



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



Línea de investigación:

ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

**Juegos lingüísticos y la expresión oral en los estudiantes de 5
años de la Institución Educativa Inicial
N°214 “San Antonio”, Cusco-2023**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR AL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

Montalvo Montalvo, Ana Elizabeth

Tito Choquehuanca, Samira Yuleisi

Asesor:

Dongo Callo, Juan Manuel

CUSCO-PERÚ

2022



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

Índice general





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA



Capítulo I

Planteamiento del problema

1.1. Descripción del problema

Los niños y niñas muchas veces no pueden pronunciar las palabras correctamente, tienen poco dominio del idioma, tienen un vocabulario muy limitado, se sienten avergonzados o tímidos al hablar y tienen dificultades para expresar sus opiniones. Se ha prestado atención en las deficiencias que tienen los niños para expresar sus pensamientos verbalmente, debido a la forma en que ellos sienten, se expresan en el aula, omiten consonantes al hablar, expresan ideas sin conexiones lógicas, tienden a repetir respuestas y tartamudean (Martínez et al., 2015).

Según el Banco Mundial (2022) analiza que:

Una de las peores crisis educativas y de aprendizaje de la historia, se ha registrado durante la post pandemia por Covid-19, la escasez de aprendizajes ha aumentado de gran manera en los países de ingresos bajos y medianos, y se calcula que el 70% de los niños son incapaces de comprender oraciones simples a la edad de 10 años

La UNESCO (2022) sostiene lo siguiente:

En la mayoría de los países, a casi la totalidad de los estudiantes se les enseña en un idioma distinto al de su lengua materna, lo que pone en riesgo su capacidad para aprender de manera efectiva. Se estima que el 40% de la población mundial no tiene acceso a la educación en un idioma que habla o comprende. Actualmente existen aproximadamente 7 000 lenguas habladas en el mundo. Sin embargo, la diversidad lingüística está cada vez más en riesgo a medida que las lenguas desaparecen a un ritmo alarmante y cuando una lengua desaparece, se pierde todo el patrimonio cultural e intelectual

El cierre de escuelas debido a la pandemia de COVID-19 está exponiendo y exacerbando las desigualdades existentes en la educación en todo el mundo. Los cierres duraron un promedio de 20 semanas en todo el mundo y, en algunos casos, más de 70 semanas, o un año escolar completo. (UNESCO, 2022)

A nivel internacional, en el periodo de 0 a 6 años es importante brindar escenarios en los que los niños y niñas puedan expresar sus pensamientos de forma oral, y los más pequeños amplíen sus expresiones comunicativas y expresen sus acciones con palabras del modo que aprendan un nuevo vocabulario y les permitan participar en actividades

lingüísticas.

Tanto los niños como las niñas, conocen la estructura lingüística de su lenguaje materno (cómo se organizan las palabras para expresarse) y entienden que el lenguaje es práctico y que intuitivamente sabemos que podemos realizar preguntas, hacer amigos, solicitar, confirmar, petición y promesa en donde interactúan con objetos y crean mundos imaginarios a través de juegos fantásticos y socio dramáticos. Al mismo tiempo, mejora la pronunciación, el vocabulario, la sintaxis y el uso del lenguaje en una variedad de circunstancias de comunicación. (Ministerio de Educación de Chile, 2019)

A nivel nacional, en la educación temprana, los niños y niñas dificultan en la capacidad de hablar debido a que no está completamente desarrollada, debido a que los niños tienden a participar en algunas actividades donde no se requiera de mayor refuerzo del lenguaje, o a que no necesitan desarrollar habilidades de lectura y escritura. Se dice que los niños de las sociedades rurales andinas tienen más probabilidades de aprender mediante la observación y la imitación, mientras que el de las sociedades urbanas aprenden mediante la comunicación oral. (Ministerio de Educación del Perú, 2013)

Desde el nacimiento, los niños pasan por diferentes etapas de para desarrollar el lenguaje ya que esto depende de la situación en la que se encuentre el niño en donde incorporará nuevas palabras, nuevas expresiones y utilizara diferentes formas de hablar.

Por esta razón, la expresión oral se ha convertido en un elemento fundamental de la comunicación humana, a través del cual los individuos expresan sus ideas, dan a conocer sus sentimientos, conocimientos y actividades.

A nivel local, según Minsa (2021) enfatizó que el lenguaje juega un rol importante para ayudar a los niños a interactuar exitosamente con otros y promueve habilidades matemáticas y conciencia espacial.

Uno de los primordiales efectos de la pandemia en los niños es la pérdida de oportunidades de estimulación y socialización. El Minsa invierte que la falta de estas áreas de lenguaje y expresión afecta el desarrollo de los estudiantes, especialmente diversos aspectos del lenguaje.

En la Institución Educativa Inicial N°214 “San Antonio”, se observa que los niños de 5 años tienen algunas deficiencias en su expresión oral, además que la estrategia de los juegos verbales no es muy aplicada, por lo cual la presente investigación se efectúa para



mediar en la problemática del desarrollo de la expresión oral y de esta manera mejorar el nivel de desarrollo de esta competencia, por lo tanto, planteamos el siguiente problema de investigación.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera los juegos verbales desarrollan la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°214 “San Antonio”, Cusco-2023?

1.2.2. Problemas específicos

- a. ¿De qué manera los juegos verbales desarrollan la claridad de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°214 “San Antonio”, Cusco-2023?
- b. ¿De qué manera los juegos verbales desarrollan la fluidez de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°214 “San Antonio”, Cusco-2023?
- c. ¿De qué manera los juegos verbales desarrollan la coherencia de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°214 “San Antonio”, Cusco-2023?

1.3. Delimitación de objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar cómo los juegos verbales desarrollan la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°214 “San Antonio”, Cusco-2023.

1.3.2. Objetivos específicos

- a. Determinar cómo los juegos verbales desarrollan la claridad de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°214 “San Antonio”, Cusco-2023.
- b. Determinar cómo los juegos verbales desarrollan la fluidez de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°214 “San Antonio”, Cusco-2023.
- c. Determinar cómo los juegos verbales desarrollan la coherencia de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°214 “San Antonio”, Cusco-2023.

1.4. Justificación e importancia del estudio

1.4.1. Conveniencia

El presente estudio es conveniente, porque sirve para trabajar en la primera infancia de los niños, la expresión oral por medio de los juegos verbales y así mejorar su lenguaje

para que tengan un buen desempeño oral y fortalezcan sus competencias, esto a través de las diversas estrategias y dinámicas verbales.

1.4.2. Relevancia social

El presente estudio es trascendente para la sociedad porque todas las personas necesitan comunicarse y dar a conocer sus opiniones, ideas o pensamientos de tal manera que su expresión oral debe fortalecerse por medio de estos juegos lúdicos, por consiguiente, se beneficiaran con el presente estudio todos los estudiantes de 5 años de la I.E.I N°214 “San Antonio”, Cusco-2023, es decir que la investigación tiene una proyección social importante.

1.4.3. Implicancias prácticas

EL presente estudio ayudara a prevenir los problemas de dislalia, retraso del habla, disartria, afasia, problemas de desarrollo de habilidades personales e interpersonales, problemas de aprendizaje, en consecuencia, la investigación tiene implicaciones prácticas porque ayudara a prevenir diferentes problemas referidos a la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N°214 “San Antonio”, Cusco-2023.

1.4.4. Valor teórico

La presente investigación cuenta con valor teórico porque pretende estudiar la relación entre las variables, juegos verbales y expresión oral, dado que esta relación nos ofrece la oportunidad de explorar el beneficio de las estrategias y herramientas de los juegos verbales en favor del desarrollo de la expresión oral. Los resultados permitirán conocer el grado de relación entre las variables y de esta forma concluir si el estudio evidencia, su importancia pedagógica en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N°214 “San Antonio”, Cusco-2023, de tal forma que los resultados servirán para la elaboración de futuras investigaciones en la temática de desarrollo de la expresión oral

1.4.5 Utilidad metodológica

Con la presente investigación se contribuirá a definir mas claramente la variable del desarrollo de la expresión oral que será estudiada por medio de sesiones de aprendizaje con diversas estrategias y herramientas de juegos verbales, es decir que la investigación tiene valor metodológico y pedagógico, porque beneficiará a los estudiantes de 5 años de la I.E.I N°214 “San Antonio”, Cusco-2023.

1.5. Delimitación de la investigación

1.5.1 Delimitación geográfica

La I.E.I N°214 “San Antonio” es de carácter mixto, con una gestión de tipo público y dependencia en el sector educativo teniendo turno mañana y tarde, ubicado en la zona urbana de la tercera etapa de la urb. Las Joyas - San Antonio s/n, San Sebastián, Cusco.

1.5.2 Delimitación conceptual

La investigación estudia las variables «Expresión oral», que según el MINEDU (2020) “... es una capacidad para la comunicación que permite que una persona pueda expresarse en un entorno de la sociedad, es la capacidad que genera utilidad y beneficios en la comunicación en la información” y «Juegos verbales», que según Bedoya (1982) “Son juegos que tienen como propósito asociar significantes con significados; ampliar su vocabulario, relacionar hechos, situaciones con sus experiencias. Los juegos verbales deben desarrollarse en un ambiente de alegría y juego. Explicar a los niños el juego para que ellos creen otras situaciones”

1.5.3. Delimitación temporal

La presente investigación se delimita a los meses de marzo a diciembre del 2023

1.6. Limitación de la investigación

En el presente proyecto de investigación los tesisistas encuentran como problemas la falta de apoyo docente, falta de apoyo monetario, deficiencia de apoyo por parte de padres de familia.

Capítulo II

Marco teórico conceptual

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Ruiz & Rios (2022) realizaron su investigación denominada “Uso de los juegos verbales para el desarrollo del lenguaje en niños de 5 años”, su propósito principal fue “Analizar la influencia que tienen los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje en niños y también el conocimiento que presentan las docentes”. La metodología fue cualitativa, sus resultados fueron que los docentes hacen uso de los juegos verbales para desarrollar el lenguaje de niños de 5 años, sin embargo, los niños se encuentran en un punto medio en participación y desarrollo del lenguaje. Aunque la aplicación de los juegos de palabras es menos clara en términos de los aportes que los maestros generan en el aula, también se ha evidenciado como esta estrategia pedagógica ayuda en el desarrollo del lenguaje de los niños.

Hurtado (2022) realizó su investigación intitulada, “Los juegos verbales y el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años de edad”, su propósito es “analizar los juegos verbales para al desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes”. Su metodología es mixta «cualitativa y cuantitativa», la población se sitúa en la Unidad Educativa “Teresa Flor” la cual está formado por estudiantes de 4 a 5 años pertenecientes al Subnivel inicial, a quienes se les evaluó con una ficha de observación. Dichos resultados dieron que la aplicación de juegos verbales es significativa para el logro de la lectura en sus primeras fases, puesto que los alumnos deben interpretar y para conseguirlo tienen que haber tomado anticipadamente conocimiento del sonido de los fonemas y sílabas. Conclusión, a través de los juegos verbales en la educación se puede mejorar significativamente el desenvolvimiento de la expresión oral, permitiendo que los estudiantes extiendan su vocabulario de manera fluida.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Jinez (2020) realizó su tesis: “Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa Adventista Maranatha, Pucallpa”, su propósito “fue determinar en qué medida los juegos verbales como estrategia didáctica mejora la expresión oral”. Su metodología es cuantitativa,

diseño pre experimental, la población fue la misma que la muestra y se conformó por 15 estudiantes de tercer grado primaria, a los cuales se aplicó el instrumento escala de estimación de expresión oral. Resultados, que se realizó en la pre test, el 33,3% de los alumnos se encontró en inicio y el 66,7% estaban en proceso, Luego de la aplicación del instrumento de juegos verbales, la pos prueba demostró el 33,3% de los alumnos se encontraron en proceso y el 66,7% en logro. Conclusión el instrumento elevó de forma considerable la expresión oral de los alumnos del tercer grado, demostrado a través de la prueba de rangos de Wilcoxon con un valor $Z = -3.467$ y un nivel de significancia $p = 0.001 < 0.05$. de que los juegos verbales como estrategia didáctica, mejoró significativamente la expresión oral de los estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa, debido a la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas mostró un valor $Z = -3.467$ y un nivel de significancia $p = 0.001 < 0.05$.

Siguas y Vasquez (2019)) presentaron su tesis denominada, "Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas 5 años de edad de la institución educativa inicial N°14 'Mercedes Dibos de Camino' - Ica, el año 2016", su propósito fue "determinar la influencia que tiene los juegos verbales en los estudiantes de 5 años de dicha institución". Su metodología es cuantitativa, diseño cuasi experimental, la población está conformado por 80 alumnos y la muestra por 40 estudiantes de dos aulas A y B de 5 años, a los cuáles se les aplicó una ficha de evaluación de la expresión oral. Resultados, el grupo experimental presenta un aumento en las dimensiones evaluadas luego de la aplicación del prototipo juegos verbales, a diferencia del grupo control el cuál no mostro avances significativos. Conclusión, se llegó a determinar que los juegos verbales influyen notablemente en la expresión oral de los estudiantes de la I.E.I. 'Mercedes Dibós de Camino'.

2.1.3. Antecedentes locales

Quispe (2023) elaboró su tesis denominada "Los juegos verbales y la expresión oral en las estudiantes de primaria de una institución educativa del Cusco", su propósito fue establecer la relación entre los juegos orales y la expresión oral en alumnos de quinto grado de primaria del Centro Educativo Particular María Auxiliadora del Cusco, su metodología es cuantitativa básica, diseño correlacional, la muestra estuvo conformada por 25 alumnas a las cuales se les aplicó un cuestionario de ambas variables. Resultados la prueba descubrió que el valor descriptivo r de Pearson es 0.452, lo que prueba que existe correlación positiva media entre variables, lo que significa que a más uso de juegos verbales los alumnos mejoran su expresión oral. Se concluye que a más conocimiento de

juegos verbales las alumnas lograrán mejorar el desarrollo de la entonación en su expresión oral.

2.2. Bases teóricas y conceptuales

2.2.1. Juegos verbales

Los juegos de palabras como adivinanzas, trabalenguas y rimas desarrollan el lenguaje de los niños y facilitan el proceso de formación de conceptos, ya que requieren un esfuerzo mental y proporcionan pequeños desafíos escondidos dentro de juegos sencillos. Estimulan el vocabulario, la coordinación, la atención, la creatividad y la memoria de los niños, a la vez que mantienen su mente activa ya que les exigen escuchar atentamente, comprender y conectar ideas (Mundo Noel, 2024).

De la misma manera, Bedoya (1982) menciona que los juegos verbales “... tienen como propósito asociar significantes con significados; ampliar su vocabulario, relacionar hechos, situaciones con sus experiencias. Los juegos verbales deben desarrollarse en un ambiente de alegría y juego. Explicar a los niños el juego para que ellos creen otras situaciones” (p. 192). Los juegos crean situaciones en donde los niños asocian diferentes significados y situaciones, aumentando su vocabulario.

Del mismo modo Arango (2019), define los juegos verbales de la siguiente manera:

Los juegos de lenguaje son acciones vocales lúdicas diseñadas para mejorar el lenguaje (oral y escrito). Además, dado que la mayoría de estas actividades se desarrollan durante las interacciones sociales, no sólo ayudan a construir vínculos emocionales, sino que también son muy útiles para examinar, promover y desarrollar el lenguaje en niños. También es una herramienta educativa versátil. Todos los juegos de lenguaje enfatizan las cualidades lingüísticas y la exploración de probables sonidos y significados (p. 1).

Por otro lado se tiene a Blanco et al. (2023) quienes sostienen que:

Los juegos de lenguaje, también conocidos como juegos lexicológicos o juegos orales, se consideran una estrategia comúnmente utilizada como herramienta de enseñanza y aprendizaje en entornos educativos para promover la variedad lingüística entre los estudiantes, del mismo modo, crean interacciones entre ellos y la población.



Los juegos verbales en la historia

Históricamente los juegos verbales han sido utilizados en el espacio educativo como una estrategia eficaz para mejorar la expresión oral de los estudiantes. Estos juegos fomentan la participación activa, la creatividad lingüística y el desarrollo de habilidades comunicativas en un ambiente divertido y motivador.

(Katz & Frost, 1992) Katz y Frost mencionan que los juegos orales promueven habilidades de agrupación del lenguaje, adaptabilidad cognitiva los cuales son importantes para intercambiar ideas de manera expresiva y fluida.

Johnson et al. (2007) indica que las adivinanzas tienen aspectos que estimulan a la memoria, atención y el pensamiento lógico, los cuales serán buenos y primordiales para el desarrollo de la expresión verbal de manera eficaz, puesto que solicitan capacidades lingüísticas.

Dichos autores expresan que una estrategia didáctica eficaz son los juegos orales, ya que estos nos ayudan a mejorar la expresión oral porque promueven la intervención de la creatividad lingüística y la habilidad de comunicar en un ambiente divertido y motivador. Mencionan que los juegos del lenguaje se han utilizado durante mucho tiempo como estrategias educativas para promover el desarrollo de la comunicación y lenguajes.

Lara (2023) sostiene que los juegos verbales no están ligados ni al calor, ni a la procedencia social, una de las características más notables de la creatividad, “esa creatividad se manifiesta mediante ciertos esquemas de producción del juego, suele expresarse con metáforas y metonimias, con rimas y aliteraciones, con prolongaciones morfológicas de valor fonético y rítmico, con construcciones de doble sentido”.

Los juegos verbales han sido definidos por muchos autores, la mayoría cree que el juego es un elemento esencial en la vida de todas las personas, fundamentalmente en la de los niños. También creen que es una actividad innata que se da de forma natural porque se da a través del juego, cómo interactúan con los demás y el medio ambiente; A través del juego, los niños exploran y aprenden, se comunican con adultos por primera vez, desenvuelven la personalidad, promueven habilidades sociales e intelectuales y solucionan problemas (Sepúlveda, 2020)

Importancia de los juegos verbales

Según Chariguaman (2015), las principales características de los juegos verbales son



incorporar habilidades y destrezas a los niños las cuales puedan permitirles tener mayor fluidez en la pronunciación así mismo en la vocalización. Estos juegos verbales tales como (rimas, retahílas, canciones y adivinanzas) desarrollan en la primera infancia heterogéneas actividades de pensamiento, además exploran las capacidades de su intelecto. Otra característica que nombra Chariguaman (2015) es la acción recíproca que debe de existir entre el niño, el adulto al igual que la dinámica que deberá de fortalecer la comunicación entre ambos. Como bien se sabe es de gran relevancia el dinamismo de todos los juegos verbales, puesto que estos estimulan el desarrollo de la creatividad, el vocabulario, el desarrollo cognitivo, la fluidez, así como también, el desarrollo de la memoria.

Los juegos verbales en el aprendizaje

El juego en el entorno escolar satisface necesidades psicológicas, sociales y educativas específicas y permite el desarrollo de una amplia gama de habilidades, capacidades y conocimientos que forman la base del conducta académica y personal de los alumnos. Sepúlveda (2020).

El juego es la manera más creativa de aprendizaje para los niños, y eso es lo que nosotros como profesores hacemos para lograr el aprendizaje. A través del juego, los niños aprenden a comunicarse con el mundo que los rodea e interactuar con sus compañeros, y comprenden que las formas de educación influyen en su desarrollo social, físico, espiritual y psicológico (Gomez et al., 2021).

Juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral

Como herramienta didáctica, los juegos verbales son un medio preferente de comunicación y expresión oral que asegura la participación activa de los estudiantes. Esto permite que el uso del lenguaje sea reflejado, regulado y al mismo tiempo sin prejuicios dentro del aula Sepúlveda (2020).

Los juegos de palabras son una ayuda valiosa en la educación de los estudiantes en donde permiten el desarrollo de las funciones lúdicas y creativas de la expresión oral, así como la conciencia del lenguaje, sus propiedades progresivas en diferentes edades y entornos sociales (Guamán, 2014).

Jugar con el lenguaje en contextos lúdicos ayuda a mejorar las habilidades lingüísticas y la capacidad de expresar ideas de forma eficaz. Los juegos de lenguaje también desarrollan la pronunciación y la conciencia fonológica, aspectos primordiales de la expresión oral. Tamen

El juego es un instrumento esencial para el desarrollo cognitivo de los niños porque les

permite examinar el lenguaje de forma lúdica. Los juegos de palabras fomentan la indagación del significado y la estructura del lenguaje y contribuyen al desarrollo de las habilidades lingüísticas en los estudiantes. vygostky

Dimensiones de los juegos verbales

- A. Adivinanzas:** Las adivinanzas como forma poética han ocupado un lugar significativo en las tradiciones líricas de todas las culturas desde la antigüedad, gracias a su cabida de cambiar, adecuar y arraigarse en los gustos de las masas. Las adivinanzas tradicionales populares se definen de diferentes maneras. Para algunos, su esencia radica en el hecho de que es un ejercicio intelectual, donde un oponente te desafía hábilmente a resolver acertijos o problemas cortos que pueden contener o no claves. (Miaja, 2005)

Un acertijo es un juego clásico de explicar algo indirectamente para que otros puedan adivinarlo. Este juego favorece en la creatividad, habilidades de pensamiento lógico y al desarrollarlo del vocabulario.

- B. Rimas y retahílas:** Es importante saber que las rimas son juegos de palabras y una forma muy creativa y motivadora de introducir a los niños en los sonidos y el lenguaje. Por eso las rimas infantiles son importantes y fomentadas desde una edad muy temprana. Cada cultura tiene sus propias canciones infantiles, que varían según la edad del niño. Las canciones infantiles también difieren claramente según la etapa de desarrollo, ya que tienen necesidades expresivas mixtas, las rimas suelen ser breves y tener ritmo y repetición (Bueno & Sanmartín, 2015)

La retahíla es una secuencia de palabras o cosas caracterizada por la repetición, el encadenamiento y la falta de orden o lógica. Pero esta aparente falta de sentido puede tener un propósito o consecuencia como menciona (Euroinnova, 2023).

C. Canciones:

Las canciones infantiles promueven el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, lingüístico, motor y social de los niños. Todos estos beneficios se logran a través de la audición, la alfabetización y la expresión física y emocional de los niños en donde memorizarán estas canciones infantiles mejorando su memoria y concentración (Fundación Compartamos, 2023)

Las canciones infantiles se utilizan para el progreso psicomotor y las acciones musicales, el cual se centra en la comunicación oral, las actividades constructivas y

el desarrollo de los sistemas cognitivos. El periodo comprendido entre el mes y los seis años de edad suele ser cuando los niños aprenden todo tipo de canciones, algunas de las cuales tienen que ver con el desarrollo del movimiento, el ritmo, la coordinación, la conciencia espacial y el dominio. Desarrollando la melodía y comprensión estética donde adquieren importancia (Fernández, 2006).

Expresión oral

Como menciona (Farias, 2024) cuando hablamos de expresión oral, lengua oral o comunicación oral, totalmente nos referimos al proceso de entrega de información lingüística que se produce a través del lenguaje y es particular de las personas. La expresión oral es típico de nuestra especie y es una de sus características evolutivas más importantes, ya que permite interacciones sociales complejas y, por tanto, aumenta el alcance de la participación social.

Definición de Expresión Oral

Según (CFAPE, 2010) la "expresión oral" se refiere a una representación de comunicación oral en la que se utiliza la expresión hablada, que consta de una serie de símbolos fonológicos convencionales, se utiliza como medio para expresar los pensamientos, sentimientos, deseos, órdenes y conocimientos de una persona. Esto le permite continuar el diálogo y la discusión con los demás. Es la forma de comunicación más antigua, probablemente coincidente o ligeramente posterior a la expresión física y primera a la expresión escrita, y aunque sus orígenes aún se debaten, ha cambiado durante el tiempo.

Reseña histórica de la Expresión Oral

Según menciona (Cuenca, s.f.) "...Los cambios físicos en todos los géneros de homínidos que nos han antepuesto y, por tanto, de sus convenientes capacidades se han desarrollado de forma escalonada y progresiva por lo que es absurdo separar la aparición del lenguaje de este esquema progresivo."

El autor menciona algo que es muy real, a medida que los hombres evolucionamos, evoluciono la manera de comunicación, siendo la primera la de señas, luego creando un código para cada objeto a través del lenguaje oral y ahora ya la expresión escrita.

Tipos de la expresión oral

Según Enciclopedia Concepto (2013 - 2024) menciona que la comunicación oral espontánea que es causal informal, casual, improvisada y libre. Allí los elementos extralingüísticos recogen mayor



importancia y lo que se dice se organiza de forma más o menos caótica.

Una comunicación oral planificada, formal, organizada y preparada que se realiza según especificaciones preestablecidas, más exigentes y necesitamos centrarnos más en los elementos del lenguaje.

Desarrollo en el aula de la expresión oral

El sistema educativo describe al lenguaje de una forma no rígida, siguiendo las pautas educativas. Sin embargo, no podemos ni debemos hacer eso, por lo que debemos adaptarnos a nuestras necesidades de comunicación y crear planes de estudio específicos que sean receptivos y útiles para cubrir estas insuficiencias Ramírez (2002).

Dimensiones de la expresión oral

A. Pronunciación

La pronunciación es una herramienta para transmitir información de forma oral y, por tanto, es un factor que determina la audibilidad de un mensaje. La pronunciación comunica mensajes orales de manera en que las palabras sean más fáciles o más difíciles de reconocer para los oyentes. Por tanto, la importancia de la pronunciación en la comunicación radica en que otorga claridad al texto oral Iruela (2007).

B. Vocabulario

Lorraine, (2009) menciona que el vocabulario en la base primordial del aprendizaje donde los niños deben tener una comunicación oral planificada, formal, organizada y preparada. Cuando los niños aprenden a leer, deben aprender a decodificar palabras impresas, pero también necesitan un vocabulario nuevo les permita comprender lo que decodifican.

C. Fluidez

Acosta (2017) indicó que la fluidez es la “habilidad de leer palabras, pseudopalabras y textos con precisión (es decir, sin errores en su decodificación), de una manera expresiva y a un ritmo adecuado, de tal forma que la atención puede dirigirse a la comprensión de aquello que se lee. Además, el lector fluido utilizará esta habilidad de forma estable con diferentes tipos de materiales escritos, aunque sea la primera vez que los lee”.

2.3. Definición de términos

A. Juegos verbales



“Empleo de palabras, por gracia o alarde de ingenio, en sentido equívoco o en varias de sus acepciones, o de dos o más que solo se diferencian en alguna o algunas de sus letras” (RAE, 2023).

B. Canciones

“Antigua composición poética, que podía corresponder a distintos géneros, tonos y formas, muchas con todos los caracteres de la oda” <https://dle.rae.es/canci%C3%B3n>

C. Retahílas

“Serie de muchas cosas que están, suceden o se mencionan por su orden” <https://dle.rae.es/retah%C3%ADla>

D. Rimas

“Identidad de sonidos vocálicos y consonánticos, o solo vocálicos, a partir de la última vocal acentuada en dos o más versos” <https://dle.rae.es/rima?m=form>

E. Adivinanza

“Acción de adivinar” <https://dle.rae.es/adivino?m=form>

F. Expresión

“Manifestación de los afectos y de las emociones por medio de la gesticulación” <https://dle.rae.es/expresi%C3%B3n?m=form>

G. Oral

“Dicho de un sonido: Que se articula expulsando el aire exclusivamente por la boca” <https://dle.rae.es/oral?m=form>

H. Pronunciación

“Parte de la antigua retórica que enseñaba a moderar y arreglar el semblante y acción del orador” <https://dle.rae.es/pronunciaci%C3%B3n?m=form>

I. Fluidez

“Cualidad de fluido” <https://dle.rae.es/fluidez?m=form>



J. Vocabulario

“Conjunto de palabras de un idioma pertenecientes al uso de una región, a una actividad determinada, a un campo semántico dado, etc” <https://dle.rae.es/vocabulario?m=form>



CAPÍTULO 3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Formulación de hipótesis.

3.1.1. Hipótesis central o general.

Los juegos verbales contribuyen positivamente con el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°214 “San Antonio” cusco-2023.

3.1.2. Hipótesis específicas.

Los juegos verbales contribuyen positivamente en la pronunciación y claridad de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N°214 “San Antonio”, Cusco 2023

Los juegos verbales contribuyen positivamente en la fluidez de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N°214 “San Antonio”, Cusco 2023

Los juegos verbales contribuyen positivamente en el vocabulario de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N°214 “San Antonio”, Cusco 2023

3.2. Variables de la investigación.

3.2.1. Variable independiente / variable de estudio 1.

Juegos Verbales

3.2.2. Variable dependiente / variable de estudio 2.

Expresión oral

3.2.3. Operacionalización de variables.

Variable independiente / variable de estudio 1

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Juegos verbales	Arromatari (1982) indica los juegos verbales	Los juegos verbales son importantes	Retahílas y rimas Trabalenguas	Pronuncia correctamente las palabras al



	son juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión, incrementa su vocabulario, discrimina sonidos de las palabras, y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla.	para su aprendizaje - enseñanza de los niños/as. Estos contribuyen con su desarrollo lingüístico, desarrollo social, cognitivo y memorístico.	Adivinanzas	describir adivinanzas. Expresa organizadamente y en cadena las frases, los versos, las estrofas, las rimas y las alteraciones de adivinanzas trabalenguas. Muestra fluidez y dominio al describir adivinanzas y decir los trabalenguas.
--	--	---	-------------	---

Variable dependiente / variable de estudio 2

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Expresión oral	Según Bloom (1980) y Tunmer (1993)	La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente	Claridad Fluidez Coherencia	Expresa sus necesidades, interés y emociones en temas de su interés Habla de manera continua Participa de manera adecuada en función al tema en el que participa

		los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.		
--	--	---	--	--

3.3. Método de la investigación

El método descriptivo recoge la información de manera conjunta o independiente, es útil para mostrar las dimensiones de los fenómenos, comunidad, suceso, situación o contexto. (Sampieri, 2008)

3.3.1. Enfoque de investigación.

El enfoque utilizado en la presente investigación es cuantitativo referido a: “Utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (Hernandez Sampieri, 2014, p. 4)

3.3.2. Tipo de investigación.

Para el desarrollo de este proyecto de investigación las autoras utilizarán una investigación aplicada, para poder obtener diferentes respuestas a los problemas y dificultades encontradas

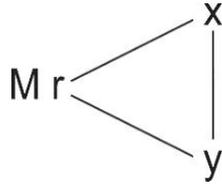
3.3.3. Alcance o nivel de investigación

- Estudio explicativo: es el de detectar los motivos o las razones por las cuales ocurren ciertos fenómenos.

3.3.4. Diseño de investigación.

Cuantitativa experimental:

- Descriptivo - Correlacional



Donde:

M: Representa la muestra de los estudiantes

X: Variable: Juegos lingüísticos

Y: Variable: Expresión oral

r: Relación entre las variables

3.4. Población y muestra del estudio.

3.4.1. Población.

La población está conformada por los estudiantes (3, 4 y 5 años) de la I.E.I “San Antonio” Cusco, la cual tiene un total de 170 estudiantes, distribuida en siete aulas, dos de 5 años (rosado y verde), tres aulas de 4 años (rojo, azul y amarillo) por ultimo dos aulas de 3 años (anaranjado y lila).

3.4.2. Muestra.

El grupo en el que nos basamos para realizar la muestra es el aula rosada de 5 años con 24 niños, entre ellos 10 niñas y 14 niños a los cuales se les hará un seguimiento de observación y se mantendrá en evaluaciones constantes.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

La recolección de datos se efectúa mediante la aplicación de los instrumentos diseñados en la metodología, utilizando una gran diversidad de métodos, técnicas y herramientas que pueden ser utilizadas por el investigador para desarrollar los sistemas de información, como la observación, la entrevista, la encuesta, los cuestionarios, los test, la recopilación documental, la observación, el diagrama de flujo, el diccionario de datos y otros (Behar

Rivero. 2008; Monge Alvarez, 2011; Tamayo 2003).

Para nuestro plan de investigación utilizaremos las diferentes técnicas e instrumentos mencionados en el presente cuadro.

Técnicas	Instrumentos
Evaluación formativa	<ul style="list-style-type: none"> ● Prueba escrita
Prueba psicometrica	<ul style="list-style-type: none"> ● Test
Observación	<ul style="list-style-type: none"> ● Lista de cotejo, ficha de observación y rúbrica.

3.5.1. Técnica de recolección de datos

En el enfoque cuantitativo, describe las técnicas estadísticas utilizadas para procesar la información obtenida de la aplicación de los instrumentos. Para este punto de técnicas estamos usando las fichas de observación, lista de cotejo, las pruebas de entrada y de salida.

3.5.2. Instrumento de recolección de datos

El instrumento que se utilizará en el presente proyecto es una prueba escrita de entrada para poder determinar el nivel y capacidad de expresión oral en la que se encuentran los niños y niñas ya mencionados en la muestra. Según (Riva, 2020, 12) las pruebas escritas ayudan a la evaluación de conocimientos para conocer el nivel en el que un estudiante se encuentra.

3.6. Técnicas de recolección de datos

En el presente proyecto de investigación se realizarán fichas de observación, pruebas de entrada y de salida.

3.7. Aspectos éticos

La Investigación presente se realizó considerando los principios éticos que plantea la Declaración de Helsinki y Reporte de Belmont para la Investigación médica. En la cual se presentó un consentimiento informado y se asumieron medidas para proteger la



confiabilidad de los datos obtenidos



4. ASPECTO ADMINISTRATIVO.

4.1. Presupuesto o costo del proyecto.



RUBRO	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
BIENES <ul style="list-style-type: none">• libros• fichas de trabajo• materiales para el desarrollo de actividades• Impresiones	S/. 20-25 S/. 1.00 S/. 500.00 S/.o.20	S/. 65.00 S/. 400.00 S/. 1000.00 S/.100.00
SERVICIOS <ul style="list-style-type: none">• internet• luz• alquiler de parlante (Por todo aquello que se va a pagar: alquiler, internet, energía eléctrica, entre otros)	S/. 100.00 mes S/. 90.00 mes S/. 20.00	S/. 300.00 S/. 270.00 S/. 140.00
IMPREVISTOS (se obtiene del 10% de la suma total de los bienes más los servicios)		S/. 227.05
TOTAL		S/. 2497.05

SON: (Mil seiscientos veintiocho)

4.2. Financiamiento.

El proyecto está autofinanciado por las tesistas.

4.3. Cronograma de actividades.

Actividad	2022
-----------	------



	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Observación y análisis de problemas					X	X						
Priorización de la problemática								X				
Operacionalización de variables								X				
Matriz de consistencia									X			
Elaboración del proyecto de investigación									X	X	X	
Formulación del plan de investigación.										X		
Elaboración de indicadores e ítems											X	
Revisión y corrección												X
Validación de los instrumentos de evaluación												X

4.4. Control y evaluación del proyecto.

En el presente proyecto las personas que harán el monitoreo de la investigación. será el asesor de la tesis Juan Manuel Dongo Callo, la maestra de aula Marleny Cordova Cahuana y las mismas tesistas.

Bibliografía

Acosta, J. (Julio de 2016-2017). Revisión Teórica un estudio de revisión sobre la fluidez

lectora en Educación Infantil. *Trabajo de fin de grado de maestro en Educación Inicial*. San Cristóbal, Santa Cruz de Tenerife, España: Universidad de la laguna.

Arango, O. (1 de Mayo de 2019). *Definición de juegos verbales*. Obtenido de <https://juegosverbaless.blogspot.com/2019/05/definicion-de-juegos-verbales-y-su.html>

Banco Mundial. (23 de Junio de 2022). *Grupo Banco Mundial*. Obtenido de El 70 % de los niños de 10 años se encuentran en situación de pobreza de aprendizajes y no pueden leer y comprender un texto simple: <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2022/06/23/70-of-10-year-olds-now-in-learning-poverty-unable-to-read-and-understand-a-simple-text>

Bedoya, T. (1982). *Guía metodológica integrada del aprestamiento*. Lima : Ministerio de educación.

Blanco, M. A., Blanco, M. E., Fajardo, J. M., Gastelum, P. E., & Cruz, C. J. (2023). *Estrategias Centradas en juegos verbales para el desarrollo del vocabulario*. Ponta Grossa - Brasil: Atena Editora.

Bueno, M., & Sanmartín, M. (Marzo de 2015). Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil Del Buen Vivir "Ingapirca". Cuenca, Ecuador: [Tesis de grado, Univerisdad Politécnica Salesiana] Repositorio Institucional: <https://dspace.ups.edu.ec/>.

CFAPE. (2010). *Instituto Superior de Alta Formación y Especialización Empresarial*. Obtenido de La expresión oral: https://cfape.com/cursosID.php?cod_publicacion=50&cod_asig=11000105

Chariguaman, M. R. (2015). Yo aprendo cantando. *Guia didáctica de juegos verbales*, 5,6. Riobamba, Chimborazo, Ecuador: UNACH.

Cuenca, D. (s.f.). *IIIPC*. Obtenido de El origen del lenguaje: <https://www.iiipc.unican.es/el-origen-del-lenguaje/>

Enciclopedia Concepto. (2013 - 2024). *Comunicación Oral*. Obtenido de <https://concepto.de/comunicacion-oral/>

Euroinnova. (2 de Octubre de 2023). *Euroinnova International online education*. Obtenido de Retahíla: usos y ejemplos: <https://www.euroinnova.co/arte-y-produccion-audiovisual/articulos/ejemplo-de-la-retahila>

Farias, G. (25 de marzo de 2024). *Lenguaje oral*. Obtenido de Editorial Etecè:



<https://concepto.de/lenguaje-oral/>

Fernández, A. M. (2006). Género y canción infantil. *Política y cultura*, 1(26), 35-68.

Obtenido de

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422006000200003&lng=es&tlng=es.

Fundación Compartamos. (2 de Octubre de 2023). *Beneficios de enseñar canciones a los niños*. Obtenido de <https://www.gentera.com.mx/Fundacion/lineas-de-accion/ninos-pequenos/desarrolla-su-mente/beneficios-de-ensenar-canciones-a-los-ninos>

Gomez, R. H., Gómez, S. Y., & Huayta-Franco, Y. J. (2021). Juegos verbales como estrategia didáctica: una revisión sistemática. *IGOBERNANZA*, 4(15), 189-206. doi:<https://doi.org/10.47865/igob.vol4.2021.133>

Guamán, V. (1 de enero de 2014). Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular “carlos maría de la condamine” de la ciudad de ambato, provincia de tungurahua. Ambato, Ecuador: [Informe de grado, Universidad Técnica de Ambato] Repositorio institucional: <https://repositorio.uta.edu.ec/>.

Hurtado, G. N. (2022). Los juegos verbales y el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años de edad. Ambato, Ecuador: [Tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato] Repositorio Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/>.

Iruela, A. (2007). ¿Qué es la pronunciación? . *redELE* , 5.

Jinez, K. E. (22 de Diciembre de 2020). Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020. Lima, Perú: [Tesis de grado, Universidad Peruana Unión] Repositorio de la UPU: <https://repositorio.upeu.edu.pe/>.

Johnson, R. B., Onwuegbuzie, A. J., & Turner, L. (2007). Toward a definition of mixed methods research. *Journal of mixed methods research*, 1(2), 112 -133. doi:10.1177/1558689806298224

Katz, L., & Frost, R. (1992). El proceso de lectura es diferente para diferentes ortografías: La hipótesis de la profundidad ortográfica. En R. Frost, & L. Katz (Eds.), *Ortografía, fonología, morfología y significado* (págs. 67–84). Holanda del Norte: s.e. doi:[https://doi.org/10.1016/S0166-4115\(08\)62789-2](https://doi.org/10.1016/S0166-4115(08)62789-2)



- Lara, L. F. (7 de Junio de 2023). *El Colegio Nacional Libertad por el Saber*. Obtenido de Los juegos verbales surgen del saber de una lengua:
<https://colnal.mx/noticias/los-juegos-verbales-surgen-del-saber-hablar-una-lengua-luis-fernando-lara/>
- Loraine, S. (2009). *El Desarrollo de Vocabulario*. Obtenido de
https://www.handyhandouts.com/pdf/149_Spanish.pdf
- Martínez, A. C., Tocto, C., & Palacios, L. G. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 4(2), 116-120.
Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>
- Miaja, M. (2005). La adivinanza: Sentido y pervivencia. *Acta poética*, 26(1-2), 443-463.
Obtenido de
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-30822005000100020&lng=es&tlng=es.
- Ministerio de Educación de Chile. (2019). *Lenguaje Verbal Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el Nivel de Educación Parvularia*. Santiago de Chile: Subsecretaría de Educación Parvularia.
- Ministerio de Educación del Perú . (2020). *Diseño Curricular Básico Nacional de la Formación Inicial Docente*. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú. (2013). SERIE: APORTES PARA LA DISCUSIÓN .
En Acercamiento al uso del lenguaje oral de niñas y niños de cinco años a través de una entrevista (pág. 14 15). Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de Acercamiento al uso del lenguaje oral de niñas y niños de cinco años a través de una entrevista.
- Minsa. (14 de mayo de 2021). *Ministerio de Salud*. Obtenido de Plataforma digitalúnica del estado peruano: <https://www.gob.pe/>
- Mundo Noel. (10 de Diciembre de 2024). *Juegos para niños: Trabalenguas, Adivinanzas y Chistes*. Obtenido de <https://mundonoel.com/mundo-noel/juegos-para-ninos-trabalenguas-adivanzas-y-chistes/>
- Quispe, G. (2023). Los juegos verbales y la expresión oral en las estudiantes de primaria de una Institución Educativa del Cusco. Trujillo, Perú: [Tesis de grado, Universidad Católica de Trujillo] DSpace Principal:
<https://repositorio.uct.edu.pe/>.
- RAE. (3 de Noviembre de 2023). *Real Academia Española*. Obtenido de Juego:
<https://dle.rae.es/juego>



- Ramírez, J. (2002). La Expresión oral. *Contextos educativos*, 64.
- Ruiz, K., & Rios, T. (8 de Abril de 2022). Uso de los juegos verbales para el desarrollo del lenguaje en niños de 5 años. *Revista Cognosis*, 7(EE3), 79-94. Obtenido de Uso de los juegos verbales para el desarrollo del lenguaje en niños de 5 años: <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/5246/5419>
- Sepúlveda, D. (2020). Exprésate jugando. *Revista Huellas*, 6(2), 35 - 39. Obtenido de <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/5755>
- Siguas, B. E., & Vasquez, S. M. (2019). Los Juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa inicial n° 14 “Mercedes Dibós De Camino”- Ica, el año 2016. Ica, Perú: [Tesis de grado, Universidad Nacional "San Luis Gonzaga"] Repositorio Institucional: <https://repositorio.unica.edu.pe/home>.
- UNESCO. (1 de Marzo de 2022). *Portal de Datos de la UNESCO*. Obtenido de Por qué la educación en la lengua materna es esencial: <https://www.unesco.org/es/articles/por-que-la-educacion-en-la-lengua-materna-es-esencial>



- 6.1. Matriz de consistencia
- 6.2. Instrumentos de investigación
- 6.3. Validación de instrumentos aprobados



Matriz de consistencia lógica de investigación

Título: “Juegos verbales para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de LA I.E.I N°214 “San Antonio”, Cusco-2022”

Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variables	Metodología
¿De qué manera los juegos verbales desarrollan la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N°214 “San Antonio”, Cusco-2023?	Determinar cómo los juegos verbales desarrollan la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N°214 “San Antonio”, Cusco-2023.	Los juegos verbales desarrollan la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N°214 “San Antonio”, Cusco-2023.	V1 Juegos Verbales Dimensiones: • Adivinanzas • Rimad y retahílas • Trabalenguas	Enfoque de investigación: Enfoque cuantitativo Tipo de investigación: Correlacional Nivel de Investigación: Descriptivo Diseño de investigación: Cuantitativo, correlacional, descriptivo, transversal, no experimental.
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	V2 Expresión oral Dimensiones: • Claridad • Fluidez • Coherencia	Población: Todos los estudiantes (3, 4 y 5 años) de la I.E.I “San Antonio” Cusco, total de 140 estudiantes, distribuida en siete aulas. Muestra: la muestra se conformó por el aula rosada y verde de 5 años con 43 estudiantes.
• ¿De qué manera los juegos verbales desarrollan la claridad de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°214 “San Antonio”, Cusco-2023?	• Determinar cómo los juegos verbales desarrollan la claridad de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N°214 “San Antonio”, Cusco-2023.	• Los juegos verbales desarrollan la claridad de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N°214 “San Antonio”, Cusco-2023.		
• ¿De qué manera los juegos verbales desarrollan la fluidez de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N°214 “San Antonio”, Cusco-2023?	• Determinar cómo los juegos verbales desarrollan la fluidez de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N°214 “San Antonio”, Cusco-2023.	• Los juegos verbales desarrollan la fluidez de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N°214 “San Antonio”, Cusco-2023.		
• ¿De qué manera los juegos verbales desarrollan la coherencia de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N°214 “San Antonio”, Cusco-2023?	• Determinar cómo los juegos verbales desarrollan la coherencia de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N°214 “San Antonio”, Cusco-2023.	• Los juegos verbales desarrollan la coherencia de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N°214 “San Antonio”, Cusco-2023.		Técnicas e instrumentos: Encuesta – Ficha de observación Metodología de análisis de datos: Excel - SPSS



Matriz de instrumentos de investigación

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems/reactivos	Valoración
Juegos verbales	Adivinanzas	Pronuncia correctamente las palabras al describir adivinanzas.	<ul style="list-style-type: none">• Expresa con facilidad las respuestas de las adivinanzas.• Menciona las características de los objetos que ha relacionado con la respuesta de la adivinanza• Utiliza el lenguaje del cuerpo para hacer referencia a las adivinanzas de acuerdo a su contexto.• Combina palabras para resolver las adivinanzas.• Describe las características esenciales del objeto.• Formula preguntas sobre lo que desea o necesita saber para descubrir la adivinanza.• Hace comparaciones	<ul style="list-style-type: none">• inicio❖ proceso★ logro



			con los objetos de su entorno para descubrir la adivinanza.	
Retahílas y rimas	Expresa organizadamente y en cadena las frases, los versos, las estrofas, las rimas y las alteraciones de adivinanzas trabalenguas.	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresa las rimas con ayuda de imágenes. ● Menciona las características de los objetos que ha relacionado con la rima. ● Identifica objetos del entorno que rimen ● Reconoce los sonidos finales en cada rima. ● Escribe según su nivel de escritura una rima de acuerdo a su creatividad. ● Utiliza un lenguaje gestual al momento de pronunciar la rima. ● Memoriza rimas y lo da a conocer a sus compañeros. ● Comunica de forma clara y 	<ul style="list-style-type: none"> ● inicio ❖ proceso ★ logro 	



			precisa lo que quiere dar a conocer la rima.	
	Trabalenguas	Muestra fluidez y dominio al describir adivinanzas, decir los trabalenguas.	<ul style="list-style-type: none">• Recuerda trabalenguas cortos.• Menciona trabalenguas con ayuda de imágenes.• Memoriza los trabalenguas cortos.• Crea trabalenguas manipulando objetos de su entorno.• Utiliza un lenguaje gestual al momento de pronunciar la Trabalenguas.• Pronuncia con fluidez las Trabalenguas.• Menciona las Trabalenguas adecuadamente.	<ul style="list-style-type: none">• inicio❖ proceso★ logro
Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems/reactivos	Valoración
Expresión Oral	Claridad	Expresa sus necesidades, interés y emociones en temas de su interés.	<ul style="list-style-type: none">• Comenta de manera entendible lo que desea transmitir a los demás.	<ul style="list-style-type: none">• inicio❖ proceso★ logro



			<ul style="list-style-type: none">● Menciona ideas según su nivel de lenguaje.● Manifiesta de forma moderada según la intención de la comunicación.● Demuestra emociones y sentimientos con asertividad.● Pronuncia algunos términos con claridad.● Utiliza expresiones adecuadas para realizar peticiones.● Expresa con sus propias palabras el mensaje que escuchó.● Comenta con sus compañeros acuerdos para jugar en los sectores.	
	Fluidez	Habla de manera continua.	<ul style="list-style-type: none">● Comenta ideas fácilmente en una conversación.● Manifiesta ideas o frases con	<ul style="list-style-type: none">● inicio❖ proceso★ logro



			<p>sentido completo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Menciona palabras sencillas de la vida cotidiana. ● Explica las experiencias o actividades desarrolladas con anterioridad. ● Menciona situaciones de modo comprensible. ● Manifiesta frases con seguridad. ● Expresa ideas con volumen de voz adecuada 	
	Coherencia	Participa de manera adecuada en función al tema en el que participa	<ul style="list-style-type: none"> ● Comenta opiniones coherentes respecto a una pregunta generada. ● Dialoga eficientemente con el interlocutor. ● Expone conceptos coherentes 	<ul style="list-style-type: none"> ● inicio ❖ proceso ★ logro



				<ul style="list-style-type: none">• Comenta una historia mezclando ficción y realidad.• Conversa con sus compañeros de forma coherente.• Comunica experiencias vividas de forma adecuada.• Expresa con coherencia normas de convivencia para la ejecución de la actividad de aprendizaje.	
--	--	--	--	--	--



ANEXO N° 10: Carta de presentación

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor JUAN MANUEL DONGO CALLO

Presente. -

Es muy grato dirigirme a Ud., para saludarlo(a) cordialmente y a la vez manifestarle que, conocedores de su trayectoria académica y profesional, recurrimos a su persona al elegirlo como JUEZ EXPERTO para validar el instrumento de investigación que se pretende utilizar en la recolección de datos, en la Tesis **JUEGOS VERBALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°214“SAN ANTONIO”, CUSCO-2023**, para optar al título de Bachiller en educación inicial, por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa – Cusco, de las egresadas: ANA ELISABETH MONTALVO MONTALVO & SAMIRA YULEISI TITO CHOQUEHUANCA

El instrumento tiene por objetivo medir la variable de EXPRESIÓN ORAL, y es por dicho motivo, la necesidad de determinar la validez de su contenido; solicitamos la evaluación integral del instrumento, en base a su amplia experiencia y conocimientos. Adjunto a la presente, se alcanza lo siguiente:

- Instrumento(s) elaborado(s)
- Ficha de validación del instrumento por el experto
- Operacionalización de la(s) variable(s) de estudio.
- Matriz de instrumentos de investigación.
- Matriz de consistencia lógica de investigación

Agradeciendo su colaboración y atención a la presente, estamos seguros que su opinión y criterio de experto, servirán para los fines propuestos de la investigación.

Atentamente,

ANA ELISABETH
MONTALVO MONTALVO
(Estudiante)

SAMIRA YULEISI TITO
CHOQUEHUANCA
(Estudiante)



Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad técnica.

El procedimiento realizado fue el instrumento de observación, teniendo como referente a Palacios (2015), quien consideró que es un instrumento importante para la recolección de información de manera sistemática y confiable.

Instrumento.

El instrumento utilizado para el recojo de datos fue la ficha de observación (Tamayo y Tamayo, 2019), con la finalidad de lograr metas en un estudio, ya que es una técnica específica y precisa para definir diferentes condiciones y aspectos en la investigación.

El primer instrumento recogió información sobre los juegos verbales, el cual fue formulado mediante 22 ítems, tres dimensiones: Adivinanzas, rimas y trabalenguas; el segundo instrumento fue para la expresión oral que consta de 22 ítems y comprende tres dimensiones: Claridad, fluidez y coherencia.

Ficha técnica:

Variable 1: Juegos verbales

Nombre del instrumento : Ficha de observación

Autor : Saravia Yataco, Ana Teodolinda

Fecha de aplicación : 2022

Administración : Individual y colectiva

Ámbito de Aplicación : Institución Educativa “221”

Significación : Medir cómo influye los juegos verbales para mejorar la expresión oral en los párvulos del II ciclo de la I.E 221.

Duración : 30 min

Estructura: El instrumento quedó conformado por tres dimensiones: Adivinanzas (7 ítems), Rimas (8 ítems) y Trabalenguas (7 ítems), en total, contó con 22 ítems, el cual se medirá mediante la siguiente escala:

- 1: Nunca
- 2: Casi siempre
- 3: Siempre

Ficha técnica:

Variable 2: Expresión oral

Nombre del instrumento : Ficha de observación

Autor : Del Pozo Flores, Carmen Rosa

Fecha de aplicación : 2022

Administración : Individual y colectiva

Ámbito de Aplicación : Institución Educativa “221”

Significación : Medir la relación que existe entre la expresión oral y los juegos verbales en los estudiantes del II ciclo.

Duración : 30 minutos

Estructura: El instrumento estuvo compuesto por tres dimensiones: Claridad (8 ítems), Fluidez (7 ítems) Coherencia (7 ítems). En total el instrumento cuenta con 22 ítems, siendo su escala de medición la siguiente:

- 1: Nunca
- 2: Casi siempre

3: Siempre

Validez: La validez de contenido se estableció por juicio de expertos, para lo cual se sometió a su opinión los instrumentos diseñados.

Resultado de la validez de contenido del instrumento que mide los juegos verbales.

<u>Juez experto</u>	<u>Resultado</u>
Mg. Rosa Albina De La Cruz Olivares	Aplicable
Mg. Miguel Angel Huasasquiche Abregù	Aplicable
Mg. Sergio Pecho Donola	Aplicable

Resultado de la validez de contenido del instrumento que mide la expresión oral.

<u>Juez experto</u>	<u>Resultado</u>
Mg. Rosa Albina De La Cruz Olivares	Aplicable
Mg. Miguel Angel Huasasquiche Abregù	Aplicable
Mg. Sergio Pecho Donola	Aplicable

Confiabilidad: A partir de los datos de una muestra piloto se calculó la confiabilidad de los instrumentos mediante el coeficiente alfa de Cronbach (α), al observarse que las respuestas de los ítems fueron politómicas.

Confiabilidad de los instrumentos de las variables de estudio

<u>Variable</u>	<u>Alfa de Cronbach</u>	<u>N° ítems</u>
Juegos Verbales	0,932	22
<u>Expresión Oral</u>	<u>0,804</u>	<u>22</u>

Nota: Base de datos de Prueba Piloto.

Conforme con la tabla, respecto al instrumento de los juegos verbales, el factor primero de Cronbach presentó una consecuencia de una magnitud de 0,932, que señala que el instrumento empleado ha sido confiable para la obtención de datos del estudio. De manera parecida, en la expresión oral, el factor primero de Cronbach fue de 0,804.





VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

I. DATOS GENERALES

1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:
JUEGOS VERBALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°214 "SAN ANTONIO", CUSCO-2023
- 2.
3. NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: FICHA DE OBSERVACIÓN - EXPRESIÓN ORAL
4. INVESTIGADOR (ES): ANA ELISABETH MONTALVO MONTALVO & SAMIRA YULEISI TITO CHOQUEHUANCA
5. DATOS DEL EXPERTO:
 1. Nombres y Apellidos: JUAN MANUEL DONGO CALLO
 2. Especialidad:
 3. Lugar y Fecha : Lunes 20 de noviembre del 2023.....
 4. Cargo e Institución donde Labora: *E.E.S.P.P "Santa Rosa" Cusco*.....

COMPO-NENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Bueno 41-60 %	Muy Bueno 61-80 %	Excelente 81-100%
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios					X
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					X
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.					X
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.					X
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.					X
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos					X



		teóricos científicos de la investigación educativa.						X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables						X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.						X

2. **PROMEDIO DE VALORACIÓN:**

3. **LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

- Procede a su aplicación.
- Debe corregirse.

4. **OPINION DE APLICABILIDAD:**

.....

5. **OBSERVACIONES:**

.....

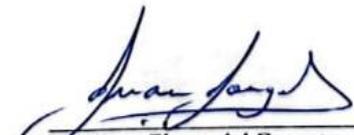
.....

.....

.....

.....

.....



Sello y Firma del Experto.
JUAN MANUEL DONGO CALLO
 DNI:



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN - EXPRESIÓN ORAL

Marque con una (x) según considere acertada con su punto de vista.

N° de estudiante:

Edad:

Fecha:

N°	CLARIDAD	INICIO (1)	PROCESO (2)	LOGRO (3)
	ITEMS			
1	Comenta de manera entendible lo que desea transmitir a los demás.			
2	Menciona ideas según su nivel de lenguaje.			
3	Manifiesta de forma moderada según la intención de la comunicación.			
4	Demuestra emociones y sentimientos con asertividad.			
5	Pronuncia algunos términos con claridad.			
6	Utiliza expresiones adecuadas para realizar peticiones.			
7	Expresa con sus propias palabras el mensaje que escuchó.			
8	Comenta con sus compañeros acuerdos para jugar en los sectores			

N°	FLUIDEZ	INICIO (1)	PROCESO (2)	LOGRO (3)
	ITEMS			
9	Comenta ideas fácilmente en una conversación.			
10	Manifiesta ideas o frases con sentido completo.			
11	Menciona palabras sencillas de la vida cotidiana.			
12	Explica las experiencias o actividades desarrolladas con anterioridad.			
13	Menciona situaciones de modo comprensible.			
14	Manifiesta frases con seguridad.			
15	Expresa ideas con volumen de voz adecuado.			

N°	COHERENCIA	NUNCA (1)	CASI SIEMPRE (2)	SIEMPRE (3)
	ITEMS			
16	Comenta opiniones coherentes respecto a una pregunta generada.			
17	Dialoga eficientemente con el interlocutor.			
18	Expone conceptos coherentes			
19	Comenta una historia mezclando ficción y realidad.			
20	Conversa con sus compañeros de forma coherente.			



0				
2 1	Comunica experiencias vividas de forma adecuada.			
2 2	Expresa con coherencia normas de convivencia para la ejecución de la actividad de aprendizaje.			

FUENTE: Del Pozo, C; & Sarabia, A (2022)

JUEGOS VERBALES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 221 GROCIO PRADO, CHINCHA 2022

INSTRUMENTO QUE MIDE LOS JUEGOS VERBALES

N°	DIMENSIONES/items
	ADIVINANZAS
1	Expresa con facilidad las respuestas de las adivinanzas.
2	Menciona las características de los objetos que ha relacionado con la respuesta de la adivinanza.
3	Utiliza el lenguaje del cuerpo para hacer referencia a las adivinanzas de acuerdo a su contexto.
4	Combina palabras para resolver las adivinanzas.
5	Describe las características esenciales del objeto.
6	Formula preguntas sobre lo que desea o necesita saber para descubrir la adivinanza.
7	Hace comparaciones con los objetos del entorno para descubrir la adivinanza.
	RIMAS
8	Expresa las rimas con ayuda de imágenes.
9	Menciona las características de los objetos que ha relacionado con la rima.
10	Identifica objetos del entorno que rimen.
11	Reconoce los sonidos finales en cada rima.
12	Escribe según su nivel de escritura una rima de acuerdo a su creatividad.
13	Utiliza un lenguaje gestual al momento de pronunciar la rima.
14	Memoriza la rima y lo da a conocer a sus compañeros.
15	Explica de forma clara y precisa lo que quiere dar a conocer la rima.
	TRABALENGUAS



16	Recuerda trabalenguas cortos.
17	Menciona trabalenguas con ayuda de imágenes.
18	Memoriza los trabalenguas cortos.
19	Crea trabalenguas manipulando objetos de su entorno.
20	Utiliza un lenguaje gestual al momento de pronunciar Trabalenguas.
21	Pronuncia con fluidez las trabalenguas.
22	Menciona las Trabalenguas adecuadamente.

fuentes: Del Pozo, C; & Sarabia, A (2022) JUEGOS VERBALES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 221 GROCIO PRADO, CHINCHA 2022

