



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA

**SANTA ROSA**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**

**SANTA ROSA**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TECNICAS PLASTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA  
EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 452, CUSCO-2023**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

**ENSEÑANZA- APRENDIZAJE**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**MORA GUTIERREZ, Brisaida**

**QUISPE QUISPE, Luz Magnolia**

**ASESOR (A):**

**ZEVALLLOS TEJADA, Mirtha Miriam**

**CUSCO, 2023**



## ÍNDICE

INTRODUCCION.....	1
1 CAPÍTULO I.....	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.1 Descripción del problema. ....	3
1.2 Formulación del problema.....	6
1.2.1 Problema general.....	6
1.2.2 Problemas específicos.....	6
1.3 Objetivos de la Investigación.....	6
1.3.1 Objetivo general. ....	6
1.3.2 Objetivos específicos.....	6
1.4 Justificación e importancia del estudio.....	7
1.5 Delimitación de la investigación.....	8
1.6 Limitación de la investigación.....	8
2 CAPITULO II.....	8
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	8
2.1 Antecedentes de la investigación.....	8
2.1.1 Antecedentes internacionales.....	8
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	10
2.1.3 Antecedentes regionales.....	12
2.2 Bases teórico-científicas.....	13



2.2.1	Técnicas gráfico plásticas .....	13
2.2.2	Objetivo de las técnicas gráfico- plásticas.....	13
2.2.3	Importancia de las artes .....	14
2.2.4	Dimensiones de las técnicas gráfico plásticas .....	14
2.2.5	Bases teórico científicas de la Motricidad fina.....	17
2.2.6	Concepto de motricidad fina .....	17
2.2.7	La estimulación de la motricidad fina .....	18
2.2.8	Clasificación de la motricidad fina.....	18
2.3	Definición de términos.....	20
3	CAPITULO III .....	21
	MARCO METODOLÓGICO .....	21
3.1	Hipótesis de la Investigación .....	21
3.1.1	Hipótesis central o general. ....	21
3.1.2	Hipótesis específicas. ....	21
3.2	Variables de la investigación.....	21
3.2.1	Variable independiente / variable de estudio 1.....	21
3.2.2	Variable dependiente / variable de estudio 2.....	21
3.2.3	Operacionalización de variables.....	22
3.3	Método de investigación .....	23
3.3.1	Enfoque de investigación. ....	23
3.3.2	Tipo de investigación .....	24
3.3.3	Alcance o nivel de investigación.....	24



3.3.4	Diseño de investigación.....	24
3.4	Población y muestra del estudio. ....	25
3.4.1	Población: .....	25
3.4.2	Muestra. ....	26
3.4.3	Tipo de muestreo .....	26
3.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	26
3.5.1	Técnica de recolección de datos .....	26
3.5.2	Instrumento de recolección de datos .....	27
3.6	Técnica de procesamiento de datos .....	27
3.6.1	Cuadros estadísticos: .....	27
3.7	Aspectos éticos .....	28
4	Referencias bibliográficas .....	30
5	ANEXOS.....	34
5.1	Matriz de consistencia lógica de investigación.....	34
5.2	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	35
5.3	MATRIZ DE INSTRUMENTO .....	38
5.4	Carta de presentación.....	39
5.5	VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS APROBADOS .....	40



## INTRODUCCIÓN

El promover desde el espacio de la educación diversas técnicas plásticas como el modelado, rasgado, cortado, pintando, collage, coloreado dátilo-pintura, ensartado y soplado, técnicas que contribuyen al fortalecimiento de los músculos finos en los niños y niñas, al emplear con mayor facilidad el movimiento de sus manos, en coordinación con su sistema visual; además de estimular funciones cognitivas como identificación, comparación, representación, secuenciación e imaginación son fundamentales para el aprendizaje.

Mejorar la motricidad fina en los niños es de gran importancia, ya que necesariamente un aspecto fundamental para desarrollarse correctamente la preescritura donde se necesita destreza en el control y precisión de los músculos pequeños como son las manos y dedos con el objetivo de realizar trazos coordinados, por tal motivo es importante que en sus primeros años los niños El presente trabajo de investigación tiene como principal objetivo determinar cómo influye las técnicas grafico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños a través de talleres, las actividades plásticas están inmersas en la vida diaria de los niños. Mejoren su motricidad fina con la guía de los maestros.

La investigación nace a partir de la observación la y verificación que se obtuvo en la práctica donde los niños y niñas del institución educativa N° 452, muestran una serie de síntomas relacionadas con dificultad en la coordinación motora fina, dificultad para utilizar con presión los objetos como Lápiz, tijeras, colores etc., debilidad en la ejecución de trazos coordinados, deficiencia en los movimientos para el dibujo y el coloreado, poca destreza en la coordinación óculo - manual.



En el capítulo I: Se presenta el planteamiento del problema, donde se expone la determinación del problema, la formulación del problema, presenta los objetivos de la investigación justificación, delimitación y limitación investigativa.

En el capítulo II: se desarrolla el marco teórico donde se presenta los contenidos con temas y subtemas más importantes e inherentes a las técnicas plásticas y la motricidad fina, que respaldan el presente trabajo de investigación, también se expone los antecedentes de la investigación, las bases teóricas y la definición de términos básicos.

En el capítulo III: Se da a conocer el marco metodológico, donde se considera la hipótesis investigativa, las variables de investigación, el enfoque, tipo de investigación, alcance o nivel de investigación, diseño de investigación; asimismo se considera aspectos éticos, referencias bibliográficas y anexos.

## 1 CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1 Descripción del problema.

El cierre de las escuelas por la pandemia del COVID-19, afectó drásticamente a los niños en edad preescolar, ya que ellos fueron los más afectados porque dependían de un adulto para orientarlos en sus actividades académicas, por este motivo se perjudicó su desarrollo escolar y actividad motriz, debido a las limitaciones por el confinamiento de la COVID-19. (Chero & Mezarina, 2022)

“asimismo, (García & Batista, 2018) mencionan que la motricidad fina tiene importancia primordial para el desarrollo intelectual de los niños y las niñas en su futura etapa escolar. Mediante esta, adquieren habilidades que inciden en la motricidad fina”

Si bien es cierto a nivel mundial se han realizado clases remotas esto debido a la pandemia de la COVID-19, y actualmente en la presencialidad los estudiantes presentan bajos niveles de desarrollo motriz, porque no han tenido la oportunidad de experimentar actividades de manipulación de objetos y materiales educativos que les permitan tener un correcto desarrollo en su motricidad fina conllevando a una debilidad, retraso e inseguridad en su desarrollo motriz, la misma que es de vital importancia para el desarrollo correcto en las diferentes áreas en la etapa preescolar así mismo para evitar dificultades en un futuro.

A nivel nacional, el Ministerio de Educación (MINEDU 2020), mediante el decreto de urgencia, ha establecido el trabajo remoto en las instituciones educativas, a consecuencia de la pandemia, los niños en edad preescolar no han desarrollado sus competencias motrices, por lo tanto, la motricidad fina; es una disciplina que favorece el desarrollo integral de los niños permitiéndoles importantes conquistas psicológicas y motrices, por esa razón el MINEDU ha ido ejecutando un conjunto de acciones



estratégicas para mejorar su implementación a favor de los menores de 3 a 5 años que son formados en los centros de Educación Inicial del país.

El ministerio de Educación se ha involucrado en la mejora de la educación inicial mediante diferentes métodos educativos, a pesar de los esfuerzos realizados por la MINEDU y diferentes instituciones públicas y privadas del sector educativo los niños y niñas no han alcanzado los niveles esperados en las diferentes áreas y principalmente en el área motriz, que favorece el desarrollo integral de las competencias y autonomía en los niños y niñas.

A nivel regional, la Gerencia Regional de Educación (GRE 2020), también ha normado clases remotas, donde el 18 % de estudiantes en la región de Cusco no accedió a la estrategia aprendo en casa por falta de conexión a internet y tecnología evidenciando así que un cierto número de estudiantes no han logrado los aprendizajes esperados con la implementación de esta estrategia, según información brindada Diario el comercio 2021, la GRE indica que el 85% de escolares de zonas urbanas no lograron aprendizajes en comprensión lectora y producción de textos, en el caso de zonas rurales el 95% de estudiantes no lograron un aprendizaje adecuado, por consiguiente la GRE-CUSCO debido a los bajos índices de aprendizaje ha implementado estrategias de nivelación basado en sesiones de reforzamiento.

A nivel regional las instituciones educativas públicas y privadas realizaron clases virtuales por lo que un porcentaje de estudiantes no han logrado asistir a la educación virtual, por lo que, no han logrado desarrollar sus competencias cognitivas y motrices, por diferentes factores, debido a esta situación la GRE – CUSCO viene trabajando para fortalecer y nivelar a los estudiantes con el fin de lograr su desarrollo competente en las diferentes áreas.





La I.E.I N° 452 se ha observado que los niños y niñas de 4 años presentan deficiencia en su desarrollo viso manual, esto se evidencia cuando las niñas y niños no muestran control en sus manos al momento de utilizar el lápiz, realizar trazos, dibujar, pintar; del mismo modo muestran dificultades en la coordinación gestual al momento de ensartar objetos sin precisión, manipular objetos bruscamente, modelar plastilina, recortar imágenes sin respetar los contornos así mismo no muestran control de sus dedos al realizar trabajos de dactilo pintura, cabe resaltar que también muestran retraso en su coordinación facial al no tener control en las partes finas de su cara al momento de realizar gestos y actividades de soplado, manipulan objetos y realizan movimientos imprecisos al momento de pintar, colorear, realizar trazos de la misma forma no muestran precisión al ensartar objetos.

Esto se debe a que los padres de familia no le dieron la debida importancia al desarrollo motor de sus niños desde sus primeros años de vida, por el mismo desconocimiento de la importancia de la misma, también es importante resaltar que parte de esta problemática se debe al confinamiento por la COVID-19 ya que las niñas y niños tenían limitaciones para interactuar con su medio, del mismo modo al llegar a la institución educativa, la maestra no pudo bríndales una estimulación correcta por las mismas circunstancias, las niñas y niños no han tenido una relación directa entre sus pares, y la manipulación de los diferentes materiales educativos se dieron con ciertas restricciones, limitando el correcto desarrollo motriz como correr, saltar y manipular objetos etc.

De continuar el problema sobre el desarrollo de la motricidad fina, los estudiantes no tendrán una motricidad fina adecuada teniendo movimientos bruscos e incordiados en las manos y dedos afectando en sus actividades pedagógicas y la iniciación de la escritura. La necesidad de desarrollar las actividades de técnicas grafico-plásticas es fundamental

porque ayudará a los estudiantes a potenciar sus habilidades cognitivas y destrezas físicas, asimismo investigar sobre el desarrollo de las técnicas gráfico-plásticas permitirá contribuir en la solución de situaciones críticas del nivel inicial. Frente a esta situación se propone realizar talleres de técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de la I.E.I N° 452, para potenciar en los niños su destreza motriz.

## 1.2 Formulación del problema

### 1.2.1 Problema general

¿Cómo influyen las técnicas plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la IEI N° 452, Cusco 2023?

### 1.2.2 Problemas específicos

- ¿cómo influye las técnicas plásticas en la coordinación viso-manual en los estudiantes 4 años de la I.E.I. N° 452, Cusco 2023?
- ¿Cómo influye las técnicas plásticas en la coordinación gestual en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 452, Cusco 2023?
- ¿Cómo influye las técnicas plásticas influyen en la coordinación facial en los estudiantes 4 años de la I.E.I N° 452, Cusco 2023?

## 1.3 Objetivos de la Investigación

### 1.3.1 Objetivo general.

- Determinar cómo influye las técnicas plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 452, Cusco 2023

### 1.3.2 Objetivos específicos.

- Identificar cómo influye las técnicas plásticas en la coordinación viso-manual en los estudiantes 4 años de la I.E.I. N° 452, Cusco 2023

- Identificar cómo influye las técnicas plásticas en la coordinación gestual en los estudiantes 4 años de la I.E.I. N° 452, Cusco 2023
- Identificar cómo influye las técnicas plásticas en la coordinación facial en los estudiantes 4 años de la I.E.I. N° 452, Cusco 2023

#### **1.4 Justificación e importancia del estudio.**

Este trabajo de investigación tiene gran relevancia teórica por que se sostendrá a partir de estudios científicos de diferentes autores que realizaron estudios de la motricidad fina, por lo tanto la investigación es objetiva por la misma importancia de que el niño requiere un buen desarrollo motriz para lograr aprendizajes posteriores; Este trabajo de investigación se realizará para favorecer el óptimo desarrollo motriz de las niñas y niños debido a que se encuentran en condiciones bajas de su desarrollo motriz, así mismo para la recopilación teórica a los nuevos investigadores permitiéndoles enriquecerse y ampliar los resultados obtenidos, de igual forma les servirá de insumo para lectores e investigaciones posteriores.

En el ámbito practico este trabajo de investigación es de trascendental importancia porque se aplicará diferentes estrategias grafico plásticas como: el dibujo libre, pintado, rasgado, collage, embolillado, ensartado, recortado, modelado, dáctilo pintura y soplado, para potenciar la motricidad fina y así favorecer los aprendizajes pedagógicos y cotidianos, se aplicará en una educación presencial donde los niños y niñas tendrán un contacto directo con los materiales educativos.

En el ámbito social los principales beneficiados de los resultados de la aplicación de los talleres de las técnicas pasticcas serán los estudiantes, las docentes y la institución educativa, por lo tanto, solucionar este problema educativo es conveniente en las niñas y niño del aula de 4 años de la I.E.I N°452.

Este trabajo de investigación es de gran importancia metodológica porque se evidencia los procesos científicos para el desarrollo de investigación sirviendo como guía para otros investigadores también aportara nuestro ejercicio profesional como docente con metodologías y estrategias para mejorar la motricidad fina en los niños.

### **1.5 Delimitación de la investigación.**

El presente trabajo de investigación se realizará en la I.E.I N° 452, aula verde ubicado en el centro poblado Primero de Mayo, distrito de Cusco, provincia de Cusco, en los meses septiembre, octubre y noviembre del año 2023, donde se recolectara datos para su estudio, teniendo en cuenta que para la aplicación del proyecto se utilizarán, talleres grafico plásticos, materiales didácticos, para el desarrollo de las competencias y mejorar sus habilidades motrices, también se limita a explicar la relación que existe entre la relación de efecto entre los materiales educativos y el desarrollo de competencias.

Para el presente trabajo se accederá a repositorios institucionales de tesis tanto a nivel nacional e internacional de igual manera se accederá a revistas como artículos científicos.

### **1.6 Limitación de la investigación.**

Algunas limitaciones que podemos mencionar son, la elaboración y validación del instrumento, la selección de información adecuada, el acceso a bibliotecas virtuales y libros relacionados al tema de estudio.

## **2 CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.**

#### **2.1 Antecedentes de la investigación**

##### **2.1.1 Antecedentes internacionales**

Cango (2019) realizó su tesis: La actividad lúdica para potenciar el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años, paralelo “B” de la escuela de educación



básica “Vicente Bastidas Reinoso” de la ciudad de Loja, PERIODO 2017- 2018, su enfoque es cualitativo, método científico, Descriptivo, Deductivo-Inductivo, analítico – Sintético, Estadístico , su objetivo es determinar la incidencia de la actividad lúdica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años , paralelo “b” de la escuela de educación básica “Vicente Bastidas Reinoso” de la ciudad de LOJA, el cual llego a la conclusión de que La fundamentación teórica de la investigación literaria de diferentes fuentes bibliográficas confiables, sirvió para comprobar la relación que tienen entre las dos variables, a su vez ayudó a clarificar que las actividades lúdicas fomentan el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años.

Esta investigación es necesaria mencionarla porque resalta que gracias al aporte de investigaciones verídicas está demostrado que realizar actividades lúdicas con los niños influye en su desarrollo progresivo de su motricidad fina, esto indica que para mejorar la coordinación motriz fina en los niños es una muy buena alternativa aplicar actividades lúdicas.

Mayancela (2019) realizo su tesis: Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina, mediante técnicas grafo plásticas, para los niños del nivel inicial I y II del CECIB de educación básica Ángel María Iglesias de la comunidad de Puruvín Parroquia Gualleturo, cantón cañar, 2018-2019, método inductivo -analítico, su objetivo es diseñar un manual para mejorar la motricidad fina mediante técnicas grafo plásticas, para los niños del Nivel Inicial I y II del CECIB de Educación Básica Ángeles María Iglesia, el cual llego a la conclusión que se a podido evidenciar que la guía metodológica es un instrumento que coopera con la correcta enseñanza que puede aplicar la docente, mediante actividades grafo-plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de Inicial I y II.

Es necesario mencionar esta investigación porque ratifica que las técnicas grafo plásticas mediante un manual para docentes son indispensables para una enseñanza y desarrollo óptimo de la motricidad fina en los niños de educación inicial.

### **2.1.2 Antecedentes nacionales**

Fernandez (2020) realizó su tesis: técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E inicial N°742, URB. Felipe Cossio del Pomar, distrito Castilla – Piura 2019, su enfoque es cuantitativo, pre experimental, su objetivo es determinar si la aplicación de técnicas gráfico plásticas mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E Inicial N°742, Urb. Felipe Cossío del Pomar, él cual se llegó a la conclusión de Los resultados del pre test y del post test, respecto al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E Inicial N°742, Urb. Felipe Cossio del Pomar, Distrito Castilla – Piura 2019, considerando los resultados, observamos que la motricidad fina se encontraba en nivel inicio a un 74%, luego se aplicó la estrategia quedando registrado un 93% en logro; evidenciando las diferencias del antes y después de la variable y que gracias a la estrategia estas mejoraron consideradamente.

Esta investigación es importante mencionarla porque manifiesta el uso de técnicas grafico-plásticas como método para potenciar una motricidad fina adecuada en los estudiantes; lo cual, está demostrado estadísticamente con resultados evidenciados y comprobados. Esto quiere decir que el educador puede usar esta estrategia para ayudar al estuante en su correcto desarrollo motor fino.

Moreno & Ottos (2018) realizo su tesis: La actividad gráfico-plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educativa n.º 39009, “El Maestro”. Ayacucho, 2017, su enfoque es constructivista, su objetivo es Comprobar la influencia de la actividad gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad

fina en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho, el cual se llegó a la conclusión que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años de la IEI n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho. El resultado corroborado con lo mostrado en la tabla 12 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $p=0.000$ , que es menor a  $\alpha=0.05$ ; razón por la cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; motivo por el cual se afirma que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina entre el pre y postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. Por lo que se comprueba la hipótesis específica: La actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad manual en los niños de tres años de la IEI n.º 39009, “El Maestro”, de Ayacucho.

Es importante mencionar esta investigación porque mediante resultados favorables afirma que las estrategias y actividades gráfico- plásticas influyen en un alto porcentaje en el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

Alaya (2022) Realizo su tesis: las técnicas gráfico plásticas para la mejora de la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, villa maría, nuevo Chimbote, 2022, su enfoque cuantitativo, tipo de investigación explicativo y diseño pre experimental, su objetivo es determinar de qué manera las técnicas gráfico plásticas mejoran la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022, el cual llego a la conclusión de en esta investigación se describió el nivel de la motricidad fina antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en los niños de 5 años, Lo más importante el 81,8% alcanzó el nivel de logro en la motricidad fina, porque, los niños mejoraron su motricidad fina en acciones realizadas con las manos y dedos, teniendo en cuenta una buena coordinación ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y herramientas que utilizaron, según sus

necesidades, intereses y posibilidades en diferentes situaciones cotidianas, durante las sesiones programadas. Lo menos relevante fue que el 9,1% obtuvo el nivel inicio, porque, los niños no lograron en un pequeño porcentaje movimientos pequeños y precisos como por ejemplo usar los dedos, utilizar las pinzas (índice y pulgar) para enhebrar.

Esta investigación es necesaria mencionarla porque se asegura que los talleres motivadores de desarrollo de las expresiones plásticas si tienen un efecto positivo elevado en sus habilidades motoras finas de los niños: esto se puede asegurar gracias a las pruebas aplicadas antes y después de aplicar lo talleres con los niños ; este logro es determinantemente para sus demás actividades motoras; permitiéndoles desenvolverse con seguridad al momento de realizar desplazamientos precisos con las manos y dedos.

### **2.1.3 Antecedentes regionales**

Molina & Mejia (2016) Realizo su tesis: Técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la IEI. N°87 2016 de cusco, Santa Rosa, especialidad educación inicial, objetivo determinar la influencia de la aplicación de las técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niñas y niños de la IEI. N° 87 Cusco, diseño de investigación cuasi experimental, conclusiones con la aplicación de las técnicas grafico plásticas, se logró mejorar significativamente la motricidad del grupo experimental, evidenciado en los diferentes trabajos que requerían de mayor dedicación.

Esta investigación es preciso mencionarla porque tiene como objetivo ambas variables de estudio, y como objetivo principal mejorar significativamente las habilidades motrices finas en las niñas y niños, mediante talleres grafico plásticos.



## 2.2 Bases teórico-científicas

### 2.2.1 *Técnicas gráfico plásticas*

considera que: La plástica es el medio de comunicación por excelencia en la edad infantil y su papel fundamental es promover el desarrollo de las diferentes formas de representación, para que el alumno adquiera las claves que le permitan acceder a los contenidos culturales, que le llegaran expresados a través de las distintas formas de representación (Rollano, 2004)

la técnica grafico- plástica es una herramienta que ayudan a fortalecer y potenciar las destrezas motrices de los niños en cuanto al lenguaje, la imaginación y creación de nuevos escenarios artísticos, y contribuyendo significativamente a la iniciación de la escritura los niños.

### 2.2.2 *Objetivo de las técnicas gráfico- plásticas*

(Venegas, 2008) en su libro las Artes Plásticas en la Educación Artística y Estética Infantil, señala los siguientes objetivos de las artes plásticas atendiendo al desarrollo de la motricidad fina:

- Contribuir en la formación integral de cada individuo.
- Desarrollar y educar la motricidad fina.
- Fortalecer la coordinación óculo-manual.
- Estimular la prensión y la presión de instrumentos para el fortalecimiento del tono muscular y la orientación.
- Aplicar los sentidos de orientación, ubicación y lateralidad en el espacio real y estimular la transferencia de estos conocimientos al espacio gráfico sobre el que se dibuja, pinta y modela.
- Afirmar las nociones de tamaño, posición, equilibrio y simetría.

- Conocer los elementos expresivos de las artes plásticas: espacio, forma, zona de color y texturas.
- Promover la imaginación y creatividad mediante la elaboración de imágenes mentales y creación de soluciones o repuestas gráfico – plásticas.
- Dar oportunidad a los infantes de satisfacer sus necesidades sensibles, imaginativas, expresivas y creativas.

El objetivo de las artes plásticas es favorecer la creatividad de los niños potencializando sus dotes artísticos mediante la estimulación de los músculos la imaginación y una excelente coordinación espacial para afirmar las diferentes nociones matemáticas y un correcto desarrollo motor.

### ***2.2.3 Importancia de las artes***

(Rollano, 2004) en su tratado Educación Plástica y Artística cita que las artes plásticas abarca el desarrollo psicomotriz “ya que se ocupa de la relación entre mente y acto, entre la coordinación de sus movimientos y los elementos que los lleva a cabo.

### ***2.2.4 Dimensiones de las técnicas plásticas***

A continuación, la descripción de las técnicas gráfico plásticas por (Rollano, 2004)

**Dibujo libre:** constituye una representación gráfica basada en la realización de trazos que progresivamente se van transformando en dibujos estructurados y coordinados. A través del dibujo (y coloreado) el niño logra expresar sus emociones y representar el mundo y las cosas tal como las percibe o las imagina. Esta técnica permite en el niño el desarrollo de la motricidad fina, ejercitar los gestos gráficos, expresar emociones y sensaciones, estimular su creatividad y madurez psicológica, y la perfección en el movimiento de los dedos en las manos.

**Rasgado:** consiste en cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con diversos materiales.

**Recortado (con tijera):** ofrece múltiples oportunidades de crear y se puede trabajar con una gran diversidad de materiales. Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visomotora. Permite lograr la precisión digital, favorece el movimiento controlado de la mano, afianza la coordinación viso manual.

**Pegado:** por (Almeida, 2014) consiste en impregnar una a las dos superficies que se desea unir, generalmente en frío, con un material que, al secarse, une sólidamente estas superficies. Consiste en pegar sobre una superficie o base todos los materiales naturales o industriales, es decir unir dos o más piezas para que forme solo una obra pictórica sobre una superficie.

Cabe mencionar que el recortado y pegado son una integración de ambas actividades que ayudarán en crear diferentes obras artísticas.

**La pintura dactilar (dátilo – pintura):** se trata de plasmar por medio de pintura en una superficie con diferentes colores. Pintar es un elemento importante de expresión del niño ya que le da la posibilidad de comunicar sus experiencias. La pintura es uno de los medios de expresión de mayor disfrute en el niño, a través de la cual da rienda suelta a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano, las uñas, muñecas y, si se quiere antebrazo y codos, para la realización de diversos movimientos que fortalecerán músculos importantes para el desarrollo de su motricidad fina.

**Ensartado:** consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares y otros materiales con precisión. Esta técnica desarrolla el acto prensor, además logra la precisión óculo motriz, afianza la motricidad fina y mejora la atención visual.

**Collage:** consiste en hacer una composición sobre una superficie de cartulina o papel, mediante el pegado de diversos materiales como pedacitos de papel y pedacitos de tela, recortes de revistas, semillas y otros materiales, sobre diversas superficies. El collage favorece la creatividad, estimula la sensibilidad, desarrolla la coordinación viso-motora, desarrolla la manipulación y la noción de textura, tamaño, color y forma; así mismo, permite el uso de diversos materiales plásticos y de varias técnicas a la vez.

**Modelado:** consiste en transformar una masa informe en algo que tiene forma tridimensional (volumen, forma, profundidad). Para moldear el niño puede emplear materiales como arcilla, plastilina, masa o pasta de papel. Mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, adquiere una fortaleza muscular en los dedos, manipula diferentes materiales, favorece la ejercitación muscular y el desarrollo espacial al formar estructuras bidimensionales y tridimensionales, incorporando la profundidad y el volumen. De igual forma esta técnica promueve el desarrollo psicomotor, el desarrollo de la precisión dígito-palmar, el desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil.

**Soplado:** (Díaz, Santiago, & acosta., 2014) Esta técnica de expresión artística, que además de brindar veneficios expresivos al niño (a) estimula el ejercicio de la motricidad fina que afectan a los órganos de la articulación de los fonemas que ayudan al niño (a) a que pueda adquirir la agilidad y coordinación necesaria para hablar de forma correcta.

### 2.2.5 Bases teórico científicas de la Motricidad fina

#### 2.2.6 Concepto de motricidad fina

(Piaget, 1999) La motricidad fina es una habilidad centrada en acciones realizadas con las manos y dedos, teniendo en cuenta una buena coordinación óculo-manual para poder agarrar objetos, amasar y pintar, entre otras actividades específicas.

(Zaporózhets, 1988) La motricidad fina Son los movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos, y está dada en casi la totalidad de las acciones que realiza el ser humano» (...) Ejemplo: recortar, rasgar, doblar, plisar, pegar, trozar, recortar, trazar, dibujar, y colorear, entre otras.

(Bécquer, 1999) La motricidad fina es la armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos de las manos, la cara y los pies».

Tomando en cuenta las definiciones de los autores mencionados, la motricidad fina es la capacidad de realizar actividades que requieren precisión y coordinación empleando principalmente las manos, dedos y ojos; permitiendo una excelente coordinación óculo-manual; esto facilitara a los niños en sus actividades cotidianas y pedagógicas como es la escritura.

(I. & A., 2007) Indica que, para comprender la importancia de las manos, alcanza con observar los movimientos exploratorios que el pequeño realiza. Éstos, al principio de la vida son totalmente incoordinados, pero con el transcurso de la maduración se transforman en voluntarios y coordinados, aunque el logro de la precisión del movimiento es un largo camino.

La motricidad fina es sumamente importante durante el desarrollo del infante por que el correcto desarrollo de esta área favorecerá a otras tanto en el hogar y en la escuela.

Es muy importante que el adulto acompañe en todo este proceso Siempre respetando los niveles de maduración según la edad y el ritmo de progreso del niño.

### **2.2.7 *La estimulación de la motricidad fina***

(Cabrera, Valdez, & Garcia, 2019) La estimulación de la motricidad fina en los niños del grado preescolar; se refiere a excitar, avivar, los músculos que intervienen en el desarrollo de las actividades motrices, son los cambios, los movimientos finos, que exigen exactitud.

La estimulación de la motricidad fina en los niños es la intervención por parte del adulto para corregir la coordinación motriz de las manos y dedos con estrategias motivadoras donde los niños a través de diferentes talleres de actividades lúdicas guiados por el docente puedan desarrollar su motricidad fina de manera correcta.

### **2.2.8 *Clasificación de la motricidad fina***

(Masoner, 1994) clasifica la motricidad fina en las siguientes dimensiones:

La coordinación viso-manual conducirá al niño, niña al dominio de la mano, Asimismo, es necesario afirmar que la coordinación viso-manual se refiere a realizar tareas específicas con la mano en base a estímulos captados por la vista que con procesados y organizados en el cerebro. (Masoner, 1994) “Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: La mano, la muñeca, el antebrazo, y el brazo.

“las actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso manual son: Pintar, punzado, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, laberintos”

Para que el infante pueda conducir el control de sus manos, es decir; una coordinación viso-manual, donde necesariamente intervienen ojo, manos muñeca y brazo se tiene que dar un estímulo del medio y al ser percibidos por la vista luego pasa por el cerebro y este es sistematizado para dar una respuesta.

Algunas tareas lúdicas que promueven el control coordinado viso-manual son el pintado-recortado-modelado, etc.

**Coordinación Fonética:** según (Masoner, 1994) “es un aspecto muy importante dentro

de la motricidad, sirve para estimular las actividades planteadas y seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma” . Esta coordinación empieza en los primeros días de vida, donde el niño va descubriendo poco a poco la emisión de los sonidos, queda claro que en un principio el niño no tiene posibilidades de emitir sonidos, no obstante, mediante que va pasando el tiempo el niño va adquiriendo la habilidad para emitir correctamente distintas palabras.

El niño desde que tiene un contacto con su medio donde va manifestando una comunicación a través de sonidos, conforme va teniendo un desarrollo madurativo el niño produce sonidos.

**Coordinación Gestual:** Según (Masoner, 1994) La mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes, cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio

Para poder tener un control total y coordinado de la mano se tiene que desarrollar cada uno de los dedos que la conforman. Para desarrollar esto se tiene que realizar actividades donde intervienen los dedos como es el rasgado, embolillado etc.

**Coordinación Facial:** Según (Masoner, 1994), es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones, a saber: el dominio muscular, la posibilidad de coordinación viso manual y la relación que se tiene con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara

(Masoner, 1994) manifiesta que para desarrollar la coordinación facial “se debe facilitar que el niño, niña a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su Coordinación viso manual

Realizando diferentes movimientos, gestos con nuestro rostro podemos transmitir diferentes emociones es decir podemos tener una comunicación entre dos o más por ende es muy necesario que el niño desarrolle la coordinación facial para dar paso a la coordinación viso-manual.

### 2.3 Definición de términos.

**Motricidad fina:** consiste en la posibilidad de manipular objetos sea con toda la mano con pie o movimientos diferenciados y precisos en pequeños grupos musculares (dedos). (Bolaños, 2010)

**Desarrollo motriz:** Se denomina desarrollo motriz una serie de cambios en las competencias motrices; es decir, en la capacidad para realizar progresiva y eficientemente diversas y nuevas acciones motrices, que se producen fundamentalmente desde el nacimiento hasta edad adulta. (Uribe, 1993)

**Coordinación:** la coordinación es la base de todos los movimientos humanos y es el responsable del aprendizaje, la regulación y la adaptación de todos los movimientos (Häfelinger & Schuba, 2010)

**La técnica:** Según Feliciano Gutiérrez, la técnica está definida como: “la habilidad para hacer uso de procedimientos y recursos. Significa como hacer algo. Es el procedimiento que adoptan el docente y los alumnos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje”. Esta definición incluye habilidad, uso de procedimientos, dos elementos importantes que se relacionan directamente con una técnica. (Choque & Zanga)



**Movimiento:** es una de las formas básicas de aprendizaje, pone al ser humano en contacto con el mundo que le rodea, proporcionándole, en consecuencia, medios para lograr su progresiva madurez. (Bolaños, 2010)

**Grafo plástico:** La estrategia grafo plástica es un conjunto de técnicas donde se emplea las capacidades para realizar figuras y signos y la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales, aplicado en base al desarrollo de la psicomotricidad fina de la persona. (Jimenez, 2012)

### 3 CAPITULO III

#### MARCO METODOLÓGICO

##### 3.1 Hipótesis de la Investigación

###### 3.1.1 *Hipótesis central o general.*

Las técnicas plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 452.

###### 3.1.2 *Hipótesis específicas.*

- La técnica plástica influye en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los estudiantes de 4 años aula verde de la I.E.I. N° 452.
- La técnica plástica influye en el desarrollo de la coordinación gestual en los estudiantes de 4 años aula verde de la I.E.I. N° 452.
- La técnica plástica influye en el desarrollo de la coordinación facial en los estudiantes de 4 años aula verde de la I.E.I. N° 452.

##### 3.2 Variables de la investigación.

###### 3.2.1 *Variable independiente / variable de estudio 1.*

Las técnicas plásticas

###### 3.2.2 *Variable dependiente / variable de estudio 2.*

Motricidad fina

### 3.2.3 Operacionalización de variables.

Variable independiente / variable de estudio 1

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Técnicas plásticas	<p>Técnicas plásticas</p> <p>Son serie de actividades prácticas que facilitan el desarrollo de la motricidad fina, ejercitando la coordinación de los movimientos de manos y dedos para aferrar, apretar, soltar y lanzar objetos, como la coordinación visual motriz de ojos y manos.</p> <p>Con la grafo plástica, la niña y el niño proyectan su creatividad de forma artística, esto permite su desarrollo integral como persona.</p>	<p>Es una serie de actividades que facilitan el desarrollo de la motricidad fina, ejercita la coordinación de movimientos de las manos a través del dibujo libre, pintado, embolillado, rasgado, collage, recortado, ensartado, modelado, soplado y la dactilopintura.</p>	<p>-dibujo libre y pintado</p> <p>-rasgado y collage</p> <p>-Embolillado</p> <p>-Ensartado</p> <p>-Recortado y pegado</p> <p>-Modelado</p> <p>-Dactilopintura</p> <p>-Soplado</p>	<p>- Dibuja Figuras</p> <p>- Pinta Mándalas</p> <p>- Realiza la técnica del rasgado</p> <p>- Realiza la técnica del embolillado</p> <p>- Realiza la técnica del ensartado</p> <p>- Realiza la técnica del recortado y pegado.</p> <p>- Modela figuras</p> <p>- Realiza la técnica de dactilopintura</p>

Variable dependiente / variable de estudio 2

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Motricidad fina	“la motricidad fina, se centra en las acciones que el niño realiza principalmente con las manos y para lo cual necesita una coordinación óculo-manual (pintar, amasar, coger cosas, usar herramientas)” (Hernández & Batista, 2018)	Son acciones que permitirán realizar, coordinación viso manual, coordinación gestual y coordinación facial	- Coordinación viso – manual	- Muestra control en sus manos y dedos al dibujar y pintar - Desarrolla control coordinado entre dedos y manos - Controla sus manos y dedos al manipular objetos
			- Coordinación Gestual.	- Utiliza objetos con precisión - Muestra control de su mano y dedos al recortar y pegar - Ejecuta control con las manos y sus dedos
			- Coordinación Facial	- Controla los movimientos de sus labios - Muestra gestos con la cara

### 3.3 Método de investigación

La presente investigación es científica ya que se menciona que la investigación científica es un proceso que, mediante la aplicación del método científico, procura obtener información relevante y fidedigna, para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento. (Tamayo, 2003, pág. 16)

#### 3.3.1 Enfoque de investigación.

La investigación cuantitativa: se basa en la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías (Hernández, 2014, pág. 51)

Los datos recolectados de las variables estarán situados a través de una ficha de observación para ser analizadas, procesadas para ser mostradas numéricamente

### 3.3.2 *Tipo de investigación*

#### **Investigación es aplicada:**

“se caracteriza por buscar la aplicación de conocimientos adquiridos, a la vez se adquieren otros, después de sintetizar la práctica basada en investigación. El uso de conocimientos y los resultados de la investigación que da como resultado una forma rigurosa organizada y sistemática para conocer la realidad” por (Murillo 2008, citado por Rodríguez, 2015, pág. 3)

### 3.3.3 *Alcance o nivel de investigación*

#### **Estudio explicativo:**

la investigación explicativa va más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables. (Hernández, 2014, pág. 95)

### 3.3.4 *Diseño de investigación.*

#### **Experimental:**

se utilizan cuando el investigador pretende establecer el posible efecto de una causa que se manipula.

Pre experimental: Diseño de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo. Generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad. Se presenta en el siguiente gráfico. (Hernández, 2014, pág. 141)



G E:  $O_1 \times O_2$

Donde:

G E: Grupo experimental

$O_1$ : Pre- test

X: aplicación de las técnicas grafico-plásticas

$O_2$ : Post- test

### 3.4 Población y muestra del estudio.

#### 3.4.1 Población:

conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio. (Arias, 2012, pág. 81) donde la población está constituida por el total de 90 niños del nivel inicial de 3,4 y 5 años de edad de la I.E.I. N°452, cusco.

Nombre de aula	Cantidad de estudiantes
Aula 5 años amarillo	25
Aula 4 años naranja	23
Aula 4 años verde	22
Aula 3 años celeste	20
Total	90

Fuente: Nómima de matrícula de la IEI N°452 Cusco.

### 3.4.2 Muestra.

La muestra es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible, características similares permite hacer inferencias o generalizar los resultados al resto de la población (Arias, 2012, pág. 83)

Muestra		
Varones	mujeres	Total
15	7	22

Fuente: Nómina de matrícula de la IEI N°452 Cusco.

### 3.4.3 Tipo de muestreo

**No Probabilístico:** Subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características de la investigación. (Hernández, 2014, pág. 176)

## 3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Refiere que las técnicas de recolección de datos “son las distintas formas o maneras de obtener la información mediante la observación directa, la encuesta oral o escrita, el cuestionario, la entrevista, el análisis documental y el análisis de contenido entre otros” Los instrumentos de recolección de datos utilizados (Arias, 2012, pág. 68)

Técnicas	Instrumentos
observación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha de observación</li> </ul>

### 3.5.1 Técnica de recolección de datos

La observación es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos. (Arias, 2012, pág. 69)

### **3.5.2 Instrumento de recolección de datos**

para la presente investigación se utiliza como como instrumento de recolección de datos ficha de observación que son "instrumentos técnicamente contruidos que permiten a un sujeto, en una situación definida (ante determinados reactivos o ítems), evidenciar la posesión de determinados conocimientos, habilidades, destrezas, nivel de logros, actitudes, características de personalidad, etc. Son instrumentos que permiten apreciar una variable, tal como es definida por la misma prueba o instrumento" (García, 1989, pág. 36)

### **3.6 Técnica de procesamiento de datos**

Para la presente investigación se vio por conveniente que se utilizará las siguientes técnicas de procesamiento de datos.

#### **3.6.1 Matriz de tabulación:**

la tabulación es una parte del proceso técnico en análisis estadísticos de los datos. La operación esencial en la tabulación es el recuento para determinar el número de casos que encajan en las distintas categorías. muestra de manera organizada los resultados de la aplicación del pre-test y post-test de cada niño. (Tamayo, 2003, pág. 86)

#### **3.6.2 Cuadros estadísticos:**

Donde se organizará los resultados que se obtuvo de la muestra, al mismo tiempo de demostrar los resultados de manera porcentual.



## 3.7 Aspectos éticos

### ASPECTOS ADMINISTRATIVO.

RUBRO	COSTO UNITARIO	CANTIDAD	COSTO TOTAL
<b>SERVICIOS</b>			
- Libros	S/ 90.00	3	S/270.00
- papel bon	S/ 25.00	1 MILLAR	S/ 50.00
- Archivador	S/10.00	5	S/50.00
- Papel a colores	S/25.00	½ MILLAR	S/ 25.00
- Burbujero	S/1.00	30	S/30.00
- Temperas	S/ 5.00	12	S/60.00
- Plastilina	S/5.00	10	S/50.00
- Goma	S/10.00	5	S/50.00
- Papel crepé	S/1.00	12	S/12.00
- Cartulinas	S/1.00	12	S/12.00
- Lana	S/6.00	1	S/6.00
- Sorbete	S/1.00	10	S/10.00
- Shakiras	S/60.00	1 KILO	S/60.00
- Perforador	S/25.00	1	S/25.00
<b>SERVICIOS</b>			
- Internet	S/80.00	3 meses	S/240.00
- Imprenta	S/0.20	800	S/160.00
<b>IMPREVISTOS</b>			
Movilidad	s/100	3 mese	S/300
<b>Total</b>			<b>S/1410.00</b>

**Presupuesto o costo del proyecto.**

SON: mil cuatrocientos diez



**Financiamiento.**

El presente trabajo de investigación será financiado por las tesistas

**Cronograma de actividades.**

Actividades		Año 2022			Año 2023									
		Octubre	Noviembre	Diciembre	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
1	Determinación del problema	X												
2	Selección bibliográfica	X	X											
3	Elaboración de la matriz de consistencia		X	X	X	X								
4	Planteamiento del problema, objetivos y justificación		X	X										
5	Construcción del marco teórico		X	X	X	X	X	X	X	X				
6	Revisión y corrección del proyecto por el asesor						X	X	X	X				
7	Corrección final										X	X	X	
8	Aprobación del proyecto													X

**Control y evaluación del proyecto.**

Las personas encargadas del monitoreo y evaluación del trabajo de investigación serán el asesor y el docente encargado del área de investigación

#### 4 Referencias bibliográficas

- Almeida, D. (2014). *tecnica del recortado y pegado*. Obtenido de [https://es.slideshare.net/diana\\_almeida/recortado-y-pegado-por-diana-almeida](https://es.slideshare.net/diana_almeida/recortado-y-pegado-por-diana-almeida)
- Arias, G. F. (2012). *El Proyecto de Investigación*. Obtenido de <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Ayala, P. M. (2022). *Las técnicas gráfico plásticas para la mejora de la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022*. Chimbote. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/29202>
- Bécquer, D. G. (1999). *Dearrollo de la motricidad en la actividad programada de educacion fisica en la educacio pre escolar*. Obtenido de <https://catalogosiidca.csuca.org/Record/UDELAS.011952>
- Bolaños, D. (2010). *Desarrololo motor, movimiento e interaccion*. Obtenido de <https://tachh1.files.wordpress.com/2015/08/libro-movimiento-e-interaccion.pdf>
- Cabrera, V., Valdez, M., & Garcia, D. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Obtenido de <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>
- Cango, G. (2019). *[LA ACTIVIDADADA LUDICA PARA POTENCIAR ELO DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, PARALELO "B" DE ESCUELA DE EDUCACION BASICA "VICENTE BASTIDAS REINOSO" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2017-2018]*. ECUADOR. Obtenido de

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21774/1/SILVIA%20CANGO.pdf>

Chero, P. D., & Mezarina, C. D. (03 de marzo de 2022). Limitaciones de la psicomotricidad en la etapa preescolar durante el COVID-19. *Revista de investigacion en ciencias de la educacion*, pág. 187.  
doi:<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i22.326>

Choque, E., & Zanga, M. (s.f.). Técnicas de estudio y rendimiento. Obtenido de <https://investigacion.uab.edu.bo/pdf/1.1.pdf>

Díaz, S., Santiago, D. D., & acosta. (2014). *Técnicas de Artes Plásticas: Soplado con sorbeto*. Obtenido de <https://www.calameo.com/books/003287445b0518cce0867>

Fernandez, F. S. (2020). *Técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E Inicial N°742, urb. Felipe Cossio del Pomar, distrito Castilla - Piura 2019*. Piura. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/26749>

Garcia, H., & Batista, G. (2018). EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE LA PRIMERA INFANCIA. *Atlante*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>

García, R. J. (1989). *BASES PEDAGÓGICAS DE LA EVALUACIÓN*. Obtenido de <https://pdfcoffee.com/bases-pedagogicas-de-la-evaluacion-jose-manuel-garcia-ramos-2-pdf-free.html>

Häfelinger, U., & Schuba, V. (2010). *La coordinación y el entrenamiento propioceptivo*. Obtenido de

[https://books.google.com.pe/books?id=aNetDwAAQBAJ&pg=PR21&source=gbs\\_selected\\_pages&cad=1#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=aNetDwAAQBAJ&pg=PR21&source=gbs_selected_pages&cad=1#v=onepage&q&f=false)

Hernández, S. R. (2014). *Metodología de la investigación*. Obtenido de

<https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

I., M., & A., R. (2007). *El juego en el aprendizaje de la escritura*. Obtenido de

[https://books.google.com.ec/books?id=lJkPieUggSgC&pg=PA32&hl=es&source=gbs\\_selected\\_pages&cad=1#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=lJkPieUggSgC&pg=PA32&hl=es&source=gbs_selected_pages&cad=1#v=onepage&q&f=false)

Jimenez, T. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. Obtenido de

[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2223-30322012000200009](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322012000200009)

Masoner, V. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. doi:84-7468-805-1

Mayancela, M. M. (2019). *Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina, mediante técnicas grafo plásticas, para los niños del nivel inicial I y II del CECIB de Educación Básica Ángel María Iglesias de la comunidad de Puruvin parroquia Gualleturo, cantón Cañar, 2018-2019*. Ecuador. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17983>

Molina, C. L., & Mejía, C. (2016). *Técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la IEI. N°87 2016 de cusco, Santa Rosa, especialidad educación inicial, objetivo determinar la influencia de la aplicación de las técnicas grafico plásticas para*. Cusco.

- Moreno, H. M., & Ottos, P. Z. (2018). *La actividad gráfico - plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educativa N° 39009, "El Maestro". Ayacucho, 2017.* Ayacucho. Obtenido de <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/3137>
- Piaget, J. (1999). *la construccion de lo real en el niño.* Obtenido de <https://www.buscalibre.us/libro-construccion-de-lo-real-en-el-nino-la/1046489/p/1046489>
- Rodriguez, C. (2015). *investigacion aplicada.* Obtenido de <https://www.calameo.com/read/0045531873483260c01cf>
- Rollano, V. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil.* España. Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/Educaci%C3%B3n\\_pl%C3%A1stica\\_y\\_art%C3%ADstica\\_en\\_edu/SM71B2ObjxYC?hl=es-419&gbpv=1&dq=inauthor:%22David+Rollano+Vilaboa%22&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Educaci%C3%B3n_pl%C3%A1stica_y_art%C3%ADstica_en_edu/SM71B2ObjxYC?hl=es-419&gbpv=1&dq=inauthor:%22David+Rollano+Vilaboa%22&printsec=frontcover)
- Tamayo, T. M. (2003). *investigacion cientifica.* Obtenido de [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El\\_proceso\\_\\_de\\_la\\_investigaci\\_n\\_cient\\_fica\\_Mario\\_Tamayo.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso__de_la_investigaci_n_cient_fica_Mario_Tamayo.pdf)
- Uribe, P. D. (1993). *Motricidad infantil y desarrollo humano.* Obtenido de <file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-MotricidadInfantilYDesarrolloHumano-3645288.pdf>
- Venegas, A. (2008). *las artes plasticas en la educacion artistica y estetica infantil.*
- Zaporózeths. (1988). *Pedagogia pre escolar .*

## 5 ANEXOS

### 5.1 MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA DE INVESTIGACIÓN

**Título:** técnicas grafico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 452, cusco-2023

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
<p><b>General:</b></p> <p>¿Cómo influye las técnicas plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 452, Cusco 2023</p>	<p><b>General:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinar cómo influye las técnicas plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 452, Cusco 2023</li> </ul>	<p><b>General:</b></p> <p>Las técnicas plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 452, Cusco 2023</p>	<p><b>Variable 1/Independiente.:</b></p> <p>Técnicas plásticas</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo y pintado</li> <li>• Rasgado y embolillado</li> <li>• Ensartado</li> <li>• Recortado y pegado</li> <li>• Modelado o moldeado</li> <li>• Soplado</li> </ul>	<p><b>Enfoque de investigación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cuantitativa</li> </ul> <p><b>Tipo de investigación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación aplicada</li> </ul> <p><b>Nivel de Investigación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio explicativo</li> </ul>
<p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo influye las técnicas plásticas en la coordinación viso-manual en los estudiantes 4 años de la I.E.I. N° 452, Cusco 2023</li> <li>• ¿Cómo influye las técnicas plásticas en la coordinación gestual en</li> </ul>	<p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar cómo influye las técnicas plásticas en la coordinación viso-manual en los estudiantes 4 años de la I.E.I. N° 452, Cusco 2023</li> <li>• Identificar cómo influye las técnicas plásticas en la coordinación gestual en los</li> </ul>	<p><b>Específicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La técnica plásticas influye en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 452, Cusco 2023</li> </ul>	<p><b>Variable 2/Dependiente.:</b></p> <p>Motricidad fina</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación viso-manual</li> </ul>	<p><b>Diseño de investigación:</b></p> <p>Pre experimental</p> <p><b>Esquema</b></p> <p>G: O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub></p> <p><b>Población:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 90 niños del nivel inicial de 3,4 y 5 años de edad de la I.E.I. N°452-Cusco</li> </ul>

<p>los estudiantes 4 años de la I.E.I N° 452 , Cusco 2023?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo influye las técnicas plásticas en la coordinación facial en los estudiantes 4 años de la I.E.I N° 452, Cusco 2023</li> </ul>	<p>estudiantes 4 años de la I.E.I. N° 452, Cusco 2023</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar cómo influye las técnicas plásticas en la coordinación facial en los estudiantes 4 años de la I.E.I. N° 452 , Cusco 2023</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La técnicas plásticas influye en el desarrollo de la coordinación gestual en estudiantes de 4 años de la IE.I. N° 452 , Cusco 2023</li> <li>Las técnicas plásticas influye en el desarrollo de la coordinación facial en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 452, Cusco 2023</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coordinación gestual</li> <li>Coordinación facial</li> </ul>	<p><b>Muestra:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>22 niños/as del aula de 4 años aula verde.</li> </ul> <p><b>Técnica de recolección de datos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observación</li> </ul> <p><b>Instrumento de recolección de datos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha de observación</li> </ul> <p><b>Metodología de análisis de datos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Método no probabilístico</li> </ul>
--	--	--	---	---

## 5.2 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente	Dimensiones	Indicadores	Ítems/reactivos	Valoración
Técnicas plásticas	DIBUJO LIBRE Y PINTADO	Dibuja Figuras	Dibuja y pinta personas y animales.	Talleres
			Dibuja y pinta personajes del cuento.	
		Pinta Mándalas	Pinta la imagen con lápices de colores.	
		Realiza la técnica del rasgado	Rasga papel utilizando su dedo índice y pulgar luego pega dentro de la imagen. Rasga papel arcoíris de diferentes colores y pega dentro de un animal.	

	RASGADO Y COLLAGE			
	EMBOILLADO	Realiza la técnica del embolillado	Embolilla papel crepé y pega formando una figura	
			Embolilla papel crepé utilizando tu dedo índice y pulgar luego pega dentro de una imagen.	
	ENSARTADO	Realiza la técnica del ensartado	Ensarta en microporoso con agujeros una tira de lana.	
			Ensarta cuentas y realiza un collar	
			Ensarta shakiras en un hilo y realiza una pulsera.	
	RECORTADO Y PEGADO	Realiza la técnica del recortado y pegado.	Despega y pega figuras pequeñas de microporo.	
			Recorta partes del cuerpo, arma y pega dentro de la silueta.	
			Recorta el tronco de un árbol y rasga papel para completar la copa del árbol.	
	MODELADO	Modela figuras	Modela bolitas y tiras de plastilina y forma una imagen.	
			Modela con plastilina diferentes frutas.	
			Modela las partes de la cara de un niño y pega.	
	DACTILOPINTURA	Realiza la técnica de dactilopintura	Pinta la imagen utilizando la palma de la mano y dedos	
			Pinta la imagen con tempera utilizando su dedo índice.	
	SOPLADO	Realiza la técnica del soplado	Realiza fantasías utilizando un burbujero.	
			Completa el cabello de un niño (a) utilizando la técnica del soplado.	
<b>Variable dependiente</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems/reactivos</b>	<b>Valoración</b>
		Muestra control en sus manos y dedos al dibujar y pintar	Dibuja imágenes mostrando manejo y direccionalidad con el lápiz y la hoja con ayuda de sus manos y dedos.	Nunca (1) A veces (2)
			Sujeta el color con su mano formando pinza	



Motricidad fina.	COORDINACIÓN VISO-MANUAL		Pinta la imagen sin dejar sin dejar espacios en blanco y sin salirte del contorno.	Casi siempre (1) Siempre (4)
		Desarrolla control coordinado entre dedos y manos	Usa correctamente el dedo índice y pulgar al rasgar Usa correctamente el dedo índice y pulgar al embolillar	
		Controla sus manos y dedos al manipular objetos	Modela una figura con plastilina, mostrando control en sus manos y dedos. Utiliza correctamente la tijera al recortar.	
		Utiliza objetos con precisión	Muestra precisión al ensartar objetos	
	COORDINACIÓN GESTUAL	Muestra control de su mano y dedos	Recorta la imagen respetando los límites de la figura. Ubica correctamente la imagen en la silueta al pegar	
		Ejecuta control con las manos y sus dedos	Tiene control de su dedo índice al realizar la técnica de dactilopintura. Tiene control de su mano y dedos al realizar la técnica de dactilopintura.	
	COORDINACIÓN FACIAL	Controla los movimientos de sus labios	controla el movimiento de sus labios al soplar un burbujero	
		Muestra gestos con la cara	Realiza movimientos con las partes finas de la cara. Muestra control de los movimientos de su cara al soplar	

### 5.3 MATRIZ DE INSTRUMENTO

Marque con un X en el recuadro que corresponda en la escala valorativa

Variable dependiente	Dimensiones	N°	Ítems/reactivos	Valoración
MOTRICIDAD FINA.	Coordinación viso-manual	1	Dibuja imágenes mostrando manejo y direccionalidad con el lápiz y la hoja con ayuda de sus manos y dedos.	Nunca (1)
		2	Sujeta el color con su mano formando pinza.	A veces (2)
		3	Pinta la imagen sin dejar espacios en blanco y sin salirte del contorno.	Casi siempre (1)
		4	Usa correctamente el dedo índice y pulgar al rasgar.	
		5	Usa correctamente el dedo índice y pulgar al embolillar	
		6	Modela una figura con plastilina, mostrando control en sus manos y dedos.	Siempre (4)
		7	Utiliza correctamente la tijera al recortar.	
	Coordinación gestual	8	Muestra precisión al ensartar objetos.	
		9	Recorta la imagen respetando los límites de la figura.	
		10	Ubica correctamente la imagen en la silueta al pegar.	
		11	Tiene control de su dedo índice al realizar la técnica de dactilopintura.	
		12	Tiene control de su mano y dedos al realizar la técnica de dactilopintura.	
	Coordinación facial	13	controla el movimiento de sus labios al soplar un burbujero.	
		14	Realiza movimientos con las partes finas de la cara.	
		15	Muestra control de los movimientos de su cara al soplar.	



## 5.4 CARTA DE PRESENTACIÓN

### CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)

Mg. ZEVALLOS TEJADA, MIRTHA MIRIAM

Presente. -

Es muy grato dirigirme a Ud., para saludarlo(a) cordialmente y a la vez manifestarle que, conoedores de su trayectoria académica y profesional, recurrimos a su persona al elegirlo como JUEZ EXPERTO para validar el instrumento de investigación que se pretende utilizar en la recolección de datos, en la Tesis **TECNICAS PLASTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 452, CUSCO-2023**, para optar al título de Licenciado (a) en EDUCACIÓN , por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa – Cusco, del egresado(a): MORA GUTIERREZ, Brisaida y QUISPE QUISPE, Luz Magnolia

El instrumento tiene por objetivo medir la variable MOTRICIDAD FINA y es por dicho motivo, la necesidad de determinar la validez de su contenido; solicitamos la evaluación integral del instrumento, en base a su amplia experiencia y conocimientos. Adjunto a la presente, se alcanza lo siguiente:

- Instrumento(s) elaborado(s)
- Ficha de validación del instrumento por el experto
- Operacionalización de la(s) variable(s) de estudio.
- Matriz de instrumentos de investigación.
- Matriz de consistencia lógica de investigación

Agradeciendo su colaboración y atención a la presente, estamos seguros que su opinión y criterio de experto, servirán para los fines propuestos de la investigación.

Atentamente,

Nombre: QUISPE QUISPE, LUZ MAGNOLIA

Estudiante

Atentamente,

Nombre: MORA GUTIERREZ, BRISAIDA

Estudiante

## 5.5 VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS APROBADOS

### VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

#### I. DATOS GENERALES

##### 1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

TECNICAS PLASTICAS PARA DESARROLLAR MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 452, CUSCO-2023

##### 1.2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: FICHA DE OBSERVACIÓN

1.3. INVESTIGADOR(ES): BRISAIDA MORA GUTIERREZ Y LUZ MAGNOLIA QUISPE QUISPE

##### 1.4. DATOS DEL EXPERTO:

1.4.1. NOMBRES Y APELLIDOS: ZEVALLOS TEJADA, MIRTHA MIRIAM

1.4.2. ESPECIALIDAD: EDUCACION FISICA-EDUCACION INICIAL

1.4.3. LUGAR Y FECHA: CUSCO,28 DE NOVIEMBRE DEL 2023

1.4.4. CARGO E INSTITUCION DONDE LABORA: DOCENTE EN LA ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR PUBLICO SANTA ROSA

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Bueno 41-60 %	Muy Bueno 61-80 %	Excelente 81-100%
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios					X
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					X
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.					X
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.					X
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.					X
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					X
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					X

2. PROMEDIO DE VALORACIÓN: Excelente

3. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

