



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
SANTA ROSA

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL



LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica en instituciones educativas

**ESTRATEGIAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN
LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 457
VIVA EL PERÚ - CUSCO, 2023.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN INICIAL**

Maritza Luz, Ccama Canal

Paula Valeria, Grajeda Castro

ASESORA:

MENDOZA CANCAPA, Ana Iskra

CUSCO, 2023



AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por ser mi guía y acompañarme en el transcurso de mi vida, brindándome paciencia y sabiduría para culminar con éxito mis metas propuestas.

Mi profundo agradecimiento a la directora de la Institución de Educación Inicial VIVA EL PERÚ N.º 457 del Distrito de Santiago de Cusco, por confiar en mí, abrirme las puertas y permitirme realizar todo el proceso investigativo dentro de su establecimiento educativo.

A continuación, queremos agradecer a nuestros padres y hermanos por apoyarnos y animarnos siempre. A pesar de la distancia siempre están en contacto con nosotros y sin ellos nada sería posible.

Finalmente, a todos los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa del Nivel Inicial N.º 457 de VIVA EL PERÚ del distrito de Santiago, que formaron parte de la muestra de estudio.



RESUMEN

El presente trabajo de investigación es para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial que presenta el Bachiller, "Estrategias grafo-plásticas para estimular la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la institución educativa inicial N° 457 viva el Perú - cusco, 2023, tiene como objetivo principal elaborar propuestas que les permita una serie de acciones de movimiento de mano, ojos y dedos para mejorar sus habilidades motoras.

El contenido se enfoca en dos dimensiones, coordinación de dedos y coordinación viso manual, también se enfoca en variables que incluyen temas y subtemas relacionados con las estrategias grafo plásticas y el desarrollo manual y óculo manual.

El enfoque de investigación es cuantitativo aplicado experimental, se fundamenta en un esquema deductivo.

El trabajo de investigación se llevó a cabo con 10 niños y 10 niñas que hacen un total de 20 niños utilizamos fichas de observación, para crear tabla de datos y gráficos estadísticos.

Palabras claves: Motricidad fina, estrategias grafico-plásticas



ÍNDICE

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	10
Descripción del problema.	10
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.	12
PROBLEMA GENERAL:	12
PROBLEMAS ESPECÍFICOS:	12
Delimitación de objetivos.	12
Objetivo general.....	12
Objetivos específicos.....	13
Justificación e importancia del estudio.	13
Justificación práctica	13
Justificación teórica.....	14
Justificación metodológica	14
JUSTIFICACIÓN DE SOCIAL.....	14
Delimitación de la investigación.....	15
Limitación de la investigación.	16
1 CAPÍTULO I Marco teórico	16
1.1 Antecedentes de la investigación.....	16
1.1.1 Nivel Internacional	16
1.1.2 A Nivel Nacional	19
1.1.3 A Nivel Local.....	21
1.1.4 A Nivel Institucional	23
1.2 Bases teóricas científicas.....	23
1.2.1 Estrategias grafo-plásticas	23
1.2.2 Estrategias grafo-plásticas	31
2 CAPÍTULO II Metodología	37
2.1 Formulación de hipótesis.	37



2.1.1	Hipótesis central o general.	37
2.1.2	Hipótesis específicas.	38
3.2.	Variables de la investigación.	38
2.1.3	Variable independiente 38	
2.1.4	Variable dependiente 38	
2.2	Método de investigación..... 45	
2.2.1	Enfoque de investigación..... 45	
2.2.2	Tipo de investigación..... 45	
2.2.3	Alcance o nivel de investigación 45	
2.2.4	Diseño de investigación..... 46	
2.3	Población y muestra del estudio. 46	
2.3.1	Población..... 46	
2.3.2	Muestra..... 47	
2.3.3	Tipo de muestreo utilizado..... 47	
2.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... 47	
2.4.1	Técnica de recolección de datos 48	
2.4.2	Instrumento de recolección de datos 48	
2.5	Técnica de procesamiento de datos..... 49	
2.6	Aspectos éticos 49	
2.6.1	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS..... 49	
2.6.2	Presupuesto o costo del proyecto. 49	
3.3.3	Financiamiento..... 50	
3.3.4	Cronograma de actividades..... 50	
3.3.5	Control y evaluación del proyecto:..... 51	
3.	CAPÍTULO III Resultados 52	
	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 52	
	Conclusiones..... 57	



Recomendaciones.....	59
Referencias bibliográficas	61
ANEXOS	62
1. Matriz de consistencia.....	62
2. Matriz de Instrumento.....	62
3. Instrumentos de investigación.....	62
4. Carta de presentación	62
5. Validación de instrumentos aprobados	62
6. Oficio de solicitud para la aplicación de los instrumentos	62
7. Constancia de aplicación	62
8. Informe final	62
Matriz de Instrumento	65



INTRODUCCIÓN

El presente estudio tiene como propósito determinar el nivel de motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 457 de Cusco. La motricidad fina es una habilidad manual fundamental para fortalecer las destrezas de los estudiantes, especialmente en el grado preescolar estableciendo las bases para el proceso de la pre escritura. Además, la técnica grafo plástica es una forma de lenguaje expresivo que requiere conocimiento y aplicación de materiales para lograr resultados, y una óptima coordinación visomotora para crear una variedad de líneas, formas e imágenes. De esta manera, esta técnica grafo plástica se considera no sólo una herramienta para la expresión de los niños, sino también un apoyo para la superación de debilidades porque está estrechamente relacionado con la motricidad fina, la capacidad de pensamiento y la inteligencia. Siendo Montessori (1995) el niño debe prepararse para la vida siendo autónomo, e independiente.

En la Institución Educativa Inicial N° 457 Viva el Perú, se presta poca atención a las habilidades motoras finas de los niños, a pesar de su relevancia para el proceso de aprendizaje. Cuando los niños ingresan al jardín, las familias aprenden la importancia de las habilidades motoras finas para su desarrollo general. En este campo, las técnicas grafo plásticas también se consideran un medio para superar los puntos débiles. Puede estar estrechamente relacionado con las habilidades motoras finas, el pensamiento y la inteligencia de un niño.

De lo expuesto, se formuló el siguiente enunciado:

¿Cómo influyen las estrategias grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la I.E.I. N° 457 Viva el Perú - Cusco?

Para dar respuesta a ello y alcanzar los propósitos, se planteó el siguiente objetivo general:



Determinar cómo influyen las estrategias grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la institución educativa inicial N° 457 Viva el Perú - Cusco.

De ésta manera los objetivos específicos fueron: Identificar cómo influye las estrategias grafo-plásticas en la coordinación de dedos en la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años en la institución educativa inicial N°457 Viva el Perú – Cusco e identificar cómo influye las estrategias grafo-plásticas en la coordinación viso manual en la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años en la institución educativa inicial N° 457 Viva el Perú - Cusco.

Esta investigación fue importante porque hizo un aporte científico a la educación inicial. También en la aplicación, utilizando la técnica grafo plástica, los docentes cuentan con una variedad de nuevas estrategias para mejorar la motricidad fina de los estudiantes y así contribuir a la educación integral de los niños.

Finalmente, describí cuantitativamente la relación entre las técnicas grafo plásticas, la motricidad fina y sus dimensiones en niños de la institución educativa inicial N°457 Viva el Perú.

El estudio de las técnicas grafo plásticas y motricidad fina fue relevante por su importante papel en el método científico presentado en el estudio que desempeña un papel decisivo en la configuración del futuro. El estudio propone estrategias para ayudar a abordar este tema e influir en el conocimiento a través de la investigación. La metodología que se empleó fue de tipo aplicada, nivel descriptivo – explicativo y diseño pre- experimental. La población estuvo constituida por la totalidad de 92 niños y niñas preescolares de 3,4 y 5 años de edad de la I.E Inicial, durante el presente año y la muestra estuvo constituida por 20 niños del aula roja de 5 años, seleccionada por muestreo no probabilístico.

La investigación está estructurada en seis capítulos:



Que contiene el problema de investigación, el mismo que comprende puntos esenciales, tales como: la formulación del problema (general y específicos), la justificación y el objetivo, tanto general como específico también.

El capítulo I considera los antecedentes tanto internacionales como nacionales, son estudios que anteceden y tienen relación con mi investigación; el marco teórico, referido a los investigadores en los que nos respaldamos para dar sustento a la investigación. Asimismo, contiene la definición de términos empleados en el trabajo investigativo.

El capítulo II comprende la metodología de investigación y especifica el tipo, diseño, método, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos (validación y confiabilidad), y el método de análisis de datos.

El capítulo III presenta los resultados objeto de esta investigación, el análisis y la discusión de los mismos.

Finalmente, elabora la discusión de la variable en base a sus dimensiones, de la cual se determinó las conclusiones y recomendaciones finales. También contiene las referencias bibliográficas incorporándose los anexos



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Descripción del problema.

(A NIVEL INTERNACIONAL)

Podemos identificar que en esta actual sociedad el problema de la motricidad fina es dada a nivel internacional para ello nosotras debemos orientar a los niños a que aprendan por ellos mismos y sean autónomos e impartan actividades por iniciativa propia en el aprendizaje, claro está que al principio la adquisición de los movimientos de los músculos de las manos, muñecas y dedos los movimientos no son perfectos en ese sentido se requerirá de mucha coordinación y estimulación, así cada día se irán perfeccionando aplicando estrategias grafo-plásticas.

Según el autor (Alfonso, 2016) el niño al nacer ya aplica pequeños movimientos los cuales al pasar el tiempo y edad va perfeccionando y adquiriendo precisión de sus movimientos ya sea al agarrar objetos, punzar, colorear, recoger juguetes, uso de las tijeras, y adquiriendo mayor control y coordinación de sus movimientos.

(A NIVEL NACIONAL)

Según (UNESCO, 2020) tenemos en cuenta que después de haber pasado por decadencias en nuestro país a causa de la pandemia que se dio por el Covid-19, los niños presentan dificultades de todo tipo, más que todo motrices ya que, en esos tiempos las clases escolares se dictaron de forma virtual, eso implica que los niños aún no determinan movimientos finos, dificultan mucho en el control de su motricidad fina, cognitivas y afectivas y por parte de los padres no se daban tiempo para impartir una estimulación adecuada a sus menores niños, en esos tiempos de pandemia, para ello nosotras como docentes nos sentimos preocupadas.



(A NIVEL REGIONAL)

Según el (MINEDU, 2015) a nivel del Cusco se ha observado que a causa de la pandemia los niños se enfocaron en tomar en cuenta como primer lugar los juegos de celulares y no se enfocan en aprender durante las sesiones de clase es así que presentan deficiencias de coordinación motora de ojos, manos, muñeca y dedos, por otro lado, las docentes de nivel inicial no toman en cuenta el tiempo y la estrategias técnicas motrices que se debería de aplicar en las actividades u/o sesiones de aprendizajes diarios.

En estos contextos, tampoco se tienen recursos concretos suficientes con relación a la cultura de los niños y niñas que permitan generar experiencias interculturales.

(A NIVEL INSTITUCIONAL)

En la institución educativa inicial N° 457 Viva el Perú - Cusco se visualizó la falta de control de coordinación viso manual, deficiencia de la motricidad fina y también no aplica la adquisición de la pinza digital al realizar las actividades durante la sesión de clase.

Al evidenciar la falta de coordinación manual en las siguientes actividades: pintar, dibujar, embolilla, rasgar, moldear, punzar, etc., nos vemos en la necesidad de poder aplicar las estrategias grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina.

Visualizamos que los niños y niñas del aula de 5 años - roja, sufren una deficiencia en el control de coordinación ojo, mano y dedos y esta situación nos preocupa, como docentes ya que los niños al ingresar a la primaria ellos presentan problemas al no poder escribir, agarrar la tijera, en el aprendizaje, y no podría desenvolverse de forma autónoma, etc.

Esa necesidad es quien nos lleva a poder aplicar:



Estrategias grafo-plásticas para mejorar su autoestima, su personalidad, su aprendizaje y más adelante que los niños y niñas, no se sientan mal. Al contrario, queremos que ellos se sientan bien, moralmente, físico y psicológicamente y a la vez ver que los niños al desarrollar la motricidad fina les brinda autonomía en toda actividad que realice ya sea en el jardín o en la casa.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

PROBLEMA GENERAL:

¿Cómo influyen las estrategias grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la I.E.I. N° 457 Viva el Perú - Cusco?

PROBLEMAS ESPECÍFICOS:

- ¿Cómo influyen las estrategias grafo-plásticas en la coordinación de dedos en la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años en la institución educativa inicial N° 457 Viva el Perú - Cusco?
- ¿Cómo influyen las estrategias grafo-plásticas en la coordinación viso manual en la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 457 Viva el Perú - Cusco?

Delimitación de objetivos.

Objetivo general.

Determinar cómo influyen las estrategias grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la institución educativa inicial N° 457 Viva el Perú - Cusco.



Objetivos específicos.

Identificar cómo influye las estrategias grafo-plásticas en la coordinación de dedos en la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años en la institución educativa inicial N°457 Viva el Perú - Cusco.

Identificar cómo influye las estrategias grafo-plásticas en la coordinación viso manual en la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años en la institución educativa inicial N° 457 Viva el Perú - Cusco.

Justificación e importancia del estudio.

Justificación práctica

El presente estudio de investigación es práctico, está dirigido a los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°457 de Viva el Perú – Cusco, donde se aplicará las actividades de Estrategias grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina. Reconocemos que la educación inicial es importante, para desarrollar las habilidades y destrezas en los niños ya que los primeros años de edad los niños ya toman conciencias de sí mismos y su entorno que lo relacionan en la sociedad, también según van creciendo y aumentando los conocimientos adquieren una madurez intelectual.

Para la aplicación de ese proceso de evolución, tanto en la casa como en la institución educativa inicial y la sociedad colaboran con este fin quienes son: la familia, profesores y sociedad.

Las actividades que vamos a desarrollar serán de manera creativa, divertida, jugando y creando canciones, según las necesidades e intereses de los niños del aula de 5 años salón rojo. Los materiales que vamos a utilizar serán



no tóxicos, variados, coloridos, pero de bajo costo, teniendo en cuenta la posibilidad económica y también la salud de los niños.

Las técnicas grafo plásticas están sumamente diseñadas, seleccionadas y creadas para que los niños logren despertar el interés la creatividad y la autonomía, estas técnicas ayudarán a mejorar el desarrollo de su motricidad fina, mediante la coordinación de las manos, coordinación de dedos, coordinación de viso manual, grafo perceptiva y la pinza digital que son muy importantes, ya que con estas adquisiciones el niño y la niña tienen más flexibilidad en las manos y los dedos pudiendo realizar el embolillado, rasgado, modelado, ensartado, dactilopintura, etc, con total autonomía independiente.

Justificación teórica

El presente estudio reúne las condiciones metodológicas de una investigación aplicada, en razón que se utilizará el enfoque de las estrategias grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina.

Justificación metodológica

El presente estudio de investigación será descriptivo y explicativo porque ayudará a explicar todas esas características, problemas, objetivos, dimensiones, datos y perfiles de los niños que permita realizar un análisis a las variables de la investigación.

JUSTIFICACIÓN DE SOCIAL

En la relevancia social con la presente investigación, se pretende brindar un aporte a la Institución Educativa Inicial en la que se realiza la investigación. De esta manera, se pueda proporcionar alternativas de solución a los



problemas de la deficiencia de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la institución educativa inicial N°457 Viva el Perú - Cusco.

Según el autor Sampieri en la justificación nos indica por qué debe hacerse la investigación y encontró los tipos de justificación encontrados fueron teórica, práctica, metodológica y social.

Delimitación de la investigación.

Las estrategias grafo-plásticas han sido dada a causa de la falta de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad en la institución educativa N° 457 en el distrito de Santiago, provincia y departamento de Cusco. En estos últimos meses se ha evidenciado una falta de estimulación de la motricidad fina (coordinación de los músculos, huesos y nervios de las manos y dedos para producir pequeños movimientos precisos) por la cual se tomará en cuenta estos aspectos con actividades para ejercitar la motricidad fina (plastilina, ensartar e hilar, trazos, papel, puzzles, juegos con las manos, etc.)

Según los autores:

El autor Luquet Georges Henri (2008), indica que “Las actividades grafo-plásticas en su contexto son el medio natural de expresión del pensamiento humano que permiten determinar la relación existente entre las dimensiones de la estructura y la forma de las cosas”

Para Murillo Grettel Artavia (2012), las técnicas grafo plásticas son aquellas actividades que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el fin de preparar al niño y niña en el proceso de aprendizaje sobre todo de la lectura y escritura.

Así tendrá una mejor coordinación en sus movimientos corporales, sin presentar problemas al iniciar la actividad gráfica.

Limitación de la investigación.

- En el jardín se evidencia a unos niños que presentan habilidades diferentes.
- Dentro del aula roja no todos los niños y niñas asisten a diario por motivos de salud, falta de responsabilidad de los padres, etc.

1 CAPÍTULO I Marco teórico

1.1 Antecedentes de la investigación

1.1.1 Nivel Internacional

Según las autoras (Castelo & Malán Guamán, 2016) “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “nación puruhá” palmira, guamote, período 2016.”, en su tesis se dice que las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “nación puruhá” palmira, guamote, período 2016.”, provincia pichincha.

Según Castelo y Malán (2016) aplican que las actividades grafo plásticas en niños y niñas pre escolar con deficiencias en su desarrollo de motricidad fina. Según la autora, existe la falta de aplicación correcta por parte de los docentes durante las actividades grafo plásticas por falta de conocimientos, y también se visualizó la falta de precisión en las manos y dedos para tener la capacidad creativa y se optaron por aplicar técnicas grafo plásticas y por medio se logró diseñar un documento de apoyo pedagógico para el docente; con diferentes técnicas grafo plásticas más objetivas, prácticas y adecuadas para alumnos. (pgs. 14-18).



Las estrategias grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, son muy importantes en la iniciación de la pre escritura, ya que de ello depende mucho la actitud y el comportamiento y la parte emocional y a la vez mejorar el nivel de desarrollo de las habilidades manuales en los niños. Las estrategias grafo plásticas son muy importantes porque mejora su autoestima, su creatividad así el niño o niña puede socializarse con facilidad dentro de la sociedad o relacionarse con sus compañeros. Mencionar también que nosotras como docentes debemos tener conocimiento de la importancia de las estrategias grafo plásticas y aplicarlas en las sesiones de clase para que los niños y niñas no se sientan ignorados o simplemente se sientan menos ante la sociedad que lo rodea.

(Ruiz Agila, 2015) en su tesis titulada “Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary club Machala moderno y Andrés Cedillo prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012-2013”

En 2015, Ruiz evidenció que los docentes de jardines de infantes aplican pocas estrategias metodológicas para desarrollar la creatividad de los niños y niñas. Entonces las técnicas grafo plásticas ayuda a los niños y niñas de educación inicial a desarrollar la creatividad y por lo tanto permite mejorar sus niveles educativos, bienestar social y salud mental, y también favorecen en la adaptación la confianza, seguridad de sí mismos y permite analizar, sentimientos y emociones. Las técnicas grafo plásticas son importantes porque influyen en el desarrollo creativo, emocional y en el aprendizaje del



Según Maliño, las técnicas más utilizadas por las maestras de preescolar para desarrollar la creatividad son el rasgado, el plegado y el arrugado (pg.15).

Se recomienda a los docentes de preescolar capacitarse en la implementación de estrategias metodológicas y así incentivar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas. Es necesario que los docentes tengan los materiales correctos para brindar una sesión relacionada a las técnicas grafo plásticas y tener diferentes materiales, son versátiles para promover técnicas grafo plásticas en jardines de infancia y no se conforman con áreas rutinarias.

(Puertas Tumipamba , 2017) en su tesis titulada “La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta Avelina Lasso de Plaza período lectivo 2015-2016”

La investigación de Tumipamba (2017) concluye que los niños y niñas tenían problemas al aprender la pre escritura, debido a escasas técnicas y actividades que desarrollen áreas físicas y motrices, las cuales integren lo psicomotor. La autora nos comenta que las maestras no trabajan suficientes técnicas de motricidad fina por lo que los niños dificultan el dominio de los dedos al realizar trazos, no tiene desarrollo adecuado en la noción del espacio y movimiento por lo que les cuesta hacer ejercicios en sentido contrario a las agujas del reloj, y escasas técnicas motrices. (pg.8)



El proceso de aprender a escribir previamente se considera crucial, a pesar de que cada docente tiene un estilo de enseñanza diferente, entonces estas técnicas de escritura pueden ayudar y alentar a los niños a escribir de la mejor manera y se adapte a sus necesidades, lo que resulta en trazos más fluidos. Las docentes tenemos la responsabilidad de trabajar con motivación la motricidad fina porque no se puede obviar ningún aspecto motriz y también deben ser bien elaboradas si es posible emplear una guía metodológica para así poder desarrollar de mejor manera los elementos psicomotrices para el mejor proceso de la pre escritura.

1.1.2 A Nivel Nacional

Según la autora Chávez Montoya, Jessica Del Carmen, 2018 “Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la I. E. N°. 82427-Sucre-2018“, en su tesis se dice que las Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la I. E. N°. 82427-Sucre-2018 (Chávez Montoya, 2018)

Chávez Montoya (2018) nos aconseja al desarrollar técnicas grafo plásticas para mejorar la coordinación motora fina en la fase primaria porque tienen como objetivo entrenar, estimular y desarrollar los músculos de las manos y los dedos para producir pequeños movimientos precisos. En este punto, es fundamental apoyar los movimientos que son cada vez más precisos (pg.9-10)

Las docentes deben tener la capacidad de poder compartir conocimientos acerca de las actividades técnicas grafo plásticas. La



adecuada enseñanza se debe dar en su oportunidad desde que nacen para que así el niño lo tome la enseñanza como un hábito más no como una obligación. La motricidad fina se vuelve crucial e imprescindible cuando ponen en función su coordinación física y mental.

(Alcántara Ortiz, 2016) en su tesis titulada “Técnicas de expresión gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años en la Institución Educativa jardín de niños 215, Trujillo 2016”

Según Alcántara (2016), las variedades de las técnicas grafo plásticas recomendadas para lograr el aprendizaje de los niños y niñas son muy importantes, y el docente debe adaptar estas técnicas de acuerdo a las áreas de enseñanza y la disponibilidad de materiales en la institución educativa. Los materiales que utilizan los docentes para enseñar a los niños y niñas son de fácil acceso, existen otros materiales, pero a veces las instituciones educativas no cuentan con esos implementos.

La familia educativa (docente, familia, comunidad y estudiante) son responsables de la enseñanza-aprendizaje del niño, por lo que es conveniente presentar un resumen de las recomendaciones para la implementación positiva del componente de uso de la técnica gráfica plástica, que promuevan su actividad pedagógica.

(Cárdenas Gallo, 2021) en su tesis “Las técnicas grafoplásticas y su relación con la lectoescritura en niños de primer grado de educación primaria”

En 2021, Cárdenas concluyó que las técnicas grafo plásticas son conocidas por ser estrategias utilizadas por un gran número de docentes para la enseñanza de la lectoescritura. Por lo tanto, estas técnicas permiten que el estudiante se abra y se adapte al mundo a través de la imaginación y la creatividad, y a su vez desarrolle habilidades y destrezas enmarcadas en el grafo motricidad. Entonces la importancia de las técnicas grafo plásticas radicarán en que los niños se expresarán con total libertad para volcar sus sentimientos y emociones interiores, de esta manera se favorecerá el crecimiento de su confianza en sí mismo y por tanto se favorecerá al desarrollo integral del niño. (pgs. 21-23)

Por eso es claro mencionar que las técnicas grafo plásticas juegan un rol primordial en la enseñanza aprendizaje, porque los niños utilizan sus manos para realizar un sinnúmero de actividades en el aula de clase, como dibujo, modelado, pintura, recorte, ensartado etc., y así mejoran su coordinación en las destrezas motrices a partir de estímulos pensados previamente por el docente y a la vez las técnicas grafo plásticas hace que los niños almacenen información a largo plazo. Las actividades de las técnicas grafo plásticas, se conciben como un cúmulo de experiencias cargadas de emoción, creatividad e imaginación.

1.1.3 A Nivel Local

Según las autoras (Gutierrez & Sullca, 2014) “Aplicación de técnicas gráficas plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años sección A de la I.E nuestra señora del rosario fe y alegría n°21 de san jerónimo-cusco”, en su tesis se dice que la influencia de las técnicas



gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial: 1198 villa el sol cusco 2014.

Gutiérrez Y Sullca (2014) nos dicen que en la primera etapa infantil se desarrolla la motricidad y la pintura táctil, y es cuando la imaginación toma vuelo y el niño expresa lo que está ocurriendo, con lo que se debe implementar programas para la mejora de las habilidades motoras de los infantes. Las técnicas grafo plásticas son estrategias que son utilizadas en los primeros años de educación inicial para desarrollar la psicomotricidad fina con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje, y en especial de la lectoescritura, y contribuyen de forma positiva en el niño porque desarrollará su motricidad fina y así coordinará los movimientos corporales logrando un mejor desenvolvimiento de su día a día. (pg.12)

En la actualidad después de haber pasado en la pandemia los niños y niñas la primera infancia, no son tan considerados con la aplicación de técnicas grafo plásticas ya que los padres no disponían su tiempo la causa de eso existe la falta del grafo motricidad. La importancia de la técnica grafo motricidad son muy esenciales en los infantes del primer ciclo de educación inicial, y si se prestará atención a los niños y niñas del segundo ciclo ya estaría en la aplicación de la lectoescritura, con la aplicación de la técnica gráfica plástica, los niños y niñas lograron un aprendizaje significativo en el desarrollo de la coordinación ojo-mano después de los talleres de gráfica plástica.

1.1.4 A Nivel Institucional

Según la autora (Aguirre Loaiza, 2015) en su tesis se dice que la aplicación de técnicas gráficas plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años sección "A" de la I.E "Nuestra Señora del Rosario" Fe y Alegría N°21 de San Jerónimo-cusco

Según Aguirre (2015) afirma que las técnicas grafo plásticas están seleccionadas, diseñadas y creadas para lograr y despertar la creatividad e interés de los niños y niñas, estas técnicas son óptimas en el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación viso manual grafo perceptiva y sobre todo la adquisición de la piza digital que son muy importante ya que son estas adquisiciones el niño y niña tiene más flexibilidad en las manos y dedos. (pg.15)

Las estrategias grafo-plásticas despiertan creatividad e interés en los niños y niñas ya que ellos al adquirir la pinza digital mediante la flexibilidad de las manos y dedos, los niños y niñas puedan realizar el pintado, embolillado, cortado, etc.

1.2 Bases teóricas científicas.

1.2.1 Estrategias grafo-plásticas

Son herramientas que estimulan para desarrollar las habilidades como destrezas para una comunicación de pensamientos propios percibidos del entorno, o bien de la propia creatividad del niño. Estos son los métodos empleados en el primer año de la escuela primaria para ayudar a los niños a desarrollar buenas habilidades psicomotoras y prepararlos para el

aprendizaje, en particular la escritura y la lectura. Se basan en actividades prácticas particulares. Incluyen niños que participan en el dibujo.

Las técnicas grafo plásticas, brinda a los niños una forma de expresar, compartir y crear sus pensamientos, sentimientos y actitudes, así como su imaginación y fantasías. El niño puede descubrir formas únicas de expresarse, comunicar sus pensamientos, sentimientos y actitudes cuando tiene acceso a un lenguaje plástico suficiente. Crea representaciones visuales inspiradoras del mundo. Hasta los 4 años de a partir de esta edad, comienza una fase de representación de objetos y modos de representación no figurativa y figurativa. En el nivel inicial se trabaja contenidos como: el color puro y sus mezclas, texturas visuales y táctiles, las formas las líneas, la composición, la relación figura –fondo, la apreciación de la producción propia y de los otros, el uso y el cuidado de los materiales y herramientas de trabajo entre otros.

Para Murillo Grettel Artavia (2012), las técnicas grafo plásticas son aquellas actividades que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el fin de preparar al niño y niña en el proceso de aprendizaje sobre todo de la lectura y escritura.

1.2.1.1 Motricidad fina

1.2.1.2 Definición:

Motricidad fina, esta palabra se describe al control fino, es el paso de la delicadeza del control de la motricidad gruesa, se desenvuelve posteriormente de ésta y es una habilidad que tiene como efecto la madurez del sistema neurológico. El control de las habilidades motoras finas en el niño



es un transcurso de progreso y se conquista con un acontecimiento significativo para ajustar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desenvuelven a través del período, de la práctica y del conocimiento y requieren una razón normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (Berruelo, 1990).

Utilizar pequeñas cosas es parte de esta habilidad. Dado que la motricidad fina tiene distintos grados de dificultad y precisión en su funcionamiento, la motricidad fina incluye niveles de madurez a nivel neurológico y esquelético, así como una descripción de los beneficios generales en diferentes aspectos.

La motricidad como señala MINEDU (2015) en el fascículo de las Rutas de aprendizaje determinó que la psicomotricidad es la ciencia que estudia las tres dimensiones de la persona: corporal, emocional y cognitivo porque forman una unidad. Los niños de 3 a 5 años interactúan en su entorno a través del juego, del movimiento desarrollando así sus competencias y capacidades acorde a su etapa infantil. Los niños desde muy pequeños se comunican mucho con las manos ya que se tocan el estómago o se chupan el dedo si tienen hambre, jalan el cabello si están fastidiados, arrojan sus juguetes cuando están molestos, etc. Ese tipo de comunicación va evolucionando ya que a la edad de 5 años ya han adquirido madurez cognoscitiva y van obteniendo competencias motrices acorde a su edad.

Desde una edad temprana, los niños al no poder comunicarse verbalmente toman como una iniciativa la comunicación con las manos, como tocarse la barriga cuando tienen hambre, chuparse los dedos, tirarse



del pelo cuando están frustrados y tirar juguetes cuando están molestos, pero pasado el tiempo estas actitudes se van cambiando y a la vez adquiriendo madurez cognitiva y también las competencias motrices acorde a su edad.

La motricidad fina es un proceso natural que madres y docentes entrenan en sus interacciones diarias con los niños. El niño obtendrá un mejor control sobre él a través de este proceso, y cuando lo encuentre, quedará extremadamente satisfecho. La autoayuda es una opción. Una parte es la adquisición de habilidades motoras finas. Los niños y las niñas necesitan recibir una formación exhaustiva porque les beneficiará a lo largo de su carrera académica. Antes de aprender a prescribir medicamentos, es fundamental estimular la motricidad fina porque requiere coordinación y movimientos de las manos. Para desarrollar el dominio y la habilidad de los músculos finos de los dedos y la mano, practique varios ejercicios y realice bien. Las técnicas grafo plásticas son estrategias que las pueden utilizar los docentes, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de enseñanza aprendizaje y en especial el de la lectoescritura. (Janeth, 2015)

La correcta expresión gráfica es importante desde una edad temprana porque ayuda al niño a desarrollar la motricidad fina, fomenta la creatividad, estimula el lenguaje y la comunicación y le permite expresar sus sentimientos y emociones. Como resultado, los maestros de preescolares responsables deben estar familiarizados y comprender los principios del diseño gráfico.

Que las habilidades motoras finas desarrollan movimientos más precisos realizados por músculos ligeramente más pequeños, como puede

realizar movimientos de motricidad fina con las manos, las muñecas, los dedos de las manos y los pies, e incluso los músculos faciales.

Es importante que en el desarrollo de los niños y niñas es crucial porque conlleva la coordinación de los músculos, huesos y nervios de las manos y dedos, para producir pequeños movimientos precisos logrando la estimulación de la mano y dedos para alcanzar una mayor destreza manual y coordinación visomotora que a su vez permitirá un mejor desenvolvimiento en sus tareas en la vida diaria como rasgar, trozar, doblar, plegar, pegar, cortar, pintar, colorear, trazos, escribir, vestirse, desvestirse, comer, entre otros.

1.2.1.3 Sus beneficios de la estimulación de la motricidad fina:

Por su parte el autor (Chuva, 2016) entre los beneficios de la estimulación indica que es importante estimular desarrollo motriz fina, debido a que esta se encuentra presente durante toda la formación académica y en la vida diaria del alumno. Estimular la motricidad fina no solo ayuda a que el niño pueda leer y escribir sino también activa el desarrollo de otras áreas como:

- Mejora de la memoria.
- Dominio del equilibrio.
- Desarrolla el ritmo.
- Orientación del espacio corporal.
- Mejora de la creatividad y la expresión de una forma general.
- Control de las diversas coordinaciones motoras.
- Dominio de los planos horizontal y vertical.

- Conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento.
- Nociones de intensidad, tamaño y situación.
- Discriminación de colores, formas y tamaños.
- Nociones de situación y orientación.
- Organización del espacio y del tiempo.

Dado que durante este tiempo el niño desarrolla su conciencia de sí mismo y del mundo que lo rodea, así como su conocimiento de una variedad de temas que lo moldearán, se puede decir que motivar al niño desde su nacimiento hasta la escuela es de suma importancia en este contexto. completo desarrollo emocional e intelectual.

1.2.1.4 Consecuencias de la falta de estimulación en la motricidad fina de los niños:

Se ha observado que cuando un niño presenta dificultades en la lecto-escritura, se debe probablemente a la falta de estimulación en la motricidad fina, así lo sostiene (Chuva, 2016).

También implica que la falta de incentivos puede eventualmente resultar en problemas más serios, tales como:

Disgrafía motriz: Comprende la relación entre sonidos, los escuchados, y los que se pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos, pero se hallan dificultades en la escritura como resultado de una motricidad deficiente. Se presenta en lentitud, movimientos gráficos separados, tamaño, forma, inclinación de las letras, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir. Debido a que los estudiantes no aprenden los fundamentos del uso adecuado del lápiz, la estimulación inadecuada de la motricidad fina puede ser problemática, especialmente

cuando se trata de trazar letras. Por lo tanto, los profesores deben crear un entorno de aprendizaje que apoye esta actividad.

Disgrafía específica: Existen un sin número de actividades que mejoran la motricidad fina, así tenemos:

- Pintar, dibujar objetos, personas, paisajes.
- Armar rompecabezas, figuras, cubos.
- Modelar arcilla, plastilina, barro.
- Recortar hojas, imágenes, letras Trozar, rasgar, arrugar papel.
- Sellar con limón, tenedor, esponja.

Estas actividades, que ahora se conocen como técnicas de escultura de figuras, parecen ayudar en el desarrollo general del bebé, así como en el desarrollo de sus motoras finas, al mismo tiempo que son divertidas y motivadoras tanto para niños como niñas en las primeras etapas.

1.2.1.5 Tipos de la motricidad

Existen dos tipos de motricidad: Las conductas motoras gruesas y las conductas motoras finas:

Las conductas motoras gruesas: Son los movimientos de las piernas, los brazos, los pies o todo el cuerpo entero. Es decir, son acciones como caminar, correr, gatear, nadar y otras actividades que implican a los músculos más grandes del cuerpo. Un ejemplo de control de la motricidad gruesa es mover los brazos al saludar a alguien.

Las conductas motoras finas: Son exactamente pequeños movimientos que se producen en las manos, dedos de las manos, muñecas, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua. Son los



movimientos que se crean tales como recoger objetos entre el pulgar y el dedo índice, usando un lápiz para escribir con cuidado, sosteniendo un tenedor y usarlo para comer y otras tareas de músculos pequeños cajas o lavar los platos.

1.2.1.6 Dimensiones de la motricidad fina

La motricidad fina se refiere a aquellos movimientos más precisos y específicos realizados con las manos o dedos. Nos permite, entre otras, señalar, tocar, agarrar, manipular objetos o herramientas (lápiz, tijeras, etc.). Es un área de desarrollo que requiere de una adquisición continua y progresiva de diferentes habilidades como la coordinación, la fuerza, la disociación de movimientos. Hoy hablaremos una de las dos coordinaciones de dedos y viso manual:

Coordinación de dedos: Es un ejercicio de la motricidad fina en la destreza que se necesita para manipular el lápiz con los dedos. Sin el control de los dedos distales, el niño utiliza los movimientos de la muñeca y el antebrazo para mover el lápiz, formar las letras y escribir con trazos más grandes. La fuerza de agarre es muy importante en la escritura. Pero no deberíamos relacionar esta habilidad solo con el hecho de poder escribir. La fuerza de agarre es esencial en otros muchos ámbitos de nuestra vida. Sin ella, no seríamos capaces de hacer tareas cotidianas como agarrar bolsas de la compra, transportar cajas o lavar los platos.

Coordinación de viso manual: Es la habilidad para ajustar y sincronizar los movimientos de nuestras manos y/o dedos entre sí o en relación a un objeto. Se comienza a desarrollar desde los primeros meses de vida, cuando el bebé descubre sus manos y comienza a explorarlas,

también nos permite tener capacidad para dominar movimientos en relación de los sistemas nerviosos ojos y manos. Los ojos fijan un objetivo y son las manos las que ejecutan una tarea concreta. Son muchas las actividades mediante las cuales podemos desarrollar esta habilidad, hacer torres, alinear piezas, ensartar anillas o cuentas, meter y sacar objetos de un recipiente. Esta habilidad será especialmente importante para futuros aprendizajes escolares.

1.2.2 Estrategias grafo-plásticas

1.2.2.1 Definición:

Las estrategias grafo-plásticas como señala (Tintaya, 2012) Son estrategias que utilizan los docentes para desarrollar y reforzar en edades tempranas la motricidad fina, considerando que estas actividades se rigen a destrezas y habilidades que posee el niño, son muy importante en el ámbito educativo, sobre todo para niños que incursionan el nivel de inicial y preparatoria, estas estrategias suelen ser aplicada durante el transcurso del año escolar, pero dando más énfasis en los primeros meses de clases, existiendo varias técnicas, las cuales posibilitan el desarrollo para un buen proceso de escritura.

Estas actividades están determinadas por las habilidades y destrezas del niño y son tan importantes en el campo de la educación que son estrategias que utilizan los docentes para desarrollar y fortalecer la motricidad fina desde edades tempranas, especialmente al ingresar al jardín de infantes.

Sin embargo, para (Bermúdez Arteaga & Perreros Almendáriz, 2011) “Las técnicas grafo plásticas son un instrumento de desarrollo y

comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo”.

Eso quiere decir que se utiliza el lenguaje como medio de expresión y comunicación que se manifiesta a través del estudio de materiales plásticos y diversas técnicas grafo plásticas que fomentan la creatividad.

Juegan un papel importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje y se entienden como un medio para desarrollar la alfabetización y la estimulación integral de los niños pequeños y su imaginación creativa y expresiva. Por ello, el objetivo de este estudio es difundir la importancia de la técnica grafo plástica para la motricidad fina en niños de 4 a 6 años. Los docentes encargados de la educación preescolar deben ser conscientes y comprender la importancia de las expresiones gráficas adecuadas en los niños pequeños porque les ayudan a desarrollar su creatividad, sus habilidades lingüísticas y comunicativas, así como su capacidad para expresar sus sentimientos y emociones.

1.2.2.2 Tipos de estrategias grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina:

Las expresiones grafo-plásticas son las estrategias que se utilizan en la Educación Inicial:

En el grafo plástico se juntan el arte, el juego y la educación. Tanto los niños como las niñas aprenden a través del juego, lo que les permite



identificar sus intereses por el arte y su sentido de identidad a partir de las cosas que les rodean. Algunas de estas estrategias son: dibujo, modelado, pintura, construcción y otras que aprenderemos más adelante. (Taleno Pérez Azalia. Mined-San Marcos.2009.)

Según el Minedu (2015), las técnicas grafo plásticas están comprendidas por la pintura, el modelado, etc. Por lo tanto, es importante enseñar a los estudiantes las cosas que pueden representar los colores y las texturas, así como estas cualidades en sí. Además, es importante cultivar la motivación y expresar artísticamente lo vivido.

La estrategia grafo-plástica es importante porque enriquece el significado. No se trata sólo de aprender las técnicas para saber hacer cosas bonitas. Lo único que importa es que fomenten la expresión de ideas y emociones.

Entre ellos, tenemos algunas estrategias grafo-plásticas que son buenos para el desarrollo de los niños, tales como:

- A. Rasgado: Esta técnica aporta en los infantes a mejorar la coordinación de los dedos, considerado un elemento esencial en la preescritura; además de aportar a la potenciación de la coordinación viso manual.
- B. Pintura: Témpera, anilinas a dedo (dáctilo pintura), con herramientas con brochas, pinceles utilizando también el sellado y el estampado. Es una tarea divertida que estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración. A través de la pintura infantil, el niño expresa lo que siente y se concentra en los trazos que quiere reflejar.



- C. Modelado: Este, es un paso más que hará que se sientan unos verdaderos artistas. La idea, es que usen los dedos o las palmas de las manos para comenzar a realizar formas básicas. Es cuando el niño está en contacto con la naturaleza, manipulando como por ejemplo en plastilina, arcilla, madera u otros materiales; creando formas tridimensionales, expresándose con espontaneidad, ofreciendo las más amplias posibilidades de realización y desenvolvimiento de la personalidad.
- D. Enrollado: Es una técnica de artes plásticas que podemos utilizar con los niños en donde no sólo se divierten sino también desarrollan su creatividad y su motricidad fina.
- E. Ensartado: Esta técnica consiste en ensartar en un hilo o cuerda con la punta bien endurecida, diferentes materiales como: fideos, cuentas, sorbetes, desarrollando de esta manera la coordinación óculo manual y la prensión facilitando aprendizajes.
- F. Plegado: El origami, o la papiroflexia para niños, es el conjunto de técnicas que permite realizar figuras en papel doblándose, sin realizar cortes ni usar pegamento.
- G. Pinza digital: Consiste simplemente en mostrarles cómo se unen los dedos índice y pulgar formando la pinza. Se les puede decir que tienen que hacer “el piquito del pato”.
- H. Puntillismo: Es una técnica artística, creada por los neo impresionistas Georges Seurat y Paul Signac a finales de la década de 1880, que consiste en hacer una obra recurriendo al uso de puntos diminutos que favorecen la concentración de los más pequeños.

Entre las técnicas más importantes están: trozado, rasgado, arrugado, armado, picado, plegado, rizado, modelado, punzado, rizado, entorchado, entrelazado, garabateo, entre otros.

1.2.2.3 Existe una gran variedad de estrategias grafo-plásticas, siendo las más utilizadas en la Educación Inicial las siguientes:

1. Trozado: La técnica del trozado consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar para lograr la precisión y el dominio del espacio gráfico.
2. Corticalado: Es una técnica que consiste recortar un patrón de una figura de su preferencia, luego sobre un papel plegado obtener unas guirnaldas o figuras recortadas.
3. Arrugado: Esta técnica consiste en arrugar trozos de papel suave hasta formar bolitas de ellos.
4. Perforado o picado: Esta técnica le permite a la niña y al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano. Además, estimula el desarrollo de la habilidad ocular-manual ya que favorece la coordinación y delicadeza de movimientos para perforar el papel.
5. Plegado: Consiste en doblar papel usando los dedos índices y pulgares para marcar líneas.
6. Mosaico: Esta técnica consiste en pegar trozos de papel de diferentes colores y formas en una figura, procurando un colorido armonioso.
7. Collage: Es una técnica grafo plástica, en la que se utiliza variedad de materiales, se crean texturas, entre otros, para representar una sola creación plástica.



8. Cosido: Al usar esta técnica la niña y el niño pasarán lana o cordones a través de las perforaciones hechas en una figura dibujada, en cartón o madera. El movimiento se realiza en forma vertical de arriba abajo y viceversa.
9. Trenzado: Esta técnica consiste en cortar papel crepé en tiras que se enrollan a manera de rollitos o cerullos largos se utilizarán para formar trenzas con las que se realizarán dibujos pegándolas con pega o goma sobre el papel, envases plásticos, latas, entre otros.

1.2.2.4 Definición de términos.

- A. Coordinación: Se define, a modo general, como la capacidad que tenemos los seres humanos para realizar movimientos corporales simples y complejos con facilidad. Para cumplir con esta tarea se debe lograr una comunicación adecuada entre el cerebro y el resto de las extremidades.
- B. Dactilopintura: Es una técnica que consiste en utilizar manos y dedos para pintar, crear y diseñar arte colorido.
- C. Entorchado: Es una técnica que consiste en enrollar tiras de papel, permitiendo al niño el dominio y precisión de movimientos de manos y dedos.
- D. Modelado con plastilina: Es una técnica que se moldea directamente con las manos, pudiendo dar lugar a infinidad de formas, y eso nos permite a trabajar constantemente con las manos y dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lecto-escritura.
- E. Punzado: Es una técnica para desarrollar la motricidad fina y fortalecer el agarre de la aguja para que tenga una buena

coordinación viso-manual. Con esta técnica se pueden realizar multitud de actividades, desde manualidades hasta actividades de orientación y lectoescritura.

F. Técnica de trozado: es la técnica del trozado consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar para lograr la precisión y el dominio del espacio gráfico.

G. Técnica de Rasgado: Es una técnica que consiste en rasgar un papel utilizando los dedos índice y pulgar de ambas manos. El movimiento es más prolongado que el del trozado y se realiza de afuera hacia el cuerpo, utilizando cualquier tipo de papel. Además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

H. Recortado con dedos: utilizar únicamente los dedos pulgares e índices y con movimiento hacia adentro, se les pide que hagan presión para romper, poco a poco, la figura que ha sido perforada con anterioridad.

2 CAPÍTULO II Metodología

2.1 Formulación de hipótesis.

2.1.1 Hipótesis central o general.

Las estrategias grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina ayuda a mejorar el nivel de aprendizaje, en los estudiantes de 5 años en la institución educativa inicial N° 457 Viva el Perú - Cusco.

2.1.2 Hipótesis específicas.

Las estrategias grafo-plásticas ayudan en la coordinación de dedos en la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años en la institución educativa inicial N°457 Viva el Perú - Cusco.

Las estrategias grafo-plásticas ayudan en la coordinación viso manual en la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años en la institución educativa inicial N° 457 Viva el Perú - Cusco.

3.2. Variables de la investigación.

2.1.3 Variable independiente

Estrategias grafo-plásticas

2.1.4 Variable dependiente

Motricidad Fina.

2.1.4.1 Operacionalización de variables.

Variable independiente

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Estrategias grafo-plásticas	<ul style="list-style-type: none"> Según el autor Georges-Henri Luquet (2008), indica que "Las actividades grafo-plásticas en su contexto son el medio natural de expresión del pensamiento humano que permiten determinar la relación existente 	<ul style="list-style-type: none"> Es un conjunto de técnicas como el dibujo, la pintura, modelado, la construcción entre otras que permiten desarrollar habilidades creativas 	<ul style="list-style-type: none"> Rasgado 	<ul style="list-style-type: none"> Rasgar tiras de papel rectas. Rasga papel y pégalo sobre los puntos. Pegar papel rasgado lustroso (lustre). Pintura a partir de mezcla de témperas. Dactilopintura

	<p>entre las dimensiones de la estructura y la forma de las cosas”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para Murillo (2012), las técnicas grafo plásticas son aquellas actividades que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el fin de preparar al niño y niña en el proceso de aprendizaje sobre todo de la lectura y escritura. 	<p>que son aplicables a los primeros grados de la educación básica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que la niña y el niño sean capaces de realizar actividades minuciosas con sus manitos para que puedan dominar el ambiente que les rodea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura • Modelado con plastilina • Ensartado 	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura creativa haciendo uso de las témperas. • Figuras de plastilina • Rellenando los espacios con plastilina. • Modelado libre con plastilina. • Utiliza con la aguja. • Los cordones a los zapatos. • Accesorios con diferentes materiales.
--	--	--	---	---

Variable dependiente

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
----------	-----------------------	------------------------	-------------	-------------



<p>Motricidad fina</p>	<ul style="list-style-type: none">● Según Carranza (1996) afirma que son movimientos controlados deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central, donde la estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la preescritura (huertas, 2001).● Según Catalina González Rodríguez (1992) refiere que la motricidad fina es un proceso que surge de la necesidad del cuerpo en crecimiento, en el cual los movimientos se van haciendo más precisos y coordinados, en correspondencia con el propósito de la actividad que quiere	<p>Son habilidades motoras de las manos y dedos para realizar diferentes actividades</p>	<ul style="list-style-type: none">● Coordinación de dedos	<ul style="list-style-type: none">● Realiza trazos sobre la arena o harina.● Toca cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente● Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás del otro empezando por el meñique.● Elabora el origami.● Vestir y desvestir muñecas en ropa con cremalleras grandes, broches y cordones.● Motea con tempera.● Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...)● Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas.● Utiliza la pinza para trasladar cualquier objeto. ● Repasa los puntos marcados sin salir del dibujo.
------------------------	---	--	---	---



	realizar el individuo.		<ul style="list-style-type: none"> • Traza las líneas sobre los puntos. • Realiza gestos con las manos acompañado canciones infantiles. • Lanzar objetos, tanto con una como con la otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera...) • Realizar sombras chinas. • Consigue pasar el agua de un vaso y viceversa. • Modela con plastilina. • Verter agua en recipientes de diversos tamaños. • Ensarta objetos en palillos y hace collares. • Recorta las líneas trazadas.
		<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación viso manual 	

2.1.4.2 Matriz de instrumentos de investigación

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems/reactivos	Valoración
Estrategias grafo-plásticas	Rasgado	<ul style="list-style-type: none"> • Rasgar tiras de papel rectas. • Rasga papel 	Pega sobre las figuras.	
			Pega sobre los puntos.	



		<ul style="list-style-type: none"> ● Pegar papel rasgado y lustroso. 	Pegar papel rasgado lustroso (lustre) al dibujo.	
	Pintura	<ul style="list-style-type: none"> ● Pintura a partir de mezcla de colores. ● Dactilopintura ● Pintura creativa haciendo uso de las témperas. 	Pinta con sus dedos paisajes.	
		<ul style="list-style-type: none"> ● Figuras de plastilina 	Pinta utilizando la técnica de dactilopintura.	
	Modelado	<ul style="list-style-type: none"> ● Rellenando los espacios con plastilina. ● Modelado libre con plastilina. 	Pinta figuras.	
		<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza con la aguja. 	Realiza siluetas con plastilina.	
	Ensertado	<ul style="list-style-type: none"> ● Los cordones a los zapatos. ● Accesorios con diferentes materiales. 	Moldea figuras.	
			Rellena con plastilina las figuras.	
			Pasa con la aguja por el borde de la figura	
			Quitar y colocar los cordones a los zapatos.	
			Realizar collares, pulseras y accesorios con diferentes materiales.	
Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems/reactivos	Valoración
Motricidad fina	Coordinación de los dedos	Realiza trazos sobre la arena o harina.	Trazos de diferentes formas.	
		Toca cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente.	Realiza los movimientos con los dedos imitando la opresión de los pulgares.	



		Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás del otro empezando por el meñique.	Poner los dedos de la mano uno encima del otro.	
		Elabora el origami	Desarrolla la secuencia del origami.	
		Vestir y desvestir muñecas en ropa con cremalleras grandes, broches y cordones.	Viste y desvestir al muñeco.	
		Motea con tempera.	Hace huellas con su dedo índice utilizando tempera.	
		Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...)	Manipula y pega con los dedos objetos pequeños (semillas, cereales, lentejas, granos de café, frijoles y fideos) al borde del dibujo.	
		Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas.	Tratan de abrir y cerrar envases y botellas de diferentes tamaños y diferentes tipos de tapas.	
		Utiliza la pinza para trasladar cualquier objeto.	Usa las pinzas para trasladar objetos de un lugar a otro.	



		Repasa los puntos marcados sin salir del dibujo.	Repasa los puntos marcados sin salirse del dibujo. Hacer figuras con las manos a la luz de un foco.	
	Coordinación de viso manual	Traza las líneas sobre los puntos.	Traza línea sobre los puntos de su nombre.	
		Realiza gestos con las manos acompañado canciones infantiles.	Realiza las palmadas al ritmo de la música.	
		Lanzar objetos, tanto con una como con la otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera...)	Lanza correctamente el objeto a la caja.	
		Agarra y coloca las pelotas con una cuchara.	Coloca las pelotas con una cuchara en un recipiente.	
		Realizar sombras chinas.	Consigue hacer sombras con los dedos a la luz de un foco. Trabaja con la tempera haciendo puntos con la huella del dedo.	
		Moldear con la plastilina.	Plasma la imagen con plastilina sin salir del dibujo.	



	Pasa el agua de un vaso a otro.	Consigue pasar el agua de un vaso a otro y viceversa.	
	Ensarta objetos en palillos y hace collares.	Hacer pasar la lana con los orificios de los fideos.	
	Recorta las líneas trazadas.	Recorta las imágenes por las líneas trazadas.	

2.2 Método de investigación

2.2.1 Enfoque de investigación.

El presente trabajo del enfoque cuantitativo es aplicado, según el autor se fundamenta en un esquema deductivo y lógico que busca formular preguntas de investigación e hipótesis para posteriormente probarlas (Sampieri, 2004)

2.2.2 Tipo de investigación.

El presente proyecto corresponde a un tipo de investigación aplicada, tiene como fin la resolución del problema deficiente en la motricidad fina.

Nuestro propósito es aportar conocimientos teóricos con la ayuda de algunos autores que hablen sobre el tema del proyecto:

Según el autor busca “predecir el comportamiento específico”. Podemos tomar esta declaración y decir que, el fin de este tipo de investigación es poner en práctica el conocimiento teórico. (Stanovich, 2007)

2.2.3 Alcance o nivel de investigación

El nivel de investigación es un estudio explicativo: es el de detectar los motivos o las razones por los cuales ocurren ciertos fenómenos.

2.2.4 Diseño de investigación.

El diseño de investigación corresponde al cuantitativo experimental, en su nivel de pre experimental.

El esquema es el siguiente:

GE: 01 X 02

2.3 Población y muestra del estudio.

2.3.1 Población.

Según el autor (ARIAS, 2006) define población como “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio”.

La población infantil de nuestra institución educativa inicial N° 457 de Viva el Perú - Cusco está compuesta por:

POBLACIÓN DE ESTUDIO

AULA	EDAD	NIÑOS	NIÑAS	SUB TOTAL
AMARILLO	3	15	9	24
ANARANJADO	4	14	11	25
VERDE	5	12	11	23
ROJO	5	10	10	20



2.3.2 Muestra.

La muestra de población de la institución educativa N°457 Cusco, está compuesta por el aula rojo de 20 niños.

POBLACIÓN DE ESTUDIO

AULA	EDAD	NIÑOS	NIÑAS	SUB TOTAL
ROJO	5	10	10	20

2.3.3 Tipo de muestreo utilizado

Según el autor (ARIAS, 2006) define población como “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio”.

Muestreo No Probabilístico, cuando NO todos los elementos del universo tienen la misma probabilidad de ser parte de la muestra, no sirven para realizar generalizaciones, se seleccionan a los sujetos siguiendo determinados criterios.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

La recolección de datos se realiza mediante herramientas desarrolladas en metodología, utilizando diversos métodos, métodos y herramientas que pueden ser utilizados para el desarrollo de sistemas de información, como la observación, la entrevista, la encuesta, los cuestionarios, los test, la recopilación documental, la observación, el diagrama de flujo, el diccionario de datos y otros (Behar Rivero. 2008; Monge Alvarez, 2011; Tamayo 2003). Se utilizará la ficha de observación que consiste en medir el logro de la motricidad fina de los niños.

Técnicas	Instrumentos
La observación	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación • Lista de cotejos

Para calificar la ficha de observación de colocará un aspa de acuerdo a lo que correspondan los resultados

AD	A	B	C
Logro destacado 4	Logro esperado 3	En proceso 2	En inicio 1

Rangos de puntajes: El puntaje máximo será de 63 – 76

INICIO	19-34
PROCESO	35-48
LOGRO ESPERADO	49-62
LOGRO DESTACADO	63-76

2.4.1 Técnica de recolección de datos

Según los autores (Meyer, 1981), se considera que la observación juega un papel muy importante en toda investigación porque le proporciona uno de sus elementos fundamentales; los hechos”.

2.4.2 Instrumento de recolección de datos

Guía de observación, según los autores (Lule, 2012) “La guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno”

Lista de cotejo, según el autor (Tobón, 2014), define las listas de cotejo como: Instrumentos de evaluación de competencias que permiten



determinar la presencia o ausencia de una serie de elementos de una evidencia (indicadores). Los niveles de desempeño se tienen en cuenta en la ponderación o puntuación de los indicadores. Mientras mayor sea el nivel de desempeño, el indicador tiene más puntos.

2.5 Técnica de procesamiento de datos

Consiste en procesar los datos obtenidos durante toda la investigación, con el fin de obtener resultados. Bernal (2010) menciona que esta técnica debe realizarse con herramientas estadísticas a través de una computadora. Se utilizó programa Microsoft Excel para el análisis de datos de nuestra investigación, mediante este se pudo obtener los parámetros estadísticos, como: media aritmética, moda, mediana, puntaje máximo, puntaje mínimo con el que nos permitió afirmar la confiabilidad de nuestro instrumento que emplearemos.

2.6 Aspectos éticos

2.6.1 ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.

2.6.2 Presupuesto o costo del proyecto.

RUBRO	COSTO UNITARIO	CANTIDAD	COSTO TOTAL
BIENES - (Todo aquello que vamos a comprar)	➤ Media caja de Papel bond: (0.10)	20 niños y niñas	S/ 100.00
	➤ Plastilina (s/5.00)	20 niños y niñas	s/200.00
	➤ Papel seda (s/0.50)	20 niños y niñas	s/25.00



RUBRO	COSTO UNITARIO	CANTIDAD	COSTO TOTAL
	➤ cartón cartulina (s/2.00)	20 niños y niñas	s/160.00
SERVICIOS - (Por todo aquello que se va a pagar: alquiler, internet, energía eléctrica, entre otros)	Internet: 175 soles Energía eléctrica: 320 soles	20 niños y niñas	s/700.00
IMPREVISTOS (se obtiene del 10% de la suma total de los bienes más los servicios)	Otros	20 niños y niñas	s/300.00
TOTAL			s/1000.00

En total del presupuesto estimado para el proyecto es: mil soles.

3.3.3 Financiamiento.

Se indica si el proyecto es autofinanciado, por convenio o por concurso y en qué porcentaje.

3.3.4 Cronograma de actividades.

N°	Actividades	AÑO 2022					AÑO 2023											
		A	S	O	N	D	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
1	Identificación del problema.							x										
2	Formulación del plan de investigación.	x																



3. CAPÍTULO III Resultados

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

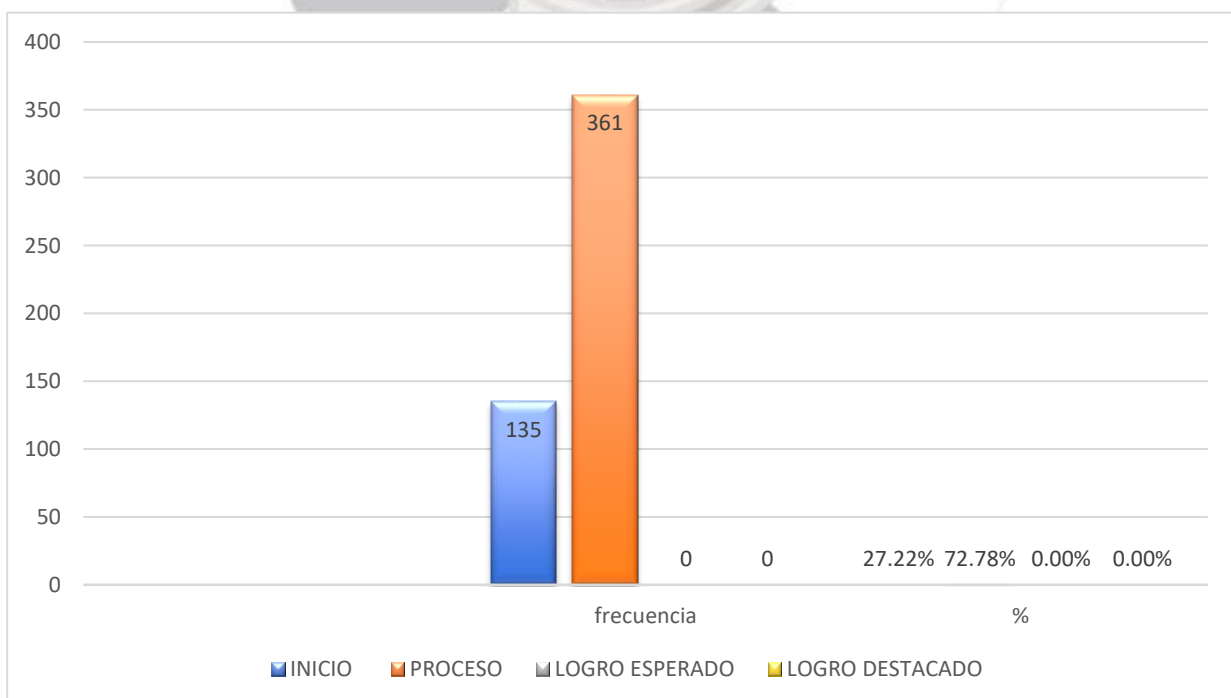
A continuación, se presentan los resultados luego de procesar la aplicación de los instrumentos y medir la relación de la variable independiente 1: Técnicas grafo plásticas y la variable dependiente 2: Motricidad fina.

3.1. Resultados de la variable dependiente

Tabla 1: Niveles de motricidad fina del pre – test

Variable Dependiente: Motricidad Fina		
CATEGORÍA	frecuencia	%
INICIO	135	27.22%
PROCESO	361	72.78%
LOGRO ESPERADO	0	0.00%
LOGRO DESTACADO	0	0.00%
TOTAL	496	100.00%

Gráfica 1: Niveles de la motricidad fina del pre – test





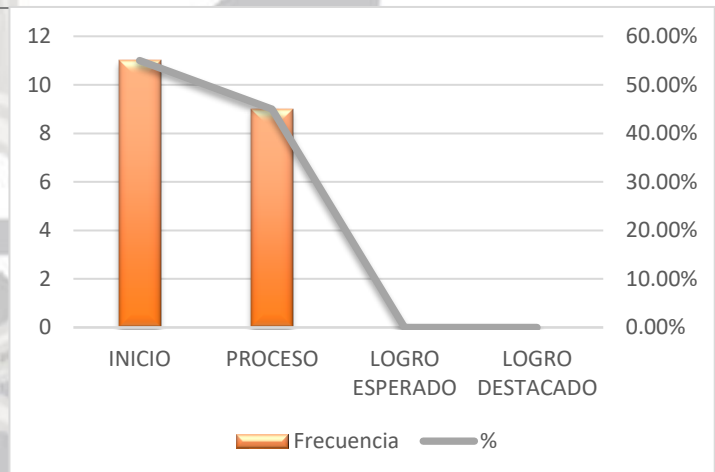
Interpretación: Como se puede observar en la tabla N°01 y gráfica 01, según la variable dependiente existe mayor porcentaje de alumnos con los niveles de inicio con 27.22%, en proceso con 72.78%

3.2. Resultados de las dimensiones de la variable dependiente

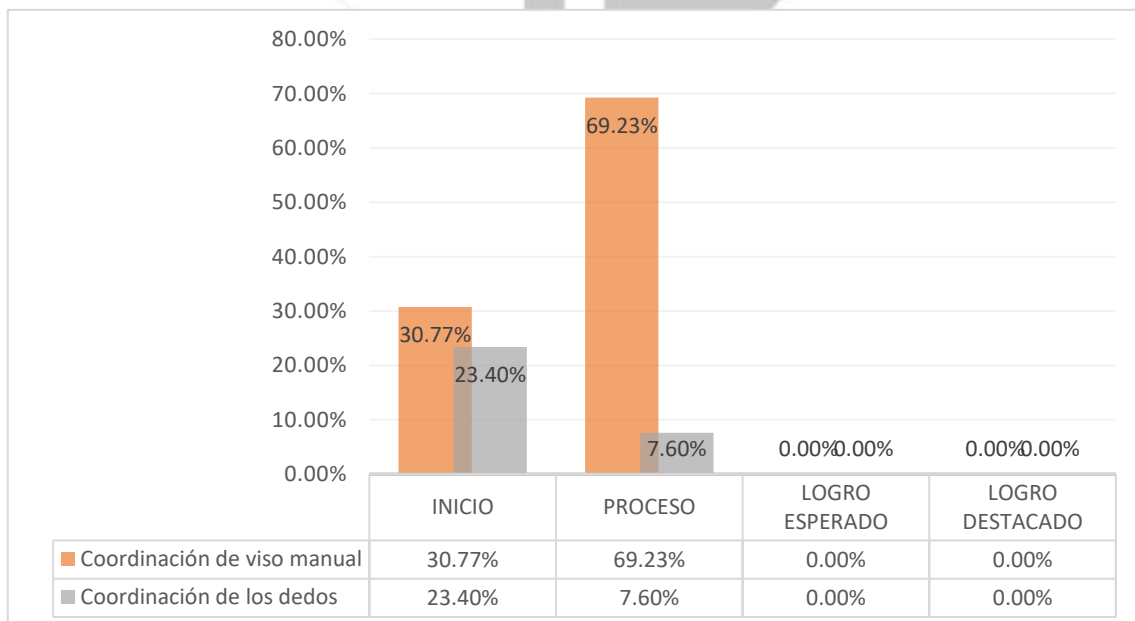
Tabla 2: Niveles de las dimensiones del pre – test

ESCALA	Coordinación de viso manual	Coordinación de los dedos
INICIO	30.77%	23.40%
PROCESO	69.23%	7.60%
LOGRO ESPERADO	0.00%	0.00%
LOGRO DESTACADO	0.00%	0.00%

<i>Dimensiones de V.D</i>		
ESCALA	Frecuencia	%
INICIO	11	55.00%
PROCESO	9	45.00%
LOGRO ESPERADO	0	0.00%
LOGRO DESTACADO	0	0.00%
TOTAL	20	100.00%



Gráfica 2: Niveles de las dimensiones del pre – test

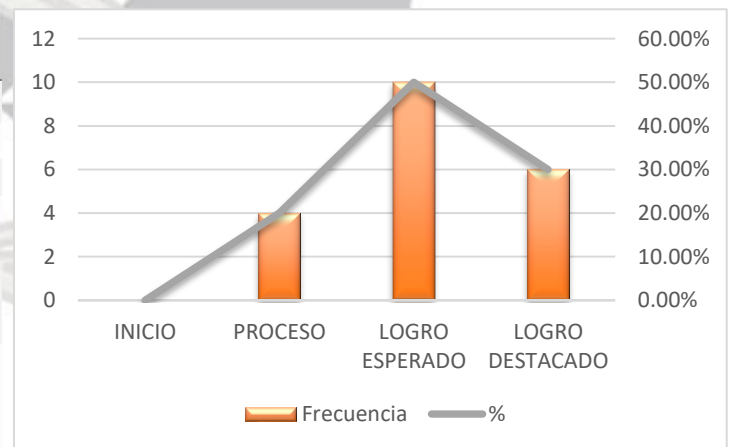


Interpretación: Como se puede observar en la Tabla y gráfica N°02 según las dimensiones existe mayor porcentaje de alumnos con los niveles de inicio con la dimensión de coordinación viso manual con 30.77%, en proceso con 69.23%, en inicio con la dimensión de los dedos con 23.40% y una minoría en proceso con 7.60%.

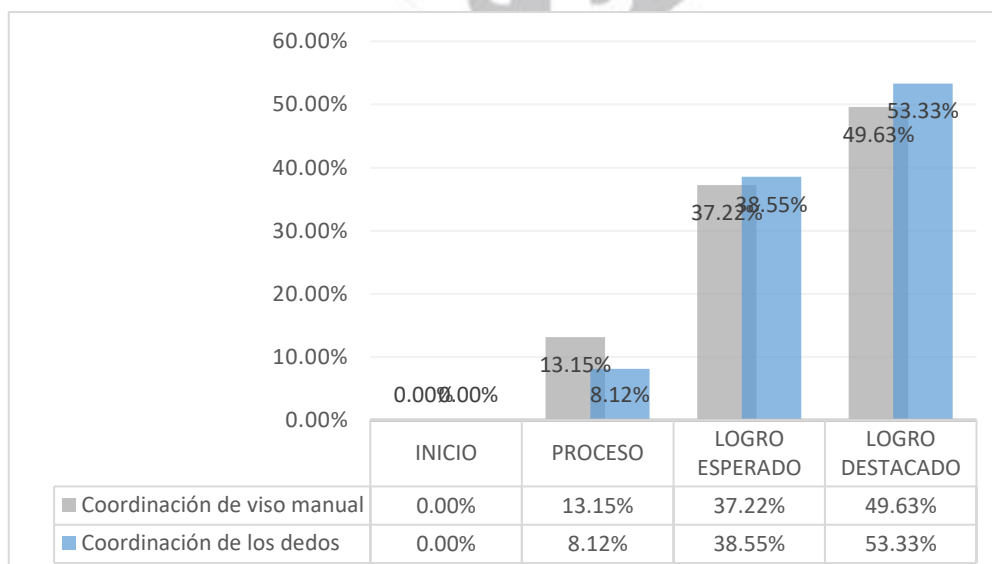
Tabla 3: Niveles de técnicas grafo plásticas por dimensiones post – test

ESCALA	<i>Coordinación de viso manual</i>	<i>Coordinación de los dedos</i>
INICIO	0.00%	0.00%
PROCESO	13.15%	8.12%
LOGRO ESPERADO	37.22%	38.55%
LOGRO DESTACADO	49.63%	53.33%

DIMENSIONES DEL POST TEST		
ESCALA	Frecuencia	%
INICIO	0	0.00%
PROCESO	4	20.00%
LOGRO ESPERADO	10	50.00%
LOGRO DESTACADO	6	30.00%
TOTAL	20	100.00%



Gráfica 3: Niveles de técnicas grafo plásticas por dimensiones post – test



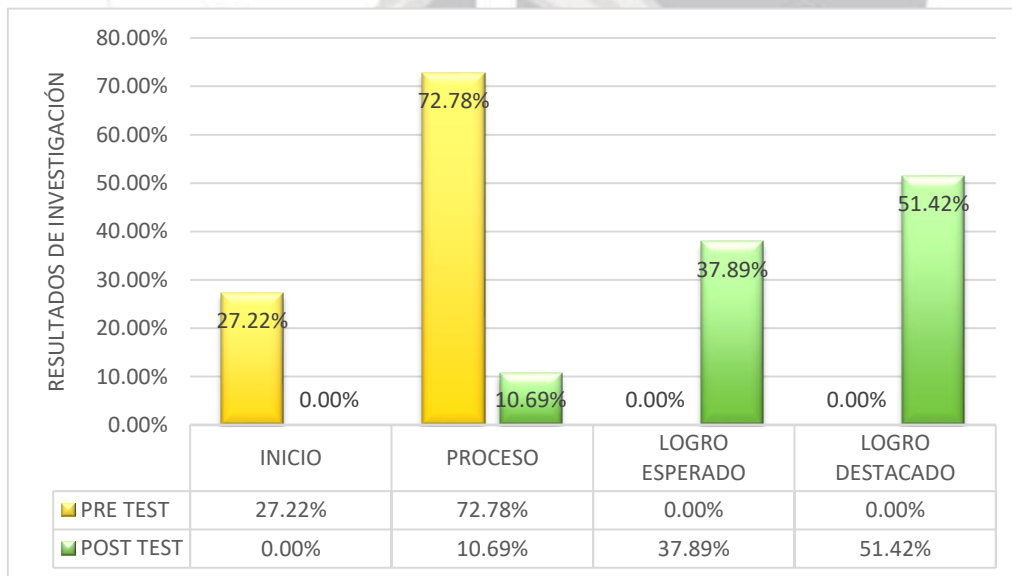
Interpretación: Como se puede observar en la Tabla y gráfica N°02 según las dimensiones del post test existe mayor porcentaje de alumnos con los niveles de logro esperado con la dimensión de coordinación viso manual con 37.22%, en logro destacado con 49.23%, en inicio con la dimensión de los dedos con 38.55% y una minoría en proceso con 53.33%.

Comparaciones de los resultados del pre test y post test

Tabla 4: Niveles de comparación

ESCALA	PRE TEST	POST TEST
INICIO	27.22%	0.00%
PROCESO	72.78%	10.69%
LOGRO ESPERADO	0.00%	37.89%
LOGRO DESTACADO	0.00%	51.42%

Gráfica 4: Niveles de comparación





Interpretación:

Como se puede observar en la Tabla y gráfica N°04 que los resultados de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 457 Viva el Perú, en el pre test, el 27.22% se ubicó en el nivel inicio, el 72.78% en proceso y el 0% en logro esperado y en logro destacado 0%, Por tanto, estos datos nos permiten concluir que el nivel de motricidad fina de los estudiantes no es del todo excelente y por tanto no se desarrollan del todo en ejercicios que requieren una alta precisión en movimientos controlados y deliberados.

Los resultados del nivel de motricidad fina en el post test, el 51.42 se ubicó en el nivel logro destacado, el 37.89% se ubicó en el nivel logro esperado, el 10.69% en el nivel de proceso y solo un 0% en inicio, Por lo tanto, estos datos permiten concluir que la motricidad fina de los estudiantes ha mejorado significativamente al haber usado las técnicas grafo plásticas; la mayoría de los estudiantes realizaron ejercicios de movimiento suficientemente controlados y deliberados que requieren alta precisión.



Conclusiones

Se determina que las técnicas grafo plásticas fortalecen la motricidad fina permiten que los niños de 5 años realicen con mayor facilidad la coordinación viso manual y dedos, mediante las diferentes técnicas como la técnica de enrollado, técnica de ensartado, técnica de modelado con plastilina, etc. por lo expuesto se deduce que los niños llegaron a favorecer el movimiento controlado de la mano y palmas, desarrollaron su equilibrio manual, y modelaron formas con mayor eficiencia.

Esto se midió realizando una prueba previa a niños de 5 años de nivel inicial ya que tienen dificultades para manipular objetos con facilidad y no pueden usar el dedo índice para doblar papel, y mucho menos rasgarlo. El dedo índice y el pulgar no mostraban coordinación viso manual al manipular correctamente el objeto, lo que significaba que la motricidad fina de los niños se encontraba en un nivel rudimentario.

De igual manera, los resultados que dieron después de la evaluación del post test en aplicar de técnicas gráficas por parte de los estudiantes como estrategia de aprendizaje indicaron que lograron avances en el transcurso del estudio después de implementar el plan de estudios y la estrategia en el aula de cinco años de la institución educativa N° 457 Viva el Perú. Especialmente los niños lograron muy significativos, porque tuvieron gran facilidad para controlar los movimientos del dibujo, desarrollando la atención visual y táctil; los diseños sellados en superficies para representar figuras se modelan en formas como esferas y se denominan en términos simples como: bolitas; modelan en formas como: animales con plastilina, queda



demostrado que las estrategias utilizadas han permitido que los niños realicen movimientos viso manual y los dedos con facilidad.

Además, al comparar el post test y pre test, los resultados mostraron que permitió a los niños de 5 años de las instituciones educativas controlaron eficazmente sus movimientos, aprender los movimientos de las manos y los dedos, a través de plastilina; así como también realizan actividades de coordinación; reafirmar la tonalidad muscular al modelar la plastilina; donde demuestra coordinación del control de sus manos al doblar diversos papeles; y el manejo al abrir y cerrar la lonchera, coordinación al armar figuras con cubos, el cual determina que la motricidad fina se realiza con eficiencia, al realizar un adecuado uso de las técnicas grafo plásticas.

Primero: Se demostró que en la Tabla y gráfica N°02 según las dimensiones del pre test existe mayor porcentaje de alumnos con los niveles de inicio con la dimensión de coordinación viso manual con 30.77%, en proceso con 69.23%, en inicio con la dimensión de los dedos con 23.40% y una minoría en proceso con 7.60%. Eso quiere decir en la dimensión viso manual 11 niños que estaban en inicio con 55%, en la dimensión de los dedos 9 niños que estaban en proceso con 45% ya que ellos ya sabían realizar las actividades propuestas.

Segundo: Se evidenció que en la Tabla y gráfica N°03 según las dimensiones del post test existe mayor porcentaje de alumnos con los niveles de logro esperado con la dimensión de coordinación viso manual con 37.22%, en logro destacado con 49.23%, en inicio con la dimensión de los dedos con 38.55% y una minoría en proceso con 53.33%. A comparación del pre test, ya que los niños han mejorado bastante sus habilidades motoras



utilizando las estrategias grafo-plásticas de cada dimensión viso manual y de los dedos.

Después de verificar los resultados del pre test y pos test, se evidenció una diferencia significativa en cuanto a la coordinación viso manual, ya que, en el pre test, el 55% se ubicó en el nivel inicio, el 40% en proceso y el 5% en el nivel logro, pero en el post test el 85% se ubicó en el nivel logrado, el 10% en proceso y solo un 5% en el nivel de inicio, esta información me permite deducir que el nivel de coordinación motora fina de los niños se ha perfeccionado al ejecutar la guía de técnicas grafo plásticas.

Recomendaciones

Hay que evaluar a los niños son evaluados al comienzo del año escolar para comprender el nivel de desarrollo de las habilidades grafo motrices y el programa se utiliza en talleres de artes del lenguaje para comprender qué tan bien se correlaciona con el desarrollo grafo motriz en la infancia.

Se recomienda a la directora realizar talleres de elaboración de materiales didácticos y realizar otras unidades privadas para garantizar la capacitación de los docentes para su adecuado uso en el proceso pedagógico.

Se recomienda a los docentes principiantes deben evaluar el uso de otras técnicas grafo gráficas en el aula, ya sea en talleres de lenguaje artístico, como actividad de aplicación unitaria para favorecer el desarrollo motor de la escritura en los niños.

Para los padres, debido a la falta de información, evitar que los niños menores de 6 años de edad escriban lo que piensan cuando son pequeños y dejarlos madurar. La motricidad y desarrollar las habilidades motoras para prevenir



desviaciones posteriores en la escritura que afectan en gran medida a los estudiantes de hoy; entonces se recomienda a los docentes a trabajar con los padres de familia para organizar talleres y preparar materiales de aprendizaje utilizando una variedad de materiales reciclados para apoyar el proceso de aprendizaje y aprendizaje de sus hijos e informa a los padres para concienciar sobre la importancia de la técnica gráfica plástica.



Referencias bibliográficas

- Aguirre Loaiza, P. (2015). La aplicación de técnicas gráficas plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años sección "A" de la I.E "Nuestra Señora del Rosario" Fe y Alegría N°21 de San Jerónimo-cusco
- Alcántara Ortiz, I. J. (2016). Técnicas de expresión gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años en la I.E jardín de niños 215. Trujillo. Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8030686b-ce14-46a3-8c05-6d8a791d0e99/content>: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/526/alc%c3%a1ntara_oi.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cárdenas Gallo, G. G. (2021). Las técnicas grafoplásticas y su relación con la lectoescritura en niños de primer grado de educación primaria. Lima. Obtenido de https://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.11955/828/C%c3%a1rdenas%20Gallo%2c%20Gina%20Grabiela_%202021.pdf?sequence=1&isAllowed=y: <http://hdl.handle.net/20.500.11955/828>
- Castelo , A. F., & Malán Guamán, S. M. (2016). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa "nación puruhá" palmira, guamote,. Riobamba, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo 2017. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream//24131/1/tesis%20Edwin%20Erazo.pdf>: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3545>
- Chávez Montoya, J. (2018). Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la I.E. N° 82427. Sucre. Obtenido de <https://docplayer.es/>: http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/6235/Tesis_60460.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gutierrez , L., & Sullca, S. L. (2014). APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE SECCIÓN A DE LA I.E NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO FE Y ALEGRÍA N°21 DE SAN JERÓNIMO-CUSCO. Cusco.



Puertas Tumipamba , P. M. (JUNIO de 2017). La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la escuela fiscal mixta Avelina Lasso de Plaza período lectivo 2015-2016. (Q. UCE, Ed.) Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11595/1/T-UCE-0010-1849.pdf>: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/11595>

Ruiz Agila, M. I. (2015). Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica rotary club Machala moderno y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala,. Echala: Machala : Universidad Técnica de Machala. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4582/1/CD00034-2016-TESIS%20COMPLETA.pdf>: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/4582>

Tintaya, J. (2012). Las técnicas grafo-plásticas. Obtenido de <file:///C:/Users/Paola%20Grajeda/Downloads/Dialnet-TecnicasGrafoplasticasInnovadorasComoExperienciaDe-8217187.pdf>.

ANEXOS

1. Matriz de consistencia
2. Matriz de Instrumento
3. Instrumentos de investigación
4. Carta de presentación
5. Validación de instrumentos aprobados
6. Oficio de solicitud para la aplicación de los instrumentos
7. Constancia de aplicación
8. Informe final

Matriz de consistencia lógica de investigación
Título: ESTRATEGIAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES 5
AÑOS EN LA I.E.I N° 457 VIVA EL PERÚ-CUSCO,

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
<p>General:</p> <p>¿Cómo influyen las estrategias grafo-plásticas en la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la I.E.I. N° 457 Viva el Perú -Cusco?</p>	<p>General:</p> <p>Determinar cómo influyen las estrategias grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la I.E.I N° 457 Viva el Perú -Cusco.</p>	<p>General:</p> <p>Estrategias grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la I.E.I N° 457 Viva el Perú -Cusco.</p>	<p>Variable 1/Independiente:</p> <p>Estrategias grafo-plásticas</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rasgado • Pintura • Modelado • Entorchado 	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo de investigación: Aplicada</p> <p>Nivel de Investigación: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre-experimental.</p>
<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye la coordinación de dedos en la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años en la I.E.I N° 457 Viva el Perú -Cusco? 	<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar cómo influye la coordinación de dedos en la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años en la I.E.I N°457 "Viva el Perú" Cusco. 	<p>Específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias grafo-plásticas en la coordinación de dedos en la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años en la I.E.I N°457 Viva el Perú -Cusco. 	<p>Variable 2/Dependiente:</p> <p>Motricidad fina</p>	<p>Esquema:</p> <p align="center">GE: 01 X 02</p> <p>Población: La población infantil de nuestra institución educativa N° 457 Viva el Perú -Cusco está compuesta por aula:</p>

- ¿Cómo influye la coordinación viso manuales en la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 457 Viva el Perú - Cusco.
 - Identificar cómo influye la coordinación viso manual en la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años en la I.E.I N° 457 Viva el Perú -Cusco.
 - Estrategias grafo-plásticas en la coordinación viso manual en la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años en la I.E.I N° 457 Viva el Perú -Cusco.
- Dimensiones:
- Coordinación dedos
 - Coordinación viso manual

POBLACIÓN DE ESTUDIO

AULA	EDAD	NIÑOS	NIÑAS	SUB TOTAL
AMARILLO	3	15	9	24
ANARANJADO	4	14	11	25
VERDE	5	12	11	23
ROJO	5	10	10	20

Muestra: 20 niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°457 Viva el Perú.

Muestreo: no probabilístico

Técnicas e instrumentos para la recolección de datos:

Técnica: observación y lista de cotejo



Matriz de Instrumento

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems/reactivos	Valoración
Estrategias grafo-plásticas	Rasgado	<ul style="list-style-type: none"> ● Rasgar tiras de papel rectas. ● Rasga papel ● Pegar papel rasgado y lustroso. ● Pintura a partir mezcla de colores. ● Dactilopintura ● Pintura creativa haciendo uso 	Pega sobre las figuras.	
			Pega sobre los puntos.	
			Pegar papel rasgado lustroso (lustre) al dibujo.	
	Pintura		Pinta con sus dedos paisajes.	
			Pinta utilizando la técnica de dactilopintura.	
			Pinta figuras.	



	Modelado	<p>de las témperas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Figuras de plastilina Rellenando los espacios con plastilina. Modelado libre con plastilina. Utiliza con la aguja. Los cordones a los zapatos. Accesorios con diferentes materiales. 	Realiza siluetas con plastilina.	
			Moldea figuras.	
			Rellena con plastilina las figuras.	
			Pasa con la aguja por el borde de la figura	
	Ensertado		Quitar y colocar los cordones a los zapatos.	
			Realizar collares, pulseras y accesorios con diferentes materiales.	
Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems/reactivos	Valoración
Motricidad fina		Realiza trazos sobre la arena o harina.	Trazos de diferentes formas.	



<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación de los dedos 	Toca cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente.	Realiza los movimientos con los dedos imitando la opresión de los pulgares.	
	Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás del otro empezando por el meñique.	Poner los dedos de la mano uno encima del otro.	
	Elabora el origami	Desarrolla la secuencia del origami.	
	Vestir y desvestir muñecas en ropa con cremalleras grandes, broches y cordones.	Viste y desvestir al muñeco.	



		Motea con tempera.	Hace huellas con su dedo índice utilizando tempera.	
		Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...)	Manipula y pega con los dedos objetos pequeños (semillas, cereales, lentejas, granos de café, frijoles y fideos) al borde del dibujo.	
		Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas.	Tratan de abrir y cerrar envases y botellas de diferentes tamaños y diferentes tipos de tapas.	
		Utiliza la pinza para trasladar cualquier objeto.	Usa las pinzas para trasladar objetos de un lugar a otro.	



<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación de viso manual 	<p>Repasa los puntos marcados sin salir del dibujo.</p>	<p>Repasa los puntos marcados sin salirse del dibujo.</p> <p>Hacer figuras con las manos a la luz de un foco.</p>		
	<p>Traza las líneas sobre los puntos.</p>	<p>Traza línea sobre los puntos de su nombre.</p>		
	<p>Realiza gestos con las manos</p>	<p>Realiza las palmadas al ritmo de la música.</p>		



		acompañado canciones infantiles.		
		Lanzar objetos, tanto con una como con la otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera...)	Lanza correctamente el objeto a la caja.	
		Agarra y coloca las pelotas con una cuchara.	Coloca las pelotas con una cuchara en un recipiente.	
		Realizar sombras chinas.	Consigue hacer sombras con los dedos a la luz de un foco. Trabaja con la tempera haciendo puntos con la huella del dedo.	



		Moldear con la plastilina.	Plasma la imagen con plastilina sin salir del dibujo.	
		Pasa el agua de un vaso a otro.	Consigue pasar el agua de un vaso a otro y viceversa.	
		Ensarta objetos en palillos y hace collares.	Hacer pasar la lana con los orificios de los fideos.	
		Recorta las líneas trazadas.	Recorta las imágenes por las líneas trazadas.	



INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA

DATOS GENERALES:

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: Viva el Perú
2. N° DE ORDEN:
3. EDAD: 5 años AULA: Rojo
4. SEXO: FEMENINO () MASCULINO ()

ESCALA DE VALORACIÓN:

AD	A	B	C
Logro destacado 4	Logro esperado 3	En proceso 2	En inicio 1

INSTRUCCIÓN:

Marcar con una (X) según a las preguntas que corresponde de acuerdo al estudiante que está desarrollando cada actividad y llenar con lapicero para las observaciones en que está fallando.

DIMENSION 1							
N°	ÍTEMS/REACTIVOS	Técnicas grafo plásticas	ESCALA				Otras observaciones
			AD	A	B	C	
Coordinación de viso manual	1	Repasa con lápiz siguiendo una secuencia. (N°3)	Unir los puntos				
	2	Pasa la lana por el borde de las figuras con una aguja. (N°7)	Enhebrado				
	3	Rasga un papel en trozos pequeños y formar figuras. (N°8)	Rasgado				
	4	Lanza la pelota al aire y coge. (N°6)	Agarre				
	5	Saca y coloca objetos de un recipiente a otro. (N°1)	Pinza digital				

6	Modela figuras con la plastilina. (N°9)	Modelado					
7	Introduce la lana por el orificio del CD. (N°4)	Enhebrado					
8	Consigue pasar el agua de un vaso a otro y viceversa luego devolver a la botella. (N°6)	Agarre					
9	Realiza ensartado con diferentes objetos. (N°16)	Ensartado					
10	Recorta las figuras respetando las líneas trazadas. (N°12)	Recortado con tijeras					

DIMENSION 2

N°	ÍTEMS/REACTIVOS	Técnicas grafo plásticas	ESCALA				Otras observaciones
			AD	A	B	C	
Coordinación de los dedos	1	Hace trazos con los dedos de las manos en diferentes materiales. (N°1)	Trazos				
	2	Elabora el punzado dentro de una figura. (N°13)	Punzado				
	3	Enrolla la figura de cartón con lana. (N°14)	Enrollado				
	4	Realiza la técnica del origami. (N°11)	Plegado				
	5	Arruga el papel y forma bolitas con los dedos. (N°5 Y 12)	Embolillado				
	6	Realiza dactilopintura con témperas. (N°15)	Dactilopintura				

7	Utiliza los dedos de las manos (índice y pulgar) hace pinza y rellena la figura con el material indicado. (N°10)	Pinza digital					
8	Rasga el papel con el dedo índice y pulgar y rellena la figura. (N°8)	Rasgado					
9	Rellena la figura utilizando los dedos de las manos (índice y pulgar) usando el hisopo. (N°2)	Puntillismo					



CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)

Mg. Ana Iskra Mendoza Cancapa

Presente. -

Es muy grato dirigirme a Ud., para saludarlo(a) cordialmente y a la vez manifestarle que, conocedores de su trayectoria académica y profesional, recurrimos a su persona al elegirlo como JUEZ EXPERTO para validar el instrumento de investigación que se pretende utilizar en la recolección de datos, en la Tesis “ ESTRATEGIAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 457 VIVA EL PERÚ - CUSCO, 2023”, para optar al título de Licenciado (a) en EDUCACIÓN INICIAL, por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa – Cusco, del egresado(a): GRAJEDA CASTRO, Paula Valeria

El instrumento tiene por objetivo medir la variable DEPENDIENTE QUE ES LA MOTRICIDAD FINA UTILIZANDO LAS DIMENSIONES DE LAS ESTRATEGIAS GRAFO PLÁSTICAS, y es por dicho motivo, la necesidad de determinar la validez de su contenido; solicitamos la evaluación integral del instrumento, en base a su amplia experiencia y conocimientos. Adjunto a la presente, se alcanza lo siguiente:

- Instrumento(s) elaborado(s)
- Ficha de validación del instrumento por el experto
- Operacionalización de la(s) variable(s) de estudio.
- Matriz de instrumentos de investigación.
- Matriz de consistencia lógica de investigación

Agradeciendo su colaboración y atención a la presente, estamos seguros que su opinión y criterio de experto, servirán para los fines propuestos de la investigación.



Nombre: Paula Valeria Grajeda Castro

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

I.DATOS GENERALES

1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:
"Estrategias grafo-plásticas para estimular la Motricidad Fina en Los Estudiantes De 5 Años en La Institución Educativa Inicial N° 457 Viva El Perú - Cusco, 2023"
2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:
3. INVESTIGADOR (ES): Grajeda Castro, Paula Valeria
4. DATOS DEL EXPERTO:
 1. Nombres y Apellidos: Mg Ana Iskra Mendoza Cancapa
 2. Especialidad: programa de estudios de Educación Inicial
 3. Lugar y Fecha. Cusco 14 de noviembre de 2023
 4. Cargo e Institución donde Labora: Docente de la EESPP Santa Rosa

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Bueno 41-60 %	Muy Bueno 61-80 %	Excelente 81-100%
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios		X			
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.		X			
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X		
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X		
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X		
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X		

Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X		
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X		
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			X		
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito diagnóstico.			X		

1. **PROMEDIO DE VALORACIÓN: 15**

2. **LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede a su aplicación.

Debe corregirse.

3. **OPINION DE APLICABILIDAD:**

El instrumento podría ser aplicable, en cuanto la redacción sea corregida.

4. **OBSERVACIONES:**



ANA ISKRA MENDOZA CANCAPA

DNI:23999771

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

Cusco, 04 de setiembre de 2023

OFICIO MÚLTIPLE N° 034- 2023 – GEREDU-C/DGEESPPSR

PROF. JIMENA VERGARA HURTADO.
Directora de la I.E. N° 457 VIVA EL PERÚ.
Ciudad. -

ASUNTO : SOLICITO PERMISO PARA LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.

Es grato dirigirme a usted para expresar mi respetuoso saludo a nombre de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Santa Rosa".

El motivo del presente documento tiene por finalidad solicitar que las estudiantes **GRAJEDA CASTRO, Paula Valeria** y **CCAMA CANAL, Maritza Luz** del Programa de Educación Inicial, vienen desarrollando su Práctica Pre Profesional en la Institución Educativa de su acertada Dirección.

Al respecto, y en mérito al convenio de cooperación interinstitucional le pedimos las facilidades para la aplicación del instrumento de la tesis titulado **"APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 457 VIVA EL PERÚ- CUSCO-2023"**.

Sin otro particular, agradezco la atención al presente y hago propicia la oportunidad para expresarle las muestras de mi consideración distinguida.

Atentamente,



Jimena Jimena Vergara Hurtado
I.E. N° 457 VIVA EL PERÚ
COEDUCACIÓN INICIAL



Mg. Zito Julhino Delgado Urrutia
DIRECTOR GENERAL (e)



I.E.I 457 VIVA EL PERÚ
"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"



CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INVESTIGACIÓN

La coordinadora Fiorella Jimena Vergara Hurtado de la Institución Educativa Inicial 457 Viva el Perú de la ciudad del Cusco, distrito de Santiago, con código modular 0403972, hace constar que la estudiante Paula Valeria Grajeda Castro ha aplicado su trabajo de investigación titulado: **"APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS AULA ROJA DE LA I.E.I 457 VIVA EL PERÚ"**.

La cual se dio inicio el día 13 de setiembre y culminó el día 16 de noviembre en el horario de 8:30 a 12:30, demostrando puntualidad y responsabilidad.

Se expide la presente constancia para los fines que sean convenientes.

Atentamente


.....
Fiorella Jimena Vergara Hurtado
I. E. I 457 VIVA EL PERÚ
EDUCACIÓN INICIAL

Fiorella Jimena Vergara Hurtado

Coordinadora I.E.I 457

Viva el Perú



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO
Escuela de Educación Superior Pedagógico Público
SANTA ROSA



R.S.N° 084-SI-ED-1942, RENUVA D.S.N° 09-94-ED-1994.

INFORME N°019 – AIMC2023/EESPPSR-C

A : DIRECTOR GENERAL DE LA ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR DE PEDAGOGICA PUBLICA SANTA ROSA
Mg. Zito J. Delgado Urrutia
C.C. : Jefatura de Investigación y formación en servicio 2023
DE : DOCENTE ASESOR DE INVESTIGACIÓN 2023
Prof. ANA ISKRA MENDOZA CANCAPA
REF : Memorando N° 058-2023-JUI/EESPSR
ASUNTO: Informe del trabajo de asesoría de tesis – Periodo 2023-I
FECHA : Cusco, 26 de diciembre de 2023

Es grato dirigirme a su digno despacho para hacer de su conocimiento sobre la revisión del trabajo de investigación que inicia el proceso de dictamen a mi cargo; por lo cual pongo a su conocimiento lo siguiente:

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Programa de estudios : Educación Inicial
- 1.2 Título del trabajo : APLICACIÓN DE LAS TECNICAS GRAFO-PLASTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°468 SAN SEBASTIAN -CUSCO-2023
- 1.3 TESISISTAS : GRAJEDA CASTRO, Paula Valeria; CCAMA CANAL, Maritza Luz
- 1.4 Docente Asesor : Mg. Ana Iskra Mendoza Cancapa

II. ASPECTOS DEL INFORME

- 2.1 **Sobre el asesoramiento:**
En cuanto al asesoramiento que se le dio, fue de manera regular con algunos inconvenientes por actividades académicas con cruce de horarios, el asesoramiento fue de manera presencial en ocasiones de manera virtual, la tesis cumplió con las correcciones y orientaciones que se realizaban a su vez demostró disposición y gran interés al realizar su trabajo de investigación.
- 2.2 **De forma:**
El presente trabajo aun no cumple con lo exigido en el reglamento de titulación de la Institución, el mismo que está estructurado según lo establecido, la redacción y ortografía en general son aceptables, la bibliografía consultada es pertinente al tema tratado en estudio, pero deben ser corregidas algunas observaciones de redacción y ortografía.
- 2.3 **De fondo**
Con la disposición de realizar una revisión detallada del trabajo de investigación. El tema tratado es importante pues es un tema de interés para sociedad cusqueña y peruana siendo parte fundamental para lograr la calidad en la educación de los niños y niñas del nivel inicial, entendiendo que el desarrollo de la expresión artística es importante mediante una estimulación adecuada.
- 2.4 **De originalidad**
El trabajo hasta el momento por estar inconcluso no se ha pasado por el antiplagio.
- 2.5 **Opinión Final:** El trabajo aún se encuentra inconcluso, hasta el momento el trabajo está aprobado con cargo a realizar modificaciones

Atentamente

Mg. Ana Iskra Mendoza Cancapa
Asesor de Investigación 2023