

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**

**SANTA ROSA**



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL

**MÚSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA  
MEJORAR EL ESTADO DE ÁNIMO EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE  
LA I.E.I N° 465 SANTA ROSA- WANCHAQ, 2023**

Línea de Investigación:

ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN INICIAL**

CENTENO GAMARRA, Nikoll del Carmen

Asesor:

SIERRA VEGA, Jacqueline

CUSCO-PERÚ

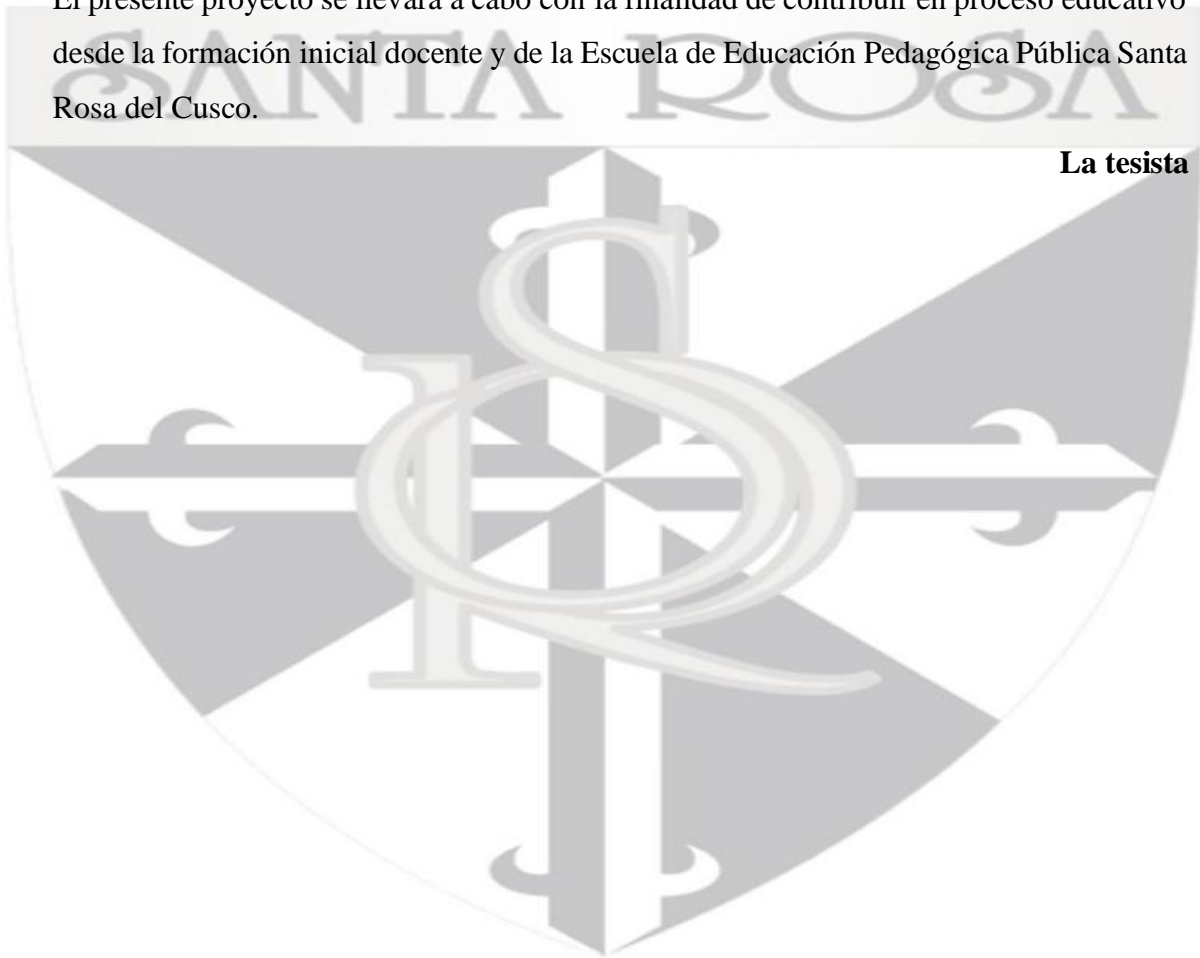
2023

## PRESENTACIÓN

Mgt. Zito Julhino Delgado Urrutia, director de la EESPP Santa Rosa de Cusco y jefe de la Unidad de Investigación, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela pongo a vuestra consideración el proyecto de investigación titulado: MÚSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA MEJORAR EL ESTADO DDE ÁNIMO DE NIÑOS 3 AÑOS DE LA I.E.I N° 465 SANTA ROSA- WANCHAQ, 2023

El presente proyecto se llevará a cabo con la finalidad de contribuir en proceso educativo desde la formación inicial docente y de la Escuela de Educación Pedagógica Pública Santa Rosa del Cusco.

**La tesista**



## ÍNDICE

<i>PRESENTACIÓN</i> .....	2
<i>INTRODUCCIÓN</i> .....	5
<i>CAPÍTULO I</i> .....	6
<i>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</i> .....	6
1.1 <i>Descripción del problema</i> .....	6
1.2 <i>Formulación del problema</i> .....	8
1.2.1 <i>Problema General</i> .....	8
1.2.2 <i>Problemas Específicos</i> .....	8
1.3 <i>Objetivos de la Investigación</i> .....	8
1.3.1 <i>Objetivo general</i> .....	8
1.3.2 <i>Objetivos específicos</i> .....	8
1.4 <i>Justificación e importancia del estudio</i> .....	9
1.5 <i>Delimitación de la investigación</i> .....	10
1.6 <i>Limitación de la investigación</i> .....	10
<i>CAPÍTULO II</i> .....	11
<i>MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL</i> .....	11
2.1 <i>Antecedentes de la investigación</i> .....	11
2.1.1 <i>Antecedentes internacionales</i> .....	11
2.1.2 <i>Antecedentes nacionales</i> .....	12
2.1.3 <i>Antecedentes regionales y/o locales</i> .....	13
2.2 <i>Bases teórico-científicas</i> .....	13
2.2.1 <i>Música infantil como estrategia educativa</i> .....	13
2.2.2 <i>Estado de ánimo</i> .....	16
2.3 <i>Definición de términos</i> .....	18
<i>CAPÍTULO III</i> .....	20
<i>MARCO METODOLÓGICO</i> .....	20
3.1 <i>Hipótesis de la Investigación</i> .....	20

3.1.1	<i>Hipótesis general</i> .....	20
3.1.2	<i>Hipótesis específicas</i> .....	20
3.2	<i>Variables de la investigación</i> .....	20
3.2.1	<i>Variable independiente</i> .....	20
3.2.2	<i>Variable dependiente</i> .....	20
3.2.3	<i>Operacionalización de variables</i> .....	21
3.3	<i>Método de investigación</i> .....	24
3.3.1	<i>Enfoque de investigación</i> .....	24
3.3.2	<i>Tipo de investigación</i> .....	24
3.3.3	<i>Alcance o nivel de investigación</i> .....	24
3.3.4	<i>Diseño de investigación</i> .....	25
3.4	<i>Población y muestra del estudio</i> .....	25
3.4.1	<i>Población</i> .....	25
3.4.2	<i>Muestra</i> .....	25
3.4.3	<i>Tipo de muestreo utilizado</i> .....	26
3.5	<i>Técnicas e instrumentos de recolección de datos</i> .....	26
3.5.1	<i>Técnica de procesamiento de datos</i> .....	26
<b>CAPÍTULO IV</b> .....		27
<b>ASPECTOS ADMINISTRATIVOS</b> .....		27
4.1	<i>Presupuesto o costo del proyecto</i> .....	27
4.2	<i>Financiamiento</i> .....	28
4.3	<i>Control y evaluación del proyecto</i> .....	29
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....		30
<b>ANEXOS</b> .....		33
ANEXO 1:	<i>Matriz de consistencia</i> .....	33
ANEXO 2:	<i>Matriz de operacionalización de variables</i> .....	34
ANEXO 3:	<i>Matriz de operacionalización del instrumento</i> .....	36
ANEXO 4:	<i>Instrumentos de investigación</i> .....	38



## INTRODUCCIÓN

Este proyecto denominado MÚSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA MEJORAR EL ESTADO DE ÁNIMO EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I N° 465 SANTA ROSA- WANCHAQ, 2023, realizado con el fin de conseguir los niveles de comportamiento de los infantes para evidenciar, como la música para niños como estrategia educativa influencia en el estado anímico de los estudiantes de esta institución. Es preciso realzar que la música ejerce una importante función, porque es considerada como el lenguaje global en los humanos, y de mejor forma si es aplicado en infantes de 3 años de inicial, considerados niños de la nueva era.

La investigación se desarrollará de manera, dando a conocer primero el marco teórico, donde se citarán y explicarán los aspectos importantes sobre la música y sus beneficios, para comprender sobre la inteligencia emocional se citará al autor Gardner y su postulado de las ocho inteligencias diversas, siendo otro punto de abordaje en el desarrollo cognitivo los niños(ñas) específicamente en edad de 3 años.

Es relevante enfatizar cómo la música para niños como estrategia educativa, encima de aportar al reforzamiento del proceso de atención, se transforma en una herramienta de estimulación para desarrollar otros procesos de cognición, así como como, la percepción, ritmo, memoria, desarrollo psicomotriz y otros, de tal forma que, se pueda aportar al desarrollo integral infantil.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1 Descripción del problema

En América Latina se aprecia que no existen instituciones específicas dedicada a formar docentes de música. La mayoría de los planes de estudio son impartidas en universidades, sean facultades o escuelas universitarias de educación, este modelo formativo se ubica en doce países de Latinoamérica. Como segundo lugar, se encuentran escuelas de universidades o escuelas de arte afiliadas a universidades, siendo el caso en de cinco países del total.

Se conoce que en algunos países el formar docentes de música es llevado a cabo por las escuelas y centros asociados al Ministerio de Educación, en este caso como se ha dado en países de Argentina y Guatemala y también fue analizado en México. Sin embargo no se dio de igual forma en los siguientes países como Perú, Uruguay, Cuba y El Salvador, países en los que no se pudo, además de no existir programas formativos para docentes en educación musical y menos en escuelas de primaria, considerando que el área de música y la formación en el nivel primario, en el caso especial de Cuba, donde es llevado a cabo en los conservatorios o centros de arte financiados por el gobierno, razón por la que no se puede priorizar ni ejercer la educación musical en escuelas de primaria. (Aróstegui & Cisneros, 2010).

La educación en el Perú es diversa, lo que significa que existen claras diferencias en el aprendizaje de los estudiantes debido a las diferencias culturales en las tres regiones, a saber, selva, sierra y costa. Los docentes deben buscar elementos que fomenten la comprensión de los conocimientos y la actualidad por parte de los estudiantes.

Considerando que la música es una de las tradiciones más desarrolladas, se aprecia como un medio para enseñar a los estudiantes en un entorno de educación bilingüe e intercultural. (Bravo & Cáceres, 2012).



La música ha sido valorada a lo largo de la historia ya que cada generación ha concebido expresiones artísticas y culturales propias en función a su forma de vida tal como vino evolucionando al transcurrir la historia de la humanidad. Así, la música se considera un método para formar a una persona capaz de desarrollar diversas habilidades nuevas desde el nacimiento, como leer, escribir, escuchar, actuar en el mundo que lo rodea. (Cornejo, 2012).

La música permite que las personas desarrollen muchas habilidades que harán que se potencian su formación, el crecimiento académico y personal. También se puede mejorar el equilibrio emocional, mental y social, y es así como se irán demostrando con la mejoría general en base a la lectura, las matemáticas y el rendimiento académico.

Asimismo, se sabe que la influencia de la música puede aumentar la creatividad, la autoestima de los niños, mejorar las habilidades sensoriomotoras y el desarrollo psicomotor en los niños, es decir, cantar ayuda a las personas para aprender a leer, desarrollar vocabulario, expresar emociones y mejorar la memoria. (Calderón, 2015).

A nivel local, se pudo observar que en el Jardín N° 465 – Wanchaq, Cusco como los niños y niñas que ingresan a la institución se observa diferentes cambios de humor, así como otros comportamientos dado el ambiente, el entorno, los compañeros, la misma aula que es algo nuevo para ellos lo que genera cambios de emociones por lo que se les nota en algunos casos tímidos, agresivos, callados.

Es por ello que con esta investigación se quiere ver la propuesta de utilizar la música como estímulo o instrumento para el manejo de las emociones en los infantes de 3 años de edad, y así es como que se ira probando el uso de la música en sus diferentes, o mejor dicho en la variedad de ritmos, para lograr mejorar el estado de ánimo, asimismo poder fomentar el desarrollo del arte y apreciar la música desde temprana con proyección hacia una identidad cultural y su valoración.

De seguir con esta problemática se podría seguir incurriendo en la dificultad en cuanto a manejar las emociones en la niñez presenciando llantos, represiones y



otros comportamientos que cause poco desarrollo en las actividades pedagógicas en esta temprana edad.

## **1.2 Formulación del problema**

### **1.2.1 Problema General**

De qué manera la música infantil como estrategia educativa como estrategia pedagógica mejora el estado de ánimo en niños de 3 años de la I.E.I N° 465 SANTA ROSA- WANCHAQ, 2023

### **1.2.2 Problemas Específicos**

- ¿De qué manera la música infantil como estrategia educativa como estrategia pedagógica mejora las emociones en niños de 3 años de la I.E.I N° 465 SANTA ROSA- WANCHAQ, 2023
- ¿De qué manera la estrategia educativa como estrategia pedagógica mejora el comportamiento en niños de 3 años de la I.E.I. N° 465 SANTA ROSA- WANCHAQ, 2023
- ¿De qué manera la música infantil como estrategia educativa como estrategia educativa como estrategia pedagógica mejora el carácter en niños de 3 años de la I.E.I. INICIAL N° 465 SANTA ROSA- WANCHAQ, 2023

## **1.3 Objetivos de la Investigación**

### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar la manera cómo la música infantil como estrategia educativa como estrategia educativa como estrategia pedagógica mejora el estado de ánimo en niños de 3 años de la I.E.I N° 465 SANTA ROSA- WANCHAQ, 2023.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Identificar la manera cómo la música infantil como estrategia educativa como estrategia pedagógica mejora las emociones en niños de 3 años de la I.E.I N° 465 SANTA ROSA- WANCHAQ, 2023.
- Identificar la manera cómo la música infantil como estrategia educativa como estrategia pedagógica mejora el comportamiento en niños de 3 años de la I.E.I N° 465 SANTA ROSA- WANCHAQ, 2023.

- Identificar la manera cómo la música infantil como estrategia educativa como estrategia pedagógica mejora el carácter en niños de 3 años de la I.E.I N° 465 SANTA ROSA- WANCHAQ, 2023.

#### **1.4 Justificación e importancia del estudio.**

- **Social**

El estudio será de gran utilidad para los educadores, siendo un recurso en la formación del infante de manera especial en el periodo preescolar, su desarrollo del habla, intelectual, sensorial, auditivo y motriz. Pues la música tiene el rol fundamental de coadyuvar a la persona en su desenvolvimiento en un globalizado y real. Lo que se quiere lograr es tener una influencia máxima en cuanto al uso de la música y a tener el resultado del mejoramiento del estado de ánimo en los estudiantes ya sea de dicha institución, zonal rural y zona urbana. Así mismo, debemos saber que las actividades musicales no solo sirven como un estímulo de relajación o reducción de estrés, también favorecen en desarrollo de las habilidades sociales y aumentan la creatividad y el desarrollo motor.

- **Teórico**

Para lograr entender la problemática es que se contribuye a esta investigación de teorías relacionadas a las variables de estudios las cuales nos proporcionarán de información necesaria que ayuden a entender en área educativa, la música y canto son medios que afinan el sentido de oído y permiten identificar fonemas del lenguaje en el entorno de los infantes. Del mismo modo, facilita desarrollar el aprendizaje al construir conocimientos emotivos y con alegría en un marco de enfoque holístico. Asimismo, el canto conforma un recurso valioso de educación para desempeñar las diferentes competencias del currículo.

- **Metodológica**

Tiene justificación metodológica dado que el papel fundamental de la música es ayudar a la persona a tener mejor desenvolvimiento en un mundo globalizado y real, puesto que en muchas zonas del país se aprecia a estudiantes tímidos, nerviosos, con pánico escénico y otros aspectos, este proyecto está centrado fundamentalmente en la música, que permita rescatar nuestra historia ya que esta un tanto olvidada actualmente, disfrutando y aprendiendo mediante ella.

El fin de este estudio es alcanzar recomendaciones de ejercicio si es posible utilizarlo en la práctica docente, el uso de música dinámica y de motivación en el proceso del aprendizaje pedagógico que considera tanto las dimensiones como la inteligencia múltiple y así contribuir al desarrollo integral infantil; ya que se revelan las deficiencias y la falta de interés, estímulo y desarrollo de los niños en actividades de la escuela.

### **1.5 Delimitación de la investigación**

- **Espacial**

El estudio se desarrollará en la I.E.I N° 465, ubicada en el distrito de Wánchaq, provincia de Cusco y región de Cusco.

- **Temporal**

Este trabajo de investigación se desarrollará en el periodo de marzo a diciembre del año 2023.

### **1.6 Limitación de la investigación**

La I.E.I N° 465 SANTA ROSA- WANCHAQ, 2023, no cuenta con un espacio necesario para realizar las actividades para la presente investigación, así mismo se nos dificulta realizar las sesiones ya que las docentes ya tienen proyectos y programaciones anticipadas

## *CAPÍTULO II*

### *MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL*

#### **2.1 Antecedentes de la investigación**

##### *2.1.1 Antecedentes internacionales*

Vides (2014) alcanzó por objetivo de su investigación identificar cómo los docentes hacen uso de la música como estrategia para facilitar el proceso educativo en el aula, Centro Educativo El Valle, Guatemala. En la investigación se consideró una población de 22 docentes de 20 a 50 años que trabajan en la institución. Para el análisis de resultados que fueron obtenidos mediante los instrumentos, se concluyó que el total de los educadores utilizan muy poco la música como estrategia para facilitar la enseñanza y el aprendizaje en el aula. De igual manera se pudo hallar mediante la observación realizada en el nivel de pre primaria, hacen uso de la música en todas sus funciones. En el nivel primario se hacía uso por veces de manera única en 6 funciones y en un nivel básico y en diversificado, se demostró que la utilizan a veces y de manera exclusiva en 3 funciones.

Martín (2012) propuso por objetivo de su investigación, representar la percepción desde diferentes sectores del ámbito educativo respecto a cómo contribuye la música en la etapa infantil de educación. En cuanto a la metodología empleada fue cualitativa, se aplicaron procedimientos deductivos, recolección de información de manera flexible y el empleo del lenguaje conceptual. Arribando a la conclusión sobre la percepción que presentan los distintos grupos comprometidos con la inclusión de la música en la etapa educativa infantil, asimismo, que los entrevistados convergen en reconocer acerca de los diversos beneficios derivados de práctica diaria y la globalización de la materia, cooperando con el desarrollo de la niñez integral, es decir, en cuanto al desarrollo físico, intelectual, afectivo y social.

Castellanos (2012) presentó por objeto de su estudio, proponer la implementación de la música como estrategia de instrucción para impulsar el aprendizaje de manera efectiva en infantes que cursan la formación básica.

En este trabajo se desarrolló una investigación acción en el aula. El método fue introspectivo – vivencial, a razón de que propone a la música como estrategia de instrucción para la mejora del aprendizaje efectivo, en los infantes del cuarto grado de la segunda etapa del Centro Educativo Llano Seco. Arribando a concluir que el proceso investigativo está asociado a un método, que va a permitir la afinación de la tarea de recolección y análisis de elementos o datos de la experiencia investigativa, como una necesidad en el aula, escuela y comunidad.

### **2.1.2 Antecedentes nacionales**

Fasanando (2018) tuvo como objetivo de su investigación, sistematizar la estrategia didáctica “Lúdica Musical” para la mejora del pensamiento matemático de estudiantes de segundo grado del nivel primario. El método de la investigación tuvo diseño cuasiexperimental, con el uso de un pre y postest y un grupo control. Sus principales variables fueron la estrategia didáctica y el pensamiento matemático. Su muestra poblacional se constituyó de 48 niños de segundo grado. Aplicó el test como instrumento de evaluación del pensamiento matemático; llegó a concluir que aplicar la estrategia didáctica “Lúdica Musical” ha mejorado el pensamiento del alumnado para poder construir números, conteo, planteamiento y resolución de problemas de matemática.

Cruz (2019) planteó por objetivo de su indagación, determinar en qué medida las canciones didácticas favorecen a la expresión oral de niños de 36 meses de la I.E.I.P. “Emanuel” Santa Rosa, Chiclayo; así como también tuvo el fin de mostrar los beneficios sociales y académicos que representa el canto en los niños de nivel inicial. El paradigma metodológico fue de tipo aplicada y diseño pre experimental; realizado en 14 educandos de 36 meses; los instrumentos fueron la lista de cotejo; sus resultados se procesaron en el programa SPSS, luego de una validación estadística no paramétrica, al probar en el estadístico Wilcoxon, se llegó a concluir, que las canciones didácticas, son favorables de manera significativa en la expresión oral en los niños de 36 meses de la entidad por lo que se acepta la hipótesis propuesta.



Ríos & Rojas (2018) formuló el objetivo de su indagación, determinar que la canción como estrategia didáctica desarrolla de la expresión oral en el estudiantado. El estudio fue de tipo explicativo, de método hipotético deductivo, experimental y longitudinal de un grupo; aplicado en 19 docentes de segundo grado del nivel primario como muestra, con los que se trabajaron 10 sesiones educativas; se utilizó como instrumento un cuestionario; donde los resultados pudieron demostrar que la canción como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral; concluyendo que la canción contribuye significativamente a mejorar la entonación y pronunciación.

### **2.1.3 Antecedentes regionales y/o locales**

Salinas (2021) sostuvo por objetivo de su estudio, determinar la influencia de la estrategia de aprendizaje metacognitivo en el conocimiento de contenidos musicales en estudiantes de un Instituto Superior de Música de Cusco. El método empleado en este estudio obedece al tipo básica, diseño no experimental, realizado en una muestra constituida por 289 estudiantes, a los que se les aplicaron una encuesta y un cuestionario para recolectar los datos; concluyendo la relación de las estrategias de aprendizaje en metacognición y los conocimientos sobre contenidos musicales en los alumnos de dicha institución con una influencia alta moderada.

## **2.2 Bases teórico-científicas**

### **2.2.1 Música infantil como estrategia educativa**

Akoschky (2003) refiere que, la música tiene presencia antes del nacimiento. Las nanas y madres cantan y acunán a sus bebés durante siglos. Se ha practicado también juegos de motricidad mientras cantan canciones sencillas con los más pequeños. Mediante esta práctica diaria se ha podido lograr tranquilizar, provocar sonrisas y risas en los niños que la repiten de manera incansable. La música, el contacto y los sonidos establecidos entre el niño y el adulto son los que van a producir efectos.

La música plasma un importante rol en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje infantil, especialmente en el nivel inicial, por tal los educadores y padres, el centro educativo, así como los salubristas, requieren tener conocimiento sobre los beneficios y alcances derivados al usar la música como componente de gran importancia de la educación infantil integral (Davidson & Scripp, 2003).

La música es un componente del área artística que tiene por propósito hacer que el infante adquiera experiencias positivas para desarrollarse y poder participar de manera activa en las distintas actividades de la escuela. Convencionalmente se hace uso de la música como un producto cultural o entretenimiento, no obstante, de debe tener presente el aporte de muchos beneficios en el proceso académico de los niños. En tal medida Guillén (2014) asevera que tales beneficios se reflejan de forma relevante en desarrollo motriz, social y cognitivo, asimismo esta metodología emplea de manera fundamental la voz y el cuerpo como un instrumento para la correspondiente implementación acorde al desarrollo del infante y la música del medio que lo rodea.

Maldonado et al. (2017) manifiestan que la terapia musical en el siglo XVIII e inicios del siglo XIX se da la importancia al tema, a razón de organizar la enseñanza que inicia en los movimientos pedagógicos renovadores y con ellos, la valoración de la potencialidad formativa en la educación de la música, durante la infancia durante la escolarización. Respecto al aprendizaje de los niños, en edades de 0 a 2 años, los infantes empiezan a usar la imitación, el pensamiento y la memoria empezando a reconocer sobre los objetos que se encuentran ocultos, De igual manera se menciona que la enseñanza de la música desde una amplia experiencia sensorial, vinculada íntimamente al movimiento corporal, percepción auditiva e improvisación.

### **Expresión Musical**

Tiene por finalidad transmitir y comunicar las emociones y los estados anímicos mediante sonidos, estímulos sonoros de música y las artes interactuando y permitiendo exteriorizar el lado subjetivo del individuo de forma creativa, siendo este es el propósito de las manifestaciones del arte. “Las artes se interrelacionan, su esencia es una, tienen como finalidad volcar la



interioridad humana y compartirla con los demás". (Lavanchy, 1993, p. 58).  
Ocurriendo todo lo opuesto, si es pobre el ambiente de la música, porque limitan las posibilidades y estrategias metodológicas de que sean alentadores los aprendizajes en los estudiantes. Swanwick (1991) refiriendo las cuatro modalidades evolutivas dedicadas a la educación musical del niño:

- a) El sensorial: se da al iniciar los tres años, es donde los niños y niñas corresponden a los cambios en el sonido, en especial al timbre e intensidad, a través de balbuceos, gestos o el movimiento.
- b) El manipulativo: ocurre de los cuatro a cinco años, lo que permite un interés para el manejo de los instrumentos musicales más sencillos.
- c) La expresividad personal: es manifestada entre los cuatro y seis años y evidenciada en el estado anímico de los niños al realizar las interpretaciones de las canciones.
- d) El modo vernáculo: este modo tiene aparición en las fases iniciales de la producción musical habitual en los estudiantes, al transmitir ideas externalizadas que captaron desde el canto, interpretando los instrumentos, escuchando a otras personas; esta fase se manifiesta de forma clara, durante los siete y ocho años.

### **Características de la música**

Una organización con coherencia de sonidos y silencios (de acuerdo a la forma de percibir) alcanza parámetros básicos en la música, siendo la melodía, armonía y ritmo. La forma en que es definida aplica tales principios, cambian de una cultura a otra (existiendo además variaciones de tiempo) (Vargas, 1993).

**Melodía:** viene a ser la sucesión de sonidos que nacen dentro de un ámbito sonoro específico que suena de manera sucesiva una después de la otra (de concepción horizontal), siendo percibida con sentido propio e identidad. Asimismo, los silencios conforman la estructura de melódica, colocando pausas al "discurso melódico". El producto viene a ser una frase con buena construcción gramatical y semántica. Será discutible en el sentido de que si una secuencia dodecafónica es denominada como melodía o no. Al existir dos o más melodías de manera simultánea se llama contrapunto.

**Armonía:** Es la concepción vertical de un sonido, donde la unidad mínima es armónica, modera su concordancia de sonidos simultáneos con otros sonidos vecinos.

**La métrica:** Se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares, y en ciertas ocasiones irregulares, de sonidos fuertes o débiles y silencios en una composición.

**El ritmo:** Es el resultado final de los elementos anteriores, a veces con variaciones muy notorias, pero en una muy general apreciación se trata de la capacidad de generar Psicomotricidad Según Cansaya (2019) define los conceptos “Psico y motricidad” de la siguiente manera: “Psico” la define como “alma” o “actividad mental” y “Motricidad” es definido como; “Capacidad de un cuerpo para moverse o producir movimiento” (RAE, 2018, párr. 2).

### 2.2.2 *Estado de ánimo*

Es considerado como la base de la conciencia humana, puesto que comprenden e intervienen un grupo de procesos psicológicos, influyentes sobre lo demás del mundo psíquico del estudiante, tal como una experiencia reconocitiva del individuo, como el grado de confianza de poder escalar del noveno al décimo, estos aprendizajes culturales son la respuesta a estímulos de la persona al momento de percibir un objeto, persona, suceso, recuerdo o lugar que le lleva a actuar de cierta forma (Heidegger, 1976).

Thayer (1998) dice que el estado anímico viene a ser un sentimiento fundamental perdurable en el tiempo. Es también el tono susceptible o el humor positivo o negativo adjunta a una situación o idea que permanece por algún tiempo. La investigación certifica que los estados anímicos en los estudiantes son el resultado de la energía y tensión, pudiendo entenderse desde cuatro estados básicos quienes dependen del espectro energía - tensión. Donde esta expresión está presente mediante el comportamiento humano con manifestaciones físicas o somatizaciones tentativas capaces de alterar el rendimiento de una persona.

### **Tipos de estados de ánimos**

De acuerdo a Thayer (1998) los estados de ánimo se clasifican en cuatro tipos:

**Calma-energía:** Estado donde la persona se encuentra optimista, en confianza, a gusto y motivada para cubrir alegremente sus necesidades. Es una situación idealizada de poder desempeñar actividades como el estudio o trabajo, debido a tener bastante energía, siendo opuesto a una baja tensión. Normalmente se presenta en las mañanas.

**Calma-cansancio:** es la sensación que sucede previo a conciliar el sueño, donde la persona logra alcanzar un punto en el que no existe tensión ni energía. Es un descanso del cerebro en la búsqueda de poder recuperar energía que se pierde en la rutina del día a día.

**Tensión-energía:** Sensación que experimenta la persona al momento en que se agota el tiempo de cumplimiento de una entrega de trabajo o actividad, el pago de un servicio, atención de una cita etc. Esta sensación apremiante genera que la frecuencia cardíaca se eleve ya que el cuerpo libera adrenalina, ocasionando la presencia de altos niveles de tensión y energía.

**Tensión-cansancio:** situación donde se origina al existir el agotamiento. En este tipo existen pensamientos negativos a causa de existir una debilidad física que viene acompañada de una ansiedad nerviosa. Este estado de energía baja y tensión alta, se da comúnmente por las tardes.

#### **Trastornos del estado de ánimo**

Heidegger (1976) conceptualiza los trastornos del estado anímico de la siguiente forma:

La fluctuación del humor es eminentemente modulada por una satisfacción o insatisfacción de múltiples necesidades como el sueño, el hambre, la sexualidad o la sed; además de otras necesidades psicológicas o físicas tales como, la vida laboral, profesional, familiar, conyugal, educativa y cultural. los trastornos del estado de ánimo son definidos por el autor de la siguiente manera:

**Depresión:** Es un trastorno del estado anímico que se caracteriza por tener como síntoma clínico común la tristeza, sin embargo, también puede haber cuadros sin este síntoma, por lo que se le conoce como depresión inhibida o enmascarada, así también pueden darse cuadros con mayor intensidad donde está presente la melancolía y hay pérdida del placer o interés sobre actividades cotidianas.

**Trastorno distímico:** Es la forma de depresión crónica, con una duración promedio de dos años, en ese trance gran parte del día presenta un ánimo deprimido, sin motivación ni una capacidad activa para efectuar sus actividades.

**Trastorno bipolar:** Se caracteriza por episodios hipomaniacos y episodios de depresión mayor. La persona tiene cambios marcados de humor lo que puede dañar las relaciones interpersonales y sea más complejo una educación dentro de la normalidad.

**Trastorno ciclotímico:** Es un cuadro crónico y leve del estado de ánimo con numerosos episodios depresivos e hipomaniacos, en donde puede pasar de la euforia a la tristeza o melancolía en solo un momento su duración puede llegar hasta los dos años.

**Trastornos de ansiedad:** Es un estado de activación del sistema nervioso producida por estímulos externos donde presenta una gran inquietud, inseguridad, excitación, angustia, ante una anticipación involuntaria de un daño o desgracia en el futuro.

### 2.3 Definición de términos

#### Melodía

Es la frecuencia de notas de música que ocurren en un tiempo y terminan conformando una unidad independiente con sentido musical acabado y completo. Esta conjunción de melodías forma estructuras complejas como una estrofa, coro y otras estructuras que constituyen parte de las canciones (Ferrer, 2016).

#### Armonía

Es un término utilizado para hacer referencia a la relación establecida entre distintos acordes, de manera más concreta a una organización de los mismos, siendo la que permite junto a otros elementos, que la composición no sea agradable sólo al oído, sino que sea de calidad (Pérez & Merino, Armonía - Qué es, en la música, definición y concepto, 2011).

#### Ritmo

Es el elemento que constituye casi todas las expresiones del arte, pudiendo apreciarse de forma más explícita en la música, danza y poesía. Prueba de ello, el ritmo representa en la música una fuerza organizada y dinámica, que está asociada de manera estricta a las emociones y los sentimientos. El concepto de «ritmo» se asocia regularmente con regularidad, lo real es que la información que documenta la historia musical garantiza que este elemento se halle en un principio de manera única relacionada a su naturaleza móvil, pues esta palabra nace del término griego «fluir». (Dioses, 2023)

### **Pensamientos**

Es la facultad de pensar, se puede definir también como efecto y acción de pensar. Término referido a toda actividad, acción y creación que ejerce la mente, mejor dicho, todo lo tratado de la existencia mediante el intelecto. Por lo general este vocablo es utilizado para definir todo aquel producto generado en la mente, lo que incluye a actividades con raciocinio de las abstracciones imaginarias y el intelecto. Todo lo referido a la naturaleza de la mentalidad es considerado como pensamiento, ya sea racional, creativo, abstracto, artístico etc. (Pérez, 2021)

### **Comportamientos**

Forma de comportarse, conducirse o portarse. consiste en la forma de proceder de una persona u organismo ante estímulos y relacionado al entorno. El comportamiento es todo lo que realiza un ser humano ante el medio. Cada interacción personal con el ambiente compromete un comportamiento. Y este comportamiento demostrar patrones estables, siendo una conducta (Pérez & Merino, 2022)

### **Carácter**

Es una serie de circunstancias o cualidades propias de una persona, cosa o una colectividad, que la diferencie, por su forma de obrar o ser, el carácter de un individuo se resume en la manera en que la persona tiene una reacción habitual frente a un contexto o una acción determinada. En otras palabras, el carácter no se produce por el cuerpo, sino que es basado en la interacción (Vásquez, 2016)



## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1 Hipótesis de la Investigación

##### 3.1.1 *Hipótesis general*

La música infantil como estrategia educativa como estrategia pedagógica mejora el estado de ánimo en niños de 3 años de la I.E.I N° 465 SANTA ROSA-WANCHAQ, 2023, de manera positiva.

##### 3.1.2 *Hipótesis específicas*

- La música infantil como estrategia educativa como estrategia pedagógica mejora las emociones en niños de 3 años de la I.E.I N° 465 SANTA ROSA-WANCHAQ, 2023, de manera positiva.
- La música infantil como estrategia educativa como estrategia pedagógica mejora el comportamiento en niños de 3 años de la I.E.I N° 465 SANTA ROSA-WANCHAQ, 2023, de manera positiva.
- La música infantil como estrategia educativa como estrategia pedagógica mejora el carácter en niños de 3 años de la I.E.I N° 465 SANTA ROSA-WANCHAQ, 2023, de manera positiva.

#### 3.2 Variables de la investigación

##### 3.2.1 Variable independiente

Música infantil como estrategia educativa

##### 3.2.2 Variable dependiente

Estado de ánimo

### 3.2.3 Operacionalización de variables

#### Variable independiente

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
<b>V.I.</b> <b>Música infantil</b> <b>como</b> <b>estrategia</b> <b>educativa</b>	<p>Es la combinación armónica de sonidos, es considerada el lenguaje universal por lo que los niños pueden entenderla fácilmente, haciendo que puedan iniciarse mediante las canciones más sencillas lo que estimula adecuadamente el oído, es un aspecto primordial en la vida del infante que va a aportar aprendizajes y vivencias nuevas en el entorno que habita. (Akoschky, Alsina, Díaz, &amp; Giráldez, 2003).</p>	<p>La música infantil como estrategia educativa o medio para expresarse contribuye a desarrollar sentimientos estéticos permitiendo al infante poder expresarse de forma original y espontánea, en la educación de la primera infancia influye en el desarrollo de la imaginación y las capacidades abstractas. Se pueden clasificar en melodía, armonía, ritmo.</p>	<p>Combinación de sonidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonido y silencio</li> <li>- Procedencia del sonido</li> <li>- Timbre de voz</li> <li>- Timbre de un instrumento</li> <li>- Sonidos onomatopéyicos</li> </ul>
			<p>Educación rítmica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos musicales</li> <li>- Instrumentos del aula</li> <li>- Propiedades sonoras de los instrumentos musicales</li> </ul>



				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Danza para acompañar canciones</li> <li>- Realiza movimientos libres al escuchar una canción</li> </ul>
			<p>Educación melódica / auditiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonidos onomatopéyicos</li> <li>- Canciones</li> <li>- Pronuncia según la letra de la canción</li> <li>- Canta en grupo</li> <li>- Canta sin forzar la voz</li> <li>- Disfruta de cantar</li> </ul>
<b>V.D.</b>	El estado de ánimo es una actitud básica que determina el	El estado de ánimo es la percepción evaluativa de nosotros mismos, es el	Emociones	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alegría</li> <li>- Tristeza</li> </ul>

<b>Estado de ánimo</b>	comportamiento y el rendimiento escolar del alumno. El desarrollo del estado de ánimo está estrechamente relacionado con la consideración, valorización y crítica recibida por los niños de parte de los adultos (Renfijo, 2015).	estado de humor o tono susceptible ya sea positivo o negativo presente en una idea, actitud o situación y persiste por algún periodo de tiempo. Asimismo, se manifiesta en pensamientos, comportamientos y el carácter de las personas.		- Rabia - Miedo
			Comportamientos	- Comportamientos agresivos - Comportamientos pasivos - Comportamientos asertivos
			Carácter	- Carácter nervioso - Carácter pasivo - Carácter rabioso

### **3.3 Método de investigación**

#### **3.3.1 Enfoque de investigación**

Cuantitativo, ya que para la prueba de hipótesis hace uso de la recolección de datos a fin de realizar la estimación numérica y análisis estadístico, con el fin de establecer las pautas actitudinales y poder comprobar las teorías (Hernández et al., 2014, p. 4).

Será de enfoque cuantitativo, puesto que se efectuará el recojo y análisis de datos para dar respuesta al problema planteado y probar las hipótesis, utilizando la estadística para analizar los datos estadísticos.

#### **3.3.2 Tipo de investigación**

Esta investigación será de tipo experimental, dado que se pretende manipular o alterar la variable independiente así como observar los efectos de tal manipulación en la variable dependiente.

El diseño será experimental, ya que la característica principal de este proceso es verificar cuantitativamente de la causalidad de la variable sobre la otra, implicando realizar la manipulación y control de la variable independiente, requiriendo de un plan de acción establecido en etapas, siendo una intervención o programa de forma nivelada que establezca parámetros de rangos. En un diseño experimental la variable independiente va a representar al tratamiento, condición, factor o intervención que el investigador ejerce en la prueba de efectos en la variable dependiente (Hernández et al., 2014, p. 163).

#### **3.3.3 Alcance o nivel de investigación**

El nivel explicativo tiene la finalidad de obtener el porqué de los hechos a través de la propuesta de relación causa y efecto. De tal forma que, un estudio explicativo se puede ocupar de la identificación de causas (investigación post facto), como del efecto (investigación experimental), a través de la comprobación de hipótesis. En este nivel los resultados y conclusiones pasan a constituir los niveles más profundos del conocimiento (Arias, 2012).

Esta investigación será explicativa puesto que se puede usar la variable independiente tanto para observar y medir, y para manipular o controlar la variable independiente.

### 3.3.4 Diseño de investigación

Será pre experimental y longitudinal, ya que se refiere a la administración de un tratamiento o estímulo a un grupo y luego aplicar la medición de las variables para evidenciar sobre el nivel de grupo en que se encuentra.

G	0 <sub>1</sub>	X	0 <sub>2</sub>
---	----------------	---	----------------

Donde:

X: variable independiente

O: Observación de la variable independiente

El diseño pre experimental considera características como, son grupos o sujetos que se conformaron previamente. Existiendo solo un grupo al que se denomina "grupo experimental". Es posible aplicar un pre y pos test, donde se realiza la medición, no más de dos tiempos distintos (Hernández et al., 2014, p. 141).

## 3.4 Población y muestra del estudio

### 3.4.1 Población

Según Hernández et al. (2014) refieren que es el "conjunto de individuos, objetos, sucesos o fenómenos que presentan características comunes y específicas" (p. 84). Esto quiere decir que se trata de la totalidad de elementos que se desea estudiar y que comparten ciertas características o atributos relevantes para la investigación.

En el presente estudio la población total serán 115 estudiantes de la I.E.I N° 465 SANTA ROSA, Cusco 2023, que están detallados en el siguiente cuadro

Edad/Aula	N° estudiantes
3 años aula amarillo	26
3 años aula azul	29
4 años aula verde	30
5 años aula rojo	30
<b>TOTAL</b>	<b>115</b>

### 3.4.2 Muestra

Es un subconjunto de la población para el cual se selecciona con el fin de realizar una investigación y generalizar los resultados obtenidos a la población de donde se halló la muestra. Es decir, la muestra es una representación de la

población y debe ser seleccionada de manera cuidadosa y representativa para la garantía de la validez y confiabilidad de los resultados (Hernández et al., 2014).

En el presente estudio la muestra total a utilizar está detallado en el siguiente cuadro:

<b>Grados/ Secciones</b>	<b>Nº estudiantes</b>
3 años aula amarilla	26
<b>TOTAL</b>	26

### **3.4.3 Tipo de muestreo utilizado**

Se aplicará el muestreo no probabilístico por conveniencia, según Hernández et al. (2014), el muestreo no probabilístico por conveniencia se define como la técnica no aleatoria aplicada para la creación de muestras acorde a la facilidad de acceso, disponibilidad de los individuos para conformar una muestra, en un periodo de tiempo asignado o en cualquier especificación de un elemento. El muestreo por conveniencia es una técnica de muestreo utilizada de forma más común, siendo extremadamente rápida, donde, además los miembros son accesibles para constituir la muestra.

### **3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La técnica a emplear será la observación, esta técnica consiste en visualizar o apreciar con la vista sistemáticamente, cualquier fenómeno, hecho o situación producto de la sociedad o naturaleza en relación a los objetivos predeterminados (Arias, 2012).

Asimismo, el instrumento a emplearse será la lista de cotejo. Como lo indica Arias (2012) que es también llamada lista de verificación o control, en este instrumento se puede indicar la existencia o no de una conducta o aspecto observable.

#### **3.5.1 Técnica de procesamiento de datos**

Los datos se analizarán en el Programa Estadístico para las Ciencias Sociales SPSS V-26 para extraer estadísticos descriptivos (medias, frecuencias entre otros) e inferenciales (regresión, el análisis de factores, y la representación gráfica de los datos). Asimismo, se empleará la prueba de normalidad para la validación de las hipótesis planteadas.

## CAPÍTULO IV

### ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

#### 4.1 Presupuesto o costo del proyecto

RUBRO	COSTO UNITARIO	CANTIDAD	COSTO TOTAL
<b>BIENES</b>			
- 1 millar de hojas	S/. 36.00	1	S/. 36.00
- Folders	S/. 0.80	10	S/. 10.00
<b>SERVICIOS</b>			
- Anillados	S/. 25.00	2	S/. 50.00
- Inscripción del proyecto	S/. 1.50	1	S/. 1.50
- Impresión de proyecto de tesis	S/. 15.00	1	S/. 15.00
- Impresiones del Informe	S/. 40.00	1	S/. 40.00
- Empastados del Informe	S/. 60.00	1	S/. 60.00
- Otros	S/.50.00	2	S/. 100.00
			S/.297.50
<b>TRAMITES ADMINISTRATIVOS</b>	S/.400.00	1	S/.400
<b>IMPREVISTOS</b>			
Inscripciones	S/.360.00	1	S/.360.00
<b>TOTAL</b>			S/.1,057.00

En total el presupuesto estimado para el proyecto de investigación será de cinco mil ciento ochenta y tres mil soles.

#### 4.2 Financiamiento

El financiamiento de la presente investigación será de responsabilidad propia del investigador.



**Cronograma de actividades**

ACTIVIDADES	2023						
	Junio	Julio	Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
1. Elaboración del proyecto	X						
2. Presentación del proyecto	X	X					
3. Aprobación del proyecto			X				
4. Revisión Bibliográfica			X				
5. Elaboración de instrumentos			X				
6. Aplicación de instrumentos				X	X		
7. Tabulación de datos					X		
8. Elaboración del informe						X	
9. Presentación del informe para dictamen							X
10. Sustentación de la investigación							X

**4.3 Control y evaluación del proyecto**

En cuanto a la evaluación y control de este proyecto será a cargo de la Jefatura de investigación y del docente asesor que designará la EESP Santa Rosa de Cusco.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M., & Giráldez, A. (2003). *La música en la escuela de infantil*. Barcelona: Grao Ajibe.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación* (Sexta ed.). Caracas: Editorial Episteme. Obtenido de <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Aróstegui, J., & Cisneros, E. (2010). Reflexiones en torno a la formación del profesorado de música a partir del análisis documental de los planes de estudio en Europa y América Latina. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, 180-189. Obtenido de <https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/20661/20137>
- Bravo, G., & Cáceres, M. (2012). El proceso de enseñanza - aprendizaje desde una perspectiva comunicativa. *Red Iberoamericana de Educación*, 1-7. Obtenido de [https://redib.org/Record/oai\\_articulo1403558-el-proceso-de-ense%C3%B1anza-aprendizaje-desde-una-perspectiva-comunicativa](https://redib.org/Record/oai_articulo1403558-el-proceso-de-ense%C3%B1anza-aprendizaje-desde-una-perspectiva-comunicativa)
- Calderón, R. (2015). *La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación en Ibaguè-Tolima*. Tolima: Repositorio UT. Obtenido de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1536/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20m%C3%BAsica%20como%20estrategia%20dinamizadora%20para%20facilitr%20los%20procesos%20de%20aprendizaje-1.pdf>
- Castellanos, M. (2012). *La música como estrategia para estimular el aprendizaje efectivo*. Baja California: Repositorio Escuela Urbana federal Fronteriza. Obtenido de [https://es.slideshare.net/zofi\\_a/tesis-o-documento-recepcional-la-musica-como-estrategia-para-estimular-el-aprendizaje-efectivo-13183605](https://es.slideshare.net/zofi_a/tesis-o-documento-recepcional-la-musica-como-estrategia-para-estimular-el-aprendizaje-efectivo-13183605)
- Cornejo, P. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *Revista de educación y humanidades*, 263-278. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3825651>
- Cruz, Y. (2019). *Canciones didácticas para favorecer la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.I Particular "Emanuel" Santa Rosa - Chiclayo - 2019*. Chiclayo - Perú: Repositorio Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/15848/EXPRE>

- SION\_ORAL\_MUSICA\_CRUZ\_ROSALES\_YENY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Dioses, J. (2023). *Ritmo*. Obtenido de Designificados.com:  
<https://designificados.com/ritmo/>
- Fasanando, B. (2018). *Estrategia didáctica "Lúdico-musical" para mejorar el pensamiento matemático de los niños de segundo grado de educación primaria en la Institución Educativa N° 00123 Segunda Jerusalén*. San Martín - Perú: Universidad Nacional de San Martín. Obtenido de <http://repositorio.unsm.edu.pe/bitstream/handle/11458/3311/EDUC.%20PRIM.%20%20Brudith%20Del%20Carmen%20Fasanando%20Saboya.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ferrer, J. (2016). *Definición de Melodía*. Obtenido de Enciclopedia.net:  
<https://enciclopedia.net/melodia/>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta ed.). México D.F.: Mc Graw Hill Education. Obtenido de <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Methodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Maldonado, B., Urbano, R., Gil, J. M., & Mercado, E. (15 de Mayo de 2017). *Música un buen estímulo a la enseñanza*. Obtenido de Club Eensayos:  
<https://www.clubensayos.com/Temas-Variados/M%C3%9ASICA-UN-BUEN-EST%C3%8DMULO-A-LA-ENSE%C3%91ANZA/3973458.html>
- Martín, A. (2012). *La educación musical en su contribución al proceso formativo de la educación infantil*. Valladolid - España: Repositorio Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1473/TFG-B.96.pdf?sequence=1>
- Pérez, J., & Merino, M. (29 de Marzo de 2011). *rmonía - Qué es, en la música, definición y concepto*. Obtenido de Definición.de: <https://definicion.de/armonia/>

- Pérez, J., & Merino, M. (28 de Enero de 2022). *Comportamiento -¿Que és, definición, influencia y clasificación.* Obtenido de Definición.de:  
<https://definicion.de/comportamiento/>
- Pérez, M. (15 de Octubre de 2021). *Pensamiento.* Obtenido de ConceptoDefinición.de:  
<https://conceptoDefinicion.de/pensamiento/>
- Renfijo, L. (2015). *La autoestima en estudiantes.* San Juan Bautista - Perú: Repositorio UCP. Obtenido de <http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/201/RENGIFO-1-Trabajo-Autoestima.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ríos, R., & Rojas, R. (2018). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06.* Lima - Perú: Repositorio Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/431037208/Tesis-La-Cancion-16-5-18#>
- Salinas, Z. (2021). *Estrategias de aprendizaje metacognitivo y su influencia en el conocimiento de contenidos musicales de los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda Cusco-2020.* Cusco - Perú: Repositorio UAC. Obtenido de [https://repositorio.uandina.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12557/4461/Zoraida\\_Tesis\\_bachiller\\_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uandina.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12557/4461/Zoraida_Tesis_bachiller_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Thayer, R. (1998). *Estados de ánimos.* Scielo. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24683/1/TEISIS%20FINAL%20OSCAR%20VERA.pdf>
- Vásquez, R. (3 de Marzo de 2016). *Carácter: definición y rasgos que lo conforman.* Obtenido de <https://psicologiaymente.com/personalidad/caracter-definicion-rasgos>
- Vides, A. (2014). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza - aprendizaje.* Guatemala de La Asunción: Repositorio Universidad Rafael Landívar. Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>

## ANEXOS

### ANEXO 1: Matriz de consistencia

#### TITULO: MUSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA MEJORAR EL ESTADO DE ÁNIMO EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E INICIAL N° 465 SANTA ROSA- WANCHAQ, 2023

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA INVESTIGACIÓN
De qué manera la música infantil como estrategia educativa como estrategia pedagógica mejora el estado de ánimo en niños de 3 años de la I.E INICIAL N° 465 SANTA ROSA- WANCHAQ, 2023	Determinar la manera cómo la música infantil como estrategia educativa para mejorar el estado de ánimo en niños de 3 años de I.E.I N° 465 SANTA ROSA- WANCHAQ, 2023	La música infantil como estrategia educativa mejora el estado de ánimo en niños de 3 años de la I.E.I N° 465 SANTA ROSA- WANCHAQ, 2023, Cusco 2023, de manera positiva.	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE:</b> Música infantil como estrategia educativa <b>Dimensiones:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Combinación de sonidos</li> <li>Educación rítmica</li> <li>Educación melódica/ auditiva.</li> </ul> <b>VARIABLE DEPENDIENTE:</b> Estado de ánimo <b>Dimensiones:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Emociones</li> <li>Comportamientos</li> <li>Carácter</li> </ul>	<b>Enfoque de Investigación:</b> Cuantitativo <b>Tipo de Experimentación:</b> Experimental <b>Nivel de Investigación:</b> Descriptivo – Explicativo <b>Diseño de Investigación:</b> Pre experimental <b>Población:</b> 115 estudiantes <b>Muestra:</b> 26 estudiantes <b>Tipo de Muestreo:</b> No probabilístico por conveniencia <b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumentos:</b> Lista de cotejo <b>Técnicas de procesamientos y análisis de datos:</b> mediante la estadística descriptiva y estadística inferencial. <b>Prueba de normalidad:</b> Validación de las hipótesis.
De qué manera la música infantil como estrategia educativa como estrategia pedagógica mejora las emociones en niños de 3 años de la I.E.I N° 465 SANTA ROSA- WANCHAQ, 2023	Identificar la manera cómo la música infantil como estrategia educativa para mejorar las emociones en niños de 3 años de la I.E.I N° 465 SANTA ROSA- WANCHAQ, 2023.	La música infantil como estrategia educativa como estrategia pedagógica mejora las emociones en niños de 3 años de la I.E.I N° 465 SANTA ROSA- WANCHAQ, 2023, de manera positiva.		
De qué manera la música infantil como estrategia educativa como estrategia pedagógica mejora el comportamiento en niños de 3 años de la I.E.I N° 465 SANTA ROSA- WANCHAQ, 2023	Identificar la manera cómo la música infantil como estrategia educativa para mejorar el comportamiento en niños de 3 años de la I.E.I N° 465 SANTA ROSA- WANCHAQ, 2023.	La música infantil como estrategia educativa como estrategia pedagógica mejora el comportamiento en niños de 3 años de I.E.I N° 465 SANTA ROSA- WANCHAQ, 2023, de manera positiva.		
De qué manera la música infantil como estrategia educativa como estrategia pedagógica mejora el carácter en niños de 3 años de la I.E. I N° 465 SANTA ROSA- WANCHAQ, 2023	Identificar la manera cómo la música infantil como estrategia educativa como estrategia pedagógica mejora el carácter en niños de 3 años de la I.E. I N° 465 SANTA ROSA- WANCHAQ, 2023.	La música infantil como estrategia educativa como estrategia pedagógica mejora el carácter en niños de 3 años de la I.E.I N° 465 SANTA ROSA- WANCHAQ, 2023, de manera positiva.		



**ANEXO 2: Matriz de operacionalización de variables**

**TITULO: MUSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA MEJORAR EL ESTADO DE ÁNIMO EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E INICIAL N° 465 SANTA ROSA- WANCHAQ, 2023**

<b>Variables</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
<b>V.I. Música infantil como estrategia educativa</b>	La música es la combinación de sonidos de forma armónica, es un lenguaje universal que los niños pueden entender, donde se puedan iniciar con canciones sencillas a través de una estimulación acorde al oído, es un aspecto fundamental en la vida del niño que le va a aportar nuevas vivencias y aprendizajes del entorno que se rodea. (Akoschky, Alsina, Díaz, & Giráldez, 2003).	La música infantil como estrategia educativa y medio de expresión contribuye a desarrollar sentimientos estéticos que van a permitir al niño poder expresarse espontánea y originalmente, en la educación del infante va a influenciar en el desarrollo de la imaginación y capacidades abstractas. Se clasifica en melodía, armonía, ritmo.	Combinación de sonidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Armonía</li> <li>- Ritmo</li> <li>- Melodía</li> </ul>
			Educación rítmica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos musicales</li> <li>- Instrumentos del aula</li> <li>- Propiedades sonoras de los instrumentos musicales</li> <li>- Danza para acompañar canciones</li> <li>- Realiza movimientos libres al escuchar una canción</li> </ul>
			Educación melódica / auditiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonidos onomatopéyicos</li> <li>- Canciones</li> <li>- Pronuncia según la letra de la canción</li> <li>- Canta en grupo</li> <li>- Canta sin forzar la voz</li> <li>- Disfruta de cantar</li> </ul>
<b>V.D. Estado de ánimo</b>	El estado de ánimo es una actitud básica que determina el comportamiento y el rendimiento	El estado de ánimo es la percepción evaluativa de nosotros mismos, es el estado de humor o tono susceptible	Emociones	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alegría</li> <li>- Tristeza</li> <li>- Rabia</li> </ul>

	<p>escolar del alumno. El desarrollo del estado de ánimo está estrechamente relacionado con la consideración, valorización y crítica recibida por los niños de parte de los adultos (Renfijo, 2015).</p>	<p>ya sea positivo o negativo presente en una idea, actitud o situación y persiste por algún periodo de tiempo. Asimismo, se manifiesta a través de emociones, comportamientos y el carácter de las personas.</p>		- Miedo
			Comportamientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamientos agresivos</li> <li>- Comportamientos pasivos</li> <li>- Comportamientos asertivos</li> </ul>
			Carácter	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carácter nervioso</li> <li>- Carácter pasivo</li> <li>- Carácter rabioso</li> </ul>



**ANEXO 3: Matriz de operacionalización del instrumento**

Variables	Dimensiones	Indicadores	Reactivos	Escala valorativa
<b>Estado de ánimo</b>	Emocional	- Alegría	Se siente alegre en el aula Le agrada iniciar sus sesiones con música Comunica o expresa como se siente con facilidad	Nunca = 1 A veces = 2 Siempre = 3
		- Tristeza	Se entristece con facilidad en el aula Es sentimental Le cuesta seguir con sus actividades diarias	
		- Ira	Le incomoda escuchar música en el aula Se molesta cuando no se hace lo que él o ella quiere Se irrita al escuchar música en alto volumen	
		- Miedo	Es temeroso cuando se expresa Rehúye o esquiva al preguntarle sobre cómo se siente Busca consuelo cuando tiene miedo	
	Comportamiento	- Comportamientos agresivos	Cuando se enoja pierde el control de su estado de ánimo Reacciona agresivamente con sus compañeros Busca justificar su mal comportamiento	
		- Comportamientos pasivos	Es sumiso en el aula Es poco comunicativo y/o se expresa en voz baja Bloquea o evade sus sentimientos y emociones	
		- Comportamientos asertivos	Es empático con él y con los demás Es comunicativo y extrovertido en el aula Reconoce las consecuencias de su comportamiento	
	Carácter	- Carácter nervioso	Cambia anímicamente con suma facilidad Expresa sus emociones de una forma muy intensa Le cuesta ser perseverante y ordenado	
		- Carácter pasivo	Dificulta al tomar iniciativa para realizar alguna actividad	



			Se muestra sumiso en el aula Le cuesta socializar con facilidad	
		- Carácter colérico	Es tosco en su interacción con los demás Se muestra Resuelve sus diferencias con agresión	
		- Carácter amable	Es participativo y colaborador en el aula Muestra entusiasmo con sus compañeros Es empático y mediador en el aula	



**ANEXO 4: Instrumentos de investigación**

**LISTA DE COTEJO**

Variable: Estado de ánimo		Frecuencia		
		Nunca	A veces	Siempre
<b>Dimensión Emociones</b>				
1	Expresa felicidad en el aula.			
2	Afecta la frustración en el aula.			
3	Sufre de misofonía.			
4	Expresa el miedo			
5	Le agrada iniciar sus sesiones con música			
6	Es sentimental			
7	Le cuesta seguir con sus actividades diarias			
5	Elige la música que le gustaría escuchar			
6	Comunica o expresa como se siente con facilidad			
7	A través de los gestos se manifiestan las emociones.			
8	Su estado emocional influye en la realización de sus actividades escolares			
9	Su estado emocional afecta sus actividades			
10	Se enfada cuando no se hace lo que él o ella quiere			
<b>Dimensión Comportamiento</b>		<b>Nunca</b>	<b>A veces</b>	<b>Siempre</b>
11	Es irascible			
12	Reacciona ante una situación de frustración.			
13	Cambia anímicamente con suma facilidad			
14	Se muestra sumiso en el aula			
15	Es poco comunicativo en el aula			
16	Es activo y dinámico en el aula			
17	Es comunicativo y extrovertido en el aula			
18	Reconoce las consecuencias de su comportamiento			
19	Frente a sus actos reacciona llorando			
20	Culpa a los demás por su temperamento			
21	Causa un bloqueo emocional			
22	Es empático con los demás.			
<b>Dimensión Carácter</b>		<b>Nunca</b>	<b>A veces</b>	<b>Siempre</b>
23	Ser amable con los demás.			



24	Es tosco en su interacción con los demás			
25	Se muestra agresivo cuando no consigue lo que quiere			
26	Es participativo y colaborador en el aula			
27	Actúa de forma indiferente en el aula			
28	Se siente feliz al ayudar a sus compañeros			
29	Muestra entusiasmo con sus compañeros			
30	Es empático y mediador en el aula			
31	Resuelve sus diferencias con agresión			
32	Se aísla al no sentirse seguro			
33	Es perseverante y disciplinado			

