencias para el adecuado nacimiento, crecimiento y desarrollo de las personas.

La familia es y será el pilar fundamental en la vida de un niño que se inicia en su vida como estudiante, es así que mientras exista un compromiso de acción por parte de los padres de familia para con sus menores hijos, estaremos formando de la mano de docentes competentes; seres sumamente evolucionados a nivel emocional, personal, profesional y social, en otras personas seres útiles en una sociedad plagada de corrupción y mediocridad.

2.2.4.4.2. La escuela

La escuela tiene el deber y la responsabilidad de redimir el papel protagónico en la formación de las futuras generaciones, ya que como institución al servicio de la educación y de la sociedad propiamente dicha, la escuela debe estar en la capacidad y competencia de responder a las necesidades de los educandos de los diferentes niveles de educación de acuerdo a la normativa del gobierno de turno, por ende la escuela debe estar en toda la destreza de solucionar diferentes situaciones de problema (Tocora & García, 2018).

En las escuelas encontramos niños y niñas de diferentes clases sociales, donde cada uno viene con un repertorio de lenguaje propio de su edad, de la maduración cognitiva y la influencia de su contexto. Muchos estudios indican que las dificultades del lenguaje se deben principalmente al plano emocional; esto se intensifica con la pobreza lingüística.

La instrucción del lenguaje hoy en día es bastante compleja. Implica enseñar al estudiante a diferenciar la información, clasificarla y transformarla. Es en esta etapa dónde se tiene que estimular el aprendizaje del lenguaje por medio de la realidad, dándole significado a todo nuestro entorno. Instruir requiere entender que los discursos se leen, pero también se sienten y oyen. Todo ello

requiere la utilización de un determinado lenguaje por parte del emisor y el receptor (Marín, 2016).

2.2.4.4.3. La maestra

Según el MINEDU (2005), el sistema educativo se plantea en el área de comunicación, que los infantes son individuos sociales, por lo tanto, la comunicación cumple un rol esencial en la socialización, por este motivo los niños y niñas en el nivel inicial tienen que estar expuestos a experiencias comunicativas reales y únicas.

En otras palabras, la docente tiene que facilitar el proceso de acciones pertinentes que permitan el desarrollo del lenguaje, y la evolución de habilidades de función simbólica.

La labor que cumplen los docentes en la vida de los estudiantes es tan fundamental que se puede formar personas excelentes en todos los aspectos existentes, pero sí, por el contrario, existen docentes con una paupérrima preparación y sin noción de lo que es tener y actuar con ética, solo estarán formando personas mediocres sin aspiración a absolutamente nada, por ende es imperativo que la labor docente se enmarque en el crecimiento de manera holística en todos los aspectos de un estudiante desde el nivel inicial.

2.3. Definición de términos

Aprendizaje

Se trata lograr conocimientos de cualquier índole (Velásquez, 2020).

Armonía

La armonía se refiere a la relación entre los sonidos producidos simultáneamente que forman cada acorde (Bernal, 2009).

Canciones infantiles

Es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización (Huarac, 2021).

Competencia

Es lo que espera que logre el estudiante al culminar la E.B.R., se trata del conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes, que le permitirán ser un adulto competente (Ministerio de Educación, 2016).

Desarrollo

Significa el aumento progresivo de algo (Bonilla, 2016).

Estimulación

Consiste en dar a los infantes oportunidades donde puedan desarrollar (Guzmán, Hilarión, & Robles, 2018).

Estrategia

Es el arte de proyectar un plan, con un objetivo en específico (2021).

Expresión

Es la forma de representar nuestras ideas, emociones, etc. por medio de palabras y signos (Arguedas, 2004).

Habilidades

Es la capacidad de hacer adecuadamente una cosa (Rubio, 2019).

Lenguaje

Sistema de signos que utiliza una sociedad para expresarse oralmente (Ministerio de Educación, 2016).

Música

Arte de combinar sonidos, utilizando melodía, armonía y ritmo (Bernal, 2009).

Oralidad

Se trata de verbalizar lo que se quiere comunicar (Narváez, 2019).

Recurso

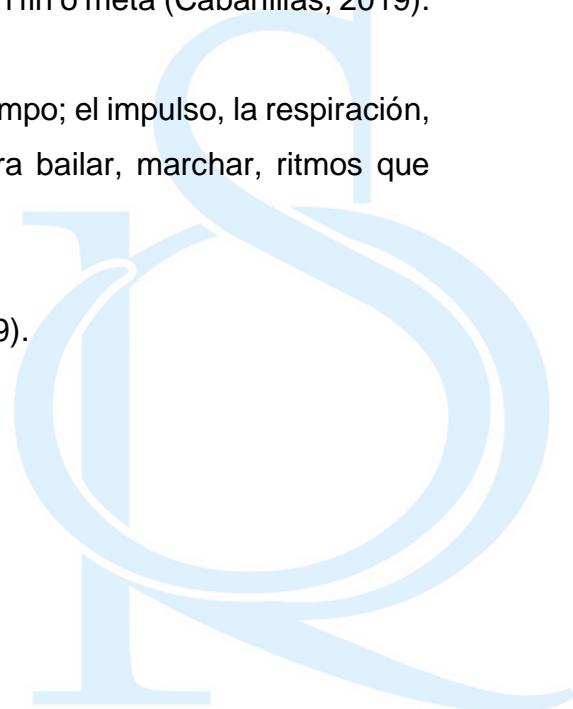
Es una fuente, por lo cual se busca cumplir un fin o meta (Cabanillas, 2019).

Ritmo

Percibir el movimiento hecho sonido en el tiempo; el impulso, la respiración, los pasos al caminar o al correr. Hay ritmos para bailar, marchar, ritmos que producen tranquilidad (Arguedas, 2004).

Significativo

Que se trata de algo relevante (Lucero, 2019).



CAPÍTULO III – MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la competencia oral en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022.

3.1.2. Hipótesis específicas

- Las canciones infantiles influyen significativamente al obtener información del texto oral en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022.
- Las canciones infantiles influyen significativamente al inferir e interpretar información del texto oral en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022.
- Las canciones infantiles influyen significativamente al adecuar, organizar y desarrollar el texto de forma coherente y cohesionada en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022.
- Las canciones infantiles influyen significativamente al utilizar recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022
- Las canciones infantiles influyen significativamente al interactuar estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022.
- Las canciones infantiles influyen significativamente al reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto oral en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022.

3.2. Variables de investigación

3.2.1. Variable independiente

Canciones Infantiles

Las canciones infantiles son una metodología, cuyo objetivo es que los infantes sean capaces de interpretar un aprendizaje, así mismo puede realizarse por medio de actividades lúdicas, siendo capaces de interpretar su melodía y

ritmo, debido a que cada canción tiene una infinidad de mensajes. Otorgándole al infante la capacidad de expandir sus experiencias de acuerdo a su realidad (Fernandez E. E., 2006).

3.2.2. Variable dependiente.

Competencia oral

Según (MINEDU, 2005) se interpreta que la competencia oral está estrechamente relacionada con el desarrollo del lenguaje oral y la oralidad, ya que el hecho de desarrollar dicha competencia, afecta de manera significativamente en la formación de los niños y niñas, pues identificando que esta competencia debe asimilarse por los niños es imperativo que las docentes y las familias puedan contribuir a este accionar, respetando los ritmos de aprendizaje de los niños.



3.2.3. Operacionalización de la variable dependiente

Tabla 1

Variable independiente / variable de estudio 1

Variable independiente	Dimensiones	Indicadores (Talleres)	Ítems (Propósito de los talleres)
Canciones Infantiles	Canciones de baile	<ul style="list-style-type: none"> • El cocodrilo • La abejita • La foca ramona • Pican las gotitas • Huayno de la arañita. • Tres pececitos 	<p>Canta la canción de manera gradual iniciando pausadamente y finaliza rápido.</p> <p>Realiza sonidos referentes al zumbido de la abeja, haciendo alusión a letra S</p> <p>Mueve su cuerpo al realizar las canciones con movimiento.</p> <p>Canta la canción realizando movimientos corporales acordes a su contexto</p> <p>Canta la canción moviendo las manos de arriba para abajo.</p>
	Canciones con juegos	<ul style="list-style-type: none"> • Lindo pez. • La mariquita. • Tengo una casita • Veo, veo. 	<p>Evoca la canción con la finalidad de tomar conciencia frente a diferentes riesgos</p> <p>Realiza movimientos con sus extremidades superiores en diferentes velocidades.</p> <p>Tararea la canción realizando movimientos de arriba, abajo</p> <p>Describe mediante la canción la forma que tiene su casa</p> <p>Despierta su curiosidad al cantar la canción y mencionar objetos que están a su alrededor.</p>
	Canciones de ronda	<ul style="list-style-type: none"> • Lombriz • El caracol y la tortuga. • Tengo algo 	<p>Evoca la canción como muestra de respeto hacia los insectos</p> <p>Canta la canción aludiendo la preservación y cuidado de los animales</p> <p>Expresa su curiosidad al identificar qué es lo que tiene dentro de las manos, mediante la canción que canta</p>
	Canciones religiosas	<ul style="list-style-type: none"> • La mariposa • Apu el indiecito. • Mi tambor. • Jesusito. 	<p>Muestra delicadeza al cantar e imitar las acciones que realiza la mariposa</p> <p>Se organiza para cantar y tocar un instrumento al ritmo de la canción</p> <p>Trabaja en equipo para cantar y coordinar sus movimientos al tocar el tambor</p> <p>Canta la canción como saludo después de la oración de la mañana</p>
	Canciones para iniciar trabajos	<ul style="list-style-type: none"> • El niño Jesús iba al jardín. • Mis manos. • La espumita. 	<p>Relaciona la canción con sus deberes y obligaciones</p> <p>Canta para calentar sus manos antes de realizar una actividad grafomotriz</p> <p>Muestra interés por la canción debido a que esta hace prelude a la iniciación de una actividad</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Una araña • El sol 	<p>Modula su vocabulario y articula sus movimientos para poder cantar y bailar al mismo tiempo</p> <p>Canta haciendo hincapié a su imaginación y fantasía, generando placer al aprender la canción</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2*Variable dependiente / variable de estudio 2*

Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valor final	Tipo de variable
Competencia oral	Obtiene información del texto oral.	El niño expresa eficazmente sus necesidades, sentimientos, intereses y relata sus encuentros durante las interacciones con personas de su entorno familiar, académico o local. Emplea palabras de uso común, sonrisas, miradas, signos, gestos, movimientos corporales y distintos tonos de voz según el oyente y el propósito: informar, preguntar, persuadir o expresar gratitud. Expresa tus emociones e interactúa con las personas de tu entorno inmediato. Utiliza diversos medios verbales y no verbales, empleando palabras comunes, para informar, solicitar, persuadir o expresar gratitud.	Muestra sus emociones a la docente al cantar y responder preguntas sobre la canción presentada. Utiliza tus gestos faciales y corporales para para cantar y responder a las interrogantes solicitadas. Expresa a la docente sus emociones según la trama de la canción presentada Se expresan de manera corporal, facial o realizando sonidos cuando les gusta o les disgusta la canción presentada	Inicio (1) Proceso (2) Logro (3)	Discretas o Discontinuas
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Entabla conversaciones y se inmiscuye en las canciones de la tradición oral. Realiza preguntas sobre lo que quiere saber o lo que no ha entendido o responde a lo que le preguntan sobre la canción. Entabla una conversación o escucha canciones de la tradición oral. Hace preguntas sobre lo que quiere saber o lo que no ha comprendido o responde a las preguntas que se le formulan acerca de la canción.	Responde a las interrogantes planteadas sobre los sucesos de la canción presentada Interviene constantemente cuando la canción ha sido de su agrado y lo relaciona con situaciones experimentadas en su diario vivir. Se muestra atento a la canción presentada Participa con frecuencia al realizar las interrogantes sobre la canción, mostrando interés sobre la canción nueva que escucho.		
	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Extrae información clara de la canción. Indica algunos datos, nombres de personas y personajes de la canción.	Responde a las interrogantes cantando pequeños fragmentos de la canción que escucho. Recuerda con mucha claridad a los personajes que más llamaron su atención de la canción presentada. Relata la canción cuando se le pregunta que parte de ella le gusto más.		
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de	Da continuidad a las instrucciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los acontecimientos de la canción que más le hayan gustado. Analiza las relaciones causa-efecto, así como las características de los individuos, personajes, animales y objetos de las canciones.	Menciona como se presentaban los personajes de la canción al responder las interrogantes sobre la canción escuchada.		

forma estratégica.	Menciona determinados hechos, nombres de personas, personajes, animales, etc. de la canción.	Responde a las interrogantes sobre los hechos y acciones que sucedió en la canción presentada.
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa verbalmente los aspectos de la canción que más te han gustado. Comparte sus pensamientos sobre lo que le gusta o disgusta de las personas, los personajes, los acontecimientos o las situaciones cotidianas, basándose en sus experiencias y en el entorno en el que interactúa.	Responde oralmente a las preguntas que se le realizó sobre la canción Relaciona sus vivencias con la canción que escucho y responde si le agrado o no a través de ella, las interrogantes sobre la canción presentada.
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Asume las relaciones de causa y efecto, así como las características de los personajes incluidos en la canción. Comparte verbalmente lo que más le gusta o disgusta de una canción.	Relaciona a que toda acción tiene una reacción de acuerdo a lo que la canción presentada quiere transmitir. Solicita que se vuelva a cantar la canción cuando le agrado y expresa su inconformidad cuando la canción presentada no fue de su agrado.
	Aprecia las cualidades precisas de la canción.	Elogia oralmente las peculiaridades de la canción presentada.
	Adapta la canción a una situación comunicativa, teniendo en cuenta el propósito comunicativo.	Relaciona la canción con su vida cotidiana y lo da a conocer a la docente, como respuesta a la interrogante presentada a partir de la canción.
	Reconoce el significado de los recursos verbales, no verbales y paraverbales dentro de la canción.	Muestra interés al expresarse de manera corporal y gestual al realizar las canciones ilustradas y con movimiento.

Fuente: Elaboración propia

3.3. Método de investigación

El tipo de investigación es descriptiva, por su parte Hernández et al., (2014) refieren que los estudios descriptivos “busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población” (p.92)

Es así que, en la presente investigación, se analizarán de manera independiente las variables canciones infantiles y competencia oral a través de sus respectivas dimensiones e indicadores.

3.3.1. Enfoque de la investigación

El enfoque de la presente investigación es cuantitativo, el cual es definido por Hernández, et al. (2014), quienes indican que este enfoque utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente, y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población.

Es así que, en el presente estudio, se cuantificará los resultados para analizar los datos y conocer el comportamiento de las variables y de sus respectivas dimensiones e indicadores.

3.3.2. Tipo de investigación

Aplicada, este tipo de investigación, según Hernández, et al. (2014), se enfoca a la resolución o de mejora de alguna situación propia, para comprobar un procedimiento o modelo a través de una proposición de mediación, por lo tanto, esta investigación puede ayudar a encontrar soluciones concretas y prácticas a problemas en áreas como la salud, la educación, la tecnología, entre otras.

En el presente estudio se analizarán las variables canciones infantiles y competencia oral a través de sus respectivas dimensiones e indicadores; a partir de ello se genera estrategias para que los resultados hallados mejoren en la unidad de estudio.

3.3.3. Alcance o nivel de investigación

Hernández, et al. (2014) mencionan que la investigación explicativa “su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables” (p.95).

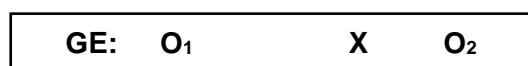
En la investigación se buscará aplicar o utilizar los conocimientos adquiridos, para implementar estrategias en beneficio de estudiantes de las dos aulas de 4 años (A y B) del nivel inicial de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” – Cusco.

3.3.4. Diseño de investigación

Diseño preexperimental, este diseño es definido por Hernández, et al. (2014), quienes definen como un “diseño de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo. Generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad” (p.141).

En la presente investigación se realizará un diagnóstico al grupo experimental, lo que permitirá aplicar estrategias al grupo experimental y si tienen influencia positiva en población en estudio.

Esquema del diseño preexperimental:



La interpretación del esquema nos indica que:

- **GE:** Grupo experimental.
- **O₁:** Pre Test.
- **X:** Aplicación de la variable independiente.
- **O₂:** Post Test.

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población:

Hernández, et al. (2014) mencionan a la población como un “conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p.174). Para el siguiente trabajo de investigación se tiene como población a los 42 estudiantes de las dos aulas de 4 años (A y B) del nivel inicial de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” – Cusco.

Tabla 3

Población de niños y niñas de 4 años IE. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco.

Aula	Estudiantes		Total
	Niñas	Niños	
4 años “A”	12	11	23
4 años “B”	5	13	18

Fuente: Nómina de matrícula

3.4.2. Muestra:

Hernández, et al. (2014) mencionan a la muestra como un “subgrupo del universo o población del cual se recolectan los datos y que debe ser representativo de ésta” (p.173). Para el siguiente trabajo de investigación se tiene como muestra a 23 estudiantes de aula de 4 años “A” de la IE. “Nuestra Señora de Fátima” – Cusco.

Tabla 4

Muestra de niños y niñas de 4 años IE. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco

Aula	Estudiantes		Total
	Niñas	Niños	
4 años “A”	12	11	23

Fuente: Nóminas de matrícula

3.4.3. Tipo de muestreo utilizado

Hernández, et al. (2014), mencionan que el tipo de muestreo no probabilístico, en este tipo de muestras, la disyuntiva de los elementos no depende de la probabilidad, sino de los motivos relacionados con los objetivos del investigador. El procedimiento no es automático si no se centra en el proceso de toma de decisión y los ejemplares elegidos obedecen a juicios de investigación. Escoger un ejemplar probabilístico dependerá de la formulación del estudio y de lo que se quiere lograr con ella.

3.4.4. Muestreo intencional o de conveniencia

El muestreo intencional consiste en elegir los casos peculiares de una población, liberando el ejemplar solo a estos casos. Según Hernández, et al. (2014) “la muestra se elige de acuerdo con la conveniencia de investigador, le permite elegir de manera arbitraria cuántos participantes puede haber en el estudio” (p.390).

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Se comprende, por técnica de investigación, al método o forma particular de lograr datos o información, en cambio, una herramienta de recolección de datos es cualquier medio, dispositivo o formato (en papel o digital), que se usa para obtener, examinar o guardar información. Según Hernández, et al. (2014) indican que la recolección de datos es el “acopio de datos en los ambientes naturales y cotidianos de los participantes o unidades de análisis” (p.397).

Tabla 5

Técnicas e instrumento de recolección de datos

Técnicas	Instrumentos
Observación	<ul style="list-style-type: none"> • Mapa del calor
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de trabajo

Fuente: Elaboración propia

3.5.1. Técnica de recolección de datos

Hernández, et al. (2014), refieren que para recolectar los datos supone realizar un plan concreto que precise los datos, de manera que nos conlleven a juntar información con una finalidad propia.

Como técnica se utilizará la observación, Campos y Lule (2012) indican que esta técnica da a conocer la organización, coherencia y economía de los esfuerzos realizados durante la investigación. En el presente estudio se observará atentamente los fenómenos, para obtener la información y registrarla para su posterior análisis.

Otra técnica a utilizar es la evaluación, es una actividad inherente a toda actividad humana intencional, Popham & Aparicio (1980). En la presente investigación se hará uso de esta técnica porque las investigadoras fichas de trabajo para recoger sistemáticamente información sobre unidad en estudio.

3.5.2. Instrumento de recolección de datos

Como lo indican Hernández, et al. (2014) es el “recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente” (p.199).

La técnica de los mapas de calor permite organizar los datos de manera visual, agrupando a las y los estudiantes según el nivel de desarrollo del aprendizaje.

3.5.3. Validez

Para la validez del instrumento de investigación se solicitó la opinión valorada de Magísteres especialistas en pedagogía tanto de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa como de la Institución Educativa en donde se aplicó el trabajo de investigación, de manera que fueron ellos quienes nos brindaron el soporte y aprobación favorable para la aplicación del instrumento.

Tabla 6

Expertos validadores del instrumento del estudio

N°	Apellidos y nombres	Título profesional	Grado académico	Tipo de experto
01	Payne Mora Esperanza Soledad	Licenciada en educación-inicial	Magister en educación	Lingüístico
02	Lindo Cerrón Roció Elena	Licenciada en PP. HH	Bachiller en educación	Temático
03	Meza Álvarez Ítala	Profesora en educación inicial	...	Lingüístico

Fuente: Elaboración propia

El instrumento fue trabajado de manera física para su validación, el cual fue proporcionado a cada experto, así como también se adjuntó la matriz de consistencia y operacionalización de las variables de estudio, y el instrumento de evaluación. Los expertos evaluaron el instrumento considerando lo siguiente: Pertinencia, Redacción, pertinencia, eficacia, coherencia, cohesión, para luego emitir un juicio valorativo, en la cual finalizaron con la aprobación del instrumento, indicando que está relacionado muy estrechamente con las variables de estudio, dimensiones, indicadores e ítems.

Para fijar el coeficiente de validez se empleó como método de coeficiente de validez de contenido (CVC), planteado por Hernández-Nieto en el 2002 e interpretado por, Pedrosa (2013), para lo cual inicialmente se resolvió la validez de cada ítem a partir de la puntuación asignada por los tres jueces a las 20 preguntas propuestas, por último, se halló el CVC total de las canciones infantiles y el lenguaje oral, la cual consintió establecer el grado de concordancia de los jueces.

Tabla 7
Escala para la interpretación del cálculo del CVC

Valor del CVC	Interpretación de la validez y concordancia
Menor que 0.60	Validez y concordancia inaceptable
Igual o mayor de 0.60 y menos o igual que 0.70	Validez y concordancia deficientes
Mayor que 0.70 y menor o igual que 0.80	Validez y concordancia aceptable
Mayor que 0.80 y menor o igual que 0.90	Validez y concordancia buena
Mayor que 0.90	Validez y concordancia excelente

Fuente: Hernández-Nieto (2021)

Interpretación

Según la metodología CVC, para que un instrumento tenga una validez y concordancia se requiere un valor mayor a 0,80.

3.5.4. Juicio de expertos

Para el presente trabajo de investigación, el instrumento aplicado ha pasado por el juicio de expertos, el cual ha sido validado mediante el coeficiente de validación del CVC, en el cual resulta 0.95, evidenciando validez y concordancia excelente.

3.6. Técnica de procesamiento de datos

En el procesamiento de información, primero se comprobó la prueba de normalidad, luego se realizó los gráficos estadísticos y tablas de frecuencia, asimismo con la correlación de la “Prueba Wilcoxon” dado que la distribución fue anormal con una prueba de significancia igual a $0,00 < 0.05$. Asimismo, Flores (2017) argumenta que “la prueba de Wilcoxon se utiliza para comparar un grupo antes y después, es decir, muestras relacionadas”.

3.7. Aspectos éticos

En el presente trabajo de investigación se hizo uso de las referencias bibliográficas, respetando la autoría de los autores o autoras para un sustento teórico de esencia, no habiendo evidencia de plagio, asimismo los datos obtenidos no se alteraron ni fueron manipulados.

CAPÍTULO IV – RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación y análisis de los resultados

La presentación de resultados parte de la aplicación de los talleres de aprendizaje sobre las canciones infantiles, evaluado por un instrumento (Mapa del calor), el cual a partir de ello nos permitió adquirir los datos relacionados para el logro de la competencia oral. Los talleres de aprendizaje sobre las canciones infantiles fueron aplicados a 23 estudiantes del aula de 4 años de la IE. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022.

El instrumento (Mapa del calor) ejecutado para la variable independiente canciones infantiles posee 20 ítems y para la variable dependiente la competencia oral tiene también 20 ítems, para ello, se propuso la construcción del siguiente baremo:

Tabla 8

Valor de baremos por escala de medición

Variables	Escala de valoración	Escala completa
<ul style="list-style-type: none"> • Canciones infantiles • Competencia oral 	1 - inicio	20-35 puntos = Inicio
	2 - proceso	36-50 puntos = Proceso
	3 - logro	51-60 puntos = Logro

Fuente: Elaboración propia

4.1.1. Resultados del pre y post test de la variable independiente.

Tabla 9

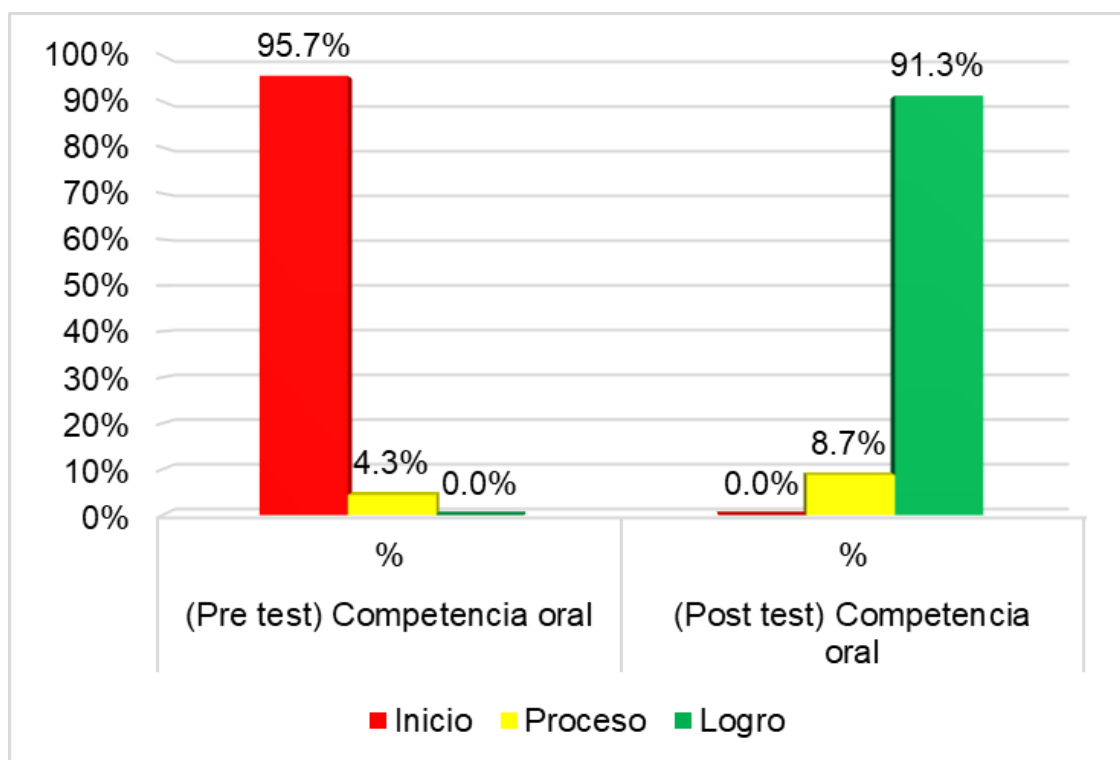
Resultados del pre y post test de la variable independiente competencia oral

N.º	Categoría	(Pre test)		(Post test)	
		f	%	f	%
1	Inicio	22	95.7	0	0.0
2	Proceso	1	4.3	2	8.7
3	Logro	0	0.0	21	91.3
Total		23	100.0	23	100.0

Fuente: Elaboración propia

Figura 1

Resultados del pre y post test de la variable independiente competencia oral



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

De los datos obtenidos en el pre test podemos indicar que 95,7% de los estudiantes se encuentra en el nivel de inicio, y el 4,3% en el nivel de proceso; sobre los datos obtenidos en la prueba de post test podemos señalar que el 8,7% de los estudiantes se encuentran en el nivel de proceso y el 91.3% en el nivel de logro esperado, ello evidenciado en la figura 1.

Por lo que, en su mayoría, en la prueba del pre test evidencia que los estudiantes no desarrollaron la competencia oral, lo cual conlleva que los niños y niñas no ampliaron su vocabulario, no desarrollaron habilidades de interrelación, tampoco son capaces de expresarse de forma espontánea, no pueden desarrollar percepciones sobre su entorno circundante. Los resultados post test dieron como resultado, que la mayoría de los estudiantes lograron desarrollar la competencia oral de forma satisfactoria, por lo cual los niños y niñas ampliaron su vocabulario, infieren ante diversas situaciones, son capaces de expresarse y pueden formar su propia percepción de su contexto, gracias a ellos sus habilidades de interrelación han mejorado sustancialmente, fortaleciendo su autoestima y autonomía, sin embargo, un mínimo porcentaje

aún muestra dificultad en cuanto al lenguaje oral, no pueden expresarse libremente, su vocabulario es escaso, por consiguiente se les dificulta sociabilizar.

4.2. Resultados del pre y post test de las dimensiones de la variable independiente.

Tabla 10

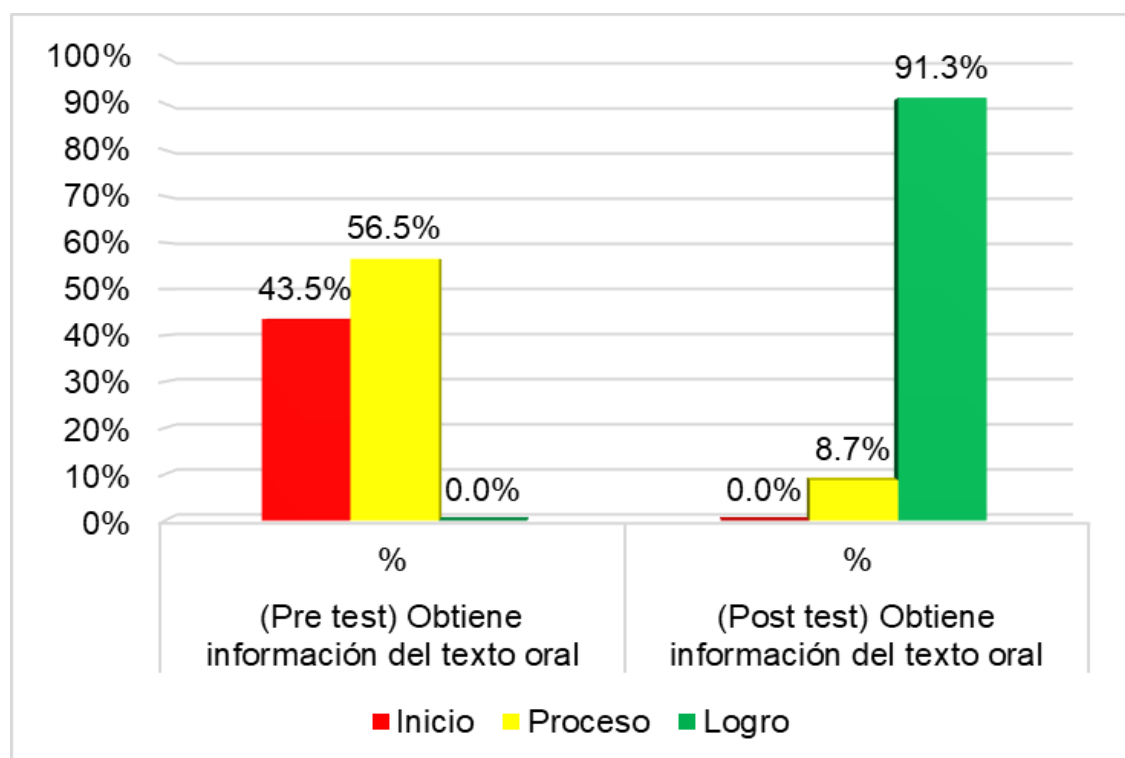
Dimensión 1: Resultados del pre y post test

N.º	Categoría	(Pre test)		(Post test)	
		f	%	f	%
1	Inicio	10	43.5	0	0.0
2	Proceso	13	56.5	2	8.7
3	Logro	0	0.0	21	91.3
Total		23	100.0	23	100.0

Fuente: Elaboración propia

Figura 2

Dimensión 1: Obtiene información del texto oral.



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

De los datos obtenidos en la dimensión 1 del pre test, podemos indicar que el 43.5% de los estudiantes se encuentra en un nivel de inicio y el 56.5% se

encuentran en un nivel de proceso; sin embargo, luego de la aplicación se obtuvieron resultados más favorables, en el post test de la misma dimensión donde podemos decir que el 8.7% de estudiantes aún se encuentran en nivel de proceso y el 91.3% de ellos alcanzaron un nivel de logro, ello evidenciado en la figura 2.

En consecuencia, los resultados en la prueba del pre test de la dimensión 1 de la variable independiente, nos demuestra que un menor porcentaje de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, mostrando que no lograron expresar sus emociones, intereses, necesidades; no lograron usar otro tipo de recursos verbales y no verbales, por lo que se les imposibilitó interactuar con la docente y sus compañeros; en cambio, un porcentaje mayor se encuentran en un nivel de proceso, por lo que se puede indicar que estos estudiantes están cerca de alcanzar un nivel de logro esperado, sin embargo, estos resultados fueron cambiando significativamente en el proceso de la aplicación de los talleres, ello evidenciado en la prueba del post test, donde según la figura 2 nos muestra que en un mínimo porcentaje, los estudiantes aún se encuentran muy cerca del nivel esperado por lo que se les posiciona en el nivel de proceso; no obstante, según los resultados se puede observar un progreso muy significativo en un gran porcentaje de estudiantes, esto nos demuestra que a partir de la aplicación de los talleres de canciones infantiles los niños y niñas lograron expresar sus intereses, necesidades, emociones así como también lograron usar distintos tonos de voz y usar recursos verbales y no verbales con el fin de poder informar cualquier situación que lo inquiete o le agrade a la docente y compañeros de aula.

Tabla 11

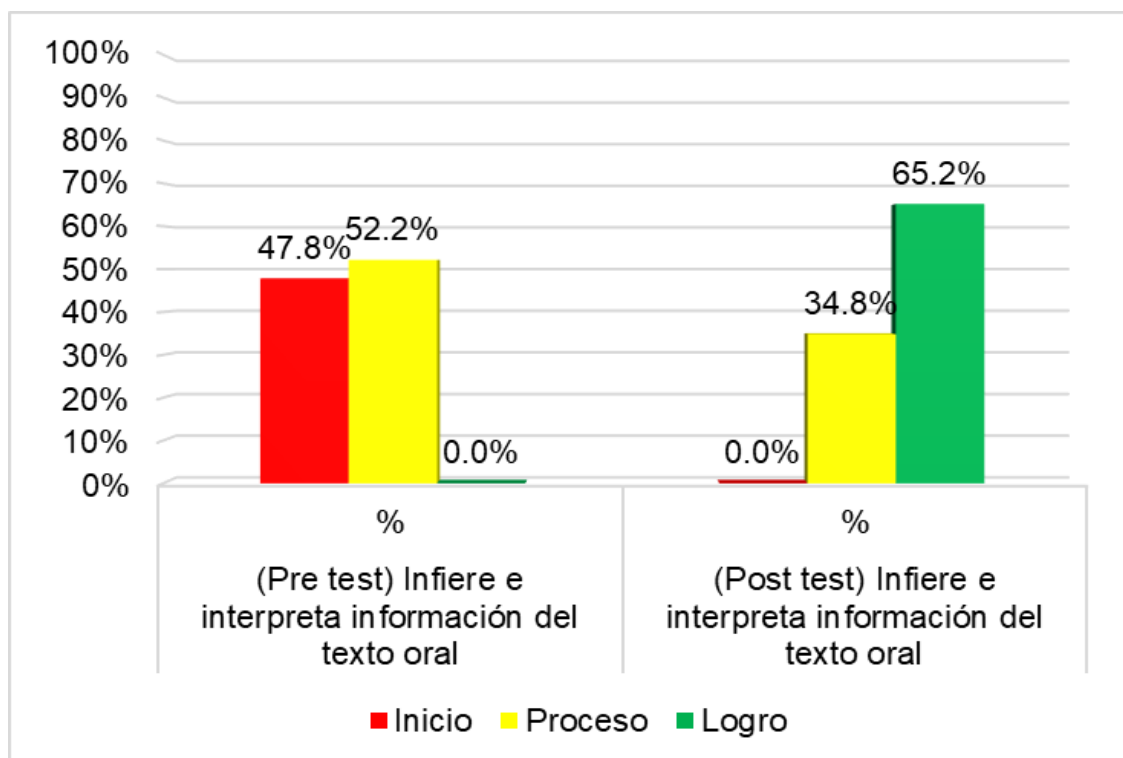
Dimensión 2: Infiere e interpreta información del texto oral

N.º	Categoría	(Pre test)		(Post test)	
		f	%	f	%
1	Inicio	11	47.8	0	0.0
2	Proceso	12	52.2	8	34.8
3	Logro	0	0.0	15	65.2
Total		23	100.0	23	100.0

Fuente: Elaboración propia

Figura 3

Dimensión 2: Resultados del pre y post test



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Según la información obtenida de la figura 3 de la dimensión 2 del pre test, podemos indicar que el 47.8% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio y el 52.2% se encuentran en el nivel proceso; en cambio, estos resultados fueron progresando paulatinamente, evidenciando como resultados en el post test que un 34.8% de los estudiantes se encuentran en el nivel de proceso y el 65.2% se encuentran en un nivel de logro.

Por tanto, podemos indicar según los resultados de la prueba del pre test de la dimensión 2 de la variable independiente, un mínimo porcentaje por debajo del 50% de los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio, ello nos demuestra que los estudiantes tienen un avance mínimo o ninguno para poder interactuar con la docente y compañeros e interpretar o realizar preguntas sobre lo que le agrada, desagrada o a comprendido de la actividad realizada; así pues, se evidencia también un cierto porcentaje por encima del 50% que los estudiantes se encuentran en un nivel de proceso muy próximo a alcanzar el nivel de logro esperado; no obstante los resultados de esta prueba cambiaron al aplicar los talleres, dando así como resultados en la prueba del post test que una

menor cantidad de estudiantes aún permanecen en el nivel de proceso cerca del nivel esperado y un porcentaje alto, obtuvieron progresos significativos al alcanzar un nivel de logro esperado dando como resultado que los niños y niñas logren interactuar con la docente, puedan formular e interpretar interrogantes sobre lo que le gusta o le disgusta de las actividades realizadas.

Tabla 12

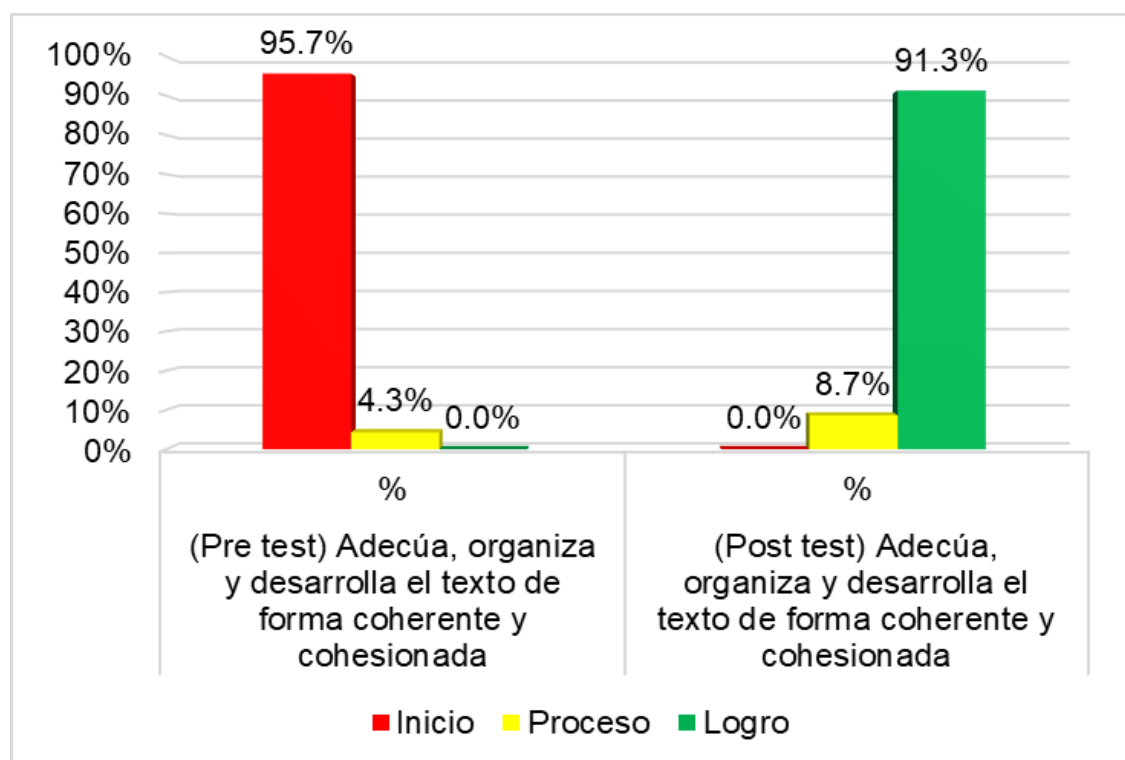
Dimensión 3: Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.

N.º	Categoría	(Pre test)		(Post test)	
		f	%	f	%
1	Inicio	22	95.7	0	0.0
2	Proceso	1	4.3	2	8.7
3	Logro	0	0.0	21	91.3
Total		23	100.0	23	100.0

Fuente: Elaboración propia

Figura 4

Dimensión 3: Resultados del pre y post test



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

A partir de los datos mostrados en la figura 4 podemos indicar que el 95.7% de los estudiantes están en un nivel de inicio y el 4.3% sé los estudiantes

se encuentran en un nivel de proceso estos datos fueron obtenidos a partir de la dimensión 3 del pre test; no obstante estos datos fueron mejorando a partir de la aplicación de los talleres de aprendizaje donde se puede decir que a partir de los resultados en el post test evidenciado en la tabla antes mencionada que el 8.7% de los niños permanecen aún en el nivel de proceso y el 91.3% de ellos alcanzaron un nivel de logro.

Por consiguiente, la prueba del pre test de la dimensión 3 nos indica que los estudiantes en un porcentaje muy alto, se encuentran en un nivel de inicio ello nos demuestra que los estudiantes aún no logran dar a conocer lo comprendido de la actividad, por tanto, tampoco pueden nombrar a los personajes y ni el contexto de la actividad, de modo que aún se les complica poder seguir indicaciones o volver a interpretar la actividad de manera oral, sin embargo, hay un mínimo porcentaje de infantes que se ubican en un nivel de proceso, próximo a un nivel esperado; debido a estos resultados en el pre test se aplicó los talleres de canciones infantiles para poder mejorar estas falencias en los niños y niñas, de manera que una vez aplicado, los resultados fueron evidentemente significativos dando como resultados en la prueba del post test que en un mínimo de estudiantes aún se encuentran en un nivel de proceso cerca a un nivel esperado, y en un alto porcentaje nos muestra que los estudiantes tuvieron un excelente proceso significativo colocándose en un nivel de logro esperado ello nos demuestra que un alto porcentaje de los estudiantes, lograron recabar información explícita de la actividad, así como nombrar algunos personajes, hechos y entornos de la actividad y volver a relatar con sus propias palabras algunos hechos o situaciones que ocurrieron en la actividad.

Tabla 13

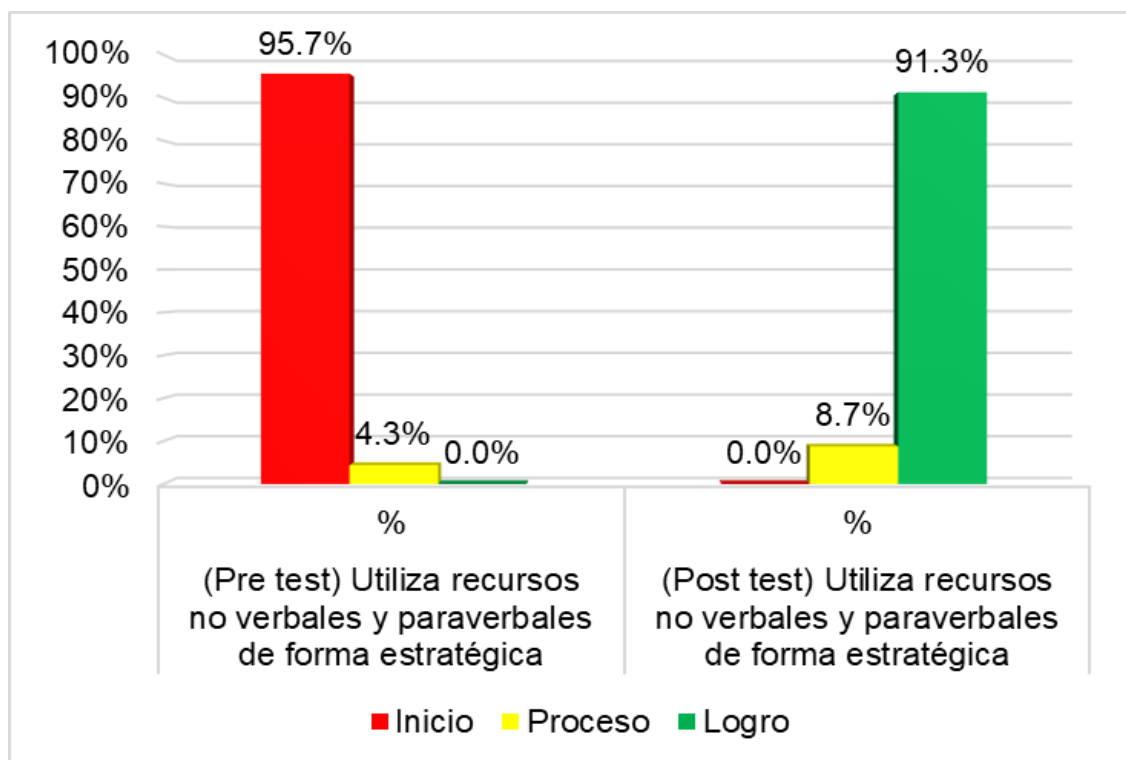
Dimensión 4: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

N.º	Categoría	(Pre test)		(Post test)	
		f	%	f	%
1	Inicio	22	95.7	0	0.0
2	Proceso	1	4.3	2	8.7
3	Logro	0	0.0	21	91.3
Total		23	100.0	23	100.0

Fuente: Elaboración propia

Figura 5

Dimensión 4: Resultados del pre y post test



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

De acuerdo a la información que se adquirió en el pre test de la dimensión 4 podemos afirmar que un 95.7% de los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio y el 4.3% se encuentra en un nivel de proceso, acerca de la información recabada del post test de la misma dimensión podemos indicar que el 8.7% de los estudiantes se encuentran en nivel de proceso, y el 91.3% se encuentran en un nivel de logro, referencia presentada en la figura 5.

Por lo que, tenemos como resultado en la prueba del pre test de la dimensión 4, que los estudiantes en su gran mayoría se encuentran en el nivel de inicio, ello nos indica que los estudiantes no infieren relaciones de causa y efecto así como tampoco pueden mencionar las características de las personas, personajes u objetos de la actividad realizada y tampoco puede indicar que partes de la actividad fue de su entero agrado o no, sin embargo, hay un mínimo porcentaje de los infantes que se ubican en el nivel de proceso muy cerca de alcanzar el nivel esperado; a si pues, a partir de estos resultados se trabajó talleres sobre canciones infantiles para poder cambiar estos resultados y alcanzar logros significativos con los estudiantes; al concluir la aplicación de

estos talleres se realizó una prueba de post test donde se observa un cambio elocuente, mostrándonos así que un cierto porcentaje reducido aún se encuentra en el nivel de proceso, muy próximo al nivel esperado, así pues, se puede evidenciar también que el otro porcentaje en la prueba fue muy satisfactoria, logrando así en la gran mayoría de estudiantes obtener un nivel de logro esperado, demostrándonos que los niños y niñas lograron interpretar y mencionar de manera oral situaciones de causa y efecto así como también indicar algunas características de personajes, animales y objetos que se mencionan en la actividad realizada.

Tabla 14

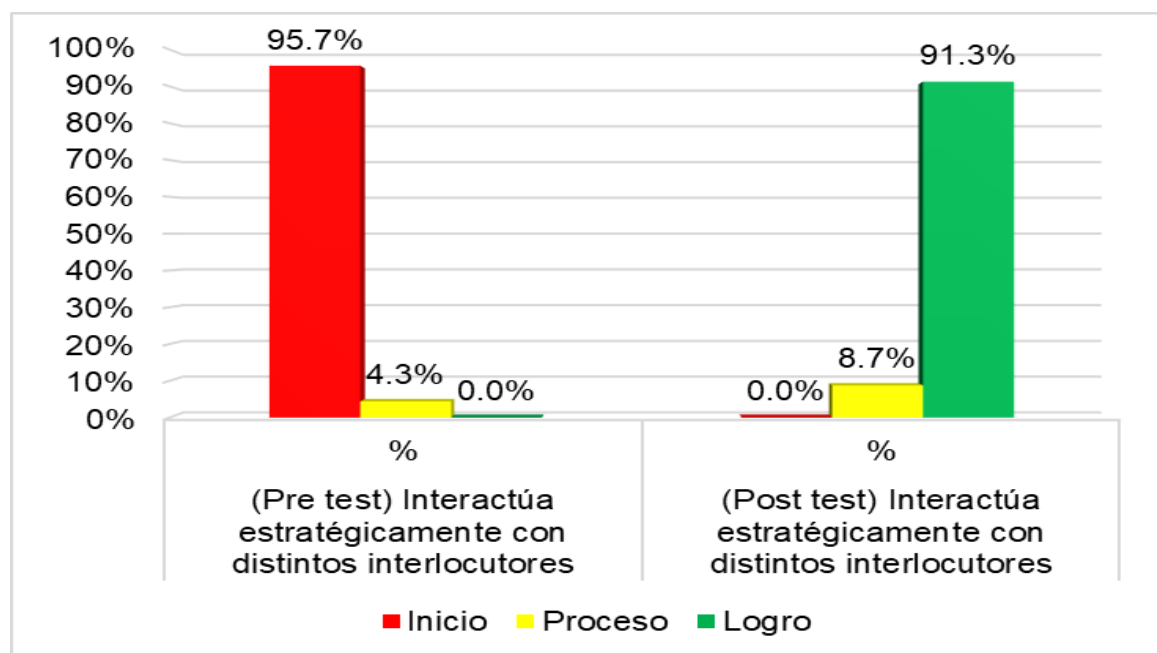
Dimensión 5: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

N.º	Categoría	(Pre test)		(Post test)	
		f	%	f	%
1	Inicio	22	95.7	0	0.0
2	Proceso	1	4.3	2	8.7
3	Logro	0	0.0	21	91.3
Total		23	100.0	23	100.0

Fuente: Elaboración propia

Figura 6

Dimensión 5: Resultados del pre y post test



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

La figura 6 adjunta, muestra que en el pre test de la dimensión 5 el 95.7% de los estudiantes están en un nivel de inicio y 4.3% de ellos se encuentran en el nivel de proceso, sin embargo, después de la aplicación se obtuvo resultados progresivos en el post test, mostrando que el 8.7% de los estudiantes aún se mantienen en el nivel de proceso y el 91.3% consiguieron alcanzar un nivel de logro.

En efecto, podemos indicar según los resultados en la prueba del pre test de la dimensión 5 que los estudiantes en un porcentaje alto aún se encuentran en un nivel de inicio, dicho de otro modo, los estudiantes no lograron interpretar la actividad con algunos sucesos de su vida diaria, como también no lograron deducir situaciones de causa y efecto ni mencionar que le gusta o le disgusta de la actividad planteada, sin embargo, hubo un mínimo porcentaje de estudiantes que se posicionaron en un nivel de proceso, cerca del nivel logrado; por otra parte, luego de trabajar con los estudiantes los talleres a partir de los resultados de la prueba del pre test, se realizó una última evaluación de post test donde se evidencia claramente en la figura 6, que los infantes en una reducida cantidad aún se encuentran en un nivel de proceso muy próximo al nivel de logro, en cambio, la otra parte mayoritaria lograron un porcentaje significativo colocándoseles en un nivel de logro esperado, por tanto, podemos indicar que los estudiantes lograron en su mayoría expresar lo que le gusta o disgusta de la actividad así como relacionar la trama de la actividad con su vida cotidiana, suponiendo relaciones de causa y efecto igualmente e identificando algunas características de los personajes, personas, animales u objetos que se presentaron durante la actividad.

Tabla 15

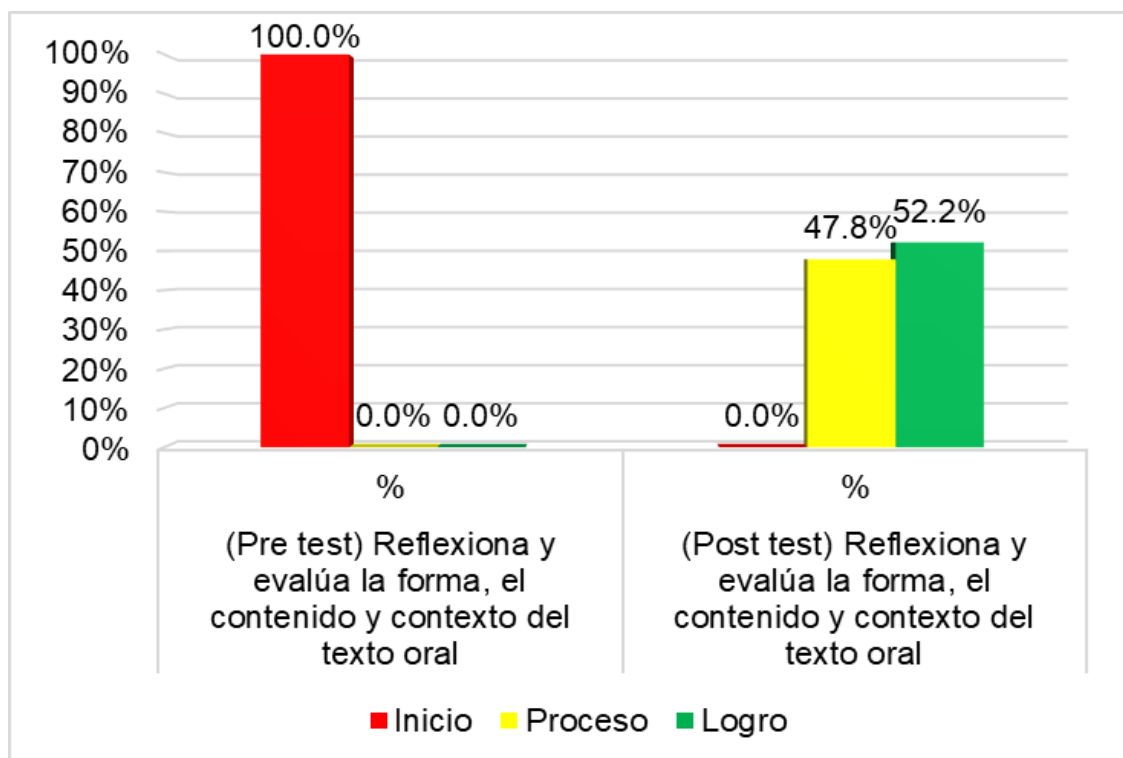
Dimensión 6: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

N.º	Categoría	(Pre test)		(Post test)	
		f	%	f	%
1	Inicio	23	100.0	0	0.0
2	Proceso	0	0.0	11	47.8
3	Logro	0	0.0	12	52.2
Total		23	100.0	23	100.0

Fuente: Elaboración propia

Figura

7

Dimensión 6: Resultados del pre y post test*Fuente: Elaboración propia***Interpretación**

En la figura 7 se muestra la evolución obtenida a partir del pre test de la dimensión 6 donde se demostró que los estudiantes alcanzaron el 100% del nivel de inicio, no obstante, a partir de estos resultados en el post test se logró un progreso donde se observa que el 47.8% alcanzó el nivel de proceso y el 52.2% obtuvo un nivel logro.

En consecuencia, según los resultados estadísticos del pre test de la dimensión 6 se puede indicar que todos los estudiantes aún no logran valorar las características ni los recursos verbales y paraverbales de la actividad, así como tampoco adecuan la actividad para poder interactuar con la docente o sus iguales; no obstante a partir de los resultados de la evaluación del post test luego de la aplicación de las canciones infantiles se pudo evidenciar a partir de los datos estadísticos que un mínimo porcentaje menor al 50% de los infantes se ubica aún en nivel de proceso o próximo al nivel esperado, en cambio, un mínimo porcentaje mayor al 50% de los estudiantes alcanzó de manera significativa el nivel de logro por lo que se puede indicar que estos estudiantes lograron

reconocer el valor e importancia de las características y recursos verbales, no verbales y paraverbales de las canciones infantiles, así como también lograron adecuar la actividad hacia una situación comunicativa.

4.3. Estadígrafos descriptivos del pre y post test

Estadígrafos descriptivos del pre y post test

Tabla 16

Resultados de los gráficos estadísticos de las pruebas de pre test y post test.

		Estadísticos	
		(Pre test) Competencia oral	(Post test) Competencia oral
N	Válido	23	23
	Perdidos	0	0
Media		1,04	2,91
Error estándar de la media		,043	,060
Mediana		1,00	3,00
Moda		1	3
Desv. Desviación		,209	,288
Varianza		,043	,083
Rango		1	1
Mínimo		1	2
Máximo		2	3

Fuente: Elaboración propia

En vista de los resultados estadígrafos descriptivos de la investigación en el pre test y post test se interpreta lo siguiente:

Media: De los datos estadísticos obtenidos, se evidencia en la tabla 8 que de los 23 estudiantes en la prueba del pre test en promedio su puntuación llego 1,04 esto quiere decir que los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio, puesto que la mayor puntuación es 1 y en una mínima cantidad llego hasta la puntuación 2, no obstante estos resultados fueron cambiando de manera fructífera en la prueba del post test, donde los resultados nos arrojan que en su gran mayoría los estudiantes obtuvieron una puntuación de 3 y en algunos estudiantes permanecen en 2 alcanzando así de manera general una puntuación de 2.91 es decir los estudiantes en promedio están en un nivel de logro esperado.

Mediana: Los datos estadísticos nos muestran en la prueba del pre test que el valor o la puntuación que más se repite es el 1, mostrando así que los

niños y niñas se encuentran en un nivel de proceso mínimo o de inicio, por otra parte, en la prueba del post test el valor que más repito es la puntuación 3 esto quiere decir que los estudiantes alcanzaron un nivel de significancia alto o de logro.

Moda: La estimación que con más frecuencia se observa en el pre test es de 1 puntos y en el post test es de 3 puntos.

Rango: Del mismo modo podemos observar en la evaluación del pre test donde nos muestra que la distancia entre la mínima puntuación es de 1 y la máxima es 2, en cambio, en la prueba del post test la puntuación mínima es de 2 y la máxima es de 3.

4.4. Prueba de normalidad

Con los resultados obtenidos en las pruebas del pre test y post test en la investigación mediante el empleo del software estadístico SPSS se efectúa la prueba de normalidad, en el que es necesario considerar lo siguiente con la intención y determinación más acertada:

- a) Para muestras mayores e iguales a 50 estudiantes, la prueba elegida es la de Kolmogorov – Smirnov.
- b) Para muestras pequeñas o menores a 50 estudiantes, se opta por la prueba de Shapiro-Wilk.

Tabla 17
Prueba de normalidad

		Pruebas de normalidad					
		Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Estadísti co	gl	Sig.	Estadísti co	gl	Sig.
(Pre test)	Competencia oral	,210	23	,010	,728	23	,000
(Post test)	Competencia oral	,257	23	,000	,671	23	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Elaboración propia

Los resultados obtenidos a través del software SPSS, se interpretan tomando en cuenta lo siguiente, acuerdo a la prueba de normalidad al 95% de confiabilidad, dado el valor sig.

Por lo que, basándose en los resultados obtenidos en la prueba de normalidad, se tomó en cuenta los resultados de Shapiro – Wilk debido al tamaño de la muestra que es de 23 niños y niñas, identificando que esta muestra es menor a 50 estudiantes en la prueba del pre test y post test. En cada prueba la significancia es igual a $0,00 < 0.05$, por ende, los datos no siguen una distribución normal, por lo que se utilizó la prueba no paramétrica Wilcoxon para muestras relacionadas.

4.5. Validación de la hipótesis

Hipótesis General

Tabla 18

Resultados de la prueba del pre test y post test de la hipótesis general.

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
(Post test)	Rangos Competencia oral - negativos	0 ^a	,00	,00
(Pre test)	Rangos Competencia oral positivos	23 ^b	12,00	276,00
		Empates	0 ^c	
		Total	23	

a. (Post test) Competencia oral < (Pre test) Competencia oral
 b. (Post test) Competencia oral > (Pre test) Competencia oral
 c. (Post test) Competencia oral = (Pre test) Competencia oral

Fuente: Elaboración propia

Tabla 19

Interpretación estadística de la prueba de hipotesis general

Estadísticos de prueba ^a	
Z	(Post test) Competencia oral - (Pre test) Competencia oral -4,209 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
 b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Elaboración propia

Prueba de hipótesis general

H₀: Las canciones infantiles no influyen significativamente en el desarrollo de la competencia oral en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022.

H₁: Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la competencia oral en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022.

Regla de decisión

p valor > 0.05 se acepta H₀

p valor < 0.05 se rechaza H₀ y acepta H₁

Interpretación

Al 95% de confiabilidad, dado el valor sig.= 0,000 < 0.05, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, ya que, existe diferencia significativa entre la competencia oral en el pre test y el post test, por lo que se afirma que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la competencia oral en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022.

1) Prueba de hipótesis específica 1

H₀: Las canciones infantiles no influyen significativamente al obtener información del texto oral en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022.

H₁: Las canciones infantiles influyen significativamente al obtener información del texto oral en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022.

Regla de decisión

p valor > 0.05 se acepta H₀

p valor < 0.05 se rechaza H₀ y acepta H₁

Interpretación

Al 95% de confiabilidad, dado el valor sig.= 0,000 < 0.05, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, ya que, existe diferencia significativa al obtener información del texto oral en la prueba del pre test y el

post test, por lo que se afirma que las canciones infantiles influyen significativamente al obtener información del texto oral en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022.

2) Prueba de hipótesis específica 2

H₀: Las canciones infantiles no influyen significativamente al inferir e interpretar información del texto oral en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022.

H₁: Las canciones infantiles influyen significativamente al inferir e interpretar información del texto oral en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022.

Regla de decisión

p valor > 0.05 se acepta H₀

p valor < 0.05 se rechaza H₀ y acepta H₁

Interpretación

Al 95% de confiabilidad, dado el valor sig.= 0,000 < 0.05, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, ya que existe diferencia significativa al inferir e interpretar información del texto oral en la prueba del pre test y el post test, por lo que se afirma que las canciones infantiles influyen significativamente al inferir e interpretar información del texto oral en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022.

3) Prueba de hipótesis específica 3

H₀: Las canciones infantiles no influyen significativamente al adecuar, organizar y desarrollar el texto de forma coherente y cohesionada en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022.

H₁: Las canciones infantiles influyen significativamente al adecuar, organizar y desarrollar el texto de forma coherente y cohesionada en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022.

Regla de decisión

p valor > 0.05 se acepta H₀

p valor < 0.05 se rechaza H₀ y acepta H₁

Interpretación

Al 95% de confiabilidad, dado el valor sig.= 0,000 < 0.05, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, ya que, existe diferencia significativa al adecuar, organizar y desarrollar el texto de forma coherente y cohesionada en la prueba del pre test y el post test, por lo que se afirma que las canciones infantiles influyen significativamente al adecuar, organizar y desarrollar el texto de forma coherente y cohesionada en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022.

4) Prueba de hipótesis específica 4

H₀: Las canciones infantiles no influyen significativamente al utilizar recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022.

H₁: Las canciones infantiles influyen significativamente al utilizar recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022.

Regla de decisión

p valor > 0.05 se acepta H₀.

p valor < 0.05 se rechaza H₀ y acepta H₁.

Interpretación

Al 95% de confiabilidad, dado el valor sig.= 0,000 < 0.05, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, ya que, existe diferencia significativa al utilizar recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en la prueba del pre test y el post test, por lo que se afirma que las canciones infantiles influyen significativamente al utilizar recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022.

5) Prueba de hipótesis específica 5

H₀: Las canciones infantiles no influyen significativamente al interactuar estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022.

H₁: Las canciones infantiles influyen significativamente al interactuar estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022.

Regla de decisión

p valor > 0.05 se acepta H₀.

p valor < 0.05 se rechaza H₀ y acepta H₁.

Interpretación

Al 95% de confiabilidad, dado el valor sig.= 0,000 < 0.05, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, ya que, existe diferencia significativa al interactuar estratégicamente con distintos interlocutores en la prueba del pre test y el post test, por lo que se afirma que las canciones infantiles influyen significativamente al interactuar estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022.

6) Prueba de hipótesis específica 6

H₀: Las canciones infantiles no influyen significativamente al reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto oral en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022.

H₁: Las canciones infantiles influyen significativamente al reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto oral en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022.

Regla de decisión

p valor > 0.05 se acepta H₀.

p valor < 0.05 se rechaza H₀ y acepta H₁.

Interpretación

Al 95% de confiabilidad, dado el valor sig.= 0,000 < 0.05, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, ya que, existe diferencia significativa al reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto oral en la prueba del pre test y el post test, por lo que se afirma que las canciones infantiles influyen significativamente al reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto oral en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022.

4.6. Discusión de los resultados

Las canciones infantiles son estrategias que permiten fortalecer la competencia oral, en los estudiantes, ya que estas proveen amplitud de vocabulario, afianzan la concentración, potencian la memoria a largo plazo, así mismo mejoran a gran escala la interacción social con su entorno próximo, de igual manera regulan las emociones, permitiéndoles que se desenvuelvan de manera autónoma, espontánea y con seguridad. Los resultados de este trabajo de investigación nos permitirán demostrar, de manera fehaciente, que las canciones infantiles en el nivel inicial aportan de manera sustancial al desarrollo del lenguaje oral, por lo dicho es conveniente que las canciones infantiles sean aplicadas como estrategias básicas frente al desarrollo del estudiante es el ciclo II.

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo determinar cómo influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la competencia oral en estudiantes de 4 años de la I.E. Nuestra Señora de Fátima Cusco 2022, así pues, una vez realizado el tratamiento estadístico y la prueba de hipótesis se llega a los siguientes resultados:

Al dar inicio con esta investigación se pudo evidenciar con la prueba del pre test que el 95.7% de los estudiantes se encontraban en un nivel de inicio, esto quiere decir que los niños y niñas están en un progreso mínimo para el desenvolvimiento de su vocabulario, y por consiguiente su habilidad de interrelación y socialización aún se observa limitada debido a que su capacidad de comprensión e interpretación de los recursos verbales, no verbales y paraverbales aún es vaga, no obstante un mínimo porcentaje del 4.3% de estudiantes son capaces de interpretar, socializar, comprender e interrelacionarse con una baja dificultad, pero aún no han logrado estas capacidades en su totalidad por lo que aún se posicionan en un nivel de proceso o cerca del nivel esperado, sin embargo, estos resultados fueron cambiando de manera radical luego de la aplicación de los talleres de canciones infantiles, arrojándonos en la prueba del post test que un porcentaje del 91.3% de estudiantes se hallan en un nivel de logro esperado, dicho de otro modo, los infantes lograron obtener un progreso evidente en la competencia oral, ósea que los estudiantes lograron ampliar su vocabulario, aumentar su capacidad de comprensión, por ende pueden inferir e interpretar recursos verbales, no

verbales y para verbales de las canciones infantiles u otras actividades de aspecto lingüístico, y de esta manera obtuvieron también la facultad de socializar e interrelacionarse con personas de su entorno próximo a partir de ello alcanzaron intervenir e interpretar ante lo que le agrado o desagrado de cualquier texto oral, partiendo de sus conocimientos previos y relacionando el texto oral a una situación de su diario vivir, no obstante el 8.7% de los estudiantes están en un nivel próximo al nivel esperado por lo que aún no han logrado en su totalidad alcanzar todos estos aspectos mencionados líneas arriba frente a la prueba del post test. En este sentido, efectivamente las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la competencia oral, ello se demuestra en la prueba de confiabilidad donde, nos muestra un resultado al 95% de confiabilidad, dado que el valor de significancia es = 0,000, el valor de significancia es menor que 0.05 entonces se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, ya que, existe diferencia significativa entre la competencia oral en el pre test y el post test, por lo que se afirma que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la competencia oral en estudiantes de 4 años, este resultado tiene relación con la investigación realizada por Flores (2021), quien menciona que la música contribuye de manera exponencial en el lenguaje oral, lo cual muestra relevancia en las canciones infantiles, lo mismo indica Narváez (2019), en su investigación el cual menciona que el desarrollo de canciones infantiles permitió fortalecer habilidades comunicativas en los estudiantes que tenían déficit en las áreas del lenguaje oral, así mismo en la investigación de Yáñez (2018), él menciona que la música infantil es un recurso que aporta significativamente al desarrollo del lenguaje oral, psicomotor, mental y socio afectivo de los infantes. En este sentido, en relación con lo antes mencionado y analizando los resultados de la investigación, se valida que estas estrategias de canciones infantiles tienen mayor significancia en los estudiantes del nivel inicial para el desarrollo de la competencia oral.

Respecto a la primera dimensión se tiene una confiabilidad al 95% dado que el valor de significancia es igual al 0,000 y esta es menor al 0.05, de manera que aceptamos la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula, en consecuencia, existe diferencia significativa al obtener información del texto oral, ello demostrado en la prueba del pre test y el post test, por lo que afirmamos que

las canciones infantiles influyen significativamente al obtener información del texto oral, para ello en su investigación Flores (2021) Indica que la primera dimensión tiene fuerte relación con el desarrollo de las habilidades lectoras del lenguaje y escritura, también en la investigación de Velásquez (2020), menciona que las canciones infantiles aportan a la mejora del desarrollo verbal. En tal sentido, las canciones infantiles tienen gran relevancia para el desarrollo y la estimulación del estudiante al obtener información del texto oral.

En alusión a la segunda dimensión según los resultados el valor de significancia es igual al 0,000 siendo este resultado menor al 0.05, en tal sentido se acepta la hipótesis alterna, ya que, existe diferencia significativa al inferir e interpretar información del texto oral en la prueba del pre test y el post test, y se rechaza la hipótesis nula, por lo que se afirma que las canciones infantiles influyen significativamente al inferir e interpretar información del texto oral, para ello Guzmán, et al (2018) en su trabajo de investigación indica que el lenguaje oral genera lasos de comunicación asertiva permitiendo la construcción de diálogos que resaltan las relaciones interpersonales y el desarrollo del pensamiento crítico, al expresar diferentes puntos de vista sobre situaciones que se presentaron durante las actividades, también Sánchez, (2021) en su investigación refiere que las canciones infantiles como estrategias estimulan el lenguaje oral en los estudiantes, enfatizando que su propuesta logro en los niños y niñas potenciar sus niveles de seguridad, confianza, autoestima y autonomía, al expresar sus ideas y opiniones en forma oral con su entorno próximo. En lo referente a la segunda dimensión, las canciones infantiles aportan sustancialmente es los estudiantes al dar a conocer e interpretar sus ideas después de un texto oral, por lo que su significancia es aceptada y positiva.

Conforme a la tercera dimensión según el resultado, el valor de significancia es igual al 0,000 siendo este menor que 0.05 de manera que aceptamos la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula, ya que, existe diferencia significativa al adecuar, organizar y desarrollar el texto de forma coherente y cohesionada en la prueba del pre test y el post test, por lo que se afirma que las canciones infantiles influyen significativamente en este proceso, para lo cual Narvárez (2019) es su investigación, hace alusión a que la implementación de canciones infantiles en el nivel inicial genera avances esenciales de manera holística en las competencias comunicativas, ya que

mediante esta estrategia se mantiene motivados a los estudiantes, generando interacción con su entorno circundante, lo que conlleva una participación activa donde los niños y niñas pueden compartir lo que piensan, ordenando sus ideas, opiniones de manera coherente y cohesionada, también Castro & Pariona (2017) en su investigación hacen hincapié en que la aplicación de las canciones infantiles mejoran efectivamente el lenguaje oral organizando y desarrollando el texto de forma coherente y cohesionada y logrando así, aprendizajes significativos y perennes en su desarrollo. Por expuesto, se considera a las canciones infantiles como herramientas sustanciales para el desarrollo comunicativo de los niños y niñas, de manera que estas se puedan adecuar, organizar y desarrollar en el contexto comunicativo para una comunicación coherente y cohesionada.

De acuerdo a la cuarta dimensión teniendo una confiabilidad al 95%, dado el valor sig.= 0,000 es menor al 0.05 se rechaza la hipótesis nula, ya que, existe diferencia significativa al utilizar recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en la prueba del pre test y el post test, por lo que se acepta la hipótesis alterna, debido a que las canciones infantiles influyen significativamente al utilizar recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en estudiantes, por ello Guzmán, et al (2018) en su investigación menciona que la expresión gestual como parte del lenguaje oral se puede usar en las aulas de clase, con el fin de que los niños, no solo tengan manejo del discurso, sino que también tengan otras formas de expresión corporal, también Molina (2018) en su investigación menciona que, el aporte de la música en el desarrollo del lenguaje es indispensable, pues ayuda al estudiante en la pronunciación, vocalización y su expresividad, por consiguiente, se considera a las canciones infantiles son instrumentos fundamentales para el desarrollo de los recursos no verbales y paraverbales de manera estratégica.

Conforme a la prueba de confiabilidad al 95% de la quinta dimensión, los resultados nos dan un valor de significancia igual al 0,000, resultado que muestra ser menor al 0.05 de manera que aceptamos la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula, ya que, existe diferencia significativa al interactuar estratégicamente con distintos interlocutores, por ello Yáñez (2018) en su investigación indica que el lenguaje oral es imprescindible en el desarrollo de los estudiantes para entablar relaciones sociales, siendo la docente y su entorno

próximo modelos lingüísticos, que deben fomentar a través de actividades la facilidad para poder expresarse oralmente, brindando la estimulación adecuada para su posterior perfeccionamiento, también en la investigación de Sánchez, (2021) nos menciona que se puede generar diferentes actividades musicales en los infantes, inmiscuyendo a los padres de familia y la sociedad, de tal manera que se fortalezca el lenguaje oral en edades tempranas.

De acuerdo a la sexta dimensión los resultados mostraron que el valor de la significancia es igual a 0,000 siendo esta menor al 0.05, por consiguiente se acepta la hipótesis alterna, ya que, existe diferencia significativa al reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto oral en la prueba del pre test y el post test, por lo que se asevera que las canciones infantiles inciden de manera significativamente al reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto oral en estudiantes, por lo tanto, Guzmán, et al (2018) en su investigación nos indica que La narración como forma de expresarse en el lenguaje oral se puede estrategias didácticas de la educación infantil, a través de actividades que motiven una comunicación efectiva con su entorno circundante, también Flores (2021) en su investigación hace hincapié que escuchar música infantil es menester para el fortalecimiento y mejora del lenguaje oral, en consecuencia a ello podemos decir que las canciones infantiles promueven la comprensión efectiva de diferentes textos orales de manera amena, lo cual ara atractivo el aprendizaje.



CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos, se concluye que las canciones infantiles tienen gran preponderancia en la competencia oral, llegando a un nivel álgido de significancia igual a 0,000, siendo este valor menor al 0,05, puesto que esta prueba está basada en rangos negativos, denotando así, que existe una gran influencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje, ello tiene sustento en los trabajos de investigación que fueron recabados. Esto alude a que las canciones infantiles tienen esencial importancia para potenciar el desarrollo de la competencia oral en los niños y niñas

- 1) Los resultados obtenidos muestran, que se identificó la influencia, que tienen las canciones infantiles en la competencia oral, haciendo alusión a la obtención de la información del texto oral, ello llegó a un nivel superior de significancia igual a 0,000, siendo este valor menor al 0,05, puesto que esta prueba está basada en rangos negativos. Evidenciándose en el logro de la primera dimensión, a la cual se hace referencia, denotando que los estudiantes pueden expresar sus necesidades, emociones, intereses, de acuerdo a las canciones que se ejecutaron, interactuando constantemente en su entorno próximo, asimismo se evidencia que los niños usaron palabras de uso frecuente, y las potenciaban con miradas, sonrisas, movimientos corporales, lo cual enriquece su oralidad.
- 2) Los resultados obtenidos muestran que se identificó, la incidencia que tienen las canciones infantiles en la competencia oral, en referencia a la segunda dimensión la cual es inferir e interpretar información del texto oral, tuvo a un nivel alto de significancia igual a 0,000 siendo este valor menor al 0,05, puesto que esta prueba está basada en rangos negativos de ello podemos indicar que durante los talleres de aprendizaje con la ejecución de las canciones infantiles los niños mostraron gran desenvolvimiento al participar en conversaciones de acuerdo a la canción sugerida, asimismo se evidenció que los niños realizaron preguntas acerca de la canción que quisieran aprender procediendo a base de sus intereses, también se evidenció que los niños y niñas participaban de la actividad cantando la canción.

- 3) Los resultados obtenidos muestran que se identificó, la intervención que tienen las canciones infantiles en la competencia oral, hace alusión a la tercera dimensión, la cual es adecuar, organizar y desarrollar el texto de forma coherente y cohesionada, evidenciándose que los niños y niñas rescatan la información de la canción sugerida de manera detallada, aludiendo hechos, personajes, situaciones que escuchaban y observan de la canción, dicha dimensión fue efectiva, ya que los niños y niñas mostraban gran encanto por cantar reiterativamente la canción que se sugería para cada taller de aprendizaje. Teniendo un nivel superior de significancia igual a 0,000, siendo este valor menor al 0,05, puesto que esta prueba está basada en rangos negativos.
- 4) Los resultados obtenidos muestran que se identificó la incidencia que tienen las canciones infantiles en la competencia oral, en referencia a la cuarta dimensión, la cual es utilizar recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, evidenciándose así que los niños y niñas pueden expresarse de manera gestual como parte del lenguaje oral con el propósito de que los niños, no solo puedan emplear el lenguaje oral, sino mediante códigos que mantenga una comunicación asertiva y efectiva con su entorno próximo. Ello tiene un nivel superior de significancia igual a 0,000, siendo este valor menor al 0,05, puesto que esta prueba está basada en rangos negativos.
- 5) Los resultados obtenidos muestran que se identificó la intervención de las canciones infantiles en la competencia oral, haciendo alusión a la quinta dimensión la cual es Interactuar estratégicamente con distintos interlocutores, lo cual indica que niños y niñas al relacionarse con su entorno circundante puede entablar comunicación con diferentes personas cercanas al educando, reforzando de manera sorprendente el lenguaje oral, promoviendo interacciones efectivas. Ello tiene un nivel superior de significancia igual a 0,000 siendo este valor menor al 0,05, puesto que esta prueba está basada en rangos negativos.
- 6) Los resultados obtenidos muestran que se identificó la intervención de las canciones infantiles en la competencia oral, hace referencia a la última dimensión, la cual es reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral, indicando que los niños y niñas valorizan las características

que posee la canción infantil sugerida en el taller de aprendizaje, asimismo mediante las canciones infantiles se afianzó de manera significativa el desarrollo de su lenguaje oral, mediante el uso de diferentes recursos verbales y paraverbales apoyado en estrategias innovadoras. Teniendo un nivel superior de significancia igual a 0,000, siendo este valor menor al 0,05, puesto que esta prueba está basada en rangos negativos.



RECOMENDACIONES/SUGERENCIAS

Se recomienda a los docentes del sector educativo incorporar en sus actividades pedagógicas el repertorio de canciones infantiles, lo cual les dé opción a desarrollar el aprendizaje de innovadores fonemas y palabras, ya que mediante las canciones existe una alta probabilidad de que los niños y niñas puedan expresarse de manera libre y por ende enriquecerá su vocabulario, concentración, memoria, etc. En consecuencia, se sugiere a los docentes aprender diferentes canciones con movimiento que le permita al niño relacionar las canciones con sus experiencias del día a día, afianzando un aprendizaje vivencial y mucho más fructífero.

- 1) Se recomienda a instancias superiores, como es el MINEDU, tomar en cuenta las canciones infantiles para promover un buen desarrollo del lenguaje oral dentro de los parámetros en los que se pueda añadir las canciones infantiles como estrategia para el nivel inicial, haciéndose efectivo mediante propuestas de guías didácticas, basándose en canciones infantiles que afiancen el vocabulario, pronunciación y desarrollar el lenguaje oral de la manera más óptima posible, pues estas canciones muestran eficacia en el aprendizaje y lenguaje oral de los menores.
- 2) Se sugiere a la Dirección Regional de Educación Cusco – DRE CUSCO mantener una vigencia holística en relación con las actualizaciones que se puedan realizar dentro del Programa Curricular de Educación Inicial, enfatizando el área de comunicación, en la primera competencia “se comunica oralmente en su lengua materna” aludiendo a las canciones infantiles como estrategia para promover dicha competencia, y favorecer el buen desarrollo del lenguaje oral en los infantes del CICLO I Y II
- 3) Se recomienda tomar en cuenta las canciones infantiles a la UGEL CUSCO como estrategia motivadora e innovadora que genere interés en la adquisición de aprendizajes nuevos, asimismo cabe señalar los amplios beneficios que tiene el hecho de aprender estas canciones infantiles con contenido netamente educativo u axiológico en la formación integral de los educandos. En tal sentido, se sugiere a la UGEL CUSCO instar a los directores y docentes a garantizar las buenas enseñanzas mediante las

canciones infantiles como estrategia para promover un nivel álgido respecto al lenguaje oral en niños y niñas.

- 4) Se recomienda a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa Cusco, motivar a los docentes y los mismos, a los practicantes, innovar la manera de enseñar haciendo uso de diferentes recursos y estrategias, como son las canciones infantiles, ya sean estas con movimiento y de manera verbal, acompañándose de material concreto, lo cual no solo favorecerá a los niños a quienes se imparte conocimientos de manera amena, sino a los practicantes, quienes podrán ejercer mayor dominio de grupo para con sus niños. Es así que sugerimos a la plana institucional de la EESPP SANTA ROSA CUSCO instar a innovar estrategias basadas en canciones infantiles desde el principio de la carrera profesional, de manera que, dentro de las prácticas, se dé aprendizajes mutuos y significativos.
- 5) Se recomienda a los directores de las Instituciones educativas motivar a su plana educativa del nivel de inicial a incorporar canciones con movimiento en su diario pedagógico; en el momento de activación que es preludio al inicio de las sesiones de aprendizaje, por tanto, los beneficios son especialmente para los niños, quienes deben adquirir un lenguaje correcto, articulado y comprensible; siendo las canciones infantiles un aliado a este propósito. Es así que se sugiere, que los directores exhorten a su plana docente del nivel inicial, a innovar la manera de enseñar mediante esta estrategia sumamente atractivo para los infantes.
- 6) Se recomienda a los tesisistas que estén realizando su trabajo de investigación en relación próxima o similar a este trabajo de investigación, tomen en cuenta en su tesis la influencia directa que ejercen las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral y los diferentes beneficios que tiene en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. En tal sentido, sugerimos a los mismos continuar con esta investigación, mejorándola y así se obtenga mayor amplitud y alcance de lo ventajoso que resulta impartir enseñanzas mediante canciones infantiles que fortalezcan el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas.

REFERENCIAS

- Aguerrondo, I. (2009). Conocimiento complejo y competencias educativas. *Working Papers on Curriculum*, 1-12. Obtenido de <https://wadmin.uca.edu.ar/public/ckeditor/Facultad%20de%20Ciencias%20Sociales/PDF/educaci3n/articulos-aguerrondo-conocimiento-complejo-y-competencias-educativas.pdf>
- Albornoz, Y. (2009). Emoci3n, m3sica y aprendizaje significativo. *Scielo*, v.13. Obtenido de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102009000100008
- AMEI, E. (2021). *CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO EVOLUTIVO DEL LENGUAJE EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL*. Obtenido de <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d030.pdf>
- Arellano, F., Moreno del Pozo, G., Culqui, C., & Tamayo, R. (18 de Agosto de 2021). Procesamiento cerebral del lenguaje desde la perspectiva de la neurociencia y la psicolingüística. *Revista de Ciencias Sociales*, vol. XXVII(4). Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/280/28069360021/html/>
- Arguedas, C. (2004). La expresi3n musical y el curr3culo escolar. *Revista educaci3n*, 28(1), 111-122. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44028109.pdf>
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigaci3n, Introducci3n a la metodolog3a cient3fica* (Vol. Sexta edici3n ampliada y corregida). Caracas - Rep3blica Bolivariana de Venezuela, Venezuela : EDITORIAL EPISTEME, C.A. Obtenido de <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Bermeo, Y. (2021). Las canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los ni3os de 5 a3os de la Instituci3n Educativa Particular "Dios es Amor"-Piura, 2019. *Tesis de pregrado*. Universidad Cat3lica los Angeles de Chimbote, Piura, Per3. Obtenido de <file:///C:/Users/H%20U%20A%20W%20E%20I/Downloads/TESIS%20PIURA%202021%20PERU.pdf>

- Bernal, J. (mayo de 2009). Música y creatividad. *Creatividad y música. Creatividad y Sociedad*, 1-8. Obtenido de <https://www.yumpu.com/es/document/read/15200204/editorial-creatividad-y-sociedad>
- Bigas, M. (1996). Aula de Innovación Educativa. *Aula de innovación educativa*(46), 5-8. Obtenido de La importancia del lenguaje oral en educación infantil: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=167439>
- Bonilla, R. (2016). El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen. *Tesis de pregrado*. Universidad de Piura, Piura. Obtenido de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf
- Borrero, F. (diciembre de 2008). Los elementos de la música. *Innovación y Experiencias Educativas*(13), 1-10. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/FCO_DANIEL_BORRERO_2.pdf
- Bruner, J. (1983). *Child's talk: Learning to use language*. New York: Norton.
- Bustos, A. (17 de Enero de 2018). *Blog de lengua*. Obtenido de Blog de lengua: <https://blog.lengua-e.com/2011/las-funciones-del-lenguaje-de-buhler/>
- Cabanillas, M. (2019). Desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, de la I.E.P. "Santa Teresa de Calcuta y los niños de Jesús", Chimbote, 2019. *Tesis de pregrado*. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Chimbote. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/10897/LENGUAJE_ORAL_CABANILLAS_VASQUEZ_MARITZA_EUGENIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Campos, G., & Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *XIHMAI*, 7(13), 45-60.
- Castro, & Pariona, &. (2017). PROGRAMA "MUSICALITO" EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 2 AÑOS DE LA IE N° 372 "SAN ANTONIO" - HUANCAYO. *Tesis de pregrado*. Universidad

Nacional del Centro del Perú, Huancayo, Junín, Perú. Obtenido de file:///D:/TESIS%20OFICIAL/REPOSITORIO%20DE%20TESIS/Castro%20Huaytalla-Pariona%20Mantari.pdf%20TESIS%20HUANCAYO%20PERÚ.pdf

Castro, F. (2003). *El proyecto de investigación y su esquema de elaboración /por Fernando Castro Márquez*. (2da edición ed.). Caracas: Uyapar.

Colonna, C. (2002). *Aprestamiento al Lenguaje y Ciencias Sociales. Universidad de Piura*.

Cuenca, M., Andino, A., & Padrón, T. (Marzo de 2018). La competencia comunicativa oral en la formación de abogados: resultados de un diagnóstico y acciones para su desarrollo. *Scielo*, 10. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202018000100199

Del Rio, D., Santiuste, A., Capilla, F., Maestú, P., Campo, A., & Fernández, T. (6 de mayo de 2005). Bases neurológicas del lenguaje. Aportaciones desde la magnetoencefalografía. *Revista Neurologica*, 41(1), 109-114. Obtenido de https://www.uma.es/media/files/Bases_neurológicas_del_lenguaje.pdf

Díaz, L. (2010). Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral. *Scielo*, vol.33. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-33252010000600009

Díaz, M., Morales, B., & Díaz, G. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad. Obtenido de file:///C:/Users/GABRIELA/Downloads/Dialnet-LaMusicaComoRecursoPedagogicoEnLaEdadPreescolar-4997162%20(3).pdf

Duque, M., & Packer, M. (julio-diciembre de 2014). Pensamiento y lenguaje. El proyecto de Vygotsky para resolver la crisis de la Psicología. *Tesis Psicológica*, 9(2), 30-57. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1390/139039784004.pdf>

Estremadoyro, R. (2022). *Estrategias Musicales para Desarrollar el Lenguaje* [Grabado por R. Estremadoyro]. [On-line]. Cusco, Cusco, Perú.

- Fernandez. (2020). Las canciones infantiles como elemento motivador para potenciar el desarrollo y aprendizaje del lenguaje de los niños de preparatoria. *Tesis para pregrado*. Universidad Tecnica de Machala, Machala, Ecuador . Obtenido de file:///D:/TESIS%20OFICIAL/REPOSITORIO%20DE%20TESIS/T-3590_FERNANDEZ%20BARRETO%20MARIUXI%20BOLIVIA%20PARA%20TESIS.pdf
- Fernández, A. (diciembre de 06 de 2006). Género y canción infantil. *Política y cultura*(26). Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422006000200003
- Fernández, C. y. (2014). Escuchemos el lenguaje del niño": normalidad versus signos de alerta. *Scielo, vol.16*. Obtenido de https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1139-76322014000200014#bajo
- Fernandez, E. E. (2006). *La música en educacion infantil* . Obtenido de <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/17452/1/La%20musica%20en%20infantil.pdf>
- Fernández, M. (2013). Escuchemos el lenguaje del niño: normalidad versus signos de alerta. *Rev Pediatr Aten Primaria Supl.*(22), 117-126. Obtenido de [https://scielo.isciii.es/pdf/pap/v15s23/sup23_14.pdf?fbclid=IwAR3H7OfIZb2UsIEzQxKpWxa4GRz2vLs6OISc43h92PlidXHxmXmFNoUPvmA#:~:text=Puyuelo%20\(1998\)%20define%20el%20lenguaje,regulaciones%20muy%20complejas%20de%20acci%C3%B3n](https://scielo.isciii.es/pdf/pap/v15s23/sup23_14.pdf?fbclid=IwAR3H7OfIZb2UsIEzQxKpWxa4GRz2vLs6OISc43h92PlidXHxmXmFNoUPvmA#:~:text=Puyuelo%20(1998)%20define%20el%20lenguaje,regulaciones%20muy%20complejas%20de%20acci%C3%B3n)
- Flores, A. (2021). La educación musical en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años. *Tesis de pregrado*. Universidad Estatal Península de Santa Elena, La Libertad - Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6670/1/UPSE-TEI-2022-0006.pdf>

- Flores, E. (2017). El protocolo de investigación VI: cómo elegir la prueba estadística adecuada. Estadística inferencial. *Revista Alergia México*, 364-370. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-91902017000300364#:~:text=La%20prueba%20de%20Wilcoxon%20se,a%20ANOVA%20de%20una%20v%C3%ADa).
- González, H. y. (2013). La oralidad y la escritura en el proceso de aprendizaje. Aplicación del método aprende a escuchar, pensar y escribir. *Scielo*, vol.58. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0186-10422013000200011
- Grupo Amauta. (2022). *Mapas de calor en el nivel inicial ¿Qué es? ¿Proceso de planificación?* Obtenido de <https://amautaenlinea.com/blog/mapas-de-calor-en-el-nivel-inicial-que-es-proceso-de-planificacion/>
- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (01 de julio de 2020). Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento. *Recimundo*, 163-173. Obtenido de <http://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>
- Gutierrez, Y., & Huiza, J. (diciembre de 2018). Nivel del lenguaje oral en estudiantes de 5 años en Instituciones Educativas del nivel inicial de Huancavelica. *Tesis de pregrado*. Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica. Obtenido de Library: <https://1library.co/document/q051v63y-nivel-lenguaje-estudiantes-anos-instituciones-educativas-inicial-huancavelica.html>
- Guzmán, D., Hilarión, A., & Robles, Y. (2018). Fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 3 a 6 años del colegio La Palestina. *Tesis de pregrado*. Universidad Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7597/1/TPED_GuzmanOrtizDaisyYaneth_2018.pdf
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6a edición ed.). México D. F., México: McGraw-

Hill/Interamericana. Obtenido de <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Bap-tista->

Metodolog%C3%ADa%20Investigaci3n%20Cientfica%206ta%20ed.pdf

Huarac, S. (2021). Canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 04 años de la I.E. N° 86322 Congar - Shilla - Áncash, 2020. *Tesis de pregrado*. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Huaraz. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24697/CANCIONES_ESTRATEGIAS_HUARAC_COCHACHIN_SONIA_ESPERANZA.pdf?sequence=3&isAllowed=y

León, R. (20 de julio de 2011). *Expresión Musical*. Obtenido de Definición de música: <http://reinibeth-expresiónmusical.blogspot.com/>

López, I. (marzo de 2013). *Consideraciones en torno a la canción como objeto de estudio*. Obtenido de Universidad Nacional de Salta: <https://core.ac.uk/download/pdf/52478597.pdf>

López, J. M., & Salcedo, B. (Domingo 20 de Setiembre de 2021). Beneficios de la práctica musical en los niveles de educación básica obligatoria en México. *Scielo*, vol.11. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-74672021000100139

Lucero, D. (2019). Programas de estrategias didácticas con el enfoque cognitivo mejora el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 205 Sol Radiante distrito Aguas Verdes, Región Tumbes, 2019. *Tesis de pregrado*. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Tumbes. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/15352/ESTRATEGIAS%20DIDÁCTICAS_LENGUAJE%20ORA_LUCERO_RAMIREZ_DIANA_MARITZA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Mac Donald, R. (2017). Las Funciones de Roman Jakobson en la era digital. *Colección Comunicador URL*. Obtenido de http://recursosbiblio.url.edu.gt/publicjlg/url/fac_hum/func_roma.pdf
- Maldonado, R., Bastidas, G., & Santiesteban, I. (2018). ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA RELACIÓN PENSAMIENTO – LENGUAJE. *Scielo*, vol.14. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000100024
- Mamani. (30 de Mayo de 2022). Cusco: ¿Por qué se declarará en emergencia al sector Educación y cómo se piensa mejorar el aprendizaje? *RPP*. Obtenido de <https://rpp.pe/peru/cusco/cusco-por-que-se-declarara-en-emergencia-al-sector-educacion-y-como-se-piensa-mejorar-el-aprendizaje-noticia-1408565>
- Mamone, M. (29 de Abril de 2019). *Educanews*. Obtenido de Educanews: <https://educanews.home.blog/2019/04/29/formas-del-lenguaje/>
- Marín, J. (Octubre de 2016). Enseñanza del lenguaje y nuevos alfabetismos; entre la tradición y la innovación. *Scielo*, 7(13). Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-85502016000200021
- MINEDU. (2016). *Educación Básica Regular. Programa Curricular de Educación Inicial*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- MINEDU. (2005). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Obtenido de http://www.minedu.gob.pe/DelInteres/xtras/dcn_2009.pdf
- Minera, A., & Batres, M. (2008). GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA ESTIMULAR EL EL LENGUAJE EN NIÑOS DE 0 A 5 AÑOS. *GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA ESTIMULAR EL EL LENGUAJE EN NIÑOS DE 0 A 5 AÑOS*. UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, Guatemala. Obtenido de <https://www.imageneseducativas.com/wp->

content/uploads/2015/10/Terapias-del-lenguaje-ejercicios-para-mejorar.pdf

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Desarrollo de la comunicación 3, 4 y 5 años de Educación Inicial Fascículo 1*. Lima 41, Perú. Obtenido de <https://blog.derrama.org.pe/rutasdelaprendizaje/inicial/comunicacion%20%28nivel%20inicial%29.pdf>

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Obtenido de <chrome-extension://efaidnbnmnibpcajpcglclefindmkaj/http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/currículo-nacional-2016-2.pdf>

Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de la educación básica*. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/currículo-nacional-2016-2.pdf>

Ministerio de Educación del Perú. (2013). *Acercamiento al uso del lenguaje oral de niñas y niños de cinco años a través de una entrevista*. Obtenido de <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/3562/Acercamiento%20de%20ni%C3%B1as%20y%20ni%C3%B1os%20de%20cinco%20a%C3%B1os%20a%20trav%C3%A9s%20de%20una%20entrevista.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Molina, M. (2018). LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE. *Tesis para pregrado*. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, Latacunga, Ecuador . Obtenido de <file:///D:/TESIS%20OFICIAL/REPOSITORIO%20DE%20TESIS/TESIS%20ECUADOR.pdf>

Moreno, O. (2010). Competencias en educación. Una mirada crítica. *Scielo*, vol.15. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662010000100017

Narváez, J. (2019). El lenguaje oral y las canciones infantiles. Influencia de las canciones infantiles didácticas en el desarrollo del lenguaje oral. *Tesis de*

pregrado. Universidad Santo tomas, Valle del Guamuez. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/20843/2019jhonnarvaez.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

Ostaiza, J., Vélez, J., & Zambrano, M. (mayo de 2022). Guía didáctica para el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años de las escuelas "José de Vasconcellos". *Revista Educare*, 418 - 440. Obtenido de <file:///C:/Users/TOSHIBA/Downloads/Articulo+20.pdf>

Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>

Pedrosa, I. (Miércoles 12 de Junio de 2013). *Acción Psicológica*. Obtenido de <https://scielo.isciii.es/pdf/acp/v10n2/02monografico2.pdf>

Popham, J., & Aparicio, J. (1980). Problemas y técnicas de la evaluación educativa. *Red de Bibliotecas Universitarias*. Obtenido de <https://tecnicastlax.files.wordpress.com/2013/11/la-evaluacion-educativa-curso-2.pdf>

Portal, G. (2006). *La adquisición del lenguaje, los aportes de Jerome Bruner*. Ed. Inédita.

Ríos, J. (2008). *Desarrollo del lenguaje oral: Rol de la familia y la escuela*. Obtenido de <https://www.unapiquitos.edu.pe/publicaciones/miscelanea/descargas/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20en%20la%20primera%20Infancia.pdf>

Rodríguez, M., Lázaro, O., Rodríguez, Y., & Oquendo, J. (31 de Marzo de 2021). El aparato fonarticulador: importancia en la comunicación hablada de profesionales de la educación. *Scielo*, vol.13(1). Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742021000100295#:~:text=%C3%93rganos%20de%20articulaci%C3%B3n%20\(cavidades%20supragl%C3%B3ticas,dientes%20labios%20y%20glotis\).](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742021000100295#:~:text=%C3%93rganos%20de%20articulaci%C3%B3n%20(cavidades%20supragl%C3%B3ticas,dientes%20labios%20y%20glotis).)

Roque, K., Pulido, A., Domínguez, I., Echevarría, N., & Páez, B. (sábado 10 de Marzo de 2018). La comunicación oral pedagógica en la formación de

profesionales. *Ciencias Medicas de Pinar del Sordo*, vol. 22(3). Obtenido de <https://www.medigraphic.com/pdfs/pinar/rcm-2018/rcm183s.pdf>

Rubio, E. (2019). Programa de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad de una Institución Educativa. *Tesis de pregrado*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo. Obtenido de https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3265/1/TL_RubioMacoEstefani.pdf

Sanchez, E., Saez, T., Arteaga, G., Ruiz De Garibay, B., Palomar, A., & Villar, P. (Septiembre de 1996). *ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN*. Obtenido de https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn_doc_esc_inclusiva/es_def/adjuntos/especiales/110002c_Doc_EJ_estimulacion_leng_oral_inf_c.pdf

Sanchez, K. (2021). ESTRATEGIAS MUSICALES PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAYITO DE SOL. *TESIS DE PREGRADO*. UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO, CHICLAYO, PERÚ. Obtenido de https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3251/1/TL_SanchezGelacioKarina.pdf

Sánchez, R. (Jueves 12 de Agosto de 2021). *El tema de validez de contenido en la educación y la propuesta de Hernández-Nieto*. Obtenido de <file:///C:/Users/H%20U%20A%20W%20E%20I/Downloads/Dialnet-EITemaDeValidezDeContenidoEnLaEducacionYLaPropuesta-8358273.pdf>

Serrepe, D., & Zurita, R. (2018). *INFLUENCIA DEL ENTORNO FAMILIAR Y EL DESARROLLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CUNA JARDÍN N° 150 MANSICHE - CIUDAD ETEN, 2017*. UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO, Lambayeque. Obtenido de <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/1726/BC-TES-TMP-579.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- St. Jude Children's Research Hospital. (15 de Abril de 2015). ¿Sabe usted... serie educativa para los pacientes y sus familiares. *St. Jude Children's Research Hospital*. Obtenido de https://www.stjude.org/content/dam/es_LA/shared/www/do-you-know-spanish/rehab-lang-dev-4-5-spa.pdf
- Tamayo, M., & Tamayo. (2006). *El proceso de la invetsigación científica*. México: Limusa Noriega Editores.
- Tocora, S., & García, I. (2018). La importancia de la escuela, el profesor y el trabajo educativo en la atención a la deserción escolar. *Revista Científico Metodológica*, 1(24). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382018000300024
- UNESCO. (2021). *Aumento de las desigualdades en el derecho de los niños a la educación debido a la pandemia de Covid-19*. Obtenido de <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:4GlsbWQVFWwJ:https://www.hrw.org/report/2021/05/17/years-dont-wait-them/increased-inequalities-childrens-right-education-due-covid&cd=2&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe>
- Vaillancourt, G. (2018). *Música y musicoterapia, su importancia en el desarrollo infantil*. Bogotá, Colombia: NARCEA S.A.
- Valles, M., & Ríos, A. (Julio de 2022). Estrategia del juego simbólico y la expresión oral una revisión bibliográfica. *Scielo*, vol.22(80). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1729-80912022000300080&script=sci_arttext&lng=es#B11
- Vargas, D. (2018). Dimensiones del lenguaje oral en niños de cuatro años. *Tesis de pregrado*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo. Obtenido de https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3435/1/TL_VargasLazoDeisy_VargasChiroqueVanesa.pdf
- Vargas, D. (2021). Dimensiones del lenguaje oral en niños de cuatro años estudio realizado en una institución educativa inicial del distrito de

- Chiclayo, 2018. *Tesis de pregrado*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo. Obtenido de http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12423/3435/TL_VargasLazoDeisy_VargasChiroqueVanesa.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vargas, Z. (2009). La investigación aplicada: Una forma de conocer las realidades con evidencia. *Revista Educación*, 33(1), 155-165. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf>
- Velásquez, E. (2020). Las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de las I.E. Caynubamba y Ferrer del Distrito – Bolognesi - Provincia - Pallasca – 2019. *Tesis de postgrado*. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Chimbote. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22702/CANCIONES_INFANTILES_DESARROLLO_Y_LENGUAJE_ORAL_VELASQUEZ_CRISTOBAL_ERACLINDA_FRANCISCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vigotsky, L. (1934). *Thought and language*. Barcelona: Paidós.
- Villalobos, M. d. (Septiembre de 2007). El aspecto socio-cultura del pensamiento y del lenguaje: visión Vygotskyana. *Scielo*, v.11. Obtenido de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102007000300005
- Villanueva, E. (2022.). CONCEPTO, RELEVANCIA Y FUNCIONES DE LA COMPETENCIA DE COMUNICACIÓN ORAL DESDE LA PERSPECTIVA DE LA FORMACIÓN PARA LA EMPLEABILIDAD. *Centro Virtual Cervantes CVC*. Obtenido de <https://cvc.cervantes.es/lengua/eaesla/pdf/02/05.pdf>
- Yáñez, A. (2018). La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas. *Tesis de pregrado*. UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, Quito, Ecuador. Obtenido de <file:///C:/Users/H%20U%20A%20W%20E%20I/Downloads/T-UCE%20TESIS%20ECUADOR-0010-FIL-603.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Canciones infantiles para desarrollar la competencia oral en estudiantes de 4 años de edad de la I.E. "Nuestra Señora de Fátima" Cusco, 2022.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE					
			VARIABLES DE ESTUDIO	DIMENSIONES	INDICADORES (talleres)	INSTRUMENTO	METODOLOGÍA	
<p>Problema general: ¿Cómo influyen las canciones infantiles para desarrollar la competencia oral en estudiantes de 4 años de la I.E. "Nuestra Señora de Fátima" Cusco 2022?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué manera influyen las canciones infantiles al obtener información del texto oral en estudiantes de 4 años de la I.E. "Nuestra Señora de Fátima" Cusco 2022? ¿De qué manera influyen las canciones infantiles al inferir e interpretar información del texto oral en estudiantes de 4 	<p>Objetivo general: Determinar cómo influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la competencia oral en estudiantes de 4 años de la I.E. "Nuestra Señora de Fátima" Cusco 2022.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar cómo influyen las canciones infantiles al obtener información del texto oral en estudiantes de 4 años de la I.E. "Nuestra Señora de Fátima" Cusco 2022. Identificar cómo influyen las canciones infantiles al inferir e interpretar información del texto oral en estudiantes de 4 	<p>Hipótesis general: Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la competencia oral en estudiantes de 4 años de la I.E. "Nuestra Señora de Fátima" Cusco 2022</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICA:</p> <p>H1: Las canciones infantiles influyen significativamente al obtener información del texto oral en estudiantes de 4 años de la I.E. "Nuestra Señora de Fátima" Cusco 2022.</p> <p>H2: Las canciones infantiles influyen significativamente al inferir e interpretar información del texto oral en estudiantes de 4</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Canciones Infantiles</p> <p>Variable dependiente</p>	<p>Canciones de baile</p> <p>Canciones con juegos</p> <p>Canciones de ronda</p> <p>Canciones religiosas</p> <p>Canciones para iniciar trabajos</p> <p>Obtiene información del texto oral.</p>	<p>de</p> <p>con</p> <p>de</p> <p>de</p> <p>de</p> <p>del</p>	<ul style="list-style-type: none"> Un cocodrilo Una abejita. La foca Ramona. Pican las gotitas. Huayno de la araña. Tres pececitos. Lindo pez. La mariquita. Tengo una casita. Veo, veo. Lombriz. El caracol y la tortuga. Tengo algo. La mariposa. Apu el indiecito. Mi tambor. Jesucito. El niño Jesús iba al jardín. Mis manos. La espumita. Una araña El sol El niño expresa eficazmente sus necesidades, sentimientos, intereses y relata sus encuentros durante las interacciones con personas de su entorno familiar, académico o local. Emplea palabras de uso común, sonrisas, miradas, signos, gestos, 	<p>Talleres de aprendizaje</p> <p>de</p> <p>Prueba Pre test y Post test</p> <p>(Mapa del calor)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Población (N): 42 Muestra: 23 Nivel de investigación: Pre experimental Tipo de investigación: Cuantitativo Diseño de investigación: Pre Experimental en un grupo de trabajo con Pre Test y Post Test Técnicas: Observación Instrumento de recolección de datos: Mapa del calor

<p>años de la I.E. "Nuestra Señora de Fátima" Cusco 2022?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera influyen las canciones infantiles al adecuar, organizar y desarrollar el texto de forma coherente y cohesionada en estudiantes de 4 años de la I.E. "Nuestra Señora de Fátima" Cusco 2022? • ¿De qué manera influyen las canciones infantiles al utilizar recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en estudiantes de 4 años de la I.E. "Nuestra Señora de Fátima" Cusco 2022? • ¿De qué manera influyen las canciones infantiles al interactuar estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes de 4 años de la I.E. "Nuestra Señora de Fátima" Cusco 2022? 	<p>años de la I.E. "Nuestra Señora de Fátima" Cusco 2022.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar cómo influyen las canciones infantiles al adecuar, organizar y desarrollar el texto de forma coherente y cohesionada en estudiantes de 4 años de la I.E. "Nuestra Señora de Fátima" Cusco 2022. • Identificar cómo influyen las canciones infantiles al utilizar recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en estudiantes de 4 años de la I.E. "Nuestra Señora de Fátima" Cusco 2022. • Identificar cómo influyen las canciones infantiles al interactuar estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes de 4 años de la I.E. "Nuestra Señora de Fátima" Cusco 2022. 	<p>años de la I.E. "Nuestra Señora de Fátima" Cusco 2022.</p> <p>H3: Las canciones infantiles influyen significativamente al adecuar, organizar y desarrollar el texto de forma coherente y cohesionada en estudiantes de 4 años de la I.E. "Nuestra Señora de Fátima" Cusco 2022</p> <p>H4: Las canciones infantiles influyen significativamente al utilizar recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en estudiantes de 4 años de la I.E. "Nuestra Señora de Fátima" Cusco 2022</p> <p>H5: Las canciones infantiles influyen significativamente al interactuar estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes de 4 años de la I.E. "Nuestra Señora de Fátima" Cusco 2022</p> <p>H6: Las canciones infantiles influyen significativamente al reflexionar y evaluar la forma, el</p>	<p>Competencia oral</p>	<p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p>	<p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p>	<p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p>	<p>movimientos corporales y distintos tonos de voz según el oyente y el propósito: informar, preguntar, persuadir o expresar gratitud.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa tus emociones e interactúa con las personas de tu entorno inmediato. • Utiliza diversos medios verbales y no verbales, empleando palabras comunes, para informar, solicitar, persuadir o expresar gratitud. • Entabla conversaciones y se inmiscuye en las canciones de la tradición oral. • Realiza preguntas sobre lo que quiere saber o lo que no ha entendido o responde a lo que le preguntan sobre la canción. • Entabla una conversación o escucha canciones de la tradición oral. • Hace preguntas sobre lo que quiere saber o lo que no ha comprendido o responde a las preguntas que se le formulan acerca de la canción. • Extrae información clara de la canción. • Indica algunos datos, nombres de personas y personajes de la canción. • Da continuidad a las instrucciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los acontecimientos de la canción que más le hayan gustado. • Analiza las relaciones causa-efecto, así como las características de los individuos, personajes, animales y objetos de las canciones. • Menciona determinados hechos, nombres de personas, personajes, animales, etc. de la canción. • Expresa verbalmente los aspectos de la canción que más te han gustado.
---	---	---	--------------------------------	---	---	--	--



<ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera influyen las canciones infantiles al reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto oral en estudiantes de 4 años de la I.E. "Nuestra Señora de Fátima" Cusco 2022? 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar cómo influyen las canciones infantiles al reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto oral en estudiantes de 4 años de la I.E. "Nuestra Señora de Fátima" Cusco 2022. 	<p>contenido y contexto del texto oral en estudiantes de 4 años de la I.E. "Nuestra Señora de Fátima" Cusco 2022.</p>	<p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comparte sus pensamientos sobre lo que le gusta o disgusta de las personas, los personajes, los acontecimientos o las situaciones cotidianas, basándose en sus experiencias y en el entorno en el que interactúa. • Asume las relaciones de causa y efecto, así como las características de los personajes incluidos en la canción. • Comparte verbalmente lo que más le gusta o disgusta de una canción. • Aprecia las cualidades precisas de la canción. • Adapta la canción a una situación comunicativa, teniendo en cuenta el propósito comunicativo. • Reconoce el significado de los recursos verbales, no verbales y paraverbales dentro de la canción.
			<p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	



ANEXO N°02: Matriz de instrumento

Anexo 2: Matriz de Instrumento

Variable independiente / variable de estudio 1

Variable independiente	Dimensiones	Indicadores (Talleres)	Ítems (Propósito de los talleres)	
Canciones Infantiles	Canciones de baile	<ul style="list-style-type: none"> • El cocodrilo • La abejita • La foca ramona • Pican las gotitas • Huayno de la arañita. • Tres pececitos 	<p>Canta la canción de manera gradual iniciando pausadamente y finaliza rápido.</p> <p>Realiza sonidos referentes al zumbido de la abeja, haciendo alusión a letra S</p> <p>Mueve su cuerpo al realizar las canciones con movimiento.</p> <p>Canta la canción realizando movimientos corporales acordes a su contexto</p> <p>Canta la canción moviendo las manos de arriba para abajo.</p> <p>Evoca la canción con la finalidad de tomar conciencia frente a diferentes riesgos</p>	
	Canciones con juegos	<ul style="list-style-type: none"> • Lindo pez. • La mariquita. • Tengo una casita • Veo, veo. 	<p>Realiza movimientos con sus extremidades superiores en diferentes velocidades.</p> <p>Tararea la canción realizando movimientos de arriba, abajo</p> <p>Describe mediante la canción la forma que tiene su casa</p> <p>Despierta su curiosidad al cantar la canción y mencionar objetos que están a su alrededor.</p>	
	Canciones de ronda	<ul style="list-style-type: none"> • Lombriz • El caracol y la tortuga. • Tengo algo 	<p>Evoca la canción como muestra de respeto hacia los insectos</p> <p>Canta la canción aludiendo la preservación y cuidado de los animales</p> <p>Expresa su curiosidad al identificar qué es lo que tiene dentro de las manos, mediante la canción que canta</p>	
	Canciones religiosas	<ul style="list-style-type: none"> • La mariposa • Apu el indiecito. • Mi tambor. • Jesusito. • El niño Jesús iba al jardín. 	<p>Muestra delicadeza al cantar e imitar las acciones que realiza la mariposa</p> <p>Se organiza para cantar y tocar un instrumento al ritmo de la canción</p> <p>Trabaja en equipo para cantar y coordinar sus movimientos al tocar el tambor</p> <p>Canta la canción como saludo después de la oración de la mañana</p>	
	Canciones para iniciar trabajos	<ul style="list-style-type: none"> • Mis manos. • La espumita. • Una araña • El sol 	<p>Relaciona la canción con sus deberes y obligaciones</p> <p>Canta para calentar sus manos antes de realizar una actividad grafomotriz</p> <p>Muestra interés por la canción debido a que esta hace prelude a la iniciación de una actividad</p> <p>Modula su vocabulario y articula sus movimientos para poder cantar y bailar al mismo tiempo</p> <p>Canta haciendo hincapié a su imaginación y fantasía, generando placer al aprender la canción</p>	

Fuente: Elaboración propia

Variable dependiente / variable de estudio 2

Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valor final	Tipo de variable
Competencia oral	Obtiene información del texto oral.	El niño expresa eficazmente sus necesidades, sentimientos, intereses y relata sus encuentros durante las interacciones con personas de su entorno familiar, académico o local.	Muestra sus emociones a la docente al cantar y responder preguntas sobre la canción presentada.	Inicio (1)	Discretas o Discontinuas
		Emplea palabras de uso común, sonrisas, miradas, signos, gestos, movimientos corporales y distintos tonos de voz según el oyente y el propósito: informar, preguntar, persuadir o expresar gratitud.	Utiliza tus gestos faciales y corporales para para cantar y responder a las interrogantes solicitadas.	Proceso (2)	
		Expresa tus emociones e interactúa con las personas de tu entorno inmediato.	Expresa a la docente sus emociones según la trama de la canción presentada	Logro (3)	
		Utiliza diversos medios verbales y no verbales, empleando palabras comunes, para informar, solicitar, persuadir o expresar gratitud.	Se expresan de manera corporal, facial o realizando sonidos cuando les gusta o les disgusta la canción presentada		
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Entabla conversaciones y se inmiscuye en las canciones de la tradición oral.	Responde a las interrogantes planteadas sobre los sucesos de la canción presentada		
		Realiza preguntas sobre lo que quiere saber o lo que no ha entendido o responde a lo que le preguntan sobre la canción.	Interviene constantemente cuando la canción ha sido de su agrado y lo relaciona con situaciones experimentadas en su diario vivir.		
		Entabla una conversación o escucha canciones de la tradición oral.	Se muestra atento a la canción presentada		
		Hace preguntas sobre lo que quiere saber o lo que no ha comprendido o responde a las preguntas que se le formulan acerca de la canción.	Participa con frecuencia al realizar las interrogantes sobre la canción, mostrando interés sobre la canción nueva que escucho.		
	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Extrae información clara de la canción.	Responde a las interrogantes cantando pequeños fragmentos de la canción que escucho.		
		Indica algunos datos, nombres de personas y personajes de la canción.	Recuerda con mucha claridad a los personajes que más llamaron su atención de la canción presentada.		

	Da continuidad a las instrucciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los acontecimientos de la canción que más le hayan gustado.	Relata la canción cuando se le pregunta que parte de ella le gusto más.
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Analiza las relaciones causa-efecto, así como las características de los individuos, personajes, animales y objetos de las canciones. Menciona determinados hechos, nombres de personas, personajes, animales, etc. de la canción.	Menciona como se presentaban los personajes de la canción al responder las interrogantes sobre la canción escuchada. Responde a las interrogantes sobre los hechos y acciones que sucedió en la canción presentada.
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa verbalmente los aspectos de la canción que más te han gustado. Comparte sus pensamientos sobre lo que le gusta o disgusta de las personas, los personajes, los acontecimientos o las situaciones cotidianas, basándose en sus experiencias y en el entorno en el que interactúa.	Responde oralmente a las preguntas que se le realizo sobre la canción Relaciona sus vivencias con la canción que escucho y responde si le agrado o no a través de ella, las interrogantes sobre la canción presentada.
	Asume las relaciones de causa y efecto, así como las características de los personajes incluidos en la canción. Comparte verbalmente lo que más le gusta o disgusta de una canción.	Relaciona a que toda acción tiene una reacción de acuerdo a lo que la canción presentada quiere transmitir. Solicita que se vuelva a cantar la canción cuando le agrado y expresa su inconformidad cuando la canción presentada no fue de su agrado.
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Aprecia las cualidades precisas de la canción. Adapta la canción a una situación comunicativa, teniendo en cuenta el propósito comunicativo. Reconoce el significado de los recursos verbales, no verbales y paraverbales dentro de la canción.	Elogia oralmente las peculiaridades de la canción presentada. Relaciona la canción con su vida cotidiana y lo da a conocer a la docente, como respuesta a la interrogante presentada a partir de la canción. Muestra interés al expresarse de manera corporal y gestual al realizar las canciones ilustradas y con movimiento.

Fuente: Elaboración propia

Anexo 3: Instrumentos de investigación

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: MAPA DE CALOR

Nombre del estudiante:					
Competencia oral		DIMENSIONES			
		<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 			
N°	Indicadores	I	P	L	
D1	01	El niño expresa eficazmente sus necesidades, sentimientos, intereses y relata sus encuentros durante las interacciones con personas de su entorno familiar, académico o local.			
	02	Emplea palabras de uso común, sonrisas, miradas, signos, gestos, movimientos corporales y distintos tonos de voz según el oyente y el propósito: informar, preguntar, persuadir o expresar gratitud.			
	03	Expresa tus emociones e interactúa con las personas de tu entorno inmediato.			
	04	Utiliza diversos medios verbales y no verbales, empleando palabras comunes, para informar, solicitar, persuadir o expresar gratitud.			
D2	05	Entabla conversaciones y se inmiscuye en las canciones de la tradición oral.			
	06	Realiza preguntas sobre lo que quiere saber o lo que no ha entendido o responde a lo que le preguntan sobre la canción.			
	07	Entabla una conversación o escucha canciones de la tradición oral.			
	08	Hace preguntas sobre lo que quiere saber o lo que no ha comprendido o responde a las preguntas que se le formulan acerca de la canción.			
D3	09	Extrae información clara de la canción.			
	10	Indica algunos datos, nombres de personas y personajes de la canción.			
D4	11	Da continuidad a las instrucciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los acontecimientos de la canción que más le hayan gustado.			
	12	Analiza las relaciones causa-efecto, así como las características de los individuos, personajes, animales y objetos de las canciones.			
	13	Menciona determinados hechos, nombres de personas, personajes, animales, etc. de la canción.			
D5	14	Expresa verbalmente los aspectos de la canción que más te han gustado.			
	15	Comparte sus pensamientos sobre lo que le gusta o disgusta de las personas, los personajes, los acontecimientos o las situaciones cotidianas, basándose en sus experiencias y en el entorno en el que interactúa.			
	16	Asume las relaciones de causa y efecto, así como las características de los personajes incluidos en la canción.			
D6	17	Comparte verbalmente lo que más le gusta o disgusta de una canción.			
	18	Aprecia las cualidades precisas de la canción.			
	19	Adapta la canción a una situación comunicativa, teniendo en cuenta el propósito comunicativo.			
	20	Reconoce el significado de los recursos verbales, no verbales y paraverbales dentro de la canción.			

Fuente: Elaboración propia

Nivel de desarrollo:

LEYENDA

VALORACIÓN	NIVEL DE DESEMPEÑO
	El verde, evidencia el nivel esperado con nivel a la competencia – Logro esperado
	El amarillo, esta próxima o cerca al nivel esperado – En proceso
	El rojo, progreso mínimo en la competencia – En inicio

RESULTADOS			
I	P	L	TOTAL

ANEXO N°04: Validación de instrumentos aprobados

Anexo 4: Validación de instrumentos aprobados

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Canciones infantiles para desarrollar la competencia oral en estudiantes de 4 años de la I.E.P.A.C. "Nuestra Señora de Fátima" Cusco, 2022.

INFORMACIÓN DEL INSTRUMENTO

- 1.1. Nombre del instrumento: Mapa del calor.
 1.2. Autor o autores del instrumento:
- Gabriela Chino Santa Cruz.
 - Wendy Solanch Huilca Ccama.

II. INFORMACIÓN DEL EXPERTO

- 2.1. Nombres y apellidos: Esperanza Soledad Payne Mora
 2.2. Título profesional: Tricicia
 2.3. Grado Académico: Magister
 2.4. Especialización o experiencia: _____
 2.5. Cargo actual: Docente
 2.6. Institución donde labora: EE SPP Santa Rosa
 2.7. Dirección domiciliaria: Magisterio N° 107.
 2.8. Lugar y fecha: Cusco 11-07-22 Teléfono móvil: 956 006415.

III. INDICACIONES

Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento anexo, marque con una X en la casilla que considere conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional indicando si cuenta o no con los requisitos mínimos, en cuanto a:

- **Pertinencia:** El grado de correspondencia entre el enunciado del ítem y lo que se pretende medir.
- **Claridad conceptual:** Hasta qué punto el enunciado del ítem no genera confusión o contradicción.
- **Objetividad:** Está expresado en conductas observables
- **Redacción:** Si la sintaxis, ortografía y las terminologías utilizadas son apropiadas.
- **Escala y codificación:** Si la escala empleada en cada ítem es apropiada y la misma ha sido debidamente codificada.
- **Formato.** La forma como se presentan los ítems y el instrumento en general.
- **Organización:** Existe una organización lógica.
- **Consistencia:** Basado en aspectos teóricos científicos
- **Metodología:** La estrategia responde al propósito del diagnóstico.

La escala de evaluación es:

1. Inaceptable	2. Deficiente	3. Regular	4. Bueno	5. Excelente
----------------	---------------	------------	----------	--------------

IV. ÍTEMS

N°	Ítems	ESCALA					Observación por ítem
		1	2	3	4	5	
Dimensión I: Obtiene información del texto oral.							
01	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.					X	
02	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos					X	

Observaciones adicionales:

Dictamen: Autorizo aplicación del instrumento No autorizo aplicación del instrumento ()



Apellidos y Nombres: Esperanza Soledad Payne Mora
DNI N° 24005933

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Canciones infantiles para desarrollar la competencia oral en estudiantes de 4 años de la I.E.P.A.C. "Nuestra Señora de Fátima" Cusco, 2022.

INFORMACIÓN DEL INSTRUMENTO

- 1.1. Nombre del instrumento: Mapa del calor.
 1.2. Autor o autores del instrumento:
- Gabriela Chino Santa Cruz.
 - Wendy Solanch Huilca Ccama.

II. INFORMACIÓN DEL EXPERTO

- 2.1. Nombres y apellidos: Rauo Elena Lindo Cerrón
 2.2. Título profesional: Licenciada en P.P.H.H.
 2.3. Grado Académico: Bachiller en Educación
 2.4. Especialización o experiencia: Estudios
 2.5. Cargo actual: Docente Formador
 2.6. Institución donde labora: EESPP Santa Rocío
 2.7. Dirección domiciliaria: Calle Ciro Alegría J-8 Sta Monica.
 2.8. Lugar y fecha: Cusco 11-07-22 Teléfono móvil: 996645120

III. INDICACIONES

Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento anexo, marque con una X en la casilla que considere conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional indicando si cuenta o no con los requisitos mínimos, en cuanto a:

- **Pertinencia:** El grado de correspondencia entre el enunciado del ítem y lo que se pretende medir.
- **Claridad conceptual:** Hasta qué punto el enunciado del ítem no genera confusión o contradicción.
- **Objetividad:** Está expresado en conductas observables
- **Redacción:** Si la sintaxis, ortografía y las terminologías utilizadas son apropiadas.
- **Escala y codificación:** Si la escala empleada en cada ítem es apropiada y la misma ha sido debidamente codificada.
- **Formato.** La forma como se presentan los ítems y el instrumento en general.
- **Organización:** Existe una organización lógica.
- **Consistencia:** Basado en aspectos teóricos científicos
- **Metodología:** La estrategia responde al propósito del diagnóstico.

La escala de evaluación es:

1. Inaceptable	2. Deficiente	3. Regular	4. Bueno	5. Excelente
----------------	---------------	------------	----------	--------------

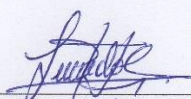
IV. ÍTEMS

N°	Ítems	ESCALA					Observación por ítem
		1	2	3	4	5	
Dimensión1: Obtiene información del texto oral.							
01	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.					X	
02	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos			X			

	volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.					
03	Da a conocer sus emociones e interactúa con las personas de su entorno más próximo.				X	
04	Usa diferentes recursos verbales y no verbales utilizando palabras habituales con el fin de informar, pedir, convencer o agradecer.			X		
Dimensión 2: Infiere e interpreta información del texto oral.						
05	Participa en conversaciones o escucha canciones de la tradición oral.				X	
06	Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan sobre la canción.			X		
07	Forma parte de conversación o escucha canciones de la tradición oral.				X	
08	Realiza preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a las preguntas que se le formulan acerca de la canción.				X	
Dimensión 3: Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.						
09	Recupera información explícita de la canción.				X	
10	Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes de la canción.			X		
11	Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron de la canción.			X		
Dimensión 4: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.						
12	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en las canciones.				X	
13	Indica ciertos hechos, el nombre de personas, personajes, animales, etc. de la canción.			X		
14	Indica de manera oral sobre las partes que más le gusto de la canción.			X		
Dimensión 5: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.						
15	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.				X	
16	Supone relaciones causa-efecto, así como características de los personajes incluidos en la canción.			X		
17	Expresa oralmente lo que más le gusta o no le gusta de la canción.				X	
Dimensión 6: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.						
18	Da valor a las características exactas de la canción.			X		
19	Acomoda la canción a una situación comunicativa, considerando, el propósito comunicativo.				X	
20	Da valor a la importancia de los recursos verbales, no verbales y paraverbales de la canción.			X		

Observaciones adicionales:

Dictamen: Autorizo aplicación del instrumento No autorizo aplicación del instrumento ()



Apellidos y Nombres: LINDO CERRÓN, RAÚL E.
DNI N° 20 112452

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Canciones infantiles para desarrollar la competencia oral en estudiantes de 4 años de la I.E.P.A.C. "Nuestra Señora de Fátima" Cusco, 2022.

INFORMACIÓN DEL INSTRUMENTO

- 1.1. **Nombre del instrumento:** Mapa del calor.
 1.2. **Autor o autores del instrumento:**
- Gabriela Chino Santa Cruz.
 - Wendy Solanch Huilca Ccama.

II. INFORMACIÓN DEL EXPERTO

- 2.1. **Nombres y apellidos:** Itala Meza Alvarez
 2.2. **Título profesional:** Profesora
 2.3. **Grado Académico:** —
 2.4. **Especialización o experiencia:** Educación Inicial
 2.5. **Cargo actual:** Profesora de Aula
 2.6. **Institución donde labora:** I.E.P.A.C. "Nuestra Señora de Fatima"
 2.7. **Dirección domiciliaria:** Pasaje Jose Balta H-7
 2.8. **Lugar y fecha:** Cusco 11-07-2022 **Teléfono móvil:** 986641440

III. INDICACIONES

Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento anexo, marque con una X en la casilla que considere conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional indicando si cuenta o no con los requisitos mínimos, en cuanto a:

- **Pertinencia:** El grado de correspondencia entre el enunciado del ítem y lo que se pretende medir.
- **Claridad conceptual:** Hasta qué punto el enunciado del ítem no genera confusión o contradicción.
- **Objetividad:** Está expresado en conductas observables
- **Redacción:** Si la sintaxis, ortografía y las terminologías utilizadas son apropiadas.
- **Escala y codificación:** Si la escala empleada en cada ítem es apropiada y la misma ha sido debidamente codificada.
- **Formato.** La forma como se presentan los ítems y el instrumento en general.
- **Organización:** Existe una organización lógica.
- **Consistencia:** Basado en aspectos teóricos científicos
- **Metodología:** La estrategia responde al propósito del diagnóstico.

La escala de evaluación es:


1. Inaceptable	2. Deficiente	3. Regular	4. Bueno	5. Excelente
----------------	---------------	------------	----------	--------------

IV. ÍTEMS

N°	Ítems	ESCALA					Observación por ítem
		1	2	3	4	5	
Dimensión1: Obtiene información del texto oral.							
01	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.					X	
02	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos					X	

Observaciones adicionales:

Dictamen: Autorizo aplicación del instrumento No autorizo aplicación del instrumento ()



Apellidos y Nombres: Meza Alvarez Italo
DNI N° 45564435

Anexo 5: Constancia de aplicación de instrumento de investigación.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL DE ACCIÓN CONJUNTA
“NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA”
 RM 038-2 01/03/1968

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

LA DIRECCIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL DE ACCIÓN CONJUNTA NUESTRA SEÑORA DE FATIMA CUSCO, que suscribe.

HACE CONSTAR:

Que, las estudiantes: Wendy Solanch Huilca Ccama y Gabriela Chino Santa Cruz, estudiantes de la especialidad de educación inicial, con código de matrícula, 70324263 y 75968095, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Santa Rosa”, han cumplido con la aplicación del trabajo de investigación titulada: CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA CUSCO, los cuales han sido aplicados mediante talleres de aprendizaje desde el 21 de julio hasta el 17 de noviembre del presente año.

Los instrumentos se aplicaron con normalidad y dentro de los plazos establecidos en el presente año.

Por tal motivo, se expide la presente constancia de aplicación del instrumento de investigación, para que pueda continuar con la realización de su tesis de licenciatura y de esta manera optar su grado de Licenciadas.

Cusco, 30 de noviembre de 2022.

ARZOBISPADO DEL CUSCO
 IEPAC “NUESTRA SEÑORA DE FATIMA”
 DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL
 Lic. Gertrudis Rosa Romero Callo
 DIRECTORA

Urb. Tío Zona cívica s/n Wanchaq-Cusco
 Telf. 084 240803
 ieacfatima@gmail.com

Anexo N°6: Cronograma de aplicación de talleres.

Anexo 6: Cronograma con fechas de aplicación del trabajo de investigación

PROYECTO DE APLICACIÓN DE TALLERES

- **Título:** Canciones infantiles para desarrollar la competencia oral en estudiantes de 4 años de la I.E. Nuestra Señora de Fátima Cusco – 2022.
- **Justificación:** El cronograma con las aplicaciones de los talleres de aprendizaje, tiene gran relevancia porque nos permitirá llevar una secuencia de acuerdo con lo planificado.
- **Objetivo:** Determinar cómo influyen de las canciones infantiles en el desarrollo de la competencia oral en estudiantes de 4 años de la I.E. Nuestra Señora de Fátima Cusco 2022
- **Propósito:** La elaboración del cronograma respecto a la aplicación de los talleres de aprendizaje, para el trabajo de investigación, tiene como propósito organizar los días planificados para realizar los talleres de aprendizaje, así como los materiales que se necesitarían para cada taller, haciendo hincapié en la continuidad de la realización de los mismos en favor de la competencia oral de los infantes.

CRONOGRAMA CON LAS FECHAS DE APLICACIÓN DE LOS TALLERES DE APRENDIZAJE																									
N°	TALLERES	AÑO 2022																							
		JULIO		AGOSTO				SEPTIEMBRE						OCTUBRE					NOVIEMBRE						
		FECHAS	Juev	Mar	Juev	Mar	Juev	Mar	Juev	Mar	Juev	Mar	Juev	Mar	Juev	Mar	Juev	Mar	Juev	Mar	Juev	Mar	Juev	Mar	Juev
	21	16	18	23	25	06	08	13	15	20	22	27	29	04	06	11	13	25	27	08	10	15	17		
01	Pre test – Tres pececitos	X																							
02	Tengo algo		X																						
03	Mi tambor			X																					
04	Apu el indiecito				X																				
05	Jesusito					X																			
06	Mis manos						X																		
07	El sol							X																	
08	La mariposa									X															
09	El caracol y la tortuga										X														
10	Lindo pez											X													
11	Pican las gotitas												X												
12	Lombriz													X											
13	Una araña															X									
14	La abejita															X									
15	La foca ramona																X								
16	La mariquita																	X							
17	Tengo una casita																		X						
18	Veo – veo																			X					
19	Huayno de la arañita																				X				
20	El cocodrilo																					X			
21	El niño Jesús iba al jardín																						X		
22	La espumita																							X	
23	Post test – Tres pececitos																								X



Fuente: Elaboración propia

Anexo N°9: Talleres de aprendizaje

Anexo 7: Talleres de aprendizaje

TALLER LITERARIO N°1: CANCIÓN

PRE TEST – POST TEST

Nombre del taller: Tres pececitos	Fecha: 21 de julio del 2022
Profesoras: <ul style="list-style-type: none">  Gabriela Chino Santa Cruz.  Wendy Solanch Huillca Ccama. 	Edad: 4 años "A"
	N°de niños y niñas: 23 niños y niñas
	Duración: 45 minutos
Propósito: Los niños y niñas cantan la canción de manera gradual iniciando pausadamente y finaliza rápido.	

Aprendizajes esperados

AREA	COMPETENCIA
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna
DIMENCIÓN 2	INDICADORES
Infiere e interpreta información del texto oral.	1 Entabla conversaciones y se inmiscuye en las canciones de la tradición oral.
	2 Realiza preguntas sobre lo que quiere saber o lo que no ha entendido o responde a lo que le preguntan sobre la canción.
	3 Entabla una conversación o escucha canciones de la tradición oral.
	4 Hace preguntas sobre lo que quiere saber o lo que no ha comprendido o responde a las preguntas que se le formulan acerca de la canción.

Organización de espacio y materiales



ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO	AGRUPACIÓN FLEXIBLE	Gran grupo	X	Gran equipo		Asamblea	X	Trabajo individual	
	ESPACIO	Aula	X	Patio		Auditorio		Espacio de psicomotricidad	

ORGANIZACIÓN DE MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ☀ Equipo de sonido. ☀ USB. ☀ Cancion "TRES PECECITOS" ☀ Recurso humano ☀ Siluetas de los personajes ☀ Ficha de trabajo ☀ Lápiz ☀ Colores
-----------------------------------	---



Secuencia didactica del taller de aprendizaje

Momentos		Tiempo
Inicio	<p>ASAMBLEA</p> <p>☞ La docente realiza la debida planificación y prepara los materiales a utilizar con los niños y niñas para el desarrollo del taller.</p> <p>La docente saluda a los niños y niñas, e indica que el día de hoy aprenderemos una nueva canción muy divertida y al finalizar realiza preguntas de manera general:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☀ ¿Qué quisieran hacer? ☀ ¿Les gustaría oír la canción? ☀ ¿Qué canción creen que sea? <p>La docente hace las respectivas recomendaciones, a su vez enseña el material (instrumentos musicales) con que realizaran la actividad, preguntando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☀ ¿Qué es? ☀ ¿Para qué sirve? ☀ ¿Tendrá sonido? ☀ ¿Se podrá usar para cantar? <p>☞ La docente establecerá las normas y acuerdos para el desarrollo de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☀ Todos deben de obedecer a la docente. 	10 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> ☀ Deben de observar atentamente los movimientos que realiza la docente al cantar. ☀ Todos deben cantar y mover su cuerpo. <p>Una vez establecidos los acuerdos, la docente iniciará con la canción.</p>	
Desarrollo	<p>EXPRESIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> 🌸 La docente conversa con los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos, que es aprender una canción con el propósito de prevenirnos del peligro. 🌸 La docente proporcionará a los niños y niñas un instrumento musical para cada uno hecho con material reciclado para acompañar la canción infantil. 🌸 La docente indicara a los niños y niñas el título de la canción infantil “TRES PECECITOS” luego se formulara la siguiente pregunta 🌸 ¿De qué creen que trate la canción infantil? 🌸 Escuchamos las respuestas y comentarios de los niños y niñas y continuamos. 🌸 Luego iniciando con el tarareo, para luego continuar con la pronunciación y entonación de la canción. 🌸 Haciendo primero en forma grupal como individual en forma voluntaria. <p style="text-align: center;">TRES PECECITOS</p> <p style="text-align: center;">Tres pececitos se fueron a nadar Y el más pequeñito se fue al fondo del mar Y un tiburón le dijo ven acá Ven, ven, ven, Ven para acá Y no le digas a tu hermana, a tu abuela o tu mamá Un secreto entre los dos vas a guardar La, ra, la, la, Entonces no, oye no A los secretos siempre no Calladita más bonita no veo la, ra, la, la, Así que no, yo ya me voy</p>	20

	<p>Por qué no, no es no.</p> <p>Al finalizar con la canción, la docente formulará preguntas a los niños y niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> * ¿Cómo te sentiste al cantar la canción? * ¿Qué partes de tu cuerpo utilizaste al cantar la canción? * ¿Qué objetos utilizaste para acompañar la canción? * ¿Qué paso con el personaje durante la canción? * ¿Por qué a los secretos hay que decirles que no? * ¿Que hubiese pasado si el pececito decidía guardar el secreto? * ¿Qué nombre te gustaría ponerle al pececito? * ¿Qué otro título le pondrías a la canción? * ¿Cómo era el tiburón en la canción? * ¿Cuál fue la parte que más te gusto de la canción? 	
Cierre	<p> EXPRESIÓN GRÁFICA</p> <p>La docente propone a los niños y niñas que se expresen libre y espontáneamente sobre la actividad realizada, dibujando lo que más le gusto de la canción infantil en una hoja aplicación</p> <hr/> <p> VERBALIZACIÓN</p> <p>Guardamos los materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> * La docente indicará a los niños y niñas que expongan oralmente el dibujo que realizaron de la canción, indicando porque eligieron a ese personaje. 	15
Webgrafía	<ul style="list-style-type: none"> • http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf • https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3732 • http://www.minedu.gob.pe/curriculo/ 	

TALLER LITERARIO N° 2: CANCIÓN

Nombre del taller: TENGO ALGO	Fecha: 16 de julio del 2022
Profesora:  Gabriela Chino Santa Cruz.  Wendy Solanch Huilca Ccama.	Edad: 4 años "A"
	N° de niños y niñas: 23 niños y niñas
	Duración: 45 minutos
Propósito: Los niños y niñas expresan su curiosidad al identificar qué es lo que tiene dentro de las manos, mediante la canción que canta	

Aprendizajes esperados

ÁREA	COMPETENCIA
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna
DIMENSIÓN 4	INDICADORES
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	1 Analiza las relaciones causa-efecto, así como las características de los individuos, personajes, animales y objetos de las canciones.
	2 Menciona determinados hechos, nombres de personas, personajes, animales, etc. de la canción.
	3 Expresa verbalmente los aspectos de la canción que más te han gustado.

Organización de espacio y materiales



ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO	AGRUPACIÓN FLEXIBLE	Gran grupo	X	Gran equipo		Asamblea	X	Trabajo individual	X		
	ESPACIO	Aula	X	Patio		Auditorio		Espacio de psicomotricidad			
ORGANIZACIÓN DE MATERIALES		 Equipo de sonido.  USB.  Canción "melodía infantil"									

	<ul style="list-style-type: none"> ☀ Recurso humano ☀ Canción "TENGO ALGO" ☀ Ficha de trabajo ☀ Colores
--	---



Secuencia didáctica del taller de aprendizaje

Momentos		Tiempo
Inicio	<p>ASAMBLEA</p> <p>➤ La docente realiza la debida planificación y prepara los materiales a utilizar con los niños y niñas para el desarrollo del taller.</p> <p>La docente saluda a los niños y niñas, e indica que el día de hoy aprenderemos una nueva canción muy divertida y al finalizar realiza preguntas de manera general:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☀ ¿Qué quisieran hacer? ☀ ¿Les gustaría oír la canción? ☀ ¿Qué canción creen que sea? <p>La docente hace las respectivas recomendaciones, a su vez indica a los niños y niñas que aprenderán la canción, pero esta vez lo harán con el movimiento de sus manos</p> <ul style="list-style-type: none"> ☀ ¿Cómo podemos mover las manos? ☀ ¿Tendrán sonido las manos al aplaudir? ¿Por qué? ☀ ¿Cómo podemos acompañar la canción con otro movimiento que no sean las palmas? <p>➤ La docente establecerá las normas y acuerdos para el desarrollo de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☀ Todos deben de obedecer a la docente. ☀ Deben de observar atentamente los movimientos que realiza la docente al cantar. ☀ Todos deben cantar y mover las manos al ritmo de la canción. <p>Una vez establecidos los acuerdos, la docente procederá con la canción.</p>	10 minutos

<p>Desarrollo</p>	<p>EXPRESIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ☀ La docente conversa con los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos, que es aprender una canción con el propósito de desarrollar su lenguaje oral. ☀ La docente indicara a los niños y niñas el título de la canción infantil “Tengo algo” luego se formulara la siguiente pregunta <ul style="list-style-type: none"> 👉 ¿De qué creen que trate la canción infantil? ☀ Escuchamos las respuestas y comentarios de los niños y niñas y registramos datos. ☀ Luego iniciando con el tarareo, para luego continuar con la pronunciación y entonación de la canción. <p style="text-align: center;">TENGO ALGO</p> <p style="text-align: center;">Tengo algo amarillo yo Escondido do, en mis manitas tas Es un pato to muy simpático Y se la pasa todo el día haciendo Cuá, cuá, cuá.</p> <p style="text-align: center;">Tengo algo muy rosa sa Escondido do, en mis manitas tas Es un cerdo do muy conten ten to Y se la pasa todo el día haciendo Oin, oin, oin.</p> <p style="text-align: center;">Tengo algo muy verde de Escondido do, en mis manitas tas Es una serpiente te muy alegre gre Y se la pasa todo el día haciendo S, s, s.</p> <p>Al finalizar con la canción, la docente formulará preguntas a los niños y niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> * ¿De qué trato la canción? * ¿Cómo te sentiste al escuchar la canción? * ¿Qué partes de tu cuerpo utilizaste para acompañar la canción? * ¿Qué que animales se mencionaron durante la canción? * ¿Cómo era el pato durante la canción? 	<p>20</p>
-------------------	--	-----------

	<ul style="list-style-type: none"> * ¿Cómo estaba el cerdo en la canción? * ¿Cómo se sentía la serpiente en la canción? * ¿Qué otra parte de tu cuerpo podrías usar para acompañar la canción? * ¿Qué otro título le pondrías a la canción? * ¿Cuál fue la parte que más te gusto de la canción? * ¿Cuál es el título de la canción? 	
Cierre	<p> EXPRESIÓN GRÁFICA</p> <p>La docente propone a los niños y niñas que colorean a uno de los tres personajes que más les gusto de la canción en una ficha de trabajo.</p>	15
	<p> VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> * La docente indicará a los niños y niñas que explique delante de sus compañeros, porque es que eligieron colorear al personaje. 	
Webgrafía	<ul style="list-style-type: none"> • http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf • https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3732 • http://www.minedu.gob.pe/curriculo/ 	

TALLER LITERARIO N°3: CANCIÓN

Nombre del taller: MI TAMBOR	Fecha: 18 de agosto del 2022
Profesora: <ul style="list-style-type: none">  Gabriela Chino Santa Cruz.  Wendy Solanch Huilca Ccama. 	Edad: 4 años "A"
	N°de niños y niñas: 23 niños y niñas
	Duración: 45 minutos
Propósito: Los niños y niñas trabajan en equipo para cantar y coordinar sus movimientos al tocar el tambor	

Aprendizajes esperados

ÁREA	COMPETENCIA
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna
DIMENSIÓN 4	INDICADORES
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	1 Analiza las relaciones causa-efecto, así como las características de los individuos, personajes, animales y objetos de las canciones.
	2 Menciona determinados hechos, nombres de personas, personajes, animales, etc. de la canción.
	3 Expresa verbalmente los aspectos de la canción que más te han gustado.

Organización de espacio y materiales

ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO	AGRUPACIÓN FLEXIBLE	Gran grupo	X	Gran equipo		Asamblea	X	Trabajo individual	X		
	ESPACIO	Aula	X	Patio		Auditorio		Espacio de psicomotricidad			
ORGANIZACIÓN DE MATERIALES		<ul style="list-style-type: none">  Equipo de sonido.  USB.  Canción "melodía infantil" 									

	<ul style="list-style-type: none"> ☀ Recurso humano ☀ Canción "MI TAMBOR" ☀ Ficha de trabajo ☀ Colores
--	--

Secuencia didáctica del taller de aprendizaje

Momentos		Tiempo
Inicio	<p>ASAMBLEA</p> <p>➤ La docente realiza la debida planificación y prepara los materiales a utilizar con los niños y niñas para el desarrollo del taller.</p> <p>La docente saluda a los niños y niñas, e indica que el día de hoy aprenderemos una nueva canción muy divertida y al finalizar realiza preguntas de manera general:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☀ ¿Qué quisieran hacer? ☀ ¿Quisieran aprender a cantar una nueva canción? ☀ ¿Qué canción podría ser? <p>La docente hace las respectivas recomendaciones, a su vez indica a los niños y niñas que aprenderán la canción, pero esta vez lo harán con el movimiento de sus palmas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☀ ¿Qué podemos hacer con las palmas? ☀ ¿Tendrán sonido las palmas de nuestras manos? ¿Por qué? ☀ ¿Qué instrumento podremos simular con nuestras palmas? <p>➤ La docente establecerá las normas y acuerdos para el desarrollo de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☀ Todos deben levantar la mano si deseamos hablar ☀ Deben de observar atentamente los movimientos que realiza la docente al cantar. ☀ Todos deben cantar y mover las manos al ritmo de la canción. <p>Una vez establecidos los acuerdos, la docente procederá, con la canción.</p>	10 minutos
Desarrollo	<p>EXPRESIVIDAD</p>	20

- ✿ La docente dialoga con los niños y niñas, e indica que hoy aprenderemos una nueva canción con un ritmo diferente, y para ello acompañaremos nuestra canción con nuestras palmas.
De manera que al golpear nuestras palmas simulen el sonido de un tambor.
- esta actividad se desarrolla juntamente con los niños y niñas con el propósito de enriquecer su vocabulario para posteriormente estos desarrollen su lenguaje oral.
- ✿ La docente indicará a los niños y niñas el título de la canción infantil llamada “Mi tambor” para luego formular la siguiente pregunta
 - ¿Cómo podemos hacer el sonido de un tambor utilizando solo las palmas?
- ✿ Escuchamos las respuestas y comentarios de los niños y niñas y registramos datos.
- ✿ Luego iniciando a emitir sonidos con las palmas de nuestras manos sobre la mesa, para luego continuar entonando la canción.



MI TAMBOR

Muy fuerte suena mi tambor (bis)
Y tan fuerte suena y tan fuerte suena
Que el león se despertó
Grr.



Muy suave suena mi tambor(bis)
Y tan suave suena, y tan suave suena
Que el león ya se durmió
Shh.

La finalizar con la canción, la docente formulará preguntas a los niños y niñas:

- ✿ ¿De qué trato la canción?
- ✿ ¿Cómo te sentiste al escuchar la canción?
- ✿ ¿Qué partes de tu cuerpo utilizaste para acompañar la canción?
- ✿ ¿Qué sonido simulaste con las palmas de tus manos?
- ✿ ¿Qué animal se mencionó durante la canción?
- ✿ ¿Qué hacía el león en la canción?
- ✿ ¿Por qué el león se despertó?
- ✿ ¿Por qué tocaron el tambor muy suave?
- ✿ ¿Qué otra parte de tu cuerpo podrías usar para realizar sonidos?

	<ul style="list-style-type: none"> * ¿Qué otro título le pondrías a la canción? * ¿Cuál fue la parte que más te gusto de la canción? * ¿Cuál es el título de la canción? 	
Cierre	<p> EXPRESIÓN GRÁFICA</p> <p>La docente propone a los niños y niñas que colorean a uno de los tres personajes que más les gusto de la canción en una ficha de trabajo.</p>	15
	<p> VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> * La docente indicará a los niños y niñas que explique delante de sus compañeros, porque es que eligieron colorear al personaje. 	
Webgrafía	<ul style="list-style-type: none"> • http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf • https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3732 • http://www.minedu.gob.pe/curriculo/ 	


TALLER LITERARIO N° 4: CANCIÓN

Nombre del taller: APU EL INDIECITO	Fecha: 23 de agosto del 2022
Profesora:  Gabriela Chino Santa Cruz.  Wendy Solanch Huilca Ccama.	Edad: 4 años "A"
	N° de niños y niñas: 23 niños y niñas
	Duración: 45 minutos
Propósito: Los niños y niñas se organizan para cantar y tocar un instrumento al ritmo de la canción	

Aprendizajes esperados

ÁREA	COMPETENCIA
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna
DIMENSIÓN 4	INDICADORES
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	1 Analiza las relaciones causa-efecto, así como las características de los individuos, personajes, animales y objetos de las canciones.
	2 Menciona determinados hechos, nombres de personas, personajes, animales, etc. de la canción.
	3 Expresa verbalmente los aspectos de la canción que más te han gustado.

Organización de espacio y materiales

ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO	AGRUPACIÓN FLEXIBLE	Gran grupo	X	Gran equipo		Asamblea	X	Trabajo individual	X		
	ESPACIO	Aula	X	Patio		Auditorio		Espacio de psicomotricidad			
ORGANIZACIÓN DE MATERIALES		<ul style="list-style-type: none">  Equipo de sonido.  USB.  Canción "armonía infantil"  Recurso humano 									

	<ul style="list-style-type: none"> ☀ Canción "APU EL INDIECITO" ☀ Ficha de trabajo ☀ Colores
--	---



Secuencia didáctica del taller de aprendizaje

Momentos		Tiempo
Inicio	<p>ASAMBLEA</p> <p>☞ La docente realiza la debida planificación y prepara los materiales a utilizar con los niños y niñas para el desarrollo del taller.</p> <p>La docente saluda a los niños y niñas, e indica que el día de hoy aprenderemos una nueva canción muy divertida y al finalizar realiza preguntas de manera general:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☀ ¿Qué quisieran hacer? ☀ ¿Quisieran aprender a cantar una nueva canción? ☀ ¿Qué canción podría ser? <p>La docente hace las respectivas recomendaciones, a su vez indica a los niños y niñas que aprenderán la canción, pero esta vez lo harán con palmaditas en el pecho.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☀ ¿Cómo podemos realizar el sonido del tambor? ☀ ¿Qué sonido podemos simular al realizar palmaditas en el pecho? ☀ ¿De qué otra manera podemos simular el sonido del tambor? <p>☞ La docente establecerá las normas y acuerdos para el desarrollo de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☀ Todos deben levantar la mano si deseamos hablar ☀ Deben de observar atentamente los movimientos que realiza la docente al cantar. ☀ Todos deben cantar y acompañar al ritmo de la canción. <p>Una vez establecidos los acuerdos, la docente procederá, con la canción.</p>	10 minutos

<p>Desarrollo</p>	<p>EXPRESIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> 🌸 La docente conversa con los estudiantes, e indica que hoy aprenderemos una nueva canción con un ritmo diferente, y para ello acompañaremos nuestra canción con palmaditas en el pecho, de manera que se pueda simular el sonido del tambor. ● Esta actividad se realiza con los estudiantes con el propósito de enriquecer su vocabulario para posteriormente estos desarrollen su lenguaje oral. 🌸 La docente indicará a los niños y niñas el título de la canción infantil llamada “APU EL INDIECITO” para luego formular la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> 👉 ¿Podremos utilizar otra parte de nuestro cuerpo para acompañar la canción? 🌸 Escuchamos las respuestas y comentarios de los niños y niñas y registramos datos. 🌸 Luego iniciamos a emitir sonidos con palmadas en el pecho y con zapateos al ritmo del tambor para luego continuar entonando la canción. <p style="text-align: center;">APU EL INDIECITO</p> <p style="text-align: center;">Apu, el indiecito, va tocando su tambor. Pum, pum, pum, pum, Pum, pum, pum, pum, Pum, pum, pum.</p> <p style="text-align: center;">Con la flecha y el caballo al galope va. Pum, pum, pum, pum, Pum, pum, pum, pum, Pum, pum, pum.</p> <p>La finalizar con la canción la docente realizara las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> * ¿De qué trato la canción? * ¿Cómo te sentiste al escuchar la canción? * ¿Qué partes de tu cuerpo utilizaste para acompañar la canción? * ¿Por qué realizaste palmadas en el pecho? * ¿Qué animal se mencionó durante la canción? * ¿Sobre qué quién iba el indiecito? * ¿Qué llevaba el indiesito en la mano? * ¿A dónde crees que iba el indiesito? 	<p>20 minutos</p>
-------------------	--	--------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> * ¿Qué otra parte que no sean tus manos utilizaste para acompañar la canción? * ¿Qué otro título le pondrías a la canción? * ¿Cuál fue la parte que más te gustó de la canción? * ¿Cuál es el título de la canción? 	
Cierre	<p>☀ EXPRESIÓN GRÁFICA</p> <p>La docente propone a los niños y niñas que dibujen el instrumento musical que más les gusta, para poder acompañar la canción.</p>	15 minutos
	<p>☀ VERBALIZACIÓN</p> <p>* La docente solicitará a los niños y niñas que expliquen delante de sus compañeros, porque es que eligieron dibujar ese instrumento.</p>	
Webgrafía	<ul style="list-style-type: none"> • http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf • https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3732 • http://www.minedu.gob.pe/curriculo/ 	






TALLER LITERARIO N°8: CANCIÓN

Nombre del taller: LA MARIPOSA	Fecha: 13 de setiembre del 2022
Profesora:  Gabriela Chino Santa Cruz.  Wendy Solanch Huillca Ccama.	Edad: 4 años "A"
	N°de niños y niñas: 23 niños y niñas
	Duración: 45 minutos
Propósito: Los niños y niñas muestran delicadeza al cantar e imitar las acciones que realiza la mariposa	

Aprendizajes esperados

ÁREA	COMPETENCIA
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna
DIMENSIÓN 4	INDICADORES
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	1 Analiza las relaciones causa-efecto, así como las características de los individuos, personajes, animales y objetos de las canciones.
	2 Menciona determinados hechos, nombres de personas, personajes, animales, etc. de la canción.
	3 Expresa verbalmente los aspectos de la canción que más te han gustado.

Organización de espacio y materiales



ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO	AGRUPACIÓN FLEXIBLE	Gran grupo	X	Gran equipo		Asamblea	X	Trabajo individual	X		
	ESPACIO	Aula	X	Patio		Auditorio		Espacio de psicomotricidad			
ORGANIZACIÓN DE MATERIALES		<ul style="list-style-type: none">  Equipo de sonido.  USB.  Cancion "armonia infantil"  Canción "LA MARIPOSA"  Ficha de trabajo 									

	<ul style="list-style-type: none"> ☀ Colores ☀ Goma ☀ Lana
--	---



Secuencia didáctica del taller de aprendizaje

Momentos		Tiempo
Inicio	<p>ASAMBLEA</p> <p>☞ La docente realiza la debida planificación y prepara los materiales a utilizar con los niños y niñas para el desarrollo del taller.</p> <p>La docente hace las respectivas recomendaciones, a su vez enseña el material (papelote con la canción que vamos a aprender) con que realizaran la actividad, preguntando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☀ ¿Qué es? ☀ ¿Para qué sirve? ☀ ¿Qué será? ☀ ¿Será un cuento, una canción o una adivinanza? ☀ ¿Qué canción estará escrito en este papelote? ☀ ¿Les gustaría aprender? ☀ ¿Cómo creen que se llame la canción? ☀ ¿De qué creen que trate la canción? ☀ ¿Cómo podemos mover nuestro cuerpo? ☀ ¿Qué partes de nuestro cuerpo podremos mover? <p>☞ La docente establecerá las normas y acuerdos para el desarrollo de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☀ Todos deben levantar la mano si deseamos hablar ☀ Deben de observar atentamente los movimientos que realiza la docente al cantar. ☀ Todos deben cantar y acompañar al ritmo de la canción. <p>Una vez establecidos los acuerdos, la docente procederá, con la canción.</p>	10 minutos

<p>Desarrollo</p>	<p>EXPRESIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ✘ La docente conversa con los niños y niñas sobre la actividad a desarrollar que es aprender una canción. De esta manera la docente coloca en la pizarra el papelote con la canción, acompañado con figuras, pedimos a los niños que observen y digan que es lo que ven en el papelote y lo describan, de esta manera se hará que los niños y niñas enriquezcan su vocabulario para posteriormente, estos desarrollen su lenguaje oral. ✘ Escuchamos los comentarios y continuamos primero con la lectura de las estrofas de la canción ✘ Luego iniciamos enseñando a los niños y niñas los movimientos que realizaran para acompañar la canción. <p style="text-align: center;">LA MARIPOSA</p> <p style="text-align: center;">La mariposa vuela y se posa, sobre la hoja, sobre la hoja el viento sopla y mese la hoja, donde se posa la mariposa, la hoja se sale y cae hacia el suelo, cae muy lento, cae muy lento un gusanito que anda pasando, lleva la hoja para su árbol, el árbol crece y crecen las hojas, donde se posa la mariposa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✘ Luego escuchamos la melodía, iniciando con el tarareo, para luego continuar con la pronunciación y entonación de la canción, haciendo primero en forma grupal como individual, en forma voluntaria. <p>Al concluir con la canción la docente realizara preguntas a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✘ ¿De qué trato la canción? ✘ ¿Cómo te sentiste al escuchar la canción? ✘ ¿Qué partes de tu cuerpo utilizaste para acompañar la canción? ✘ ¿Dónde se posa la mariposa? ✘ ¿Por qué se mese la hoja? ✘ ¿De dónde se sale la hoja? ✘ ¿Dónde cae la hoja? ✘ ¿Quién se lleva la hoja? ✘ ¿A dónde se lleva la hoja el gusanito? 	<p>20 minutos</p>
--------------------------	--	--------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> ✕ ¿Qué crece del árbol? ✕ ¿Qué pasaría si los árboles no tendrían hojas? ✕ ¿Dónde se podrían posar las mariposas si no habría hojas en los árboles? ✕ ¿Por qué los gusanitos se llevan las hojas de los árboles? ✕ ¿Cuál es el título de la canción? ✕ ¿Qué otro título le pondrías a la canción? ✕ ¿Cuál fue la parte que más te gusto de la canción? ✕ ¿Cómo podemos acompañar la canción? 	
Cierre	<p> EXPRESIÓN GRÁFICA</p> <p>La docente muestra a los niños y niñas la ficha de trabajo y les da las indicaciones para poder trabajar. La docente indica a los niños y niñas que colorean la mariposa y dibujen hojas alrededor de ella, finalicen pegando lana al borde de la mariposa.</p> <p> VERBALIZACIÓN</p> <p>La docente pasará mesa por mesa de los niños y niñas para realizar preguntas que afiancen su oralidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> * ¿Qué materiales usaste para trabajar tu ficha? * ¿Cómo quedo tu ficha al terminar de trabajar? * ¿Tuviste alguna dificultad al trabajar tu ficha? ¿Cuál fue? * ¿Alguna vez viste a una mariposa? ¿Dónde? * ¿Es bueno atrapar a las mariposas? ¿Por qué? * ¿Dónde viven los gusanitos? * ¿De qué se alimentan los gusanitos? * ¿Cuál te gusta más la mariposa o el gusanito? ¿Por qué? 	15 minutos
Webgrafia	<ul style="list-style-type: none"> • http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf • https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3732 • http://www.minedu.gob.pe/curriculo/ • https://www.instagram.com/reel/CfXYvNjMwiW/?igshid=YWZIMWU5Yjl= 	


TALLER LITERARIO n°9: CANCIÓN

Nombre del taller: EL CARACOL Y LA TORTUGA	Fecha: 15 de setiembre del 2022
Profesora:  Gabriela Chino Santa Cruz.  Wendy Solanch Huillca Ccama.	Edad: 4 años "A"
	N°de niños y niñas: 23 niños y niñas
	Duración: 45 minutos
Propósito: Los niños y niñas cantan la canción aludiendo la preservación y cuidado de los animales	

Aprendizajes esperados

ÁREA	COMPETENCIA
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna
DIMENSIÓN 4	INDICADORES
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	1 Analiza las relaciones causa-efecto, así como las características de los individuos, personajes, animales y objetos de las canciones.
	2 Menciona determinados hechos, nombres de personas, personajes, animales, etc. de la canción.
	3 Expresa verbalmente los aspectos de la canción que más te han gustado.

Organización de espacio y materiales



ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO	AGRUPACIÓN FLEXIBLE	Gran grupo	X	Gran equipo		Asamblea		Trabajo individual	X		
	ESPACIO	Aula	X	Patio		Auditorio		Espacio de psicomotricidad			
ORGANIZACIÓN DE MATERIALES		 Equipo de sonido.  USB.  Canción "melodía infantil"									

	<ul style="list-style-type: none"> ☀ Recurso humano ☀ Canción "EL CARACOL Y LA TORTUGA" ☀ Ficha de trabajo ☀ Colores ☀ Goma ☀ Plastilina ☀ Cascara de huevo
--	--



Secuencia didáctica del taller de aprendizaje

Momentos		Tiempo
Inicio	<p>ASAMBLEA</p> <p>☞ La docente realiza la debida planificación y prepara los materiales a utilizar con los niños y niñas para el desarrollo del taller.</p> <p>La docente hace las respectivas recomendaciones, a su vez enseña el material (papelote con la canción que vamos a aprender) con que realizaran la actividad, preguntando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☀ ¿Qué material es? ☀ ¿Para qué servirá? ☀ ¿Será un cuento, una canción o una adivinanza? ☀ ¿Qué estará escrito en este papelote? ☀ ¿Les gustaría aprender? ☀ ¿Cómo creen que se llame la canción? ☀ ¿De qué creen que trate? ☀ ¿Podemos mover nuestro cuerpo al cantar? ☀ ¿Qué partes de nuestro cuerpo podremos mover? <p>☞ La docente establecerá las normas y acuerdos para el desarrollo de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☀ Todos deben levantar la mano si deseamos hablar ☀ Deben de observar atentamente los movimientos que realiza la docente al cantar. 	10 minutos

	<p>☀ Todos deben cantar y acompañar al ritmo de la canción. Una vez establecidos los acuerdos, la docente procederá, con la canción.</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>EXPRESIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ✕ La docente conversa con los niños y niñas sobre la actividad a desarrollar que es aprender una canción. De esta manera la docente coloca en la pizarra el papelote con la canción, de esta manera pedimos a los niños y niñas que observen y digan que es lo que ven en el papelote y lo describan, de esta manera se hará que los niños y niñas enriquezcan su vocabulario para posteriormente, estos desarrollen su lenguaje oral. ✕ Escuchamos los comentarios y continuamos primero con la lectura de las estrofas de la canción ✕ Luego iniciamos enseñando a los niños y niñas los movimientos que realizaran para acompañar la canción. <p style="text-align: center;">EL CARACOL Y LA TORTUGA</p> <p style="text-align: center;">El caracol y la tortuga Llevan su casa consigo yo en cada paso de mi camino llevo mi casa conmigo soy el latido de mi corazón soy aire nuevo y respiración y en este pulso de mi canción yo me pregunto quién soy, quién soy, El caracol y la tortuga Llevan su casa consigo yo en cada paso de mi camino llevo mi casa conmigo soy una caña que baila al viento soy un fueguito que arde contento y en el sombrero de este momento yo me pregunto quién soy, quién soy.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✕ Luego escuchamos la melodía, iniciando con el tarareo, para luego continuar con la pronunciación y entonación de la canción, haciendo primero en forma grupal como individual, en forma voluntaria. 	<p>20 minutos</p>

	<p>Al finalizar con la canción, la docente formulará preguntas a los niños y niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✖ ¿De qué trato la canción? ✖ ¿Cómo te sentiste al escuchar la canción? ✖ ¿Qué partes de tu cuerpo utilizaste para acompañar la canción? ✖ ¿Qué llevan el caracol y la tortuga? ✖ ¿Alguna vez viste a una tortuga? ✖ ¿Sabes como es un caracol? ✖ ¿Quiénes somos nosotros? ✖ ¿alguna vez han visto la caña? ✖ ¿la cala se podrá comer? ✖ ¿Cuál es el título de la canción? ✖ ¿Qué otro título le pondrías a la canción? ✖ ¿Cuál fue la parte que más te gusto de la canción? ✖ ¿Cómo podemos acompañar la canción? 	
Cierre	<p> EXPRESIÓN GRÁFICA</p> <p>La docente muestra a los niños y niñas la ficha de trabajo y les da las indicaciones para poder trabajar. La docente indica a los niños y niñas que colorean la mariposa y dibujen hojas alrededor de ella, finalicen pegando lana al borde de la mariposa.</p> <p> VERBALIZACIÓN</p> <p>La docente pasará mesa por mesa de los niños y niñas para realizar preguntas que afiancen su oralidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> * ¿Qué materiales usaste para trabajar tu ficha? * ¿Cómo quedo tu ficha al terminar de trabajar? * ¿Tuviste alguna dificultad al trabajar tu ficha? ¿Cuál fue? * ¿Cómo es el caparazón de un caracol? ¿Dónde? * ¿Cuál te gusta más el caracol o la tortuga? ¿Por qué? * ¿En qué se parecen la tortuga y el caracol? * ¿Qué comen las tortugas y los caracoles? 	15 minutos
Webgrafía	<ul style="list-style-type: none"> • http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf • https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3732 • http://www.minedu.gob.pe/curriculo/ • https://www.instagram.com/reel/Cc1ll-ztJ9c/?igshid=YWZIMWU5Yjl= 	

TALLER LITERARIO N°10: CANCIÓN

Nombre del taller: Lindo pez	Fecha: 20 de setiembre del 2022
Profesora: <ul style="list-style-type: none">  Gabriela Chino Santa Cruz.  Wendy Solanch Huillca Ccama. 	Edad: 4 años "A"
	N°de niños y niñas: 23 niños y niñas
	Duración: 45 minutos
Propósito: Los niños y niñas realizan movimientos con sus extremidades superiores en diferentes velocidades.	

Aprendizajes esperados

ÁREA	COMPETENCIA	
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	
DIMENSIÓN 2	INDICADORES	
Infiere e interpreta información del texto oral.	1	Entabla conversaciones y se inmiscuye en las canciones de la tradición oral.
	2	Realiza preguntas sobre lo que quiere saber o lo que no ha entendido o responde a lo que le preguntan sobre la canción.
	3	Entabla una conversación o escucha canciones de la tradición oral.
	4	Hace preguntas sobre lo que quiere saber o lo que no ha comprendido o responde a las preguntas que se le formulan acerca de la canción.

Organización de espacio y materiales



ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO	AGRUPACIÓN FLEXIBLE	Gran grupo	X	Gran equipo		Asamblea	X	Trabajo individual	X		
	ESPACIO	Aula	X	Patio		Auditorio		Espacio de psicomotricidad			
ORGANIZACIÓN DE MATERIALES		<ul style="list-style-type: none">  Equipo de sonido.  USB.  Canción "LINDO PEZ" 									

	<ul style="list-style-type: none"> ☀ Recurso humano ☀ Ficha de trabajo ☀ Temperas ☀ Pinceles ☀ Papel en círculos ☀ Goma
--	---

Secuencia didáctica del taller de aprendizaje

Momentos	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>ASAMBLEA</p> <p>☞ La docente realiza la debida planificación y prepara los materiales a utilizar con los niños y niñas para el desarrollo del taller.</p> <p>La docente saluda a los niños y niñas, e indica que el día de hoy aprenderemos una nueva canción muy divertida y al finalizar realiza preguntas de manera general:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☀ ¿Qué quisieran hacer? ☀ ¿Quisieran aprender a cantar una nueva canción? ☀ ¿Qué canción podría ser? <p>La docente hace las respectivas recomendaciones, a su vez indica a los niños y niñas que aprenderán la canción, pero esta vez lo harán usando sus movimientos corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☀ ¿Cómo creen que se llame la canción? ☀ ¿De qué creen que trate la canción? ☀ ¿Cómo podremos mover nuestro cuerpo? ☀ ¿Qué partes de nuestro cuerpo podremos mover? <p>☞ La docente establecerá las normas y acuerdos para el desarrollo de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☀ Todos deben levantar la mano si deseamos hablar ☀ Deben de observar atentamente los movimientos que realiza la docente al cantar.

	<p>☀ Todos deben cantar y acompañar al ritmo de la canción. Una vez establecidos los acuerdos, la docente procederá a cantar la canción.</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>EXPRESIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ☀ La docente dialoga con los niños y niñas, e indica que hoy aprenderemos una nueva canción, pero lo realizarán con una dinámica más divertida, esta vez lo harán moviendo varias partes de su cuerpo. ● Esta actividad se desarrolla juntamente con los niños y niñas con el propósito de enriquecer su vocabulario para, posteriormente, estos desarrollen su lenguaje oral. ☀ La docente indicará a los niños y niñas el título de la canción infantil “LINDO PEZ” para luego realizar la siguiente pregunta. <ul style="list-style-type: none"> 👉 ¿Qué pasará con el pez en la canción? ☀ Escuchamos las respuestas y comentarios de los niños y niñas y registramos datos. ☀ Luego iniciamos enseñando a los niños y niñas los movimientos que realizarán para acompañar la canción. <p style="text-align: center;">LINDO PEZ</p> <p style="text-align: center;">Lindo pez, lindo pez donde está tu casita, mi casa, mi casa debajo de la agüita, paloma, paloma donde está tu casita mi casa, mi casa en la rama de un árbol, niñito niñita donde está tu casita mi casa, mi casa dónde está mi camita niñito niñita donde está tu casita mi casa, mi casa, donde está mi camita.</p> <p>La finalizar con la canción, la docente realizará las siguientes preguntas a los niños y niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✳ ¿De qué trata la canción? 	<p>20 minutos</p>

	<ul style="list-style-type: none"> * ¿Cómo te sentiste al escuchar la canción? * ¿Qué partes de tu cuerpo utilizaste para acompañar la canción? * ¿Cómo era el pez en la canción? * ¿Dónde está la casita del pez? * ¿El pez podría vivir en la rama de un árbol?, ¿por qué? * ¿Qué ave se mencionó en la canción? * ¿Dónde está la casa de la paloma? * ¿En qué otro sitio podría vivir la paloma? * ¿Dónde es la casita de niño y la niña? * ¿Cómo creen que sea la casa de los niños? * ¿Dónde vives tú? * ¿Cuál es el título de la canción? * ¿Qué otro título le pondrías a la canción? * ¿Cuál fue la parte que más te gusto de la canción? * ¿Cómo podemos acompañar la canción? 	
Cierre	<p style="text-align: center;"> EXPRESIÓN GRÁFICA</p> <p>La docente muestra a los niños y niñas la ficha de trabajo y les da las indicaciones para poder trabajar. Una vez las indicaciones estén precisas, la docente proporcionará de material a los niños y niñas para trabajar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente indicará a los niños y niñas que pinten la cara y las aletas del pez con témpera utilizando el pincel y finalicen pegando papel en círculos dentro de su cuerpo. <p style="text-align: center;"> VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> * La docente pasará mesa por mesa de los niños y niñas para realizar preguntas que afiancen su oralidad: * ¿Qué materiales usaste para trabajar tu ficha? * ¿Tuviste alguna dificultad al trabajar tu ficha? ¿Cuál fue? * ¿Alguna vez viste a un pez? ¿Dónde? * ¿Qué crees que come él pez? * ¿Crees que está bien tener un pez de mascota? ¿Por qué? * ¿Cómo quedo tu ficha al terminar de trabajar? 	15 minutos
Webgrafía	<ul style="list-style-type: none"> • http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf • https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3732 • http://www.minedu.gob.pe/curriculo/ 	

TALLER LITERARIO N° 11: CANCIÓN

Nombre del taller: PICAN, PICAN LAS GOTITAS	Fecha: 22 de setiembre del 2022
Profesora:  Gabriela Chino Santa Cruz.  Wendy Solanch Huilca Ccama.	Edad: 4 años "A"
	N°de niños y niñas: 23 niños y niñas
	Duración: 45 minutos
Propósito: Los niños y niñas cantan la canción realizando movimientos corporales acordes a su contexto	

Aprendizajes esperados

ÁREA	COMPETENCIA
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna
DIMENSIÓN 1	INDICADORES
Obtiene información del texto oral.	1 El niño expresa eficazmente sus necesidades, sentimientos, intereses y relata sus encuentros durante las interacciones con personas de su entorno familiar, académico o local.
	2 Emplea palabras de uso común, sonrisas, miradas, signos, gestos, movimientos corporales y distintos tonos de voz según el oyente y el propósito: informar, preguntar, persuadir o expresar gratitud.
	3 Expresa tus emociones e interactúa con las personas de tu entorno inmediato.
	4 Utiliza diversos medios verbales y no verbales, empleando palabras comunes, para informar, solicitar, persuadir o expresar gratitud.

Organización de espacio y materiales



ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO	AGRUPACIÓN FLEXIBLE	Gran grupo	X	Gran equipo		Asamblea		Trabajo individual	X		
	ESPACIO	Aula	X	Patio		Auditorio		Espacio de psicomotricidad			
ORGANIZACIÓN DE MATERIALES		 Equipo de sonido.									

	<ul style="list-style-type: none"> ☀ USB. ☀ Canción “melodía infantil” ☀ Recurso humano ☀ Canción “PICAN, PICAN LAS GOTITAS” ☀ Ficha de trabajo ☀ Colores ☀ Goma ☀ Papel crepé
--	--



Secuencia didáctica del taller de aprendizaje

Momentos		Tiempo
Inicio	<p>ASAMBLEA</p> <p>⇒ La docente realiza la debida planificación y prepara los materiales a utilizar con los niños y niñas para el desarrollo del taller.</p> <p>La docente hace las respectivas recomendaciones, a su vez enseña el material (papelote con la canción que vamos a aprender) con que realizaran la actividad, preguntando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☀ ¿Qué es este material? ☀ ¿Para qué sirve? ☀ ¿Qué estará escrito dentro? ☀ ¿Les gustaría aprender? ☀ ¿Cómo creen que se llame la canción? ☀ ¿De qué creen que trate la canción? ☀ ¿Cómo podemos mover nuestro cuerpo? ☀ ¿Qué partes de nuestro cuerpo podremos mover? <p>⇒ La docente establecerá las normas y acuerdos para el desarrollo de la actividad.</p> <p>☀ Todos deben levantar la mano si deseamos hablar</p>	10 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> ☀ Deben de observar atentamente los movimientos que realiza la docente al cantar. ☀ Todos deben cantar y acompañar al ritmo de la canción. <p>Una vez establecidos los acuerdos, la docente procederá, con la canción.</p>	
Desarrollo	<p>EXPRESIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ✕ La profesora conversa con los niños y niñas sobre la actividad a desarrollar. ✕ La docente coloca en la pizarra el papelote con la canción, de esta manera pedimos a los niños y niñas que observen y digan que es lo que observan en el papelote y lo describan, de esta manera se hará que los niños y niñas enriquezcan su vocabulario para posteriormente, estos desarrollen su lenguaje oral. ✕ Escuchamos los comentarios y continuamos primero con la lectura de las estrofas de la canción ✕ Luego iniciamos enseñando a los niños y niñas los movimientos que realizaran para acompañar la canción. <p style="text-align: center;">PICAN, PICAN LAS GOTITAS</p> <p style="text-align: center;">Pican, pican las gotitas Sobre la vereda Yo me pongo el impermeable y mis botas nuevas, Pican, pican las gotitas sobre mi cabeza, Voy saltando, por los charcos dejando mis huellas cuando llueve fuerte, fuerte y se oyen truenos yo me quedo en mi casa escuchando un cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> ✕ Luego escuchamos la melodía, iniciando con el tarareo, para luego continuar con la pronunciación y entonación de la canción, haciendo primero en forma grupal como individual en forma voluntaria. <p>Al finalizar con la canción, la docente formulará preguntas a los niños y niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✕ ¿De qué trato la canción? ✕ ¿Cómo te sentiste al escuchar la canción? ✕ ¿Qué partes de tu cuerpo utilizaste para acompañar la canción? 	20 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> ✕ ¿Dónde caen las gotitas? ✕ ¿Qué me pongo para cubrirme de la lluvia? ✕ ¿Qué uso en los pies para que no me moje con la lluvia? ✕ ¿Por dónde voy saltando? ✕ ¿Qué dejo al saltar? ✕ ¿Qué se oye cuando llueve muy fuerte? ✕ ¿Cómo suenan los truenos? ✕ ¿Dónde me quedo cuando llueve fuerte? ✕ ¿Cuál es el título de la canción? ✕ ¿Qué otro título le pondrías a la canción? ✕ ¿Cuál fue la parte que más te gusto de la canción? ✕ ¿Cómo podemos acompañar la canción? 	
Cierre	<p style="text-align: center;"> EXPRESIÓN GRÁFICA</p> <p>La docente muestra a los niños y niñas la ficha de trabajo y les da las indicaciones para poder trabajar. La docente indica a los niños y niñas que colorean a la niña de la ficha y luego pequen papel embollado dentro de las gotas de lluvia.</p> <p style="text-align: center;"> VERBALIZACIÓN</p> <p>La docente pasará mesa por mesa de los niños y niñas para realizar preguntas que afiancen su oralidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> * ¿Qué materiales usaste para trabajar tu ficha? * ¿Cómo quedo tu ficha al terminar de trabajar? * ¿Tuviste alguna dificultad al trabajar tu ficha? ¿Cuál fue? * ¿Con qué te cubres de la lluvia? * ¿Puedes usar el paraguas cuando no está lloviendo? ¿Por qué? * ¿De dónde caen las gotas de lluvia? * ¿Qué te gusta hacer cuando llueve? 	15 minutos
Webgrafia	<ul style="list-style-type: none"> • http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf • https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3732 • http://www.minedu.gob.pe/curriculo/ • https://www.instagram.com/reel/CUIW0UxALTP/?igshid=MDJmNzVkMjY= 	






TALLER LITERARIO N° 12: CANCIÓN

Nombre del taller: LA LOMBRIZ	Fecha: 27 de setiembre del 2022
Profesora:  Gabriela Chino Santa Cruz.  Wendy Solanch Huillca Ccama.	Edad: 4 años "A"
	N°de niños y niñas: 23 niños y niñas
	Duración: 45 minutos
Propósito: Los niños y niñas evocan la canción como muestra de respeto hacia los insectos	

Aprendizajes esperados

ÁREA	COMPETENCIA	
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	
DIMENSIÓN 3	INDICADORES	
Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	1	Extrae información clara de la canción.
	2	Indica algunos datos, nombres de personas y personajes de la canción.
	3	Da continuidad a las instrucciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los acontecimientos de la canción que más le hayan gustado.

Organización de espacio y materiales

ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO	AGRUPACIÓN FLEXIBLE	Gran grupo	X	Gran equipo		Asamblea	X	Trabajo individual	X
	ESPACIO	Aula	X	Patio		Auditorio		Espacio de psicomotricidad	
ORGANIZACIÓN DE MATERIALES		 Equipo de sonido.  Canción "LA LOMBRIZ"  Recurso humano  Ficha de trabajo  Plastilina							

 colores

Secuencia didáctica del taller de aprendizaje

Momentos		Tiempo
Inicio	<p>ASAMBLEA</p> <p>➤ La docente realiza la debida planificación y prepara los materiales a utilizar con los niños y niñas para el desarrollo del taller.</p> <p>La docente hace las respectivas recomendaciones, a su vez enseña el material (papelote con la canción que vamos a aprender) con que realizaran la actividad, preguntando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✿ ¿Qué será? ✿ ¿Para qué sirve? ✿ ¿Qué canción estará escrito en este papelote? ✿ ¿Les gustaría aprender esta canción? ✿ ¿Cómo creen que se llame la canción? ✿ ¿De qué creen que trate la canción? ✿ ¿Qué partes de nuestro cuerpo podremos mover? <p>➤ La docente establecerá las normas y acuerdos para el desarrollo de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☀ Todos deben levantar la mano si deseamos hablar ☀ Deben de observar atentamente los movimientos que realiza la docente al cantar. ☀ Todos deben cantar y acompañar al ritmo de la canción. <p>Una vez establecidos los acuerdos de convivencia, la docente procederá, con la canción.</p>	10 minutos
Desarrollo	<p>EXPRESIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ✿ La docente dialoga con los estudiantes e indica que aprenderán una nueva canción, pero lo realizarán con una dinamica más divertida, esta vez lo harán moviendo varias partes de su cuerpo. ● Esta actividad se desarrollará con los estudiantes con el propósito de enriquecer su vocabulario para posteriormente, estos desarrollen su lenguaje oral. 	20 minutos

- 🌸 La docente indicará a los niños y niñas el título de la canción infantil “LA LOMBRIZ” para luego formular la siguiente interrogante.
- 👉 ¿Qué pasará con la abejita en la canción?
- 🌸 Escuchamos las respuestas y comentarios de los niños y niñas y registramos datos.
- 🌸 Luego iniciamos enseñando a los niños y niñas los movimientos que realizaran para acompañar la canción.

LA LOMBRIZ

En el césped del jardín, jardín
 Se paseaba una lombriz, lombriz
 Se acercó y me miro, miro
 Qué sorpresa se llevó, llevó
 Achís, achís que salga la lombriz (X4)



Su cabeza al fin se vio, se vio
 Asomada en el balcón, balcón
 Yo quietita me quede, quede
 Pero igual ella me vio y se fue
 Achís, achís que salga la lombriz (X4)

La finalizar con la canción, la docente formulará preguntas a los niños y niñas:

- * ¿De qué trato la canción?
- * ¿Cómo te sentiste al escuchar la canción?
- * ¿Qué partes de tu cuerpo utilizaste para acompañar la canción?
- * ¿Dónde está la lombriz en la canción?
- * ¿Por dónde se paseaba la lombriz en la canción?
- * ¿A quién miro la lombriz?
- * ¿Qué se llevó la lombriz?
- * ¿Qué se le vio a la lombriz?
- * ¿Dónde estaba asomada la lombriz?
- * ¿Por qué se fue la lombriz?

	<ul style="list-style-type: none"> * ¿Cuál es el título de la canción? * ¿Qué otro título le pondrías a la canción? * ¿Cuál fue la parte que más te gusto de la canción? * ¿Cómo podemos acompañar la canción? 	
Cierre	<p>☀ EXPRESIÓN GRÁFICA</p> <p>La docente muestra a los niños y niñas la ficha de trabajo y les da las indicaciones para poder trabajar. Una vez las indicaciones estén precisas, la docente proporcionará material a los niños y niñas para trabajar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente indicará a los niños y niñas que colorean la imagen de su ficha, la luego moldear con plastilina, tiras largas y finalicen presionando las tiras en el borde de la imagen de la lombriz. 	15 minutos
	<p>☀ VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> * La docente pasará mesa por mesa de los niños y niñas para realizar preguntas que afiancen su oralidad: * ¿Qué materiales usaste para trabajar tu ficha? * ¿Tuviste alguna dificultad al trabajar tu ficha? ¿Cuál fue? * ¿Dónde viven las lombrices? * ¿De qué se alimentan las lombrices? * ¿Tendrán patas las lombrices? ¿Por qué? * ¿Cómo crees que nacen las lombrices? * ¿Cómo quedo tu ficha al terminar de trabajar? 	
Webgrafía	<ul style="list-style-type: none"> • http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf • https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3732 • http://www.minedu.gob.pe/curriculo/ 	




TALLER LITERARIO n°14: CANCIÓN

Nombre del taller: LA ABEJITA	Fecha: 04 de octubre del 2022
Profesora:  Gabriela Chino Santa Cruz.  Wendy Solanch Huilca Ccama.	Edad: 4 años "A"
	N°de niños y niñas: 23 niños y niñas
	Duración: 45 minutos
Propósito: Los niños y niñas realizan sonidos referentes al zumbido de la abeja, haciendo alusión a letra S	

Aprendizajes esperados

ÁREA	COMPETENCIA
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna
DIMENSIÓN 1	INDICADORES
Obtiene información del texto oral.	1 El niño expresa eficazmente sus necesidades, sentimientos, intereses y relata sus encuentros durante las interacciones con personas de su entorno familiar, académico o local.
	2 Emplea palabras de uso común, sonrisas, miradas, signos, gestos, movimientos corporales y distintos tonos de voz según el oyente y el propósito: informar, preguntar, persuadir o expresar gratitud.
	3 Expresa tus emociones e interactúa con las personas de tu entorno inmediato.
	4 Utiliza diversos medios verbales y no verbales, empleando palabras comunes, para informar, solicitar, persuadir o expresar gratitud.

Organización de espacio y materiales

ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO	AGRUPACIÓN FLEXIBLE	Gran grupo	X	Gran equipo		Asamblea	X	Trabajo individual	X
	ESPACIO	Aula	X	Patio		Auditorio		Espacio de psicomotricidad	
ORGANIZACIÓN DE MATERIALES		 Equipo de sonido.  Canción "LA ABEJITA"  Recurso humano							

	<ul style="list-style-type: none"> ☀ Ficha de trabajo ☀ Plastilina ☀ colores
--	---

Secuencia didáctica del taller de aprendizaje

Momentos		Tiempo
Inicio	<p>ASAMBLEA</p> <p>⇒ La docente realiza la debida planificación y prepara los materiales a utilizar con los niños y niñas para el desarrollo del taller.</p> <p>La docente hace las respectivas recomendaciones, a su vez enseña el material (papelote con la canción que vamos a aprender) con que realizaran la actividad, preguntando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☀ ¿Qué material es? ☀ ¿Para qué servirá? ☀ ¿Será un cuento, una canción o una adivinanza? ☀ ¿Les gustaría aprender a cantarla? ☀ ¿Qué nombre creen que tenga la canción? ☀ ¿Qué partes de nuestro cuerpo podremos mover? <p>⇒ La docente establecerá las normas de convivencia, para el desarrollo de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☀ Todos deben levantar la mano si deseamos hablar ☀ Deben de observar atentamente los movimientos que realiza la docente al cantar. ☀ Todos deben cantar y acompañar al ritmo de la canción. <p>Una vez establecidos los acuerdos, la docente procederá, con la canción.</p>	10 minutos
Desarrollo	<p>EXPRESIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ☀ La docente interactúa con los estudiantes, e indica que hoy aprenderán una nueva canción, pero lo realizarán con una dinamica más divertida, esta vez lo harán moviendo varias partes de su cuerpo. 	20 minutos

- Esta actividad se realiza junto a los estudiantes con el propósito de enriquecer su vocabulario para, posteriormente, estos desarrollen su lenguaje oral.
- 🌸 La docente indicará a los niños y niñas el título de la canción infantil “LA ABEJITA” para luego formular la siguiente pregunta.
 - 👉 ¿Qué pasará con la abejita en la canción?
- 🌸 Escuchamos las respuestas y comentarios de los niños y niñas y registramos datos.
- 🌸 Luego iniciamos enseñando a los niños y niñas los movimientos que realizarán para acompañar la canción.

LA ABEJITA



Bssss...
 Sum, sum, sum
 La abejita ba
 Su zumbido lo escuchamos
 Por las flores va volando
 Sum, sum, sum
 La abejita ba
 Sum, sum, sum
 La abejita ba
 Rica miel va preparando
 Por las flores va saltando
 Sum, sum, sum
 La abejita ba
 Bssss...

La finalizar con la canción, la docente formulará preguntas a los niños y niñas:

- * ¿De qué trato la canción?
- * ¿Cómo te sentiste al escuchar la canción?
- * ¿Qué partes de tu cuerpo utilizaste para acompañar la canción?
- * ¿Cómo era la abejita en la canción?
- * ¿Qué hacía la abejita en la canción?
- * ¿Dónde viven las abejas?

	<ul style="list-style-type: none"> * ¿Alguna vez viste la casa de una abejita? * ¿Qué sacan las abejas de las flores? * ¿Qué preparan las abejas? * ¿Cuál es el título de la canción? * ¿Qué otro título le pondrías a la canción? * ¿Cuál fue la parte que más te gusto de la canción? * ¿Cómo podemos acompañar la canción? 	
Cierre	<p>☀ EXPRESIÓN GRÁFICA</p> <p>La docente muestra a los niños y niñas la ficha de trabajo y les da las indicaciones para poder trabajar. Una vez las indicaciones estén precisas, la docente proporcionará de material a los niños y niñas para trabajar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente indicará a los niños y niñas que pinten el cuerpo de la arañita y que esparzan plastilina en sus patitas. 	15 minutos
	<p>☀ VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> * La docente pasará mesa por mesa de los niños y niñas para realizar preguntas que afiancen su oralidad: * ¿Qué materiales usaste para trabajar tu ficha? * ¿Tuviste alguna dificultad al trabajar tu ficha? ¿Cuál fue? * ¿Cómo preparan la miel las abejas? * ¿Por qué a las abejas les gustan las flores? * ¿Dónde podemos encontrar abejas? * ¿Cómo quedo tu ficha al terminar de trabajar? 	
Webgrafía	<ul style="list-style-type: none"> • http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf • https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3732 • http://www.minedu.gob.pe/curriculo/ 	

TALLER LITERARIO N° 15: CANCIÓN

Nombre del taller: LA FOCA RAMONA	Fecha: 06 de octubre del 2022
Profesora:  Gabriela Chino Santa Cruz.  Wendy Solanch Huillca Ccama.	Edad: 4 años "A"
	N°de niños y niñas: 23 niños y niñas
	Duración: 45 minutos
Propósito: Los niños y niñas mueven su cuerpo al realizar las canciones con movimiento.	

Aprendizajes esperados

ÁREA	COMPETENCIA
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna
DIMENSIÓN 1	INDICADORES
Obtiene información del texto oral.	1 El niño expresa eficazmente sus necesidades, sentimientos, intereses y relata sus encuentros durante las interacciones con personas de su entorno familiar, académico o local.
	2 Emplea palabras de uso común, sonrisas, miradas, signos, gestos, movimientos corporales y distintos tonos de voz según el oyente y el propósito: informar, preguntar, persuadir o expresar gratitud.
	3 Expresa tus emociones e interactúa con las personas de tu entorno inmediato.
	4 Utiliza diversos medios verbales y no verbales, empleando palabras comunes, para informar, solicitar, persuadir o expresar gratitud.

Organización de espacio y materiales



ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO	AGRUPACIÓN FLEXIBLE	Gran grupo	X	Gran equipo		Asamblea		Trabajo individual	X		
	ESPACIO	Aula	X	Patio		Auditorio		Espacio de psicomotricidad			
ORGANIZACIÓN DE MATERIALES		 Recurso humano									

	<ul style="list-style-type: none"> ☀ Canción "LA FOCA RAMONA" ☀ Ficha de trabajo ☀ Colores
--	---



Secuencia didáctica del taller de aprendizaje

Momentos		Tiempo
Inicio	<p>ASAMBLEA</p> <p>☞ La docente realiza la debida planificación y prepara los materiales a utilizar con los niños y niñas para el desarrollo del taller.</p> <p>La docente hace las respectivas recomendaciones, a su vez enseña el material (papelote con la canción que vamos a aprender) con que realizaran la actividad, preguntando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☀ ¿Qué material es? ☀ ¿Para qué nos servirá? ☀ ¿Será un cuento, una canción o una adivinanza? ☀ ¿Qué canción estará escrito en este papelote? ☀ ¿Cómo creen que se llame la canción? ☀ ¿De qué creen que trate la canción? ☀ ¿Podremos mover nuestro cuerpo con la canción? ☀ ¿Qué partes de nuestro cuerpo podremos mover? <p>☞ La docente establecerá las normas y acuerdos para el desarrollo de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☀ Todos deben levantar la mano si deseamos hablar ☀ Deben de observar atentamente los movimientos que realiza la docente al cantar. ☀ Todos deben cantar y acompañar al ritmo de la canción. 	10 minutos

Desarrollo	<p>EXPRESIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ✘ La docente conversa con los niños y niñas sobre la canción a desarrollar. ✘ De esta manera la docente coloca en la pizarra el papelote con la canción, pidiendo a los estudiantes que observen y mencionen que es lo que ven en el papelote y lo describan, de esta manera se hará que los niños y niñas enriquezcan su vocabulario para posteriormente, estos desarrollen su lenguaje oral. ✘ Escuchamos los comentarios y continuamos primero con la lectura de las estrofas de la canción ✘ Luego iniciamos enseñando a los niños y niñas los movimientos que realizaran para acompañar la canción. <p style="text-align: center;">LA FOCA RAMONA</p> <p style="text-align: center;">La foca Ramona trabaja en un circo con una pelota grandota, grandota la rueda hacia arriba, la rueda hacia abajo se sienta saluda, y come pescado am, am, am am, am, am</p> <ul style="list-style-type: none"> ✘ Luego escuchamos la melodía, iniciando con el tarareo, para luego continuar con la pronunciación y entonación de la canción, haciendo primero en forma grupal como individual, en forma voluntaria. <p>Al finalizar con la canción, la docente formulará preguntas a los niños y niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✘ ¿De qué trato la canción? ✘ ¿Cómo te sentiste al escuchar la canción? ✘ ¿Qué partes de tu cuerpo utilizaste para acompañar la canción? ✘ ¿Cómo se llama la foca? ✘ ¿Alguna vez viste a una foca? ✘ ¿Sabes como es una foca? ✘ ¿En dónde trabaja la foca? ✘ ¿Con qué trabaja la foca en el circo? ✘ ¿Qué come la foca? ✘ ¿Cuál es el título de la canción? 	20 minutos
------------	---	------------

	<ul style="list-style-type: none"> ✕ ¿Qué otro título le pondrías a la canción? ✕ ¿Cuál fue la parte que más te gusto de la canción? ✕ ¿Cómo podemos acompañar la canción? 	
Cierre	<p style="text-align: center;"> EXPRESIÓN GRÁFICA</p> <p>La docente muestra a los niños y niñas la ficha de trabajo y les da las indicaciones para poder trabajar.</p> <p>La docente indica a los niños y niñas que colorean la foca de acuerdo a sus intereses y preferencias.</p> <p style="text-align: center;"> VERBALIZACIÓN</p> <p>La docente pasará mesa por mesa de los niños y niñas para realizar preguntas que afiancen su oralidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> * ¿Qué materiales usaste para trabajar tu ficha? * ¿Cómo quedo tu ficha al terminar de trabajar? * ¿Tuviste alguna dificultad al trabajar tu ficha? ¿Cuál fue? * ¿Cómo es una foca? * ¿Dónde crees que viven las focas? * ¿Alguna vez fuiste a un circo? ¿Cómo es? * ¿Quiénes trabajan en un circo? * ¿Qué comen las focas? 	15 minutos
Webgrafía	<p>http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf</p> <p>https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3732</p> <p>http://www.minedu.gob.pe/curriculo/</p> <p>https://www.tiktok.com/@divertypekes/video/6958578347278470405? r=1& t=8X29ku7Q110&is from webapp=v1&item id=6958578347278470405</p>	

TALLER LITERARIO n° 16: CANCIÓN

Nombre del taller: LA MARIQUITA	Fecha: 11 de octubre del 2022
Profesora:  Wendy Solanch Huillca Ccama.  Gabriela Chino Santa Cruz.	Edad: 4 años "A"
	N°de niños y niñas: 23 niños y niñas
	Duración: 45 minutos
Propósito: Los niños y niñas tararea la canción realizando movimientos de arriba, abajo	

Aprendizajes esperados

ÁREA	COMPETENCIA	
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	
DIMENSIÓN 2	INDICADORES	
Infiere e interpreta información del texto oral.	1	Entabla conversaciones y se inmiscuye en las canciones de la tradición oral.
	2	Realiza preguntas sobre lo que quiere saber o lo que no ha entendido o responde a lo que le preguntan sobre la canción.
	3	Entabla una conversación o escucha canciones de la tradición oral.
		Hace preguntas sobre lo que quiere saber o lo que no ha comprendido o responde a las preguntas que se le formulan acerca de la canción.

Organización de espacio y materiales



ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO	AGRUPACIÓN FLEXIBLE	Gran grupo	X	Gran equipo		Asamblea	X	Trabajo individual	X		
	ESPACIO	Aula	X	Patio		Auditorio		Espacio de psicomotricidad			
ORGANIZACIÓN DE MATERIALES		 Equipo de sonido.									

	<ul style="list-style-type: none"> ☀ Canción “LA MARIQUITA” ☀ Recurso humano ☀ Ficha de trabajo ☀ colores ☀ Papel crepé ☀ Goma
--	--



Secuencia didáctica del taller de aprendizaje

Momentos		Tiempo
Inicio	<p>ASAMBLEA</p> <p>☞ La docente realiza la debida planificación y prepara los materiales a utilizar con los niños y niñas para el desarrollo del taller.</p> <p>La docente hace las respectivas recomendaciones, a su vez enseña el material (papelote con la canción que vamos a aprender) con que realizarán la actividad, preguntando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☀ ¿Qué tengo en las manos? ☀ ¿Para qué servirá? ☀ ¿Está escrito un cuento, una canción o una adivinanza? ☀ ¿Les gustaría aprender a cantar esta canción? ☀ ¿Cómo creen que se llame la canción? ☀ ¿De qué creen que trate la canción? ☀ ¿Qué personajes habrá en la canción? ☀ ¿Qué partes de nuestro cuerpo podremos mover? <p>☞ La docente establecerá las normas y acuerdos para el desarrollo de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☀ Todos deben levantar la mano si deseamos hablar ☀ Deben de observar atentamente los movimientos que realiza la docente al cantar. 	10 minutos

	<p>☀ Todos deben cantar y acompañar al ritmo de la canción.</p> <p>Una vez establecidos los acuerdos, la docente procederá, con la canción.</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>EXPRESIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> 🌸 La docente dialoga con los estudiantes e indica que hoy aprenderemos una nueva canción, pero lo realizarán con una dinámica más divertida, esta vez lo harán moviendo varias partes de su cuerpo. ● Esta actividad se desarrolla con los niños y niñas con el objetivo de enriquecer su vocabulario para que, en lo posterior, estos desarrollen su lenguaje oral. 🌸 La docente indicará a los niños y niñas el título de la canción infantil “LA MARIQUITA” para luego formular la siguiente pregunta. <ul style="list-style-type: none"> 👉 ¿Qué pasará con la abejita en la canción? 🌸 Escuchamos las respuestas y comentarios de los niños y niñas y registramos datos. 🌸 Luego iniciamos enseñando a los niños y niñas los movimientos que realizarán para acompañar la canción. <p style="text-align: center;">LA MARIQUITA DU, DU Mariquita sube, sube mientras sube canta así DU, DU, DU, DU, DU, DU, DU, DU, DU, DU, DU DU, DU, DU, DU, DU, DU, DU La, la mariquita con sus alas Vuela, vuela canta así LA, LA, LA, LA, LA, LA, LA, LA, LA LA, LA, LA, LA LA, LA, LA, LA, LA. FRRR...</p>	<p>20 minutos</p>

	<p>La finalizar con la canción, la docente realiza preguntas a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> * ¿De qué trato la canción? * ¿Cómo te sentiste al escuchar la canción? * ¿Qué partes de tu cuerpo utilizaste para acompañar la canción? * ¿A dónde creen que sube la mariquita? * ¿Mientras sube que hace la mariquita? * ¿Con qué vuela la mariquita? * ¿De qué manera canta la mariquita? * ¿Cuál es el título de la canción? * ¿Qué otro título le pondrías a la canción? * ¿Cuál fue la parte que más te gusto de la canción? * ¿Cómo podemos acompañar la canción? 	
Cierre	<p> EXPRESIÓN GRÁFICA</p> <p>La docente muestra a los niños y niñas la ficha de trabajo y les da las indicaciones para poder trabajar. Una vez las indicaciones estén precisas, la docente proporcionará material a los niños y niñas para trabajar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente indicará a los niños y niñas que colorean la cabeza y las patas de la mariquita, luego realicen la técnica del embolillado con el papel crepé y finalicen pegando el embolillado en el caparazón de la mariquita. <p> VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> * La docente pasará mesa por mesa de los niños y niñas para realizar preguntas que afiancen su oralidad: * ¿Qué materiales usaste para trabajar tu ficha? * ¿Tuviste alguna dificultad al trabajar tu ficha? ¿Cuál fue? * ¿Alguna vez viste una mariquita? * ¿De qué crees que se alimentan las mariquitas? * ¿Dónde viven las mariquitas? * ¿De qué colores serán las mariquitas? * ¿Cómo nacen las mariquitas? * ¿Cómo quedo tu ficha al terminar de trabajar? 	15 minutos
Webgrafía	<ul style="list-style-type: none"> • http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf • https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3732 • http://www.minedu.gob.pe/curriculo/ 	


TALLER LITERARIO N° 17 : CANCIÓN

Nombre del taller: TENGO UNA CASITA	Fecha: 13 de octubre del 2022
Profesora:  Gabriela Chino Santa Cruz.  Wendy Solanch Huilca Ccama.	Edad: 4 años "A"
	N°de niños y niñas: 23 niños y niñas
	Duración: 45 minutos
Propósito: Los niños y niñas describen mediante la canción la forma que tiene su casa	

Aprendizajes esperados

ÁREA	COMPETENCIA
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna
DIMENSIÓN 3	INDICADORES
Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	1 Extrae información clara de la canción.
	2 Indica algunos datos, nombres de personas y personajes de la canción.
	3 Da continuidad a las instrucciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los acontecimientos de la canción que más le hayan gustado.

Organización de espacio y materiales

ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO	AGRUPACIÓN FLEXIBLE	Gran grupo	X	Gran equipo		Asamblea	X	Trabajo individual	X		
	ESPACIO	Aula	X	Patio		Auditorio		Espacio de psicomotricidad			
ORGANIZACIÓN DE MATERIALES		 Equipo de sonido.  Canción "YO TENGO UNA CASITA"  Recurso humano									

	<ul style="list-style-type: none"> ☀ Ficha de trabajo ☀ colores
--	---



Secuencia didáctica del taller de aprendizaje

Momentos	Tiempo
<p>Inicio</p> <p>ASAMBLEA</p> <p>☞ La docente realiza la debida planificación y prepara los materiales a utilizar con los niños y niñas para el desarrollo del taller.</p> <p>La docente hace las respectivas recomendaciones, a su vez enseña el material (papelote con la canción que vamos a aprender) con que realizaran la actividad, preguntando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☀ ¿Qué es? ☀ ¿Para qué sirve? ☀ ¿Será un cuento, una canción o una adivinanza? ☀ ¿Qué canción estará escrito en este papelote? ☀ ¿Les gustaría aprender? ☀ ¿Cómo creen que se llame la canción? ☀ ¿De qué creen que trate la canción? ☀ ¿Cómo podemos mover nuestro cuerpo? ☀ ¿Qué partes de nuestro cuerpo podremos mover? <p>☞ La docente establecerá las normas y acuerdos para el desarrollo de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☀ Todos deben levantar la mano si deseamos hablar ☀ Deben de observar atentamente los movimientos que realiza la docente al cantar. ☀ Todos deben cantar y acompañar al ritmo de la canción. 	<p>10 minutos</p>

	Una vez establecidos los acuerdos, la docente procederá, con la canción.	
Desarrollo	<p>EXPRESIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> 🌸 La profesora conversa con los niños y niñas e indica que aprenderán una nueva canción y lo realizarán a través de una dinámica divertida. ● Esta actividad se realiza con los niños y niñas con el objetivo de enriquecer su vocabulario para que, posteriormente, estos desarrollen su lenguaje oral. 🌸 La docente indicará a los niños y niñas el título de la canción infantil “YO TENGO UNA CASITA” para luego formular la siguiente pregunta. <ul style="list-style-type: none"> 👉 ¿Qué pasará con la casita? 🌸 Escuchamos las respuestas y comentarios de los niños y niñas y registramos datos. 🌸 Luego iniciamos enseñando a los niños y niñas los movimientos que realizarán para acompañar la canción. <p style="text-align: center;">YO TENGO UNA CASITA</p> <p style="text-align: center;">Yo tengo una casita así, así toco la puertita así, así abro la ventanita así, así y por la chimenea sale el humo así, así BIS X2</p> <p>La finalizar con la canción, la docente formulará preguntas a los niños y niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✳ ¿De qué trato la canción? ✳ ¿Cómo te sentiste al escuchar la canción? ✳ ¿Qué partes de tu cuerpo utilizaste para acompañar la canción? ✳ ¿Qué sale por la chimenea? ✳ ¿Qué forma tiene la chimenea? ✳ ¿Qué tiene la casita? ✳ ¿Cómo está la ventanita en la canción? 	20 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> * ¿Cuál es el título de la canción? * ¿Qué otro título le pondrías a la canción? * ¿Cuál fue la parte que más te gusto de la canción? * ¿Cómo podemos acompañar la canción? 	
Cierre	<p>☀ EXPRESIÓN GRÁFICA</p> <p>La docente muestra a los niños y niñas la ficha de trabajo y les da las indicaciones para poder trabajar. Una vez las indicaciones estén precisas, la docente proporcionará material a los niños y niñas para trabajar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente indicará a los niños y niñas que colorean la cabeza y las patas de la mariquita, luego realicen la técnica del embolillado con papel crepé y finalicen pegando embolillado en el caparazón de la mariquita. 	15 minutos
	<p>☀ VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> * La docente pasará mesa por mesa de los niños y niñas para realizar preguntas que afiancen su oralidad: * ¿Qué materiales usaste para trabajar tu ficha? * ¿Tuviste alguna dificultad al trabajar tu ficha? ¿Cuál fue? * ¿Cómo es tu casa? * ¿Alguna vez viste una chimenea? ¿Cómo es? * ¿Cómo quedo tu ficha al terminar de trabajar? 	
Webgrafía	<ul style="list-style-type: none"> • http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf • https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3732 • http://www.minedu.gob.pe/curriculo/ 	






TALLER LITERARIO n°18 : CANCIÓN

Nombre del taller: VEO, VEO.	Fecha: 25 de octubre del 2022
Profesora:  Gabriela Chino Santa Cruz.  Wendy Solanch Huillca Ccama.	Edad: 4 años "A"
	N°de niños y niñas: 23 niños y niñas
	Duración: 45 minutos
Propósito: Los niños y niñas despiertan su curiosidad al cantar la canción y mencionar objetos que están a su alrededor.	

Aprendizajes esperados

ÁREA	COMPETENCIA	
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	
DIMENSIÓN 3	INDICADORES	
Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	1	Extrae información clara de la canción.
	2	Indica algunos datos, nombres de personas y personajes de la canción.
	3	Da continuidad a las instrucciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los acontecimientos de la canción que más le hayan gustado.

Organización de espacio y materiales



ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO	AGRUPACIÓN FLEXIBLE	Gran grupo	X	Gran equipo		Asamblea	X	Trabajo individual	X
	ESPACIO	Aula	X	Patio		Auditorio		Espacio de psicomotricidad	
ORGANIZACIÓN DE MATERIALES		<ul style="list-style-type: none">  Equipo de sonido.  USB.  Canción "melodía infantil"  Recurso humano  Canción "VEO, VEO" 							

	<ul style="list-style-type: none"> ☀ Ficha de trabajo ☀ Papel ☀ Goma
--	---



Secuencia didáctica del taller de aprendizaje

Momentos	Tiempo
<p>Inicio</p> <p>ASAMBLEA</p> <p>☞ La docente realiza la debida planificación y prepara los materiales a utilizar con los niños y niñas para el desarrollo del taller.</p> <p>La docente saluda a los niños y niñas, e indica que el día de hoy aprenderemos una nueva canción muy divertida y al finalizar realiza preguntas de manera general:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☀ ¿Qué quisieran hacer? ☀ ¿Quisieran aprender a cantar una nueva canción? ☀ ¿Qué canción podría ser? <p>La docente hace las respectivas recomendaciones, a su vez indica a los niños y niñas que aprenderán la canción, pero esta vez lo harán jugando.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☀ ¿Qué juego creen que sea, el que realizaremos? ☀ ¿Qué parte de tu cuerpo puedes utilizar para jugar? ☀ ¿Pudiste observar todo lo que hay en el salón? <p>☞ La docente establecerá las normas y acuerdos para el desarrollo de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☀ Todos deben levantar la mano si deseamos hablar ☀ Deben de observar atentamente los movimientos que realiza la docente al cantar. ☀ Todos deben cantar y acompañar al ritmo de la canción. 	<p>10 minutos</p>

	Una vez establecidos los acuerdos, la docente procederá, con la canción.	
Desarrollo	<p>EXPRESIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ✿ La docente dialoga con los niños y niñas, e indica que hoy aprenderemos una nueva canción, pero lo realizarán con una dinámica más divertida, esta vez lo harán jugando. ● Esta actividad se desarrolla juntamente con los niños y niñas con el propósito de enriquecer su vocabulario para posteriormente estos desarrollen su lenguaje oral. ✿ La docente indicará a los niños y niñas el título de la canción infantil es “VEO, VEO” para luego formular la siguiente pregunta <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué parte de nuestro cuerpo podremos utilizar para la canción? ✿ Escuchamos las respuestas y comentarios de los niños y niñas y registramos datos. ✿ Luego iniciamos a emitir sonidos con palmadas en el pecho y con zapateos al ritmo del tambor para luego continuar entonando la canción. <p style="text-align: center;">VEO, VEO</p> <p style="text-align: center;">Veo, veo que ves, una cosita y que cosita es Empieza con la e Que seré, que seré, que seré Istrella No, no, no, Eso no, no, no, Eso no, no, no, es así.</p> <p style="text-align: center;">Veo, veo, que ves, una cosita y que cosita es Empieza con la u Que serú, que serú que serú Uveja No, no, no, Eso no, no, no, Eso no, no, no, es así.</p> <p>Al finalizar con la canción, la docente formulará preguntas a los niños y niñas:</p>	20 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> * ¿De qué trata la canción? * ¿Cómo te sentiste al escuchar la canción? * ¿Qué partes de tu cuerpo utilizaste para acompañar la canción? * ¿Qué observaste durante la canción? * ¿Qué animal se mencionó durante la canción? * ¿Qué se observó al inicio de la canción? * ¿Cuáles fueron las palabras mal pronunciadas en la canción? * ¿Por qué debemos pronunciar bien las palabras? * ¿Qué otra parte que no sean tus manos utilizaste para acompañar la canción? * ¿Qué otro título le pondrías a la canción? * ¿Cuál fue la parte que más te gustó de la canción? * ¿Cuál es el título de la canción? 	
Cierre	<p style="text-align: center;"> EXPRESIÓN GRÁFICA</p> <p>La docente propone a los niños y niñas que tracen con el dedo el camino de la oveja hasta llegar a casa, luego rasguen papel y peguen sobre el camino trazado con su dedo.</p> <hr/> <p style="text-align: center;"> VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> * La docente pasará mesa por mesa de los niños y niñas para realizar preguntas que afiancen su oralidad: * ¿Por qué elegiste ese camino? * ¿Qué pasaría si no habría la barrera delante del lobo? * ¿fue fácil ayudar a la oveja? ¿Por qué? * ¿Por qué ayudaste a la oveja? * ¿Por qué el camino del lobo está cerrado? 	15 minutos
Webgrafía	<ul style="list-style-type: none"> • http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf • https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3732 • http://www.minedu.gob.pe/curriculo/ 	

TALLER LITERARIO N° 20: CANCIÓN

Nombre del taller: UN COCODRILO	Fecha: 08 de noviembre del 2022
Profesora:  Gabriela Chino Santa Cruz.  Wendy Solanch Huillca Ccama.	Edad: 4 años "A"
	N° de niños y niñas: 23 niños y niñas
	Duración: 45 minutos
Propósito: Los niños y niñas cantan la canción de manera gradual iniciando pausadamente y finaliza rápido.	

Aprendizajes esperados

ÁREA	COMPETENCIA
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna
DIMENSIÓN 1	INDICADORES
Obtiene información del texto oral.	1 El niño expresa eficazmente sus necesidades, sentimientos, intereses y relata sus encuentros durante las interacciones con personas de su entorno familiar, académico o local.
	2 Emplea palabras de uso común, sonrisas, miradas, signos, gestos, movimientos corporales y distintos tonos de voz según el oyente y el propósito: informar, preguntar, persuadir o expresar gratitud.
	3 Expresa tus emociones e interactúa con las personas de tu entorno inmediato.
	4 Utiliza diversos medios verbales y no verbales, empleando palabras comunes, para informar, solicitar, persuadir o expresar gratitud.

Organización de espacio y materiales



ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO	AGRUPACIÓN FLEXIBLE	Gran grupo	X	Gran equipo		Asamblea	X	Trabajo individual	X		
	ESPACIO	Aula	X	Patio		Auditorio		Espacio de psicomotricidad			
ORGANIZACIÓN DE MATERIALES		 Equipo de sonido.									

	<ul style="list-style-type: none"> ☀ USB. ☀ Cancion "melodia infantil" ☀ Recurso humano ☀ Canción "UN COCODRILO" ☀ Ficha de trabajo ☀ Hisopos ☀ Temperas ☀ Lápices
--	--

Secuencia didáctica del taller de aprendizaje

Momentos		Tiempo
Inicio	<p>ASAMBLEA</p> <p>➤ La docente realiza la debida planificación y prepara los materiales a utilizar con los niños y niñas para el desarrollo del taller.</p> <p>La docente saluda a los niños y niñas, e indica que el día de hoy aprenderemos una nueva canción muy divertida y al finalizar realiza preguntas de manera general:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☀ ¿Qué quisieran hacer? ☀ ¿Quisieran cantar una nueva canción? ☀ ¿Qué canción podría ser? <p>La docente hace las respectivas recomendaciones, a su vez indica a los niños y niñas que aprenderán la canción, pero esta vez lo harán usando sus movimientos corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☀ ¿Cómo creen que se llame la canción? ☀ ¿De qué creen que trate la canción? ☀ ¿Cómo podremos mover nuestro cuerpo? ☀ ¿Qué partes de nuestro cuerpo podremos mover? 	10 minutos

	<p>☞ La docente establecerá las normas y acuerdos para el desarrollo de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☀ Todos deben levantar la mano si deseamos hablar ☀ Deben de observar atentamente los movimientos que realiza la docente al cantar. ☀ Todos deben cantar y acompañar al ritmo de la canción. <p>Una vez establecidos los acuerdos, la docente procederá, con la canción.</p>	
Desarrollo	<p>EXPRESIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ☀ La docente conversa con los niños y niñas, e indica que hoy aprenderemos una nueva canción, pero lo realizarán con una dinámica más divertida, esta vez lo harán moviendo varias partes de su cuerpo. ● Esta actividad se realiza con los niños y niñas con el propósito de enriquecer su vocabulario para, posteriormente, estos desarrollen su lenguaje oral. ☀ La docente indicará a los niños y niñas el título de la canción infantil “UN COCODRILO” para luego formular la siguiente pregunta. <ul style="list-style-type: none"> ☞ ¿Cómo podríamos simular a un cocodrilo con nuestro cuerpo? ☀ Escuchamos las respuestas y comentarios de los niños y niñas y registramos datos. ☀ Luego iniciamos a emitir sonidos con palmadas en la mesa para luego continuar entonando la canción. <p style="text-align: center;">UN COCODRILO</p> <p style="text-align: center;">UN COCODRILO CAMINA CON SIGILO, UN PESCADITO QUIERE PESCAR. ABRE LA BOCA, CIERRA LA BOCA, NO HA TENIDO SUERTE, LO VUELVE A INTENTAR. UN COCODRILO CAMINA CON SIGILO, UN PESCADITO QUIERE PESCAR. ABRE LA BOCA, CIERRA LA BOCA, HA TENIDO SUERTE. ÑAM, ÑAM, ÑAM, ÑAM, ÑAM.</p> <p>Al finalizar con la canción, la docente formulará preguntas a los niños y niñas:</p>	20 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> * ¿De qué trato la canción? * ¿Cómo te sentiste al escuchar la canción? * ¿Qué partes de tu cuerpo utilizaste para acompañar la canción? * ¿Qué animales se mencionaron durante la canción? * ¿Qué estaba haciendo el cocodrilo? * ¿Cómo es un cocodrilo? * ¿Alguna vez viste a un cocodrilo? ¿Cómo era? * ¿Quién tuvo suerte para comer? * ¿Qué quiere hacer el pececito? * ¿Qué hace el pececito para poder comer? * ¿Qué otra parte que no sean tus manos utilizaste para acompañar la canción? * ¿Cuál es el título de la canción? * ¿Qué otro título le pondrías a la canción? * ¿Cuál fue la parte que más te gusto de la canción? * ¿Cómo podemos acompañar la canción? 	
Cierre	<p> EXPRESIÓN GRÁFICA</p> <p>La docente muestra a los niños y niñas la ficha de trabajo y les da las indicaciones para poder trabajar. La docente presenta dos maneras de pintar al cocodrilo, uno usando la técnica del puntillismo y la otra realizando la técnica de la dactilopintura, para ello los niños y niñas deberán elegir qué técnica prefieren más para poder pintar a su cocodrilo, al finalizar los niños y niñas deberán escribir el nombre del animal debajo de este.</p> <p> VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> * La docente pasará mesa por mesa de los niños y niñas para realizar preguntas que afiancen su oralidad: * ¿Qué materiales usaste para pintar el cocodrilo? * ¿Cómo pintaste el cocodrilo? * ¿De qué otra manera hubieras pintado el cocodrilo? * ¿Por qué elegiste pintar con tus dedos? * ¿Por qué elegiste pintar con ayuda del hisopo? 	15 minutos
Webgrafía	<ul style="list-style-type: none"> • http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf • https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3732 • http://www.minedu.gob.pe/curriculo/ 	

Anexo 8: Evidencias de la aplicación de los talleres de aprendizaje.

Evidencias de 15 talleres de aprendizaje aplicados en el trabajo de investigación.



Fotografía 1: Imagen que muestra el inicio de la aplicación del taller N° 1 pre test titulado "Tres pececitos".



Fotografía 2: Imagen que muestra el desarrollo de la aplicación del taller N° 1 pre test titulado "Tres pececitos".



Fotografía 3: Imagen que muestra el inicio de la aplicación del taller N° 23 post test titulado “Tres pececitos”.



Fotografía 4: Imagen que muestra el desarrollo de la aplicación del taller N°23 post test titulado “Tres pececitos”.



Fotografía 5: Imagen que muestra el inicio de la aplicación del taller N° 2 titulado “Tengo algo”.



Fotografía 6: Imagen que muestra el desarrollo de la aplicación del taller N° 2 titulado “Tengo algo”.



Fotografía 7: Imagen que muestra el inicio de la aplicación del taller N° 3 titulado “Mi tambor”



Fotografía 8: Imagen que muestra el desarrollo de la aplicación del taller N° 3 titulado “Mi tambor”.



Fotografía 9: Imagen que muestra el inicio de la aplicación del taller N° 4 titulado “Apu él indiecito”.



Fotografía 10: Imagen que muestra el desarrollo de la aplicación del taller N° 4 titulado “Apu él indiecito”.



Fotografía 11: Imagen que muestra el inicio de la aplicación del taller N° 8 titulado “La mariposa”.



Fotografía 12: Imagen que muestra el desarrollo de la aplicación del taller N° 8 titulado “La mariposa”.



Fotografía 13: Imagen que muestra el inicio de la aplicación del taller N° 9 titulado “El caracol y la tortuga”.



Fotografía 14: Imagen que muestra el desarrollo de la aplicación del taller N° 9 titulado “El caracol y la tortuga”.



Fotografía 15: Imagen que muestra el inicio de la aplicación del taller N° 10 titulado “Lindo pez”.



Fotografía 16: Imagen que muestra el desarrollo de la aplicación del taller N° 10 titulado “Lindo pez”.



Fotografía 17: Imagen que muestra el inicio de la aplicación del taller N° 11 titulado "Pican las gotitas".



Fotografía 18: Imagen que muestra el desarrollo de la aplicación del taller N° 11 titulado "Pican las gotitas".



Fotografía 19: Imagen que muestra el inicio de la aplicación del taller N° 12 titulado "Lombriz".



Fotografía 20: Imagen que muestra el desarrollo de la aplicación del taller N° 12 titulado "Lombriz".



Fotografía 21: Imagen que muestra el inicio de la aplicación del taller N° 14 titulado “La abejita”.



Fotografía 22: Imagen que muestra el desarrollo de la aplicación del taller N° 14 titulado “La abejita”.



Fotografía 23: Imagen que muestra el inicio de la aplicación del taller N° 15 titulado “La foca Ramona”.



Fotografía 24: Imagen que muestra el desarrollo de la aplicación del taller N° 15 titulado “La foca Ramona”.



Fotografía 25: Imagen que muestra el inicio de la aplicación del taller N° 16 titulado “La mariquita”.



Fotografía 26: Imagen que muestra el desarrollo de la aplicación del taller N° 16 titulado “La mariquita”.



Fotografía 27: Imagen que muestra el inicio de la aplicación del taller N° 17 titulado "Tengo una casita".



Fotografía 28: Imagen que muestra el desarrollo de la aplicación del taller N° 17 titulado "Tengo una casita".



Fotografía 29: Imagen que muestra el inicio de la aplicación del taller N° 18 titulado “Veo – veo”.



Fotografía 30: Imagen que muestra el desarrollo de la aplicación del taller N° 18 titulado “Veo – veo”.



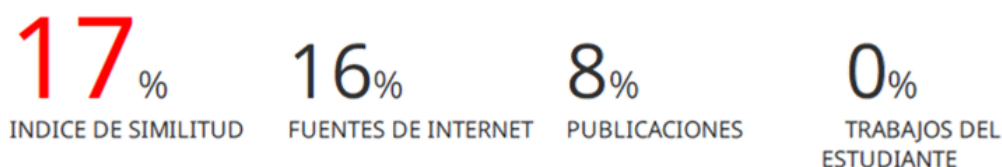
Fotografía 31: Imagen que muestra el inicio de la aplicación del taller N° 20 titulado “El cocodrilo”.



Fotografía 32: Imagen que muestra el desarrollo de la aplicación del taller N° 20 titulado “El cocodrilo”.

CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E. NUESTRA SEÑORA DE FATIMA CUSCO – 2022.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	6%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
4	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1%

9	Roca Llobet, Judith, and Pilar Pineda Herrero. "Teaching Methodologies for the Development of "Problem Solving" Competence Among Nursing Students", Procedia - Social and Behavioral Sciences, 2014. Publicación	<1 %
10	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	Sinacay Caldas, Enrique Manuel. "Descripcion de marcadores del discurso de hablantes con afasia afluyente: Anomica, de conduccion y de Wernicke.", Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru), 2020 Publicación	<1 %
14	"Aprendizaje Significativo en Ambientes al Aire Libre: Percepción de los Estudiantes acerca de esta Metodología de Enseñanza", Pontificia Universidad Catolica de Chile, 2023 Publicación	<1 %
15	Ivarra Flores, Rosario. "Recursos educativos abiertos como estrategias de aprendizaje para la produccion de textos narrativos"	<1 %

escritos en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la IE N° 36410 de Huancavelica.", Pontificia Universidad Católica del Perú - CENTRUM Católica (Peru), 2020

Publicación

16 dspace.unitru.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

17 repositorio.ug.edu.ec <1 %
Fuente de Internet

18 Orlando Vásquez Álvarez, Pedro Pablo Rosales López. "Aplicación de un modelo de simulación discreta para mejorar la productividad del proceso de producción en una empresa manufacturera", Industrial Data, 2023
Publicación <1 %

19 Valverde, Violeta Veronica Huaranca. "Características del Desarrollo Comunicativo Pre lingüístico de los Niños y Niñas de 8 a 15 Meses de Edad, Provenientes de Familias de Nivel Socioeconómico Bajo del Distrito de Villa María del Triunfo.", Pontificia Universidad Católica del Perú - CENTRUM Católica (Peru), 2020
Publicación <1 %

20 repositorio.unp.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

21	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	Aguayo Manotupa, Diana Rossina. "Efectividad del programa preventivo experimental Kangus sobre el nivel de adquisicion fonologica en ninos de 5 anos.", Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru), 2020 Publicación	<1 %
24	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
26	www.sanjoseica.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	Indiveri, Pierina Bellatin Caceres, Katherin Ana Guerrero. "Efectividad Del Programa Interactivo Para Desarrollar Conceptos Espaciales En ninos De Cinco anos De Una Institucion Privada Del Distrito De Villa El Salvador", Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru), 2021 Publicación	<1 %