



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA SANTA ROSA – CUSCO**

PROGRAMA ACADÉMICO EDUCACIÓN INICIAL



**TÉCNICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
INICIAL N° 334 "CACHIMAYO, CUSCO, 2023**

Línea de Investigación:

ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN INICIAL

ARAOZ TINEO, Sharmely

CCAMA PAUCAR, Judith

Asesor:

LINDO CERON, Roció Elena

CUSCO - PERÚ

2023

TÍTULO TENTATIVO

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°
334 "CACHIMAYO, CUSCO, 2023

TABLADE CONTENIDO

LISTA DE TABLAS	6
RESUMEN	7
INTRODUCCION	8
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
1.1. Descripción del problema.....	9
1.2. Formulación del problema.....	11
1.2.1. Problema general	11
1.2.2. Problemas específicos.....	11
1.3. Objetivos de la investigación.....	11
1.3.1. Objetivo general	11
1.3.2. Objetivos específicos.....	11
1.4. Justificación e importancia del estudio.....	12
1.4.1. Justificación teórica	12
1.4.2. Justificación práctica	12
1.4.3. Justificación metodológica	12
1.5. Delimitación de la investigación	12
1.5.1. Espacial.....	12
1.5.2. Temporal.....	12
1.6. Limitaciones de investigación	12
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	14
2.1. Antecedentes de la investigación.....	14
2.1.1. Antecedentes internacionales	14
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	16
2.1.3. Antecedentes locales.....	19
2.2. Bases teórico científicas	20
2.2.1. Psicomotricidad	20
2.2.2. Motricidad fina	22

2.2.3.	Técnicas artísticas.....	30
2.2.3.1.	Estudio de lo pictórico.....	30
2.2.3.2.	Estudio de lo escultórico la escultura	31
2.2.3.3.	Estudio audiovisual la fotografía.....	31
2.2.4.	Técnicas grafo plásticas.....	31
2.3.	Definición de términos	36
CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO		37
3.1.	Hipótesis de la investigación	37
3.1.1.	Hipótesis central o general	37
3.1.2.	Hipótesis específicas.....	37
3.2.	Variables de la investigación.....	37
3.2.1.	Variable independiente	37
3.2.2.	Variable dependiente	37
3.2.3.	Operacionalización de variables	38
3.3.	Método de la investigación.....	40
3.3.1.	Enfoque de investigación.....	40
3.3.2.	Tipo de investigación.....	40
3.3.3.	Alcance o nivel de investigación.....	40
3.3.4.	Diseño de investigación.....	40
3.4.	Población y muestra del estudio	41
1.1.1.	Población	41
1.1.2.	Muestra	41
1.1.3.	Muestreo	42
3.5.	Técnica e instrumento de recolección de datos	42
3.5.1.	Técnicas de recolección de datos.....	42
3.5.2.	Instrumento de recolección de datos	42
3.6.	Técnica de procesamiento de datos	42

3.7.	Aspectos éticos	43
	ASPECTO ADMINISTRATIVO	43
A.	Presupuesto o costo del proyecto.....	43
B.	Financiamiento	43
C.	Cronograma de actividades	44
3.8.	Control y evaluación del proyecto.....	45
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	46
4.	ANEXOS	50
5.1.	MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	51
5.1.	MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	52
5.2.	MATRIZ DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	54

LISTA DE TABLAS

TABLA 1. VARIABLE INDEPENDIENTE	38
TABLA 2. VARIABLE DEPENDIENTE	39
TABLA 3. POBLACIÓN DE ESTUDIO	41
TABLA 4. PRESUPUESTO DEL PROYECTO.....	43
TABLA 5. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	44
TABLA 6. MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	51
TABLA 7. VARIABLE INDEPENDIENTE	52
TABLA 8. VARIABLE DEPENDIENTE	53
TABLA 9. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE DEPENDIENTE E INDEPENDIENTE	54

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación tiene problema como problema general: ¿De qué manera las técnicas grafo plásticas influyen en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 334 "Cachimayo" Cusco, 2023? teniendo como objetivo general: Determinar cómo las técnicas grafo plásticas mejoran en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 334 "Cachimayo" Cusco, 2023. La metodología se desarrolló dentro de un enfoque cuantitativo, diseño pre experimental de corte transversal, tipo básico, nivel descriptivo - explicativo, la población estuvo conformada por 24 niños nivel inicial, la muestra es igual a la población de estudio. Para la recolección de datos se utilizará la técnica la observación, como instrumentos se aplicaron una ficha de observación de técnicas gráfico plásticas y una ficha de observación de motricidad fina, donde la evaluadora fue la docente del aula. El tratamiento estadístico se realizó mediante la elaboración de las tablas de distribución de frecuencias, gráfico de barras y el análisis e interpretación. Para la validación se aplicará el software Excel.

INTRODUCCION

El presente trabajo de investigación técnicas grafo plásticas para mejorar la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 334 "Cachimayo, Cusco, 2023. Las técnicas grafo plásticas son estrategias utilizadas en los primeros años de escolaridad donde se convierten en herramientas de aprendizaje muy atractivas y divertidas para así poder entretener, motivar e involucrar a los estudiantes de una manera más significativa en sus aprendizajes, donde los niños y niñas puedan manipular, percibir y disfruten sus actividades; con estas técnicas los niños comienzan a desarrollar habilidades de seguridad y autosuficiencia ya que les permite comunicarse y representar creativamente a través del arte. La motricidad se convierte en un aspecto muy importante de la educación infantil donde beneficia a toda el área relacionada con el movimiento físico, la dependencia y la comunicación que habrá en el entorno. Apreciando lo expuesto y con el propósito de dar solución a la problemática que se encontró en el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial "334 Cachimayo" Cusco – 2023. A continuación, En este estudio, a partir de las necesidades y experiencias en su contexto, se abarca el tema de la investigación para dar so

Capítulo 1 En este capítulo se plantea y describe la problemática, también se formula preguntas referentes a la investigación, dentro de ello se realiza los objetivos, justificación, delimitación y limitaciones que se obtendrá en el trabajo de investigación.

Capítulo 2 Dentro de este capítulo se evidencia los antecedentes internacionales, nacionales, regionales y locales que nos ayuden a conocer de una manera más clara el problema de investigación, como también se encuentra las bases teóricas que nos permiten conocer conceptos, características e importancia de las variables a investigar.

Capítulo 3 En este capítulo hace referencia a la Metodología de la investigación, donde se explica el enfoque, tipo, nivel, diseño de la investigación e hipótesis como también se describe la población y el tamaño de muestra, detalla el instrumento y la técnica que se utilizará para la recolección de datos de los estudiantes.

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

A nivel mundial la pandemia originada por el Covid-19 incremento algunos factores de riesgo, debido a esta situación la psicomotricidad en los niños y niñas se vio afectada en su desarrollo motriz.

Los primeros años de vida son muy importantes ya que se desarrolla algunas capacidades como el desarrollo motor, físico, mental y social del niño, debido al aislamiento social por el Covid-19 los niños presentaron algunos problemas en su desarrollo motriz entre otros.

Según Martínez (2022) La poca interacción social, así como la escasa o nula actividad motora durante la primera y segunda ola evidenció una mayor dificultad del aprendizaje psicomotor, afectando está en sus procesos de aprendizajes y elaboración de algunas fichas de trabajo, muchos de los niños o niñas no saben utilizar tijeras, o no han tenido acceso a témperas ni mucho menos saben cómo agarrar un pincel, por ende, muchos de ellos tienen los dedos muy duros siendo este un problema para su desarrollo motricidad. Siguiendo en la misma línea Muñoz (2022) manifiesta que existe un costo en las habilidades motrices fruto del prolongado confinamiento y la sensación generalizada de temor ante el riesgo de contagio, lo que sin duda influyó en la sobreprotección de muchos niños que dejaron de moverse y explorar nuevas habilidades de acuerdo a su edad cronológica". Donde se evidencia que los niños y niñas que no concurren a los centros educativos hoy en día presentan dificultades en las habilidades motora, muchos de ellos no pueden utilizar tijeras, lápiz, en ocasiones se evidencia que los niños o niñas se aburren rápidamente con las actividades que necesitan el uso de sus manos y dedos, puesto que a esta edad ya deberían de haber desarrollado su motricidad fina para que puedan realizar movimientos precisos y seguros.

A nivel nacional la motricidad se ve condicionada por la disminución de actividad física y la limitación de áreas utilizadas, por lo que la motricidad de los niños se ha visto afectada al limitarles diferentes áreas recreativas y centros pedagógicos a los que asistían antes del confinamiento; el desarrollo de la motricidad fina se vio afectada por la crisis sanitaria que afecta al país, los más perjudicados fueron los niños del nivel inicial, quienes desarrollaron sus actividades mediante los medios y herramientas tecnológicas que no permitieron alcanzar las competencias establecidas, porque en esta etapa el trabajo

personalizado y el trabajo directo que ejecuta el docente es un elemento importante para su desarrollo motriz.

En la institución educativa inicial N° 334 Cachimayo del distrito de San Sebastián, se observa que los niños y niñas de la Institución Educativa presentan dificultades referidas a la capacidad de dominar los músculos de la cara con la finalidad de expresarse y comunicarse; presentan también dificultades referidas al dominio de los dedos para desarrollar trabajos creativos, por otro lado también se ha observado que presentan dificultades referidas al adiestramiento de las yemas de los dedos: ello para lograr una mayor movilidad de los músculos de la mano y adquirir una buena tonicidad de los mismos, también se ha observado dificultades relacionadas a la prensión y presión del instrumento puesto que es importante tener desarrollada esta habilidad debido a que permite controlar la fuerza que se debe ejercer al tomar un objeto para no dañarlo al manipularlo, del mismo modo también se ha observado que presentan dificultades del dominio de la mano lo cual les permite controlar los movimientos que deben realizar cada uno de los dedos al momento de ejecutar tareas de escritura u otras actividades, también se ha observado la disociación de ambas manos esta habilidad le permite al niño o niña utilizar, además del lápiz, otros instrumentos al momento de escribir; asimismo se observó la desinhibición de los dedos, esta habilidad le permite al estudiante que tenga agilidad en los dedos para tomar objetos y ejecutar tareas de escritura. Y por último se observó que presenta dificultades relacionadas a la coordinación general mano-dedos lo cual le permite lograr la combinación y acoplamiento de cada uno de los músculos de la mano y dedos al escribir y al realizar otro tipo de actividades que impliquen la utilización de los mismos.

De continuar con estos problemas como por ejemplo no contar con estas habilidades desarrolladas, se realizarán trazos distorsionados lo que obstaculizará una lectura clara, asimismo podría presentar inestabilidad motriz, dispraxia o apraxia que se refiere a la incapacidad de controlar el movimiento, alteración del esquema corporal, alteración del tono y/o fuerza muscular, y retraso madurativo, por otro lado también podría presentarse en dificultades que perjudicarían al niño o niña como por ejemplo en la lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir, como por ejemplo la digrafía que se refiere a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo.

Frente al problema descrito se propone aplicar y desarrollar técnicas en el desarrollo de las sesiones de clases, para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas, ello debido a que tiene una gran importancia en el desarrollo de los niños y niñas

porque conlleva la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos logrando la estimulación de la mano y dedos para alcanzar una mayor destreza manual y coordinación visomotora que a su vez permitirá un mejor desenvolvimiento en sus tareas en la vida diaria como rasgar, trozar, doblar, plisar, pegar, cortar, pintar, colorear, trazos, escribir, vestirse, desvestirse, comer, entre otros, esto facilita el desenvolvimiento de tareas cotidianas donde se utilizan de manera simultánea: ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies, como vestirse, atarse los cordones, soplar, cepillarse los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir, entre otros.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera las técnicas influyen en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 334 "Cachimayo" Cusco, 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera las técnicas influyen en la coordinación viso manual de los niños y niñas de la Institución Educativa inicial N° 334 "Cachimayo" Cusco, 2023?
- ¿De qué manera las técnicas influyen en la coordinación manos dedos de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 334 "Cachimayo" Cusco, 2023?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar cómo las técnicas mejoran en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 334 "Cachimayo" Cusco, 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar en qué medida las técnicas mejoran la coordinación viso manual de los niños y niñas de la Institución Educativa inicial N° 334 "Cachimayo" Cusco, 2023.
- Identificar en qué medida las técnicas mejoran la coordinación manos dedos de los niños y niñas de la Institución Educativa inicial N° 334 "Cachimayo" Cusco, 2023.

1.4. Justificación e importancia del estudio

1.4.1. Justificación teórica

El presente trabajo de investigación centrara su estudio en las variables de las técnicas y la motricidad fina, para tal efecto se analizará las teorías que sustenten la influencia de las técnicas en el desarrollo de la motricidad fina.

1.4.2. Justificación práctica

El presente estudio de investigación es significativo porque ayudara a fortalecer la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa inicial N°334 de Cachimayo, periodo 2023, que es fundamental para un adecuado desarrollo integral de los niños y niñas, el desarrollo de la motricidad fina se ve reflejada en el dominio y la precisión de los movimientos finos y le otorgará la autonomía y seguridad en la realización de actividades cotidianas, logrando así, el desarrollo de su independencia y la realización de actividades cada vez más complejas.

1.4.3. Justificación metodológica

El presente estudio de investigación realizará un análisis cuantitativo de corte pre experimental, el cual permitirá determinar la influencia de las técnicas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa inicial N°334 de Cachimayo, periodo 2023.

1.5. Delimitación de la investigación

1.5.1. Espacial

La investigación tendrá como ámbito en la Institución educativa inicial N°334 de Cachimayo, que se encuentra ubicada en el distrito de San Sebastián, provincia de Cusco, departamento del Cusco.

1.5.2. Temporal

El estudio de este trabajo se realizará entre los meses de abril a diciembre del año 2023, con la colaboración de Institución Educativa inicial N°334 de Cachimayo.

1.6. Limitaciones de investigación

En el desarrollo de la investigación se hará frente a determinadas limitaciones de estudio:

- La muestra de estudio no colabora en la investigación.

- Los padres de familia no brindan información verídica de los niños o niñas
- Los padres de familia desconocen sobre la estimulación que se le debe brindar a los niños y niñas de acuerdo a su edad en relación a su motricidad fina.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Guanochanga Calero (2017) realizó su trabajo de investigación titulado “La expresión artística y desarrollo de la motricidad fina en el niño de educación inicial: técnica del Origami” para optar el título de licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Parvulario en la universidad técnica de Cotopaxi de la ciudad de Educador – Latacunga teniendo como objetivo Establecer la importancia del desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial mediante la técnica del origami. Este trabajo de investigación cuenta con un diseño cuantitativa de tipo experimental, el tesista llegó a la siguiente conclusión, se puede indicar que el desarrollo de la expresión artística y el perfeccionamiento de la motricidad fina en los niños es de suma importancia en su desarrollo integral y cognitivo con el uso de la técnica del origami que es un paso fundamental donde cada uno de los infantes pasa en el transcurso de su vida escolar y esto le servirá a futuro.

Comentario

En esta tesis se puede evidenciar la importancia de las expresiones artísticas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas; por ende, la motricidad fina es crucial durante los primeros años de educación de los niños, ya que ayuda a los niños a mejorar sus movimientos y adquirir más conocimiento.

Es necesario enseñarles la técnica del origami para que tengan una perfección adecuada en el desarrollo de habilidades.

Yaisel (2020) realizó su trabajo de investigación titulada “Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motora fina en niños de 4 años”, para optar el título de licenciada en educación en la Universidad Especializada de las Américas de la ciudad de Panamá, teniendo como objetivo diseñar un programa de estimulación temprana a través de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motora fina en niños de 4 años, que sea de utilidad en la orientación de la madre - maestra del C.E.B.G. Erick Del Valle. Esta investigación cuenta con un diseño cuasi experimental de tipo descriptivo y correlacional, el tesista llegó a la conclusión que el nivel motor de los niños mejoró después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas, donde se brindaron actividades que ayuden en el área motora fina; ya que en

ellas se deben realizar movimientos precisos y finos. Que le permitan al niño manipular pinzas digitales, estimulando así el proceso de escritura.

Comentario

En esta tesis se aplica una cartilla de técnicas grafo plásticas. Los hallazgos que obtuvieron fue que las técnicas grafo plásticas ayudaron en el desarrollo de la psicomotricidad fina, donde después de su aplicación se obtuvieron unos resultados favorables que estimulan el área motora fina para que así los niños y niñas tengan un buen proceso de escritura. Dentro de esto se puede aplicar distintas técnicas que como docentes nos permitirán estimular de mejor manera la motora fina como estampado, pintura, puntillismo, arrastre de plastilina y esgrafiado con ello se puede decidir la aplicación de esta estrategia contribuye a un mejor desarrollo de la motora fina.

Del mismo modo **Guamán** (2017) hizo una investigación titulada “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016.”, para optar el grado de magister en Educación Parvularia; en la Universidad Nacional del Chimborazo, dicha investigación fue realiza en la ciudad Riobamba – Ecuador; teniendo como objetivo aplicar la aplicación de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas “Jugando con mis Manitos” mediante actividades de trozado, rasgado y dátilo pintura para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá”, Palmira, Guamote, período 2016, esta investigación es de un diseño cuasi experimental de tipo explicativa y aplicada donde se utilizó una ficha de observación para poder identificar cual es el nivel de desarrollo de los niños, dicha tesis llego a la siguiente conclusión, el desarrollo de la motricidad fina a través de las actividades realizadas mediante la técnica del trozado permitió que los niños y niñas de 4 a 5 de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, periodo 2016, mejorar el movimiento de manos y dedos, además experimentar la utilización de papel y materiales del medio, alcanzando mayor flexibilidad de sus dedos índice y pulgar, aspecto básico para desarrollar las destrezas motrices finas, como también se logró que los niños y niñas puedan ser independientes y precisos al realizar movimientos coordinados y finos de manos y dedos, que estimula positivamente el desarrollo de la motricidad fina.

Comentario

De este modo los resultados obtenidos consideran que la aplicación de las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina mejoran el movimiento de manos y dedos como también la coordinación de ojo y mano que nos

permiten fortalecer la pinza digital en los niños de 4 a 5 años. Dentro de ello también se puede considerar que ayuda a los niños que sean independiente y precisos en los movimientos que puedan realizar con la mano.

En la misma línea **Pinto** (2017) realizó su trabajo de investigación de título “Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad educativa Ibarra”, para optar el título de magister en gestión de calidad en educación; en la Universidad Técnica del norte, esta investigación fue desarrollada en Ibarra – Ecuador ; teniendo como objetivo determinar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ibarra; dicha investigación es de un enfoque cuantitativo con diseño descriptivo porque implicó la observación y descripción del comportamiento de los sujetos principales, el tesista en su trabajo de investigación obtiene las siguientes conclusiones, que los resultados de la observación a los niños y niñas permiten deducir que tienen dificultad para realizar actividades de pre escritura porque no han desarrollado adecuadamente su motricidad fina. Al comprobar la hipótesis se encontró que la aplicación de técnicas grafo plásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje incide en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ibarra, por lo que existe la necesidad de implementar un manual que contribuya con la tarea docente

Comentario

Por ende, este trabajo de investigación se considera que las técnicas grafo plásticas influyeron de manera positiva en el desarrollo de la motricidad fina, donde se puede analizar a inicios de la evaluación los resultados de la motricidad fina fueron muy bajos, teniendo así problemas en la pre escritura, donde existe la necesidad de implementar un manual de técnicas grafo plásticas que ayuden a los docentes a mejorar el desenvolvimiento de la motora fina.

2.1.2. Antecedentes nacionales

En el año (2023), **Calla Parí**, realizó una investigación “Uso de técnicas grafo plásticas en el aprendizaje significativo del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa privada nuevo horizonte del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, 2019”, para optar el título profesional de licenciada en educación inicial; en la Universidad Católica los Ángeles, el presente trabajo de investigación se realizó en el distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno. La presente investigación

tuvo como objetivo general determinar si la influencia del uso de técnicas grafo plásticas en el aprendizaje significativo del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Nuevo Horizonte del Distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, 2019.; el diseño es de carácter cuantitativo y nivel explicativo con un diseño preexperimental, con una prueba de entrada y otra de salida. El autor concluye que, la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, se identificó el nivel de desarrollo de la habilidad de motriz fina en los niños de cinco años a través de un pre test, el 40 % de los niños se encontró en inicio, el 44% en proceso y el 16 % en el nivel de logro esperado, el cual refleja que los niños tienen un desarrollo motor fino muy bajo. Finalmente, los resultados obtenidos en el post test evidencian que, de los 25 Alumnos, 20 estudiantes que representan el 80% se encuentran en el nivel de logro esperado y 5 alumnos que representan el 20% se encuentran en proceso y 0 alumno que representan el 0% en el nivel de inicio. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

Comentario

En esta investigación los hallazgos que se obtuvieron antes de la aplicación del pre test se obtuvo niveles muy bajos en el desarrollo de la motricidad fina, observando estos resultados se procede a realizar la aplicación de las técnicas grafo plásticas, en el post test se evidencia que las técnicas grafo plásticas ayudaron a mejorar el desarrollo de motricidad fina de manera significativa. Donde se puede analizar y comparar la gran diferencia de logro en su desarrollo de la motricidad fina. La aplicación de esta estrategia didáctica es una gran ayuda para estimular las manos y de los dedos donde los niños podrán tener movimientos precisos y no presentarán dificultades para escribir.

Del mismo modo **Centeno** (2022) con su tesis titulado, “Técnicas grafo plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N°906 de la provincia Chanchamayo – Junín, 2021”, para optar el título de licenciada en educación inicial de la Universidad Católica los Ángeles Chimbote; fue desarrollada en Chanchamayo – Junín, este trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°906 de la provincia de Chanchamayo – Junín, 2021. El enfoque de esta investigación es de tipo cuantitativa con un diseño experimental donde se realizó una evaluación de pre test y post test. El tesista en su trabajo de investigación llegó a la conclusión que si existe diferencia significativa en el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina obtenidos en el pre test y post test. Permitiéndonos resaltar que, la

aplicación de las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica si mejoró de forma significativa el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años. Resaltando además de ello que, las técnicas grafo plásticas es un medio imprescindible en primeros años de educación para el desarrollo de la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura.

Comentario

En este trabajo de investigación se pudo mostrar que en la mayoría de niños presentan dificultades en la coordinación viso manual, en la coordinación fonética y gestual de la de la psicomotricidad fina. Dentro de ello se pudo analizar la importancia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de su motricidad fina en su proceso de aprendizaje para el inicio de la lectoescritura, con la aplicación de estas técnicas los niños y niñas alcanzaron un logro destacado mostrando un gran desarrollo en la capacidad de la coordinación de manos y dedos para que puedan realizar distintas actividades como recortar, colorear, repasar y embolillar.

Igualmente, **De la Cruz** (2022) realizo su tesis titulada “Técnicas grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años en una Institución Educativa, Piura 2022.”, para optar el título profesional de licenciada en educación inicial; en la Universidad Cesar Vallejo, este trabajo de investigación se desarrolló en Piura, teniendo como objetivo contribuir con la mejora del nivel de motricidad fina en los niños de 3 años por medio de una propuesta de técnicas grafo plásticas. Siendo este un trabajo de investigación de un enfoque cuantitativo con un diseño no experimental, dicha tesis llevo a la siguientes conclusiones, se logró diseñar una propuesta de actividades con técnicas grafo plásticas para mejorar aspectos motrices finos en niños de 3 años y de esta manera ayudarle en su futuro desenvolvimiento educativo, como también se evidencio que se logró definir los fundamentos teóricos que sustentan las técnicas grafo plásticas los cuales están enmarcados en actividades que involucren al niño a construir su propio aprendizaje a partir del proceso de experimentación que tiene en el mundo en que se desenvuelve y de su interacción con las personas que lo rodean.

Comentario

En este trabajo de investigación se observó que los niños y niñas a inicio del año lectivo presentaron dificultades en la motricidad fina, la mayoría no podía realizar actividades donde necesariamente se utilizan las manos y los dedos, siendo este un gran problema en su desarrollo educativo. Con la aplicación de las técnicas grafo plásticas se evidencio que la mayoría de los niños y niñas mejoraron de manera significativa su

motricidad fina por ende esta estrategia ayuda a estimular las manos y dedos para que así puedan realizar movimientos controlados como también esta estrategia permite que los niños y niñas puedan explorar y manipular objetos que lo rodean.

2.1.3. Antecedentes locales

En el año (2023), **Cotarma Guisela & Vega Verónica**, realizaron la investigación denominada “Talleres gráfico plásticas para desarrollar psicomotricidad fina en estudiantes de la institución educativa N°452 “Primero de Mayo”, Cusco-2022.”, para optar el título profesional para optar el título profesional de bachiller en educación inicial: en la escuela de educación superior pedagógica pública Santa Rosa, el presente trabajo de investigación se realizó en el distrito Santiago, provincia de Cusco, región Cusco. La presente investigación tuvo como objetivo general determinar de qué manera los talleres gráfico plásticas influyen en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IEI N°452 “Primero de Mayo” Cusco-2022; el diseño pre-experimental, se utilizará un pre-test y un pos test para evaluar el efecto de la intervención sobre las variables de estudio, y nivel explicativo con un diseño pre experimental, con una prueba de entrada y otra de salida. El autor concluye que, Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

Comentario

En este trabajo de investigación se observó que los niños y niñas presentan dificultades referidas a su motricidad fina, esto se ve evidenciado al momento de su intervención en el aula, por lo que se estima que la coordinación visomotora del niño no está completamente desarrollada debido a movimientos imprecisos de sus manos y dedos al modelar, llenar botellas de agua o manipular otros trabajos y materiales se pudo mejorar la precisión en sus movimientos. Con la aplicación de las técnicas grafo plásticas se evidencio que la mayoría de los niños y niñas mejoraron de manera favorable en su motricidad fina por lo tanto se dice que la esta estrategia es beneficiosa para estimular las manos y dedos para que así puedan realizar movimientos controlados como también esta estrategia permite que los niños y niñas puedan explorar y manipular objetos que lo rodean.

En el año (2023), **Yesica Anaya**, realizo el trabajo de investigación denominado “Las técnicas grafico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E.I n°447 Zaguán del Cielo - Cusco - 2021”, para optar el título profesional de licenciado en educación inicial en la universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, distrito

de Cusco, provincia de Cusco, región Cusco. La presente investigación tuvo como objetivo general Establecer la influencia de las técnicas grafico plásticas en el desarrollo dela motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021”; el diseño pre-experimental, se utilizará un pre-test y un pos test para evaluar el efecto de la intervención sobre las variables de estudio, y nivel explicativo con un diseño pre experimental, con una prueba de entrada y otra de salida. El autor concluye que, Se concluye que las técnicas grafico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos de la I.E.I 447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021, estos por los hallazgos de la prueba T de Student, donde el valor de significancia fue inferior a 0.05, por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la alterna; con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica de las técnicas grafo plásticas ha dado buenos resultados.

Comentario

En este trabajo de investigación se observó que en el desarrollo de las practicas pre profesionales algunos docentes se enfocan solamente en cultivar las actividades mecánicas de los infantes para la redacción de las formas y los trazos de las grafías, y no están incentivando el desarrollo de su imaginación y su creatividad, asimismo dichas actividades no ayudan al desarrollo de la motricidad a través de técnicas que permitan a los estudiantes mejorar su psicomotricidad fina, por lo tanto con la aplicación de las técnicas grafo plásticas se podrá mejorar la motricidad fina de la mayoría de los niños y niñas entonces se afirma que la estrategia utilizada es correcta para estimular las manos y dedos lo cual beneficia al realizar movimientos controlados de dichos, así como también esta estrategia permite que los niños y niñas puedan explorar y manipular objetos que lo rodean de manera natural.

2.2. Bases teórico científicas

2.2.1. Psicomotricidad

Ruíz & Ruiz (2017) define la psicomotricidad como una estrategia que ayuda a fortalecer el dominio global del cuerpo, asimismo permite que el niño y la niña pueda relacionarse con objetos que encuentra el mundo que lo rodea. Esta universalidad de niños y niñas se manifiesta en sus acciones y movimientos, que los conecta emocionalmente con el mundo, entonces debe ser comprendida como el estrecho vínculo existente entre su estructura somática (pequeñas células que forman los huesos, músculos, tejidos blandos) y su estructura afectiva y cognitiva.

Realizando un análisis lingüístico del término psicomotricidad, vemos que tiene dos componentes: el motriz y el psiquismo. Además, estos dos elementos van a ser las dos caras de un proceso único: el desarrollo integral de la persona.

- El término motriz hace referencia al movimiento.
- El término psico designa la actividad psíquica de sus dos componentes: socioafectivo y cognoscitivo.

Dicho, en otros términos, en la acción del niño se articula toda su afectividad y todos sus deseos. Pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización. La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil. Está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

2.2.1.1. Beneficios de la psicomotricidad

Según el MINEDU (2023) la psicomotricidad tiene diferentes beneficios tales como:

- **A nivel motor**, permite al niño dominar su movimiento corporal y desarrollo motriz.
- **A nivel cognitivo**, promueve en el niño el desarrollo de la función simbólica, desarrollo de memoria y atención, la construcción de nociones y la creatividad.
- **A nivel social y afectivo**, permite a los niños, expresar, conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás. Favorece el desarrollo de procesos de seguridad y descentración.

2.2.1.2. Como favorece la psicomotricidad en el desarrollo del niño

Para (MINEDU, 2023) la psicomotricidad favorece en el desarrollo del niño de la siguiente forma:

- Ofreciéndoles las condiciones más favorables que les permitan moverse en libertad, crear y expresarse especialmente por la vía motriz (para que puedan vivir el placer de ser y actuar en el espacio).
- Brindándole al niño un espacio seguro y objetos pertinentes e interesantes que le permitirá descubrir sus propias capacidades de acción, construir sus posturas y desplazamientos, logrando así el dominio progresivo de su cuerpo y el desarrollo de sus posibilidades motrices.
- Motivando a través del juego para que exploren sus posibilidades de acción y vivencia del movimiento como fuente de sensaciones y emociones, además

desarrollan sus capacidades expresivas y creativas al relacionarse con su medio.

2.2.2 Motricidad fina

2.2.2.1 Definición de motricidad fina

Según Basto et al. (2021) Las habilidades motoras finas son los movimientos controlados y precisos de los músculos de los ojos, la lengua, la mano y los dedos al utilizar diversas herramientas y objetos. Interviene en el control de los pequeños músculos del cuerpo responsables del movimiento, conectados a la parte superior del cuerpo. Las extremidades, especialmente las manos, son la base de la movilidad, relacionada con el funcionamiento de habilidades y estructuras del cuerpo humano asociadas a los hemisferios cerebrales. La falta de motricidad fina en los niños provoca torpeza en la escritura, inseguridad, falta de creatividad, cansancio, dificultad de aprendizaje, memorización, etc. La motricidad fina comienza a desarrollarse desde el primer momento de la vida del niño y aumenta gradualmente a medida que el niño aprende y madura, además de aumentar la inteligencia tanto en habilidades gruesas como finas.

Asimismo, Azuero & Guachi (2016) definen como habilidades motoras finas aquellas que se centran en acciones que los niños realizan principalmente con las manos y para las que necesitan coordinación ojo-mano (dibujar, amasar, coger objetos, utilizar herramientas). Las habilidades motoras finas tienen que ver con la precisión, la eficiencia, la armonía y la acción, lo que podríamos llamar movimientos útiles y significativos, y esto es lo que marca la gran diferencia entre humanos y animales. También se puede definir como acciones humanas que implican la intervención de los ojos, las manos o los dedos en interacción con el entorno, aunque no es específico de las manos, incluidos los pies, y dedos, la cara involucra la lengua y los labios.

2.2.2.2 Importancia de la psicomotricidad fina

Para Pedrero (2011) La estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la lectoescritura, puesto que la escritura requiere la coordinación y entrenamiento motriz de las manos, motivo por el cual es importante que la docente realice una serie de ejercicios y secuencias para lograr el dominio y destreza de los músculos finos como los dedos y las manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

Según Murillo (2021) la importancia en el desarrollo de los niños y niñas es crucial porque conlleva la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos logrando la estimulación de la mano y dedos para alcanzar una mayor destreza manual y coordinación visomotora que a su vez permitirá un mejor desenvolvimiento en sus tareas en la vida diaria como rasgar, trozar, doblar, plisar, pegar, cortar, pintar, colorear, trazos, escribir, vestirse, desvestirse, comer, entre otros.

Según Logopedia (2022) La motricidad fina es relevante porque nos permite hacer muchas de las actividades cotidianas que requieren precisión y habilidad en el uso de las manos y los dedos. Esto puede incluir actividades como escribir, pegar pequeños objetos, hacer nudos, o armar rompecabezas. La motricidad fina también juega un papel valioso en la habilidad para comer, vestirse, y hacer otras actividades básicas de la vida diaria. Además, desarrollar la motricidad fina puede ayudar a mejorar la coordinación y el equilibrio, lo que puede ser beneficioso para la actividad física en general.

2.2.2.3 Habilidades motoras finas

El desarrollo de las habilidades motoras finas conduce a realizar actividades de precisión, desarrollar habilidades sociales en los niños (madurez), habilidades de autoayuda e incluso mejorar su rendimiento académico; es adquirida a través de diferentes ejercicios, actividades y uso de diversos tipos de materiales que estimulan a los niños a ser entusiastas, estar felices y no darse por vencidos, favoreciendo significativamente a ser capaz de concentrarse, poseer buena fuerza en las manos y una excelente coordinación de ojos y manos. El desarrollo de estas habilidades debe iniciarse desde la primera infancia, ya que son flexibles durante esta etapa y se incrementa a través de las oportunidades basadas en el juego, teniendo en cuenta la edad, conocimiento y crecimiento del niño para su capacidad de aprendizaje, además puede influenciar en el desarrollo de aspectos morales, espirituales, emocionales, de personalidad y su predisposición al ingresar al nivel primario. El progreso de la motricidad fina en el niño preescolar se desarrolla a través de diversas acciones como el pintado con plastilina, juego origami, collage, pintado de dedos con temperas, entre otros; los cuales ayudan a su destreza manual, habilidades manipulativas, velocidad, fuerza, precisión motora fina, coordinación manual y coordinación viso manual, lo que influirá en sus aprendizajes y disposición para ingresar al siguiente nivel. El empleo de ejercicios en la práctica y preparación para el perfeccionamiento de la motricidad fina por medio de actividades, propiciará bases para su posterior enfrentamiento a la escritura en el siguiente nivel escolar. Para el perfeccionamiento y aumento gradual de estas habilidades proponen

el uso del método de realizar collares utilizando cuentas, recortado, dibujo de formas básica y de personas propone punzado con palitos y articulación de marionetas. mecanografiar, entre otros. Estos métodos entrenan la coordinación e involucran los músculos de los dedos, ojos, manos y la madurez de los nervios para fortalecer la habilidad física y motora indispensables para el aprendizaje y progreso del infante sin dejar de lado su edad, perfil y su realidad.

Según Basto et al. (2021), la motricidad fina comprende también habilidades motoras finas tales como:

Destreza manual

Es la capacidad de manipular los objetos con las manos, es esencial para los niños en la etapa preescolar, por que determina el rendimiento, velocidad y la legibilidad de la escritura a mano, se desarrolla a través de la práctica de ejercicios que implica equilibrio, coordinación motora fina y gruesa, la obtención de esta destreza influye en la autoestima y motivación en el niño, sin embargo la ausencia de esta afecta el rendimiento académico teniendo como consecuencia una escritura lenta y desigual. El desarrollo de esta destreza es fundamental para la instrucción y proceso de la escritura a mano, mejorando la articulación, aislamiento de los dedos, agarre en pinza, separación de los dedos pulgar e índice de la mano dominante de los niños para la escritura a mano de la etapa preescolar, incluso ayuda a la mejoría de la motricidad fina en los infantes con un déficit motor específico diagnosticado y con digrafía. En efecto, la destreza manual en los niños preescolar es fundamental, ya que prepara al infante en el proceso de articulación para la escritura a mano y no tener más adelante una carencia motora específica. Habilidades manipulativas Son los movimientos que se centran en el manejo del objeto, desarrollada en forma progresiva a través de actividades lúdica para controlar se desarrolla en forma progresiva a través de variadas actividades lúdicas para controlar el movimiento y prensión palmar, radial, digital, tridigital y digital o trípode a través del sistema nervioso, músculos de los dedos y manos haciendo uso de materiales diversificados y atractivos que predispone de forma positiva a los niños, lo que permitirá dar precisión a la mano, mejorando la legibilidad de la escritura, la escolarización y sus capacidades cognitivas del niño. Definitivamente, las diferentes actividades manuales desarrolladas a través de actividades lúdicas y manipulación de diferentes materiales, son esenciales por que ayudan el normal desarrollo para la legibilidad de la escritura en los niños preescolar. Basto et al. (2021)

Velocidad, fuerza y precisión motora fina

Son factores indispensables para el desarrollo de habilidades en los sistemas sensorio motores, el desarrollo de músculo grandes y pequeños, percepción visual, habilidades motoras finas, y habilidades en la mano que demuestran efecto positivo y significativo en el desarrollo de la articulación, instrucción, precisión y proceso de la escritura a mano en los niños preescolar; esta se desarrolla a través de ejercicios y actividades contribuyendo a la fuerza prensil de manera efectiva y segura en los niños. En efecto, la velocidad, fuerza y precisión motora fina contribuyen a una articulación adecuada en el proceso de la escritura a mano de los niños preescolar es; así también, diversos ejercicios y actividades coadyuvan a sentirse seguro al momento de sujetar el lápiz, crayón u otro material. Basto et al. (2021)

2.2.2.4 Desarrollo de la motricidad fina

Características

- A los 6 meses el infante desarrolla la prensión palmar, ocupa la mano completa para agarrar un objeto.
- A los 6 meses el infante puede tomar objetos pequeños usando el pulgar y el índice.
- A los 1 años el infante transfiere objetos de mano en mano. Al perfeccionar la pinza digital manipula los objetos y comprende relaciones como: adentro, afuera, arriba y abajo.
- A los 2 años el infante puede construir una torre de 8 bloques, ensartar cuentas, manejar la cuchara y abrir las puertas.
- A los 3 años puede abotonarse, cortar tijeras, copiar un círculo y un cuadrado.
- A los 4 años puede modelar con plastilina, agrupar por color y forma, amarrarse los zapatos.

2.2.2.5 Aspectos de la motricidad fina

Según Quentasi (2020) los aspectos de la motricidad fina son estos:

Coordinación viso-manual

Conducirá al niño la independencia de la mano-muñeca. Los elementos más afectados que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y la vista. Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión.

Coordinación facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1. El dominio muscular
2. La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad, nos permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a exteriorizar los sentimientos, las emociones y la manera de relacionarnos, es decir, las actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Coordinación fonética

Según Quentasi (2020) la coordinación fonética es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. El niño en los primeros meses de vida: Descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno. Poco a poco ira emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos. Hacia el año y medio el niño: Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje. No posee demasiadas palabras y las frases son simples. Ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápido. Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. Entre los 2-3 años el niño: Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero

dominio del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

Habilidades motoras finas

Según Quentasi (2020) las habilidades motoras finas son la habilidad de hacer movimientos usando músculos pequeños de las manos, muñecas, dedos y cara. Los niños usan las habilidades motoras finas para realizar muchas tareas escribir, dibujar y usar las tijeras, es posible que haya escuchado a personas usar el término habilidades motoras finas para describir sus complicaciones. Pero, ¿qué son las habilidades motoras finas? Las habilidades motoras finas son la capacidad de hacer movimientos usando los músculos pequeños de nuestras manos y muñecas. Los chicos dependen de estas destrezas para realizar tareas importantes en la escuela y en su vida diaria.

¿Qué son las habilidades motoras finas?

Usamos las habilidades motoras finas para hacer movimientos pequeños. Estos movimientos son tan naturales para la mayoría de las personas que por lo general no pensamos en ellos. Sin embargo, las habilidades motoras finas son complejas. Involucran esfuerzos coordinados del cerebro y los músculos, y se desarrollan a partir de las habilidades motoras gruesas que nos permiten realizar movimientos más grandes. Las habilidades motoras finas no son habilidades específicas del aprendizaje, como lo son la lectura o las matemáticas. Pero tienen un impacto directo en la capacidad de aprender de los niños y demostrar lo que saben. Por ejemplo, se necesitan habilidades motoras finas para encerrar en un círculo la respuesta de un examen, escribir un ensayo o una respuesta. Los niños necesitan usar las habilidades motoras finas para hacer muchas tareas relacionadas con la escuela, que incluyen:

- Sostener un crayón o un lápiz
- Dibujar imágenes y escribir con claridad
- Apilar bloques y ensartar cuentas
- Usar tijeras, reglas y otros objetos Los chicos también necesitan habilidades motoras finas para realizar tareas cotidianas, como vestirse y cepillarse los dientes

2.2.2.6 Problemas con las habilidades motoras finas

Según Quentasi (2020) los niños se desarrollan a diferentes ritmos, pero hay ciertos hitos del desarrollo que generalmente se alcanzan a cierta edad. Cubre los hitos de la motricidad fina. Por ejemplo, a la edad de 5 o 6 años, los niños normalmente pueden copiar

formas y letras y aprender a usar el tenedor y la cuchara. A la edad de 9-10-7 años, normalmente pueden dibujar y utilizar herramientas sin frustrarse demasiado. Pero algunos tienen problemas con estas habilidades durante mucho tiempo. Las habilidades motoras persistentes pueden ser un signo de un trastorno del desarrollo de la coordinación que a veces la gente llama dispraxia. Los niños con disgrafía, un trastorno del aprendizaje que afecta la escritura, también pueden tener problemas de motricidad fina. Una dificultad con la motricidad fina a menudo no se nota hasta que el preescolar y los maestros se dan cuenta de que tiene un problema. Sin embargo, la escuela puede ayudar. Otra forma en que las escuelas pueden ayudar es proporcionando adaptaciones como lápices y papel para escribir de líneas anchas.

2.2.2.7 Desarrollar las habilidades motoras finas

Según Quentasi (2020) Un niño puede recibir ayuda de la escuela si tiene dificultades en el dominio de las habilidades motoras finas. Pero también hay cosas que puedes hacer en casa para mejorar el dominio de estas habilidades tales como:

Descubra técnicas multisensoriales que pueden ayudar.

Pruebe actividades divertidas que pueden ayudar a desarrollar habilidades motoras finas.

- Actividades de rutina como vestirse, agarrar la cuchara para comer, ayudar en actividades de casa como pelar el huevo, cepillarse los dientes, etc.
- Colorear, escribir y realizar otras actividades que les ayuden a tener éxito en la escuela.
- Jugar al aire libremente con el balón al lanzarlo y cogerlo.
- La terapia ocupacional puede ayudar a mejorar la motricidad fina y puedes realizar actividades divertidas

Una actividad divertida y didáctica para superar dificultades en el desarrollo de la psicomotricidad fina, que potencia el desarrollo de la actividad motriz, podría ser una terapia ocupacional.

2.2.2.8 La Educación Plástica en el grado preescolar en función del desarrollo de la motricidad fina.

Según Quentasi (2020) El origen de la actividad plástica del niño proviene de la actividad temprana; Al comienzo del preescolar, el niño suele tener ya un pequeño, aunque limitado, conjunto de modelos gráficos que pueden utilizarse para representar diversos objetos. El objetivo de la educación plástica es el desarrollo de las habilidades finas y hábitos

de los niños, la adaptación de las manos al correcto uso de herramientas y materiales plásticos, el desarrollo de la coordinación motora fina, el control muscular y el movimiento óculo manual. Una de las tareas más importantes es enriquecer la cultura de los niños, activar su pensamiento, imaginación, sentimientos y al mismo tiempo entrenar diferentes estrategias observacionales y manuales, integrando la apreciación y la producción plástica en las lecciones. Para ello es necesario crear situaciones y condiciones difíciles para la actividad plástica de los niños, que les enseñen a dedicar tiempo a la búsqueda de nuevas respuestas. Otro aspecto que requiere atención constante son los prejuicios, que inicialmente son inestables, en parte porque las experiencias infantiles parecen débiles. La educación plástica no se limita al tiempo acordado, sino que se extiende al juego y a todas las actividades que realiza el niño, así como otras actividades planificadas. Además, se debe trascender los límites del currículo, esta área se desarrolla principalmente a través de juegos visuales y de dedos, dramatización y juegos corporales, que son la base de los programas plásticos alternativos. La educación plástica significa todo lo que los niños saben, gustan, aprenden, practican, experimentan y sienten en cada momento de su vida, tanto en casa como en el colegio. No se limita al aprendizaje, sino que también se extiende a los juegos fuera del aula, donde los educadores pueden hacer que los niños sientan y apliquen lo aprendido en los juegos programados de una forma amplia y versátil, además de obtener otro tipo de información nueva, que también son esenciales en el desarrollo de sus habilidades motoras. Por ejemplo, si practicas tu motricidad fina, pero también tu analizador visual, si tienes un buen conocimiento de la teoría del color y la capacidad de expresarte con elementos y principios plásticos, por nombrar algunos. Puedes aplicar este conocimiento en tu vida futura. En el cuarto y quinto año de vida se comienza un trabajo más profundo con todas las habilidades de la educación plástica, todas ellas muy importantes para el desarrollo posterior de la motricidad fina: es decir, únicamente los movimientos relacionados con los ojos. Coordinación manual de habilidades que faciliten este desarrollo. Al colorear, modelar, recortar, el niño debe activar diversas funciones mentales y realizar un proceso que favorezca su desarrollo psicológico y complete sus procesos mentales. Al mismo tiempo, se deben realizar algunos movimientos con las manos, lo que asegura el desarrollo de hábitos y habilidades manuales específicos para esta actividad. La realización de la actividad debe ser del interés del niño para que pueda aprender las formas y habilidades adecuadas, tanto visuales como prácticas, que deben realizarse a mano. El aprendizaje sensorio-motor está influenciado por los sentidos, las percepciones y las funciones motoras y el desarrollo de estos hábitos y habilidades. Un niño aprende a utilizar un lápiz, tiza, lápiz o pincel, siempre

que un adulto lo ponga en sus manos, le demuestre su uso y preste atención al resultado. El esfuerzo del niño por dominar estos instrumentos y repetir su uso es la condición principal para la formación y mejora de condiciones que favorezcan el desarrollo de la motricidad: desarrolla la capacidad de movimiento ocular y el control de los músculos durante su uso. La pluma se manifiesta en lograr un mejor autocontrol de las apuestas. Esta área de desarrollo incluye diversas actividades como dibujo, escultura, apliques, manualidades y cada una cuenta con sus propios materiales, entre ellos témpera, acuarela, lápices y pinceles de colores, además de ceras formadoras, arcilla y papeles de colores. En cuanto al deseo de expresar, también es posible utilizar materiales no tradicionales, como periódicos, revistas y carteles, porque el desarrollo de las habilidades manuales del niño es importante. Los juegos de modelado fortalecen los huesos y músculos de las manos en desarrollo, al igual que los juegos de dibujar, cortar y rasgar. Desde los primeros años de vida, el niño interactúa con diversos materiales plásticos, que posteriormente utiliza en actividades programadas de Educación Plástica, por lo que el niño debe desarrollar un sistema de habilidades prácticas que le permitan el manejo de herramientas. materiales y así favorecer el desarrollo de la motricidad fina.

2.2.2.9 *Habilidades específicas de la educación plástica*

El campo del desarrollo tiene un sistema de habilidades especiales llamadas habilidades prácticas. Son. dibujar, modelar, maquetar (rasgar, cortar, pegar), componer. Desde el primer año de vida, niñas y niños interactúan con diversos materiales plásticos, que posteriormente utilizan en actividades programadas de Educación Plástica, por lo que es necesario desarrollar un sistema de actividades plásticas que les permita lidiar con ellos.

2.2.3. Técnicas artísticas

Según García (2010) Se entiende entonces por técnica la suma de procedimientos y procesos con que construye la obra de arte. Estos procedimientos son diferentes en cada uno de los lenguajes artísticos. De ahí que el estudio descriptivo de las obras pueda dividirse en:

- Estudio de lo pictórico.
- Estudio de lo escultórico.
- Estudio audiovisual

2.2.3.1. Estudio de lo pictórico

El dibujo es un procedimiento que puede aparecer solo o como base para aplicar otras técnicas. Hay que distinguir entre el dibujo artístico (realizado a mano alzada) y el

dibujo técnico (realizado con instrumentos de dibujo). El dibujo artístico busca plasmar sensaciones personales, influenciadas por la imaginación y las vivencias individuales, por lo que resulta eminentemente subjetivo, en cambio el dibujo técnico pretende ser objetivo y representar los objetos lo más parecido a la realidad, usando escalas, a fin de proporcionar la información técnica necesaria para su análisis técnico. Las técnicas más empleadas son los lápices, el carboncillo o la tinta, los pasteles, lápices de cera.

2.2.3.2. Estudio de lo escultórico la escultura

La escultura es, como la pintura, un medio de expresión plástica. Su finalidad es la creación de obras tridimensionales a partir de diversos materiales: piedra, barro, hierro... El escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. Hay dos tipos de esculturas: las exentas y en relieve.

- La escultura exenta o de bulto redondo: es aquella que representa un volumen completo y, por tanto, puede ser observada por todas sus caras.
- El relieve: una forma escultórica que aparece adherida a una superficie que le sirve de fondo. Según el volumen que sobresale del fondo se distinguen tres tipos de relieve:
 - Altorrelieve
 - Mediorrelieve
 - Bajorrelieve

2.2.3.3. Estudio audiovisual la fotografía

La fotografía es una de las artes contemporáneas, que al igual que la pintura, la escultura o la música pretenden ser una forma de expresión del artista para expresar emociones, sentimientos y pensamientos. La fotografía consiste básicamente en una forma de captar un instante único e irreplicable en el tiempo. La palabra proviene del griego Foto= Luz / Grafis = Pintar o dibujar es decir que la fotografía es pintar con luz. Actualmente incorporan técnicas de la computación en sus fotos, siendo el software Adobe Photoshop uno de los más utilizados, lo que amplía el campo de acción comunicativa de las imágenes.

2.2.4. Técnicas grafo plásticas

2.2.3.1. Definición de las técnicas grafo plásticas

Según Carrion & Zoila (2020) Las técnicas plásticas gráficas son estrategias que se utilizan en los primeros años escolares para desarrollar una buena psicomotricidad y tienen como objetivo preparar a niños y niñas para el aprendizaje y especialmente para la lectura y

la escritura. Se basan en actividades prácticas que son ámbitos típicos de la cultura estética que inciden en la participación de los niños a través del dibujo y la pintura. Son importantes en todas aquellas ventajas que favorecen el desarrollo del niño en sus diversos aspectos y especialmente en el proceso de creatividad. El autor se refiere a movimientos sincronizados que afectan los músculos finos del cuerpo. Esta coordinación está presente al realizar actividades como cortar, pegar, rasgar, escribir, rayar, dibujar, empujar, colorear, picar y plantar. captar la percepción que tienen los bebés sobre el entorno en el que se desarrollan, permitiéndonos potenciar aspectos de su desarrollo y aprendizaje, como el movimiento fino, la lectoescritura y sobre todo la creatividad, que gracias a la escolarización ha sido subestimada sin conocer sus efectos. Verdadera importancia en la expresión plástica en la edad preescolar.

2.2.3.2. Importancia de las técnicas grafo plásticas

Según (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación OEI, (2021) Las expresiones gráficas son técnicas utilizadas en la educación inicial para preparar a niñas y niños para participar en el aprendizaje y comprender el mundo. Consisten en una serie de ejercicios prácticos que facilitan el desarrollo de la motricidad o motricidad fina y practican la coordinación de los movimientos de manos y dedos para agarrar, presionar, soltar y lanzar objetos, así como la coordinación visomotora de ojos y manos. Con la ayuda del esquema plástico, la niña y el niño proyectan su creatividad de manera artística, repitiendo objetos mediante líneas y patrones. Te permite desarrollarte plenamente como persona mientras construyes tu carácter, sensibilidad y hermandad con tus compañeros. Juego y educación se encuentran en la gráfica plástica. La niña y el niño aprenden a través del juego, permitiéndoles descubrirse a sí mismos desde el arte y la belleza del amor que los rodea.

Como también Jara (2020) Dice que la importancia que tiene la técnica plástica gráfica para que un niño en el desarrollo de todas las técnicas plásticas gráficas se convierta en artista, donde expresa emociones como alegría, tristeza, amor a la familia, fe a través del dibujo y plasmación con diversos materiales. alrededor aprende estudiando diferentes texturas como lisa, rugosa, tosca, gruesa, ligera, estrecha, grande, pequeña, aplica una 31 relación matemática lógica, cuenta diferentes materiales, comienza a elegir lo que pinta o modela, crea una persona independiente que decide para sí mismo y en quien puede confiar, expresa lo que observa y comparte con sus colegas. El niño juega con sus obras de arte y con sus compañeros, lo que contribuye al comportamiento del niño. El trabajo terminado es un reflejo de cada alumno.

2.2.3.3. *Objetivos de la aplicación de las técnicas grafo plásticas*

La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación OEI, (2021) nos dice que cuando utilizamos las técnicas grafo plásticas, estamos preparando a las niñas y a los niños para el aprendizaje de la lectura y la escritura de una manera más rápida, segura y eficaz. Para lograrlo, nos proponemos los siguientes objetivos:

- Aumentar poco a poco el gusto por expresarse.
- Aplicar las técnicas correctamente.
- Desarrollar habilidades y dominio en el uso y manejo de la “pinza digital” (uso de los dedos de sus manos)
- Ubicarse en el espacio y programar su tiempo de manera adecuada. 10 z Desarrollar su creatividad con estética. z Utilizar los diferentes recursos del medio que lo rodea.
- Obtener independencia y seguridad en sí mismo, como elemento básico en su desarrollo social

2.2.3.4. *Principales técnicas grafo plásticas infantiles*

Tenemos algunas técnicas grafo plásticas:

Modelado

La plastilina se utiliza como ayuda en el estudio de los niños, como estimulador de la creatividad y la motricidad fina. Con la plastilina se podrá utilizar su vista aguda, sus pequeñas manos y dedos y diversos accesorios para distinguir colores, moldear, suavizar, separar y combinar piezas, ser consciente del tamaño y proporciones, experimentar y jugar con confianza y libertad. Esta manualidad favorece al desarrollo del niño en todos los sentidos. Aumenta su capacidad de concentración, le propone metas a corto y a largo plazo, facilita su proceso de lectoescritura, y le relaja y tranquiliza, principalmente en los momentos de mucho estrés y de nervios. Es una actividad ideal para niños impulsivos, inquietos, incluso para los niños con déficit de atención, con o sin hiperactividad. Es una actividad que no solo los entretiene, sino que además permite establecer un contacto físico y placentero (Vanesa, 2017)

Pintura

Pintar con los dedos es un pasatiempo sencillo y divertido que puede utilizarse para estimular a los niños normalmente a partir de los 6 meses. Esta técnica, que consiste en utilizar temperas, acuarela con el uso de huellas de manos, dedos y codos, permite plasmar figuras de diferentes colores sobre un espacio plano. El objetivo es desarrollar el sentido del tacto, para lograr la coordinación visomotora (Vanesa, 2017)

Encertado

Su finalidad es fortalecer el control de la prensa fina y controlar el control de los movimientos musculares, consiguiendo movimientos precisos y coordinados. La tarea consiste en perforar todo el boceto del personaje, atar cualquier extremo de la lana en el agujero y pedir a las niñas y niños que corran por cada agujero hasta completar el boceto del personaje. (Vanessa, 2017)

Dibujo

En los niños pequeños, el dibujo favorece la escritura, la lectura, la creatividad, la confianza en sí mismos, la expresión de emociones y la maduración psicológica. Las habilidades que se pueden conseguir a través de la práctica y el trabajo regular y el talento natural que puede tener un niño o una niña para esta actividad son muy importantes en el dibujo para niños. La espontaneidad, el uso del color, la gráfica y la disposición de elementos son solo algunos de los elementos que los psicólogos analizan para que los dibujos de los niños nos hablen de sus sentimientos y personalidad. Los dibujos muestran todos los cambios que atraviesan un niño y una niña a medida que crecen y se desarrollan. El dibujo representa el primer gran valor expresivo del niño y la niña, pues a través de él expresan mucho de sí mismos. Las actividades grafo plásticas tienen varios elementos, como dibujar, pintar, esculpir y esculpir, donde los conocimientos se expresan libremente y ayudan al niño a desarrollar sus habilidades. En los niños, el dibujo también ayuda a desarrollar la creatividad y la imaginación y representa gráficamente ideas, sentimientos y pensamientos. conducente a la maduración psíquica. El dibujo de los niños es importante porque a través de la práctica y el trabajo regular desarrollan sus habilidades y fomentan el talento humano al probar esta actividad. Los psicólogos analizan los diversos elementos que determinan la personalidad de un niño para ayudarlo si es necesario, por lo que el uso de los colores, la ortografía y la espontaneidad son factores que influyen en el diagnóstico del profesional. La presentación gráfica es la primera actividad expresiva que describe todos los cambios que se producen en el niño a lo largo del tiempo. (Belen, 2018)

2.2.3.5. Importancia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina.

Para Cando & Trujillo (2018), A partir de amplias fuentes bibliográficas y diferentes visiones de diferentes autores, queda claro lo importante que es la aplicación de técnicas grafo plásticas para el adecuado desarrollo de la motricidad fina, pues en el nivel básico los niños expresan sus sentimientos y emociones a través de la realización de estas. Actividades,

que expresan a través del arte y el dibujo, en el que el niño es un agente creativo de aprendizaje y el docente sólo un guía, docente e iniciador de contenidos, destrezas, habilidades, actitudes y cualidades para generar enseñanza y aprendizaje.

2.2.3.6. *Las técnicas grafo plásticas en la Educación Inicial permiten que el niño alcance los siguientes logros:*

- El desarrollo emocional y afectivo: donde el niño se identifica con sus trabajos y descarga su estado emocional cohibido en forma adecuada y libre.
 - El desarrollo intelectual: desarrolla su intelecto, a través del dibujo e indica qué capacidad mental presenta cada niño.
 - El desarrollo físico: toda actividad artística incluye movimientos, las actividades grafo plásticas necesitan de coordinación visomotora la cual el niño en buen estado físico ejecuta con eficacia.
 - El desarrollo perceptivo: el niño se encuentra en contacto directo con los materiales de trabajo, los mismos que son de diferentes volúmenes, peso, texturas, olores, colores, los cuales influyen en el desarrollo de los sentidos.
 - El desarrollo social: se da mediante la interacción que se produce al momento de realizar las técnicas de grafo motricidad, donde el niño comparte e intercambiar ideas y materiales con sus compañeros.
 - El desarrollo estético: orienta a la apreciación de la belleza del arte, donde se expresan valoraciones cualitativas de los trabajos tanto del niño como de los compañeros.
 - El desarrollo del hábito de higiene, responsabilidad y disciplina: aspecto importante a desarrollarse en las artes plásticas pues el niño debe aprender a dejar limpio su área de trabajo luego de la finalización de la actividad, además de que así se generará responsabilidades y a su vez mantendrá orden en lo que desarrolla.
 - El desarrollo de la creatividad: se presenta espontáneamente en cada niño, a pesar de que cabe destacar que si necesita de una orientación metodológica adecuada por parte del maestro para que sirva de estimulación y el docente la desarrolle un poco más.
 - El desarrollo al hábito trabajador: el arte se convierte en el hilo conductor para que el niño a través del juego desarrolle ese sentido inspirador a trabajar en sus creaciones
- Cando & Trujillo (2018)

2.3. Definición de términos

- Dactilopintura es una técnica grafo plástica que consiste en pintar, crear y diseñar obras de arte utilizando los dedos, la mano, antebrazo, codo y dedos de los pies (Mogrovejo, 2018)
- Dibujo el dibujo es el medio a través del cual el niño refleja cómo piensa, interpreta y representa algo. Además, en el dibujo se encuentra la percepción del niño, cuando el niño dibuja, expresa las experiencias que ha vivido o le han transmitido (Nieto, 2007)
- Pintura es un facilitador del arte que permite el desarrollo autónomo de los niños, en donde el untar sus manos con temperas, trabajar diferentes técnicas en todos sus trabajos artísticos desarrollan su proceso de forma integral y le permite expresarse tomando sus primeras decisiones de forma independiente (Duarte & Rodriguez , 2016)
- Modelado el modelado se define como la acción de dar forma a distintos objetos, utilizando diferentes pastas, con la que los niños/as pueden moldear y experimentar (Rodriguez, 2022)
- Enhebrado favorecen la motricidad fina, la cual comprende todas aquellas actividades que requieren de una precisión y un elevado nivel de coordinación en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos (Mendoza, 2020)
- Psicomotricidad es la historia de la personalidad a través del lenguaje no verbal y del movimiento (Ajuriaguerra, 2023)
- Motricidad se define como la capacidad de producir movimientos, los cuales son producto de la contracción muscular que se produce por los desplazamientos y segmentos del cuerpo (Cano, 2016)
- Motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño y la niña que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Se refiere a los movimientos realizados por una o ambas manos, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión (Garcia & Leydis Batista , 2018)

CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis de la investigación

3.1.1. Hipótesis central o general

Las técnicas influyen positivamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 334 "Cachimayo" Cusco, 2023.

3.1.2. Hipótesis específicas

- Las técnicas influyen positivamente en el desarrollo de la coordinación viso manual los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 334 "Cachimayo" Cusco, 2023.
- Las técnicas influyen positivamente en el desarrollo de la coordinación manos dedos de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 334 "Cachimayo" Cusco, 2023.

3.2. Variables de la investigación

3.2.1. Variable independiente

- Técnicas

3.2.2. Variable dependiente

- Psicomotricidad fina

3.2.3. Operacionalización de variables

Tabla 1.
Variable independiente

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones		Indicadores
Técnicas	Las técnicas grafo plásticas sirven de gran ayuda para los niños en el uso de las manos y dedos para agarrar objetos, esto les permite definir su motricidad y afinarla. (Saltos , 2022)	Son procedimientos simples de las artes plásticas que permiten al niño y niña manipular, moldear y transformar el material plástico por medio de sus manos de manera creativa	• Dibujo	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo libre • Dibujo con tizas mojadas • Dibujo ciego 	<ul style="list-style-type: none"> • Pinta de manera de libre • Pinta a partir de mezcla de colores • Dactilopintura (Realiza pinturas usando los dedos y las palmas de los dedos) • Crea diversos paisajes utilizando la yema de los dedos. • Realiza diferentes trabajos a través de la técnica de la pintura chorreada • Realiza diferentes trabajos utilizando la técnica de la pintura Salpicada • Expresa sus creatividades a través de la técnica de pintura en piedra • Utiliza la técnica del estarcido para expresar sus creatividades
			• Pintura	<ul style="list-style-type: none"> • Amasa plastilina, arcilla y harina de trigo • Despedaza plastilina, arcilla y harina de trigo • Crea diferentes personajes a partir del amasado de la plastilina • Dobla papel usando los dedos índices y pulgares para marcar línea 	
			• Enhebrado	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza y saca el hilo, con ayuda de sus dedos (índice y pulgar) al sujetar el hilo y con su otra mano sostiene el material (cartón, tabla). • Abrocha una camisa de botones • Enhebra para atar sus zapatillas o zapatos • Elabora vinchas 	

Tabla 2.
Variable dependiente

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Psicomotricidad fina	La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. (Cabrera & Dupeyrón García, 2019)	Es la habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca y los dedos a través de la coordinación óculo manual para alcanzar progresivamente niveles de precisión esta permite desarrollar las habilidades de coordinación viso manual y	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación viso manual 	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea el índice pulgar para trasladar papeles de un lado a otro en su mesa • Recorta con tijera siguiendo líneas rectas y curvas • Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja • Enhebra un hilo en una aguja punta roma. • Colorea con crayolas. • Abotona y desabotona botones de su prenda
			<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación mano y dedos 	<ul style="list-style-type: none"> • Modela plastilina en una figura simple • Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco • Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano • Abre y cierra las manos en puño suavemente. • Traza y copia patrones • Inserta objetos dentro de un embace

3.3. Método de la investigación

3.3.1. Enfoque de investigación

El enfoque de la presente investigación es cuantitativo, y se denomina así, aquella investigación que “Utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías” Hernández et al., (2014, p. 4) Puesto que a través de la aplicación de la escala de evaluación se podrá obtener información de cada uno de los niños (as) que posteriormente serán analizados y tabulados con la finalidad de comprobar la hipótesis del proyecto de investigación.

3.3.2. Tipo de investigación

La presente investigación es Aplicada o experimental, en tal sentido la investigación aplicada es aquella que tiene como objetivo resolver problemas concretos y prácticos de la sociedad o las empresas (Rus, 2022).

3.3.3. Alcance o nivel de investigación

El nivel de estudio que se utiliza es el descriptivo - explicativo que, según Hernández et al., (2014) los estudios explicativos pretenden establecer las causas de los sucesos o fenómenos que se estudian. Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables Hernández et al.

3.3.4. Diseño de investigación

En el presente estudio de investigación se empleará el diseño pre experimental, dado que se busca establecer la influencia de la variable independiente “técnicas grafo plásticas” como estrategia en la mejora y desarrollo de la variable dependiente “psicomotricidad fina”. Al respecto Hernández et al., (2014), indican que el diseño pre experimental es usado cuando el investigador busca establecer el posible efecto de una causa que se manipula, por lo tanto, el grupo de control es mínimo, para el presente trabajo se utilizará el siguiente diagrama.

G.E 01 X 02

Donde:

- GE = Grupo experimental.
- O1 = Pretest del grupo experimental, desarrollo de la motricidad fina

- X = Variable independiente o experimental, Aplicación las técnicas
- O2 = Post test del grupo de experimental, desarrollo de la motricidad fina.

3.4. Población y muestra del estudio

1.1.1. Población

Arias (2012), sostiene que la población es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio.

En tal sentido, la población del presente trabajo de investigación será constituida por todos los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 334 Cachimayo, conforme se detalla en la siguiente tabla.

Tabla 3. Población de estudio

Aula	Edad	N° niñas	N° niños	Total
Verde (Sapitos)	3 años “A”	17	7	24
Lila (Dinosaurio)	3 años “B”	12	15	27
Naranja (Delfines)	4 años “A”	12	14	24
Rosada (Conejos)	4 años “B”	14	12	26
Azul (Osos)	5 años “A”	15	10	25
Amarilla (Búhos)	5 años “B”	15	11	26
			Total	148

Fuente: Nomina de matrículas según SIAGE 2022

1.1.2. Muestra

Arias (2012), manifiesta que la muestra es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible. Por lo tanto, el tamaño de la muestra para la presente investigación estará constituida por los niños y niñas de 4 años del aula naranja de la institución educativa inicial N° 334 Cachimayo como se ve en la siguiente tabla.

Tabla 4.

Muestra de estudio

Aula	Edad	N° niñas	N° niños	Total
Naranja (Delfines)	4 años “A”	12	14	26
			Total	26

Fuente: Nomina de matrículas según SIAGE 2022

1.1.3. Muestreo

Para el propósito de la presente investigación la técnica de muestreo aplicado es el muestreo no probabilístico debido a que la población elegida no dependerá de la probabilidad, al respecto Hernández et al., (2014), manifiestan que la muestra no probabilística o dirigida es un Subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características de la investigación.

3.5. Técnica e instrumento de recolección de datos**3.5.1. Técnicas de recolección de datos**

Para el propósito de la siguiente investigación, la técnica de recolección de datos a utilizar es la observación. Hernández et al., (2014) sostiene que la observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías.

3.5.2. Instrumento de recolección de datos

Hernández (2014), manifiesta que un instrumento de medición es un recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente. En tal sentido para la siguiente investigación se usará la guía de observación que es un material que hace posible registrar los objetivos alcanzados y no alcanzados de un proceso determinado. La guía de observación tiene el objetivo de apreciar el rendimiento de los equipos de trabajo en algunas investigaciones.

3.6. Técnica de procesamiento de datos

Para la presente investigación los resultados serán obtenidos a través del pre test y post test, los cuales serán tabulados de forma estadística con ayuda de software Excel y spss, para luego presentarlos en gráficos estadísticos y sus respectivos cuadros, para finalmente realizar el análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

3.7. Aspectos éticos

ASPECTO ADMINISTRATIVO

A. Presupuesto o costo del proyecto

Tabla 4. Presupuesto del proyecto

RUBRO	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
BIENES		
• Libros	100.00	
• Separatas	50.00	
• Útiles de oficina	100.00	2770.00
• Computadora	2500.00	
• Hojas bond	20.00	
SERVICIOS		
• Impresiones	20.00	
• Digitación	100.00	1030.00
• Folder	10.00	
• Pasajes	300.00	
• Luz	320.00	
• Internet	280.00	
IMPREVISTOS	380.00	380.00
TOTAL	4180.00	4180.00

SON: Cuatro mil ciento ochenta soles.

B. Financiamiento

El presente trabajo de investigación es autofinanciado por las tesistas.

3.8. Control y evaluación del proyecto

El presente estudio de investigación cuenta con el soporte de los docentes de la escuela de educación superior pedagógica pública Santa Rosa, para tal efecto los docentes serán encargados de la revisión del presente trabajo de investigación el cual será se realizará a través de coordinaciones entre el asesor y las tesis.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ajuriaguerra, J. d. (5 de Mayo de 2023). Actividdaes y aprendizajes . Obtenido de PSICOMOTRICIDAD, CONCEPTOS BÁSICOS: <https://a2pc.es/Psicomotricidadcapitulo1.pdf>
- Anaya , Y. (2023). Las técnicas grafico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E.I n°447 Zaguán del Cielo - Cusco - 2021. Cusco - Perú: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Obtenido de file:///C:/Users/Dell/OneDrive/Escritorio/proyecto%20de%20tesis%202023/TECNICAS%20GRAFOPLASTICAS%20JULIACA%20PERU.pdf
- Arias, F. (2012). El Proyecto de Investigación - Introducción a la metodología científica. Caracas: Episteme.
- Azuero, A., & Guachi, C. (2016). La importancia de la motricidad fina y sus influencia en niños y niñas con síndrome de Down del nivel inicial 1 y 2. Ecuador : COMPAS.
- Basto , I., Barrón, J., & Garro, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. RELIGACIÓN , 9.
- Belen, T. (20 de Junio de 2018). Las Técnicas Grafoplasticas. Obtenido de TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS : <http://tatianabelen1801.blogspot.com/>
- Cabrera , B., & Dupeyrón García, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Scielo, 226 .
- Calla Pari , S. A. (2019). USO DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA NUEVO HORIZONTE DEL DISTRITO DE JULIACA, PROVINCIA DE SAN ROMÁN, REGIÓN PUNO, 2019. Juliaca - Perú: Universidad Católica de San Juan Bautista. Obtenido de file:///C:/Users/Dell/OneDrive/Escritorio/proyecto%20de%20tesis%202023/TECNICAS%20GRAFOPLASTICAS%20JULIACA%20PERU.pdf
- Cano, L. (5 de 9 de 2016). Obtenido de Importancia de la motricidad en el aprendizaje : [https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/45956/CanoGuirado_TFGMotricidad.pdf?sequence=1#:~:text=La%20motricidad%2C%20seg%C3%BAAn%20diferentes%20corrientes,equilibrio%20\(Zapata%2C%201989\).](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/45956/CanoGuirado_TFGMotricidad.pdf?sequence=1#:~:text=La%20motricidad%2C%20seg%C3%BAAn%20diferentes%20corrientes,equilibrio%20(Zapata%2C%201989).)
- Carolina, C. S., & Trujillo Espinoza Rosa Maria. (2018). LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA. Ecuador: UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO.

- Obtenido de
 file:///C:/Users/Dell/Downloads/T%C3%89CNICAS%20GRAFOPL%C3%81STI
 CAS%20Y%20SU%20INFLUENCIA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE
 %20LA%20MOTRICIDAD%20FINA%20DE%20LOS%20NI%C3%91OS%20D
 E%20TRES%20A%20CINCO%20A%C3%91OS%20(1).pdf
- Carrion, A. L., & Zoila Gladys Merino Armijos . (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. ECUADORIAN SCIENCE JOURNAL , 5.
- Cecilia, D. I. (2022). Técnicas grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años en una Institución Educativa, Piura 2022. Piura - Peru: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de
 file:///C:/Users/Dell/OneDrive/Escritorio/proyecto%20de%20tesis%202023/DeLa
 Cruz_RC-SD%20(1).pdf
- Centeno, V. M. (2022). Tecnicas grafoplasticas para mejorar la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la institucion educativa N°906 de la provincia Chamchamayo-Junin, 2021. Chimbote - Peru: Universidad Catolica los Angeles Chimbote. Obtenido de
 file:///C:/Users/Dell/OneDrive/Escritorio/proyecto%20de%20tesis%202023/COORDINACION_GRAFOPLASTICAS_TACAY_CENTENO_VILMA_MARIA.pdf
- CORRALES, S. H., & GUTIERREZ SULLCA, L. L. (2014). “LA INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: 1198 VILLA EL SOL CUSCO 2014”. Cusco: UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA. Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/2dc43b10-3e74-4ed3-8baa-ae6615b4b70f/content>
- Duarte, L., & Rodriguez , P. (2016). Trabajo Para Obtener El Título De Especialista En El Arte En Los Procesos De Aprendizaje. Bogota : Universidad Los liberadores .
- Garcia, M., & Leydis Batista . (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. Atlante. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>
- Guaman, S. M. (2017). Tecnicas grafo plasticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa "Nacion Prurha" Palmira, guamote, periodo 2016. Riobamba - Ecuador: Universidad nacional de chimborazo. Obtenido

- de
<file:///C:/Users/Dell/OneDrive/Escritorio/proyecto%20de%20tesis%202023/BIOBAMA%20ECUADOR%20TECNICAS%20GRAFO%20PLASTICAS.pdf>
- Guaman, S. M. (2017). Tecnicas grafo plasticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa "Nacion Prurha" Palmira, guamote, periodo 2016. Riobamba - Ecuador: Universidad nacional del Chimborazo. Obtenido de
<file:///C:/Users/Dell/OneDrive/Escritorio/proyecto%20de%20tesis%202023/BIOBAMA%20ECUADOR%20TECNICAS%20GRAFO%20PLASTICAS.pdf>
- Hernández , R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill.
- JARA, P. V. (2020). aprendo y me divierto con las tecnicas grafoplasticas. Babahoyo: Universidad Tecnica de Babohoyo .
- Logopedia. (21 de Diciembre de 2022). logopediaymas. Obtenido de www.logopediaymas.es: <https://www.logopediaymas.es/blog/motricidad-fina/>
- Martínez, Y. P. (27 de ENERO de 2022). Desarrollo psicomotriz en menores de edad se vio afectada por pandemia Covid-19. (PRENSA, Entrevistador)
- Mendoza. (2020). Direccion general de escuelas. Obtenido de Enhebrados divertidos: <https://www.mendoza.edu.ar/wp-content/uploads/2020/04/INICIAL-CITIM-14enhebrados.pdf>
- MINEDU. (1 de Miercoles de 2023). Guia docente. Obtenido de guiadocente.net: <https://guiadocente.net/la-psicomotricidad-en-las-ninas-y-ninos-del-nivel-inicial/>
- Mogrovejo, A. N. (2018). TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACION . PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ.
- Muñoz, K. (29 de Abril de 2022). Pontificia universidad catolica de chile. Obtenido de Advierten un retroceso en el desarrollo motor de preescolares y escolares debido a la pandemia: <https://www.uc.cl/noticias/advierten-un-retroceso-en-el-desarrollo-motor-de-preescolares-y-escolares-debido-a-la-pandemia/>
- Murillo, L. (20 de Junio de 2021). Fasinarm. Obtenido de www.fasinarm.edu.ec: <https://www.fasinarm.edu.ec/motricidad-fina/>
- Nieto. (2007). redaly. Obtenido de EL DIBUJO, UNA APROXIMACIÓN AL PENSAMIENTO DEL NIÑO SOBRE LAS LESIONES NO INTENCIONALES:

[https://www.redalyc.org/journal/356/35656002005/html/#:~:text=El%20dibujo%20es%20el%20medio,desarrollo%20\(Moustafa%2C%202012\).](https://www.redalyc.org/journal/356/35656002005/html/#:~:text=El%20dibujo%20es%20el%20medio,desarrollo%20(Moustafa%2C%202012).)

- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, I. C. (2021). Jugando con las grafoplasticas . mined .
- Pedrero, D. (2011). La psicomotricida fina en la educación preescolar I. Universidad Pedagógica nacional unidad UPN 042.
- Pinto, M. F. (2017). “TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA IBARRA”. Ibarra - Ecuador: Universidad Tecnica del norte. Obtenido de <file:///C:/Users/Dell/OneDrive/Escritorio/proyecto%20de%20tesis%202023/ibarra%20Ecuador%20tecnicas%20grafo%20plasticas.pdf>
- Quentasi , E. (2020). Psicomotricidad fina. Puno.
- Rodriguez, E. (Febrero de 2022). Mis pequeños magos . Obtenido de El modelado en Educacion Infantil : <https://evarodriguezhigueras.wordpress.com/>
- Ruíz, A., & Ruiz, I. (2017). Madures psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina. Guayaquil - Ecuador: Compas. Obtenido de <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/89/1/libro%20Isaac%20-%20Alicia.pdf>
- Rus, E. (27 de Noviembre de 2022). <https://economipedia.com>. Obtenido de [https://economipedia.com: https://economipedia.com/definiciones/investigacion-aplicada.html](https://economipedia.com:https://economipedia.com/definiciones/investigacion-aplicada.html)
- Saltos , I. (2022). Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años. . Journal Scientifi, 21.
- Vanesa. (5 de marzo de 2017). motricidad para peques. Obtenido de Tecnicas grafo plasticas: <http://motricidadparapeques.blogspot.com/2017/03/tecnicas-plasticas-las-tecnicas-grafo.html>
- Yaisel, A. O. (2020). Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motora fina en niños de 4 años. Panama: Universidad Especializada de la americas. Obtenido de <file:///C:/Users/Dell/OneDrive/Escritorio/proyecto%20de%20tesis%202023/T%C3%A9cnicasgrafopl%C3%A1sticas%20PANAMA.pdf>

4. ANEXOS

5.1. MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: TÉCNICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 334 "CACHIMAYO, CUSCO, 2023

Tabla 6.

Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	METODOLOGÍA
General	General	General	Variable 1/ Independiente: Técnicas Dimensiones:	Enfoque de investigación: Cuantitativo Tipo de investigación: Básica Nivel de Investigación: Descriptivo aplicativo Diseño de investigación: Pre experimental Población: Niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°334 Cachimayo Muestra: 26 niños y niñas Técnica de muestreo: No probabilística Técnicas e instrumentos: Observación – ficha de observación. Metodología de análisis de datos: Software Excel y spss.
¿De qué manera las técnicas influyen en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 334 "Cachimayo" Cusco, 2023?	Determinar cómo las técnicas mejoran en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 334 "Cachimayo" Cusco, 2023.	Las técnicas influyen positivamente en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 334 "Cachimayo" Cusco, 2023	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo • Pintura • Modelado • Enhebrado 	
Específicos	Específicos	Específicas	Variable 2/Dependiente: Motricidad fina Dimensiones	
<ul style="list-style-type: none"> • PE1: ¿De qué manera las técnicas influyen en la coordinación viso manual de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 334 "Cachimayo" Cusco, 2023? • PE2: ¿De qué manera las técnicas influyen en la coordinación manos dedos de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 334 "Cachimayo" Cusco, 2023? 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar en qué medida las técnicas mejoran la coordinación viso manual de los niños y niñas de la Institución Educativa inicial N° 334 "Cachimayo" Cusco, 2023. • Identificar en qué medida las técnicas mejoran la coordinación manos dedos de los niños y niñas de la Institución Educativa inicial N° 334 "Cachimayo" Cusco, 2023. 	<ul style="list-style-type: none"> • HE1: Las técnicas influyen positivamente en la coordinación viso manual los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 334 "Cachimayo" Cusco, 2023. • HE2: Las técnicas influyen positivamente en la coordinación manos dedos de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 334 "Cachimayo" Cusco, 2023. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación viso manual • Coordinación manos dedos 	

5.1. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 7.
Variable independiente

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Técnicas	Las técnicas grafo plásticas sirven de gran ayuda para los niños en el uso de las manos y dedos para agarrar objetos, esto les permite definir su motricidad y afinarla. (Saltos , 2022)	Son procedimientos simples de las artes plásticas que permiten al niño y niña manipular, moldear y transformar el material plástico por medio de sus manos de manera creativa	• Dibujo	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo libre • Dibujo con tizas mojadas • Dibujo ciego
			• Pintura	<ul style="list-style-type: none"> • Pinta de manera de manera libre • Pintura a partir de mezcla de colores • Crea diversos paisajes utilizando la yema de los dedos. • Realiza diferentes trabajos a través de la técnica de la pintura chorreada • Realiza diferentes trabajos utilizando la técnica de la pintura Salpicada • Expresa sus creativities a través de la masa elástica y temperas. • Utiliza la técnica del estarcido para expresar sus creativities
			• Dactilopintura	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza la mano y los dedos para realizar dibujos con tempera.
			• Estampado	<ul style="list-style-type: none"> • Estampa formas utilizando distintos materiales.
			• Modelado	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza los dedos para realizar distintas actividades.
			• Enhebrado	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza la técnica del enhebrado • Utiliza la técnica abrochada para fortalecer su motricidad fina • Ensarta lana en distintos objetos.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8.
Variable dependiente

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Psicomotricidad fina	La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. (Cabrera & Dupeyrón García, 2019)	Es la habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca y los dedos a través de la coordinación óculo manual para alcanzar progresivamente niveles de precisión esta permite desarrollar las habilidades de coordinación viso manual y	• Coordinación viso manual	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra coordinación de las manos, dedos y brazos. • Recorta con tijera siguiendo líneas rectas y curvas • Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja • Enhebra un hilo en una aguja punta roma • Colorea con crayolas. • Abotona y desabotona botones de su prenda
			• Coordinación mano y dedos	<ul style="list-style-type: none"> • Modela plastilina en una figura simple • Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco • Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano • Abre y cierra las manos en puño suavemente. • Traza y copia patrones • Inserta objetos dentro de un embace

5.2. MATRIZ DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Tabla 9. *Matriz de operacionalización del instrumento que mide la variable dependiente e independiente*

Variable independiente	Dimensiones	Indicadores	Ítems/reactivos	
Técnicas	• Dibujo	• Dibuja libremente	1. Representa a través de dibujo lo que más le gusta	
		• Dibuja con tizas mojadas	2. Dibuja y pinta utilizando la tiza mojada	
		• Dibuja con la técnica de la pintura ciega	3. Realiza su dibujo utilizando palito de fosforo (Descubro mi dibujo mágico)	
	• Pintura	• Pinta de manera de libre	4. Utilizando hisopo completa la parte que le falta imagen	
		• Realiza mezclas con diferentes colores	5. Realizamos bolsitas sensoriales	
		• Realiza diferentes trabajos a través de la técnica de la pintura chorreada	6. Completa el cabello que le falta a la imagen (La gota bailarina) 7. Pinta con pincel creativamente las cajas de huevo y crea animales.	
		• Plasma sus creaciones con la técnica del estarcido	8. Salpica tempera encima de la silueta de la imagen 9. Realiza la técnica del estarcido con cepillo dentro del cuerpo la imagen.	
		• Utiliza la técnica de la pintura fría	10. Elabora su masa elástica 11. Expresa su creatividad a través de la masa elástica y temperas	
		• Dactilopintura	• Utiliza la mano y los dedos para realizar dibujos con tempera.	12. Plasma sus huellas alrededor de las siluetas de los animales.
				13. Realiza el llenado de las imágenes utilizando las yemas de sus dedos. (Huellitas divertidas)
				14. Decora la silueta de un león con el dedo índice.
				15. Crea imágenes con tempera utilizando la palma de su mano
				16. Estampa de manera libre utilizando diferentes hojas de plantas.
	• Estampado	• Estampa formas utilizando distintos materiales.	17. Crea dibujos con la técnica del estampado utilizando globos.	
			18. Estampa formas utilizando los conos del papel higiénico	
	• Modelado	• Utiliza los dedos de las manos para realizar manualidades finas	19. Elaboran plastilina casera para realizar diferentes figuras.	
			20. Amasa arcilla y crea diferentes objetos	
			21. Pega y decora con papel mojado en imagen	
			22. Decora la imagen con la técnica del embolillado	
			23. Realiza su gusano enrollando papel crepe en los palos de brocheta.	
	•			

		<ul style="list-style-type: none"> • Modela figuras con la técnica del entorchado 	24. Enrolla papel crepe para decorar la imagen.
	<ul style="list-style-type: none"> • Enhebrado 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza la técnica del enhebrado y abrochado para fortalecer su motricidad fina 	25. Realiza el pasado de lana en la imagen. 26. Punza con palitos de madera en el plato de Tecnopor siguiendo las indicaciones 27. Atraviesa palos de broche y lana en la cubeta del huevo
Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores	Ítems/reactivos
Motricidad fina	Coordinación viso manual	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra coordinación de las manos, dedos y brazos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra fuerza en las manos al realizar distintas actividades. • Demuestra dominio de la mano y realiza movimientos coordinados de los brazos. • Manipula diferentes materiales con firmeza
		<ul style="list-style-type: none"> • Recorta con tijera siguiendo líneas rectas y curvas 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza cortes siguiendo las líneas de las figuras. • Realiza cortes de distintas formas en la trayectoria de los carros. • Recorta el cabello del niño según la forma que tiene. • El niño recorta figuras de diferentes tamaños (cuadrado o círculo) con precisión.
		<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta actividades con la técnica del puntillismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Puntear con punzón el contorno de los dibujos. • Realiza puntos en el borde de la imagen utilizando el hisopo. • Utiliza su dedo índice y realiza el borde de la imagen
	Coordinación mano dedos	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza actividades que demuestra coordinación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza los dedos para insertar sorbetes en la lana • Elabora pulseras y collares utilizando diferentes materiales. • Inserta tapas de las botellas de plástico por los agujeros de la caja. • Inserta los pasadores por los agujeros de la zapatilla. • Abotona y desabotona las diferentes prendas y objetos que tienen botones
		<ul style="list-style-type: none"> • Colorea utilizando diferentes materiales 	<ul style="list-style-type: none"> • Colorea sin salirse de la imagen • Colorea las imágenes en un mismo sentido • Demuestra presión adecuada al realizar garabatos. • Pinta libremente las mándalas • Pinta haciendo uso de témperas solo con los dedos.
		<ul style="list-style-type: none"> • Modela o realiza figuras simples 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra fuerza o firmeza muscular al amasar la plastilina • Modela fácilmente determinadas figuras • Desplaza plastilina en la imagen. • Modela su nombre con plastilina.
		<ul style="list-style-type: none"> • Enrosca y desenrosca botellas y/o objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza la fuerza de sus dedos, para enroscar y desenroscar tapas de botellas de distintos tamaños.

-
- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Utiliza la pinza para colocar diferentes objetos dentro de un recipiente• Usa la fuerza para estirar ligas y formar figuras.• Enrosca las tuercas de los juguetes.• Abre y cierra ganchos de ropa. |
| <ul style="list-style-type: none">• Manipula el balón de manera adecuada | <ul style="list-style-type: none">• Lanza la pelota con una mano para encestarlo en la canasta.• Lanza la pelota y lo atrapa con ambas manos |
| <ul style="list-style-type: none">• Realiza diferentes actividades utilizando los dedos y las manos. | <ul style="list-style-type: none">• Crea un pajarito en origami.• Utiliza la técnica del embollado para crear pelotitas de papel.• Rasga diferentes papeles para decorar creativamente diferentes imágenes. |
| <ul style="list-style-type: none">• Traza y copia patrones | <ul style="list-style-type: none">• Realiza diferentes figuras y trazos en arena• Realiza trazos de trayectoria con temperas• Realiza los trazos sin salirse de la línea utilizando plumón |
| <ul style="list-style-type: none">• Clasifica objetos utilizando sus dedos. | <ul style="list-style-type: none">• Clasifica objetos pequeños en una caja• Separa objetos de distintos tamaños utilizando sus dedos.• Introduce objetos pequeños en una botella |
-

**TÉCNICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 334
"CACHIMAYO, CUSCO, 2023**

FICHA DE OBSERVACIÓN (MOTRICIDAD FINA)

Nombre del niño: _____

Edad: Aula:

Fecha:

VARIABLE: MOTRICIDAD FINA						
Dimensión: Coordinación viso manual						
N°	ÍTEMS	1	2	3	4	Observaciones
1.	Demuestra fuerza en las manos al realizar distintas actividades.					
2.	Demuestra dominio de la mano y realiza movimientos coordinados de los brazos.					
3.	Manipula diferentes materiales con firmeza					
4.	Realiza cortes siguiendo las líneas de las figuras.					
5.	Realiza cortes de distintas formas en la trayectoria de los carros.					
6.	Recorta el cabello del niño según la forma que tiene.					
7.	Recorta figuras de diferentes tamaños (cuadrado o círculo) con precisión.					
8.	Puntear con punzón el contorno de los dibujos.					
9.	Realiza puntos en el borde de la imagen utilizando el hisopo.					
10.	Utiliza su dedo índice y realiza el borde de la figura del caracol.					
11.	Utiliza los dedos para insertar sorbete en la lana					
12.	Elabora pulseras y collares utilizando diferentes materiales.					
13.	Inserta tapas de las botellas de plástico por los agujeros de la caja.					
14.	Inserta los pasadores por los agujeros de la zapatilla.					
15.	Abotona y desabotona las diferentes prendas y objetos que tienen botones					
16.	Colorea sin salirse de la imagen					
17.	Colorea las imágenes en un mismo sentido					
18.	Demuestra presión adecuada al realizar garabatos.					
19.	Pinta libremente las mándalas					

20.	Pinta haciendo uso de témperas solo con los dedos.				
Dimensión: Coordinación mano dedos					
1.	Demuestra fuerza o firmeza muscular al amasar la plastilina				
2.	Modela fácilmente determinadas figuras				
3.	Desplaza plastilina en la imagen.				
4.	Modela su nombre con plastilina				
5.	Utiliza la fuerza de sus dedos, para enroscar y desenroscar tapas de botellas de distintos tamaños.				
6.	Utiliza la pinza para colocar diferentes objetos dentro de un recipiente				
7.	Usa la fuerza para estirar ligas y formar figuras.				
8.	Enrosca las tuercas de los juguetes.				
9.	Abre y cierra ganchos de ropa.				
10.	Lanza la pelota con una mano para encestarlo en la canasta.				
11.	Lanza la pelota y lo atrapa con ambas manos				
12.	Crea un pajarito en origami.				
13.	Utiliza la técnica del embolillado para crear pelotitas de papel.				
14.	Rasga diferentes papeles para decorar creativamente diferentes imágenes.				
15.	Realiza diferentes figuras y trazos en arena				
16.	Realiza trazos de trayectoria con temperas				
17.	Realiza trazos sin salirse de las líneas utilizando plumón				
18.	Clasifica objetos pequeños en una caja				
19.	Separa objetos de distintos tamaños utilizando sus dedos.				
20.	Introduce objetos pequeños en una botella				

ESCALA DE VALORACION

Nunca: 1

A veces: 2

Casi siempre: 3

Siempre: 4