

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
SANTA ROSA**

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL



Línea de Investigación:

ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

**JUEGOS DRAMATICOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°214 “SAN ANTONIO” CUSCO-
2023**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**MOZO NUÑEZ, Aymé
PEREZ HUAYANA, Yuly Nayda**

**ASESOR(A):
MANRIQUE HERRERA, Wilber Blas**

CUSCO, 2023

Índice

2

1.1. Descripción del problema.	6
1.2 Formulación del problema.	9
1.2.1. Problema general	9
1.2.2. Problemas específicos	9
1.3 Objetivos de la Investigación	9
1.3.1 Objetivo general.	9
1.3.2 Objetivos específicos.	10
1.4 Justificación e importancia del estudio.	10
1.5 Delimitación de la investigación.	11
1.6 Limitaciones de la investigación	11
2.1 Antecedentes de la investigación	12
2.2 Bases teóricas	15
2.2.1 Juegos dramáticos	15
3.1 Hipótesis de la investigación	
3.1.1 Hipótesis central o general	22
3.1.2 Hipótesis Específicas	22
3.2 Variables de la investigación	23
3.2.1 Variable independiente	23
3.2.2 Variable dependiente	23
3.2.3 Operacionalización de variables.	23
4.1. Método.	29
4.1.1 Enfoque de investigación.	29
4.2.1 Tipo de investigación.	29
4.3.1 Alcance o nivel de investigación	30
4.3.1 Diseño de investigación.	30
4.2 Población y muestra del estudio.	31
4.2.1 Población.	31
4.3.1 Muestra.	31
4.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	32
4.3.1 Técnica de recolección de datos	32
4.3.2 Instrumento de recolección de datos	32
5. ASPECTO ADMINISTRATIVO.	34
5.1 Presupuesto o costo del proyecto.	34
6.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	37
7. ANEXOS	41
7.1 . Matriz de consistencia	41



	3
7.2MATRIZ DE INSTRUMENTO	46
7.3. INSTRUMENTO	51
Ficha de observación	51
8. VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	54

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación muestra la aplicación de juegos dramáticos para la mejora de la expresión oral en los niños de 4 años del aula rojo de la Institución Educativa N°214 San Antonio, esta investigación encuentra su fundamento en diversas teorías en las que se detalla la importancia y beneficios del teatro, sosteniendo que las estrategias teatrales permiten que el niño exprese sus necesidades. Las estrategias del teatro permiten que los niños se expresen libremente descubriéndose a sí mismo, a partir de ese descubrimiento inician a experimentar otras maneras de actuar en su vida.

En vista que; en la Institución Educativa Inicial N°240 San Antonio del Distrito de San Sebastián, los niños y niñas de cuatro años del aula rojo tienen dificultades para desarrollar la expresión oral y, a consecuencia de ello dificultan expresar sus emociones a partir del lenguaje y esto a la larga les resultará complicado para incorporarse a la sociedad. Esta investigación tomó como problema general: ¿Cómo influyen las estrategias teatrales para mejorar la expresión oral en niños de 4 años del aula rojo de la Institución Educativa N°214 “San Sebastián” Cusco-2023”?

El trabajo de investigación se basa en la observación, ya que los niños y niñas dificultan su expresión oral, dificultando su comunicación con los demás. Por esta razón, optimizamos el avance de las estrategias teatrales para el desarrollo de la expresión oral.

El objetivo del presente trabajo fue determinar cómo influyen las estrategias teatrales en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años del aula rojo de la Institución Educativa Inicial N°214 “San Antonio” Cusco-2023. Cabe señalar que se trabajará con miras a mejorar la expresión oral.

Para que esta investigación se presente de forma ordenada y coherente se ha optado por dividir por capítulos. En el capítulo I se menciona la fundamentación del problema; en el capítulo II se presenta la justificación de la investigación; en el capítulo III se da a conocer el sustento teórico que es la base de la investigación; en el capítulo IV se presenta la metodología de la investigación.

1. CAPÍTULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema.

Actualmente la educación en todo el mundo ha experimentado cambios fundamentales, debido al impacto del nuevo coronavirus (COVID-19), la brecha educativa se ha hecho más amplia y por ende la expresión oral se ha hecho más amplia en todo el planeta según el estudio de la Education Endowment Foundation (EEF, 2022) las medidas para combatir la pandemia privaron a los niños del contacto social y experiencias cruciales para aumentar su vocabulario. Según una investigación en la que participaron cerca de 50.000 alumnos de diferentes escuelas de Reino Unido. Saly Miner, directora de la escuela primaria Ryders Hayes, en Inglaterra, que participó en el estudio, dice que los problemas de comunicación fueron "muy limitantes" para los más pequeños, sobre todo si no podían expresarse, interactuar con sus pares y hacerse entender . (UNESCO, 2020)

De la situación expresada se desprende que efectivamente la expresión oral se ha visto afectada por el confinamiento, por lo que los niños y niñas no cuentan con un entorno social en el que puedan comunicarse y aprender a desarrollar adecuadamente su expresión oral.

Así también según los estudios realizados por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), la pandemia generada por el coronavirus COVID 19, genero el cierre masivo de la educación presencial en más de 190 países, lo que género que más de 1.200 millones de estudiantes de todos los niveles educativos de todo el mundo dejaran la presencialidad, más de 160 millones estudiantes de América Latina y el Caribe, lo cual limito el desarrollo integral de los estudiantes. (Maneiro, 2020)

Se puede observar que el aprendizaje cerrado y a distancia efectivo ha afectado en gran medida el desarrollo integral de los estudiantes de todo el mundo y, por lo tanto, también ha

afectado el pleno desarrollo de la expresión oral porque no existe un entorno propicio para la comunicación con los compañeros.

En este sentido, el énfasis en el lenguaje juega un papel muy importante en las interacciones exitosas de los niños con los demás y promueve las habilidades matemáticas y la percepción espacial.

Del mismo modo, en el Perú ya se observa una disminución de las habilidades del lenguaje hablado debido a la evaluación del Programa de Evaluación Internacional (PISA), en la que el Perú ocupa el último lugar.

Mencionemos el siguiente caso tomado de la investigación de Pillaca y Ureta (2014) quienes pudieron observar que los niños y niñas de nivel inicial mostraban algunas faltas en la utilización de la expresión oral, como la deficiencia de entonación, la pronunciación incorrecta, la vocalización desarticulada, miedo e inestabilidad al momento de expresarse.

A nivel Regional según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2017), En Cusco y Ayacucho se encuentra la mayor concentración de estas. El idioma o lengua originaria más hablada es el quechua, en 4601 (68,92%) comunidades; y el aimara, en 625 (9,35%) centros poblados; mientras que para 1406 (21,04%) comunidades el castellano es su único idioma. (Lacy, 2022)

En el aspecto educativo, según el INEI (2017), el 95,2% de las comunidades cuentan con alguna institución educativa y el 4,8% no tiene servicios educativos. El 85,8% tiene servicios de educación inicial, 91,3% de educación primaria y 40,6% de secundaria. La población estudiantil rural ascendía a 435 437 estudiantes; de ellos, el 51,3% se encuentra en primaria, 29,2% en secundaria y 18,6% en inicial. Respecto a los servicios básicos en las escuelas, el 61,2% se abastecen de agua por la red pública, el 17,5% de un pozo y el 20% no cuentan con este servicio. Asimismo, el 65,5%

tiene alumbrado eléctrico, 4,7% usa panel solar y 25,5% no dispone de servicio eléctrico. Estos datos muestran las grandes deficiencias estructurales generadas por factores territoriales, políticos, económicos y socioculturales de la educación rural, lo cual impacta en las brechas digitales y la educación. (INEI, 2019)

En la institución educativa, se observó la falencia en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución educativa 214 “San Antonio” donde se evidencia que no han desarrollado de manera adecuada la expresión oral esto debido a el confinamiento y la asistencia no presencial a estudiar, la falta de comunicación con sus semejantes.

De continuar con el problema sobre el mal desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas, los estudiantes no podrán tener una comunicación adecuada, así mismo no serán capaces de expresar sus emociones, sentimientos y deseos con claridad, fluidez y coherencia empleando recursos no verbales, la necesidad de desarrollar la expresión oral de manera adecuada es imprescindible para la adquisición del aprendizaje y a la comunicación en su medio social.

Frente a esta situación se propone utilizar los juegos dramáticos para desarrollar y mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa 214 “San Antonio” 2023, el cual permitirá mejorar su desarrollo de competencias en el nivel de educación inicial.

1.2 Formulación del problema.

1.2.1. Problema general

¿Cómo influyen los juegos dramáticos para mejorar la expresión oral en niños de 4 años del aula rojo de la institución educativa inicial n°214 “San Antonio” Cusco-2023?

1.2.2. Problemas específicos

¿De qué manera los juegos dramáticos forman parte de la mejora de la expresión oral en niños de 4 años del aula rojo de la institución educativa inicial n°214 “San Antonio” Cusco-2023?

¿De qué manera los títeres forman parte de la mejora de la expresión oral en niños de 4 años del aula rojo de la institución educativa inicial n°214 “San Antonio” Cusco-2023?

1.3 Objetivos de la Investigación

1.3.1 Objetivo general.

Determinar cómo influyen los juegos dramáticos en la mejora de la expresión oral de los niños de 4 años del aula rojo de la institución educativa inicial n°214 “San Antonio” Cusco-2023

1.3.2 Objetivos específicos.

Sustentar de qué manera los juegos dramáticos forman parte de la mejora de la expresión oral en niños de 4 años del aula rojo de la institución educativa inicial n°214 “San Antonio” Cusco-2023.

Sustentar de qué manera los títeres forman parte de la mejora de la expresión oral en niños de 4 años del aula rojo de la institución educativa inicial n°214 “San Antonio” Cusco-2023.

1.4 Justificación e importancia del estudio.

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal aplicar los juegos dramáticos para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años del aula rojo de nivel inicial; ya que, no expresan con claridad sus pensamientos e ideas al acompañante y mediador del salón, causando insatisfacción y frustración al niño.

Este estudio es crucial; porque se aplicarán técnicas que ayudarán a mejorar la expresión oral de los niños y niñas del aula roja, ya que esto es muy relevante para la comunicación y la expresión de sus pensamientos, sentimientos e ideas frente a la sociedad.

Vivimos ahora una etapa de grandes cambios y avances en la expresión verbal, y el hombre es un ser social desde su nacimiento, por lo tanto, en esta época, la necesidad de comunicación siempre está presente para dejar huella en nuestra existencia. Es por eso que la aplicación de técnicas teatrales es una de las formas para que los niños y niñas mejoren sus habilidades de expresión oral y aprendan a expresarse con fluidez, claridad y coherencia de forma espontánea y adecuada.

1.5 Delimitación de la investigación.

El presente trabajo de investigación se realizará en la Institución Educativa N°214” San Antonio”, ubicada en la provincia de Cusco en la Región Cusco en el año 2023. Teniendo en cuenta la aplicación de actividades, juegos para el desarrollo de la expresión oral.

Para el presente trabajo se accederá a la información de repositorios de las diferentes universidades, institucionales de tesis, tanto a nivel nacional e internacional. Así mismo se puede acceder a información de revistas, artículos científicos.

1.6 Limitaciones de la investigación

Las limitaciones que se nos presentan en el presente trabajo de investigación son:

- Limitaciones en cuanto a la infraestructura, espacios adecuados.
- Falta de material tecnológico.
- Falta de webgrafía en las redes.
- Falta de apoyo por parte de los padres de familia.
- Problemas extracurriculares con los padres de familia.

2. CAPÍTULO II – MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes de la investigación

(Jaramillo, 2021) en su tesis “El teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa n°271 de Huachina, distrito San Juan, provincia de Sihuas, año 2020”, Chiclayo-Perú, su enfoque es cuantitativo, con un diseño pre experimental con la técnica de observación. Con el objetivo general de determinar que el teatro infantil como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 271 de Huachina, distrito San Juan, provincia de Sihuas, llegando a la conclusión de que la aplicación del teatro infantil como estrategia didáctica en las actividades de aprendizaje, se demostró una mejora rotunda de la expresión oral de gran parte de los niños y niñas de cinco años hacia un nivel alto.

Por consiguiente, el teatro infantil como estrategia didáctica fue sumamente efectivo para mejorar la expresión oral. El autor afirma en su conclusión que las sesiones aplicadas referidas al teatro infantil son una herramienta eficaz para mejorar la expresión oral en niños de 5 años.

(Saico & Yampi, 2018) con su tesis “Programa teatrokids para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 40377 Jorge Aurelio Abril Flores, distrito de Cabanaconde, provincia de Caylloma, Arequipa” aplicándose con la metodología científico de tipo experimental, en un enfoque cuantitativo, teniendo como objetivo general de determinar cómo el programa Teatrokids mejora la expresión oral en estudiantes de 5 años del nivel inicial, concluyendo que después de aplicar el programa Teatrokids en niños y niñas de 5 años; evidencia una mejora considerable ya que el 53% de estudiantes se encuentran en nivel de logro y 47% en logro destacado.

Las autoras, aplicaron el programa teatro kids para mejorar la expresión oral con niños de 5 años, teniendo como resultado el 0% de niños en el nivel de inicio, evidenciando el beneficio del teatro kids para el desarrollo de la expresión oral.

(Cordova & Vega, 2019) con la tesis “El teatro infantil como herramienta de enseñanza para fortalecer la expresión oral de los niños de 3 a 5 años, en el centro educativo José Miguel García moreno, de la ciudad de Loja, período 2017-2018”, Loja-Ecuador, aplicada con metodologías científico, descriptivo, estadístico, deductivo y analítico, con trabajo cuantitativo y cualitativo, cuyo objetivo es determinar si el teatro infantil como herramienta de enseñanza fortalece la expresión oral en los niños de 3 a 5 años, teniendo como conclusión: envase a los resultados obtenidos de la aplicación del test TECAL, la cual indicó que existen niños con falencias en cuanto a la expresión oral, procediendo a diseñar una guía didáctica; la cual poseen actividades con el uso del teatro infantil. Una vez diseñada la guía se desarrolló la propuesta planteada la cual se aplicó con éxito obteniendo una buena aceptación por parte de los niños y niñas.

Según el autor manifiesta que se aplicó el test Tecal para sacar el porcentaje de niños con dificultad en los diferentes componentes del lenguaje, el cual indicó la falta de expresión oral y esta fue la base para diseñar una guía didáctica de diferentes actividades con base en el teatro infantil para los docentes que aplicaron dichas actividades.

(Cedillo Merchan, 2019) con su tesis “Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019”, Cuenca-Ecuador, con una metodología de trabajo cuantitativa, con un objetivo general: Elaborar estrategias didácticas para el uso adecuado de títeres, como medio para potenciar la estimulación

del lenguaje y expresión oral de niños de cuatro y cinco años en la escuela de E.G.B Dr. Alfredo Pérez Guerrero, llegando a la conclusión: en la hora pedagógica los títeres despertaron en los niños curiosidad y alegría, su atención fue muy activa y participativa entre los niños y la docente, esto favoreciendo a los tres canales de percepción: auditivo, visual y kinestésico. La estrategia favoreció a mejorar su articulación, sintáctica y semántica.

Dado esta aplicación, la autora llega a la conclusión de que la técnica de títeres incorporada en la planificación de sesiones da mucho beneficio en los niños para la mejora de la expresión oral y para los tres canales de percepción, permitiendo que la interacción de docente alumno sea dinámico y que la enseñanza-aprendizaje sea significativo.

(Huaman & Loayza, 2018) con su tesis “Teatro de títeres y los valores personales en los alumnos de segundo grado de primaria de la Institución Educativa mixta de aplicación Fortunato Luciano herrera de cusco -2017”, asumiendo el diseño pre experimental con el instrumento de fichas de observación y con la metodología de trabajo cuantitativo, con objetivo de determinar la influencia del teatro de títeres en la mejora de los valores personales en los niños de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mixta Luciano Herrera de Cusco-2017 de Aplicación Fortunato, llegando a una conclusión que teatro de títeres incide favorablemente para el desarrollo de los valores personales. El teatro de títeres puede ser una ayuda motivadora, no solamente en el área de personal social sino también en otras asignaturas que se desarrollan en la Educación básica regular.

Según las autoras el teatro de títeres influye en la mejora significativa de los valores personales de los estudiantes y para las diferentes asignaturas que se desarrollan en la educación básica.

(Carlos Bruton & Melendez Ugarte, 2019) con el tema de investigación “Lectura dramatizada como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del cusco”, la investigación es de tipo aplicada experimental y con metodología de trabajo cuantitativo, con un objetivo general de determinar si la lectura dramatizada como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco, afirman que; la lectura dramatiza mejora significativamente la expresión, la oralidad y el uso adecuado de los recursos no verbales.

Según las autoras manifiestan que la lectura dramatizada mejora significativamente en la expresión oral de los estudiantes, este resultado gracias a las escalas valorativas con la que evaluaron después de la aplicación de las estrategias teatrales.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Juegos dramáticos

(Restrepo, 1996) afirma que el juego dramático produce experiencias que favorecen el desarrollo de sus acciones y está contribuyendo a un comportamiento adecuado.

(Parra, 2003-12) el manual menciona que las estrategias tienen un; que provienen del docente, donde esta genera el aprendizaje significativo.

Las estrategias de aprendizaje deben reunir las siguientes características:

- . Funcionales y significativos con una cantidad de tiempo razonable.
- . Deberán tener un fin.
- . La consigna debe ser directa, informativa y explicativa.

. Los materiales deben ser bien elaborados y agradables.

Las estrategias de aprendizaje establecen actividades conscientes, adaptativas e intencionales que encaminan las metas de aprendizaje del estudiante.

1.2 Concepto de teatro

(Grotowski, 2010) para este autor el teatro es el engranaje de actor-espectador donde se establece la comunión perceptual, directa y viva. Como él dice “el teatro es engendrado por reacciones humanas e impulsos, por contactos entre la gente.

(Ramos, 2018) mencionó que el teatro despierta curiosidad en el contexto de la ubicación en el escenario, donde se incluye a los miembros, se los observa, se los mueve, se formulan hipótesis y se les habla; todo al mismo tiempo. Son libres de construir a partir de elementos no públicos, asumir roles asignados, pero al mismo tiempo pensar y reinventarse enteramente en términos de la imagen reflexiva esencial de su mundo.

(Sampedro, 2016) el teatro es una herramienta de entretenimiento en muchas formas, y además de ser un método de elección ajustado a la edad, también es un juego simbólico para interactuar con los demás sin miedo a cometer errores. “El drama nos enseña a pensar, tomar decisiones y resolver problemas a través de la acción”

1.3 Estrategias de teatrales

Es el uso de diferentes metodologías teatrales, referidas a actos ficticios o reales de la sociedad, adaptadas a una variedad de propósitos, tales como: aprendizaje, enseñanza o/y entretenimiento, provisión y desarrollo de habilidades.

1.4 Juegos teatrales

(Beltrán, 2014) “El teatro es una actividad que va a propiciar la capacidad de relacionarse y el desarrollo físico de los niños”. El teatro influye en la pérdida de la timidez que es una característica en los niños, adquiriendo la confianza para desenvolverse libremente creando vínculos personales en el día a día.

- a. Ejercicios de vocalización.
- b. Actividades de mímica.
- c. Actividad en grupo.
- d. Juegos de repetición.
- e. Contar el cuento escuchado a su manera.
- f. Juegos con los gestos.
- g. Expresando emociones.
- h. La música para expresar sentimientos.
- i. Emisión de sonidos.
- j. Una pequeña obra de arte.

1.5 Beneficios del teatro

(Medina, 2022) Para que un niño se involucre con el teatro no hace falta que sea artista o tenga habilidades ya desarrolladas, bastará con que se divierta con su imaginación. Los beneficios que da a conocer son:

- a. Desarrolla su imaginación.
- b. Aumenta su autonomía.
- c. Trabaja en equipo.
- d. Se relaciona con sus emociones.
- e. Aumenta su agilidad mental.

- f. Aprende a reflexionar.
- g. Se desenvuelve entre el público.
- h. Aumenta su autoestima.

El teatro infantil se adquiere a través de la experiencia del juego simbólico.

1.6. Importancia de teatro en la educación inicial

La dramatización emerge de varias expresiones que ayudan al niño a desarrollar diferentes habilidades que le ayudarán a desenvolverse en la vida social. Las actividades ligadas al teatro serán pieza clave de muchos beneficios que ayudarán al niño a formarse de manera autónoma y permanente.

1. Expresión oral

1. Definición de expresión

Es la sistematización de la intención comunicativa entre individuos con mecanismos cognitivos, tal que se manifiesta de muchas maneras a través de fuentes verbales y paraverbales.

2. Definición de oralidad

Es la comunicación verbal que se da a través de la discriminación auditiva de conjuntos de palabras con sentido, que se inicia desde el llanto de un bebé hasta el diálogo de dos personas.

3. Definición de expresión oral

(Ramírez Martínez, 2013) Menciona que la expresión oral es la interpretación de los signos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulados por una gramática más o menos compleja, dando a conocer un mensaje. Los sonidos acústicos referidos a la intensidad de la voz, la velocidad al hablar, la

sonrisa, la risa, el llanto, el sollozo, los suspiros, soplidos y entre otros simultáneos que completan el discurso oral; son el componente principal de la expresión oral.

4. Características de la expresión oral

(Wikipedia, 2014) según el artículo las características son:

- Fluidez
- Volumen
- Ritmo
- Claridad
- Coherencia
- Emotividad

5. Las dimensiones de la expresión oral

a. Juegos teatrales

(Hernández, 2016) Los juegos teatrales desarrollan diferentes habilidades en los niños, las cuales aprenden a expresar lo que sienten de manera oral y con el cuerpo. El juego teatral habilita posibilidades para que el niño aprenda la expresión de cada parte de su cuerpo. Estos juegos permiten la libertad de sus emociones facilitando la libre expresión y creación.

En los juegos teatrales las personas pueden potenciar el lenguaje corporal, la facilidad de la palabra y los gestos apoyados en una situación. Los juegos teatrales posibilitan al niño expresarse libremente y espontáneamente en el contexto que se encuentra, sus vivencias, sus temores, sus pensamientos con su propio cuerpo: a volar en su propio mundo. La libre expresión asegura al niño una eficiente

comunicación con el medio y lo libera de muchos atavismos posibilitando la desinhibición de miedos.

a.1. Vocalización

La RAE describe “vocalizar” como: Articular con la debida distinción las vocales, consonantes y sílabas de las palabras para hacer plenamente inteligible lo que se habla o se canta. Es decir, la vocalización es la articulación correcta y clara de los sonidos de una lengua para hacerla inteligible.

a.2. La mímica

Es la comunicación no verbal que involucra el movimiento del cuerpo, transmitiendo el mensaje de forma visual para el receptor, con la expresión del rostro puede transmitir emociones y con el cuerpo acciones múltiples. La mímica es global, donde dos individuos que hablan distintos idiomas pueden comunicarse sin la necesidad de hablar.

Según el diccionario de la lengua española la mímica transmite pensamientos, sentimientos, acciones por medio de gestos y movimientos corporales.

a.3. Expresión corporal

La expresión corporal es el reflejo de estímulos externos e internos que experimenta un individuo. este lenguaje Kinestésico que transmite mensaje a través de gestos, expresiones faciales, movimientos y posturas cambiantes permiten una expresión completa.

La expresión corporal es la habilidad que posee nuestro cuerpo para demostrar al exterior acciones y gestos, llevando consigo el mensaje. El cuerpo se convierte en una herramienta para la comunicación no verbal, dando lugar a mejorar la expresividad de la comunicación.

a.4. Juegos musicales

(Aguilera, 2011) el juego musical en la vida de los niños, siempre será nuevo y atractivo por su vínculo con los procesos de creación, imaginación y fantasía infantil, según ha se podido observarse en las investigaciones, como proceso pedagógico y como producto artístico, en función del trabajo educativo por sus beneficios en el desarrollo de habilidades, así como por su aspecto formativo y motivador.

b. Los títeres

Los títeres son recursos con el cual se obtienen numerosos beneficios, esta viene a ser una herramienta educativa, a través de este que es manipulado por una persona se muestran muchas emociones. Los títeres reemplazan al actor completo y se reduce a una mano disfrazada que actúa como el actor completo, manipulado por un intérprete. El uso de los títeres es una estrategia significativa y llamativa para los estudiantes de los tres niveles.

b.1. Titeres de manopla

Este va a cubrir toda la mano.

b.2. Titeres de dedo

Cada dedo será cubierto por un personaje, el movimiento de los dedos darán la intuición de que los personajes cobren vida.

b.3. Títeres de baja lengua

Imágenes impresas o dibujadas que cobran vida al tener como soporte un palo de helado y estas serán libres de manipular.

3. CAPÍTULO III-MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis de la investigación

3.1.1 Hipótesis central o general

- La aplicación de los juegos dramáticos permite mejorar significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N 214 San Antonio Cusco-2023.

3.1.2 Hipótesis Específicas

- La aplicación de los juegos dramáticos permite mejorar significativamente los elementos lingüísticos en los niños de 4 años de la Institución Educativa N 214 San Antonio Cusco-2023.
- La aplicación de los juegos dramáticos permite mejorar significativamente los elementos paralingüísticos en los niños de 4 años de la Institución Educativa N 214 San Antonio Cusco-2023.

- La aplicación de los juegos dramáticos permiten mejorar significativamente los elementos cinéticos en los niños de 4 años de la Institución Educativa N 214 San Antonio Cusco-2023.

3.2 Variables de la investigación

3.2.1 Variable independiente

Los juegos dramáticos

3.2.2 Variable dependiente

Expresión oral

3.2.3 Operacionalización de variables.

Los juegos dramáticos

Tabla 1

Variable Independiente	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
	(RESTREPO, 1996)	Los juegos dramáticos es una forma de		Juegos y ejercicios de vocalización



Los juegos dramáticos	sostiene que a través del juego dramático obtienen experiencias que contribuyen al desarrollo de sus pensamientos y comportamiento. En este sentido, Juan Cervera Borrás (2003) afirma que la creatividad es una herramienta básica para el	expresión artística que utiliza muchos recursos para ayudar a mejorar la expresión verbal en todos los sentidos, ya que tanto la expresión física como la verbal se utilizan para contar diferentes historias al público.	Juegos Teatrales	Juegos y actividades de mímica
				Juegos para desarrollar la imaginación
				Juegos de repetición para trabajar la concentración
				Juegos con gestos para trabajar la expresión corporal y emocional.



	juego dramático; esto justifica la dramatización en la educación.		
			Juegos musicales
			Juego de roles
			Juegos de improvisación
			Títere de manopla
			Títere de dedo



			Los títeres	Títere de baja lengua
				Adecua su voz
				Realiza improvisaciones de acuerdo a un juego.
				Memoriza las secuencias
				Ejecuta las acciones
				Emplea juegos dramáticos



				Se desplaza en los espacios.

Expresión oral

Tabla 2

Variable Dependiente	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
	Según Elvis Flores Mostacero, (2004)	La expresión oral es la forma de comunicarse de forma verbal y no		Nivel Léxico
				Nivel Fonológico



Expresión oral	<p>señala que: La expresión oral es la facultad de comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, usando de forma adecuada los recursos comunicativos, verbales y no verbales. El escuchar y respetar las ideas de los demás es parte de la comunicación.</p>	<p>verbal, esta se realizará de forma eficaz, donde el propósito del mensaje será captado de manera comprensiva.</p>	Elementos lingüísticos.	Nivel Morfosintáctico
			Elementos Paralingüísticos.	Intensidad o volumen de voz
				Fluidez
				La mirada
Elementos Cinésicos.	Gestos y ademanes.			
	Postura corporal			
	Desplazamientos.			



--	--	--	--	--

4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

4.1. Método.

El **método científico** es el camino para producir conocimiento objetivo, es un modo razonado de indagación establecido en forma deliberada y sistemática, que está constituido por una serie de etapas o pasos para producir conocimiento.

4.1.1 Enfoque de investigación.

El presente trabajo de investigación es de enfoque cuantitativo, (que representa, como dijimos, un conjunto de procesos) es secuencial y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente y no podemos “brincar” o eludir pasos. (Hernández Sampieri, 2017).

Significa que es el proceso de recolección de datos en respuesta a hipótesis, mediante medición numérica y análisis estadístico, con el propósito de establecer resultados y validar teorías existentes.

4.2.1 Tipo de investigación.

El tipo de investigación es aplicada, según Murillo, la investigación aplicada recibe el nombre de “investigación práctica o empírica”, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación. (MURILLO, 2017)

4.3.1 Alcance o nivel de investigación

El nivel de la investigación es explicativo y descriptivo Describe fenómenos sociales o clínicos en una circunstancia temporal y geográfica determinada, aquí los términos claves son temporal y geográfico. (*Los Niveles De Investigación, n.d.*)

Las características descritas para una población no son necesariamente las mismas para otra población y también cambian con el tiempo; Por este motivo, la investigación descriptiva siempre debe estar limitada en el tiempo y el espacio. Su objetivo es, por tanto, describir la población o estimar parámetros muestrales, teniendo en cuenta que el objeto de investigación es siempre la población.

Asimismo, el nivel que utilizaremos será descriptivo, específica Sampieri, quien indica que el nivel descriptivo de investigación nos permitirá definir prioridades con precisión.

4.3.1 Diseño de investigación.

El diseño de esta investigación es preexperimental.

Hernández Sampieri y otros autores nos recuerdan que este tipo de investigación nos permite un control mínimo sobre el grupo seleccionado para la investigación. En esta dirección, el diseño se ve así:

GE: O1 X O2

Donde:

GE: Es el grupo experimental

O1: Es la pre evaluación, es decir la observación antes del experimento.

O2: Es la post evaluación, es decir la observación después del experimento.

X: Es el experimento, es decir estrategias teatrales.

4.2 Población y muestra del estudio.

4.2.1 Población.

Según el autor Arias define población como “conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para ,los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetos de estudio. (cvillami, 12)

La presente investigación se llevará a cabo en el aula rojo del jardín, N°214 “San Antonio”, que cuenta con una población de 18 estudiantes de 4 años, las cuales están conformados por 5 niños y 13 niñas.

4.3.1 Muestra.

Corresponde al Muestreo No Probabilístico, según Cuesta, (2009) nos menciona que el estudio no se saca de toda la población sino de un grupo de individuos seleccionados.

El grupo de muestra de niños y niñas de cuatro años del aula roja de la Institución Educativa Inicial N°214” San Antonio “Cusco- San Sebastián.

4.3 *Técnicas e instrumentos de recolección de datos.*

Tabla 2

Técnicas	Instrumentos
La observación	<ul style="list-style-type: none"> ● Guía de observación ● Lista de cotejos

4.3.1 *Técnica de recolección de datos*

La investigación utilizará una técnica observacional para recopilar datos sobre la variable dependiente; por tanto, según Días, la observación es una parte fundamental de cualquier proceso de investigación en el que el investigador quiera obtener la mayor cantidad de datos posible utilizando diversas herramientas. Gran parte del conocimiento que constituye la ciencia se ha obtenido mediante la observación.

4.3.2 *Instrumento de recolección de datos*

Las herramientas de investigación utilizadas son: una guía de observación y una lista de verificación para la recolección de datos de la variable dependiente.

Según Campos y Lule (2012), una guía de observación es una herramienta que permite al observador ubicarse sistemáticamente en lo que

realmente está examinando; También es un medio para recopilar y obtener datos e información sobre un hecho o fenómeno.

Según Tabón (2013), una lista de verificación consta de una serie de indicadores de desempeño, que pueden ser positivos o negativos, y que determinan la presencia o ausencia de ciertas características de desempeño.

5. ASPECTO ADMINISTRATIVO.

5.1 Presupuesto o costo del proyecto.

Tabla 3

RUBRO	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Impresiones	Blanco y negro: 0.10s/ A colores: 0.30s/	150.00s/
Servicio de internet	30.00s/	300.00s/
Tela	7.00s/	200.00s/
Insumos para la elaboración de materiales, para el disfraz y los títeres	5.00s/	200.00s/
Insumos para la elaboración de materiales con material de escritorio.	4.00s/	200.00s/
Pasajes	1.00 s/	100.00s/
Buffer	120.00 s/	120.00 s/

6.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilera Vazquez, O. (2011). *El juego como forma de creación y desarrollo de las aptitudes musicales*. Retrieved 2023, from <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635575009.pdf>
- Beltrán, S. (2014, 01 22). In *Juegos de teatro para niños*. juegosmalabares. Retrieved 2023, from <https://www.juegosmalabares.com/blog/juegos-teatro-ninos/>
- BELTRAN, S. (2022, 01 14). *Juegos de teatro para niños*. JuegosMalabares. Retrieved November 20, 2023, from <https://www.juegosmalabares.com/blog/juegos-teatro-ninos/>
- Carlos Bruton, C. M., & Melendez Ugarte, G. C. (2019). *Lectura dramatizada como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del cusco*. Retrieved 2023, from <http://hdl.handle.net/20.500.12918/4970>
- Cedillo Merchan, N. M. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019*. Retrieved 2023, from <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>
- Cómo las cuarentenas afectan el lenguaje en niños pequeños (y 5 consejos para que amplíen su vocabulario)*. (2021, May 26). BBC. Retrieved November 19, 2023, from <https://www.bbc.com/mundo/noticias-56902828>
- Cómo las cuarentenas afectan el lenguaje en niños pequeños (y 5 consejos para que amplíen su vocabulario)*. (2021, May 26). BBC. Retrieved November 19, 2023, from <https://www.bbc.com/mundo/noticias-56902828>

Cordova Cando, D. J., & Vega Cumbicus, M. C. (2019). *El teatro infantil como herramienta de enseñanza para fortalecer la expresión oral de los niños de 3 a 5 años, en el centro educativo José Miguel García Moreno, de la ciudad de Loja, período 2017-2018*. Retrieved 2023, from <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/21677>
cvillami. (12, 05 30). *CAPÍTULO III. URBE*. Retrieved November 20, 2023, from <https://virtual.urbe.edu/tesispub/0092660/cap03.pdf>

Grotowski, J. (2010). <https://arteescenicas.wordpress.com/2010/03/05/jerzy-grotowski/#:~:text=Grotowsky%20cre%C3%ADa%20que%20el%20teatro,y%20el%20%E2%80%9Cteatro%20pobre%E2%80%9D>.

Hernández Sampieri, R. (2017, Abril 19). *Metodología de la investigación - Sexta Edición*.

Definiciones_de_los_enfoques_cuantitativo_y_cualitativo_sus_similitudes_y_diferencias . Retrieved November 20, 2023, from https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/58257558/Definiciones_de_los_enfoques_cuantitativo_y_cualitativo_sus_similitudes_y_diferencias.pdf?1548409632=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DDefiniciones_de_los_enfoques_cuantitativ.pdf&Expires=1700

Hernández Vinasco, J. P. (2016). *Juego teatral: Un aporte al desarrollo cognitivo del niño en la segunda infancia*. Retrieved 2023, from <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9352/TE-20026.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Huaman Huallpa, Y., & Loayza Ccama, D. (2018). *Teatro de títeres y los valores personales en los alumnos de segundo grado de primaria de la Institución Educativa*

mixta de aplicación Fortunato Luciano herrera de cusco -2017. Retrieved 2023, from <http://hdl.handle.net/20.500.12918/3809>

INEI. (2019, 12 17). ETNIA Y CONFORMACIÓN DE HOGARES. *Capítulo 7: Etnia y conformación de hogares*, 26.

Jaramillo Retuerto, M. R. (2021). *El teatro infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa n°271 de Huachina, distrito San Juan, provincia de Sihuas, año 2020*.

oai:repositorio.uladech.edu.pe:20.500.13032/24193. Retrieved 2023, from <https://hdl.handle.net/20.500.13032/24193>

Lacy, S. (2022, October 2). . . - YouTube. Retrieved November 19, 2023, from https://escale.minedu.gob.pe/resultado_censos

Los Niveles de Investigación. (n.d.). Tecana American University. Retrieved November 20, 2023, from <https://tauniversity.org/los-niveles-de-investigacion>

Maneiro, S. (2020, August 25). *Informe CEPAL, OREALC y UNESCO: “La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19” – UNESCO-IESALC*. UNESCO-IESALC. Retrieved November 19, 2023, from <https://www.iesalc.unesco.org/2020/08/25/informe-cepal-y-unesco-la-educacion-en-tiempos-de-la-pandemia-de-covid-19/>

Medina, V. (2022, 03 23). Los beneficios del teatro para niños y niñas. *guia infantil*. <https://www.guiainfantil.com/401/los-beneficios-del-teatro-para-ninos-y-ninas.html>

MURRILLO. (2017, 08 9). *Capítulo III. URBE*. Retrieved November 20, 2023, from <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0104936/cap03.pdf>

Parra Pineda, D. M. (2003-12). *Manual de estrategias de enseñanza/aprendizaje*. Retrieved 2023, from <https://hdl.handle.net/20.500.12799/4855>

- Ramírez Martínez, J. (2013). La expresión oral. In *Contextos educativos*. Retrieved 2023, from <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505>
- Ramos, W. (2018). *WENDYRAMOSBLOG*. Retrieved 2023, from <https://wendyramosblog.com/2018/12/30/2018/>
- Saico Pacsi, S. L., & Yampi Castillo, K. I. (2018). *Programa teatroskids para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 40377 Jorge Aurelio Abril Flores, distrito de Cabanaconde, provincia de Caylloma, Arequipa*. Retrieved 2023, from <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/7993>
- Sampedro, L. (2016). El teatro enseña a pensar, a tomar decisiones y a resolver a través de la acción. *Revista pop up teatro*. <https://revistapopupteatro.wixsite.com/home/post/2016/09/12/luis-sampedro>
- Ureta Hinostroza, Y. G., & Pillaca Prado, Y. (n.d.). *La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI N° 432-12/ Mx-p "Mollepata II" - 2014*. Retrieved 2014, from <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/825>
- Wikipedia (Ed.). (2014). *Expresión oral*. Retrieved 2023, from https://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_oral#:~:text=Fluidez%3A%20Utilizar%20las%20palabras%20en,en%20forma%20precisa%20y%20certera.

7. ANEXOS

7.1 . *Matriz de consistencia*

Matriz de consistencia lógica de investigación

Título: ESTRATEGIAS TEATRALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N°214 “SAN ANTONIO” CUSCO-2022.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
<p>General: ¿Cómo influyen los juegos dramáticos para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años del aula rojo de la institución educativa inicial n°214 “San Antonio” Cusco-2023?</p>	<p>General: Determinar cómo influyen los juegos dramáticos en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años del aula rojo de la institución educativa inicial n°214 “San Antonio” Cusco-2023</p>	<p>General: Los juegos dramáticos mejoran significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años del aula roja de la I.E.I. N°214 San Antonio.</p>	<p>Variable 1/Independiente:</p> <p>Los juegos dramáticos</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegos teatrales • Títeres <p>Variable 2/Dependiente.:</p> <p>Expresión</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos lingüísticos. 	<p>Enfoque de investigación:</p> <p>El presente trabajo de investigación es de enfoque cuantitativo, según Sampieri (2003), indica que es el proceso de recopilación de datos para dar respuesta a hipótesis, con medición numérica y análisis estadístico, con la finalidad de establecer resultados, comprobar las teorías existentes.</p> <p>Tipo de investigación:</p> <p>El tipo de investigación del presente trabajo de</p>

<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera los juegos teatrales forman parte del desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años del aula rojo de la institución educativa inicial n°214 “San Antonio” Cusco-2023? • ¿De qué manera los títeres forman parte del desarrollo de la expresión 	<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sustentar de qué manera los juegos teatrales forman parte del desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años del aula rojo de la institución educativa inicial n°214 “San Antonio” Cusco-2023 • Sustentar de qué manera los títeres forman parte del desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años del aula rojo de la institución educativa inicial 	<p>Específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los juegos dramáticos influyen significativamente en los elementos lingüísticos. • Los juegos dramáticos influyen significativamente en los elementos paralingüísticos. • Los juegos dramáticos influyen 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos Paralingüísticos. • Elementos Cinésicos. 	<p>investigación es aplicado según, Murillo (2008), la investigación aplicada recibe el nombre de “investigación práctica o empírica”, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación.</p> <p>Nivel de Investigación: Cuantitativo</p>
--	---	---	---	---

<p>oral en niños de 4 años del aula rojo de la institución educativa inicial n°214 “San Antonio” Cusco-2023?</p>	<p>n°214 “San Antonio” Cusco-2023</p>	<p>significativamente en los elementos cinéticos.</p>		<p>Diseño de investigación: Pre experimental</p> <p>Población: La población según Arias, (2006) es un conjunto finito o infinito de componentes con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de investigación. La presente investigación se llevará a cabo en el jardín, N°214 “San Antonio”, que cuenta con una población de 135 estudiantes de nivel inicial entre aulas de 3,4 y 5 años de edad</p> <p>Muestra: Corresponde Muestreo No Probabilístico, según Cuesta, (2009) nos</p>
--	---------------------------------------	---	--	--

				<p>menciona que el estudio no se saca de toda la población sino de un grupo de individuos seleccionados.</p> <p>El grupo de muestra de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa “Inicial N°214” San Antonio ‘Cusco- San Sebastián.</p> <p>Técnica de muestreo:</p> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Guía de observación ● Lista de cotejos ● La observación <p>Metodología de análisis de datos:</p>
--	--	--	--	--



--	--	--	--	--

7.2 MATRIZ DE INSTRUMENTO

MATRIZ DE INSTRUMENTO				
VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	NIVELES DE DOMINIO
V. Independiente Los juegos dramáticos	Juegos Teatral	Juegos y ejercicios de vocalización	Pronuncia palabras alargando las sílabas.	(Inicio – 1) (Proceso – 2) (Logro – 3)
			Alargamos las sílabas al jugar con las frutas.	
		Juegos y actividades de mímica	Improvisa e imita sonidos de la naturaleza después de haber escuchado una canción.	
			Realiza imitación mediante gestos y movimientos de diferentes animales al realizar el juego de “Adivina adivinador”	
			Explora el instrumento musical que le tocó.	

			Crea su propia melodía a partir de un instrumento musical.
		Juegos para desarrollar la imaginación	Representa un personaje de acuerdo a la prenda que le tocó.
			Usa su imaginación para darle uso a su disfraz.
		Juegos de repetición para trabajar la concentración	Repite el cuento que escuchó usando los personajes.
			Menciona la mayor cantidad de palabras en el juego del teléfono malogrado.
			Canta una canción a partir del cuento narrado.
		Juegos con gestos para trabajar la expresión corporal y emocional.	Continúa el cuento realizando gestos.
			Recita una poesía a partir de su dibujo.
			Realiza acciones mediante el mimo.

			Muestra gestos frente a un estímulo visual.
			Se expresa corporalmente al escuchar diferentes ritmos musicales.
			Muestra gestos y menciona lo que siente al probar las diferentes sensaciones.
		Juegos musicales	Expresa distintas emociones; amor, esperanza, alegría, tristeza, al escuchar una canción infantil plasmándolo en un dibujo.
		Juego de roles	Cumple con el rol en el juego los doctores.
			Realiza roles en el juego la maestra.
			Utiliza roles al realizar el juego yo también soy.
			Improvisa y dramatiza “en el restaurante”

		Juegos de improvisación	Dramatiza e improvisa en el juego los piratas.	
	Los títeres	Títere de manopla	Modera la voz para darle vida a su títere del personaje que le tocó.	
			Utiliza su títere al cantar una canción infantil.	
		Títere de dedo	Interpreta la canción “familia dedo” usando sus títeres de dedo.	
			Crea frases cortas utilizando sus títeres de dedo.	
		Títere de baja lengua	Realiza un cuento de manera oral utilizando su títere de baja lengua previamente elaborado.	
			Utiliza su títere de baja lengua para realizar un cuento.	
	Elementos lingüísticos.	Nivel Léxico	Utiliza vocabulario variado.	
			Menciona más de 10 palabras.	
		Nivel Fonológico	Pronuncia correctamente las palabras.	

V. Dependiente Expresión oral			Usa correctamente el sonido de los fonemas.	(Inicio – 1) (Proceso – 2) (Logro – 3)
		Nivel Morfosintáctico	Usa conectores para pronunciar oraciones con sentido.	
			Realiza oraciones usando los tiempos verbales: pasado, futuro y presente.	
	Elementos Paralingüísticos.	Intensidad o volumen de voz	Regula la intensidad de su voz de acuerdo con el mensaje que transmite.	
			Utiliza su voz de manera adecuada para comunicar un mensaje.	
		Fluidez	Comunica de manera fluida el mensaje que quiere dar a conocer.	
			Se expresa espontáneamente.	
	Elementos Cinésicos.	La mirada	Mantiene el contacto visual con la audiencia.	
			Juega con la mirada para completar su mensaje.	



		Gestos ademanes.	y Refuerza el mensaje con gestos.
			Utiliza ademanes para dar a conocer su mensaje.
		Postura corporal	Mantiene una buena postura durante al conocer mensaje.
			Señala con la mano de lo que está hablando.
		Desplazamientos.	Realiza desplazamientos adecuados para dar a conocer su mensaje.

7.3. INSTRUMENTO

Ficha de observación

Nombre:

Fecha:.....

Tema a evaluar:

Número de niños evaluado:

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valoración		
			I	P	L
Elementos Lingüísticos	Nivel Léxico	Utiliza vocabulario variado.			
		Menciona menos de 20 palabras.			
	Nivel Fonológico	Pronuncia correctamente las palabras.			
		Usa correctamente el sonido de los fonemas.			

	Nivel Morfosintáctico	Usa conectores para pronunciar oraciones con sentido.			
		Realiza oraciones usando los tiempos verbales: pasado, futuro y presente.			
Elementos Paralingüísticos	Intensidad o volumen de voz	Regula la intensidad de su voz de acuerdo con el mensaje que transmite.			
		Utiliza su voz de manera adecuada para comunicar un mensaje.			
	Fluidez	Comunica de manera fluida el mensaje que quiere dar a conocer.			
		Se expresa espontáneamente.			
Elementos Cinésicos	La mirada	Mantiene el contacto visual con la audiencia.			
		Juega con la mirada para completar su mensaje.			
	Gestos y ademanes	Refuerza el mensaje con gestos.			
		Utiliza ademanes para dar a conocer su mensaje.			
	Postura corporal	Mantiene una buena postura durante su intervención.			



	Desplazamientos	Señala con la mano de lo que está hablando.			
		Realiza desplazamientos adecuados para dar a conocer su mensaje.			
TOTAL					
PROMEDIO GENERAL DEL NIVEL DE LA EXPRESIÓN ORAL.					

I: Inicio (1)

P: Proceso (2)

L: Logro (3)

8. VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor

Wilber Blas Manrique Herrera

Presente. -

Es muy grato dirigirme a Ud., para saludarlo cordialmente y a la vez manifestarle que, conocedores de su trayectoria académica y profesional, recurrimos a su persona al elegirlo como JUEZ EXPERTO para validar el instrumento de investigación que se pretende utilizar en la recolección de datos, en la Tesis **ESTRATEGIAS TEATRALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°214 “SAN ANTONIO” CUSCO-2023**, para optar al título de Licenciado (a) en **EDUCACION INICIAL**, por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa – Cusco, del egresados (a):

MOZO NUÑEZ, Aymé

PEREZ HUAYANA, Yuly Nayda

El instrumento tiene por objetivo medir la variable dependiente **EXPRESIÓN ORAL** y es por dicho motivo, la necesidad de determinar la validez de su contenido; solicitamos la evaluación integral del instrumento, en base a su amplia experiencia y conocimientos. Adjunto a la presente, se alcanza lo siguiente:

- Instrumento(s) elaborado(s)
- Ficha de validación del instrumento por el experto
- Operacionalización de la(s) variable(s) de estudio.
- Matriz de instrumentos de investigación.
- Matriz de consistencia lógica de investigación

Agradeciendo su colaboración y atención a la presente, estamos seguros que su opinión y criterio de experto, servirán para los fines propuestos de la investigación.

Atentamente,

 

Aymé Mozo Nuñez
Yuly Nayda Perez Huayana
Estudiantes de la E.E.S.P.P.S.R.C

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:
ESTRATEGIAS TEATRALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°214 “SAN ANTONIO” CUSCO-2023
- 1.2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:
FICHA DE OBSERVACION
- 1.3. INVESTIGADOR(ES):
MOZO NUÑEZ, Aymé
PEREZ HUAYANA, Yuly Nayda
- 1.4. DATOS DEL EXPERTO:
- 1.4.1. Nombres y Apellidos:
MANRIQUE HERRERA, Wilber Blas
- 1.4.2. Especialidad:
DOCENTE EN ARTES PLÁSTICAS
- 1.4.3. Lugar: **ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICA PUBLICA SANTA ROSA CUSCO**
 Fecha: **29-09-2023**
- 1.4.4. Cargo en Institución donde Labora:
DOCENTE

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Buena 41-60 %	Muy Buena 61-80 %	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios				X	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				X	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.				X	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.				X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.					X
Es	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	



8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					X	
9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					X	
10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					X	

2. PROMEDIO DE VALORACIÓN: MUY BUENO

3. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede a su aplicación.

Debe corregirse.

4. OPINION DE APLICABILIDAD:

.....

5. OBSERVACIONES:

VERBADA (O) OBSERVACIONE) PROCEDE SU EJECUCION

.....
.....
.....
.....

I.E.S.P. "SANTA ROSA" - CUSCO

Sello y Firma del Experto.
DNE:

23315813