



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL



Línea de investigación

ENSEÑANZA APRENDIZAJE

**MOVIMIENTOS GRÁFICOS PARA DESARROLLAR LA
MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E
INICIAL N° 457 CUSCO, 2023**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

HILARES PINEDA, Yessica Esther

ASESOR:

MANRIQUE HERRERA, Wilber Blas

CUSCO, 2023



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado: MOVIMIENTOS GRÁFICOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.Inicial N°457 CUSCO, responde a la inquietud de experimentar la influencia de la movimientos gráficos en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la muestra en estudio.

El presente trabajo de investigación, está estructurado en tres capítulos, que comprende lo siguiente:

El capítulo I, contiene el PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, en el que se expone de forma sustancial la problemática de la muestra de estudio. Comprende también la formulación del problema, los objetivos y la justificación de la investigación.

El capítulo II, considera el MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL, que viene a ser toda la información teórica que da sustento a la presente investigación, en él se consideran los antecedentes de estudio, la fundamentación teórica de la variables de estudio dependiente e independiente, los conceptos básicos u operacionales y las bases teóricas científicas correspondientes.

El capítulo III, presenta el MARCO METODOLÓGICO, en el que se considera el planteamiento de la hipótesis de la investigación, operacionalización de las variables de estudio, el enfoque, tipo, nivel y diseño de investigación, la población y muestra, las técnicas e instrumento de recolección de datos, así como las técnicas de procesamiento y análisis de datos.

Finalmente se consideran las REFERENCIAS y los ANEXOS correspondientes.



INDICE

Tabla de contenido

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Descripción del problema	1
1.2. Formulación del problema	2
1.1.1. Problema general	2
1.1.2. Problemas específicos	2
1.3. Objetivos de la investigación	3
1.1.3. Objetivo general	3
1.1.4. Objetivos específicos	3
1.4. Justificación e importancia del estudio	3
1.5. Delimitación de la investigación	3
1.6. Limitación de la investigación	4
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	4
2.1. Antecedentes de la investigación	4
2.1.1. Antecedentes internacionales	4
2.1.2. Antecedentes nacionales	5
2.1.3. Antecedentes regionales	6
2.2. Bases teórico científicas	6
2.2.1. Movimientos gráficos	6
2.2.2. El trazo	10
2.2.3. Motricidad fina	11
2.3. Definición de términos	12
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	13
3.1. Hipótesis de la investigación	13
3.1.1. Hipótesis central o general	13
3.1.2. Hipótesis específicas	13
3.2. Variables de investigación	13
3.2.1. Variable independiente	13
3.2.2. Variable dependiente	13
3.2.3. Operacionalización de las variables	13
3.3. Método de investigación	17
3.3.1. Enfoque de investigación	17
3.3.2. Tipo de investigación	17



3.3.3.	Alcance o nivel de investigación	17
3.3.4.	Diseño de investigación	17
3.4.	Población y muestreo de la investigación	18
3.4.2.	Muestra	18
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	19
3.5.1.	Técnica de recolección de datos	19
3.5.2.	Instrumento de recolección de datos	19
3.6.	Técnicas de procesamiento de datos	19
3.7.	Aspectos éticos	19
REFERENCIAS		22
ANEXOS		24





CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

A nivel internacional durante los años 2020 y 2021, años en los que se dio la educación virtual por motivos de prevención de contagio del COVID-19 ha causado estragos en las vidas de los niños y niñas, si antes de la pandemia ya existía una crisis del aprendizaje, pues hoy en día, después de haber atravesado una pandemia y retornando a clases presenciales, se observa indicadores más notables de la pobreza del aprendizaje. Para los estudiantes de educación inicial, la motricidad fina tiene como fin la coordinación de movimientos musculares pequeños. Para (Gardner, 1983) menciona ocho inteligencias, de las cuales el kinestésico-corporal tiene las características principales de control de movimiento de su propio cuerpo y la capacidad de manejar objetos muy hábilmente, del autor podemos indicar que efectivamente la motricidad fina es parte del aprendizaje y que el desarrollarlo elevará la coordinación de movimientos finos de la mano.

A nivel nacional los niños y niñas, de los tres niveles de educación básica han sufrido considerables pérdidas de aprendizaje durante la pandemia, sin duda el COVID-19 generó una catástrofe de desigualdad, para continuar con la educación se optó por ofrecer la educación a distancia durante el cierre de los centros educativos, pero hubo una gran desigualdad en el acceso y la utilización de las herramientas tecnológicas; los niños y niñas de hogares desfavorecidos tenían menos probabilidades de beneficiarse del aprendizaje virtual. Es así que tal motivo, los estudiantes del nivel inicial, no desarrollaron adecuadamente la motricidad fina siendo este un agravante para el retraso de la escritura en el nivel primario. Para (Ministerio de Educación, 2012) la psicomotricidad es una disciplina que explica que la persona es una unidad entre sus aspectos corporales, emocionales y cognitivos, ya que los mismos se encuentran interconectados y no se pueden separar, del autor podemos indicar que desarrollar la motricidad fina está ligada a la motricidad gruesa, tienen una estrecha relación en la que cada una desarrolla habilidades y capacidades para que cada estudiante sea completo y óptimo.

A nivel regional la educación ha sufrido efectos negativos por la pandemia del COVID-19, es por ello que en Mayo del 2022 las autoridades de la región del Cusco anunciaron que todo el sector educativo sería declarado en emergencia, debido a los bajos índices en el aprendizaje de los escolares. En el nivel Inicial, durante el confinamiento, la motricidad fina fue pasada a segundo plano dentro de los hogares, por desconocimiento de los padres de familia, sin embargo, durante el regreso a clases presenciales, esta falta de desarrollo en las manos es muy notable. Tal como menciona



(Mujica & Lujan , 2012) la psicomotricidad fina influye de manera significativa en el desarrollo de los movimientos gráficos de los niños y niñas, del autor podemos indicar que desarrollar la motricidad fina es importante para lograr movimientos de las manos y estar predispuestos para la pre escritura y escritura posteriormente.

En la Institución Educativa Inicial N°457 Cusco del aula de 4 años, es recurrente encontrar características de deficiencia de coordinación y prensión en las distintas actividades que se desarrollan y por ende un bajo desarrollo de la motricidad fina, también se observa la falta de control emocional y un nivel medio de agresividad. Así como para (Piaget, 1997), considera a los movimientos gráficos, como el desarrollo psicológico del niño, como fase fundamental en la construcción de su personalidad y modos de conducta, por tanto los movimientos gráficos es base para desarrollar los movimientos finos de las manos y de un control de conducta en los estudiantes de 4 años de edad. El objetivo no solo es que los estudiantes de 4 años usen los movimientos gráficos como única técnica, sino que esta técnica ayude con la iniciación a la pre escritura, así como el desarrollo de capacidades y competencias.

PRONÓSTICO Y CONTROL DE PRONÓSTICO

Teniendo en cuenta este contexto, de seguir sin realizar actividades de los movimientos gráficos, viéndose la falta de coordinación y la notable falta de desarrollo de motricidad fina, los niños y niñas no llegarán a desarrollar los movimientos de la muñeca, la mano y los dedos que son fundamentales para el desarrollo intelectual en el futuro de los niños y niñas.

Para evitar en un futuro la carencia de una adecuada escritura es de mucha importancia que el nivel inicial se aplique los movimientos gráficos para mejorar sus primeras capacidades y habilidades.

1.2. Formulación del problema

1.1.1. Problema general

¿Cómo influye los movimientos gráficos en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Cusco, 2023?

1.1.2. Problemas específicos

¿Cómo influye los movimientos gráficos en la destreza de las manos de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Cusco, 2023?

¿Cómo influye los movimientos gráficos en la destreza de los dedos de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Cusco, 2023?

¿Cómo influye los movimientos gráficos en la coordinación visomanual de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Cusco, 2023?

1.3. Objetivos de la investigación

1.1.3. Objetivo general

Determinar cómo influyen los movimientos gráficos en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Cusco, 2023.

1.1.4. Objetivos específicos

Identificar cómo influyen los movimientos gráficos en la destreza de las manos de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Cusco, 2023.

Establecer cómo influyen los movimientos gráficos en la destreza de los dedos de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Cusco, 2023.

Identificar cómo influyen los movimientos gráficos en la coordinación visomanual de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Cusco, 2023.

1.4. Justificación e importancia del estudio

Valor teórico:

“El conjunto de movimientos que corresponde a los músculos cortos de la mano, dedos y muñeca, comprende todos los actos de prensión manual” (Farias, 2006), según este autor la motricidad fina se desarrolla en los niños y niñas durante su infancia, existiendo una estrecha relación entre los ojos y las manos; por tanto al desarrollar estas coordinaciones finas, los estudiantes estarán óptimos para la escritura y actividades que requieran de precisión y exactitud. “Los movimientos gráficos son la ejecución de la escritura” (Tolchinsky, 2012), según el autor siendo la base para la escritura, supone que el movimiento gráfico que se realiza con las manos potencia el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

Implicancias prácticas:

Los estudiantes de 4 años muestran poco interés y motivación para la utilización de técnicas grafomotrices, ya sea durante el juego o dentro de una sesión, es por ello que al analizar este desinterés y conociendo la importancia del desarrollo motriz fino para esta importante edad, es que elijo los movimientos gráficos para el desarrollo de la motricidad fina.

En lo metodológico:

Se realiza un análisis pre experimental que permite obtener datos del estado actual de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Cusco en su motricidad fina.

1.5. Delimitación de la investigación

La aplicación del presente trabajo de investigación se realizará en la Institución Educativa Inicial N°457 Cusco. Teniendo en cuenta la definición de la motricidad fina de (Guaman, 2015) y (Estrada, 2010) sobre la importancia de los movimientos gráficos, aplicando así una prueba educativa para el desarrollo de capacidades y competencias según el currículo nacional. También se limita a explicar la influencia que existe entre los movimientos gráficos y motricidad fina.

1.6. Limitación de la investigación

La aplicación del presente trabajo de investigación que se realizará en la Institución Educativa Inicial N°457 Cusco, se limita a un tiempo de aplicación y la deficiente accesibilidad a internet.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

1.1. Antecedentes de la investigación

1.1.1. Antecedentes internacionales

Para Paola Graciela (Chuva Castillo, 2016) en la tesis titulada “Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la “Escuela de Educación Básica Federico Gonzáles Suárez”, Cuenca-Ecuador, siendo el tipo de propuesta metodológica la elaboración de una guía didáctica con métodos diferentes y trabajos placenteros con el objetivo de mejorar la motricidad fina de los niños, obteniendo así personas originales, solidarias, con pensamiento creativo, mediante el juego-trabajo, capaces de inventar cosas nuevas que acrecienten la calidad de vida, es así que el tesista se llega a la conclusión de que la aplicación de las técnicas grafo-plásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño y niña permite incrementar la adquisición de habilidades y destrezas, por lo que se mejora considerablemente la motricidad fina y se alcanzó nuevos conocimientos, comprendiendo las causas por las que se produce un retraso en la motricidad, también ayudó a enriquecer la relación entre docente-alumno y padre e hijo, beneficiando positivamente la vida futura del estudiante.

Comentario: Esta investigación es importante porque muestra la importancia de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, los beneficios tan enriquecedores para los estudiantes, docentes y padres de familia. Así como la constancia con la que deben ser aplicadas para obtener resultados positivos.

Para Michelle Stefanny (Vallejo Narvaez, 2016) en la tesis titulada “La grafomotricidad para mejorar el desarrollo, de la motricidad fina en las niñas y niños del subnivel inicial II de educación inicial de 3 a 4 años del colegio de bachillerato particular San Gerardo de la ciudad de Loja. Periodo lectivo 2014–2015”, Ecuador, haciendo uso el

método científico, inductivo, deductivo, estadístico para la elaboración de la investigación; utilizando como técnica la encuesta a los docentes y como instrumento el test y pre-test de

GOODARD aplicado a las niñas y niños, con el objetivo de contribuir al mejoramiento de la motricidad fina a través de técnicas grafomotrices se llega a la conclusión que al utilizar los movimientos gráficos se mejora el desarrollo de la motricidad fina en estos niños, es así que se recomienda que en la planificación semanal o en el juego libre se incluya este tipo de actividades para mejorar en los niños su ritmo, lateralidad, y los diferentes tipos de coordinaciones, pinza, segmentación.

Comentario: Esta investigación es importante porque como se pudo demostrar con esta investigación, las técnicas grafomotrices mejoran la motricidad fina; así como también es importante la planificación de estas actividades según la edad en las que se trabajara. Como docentes, se debe tener en cuenta técnicas grafomotoras para el desarrollo motor fino de los niños y niñas.

1.1.2. Antecedentes nacionales

Vilma Yake (Velasquez Ortiz, 2021) en la investigación titulada “La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial”, Tumbes- Perú, presentando un enfoque cualitativo, con un diseño de investigación etnográfica, teniendo como objetivo de investigar la importancia de la motricidad fina en la educación inicial, llegando a la conclusión de cuán importante es la motricidad fina en la educación inicial, se da a conocer a los docentes, padres, estudiantes; actuales y diversas estrategias para perfeccionar el ejercicio de la habilidad motriz fina el cual contribuirá a fortalecer de modo completo el rol docente, su formación continua, el involucramiento de los padres y madres de familia, así como mejorar las actividades motrices de los niños.

Comentario: Este trabajo de investigación es importante porque demuestra que durante la primera infancia es posible desarrollar una buena motricidad fina, siendo este un desarrollo progresivo, con el apoyo de padres y docente, el desarrollo motriz fino de los niños y niñas será una base bien puesta para lo que es la escritura.

Según Ana Maria (Yauce Vidales, 2017) en la tesis titulada “Programa educativo, para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años en una institución educativa inicial” Chiclayo – Perú, realizando una investigación de tipo propositiva-evaluativa con el objetivo de diseñar con rigor y fundamento científico un programa educativo, para el desarrollo de los movimientos gráficos en los niños de 5 años, llegando a la conclusión de que el programa educativo para el desarrollo de los movimientos gráficos en los niños de 5 años cuenta con características y criterios de rigor científico como son la confiabilidad y pertinencia

dicho programa está apto para su aplicación y que es una herramienta que ayudará a los niños y niñas en el desarrollo de sus habilidades grafomotoras.

Comentario: Este trabajo de investigación es importante porque demuestra cambios claros y muy notorios sobre los avances significativos de los niños y niñas después de la aplicación del programa educativo para el desarrollo de los movimientos gráficos.

1.1.3. Antecedentes regionales

Para Claudia Andrea (Mendoza Gonzales, 2019) en la tesis titulada “La relación entre la motricidad fina y la escritura en los niños de 5 años de la institución educativa inicial Nuestra Señora del Carmen del distrito de San Jerónimo – Cusco 2019”, Cusco – Perú, haciendo uso de una investigación de tipo correlacional, en cuanto al diseño es no experimental del nivel descriptivo correlacional de corte transversal, con el objetivo de determinar la relación entre la coordinación viso manual y la escritura con el fin de mostrar la importancia de dicha habilidad motriz, llegando a la conclusión de que si existe una relación significativa entre la motricidad fina y la escritura, mostrándonos de esta manera la gran importancia de la estimulación de la motricidad fina siendo primordial para la adquisición de diversas habilidades motrices hasta llegar a la escritura de una manera progresiva.

Comentario: La presente investigación es importante muestra que al desarrollar la motricidad fina se adquiere distintas habilidades de la mano, y dedos, todo para poder tener un buen cimiento para la escritura.

Para Heydi (Huayhua Cahuana, 2019) en la investigación titulada “La dactilopintura y la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial El Castillo Encantado, Santiago – Cusco 2017” Cusco – Perú, para lo cual se hizo uso del diseño pre experimental de nivel explicativo de enfoque cuantitativo, con el objetivo de demostrar el efecto de la aplicación de la técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina, llegando a la conclusión y demostrando la influencia que tiene la aplicación de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años.

Comentario: La presente investigación es importante porque se demostró que la dactilopintura, siendo una actividad grafomotora, se demostró que contribuye al desarrollo de la motricidad fina.

1.2. Bases teórico científicas

1.2.1. Movimientos gráficos

El aprendizaje del acto gráfico o movimiento gráfico es una propuesta en la que se proyecta todo lo necesario para que los niños y niñas puedan expresar y comunicar ideas, sentimientos y actitudes.

Los movimientos gráficos, es el inicio de una forma de comunicación de los niños y niñas, permitiéndoles de esa manera expresarse con otros, sea como emisores o receptores.

Desde que el infante inicia el movimiento gráfico, poco a poco perfecciona su motricidad fina, el movimiento en pinza será el primer acto observado al ir desarrollando los movimientos gráficos.

La Grafomotricidad es una palabra que al desglosar y escribir la palabra grafomotricidad, se puede entender que “grafo” es escritura y “motriz” es movimiento, por tanto; es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano. Es un acto psicomotor que tiene como principal objetivo contribuir y potenciar el desarrollo del crecimiento cognitivo, mucho más en estudiantes de educación inicial, a través de distintas actividades.

“Una disciplina científica que forma parte de la lingüística con la finalidad de explicar causas por las que el sujeto, desde su infancia, crea un sistema de representaciones mentales, proyectadas sobre papel y gráficos, dándole significado a la escritura infantil.” (Berruezo, 2002)

Los movimientos gráficos están dentro del desarrollo motor fino que es, aquel que se desarrolla cuando el niño adquiere ciertas capacidades de control de movimientos, especialmente de manos y brazos.

1.2.1.1. Importancia

Los movimientos gráficos, es la penúltima fase del proceso dinámico de la escritura, ya que el final o el producto sería la escritura como tal, es así; que los movimientos gráficos es el eslabón que va generando el proceso de crecimiento y movimientos necesarios, que los estudiantes de educación inicial necesitan para poder iniciar con la escritura. (Estrada, 2010).

La adquisición de habilidades grafomotoras que irán creciendo gradualmente con la práctica y constancia, permitirá que los estudiantes adquieran mayor dominio del antebrazo, muñeca, manos y dedos para así poder llegar a expresarse por medio de signos escritos. Los movimientos gráficos tienen como objetivo, el analizar los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que éstos pueden

ser interiorizados y como resultado poder obtener fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad.

1.2.1.2. Dimensiones de los movimientos gráficos

- **Soporte y posición del cuerpo:** Según (García, 2012) soporte “Es el espacio limitado sobre el que se realizan los trazos; los cuales pueden ser verticales y horizontales, llamados así por la posición que ocupan en relación con nuestro cuerpo”, entonces el soporte vertical puede ser pizarra o papel, de materia dura de fácil desplazamiento, esto va a permitir que el niño mueva todo su cuerpo cuando realice trazos; siendo ideal para las primeras experiencias grafomotoras. Como soportes horizontales se considera el suelo y el papel, estos permiten un menor movimiento ya que el niño inmoviliza la parte inferior del cuerpo.
- **Manejo de instrumentos:** La mano del niño será su primer útil escritor y después los dedos. A través de ellos administraremos a su cerebro el máximo de sensaciones de esos músculos, para que posteriormente pueda, con esa información del movimiento de los primeros gestos gráficos sistematizados, tomar entre sus dedos el útil escritor sin rechazarlo (García, 2012).
- **Tipo de trazo:** Existen una gran variedad de trazos, desde el más simple al más complejo, con ángulos y sin ángulos; sin embargo todos deben de ser trabajados progresivamente.
- **Conservación del trazo:** La forma y dirección correcta con la que se debe realizar los trazos es de izquierda a derecha, esto para que el cerebro del niño vaya reconociendo y asimilando la forma de escribir.
- **Dibujo representativo:** Los dibujos son el reflejo de lo real o imaginativo a lo gráfico, estos ayudan a la expresión de sentimientos, emociones e imaginación de los niños y niñas. Sin embargo el dibujo es una mezcla de distintos trazos, todo en conjunto.

1.2.1.3. Fases de los movimientos gráficos

- **Gran motricidad:** Es la vivencia que el niño o niña tiene al realizar el trazo libre, que le permite dominar el espacio y adquirir soltura.
- **Motricidad pequeña:** El estudiante interioriza el aprendizaje y va adquiriendo la capacidad de desplazamiento correcto en el espacio gráfico.
- **Movimientos gráficos integrados:** Es la representación de la escritura según al grado de madurez del niño o niña.

1.2.1.4. Pautas de los movimientos gráficos

- **Manejo de útiles:** Se inicia con la mano, los dedos, se continúa con las esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras, y por último con los lápices.

- **Desplazamiento correcto en el espacio gráfico:** izquierda-derecha, arriba-abajo.
- **Movimientos de base:** Inicia realizando trazos verticales (arriba - abajo) u horizontales (de izquierda a derecha) llegando a evolucionar y realizar bucles o líneas oblicuas hasta llegar a adquirir la imagen motriz más compleja de las letras, sílabas y palabras.

Todos los ejercicios se deben realizar de forma libre, sin marcar límites y de forma dirigida. Para la adquisición de la lecto-escritura es necesario implicar muchos aprendizajes y descubrimientos previos.

1.2.1.5. Etapas del desarrollo grafomotor

El conocimiento del proceso de desarrollo grafomotor es importante para diseñar propuestas didácticas adecuadas según la edad.

De 18-24 meses a los 3 años y medio

Producciones infantiles:

- Elaboración de manchas y garabatos, realizados compulsivamente por el placer de la “raya”.
- Grafismo que puede aislarse: Línea recta, horizontal, vertical o inclinada.
- Actitud didáctica y metodología
- Soporte o material adecuado: deben ser grandes, no pautados como papel de embalar blanco, cartones, cartulinas, pizarra.
- Posición: tendido en el suelo, de pie frente al muro, pizarra o caballete.
- Interacción: diálogo necesario sobre los garabatos y rotulación de su significado junto al dibujo, poniendo ambos códigos en contacto.

De los 3 años y medio a los 6 años

Producciones infantiles

- Realización de manchas y garabatos producidos compulsivamente por el placer de la “raya”.
- Elaboración de figuras y formas.
- Grafismo que pueden aislarse: línea recta, horizontal, vertical, inclinada. En todos estos grafismos, se conserva la forma, pero no la posicional, ni la direccionalidad, ni el giro. En la realización de estos grafismos existe una ocupación totalizante del plano como expresión grafomotiz expansiva.
- Representación de figuras humanas con sus partes, trazando la cabeza y las extremidades. Luego, con la experiencia van incorporando más detalles y sus ilustraciones son menos abstractas y los colores que escogen para pintar son guiados por sus emociones.

Actitud didáctica y metodológica:

- Comienza un proceso que permite la reducción paulatina del soporte o material.
- Posición: la más adecuada.
- Interacción: Es absolutamente necesario crear contextos comunicacionales significativos a partir del diálogo sobre las producciones y rotular junto a sus dibujos.
- Interlocución: es imprescindible considerar las producciones de todas las niñas y niños como mensajes para un destinatario, que puede ser el propio colectivo.

1.2.1.6. Habilidades grafomotoras

Por medio de la exploración y el juego el estudiante va obteniendo nuevos conocimientos, va descubriendo y construyendo sus propios conceptos. Por tanto, las habilidades grafomotoras se desarrollan de forma inherente a la función de la escritura en toda la primera infancia.

Es importante saber, que las habilidades que mencionare a continuación, necesitan ser experimentadas y que operen por sí mismas, causando así; cambios sustanciales en el estudiante que colaboraran con las situaciones posteriores de dominio de la escritura sin ser esta una tortura.

- Sensibilización de las yemas de los dedos
- Prensión y presión del instrumento
- Dominio de la mano
- Disociación de ambas manos
- Desinhibición de los dedos
- Separación digital
- Coordinación general manos-dedos

1.2.1.7. El garabato

Uno de los primeros medios de expresión que viene a ser después del llanto y que es de gran importancia para poder entender y analizar la evolución psicológica de los niños y niñas, es el garabateo. El garabateo puede ser determinante en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, es así; que el garabato evoluciona y sigue un orden demasiado lógico.

1.2.1.8. El garabato desordenado

Los trazos son desordenado, hasta pueden ser hechos mientras el niño o niña no mira su hoja, sino puede estar mirando a otro lado, esto también se relaciona con la forma y dominio del objeto con el que el niño realiza el garabateo. En este periodo, es importante entender que el garabato no es un intento de representación de un dibujo o

algo similar, sino es como una base para el desarrollo físico y psicológico del niño o niña que incluso ellos disfrutan.

1.2.1.9. El garabato controlado

El niño o niña descubre que existe una conexión entre sus movimientos y los trazos que puede observar en el papel, el gusto por realizar el garabato incrementa considerablemente ya que para ellos es una descubrimiento asombroso y puede llegar a ser un estimulante muy fuerte. Otras de las características es esta etapa, son que los trazos son el doble de largos, totalmente impredecible, los niños y niñas hacen uso de nuevos colores, por lo general, realizan formas circulares que a la vez, siguen descifrando cual es la mejor forma de coger el objeto con el que realizan sus trabajos.

Lo mejor en esta etapa, es que encuentran similitudes entre lo que dibujan y objetos del ambiente que los rodea; así como adquirir control sobre otras cosas, como abotonar su casaca; esto significa que el niño o niña está logrando integrar lo visual y lo motriz.

1.2.1.10. El garabato con nombre

En esta parte, el garabato ya tiene un nombre, es decir; la relación que el niño o niña hace entre su dibujo y en medio que lo o la rodea, ya es mucho más claro, está demostrando su imaginación, pues ahora si el garabato es el intento de un dibujo, el garabato ya tiene una intención.

1.2.2. El trazo

Son el producto de las actividades grafomotoras, pues el niño o niña no solo empieza a poner en funcionamiento los elementos sensoriales, sino que también pone en funcionamiento las operaciones perceptivas motoras que afectan directamente al campo al campo de la percepción visual (Rius Estrada, 1988).

Entonces, el trazo es el resultado de una orden motora, que requiere gran coordinación visomotriz como es el movimiento de la mano.

1.2.2.1. Fases del trazo

- De los 3 a 4 años: las líneas suelen ser largas e incontroladas, usualmente se hacen en el espacio de la hoja que se encuentra más cerca de la mano.
- De los 4 a 5 años: el dibujo ya tiene un propósito y una intención, es más, las líneas pueden proporcionar alguna información, como por ejemplo, el estado de ánimo del niño o niña.

1.2.2.2. Amplitud

Existe una relación entre el niño y el ambiente que lo rodea, es así que los dibujos donde las líneas se ven expansivas, hasta llegan a salirse del papel, podrían hacer

alusión a personas extrovertidas, con una proyección vital, esto ayuda al desarrollo emocional de los niños y niñas sigan descubriendo y explorando todas las formas de garabateo.

1.2.2.3. Trazo y fuerza

Es la intensidad con la que la mano oprime el lápiz (crayola, plumón, etc) sobre el papel, que puede ser tan leve que apenas se ve o puede ser tan fuerte que se llegue a romper el papel.

- Un trazo fuerte: es un trazo con fuertes pulsaciones, audacia, violencia o buena liberación intuitiva.
- Trazo flojo o simple: son pulsaciones débiles, con suavidad, timidez o buena inhibición de los instintos.
- Trazo libre: puede dar mucha información sobre la personalidad del niño y conviene entenderlo (Mesonero Valhondo & Torío López, 1996).

1.2.2.4. Dibujo infantil

Los movimientos gráficos se puede trabajar con niños y niñas desde los 2 años, iniciando con el garabateo desordenado hasta llegar al garabateo ordenado, y a su vez estimulando las distintas áreas para que estén preparados para la pre- escritura.

1.2.3. Motricidad fina

Las conductas motrices y la forma en la que se pueden modificar los movimientos no son todo lo que la motricidad abarca, sino que también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta. (R. Rigal).

La motricidad fina muestra los movimientos de las personas, ya que estos determinan el comportamiento motor de los niños y niñas de 1 a 6 años, que por medio de habilidades motrices simple, se reflejan, que expresan a su vez los movimientos naturales del ser humano. (González, 1998).

Uno de los objetivos principales para poder adquirir las habilidades de la motricidad fina es la adquisición de la pinza digital para obtener una coordinación óculo manual óptima, así también son importantes los pequeños movimientos de la mano y la muñeca. (DaFonseca, 1988).

Por lo tanto la motricidad fina son los movimientos coordinados de la muñeca, manos y dedos, es decir, una serie de habilidades y destrezas que los niños y niñas deben desarrollar durante el proceso de aprendizaje, con el objetivo de configurar las mejores condiciones para el aprendizaje.

1.2.3.1. Dimensiones de la motricidad fina

- Destreza de las manos: Gutiérrez asegura que los niños y niñas, al utilizar los cubiertos correctamente a los 5 años; estos niños y niñas aumentan su autoestima ya que empieza a realizar sus actividades sin ayuda de nadie. Desarrollar la coordinación manual, contribuye a la autonomía y confianza en mis mismos.

Al desarrollar la motricidad fina, se obtiene coordinación y rapidez en distintas actividades y en la mayoría de acciones.

- Destreza de los dedos: El movimiento independiente de cada uno de los dedos debe ser simultáneo e individual; la secuencia del movimiento debe ser del hombro hacia la mano en función a la ley de la maduración próxima distal.
- Coordinación visomanual: La estimulación de ambas manos, ayuda a la evolución del cerebro con mayor fluidez, esto quiere decir que no es necesario de que ambas manos sean igual de hábiles, sino que trabajen sin torpeza y sean eficaces. Existen distintas formas de trabajar las actividades de percepción, pero lo más conveniente es hacerlo con los ojos abiertos y los ojos cerrados, de esta manera impulsaremos al niño o niña a descubrir una serie de sensaciones con las manos.

1.3. Definición de términos

Motricidad: De *motriz* e *-idad*; cf. fr. *motricité*.

1. f. Capacidad del sistema nervioso central de producir la contracción de un músculo.
2. f. Capacidad de un cuerpo para moverse o producir movimiento. (Gran Diccionario de la Lengua Española , 2022)

Prensión del lápiz: Sujetan el lápiz utilizando tres dedos, colocando las yemas de dichos dedos sobre el lápiz, (en lugar de utilizar el dedo corazón como punto de apoyo, lo colocan también encima del lápiz). Con esta postura no son capaces de controlar el lápiz con la precisión necesaria para escribir de forma relajada. (Agra, 2016)

Destreza: El término destreza alude a la capacidad que tiene una persona para realizar una actividad de manera fácil, rápida y eficiente. En su origen etimológico, destreza proviene del latín *dexter*, que significa 'diestro', y el sufijo *-eza*, que significa 'cualidad'. (Significados.com., s.f.)

Trazo: Un trazo es una línea o raya. El término se utiliza para nombrar a las rectas y curvas que forman un carácter o que se escriben a mano sin levantar el instrumento de escritura (lápiz, birome, etc.) de la superficie. (Porto, 2010)

CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO

2.1. Hipótesis de la investigación

2.1.1. Hipótesis central o general

Los movimientos gráficos influyen positivamente en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Cusco, 2023.

2.1.2. Hipótesis específicas

- Los movimientos gráficos influyen positivamente en la destreza de las manos de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Cusco, 2023.
- Los movimientos gráficos influyen positivamente en la destreza de los dedos de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Cusco, 2023.
- Los movimientos gráficos influyen positivamente en la coordinación visomanual de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Cusco, 2023.

3.2. Variables de investigación

2.2.1. Variable independiente

Movimientos gráficos

2.2.2. Variable dependiente

Motricidad fina

2.2.3. Operacionalización de las variables

Tabla 1

Variable independiente

Variable independiente	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Movimientos gráficos	Estrada, R. (2006) aporta diciendo que los movimientos gráficos es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras.	Los movimientos gráficos es un paso previo para iniciar la escritura, es así que potencia el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades, los cuales se pueden desarrollar mediante trazos, dibujos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Soporte y posición del cuerpo 2. Manejo de instrumentos 3. Tipo de trazo 4. Conservación del trazo 5. Dibujo representativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza trazos teniendo como soporte una hoja de papel. • Realiza trazos teniendo como soporte una pizarra. • Realiza trazos sentado en la silla ubicando los pies juntos. • Realiza trazos sentado en la silla ubicando los brazos sobre un soporte. • Realiza trazos sentado en la silla manteniendo la espalda recta. • Toma el plumón usando la presión pinza digital. • Toma el lápiz usando la presión pinza digital. • Realiza trazos horizontales • Realiza trazos verticales. • Realiza trazos cruzados. • Trazos inclinados.



				<ul style="list-style-type: none">• Realiza un trazo en aspa.• Realiza curvas abiertas.• Realiza curvas cerradas.• Realiza trazo en semicírculo.• Realiza trazos en enlaces.• Realiza ondas.• Realiza bucles ascendentes.• Realiza bucles descendentes.• Realiza trazo en espiral.• Realiza trazo del triángulo.• Realiza trazo del cuadrado.• Realiza trazo del rectángulo.• Realiza trazo del círculo.• Realiza dibujos con trazos• Realiza trazos siguiendo la dirección de izquierda a derecha.• Realiza trazos siguiendo la dirección de arriba abajo.• Realiza trazos siguiendo la dirección de abajo arriba.• Realiza trazos con giro hacia la derecha.• Realiza trazos con giro hacia la izquierda.• Realiza dibujos de objetos y animales.• Realiza dibujos de símbolos gráficos relacionados con historias, anécdotas y situaciones de su mundo familiar y escolar.• Realiza dibujos de símbolos gráficos perfectamente organizados en el espacio.
--	--	--	--	---

Tabla 2

Variable dependiente

Variable dependiente	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Motricidad fina	<p>Catalina González Rodríguez (1992) refiere que la motricidad fina es un proceso que surge de la necesidad del cuerpo en crecimiento, en el cual los movimientos se van haciendo más precisos y coordinados, en correspondencia con el propósito de la actividad que quiere realizar el individuo.</p>	<p>La motricidad fina son movimientos finos y precisos de los músculos de las manos, cara y pies, los cuales se pueden desarrollar mediante actividades motrices.</p>	<p>1. Destreza de las manos. 2. Destreza de los dedos. 3. Coordinación visomanual</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza de manera adecuada y creativa el movimiento de las manos • Demuestra equilibrio en la palma de la mano. • Realiza distintos movimientos con las manos. • Realiza distintas combinaciones de movimientos con los dedos. • Demuestra destreza de los dedos. • Demuestra exactitud al realizar lanzamiento de objetos. • Realiza la manipulación de distintos materiales. • Realiza secuencialidad y precisión.

3.3. Método de investigación

Para el presente trabajo de investigación se hará uso del método científico.

Según (Oxford English Dictionary) el método científico es "un método o procedimiento que ha caracterizado a la ciencia natural desde el siglo XVII, que consiste en la observación sistemática, medición y experimentación, y la formulación, análisis y modificación de las hipótesis."

El método científico es un método de investigación ordenado mediante el cual se puede alcanzar un conocimiento objetivo de la realidad, para así intentar dar respuestas o posibles soluciones acertadas a las interrogantes propuestas.

2.3.1. Enfoque de investigación

La investigación tiene un enfoque cuantitativo, dado que, que hará una recolección de datos para probar si los movimientos gráficos influyen en la motricidad fina y sus dimensiones de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Cusco, 2023.

2.3.2. Tipo de investigación

El presente trabajo de investigación, es de tipo aplicable, donde el objetivo es demostrar los cambios que se da en la motricidad fina (variable dependiente) al aplicar los movimientos gráficos (variable independiente).

2.3.3. Alcance o nivel de investigación

Según el alcance de investigación es de nivel descriptivo porque su objetivo es describir las características de la población y poder medir las variables de estudio.

Así como también, la presente investigación es correlacional, porque establece las relaciones de causa y efecto entre la motricidad fina (variable dependiente) y los movimientos gráficos (variable independiente).

2.3.4. Diseño de investigación

La diseño de investigación que corresponde al presente estudio, es el diseño pre experimental. Es aquella en la que el investigador trata de aproximarse a una investigación experimental pero no tiene los medios de control suficientes que permitan la validez interna.

En la presente investigación pre experimental se evaluara el grupo de estudiantes antes de la aplicación de la variable independiente y después la aplicación de la misma.

Toda investigación experimental tiene por objeto descubrir la posible relación causal existente entre el factor que se manipula (variable dependiente) y el fenómeno conductual que se estudia (variable independiente).



ESTRUCTURA:

GE O₁ X O₂

Donde:

- **GE:** Grupo experimental
- **X:** Variable experimental
- **O₁:** Evaluación Pre test
- **O₂:** Evaluación post test

PROCEDIMIENTO:

1. Se elige el GE.
2. Se aplica la evaluación pre test al GE.
3. Se aplica la variable experimental al GE.
4. Se aplica la evaluación post test al GE.

3.4. Población y muestreo de la investigación

3.4.1. Población

La población de estudio está constituida por un total de 92 estudiantes entre niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°457 Cusco, 2023, distribuidos de la siguiente manera:

Tabla 3

Población de estudio

SECCIÓN	EDAD	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL DE ESTUDIANTES
Aula Amarilla	3 años	15	9	24
Aula Anaranjada	4 años	14	11	25
Aula Verde	5 años	13	10	23
Aula Rojo	5 años	10	10	20
TOTAL				92

2.4.2. Muestra

La muestra de estudio seleccionada es en aula anaranjada de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Cusco, 2023. Dirigida y no probabilístico.

Tabla 4

Muestra de estudio

Aula Anaranjada	4 años	14	11	25
-----------------	--------	----	----	----

2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La observación como técnica y la guía de observación como instrumento de recolección de datos.

2.5.2. Técnica de recolección de datos

2.5.2.1. La observación

Las técnicas de observación, permiten evaluar los procesos de aprendizaje en el momento que se producen, con esta técnica los docentes pueden advertir los conocimientos, habilidades y actitudes que poseen los alumnos.

2.5.3. Instrumento de recolección de datos

2.5.3.1. Guía de observación

La guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno (Campos & Lule, 2012).

2.6. Técnicas de procesamiento de datos

Los resultados obtenidos del pre test y post test serán tabulados de forma estadística y presentados a través de gráficos y cuadros con su respectivo análisis e interpretación. Para el presente trabajo de investigación se considera pertinente hacer uso el software Excel y spss.

2.7. Aspectos éticos

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

Tabla 5

Presupuesto y costo del trabajo de investigación



RUBRO	COSTO UNITARIO	CATIDAD	COSTO TOTAL
		1 millar	
	S/.24		S/.27
BIENES		1	
	S/.4		S/.4
● Papel bond	S/.2	1	S/.2
● Tijeras	S/.5	1	S/.5
● Punzón	S/.1	5	S/.1
● Tablero	S/.7	1	S/.7
● Lápices	S/.7	1	S/.7
● Colores	S/.8	1	S/.8
● Plumones	S/.8	1	S/.8
● Papelotes	S/.0.80	½ ciento	S/.40
● Archivador	S/.22	1	S/.22
● Crayolas	S/.22	1	S/.22
● Papel sedita	S/.12	1	S/.12
● Papel arco iris	S/.0.50	1 ciento	S/.50
● Goma	S/.0.20	1 ciento	S/.20
● Sellos	S/.7	1	S/.7
	S/.35	½ docena	S/.35
SERVICIOS			
● Fotocopias	S/.0.20		S/.150
● Digitación	S/.2		S/.150
● Anillados	S/.2		S/.54
● Recolección de datos	S/.2		S/.20
● Pasajes	S/.1		S/.200
● Ploteos	S/.5		S/.100
IMPREVISTOS	S/.100		S/.100
TOTAL			S/.1014

SON: Mil catorce soles

Financiamiento

La presente investigación es autofinanciada por la tesista



Tabla 6

Cronograma de actividades

N o	Actividades	Año 2022					Año 2023										
		A	S	O	N	D	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
1	Identificación del problema																
2	Formulación del problema																
3	Elaboración de la matriz de consistencia																
4	Planteamiento del problema, objetivos y justificación																
5	Construcción del marco teórico																
6	Elaboración del trabajo																
7	Aprobación del trabajo																
8	Elaboración del instrumento																
9	Gestión de apoyo institucional																
10	Validación de los instrumentos de investigación																
11	Aplicación de instrumentos																
12	Organización y tabulación de datos																

REFERENCIAS

- Berruezo, P. (2002). "La grafomotricidad: en movimiento de la escritura". *Iberoamericana de Psicomotricidad y técnicas corporales*.
- Campos, G., & Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 45-60.
- [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/evaluacion/pdf/instrumentos/prim/3ro/Instrumento-Evaluacion-3roPrim1.pdf](https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/evaluacion/pdf/instrumentos/prim/3ro/Instrumento-Evaluacion-3roPrim1.pdf). (s.f.).
- Chuva Castillo, P. G. (2016). *DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A TRAVES DE TÉCNICA GRAFO-PLASTICAS EN NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA FEDERICO GONZALES SUAREZ*. Cuenca.
- Estrada, R. (2010). *La grafomotricidad como un proceso psicolingüístico*. España: Ministerio de Educacion y Ciencia.
- Fariás, G. (2006). *Psicología del aprendizaje*. España.
- García, J. (2012). *Educación para escribir*. Mexico.
- Gardner, H. (1983). *The Theory of Multiple Intelligences*.
- Guaman. (2015). *Estimulación infantil en el desarrollo motriz de los niños de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir "Pachagron" de la ciudad de Guaranda*. Quito-Ecuador.
- Huayhua Cahuana, H. (2019). "LA DACTILOPINTURA Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EL CASTILLO ENCANTADO, SANTIAGO – CUSCO 2017". Cusco-Perù.
- Mendoza Gonzales, C. A. (2019). "LA RELACIÓN ENTRE LA MOTRICIDAD FINA Y LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DEL DISTRITO DE SAN JERÓNIMO – CUSCO 2019". Cusco-Perù.
- Mesonero Valhondo, A., & Torío López, S. (1996). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. España: Universidad de Oviedo.
- Ministerio de Educación. (2012). *GUÍA DE ORIENTACIÓN DEL USO DEL MÓDULO DE MATERIALES DE PSICOMOTRICIDAD PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS – II CICLO*. Lima: Quad Graphics Perú S.A.
- Mujica, & Lujan . (2012). *Programa de psicomotricidad fina para el desarrollo de la grafomotricidad en niños y niñas de 4 años de la Institución educativa inicial n° 253 Isabel Honorio de Lazarte*. Trujillo: Universidad César Vallejo: Tesis de pregrado.
- Piaget, J. (1997). *Psicología del niño*. Madrid.
- Rius Estrada, M. D. (1988). *ENCICLOPEDIA DEL DESARROLLO DE LOS PROCESOS GRAFOMOTORES*. Murcia: La ardilla Digital.
- Tolchinsky, L. (2012). *¿Cómo enseñar-aprender a escribir?* Almería.
- Vallejo Narvaez, M. S. (2016). *LA GRAFOMOTRICIDAD PARA MEJORAR EL DESARROLLO, DE LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL*



SUBNIVEL INICIAL II DE EDUCACIÓN INICIAL DE 3 A 4 AÑOS DEL COLEGIO DE BACHILLERATO PARTICULAR SAN GERARDO DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2014–2015. Loja-Ecuador.

Velasquez Ortiz, V. Y. (2021). *LA IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL NIVEL INICIAL*. Tumbes-Perù.

Yauce Vidales, A. M. (2017). *PROGRAMA EDUCATIVO, PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL*. Chiclayo-Perù.





ANEXOS

Matriz de consistencia

Matriz de instrumento de investigación

Instrumento de investigación

Validación de instrumento de instrumento de investigación



Matriz de consistencia de consistencia lógica de investigación

Título: MOVIMIENTOS GRÁFICOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E INICIAL N° 457 CUSCO, 2023

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
<p>General: ¿Cómo influyen los movimientos gráficos en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Cusco, 2023?</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influyen los movimientos gráficos en la destreza de las manos de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Cusco, 2023? • ¿Cómo influyen los movimientos gráficos en la destreza de los dedos de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Cusco, 2023? • ¿Cómo influyen los movimientos gráficos en la coordinación visomanual de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Cusco, 2023? 	<p>General: Determinar cómo influyen los movimientos gráficos en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Cusco, 2023.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar cómo influyen los movimientos gráficos en la destreza de las manos de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Cusco, 2023. • Reconocer cómo influyen los movimientos gráficos en la destreza de los dedos de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Cusco, 2023? • Identificar cómo influyen los movimientos gráficos en la coordinación visomanual de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Cusco, 2023? 	<p>General: Los movimientos gráficos influyen positivamente en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Cusco, 2023.</p> <p>Específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los movimientos gráficos influyen positivamente en la destreza de las manos de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Cusco, 2023. • Los movimientos gráficos influyen positivamente en la destreza de los dedos de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Cusco, 2023. • Los movimientos gráficos influyen positivamente en la coordinación visomanual de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Cusco, 2023. 	<p>Movimientos gráficos: Dimensiones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Soporte y posición del cuerpo. 2. Manejo de instrumentos. 3. Tipo de trazo. 4. Conservación del trazo. 5. Dibujo representativo. <p>Motricidad fina: Dimensiones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Destreza de las manos. 2. Destreza de los dedos. 3. Coordinación visomanual 	<p>Enfoque de investigación: Cuantitativo</p> <p>Tipo de investigación: Aplicable</p> <p>Nivel de Investigación: Descriptivo - correlacional</p> <p>Diseño de investigación: Pre experimental</p> <p>Población: La población de estudio está constituida por un total de 188 estudiantes entre niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°457 Cusco, 2023.</p> <p>Muestra: Aula anaranjada de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°457 Cusco, 2023.</p> <p>Técnica de muestreo: La observación como técnica y la guía de observación como instrumento de recolección de datos.</p> <p>Técnicas e instrumentos: La observación Guía de observación.</p> <p>Metodología de análisis de datos: Pre test y post test</p>

Matriz de operacionalización

Variable independiente	Dimensiones	Indicadores (actividades programadas)	Ítems/reactivos	Valoración
MOVIMIENTOS GRÁFICOS	Soporte y posición del cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> Realiza trazos teniendo como soporte una hoja de papel. 	Realiza trazos teniendo como soporte una hoja de papel bond.	Alto (15-20) Medio (11-15) Bajo (0-11)
		<ul style="list-style-type: none"> Realiza trazos teniendo como soporte una pizarra. 	Realiza trazos teniendo como soporte una pizarra acrílica.	
		<ul style="list-style-type: none"> Realiza trazos sentado en la silla ubicando los pies juntos. 	Realiza trazos sentado en la silla ubicando los pies juntos tocando el piso.	
		<ul style="list-style-type: none"> Realiza trazos sentado en la silla ubicando los brazos sobre un soporte. 	Realiza trazos sentado en la silla ubicando los brazos sobre la mesa.	
		<ul style="list-style-type: none"> Realiza trazos sentado en la silla manteniendo la espalda recta. 	Realiza trazos sentado en la silla manteniendo la espalda recta apoyada a la silla.	
	Manejo de instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> Toma el plumón usando la presión pinza digital. 	Toma el plumón usando la presión pinza digital con los dedos pulgar e índice.	Alto (15-20) Medio (11-15) Bajo (0-11)

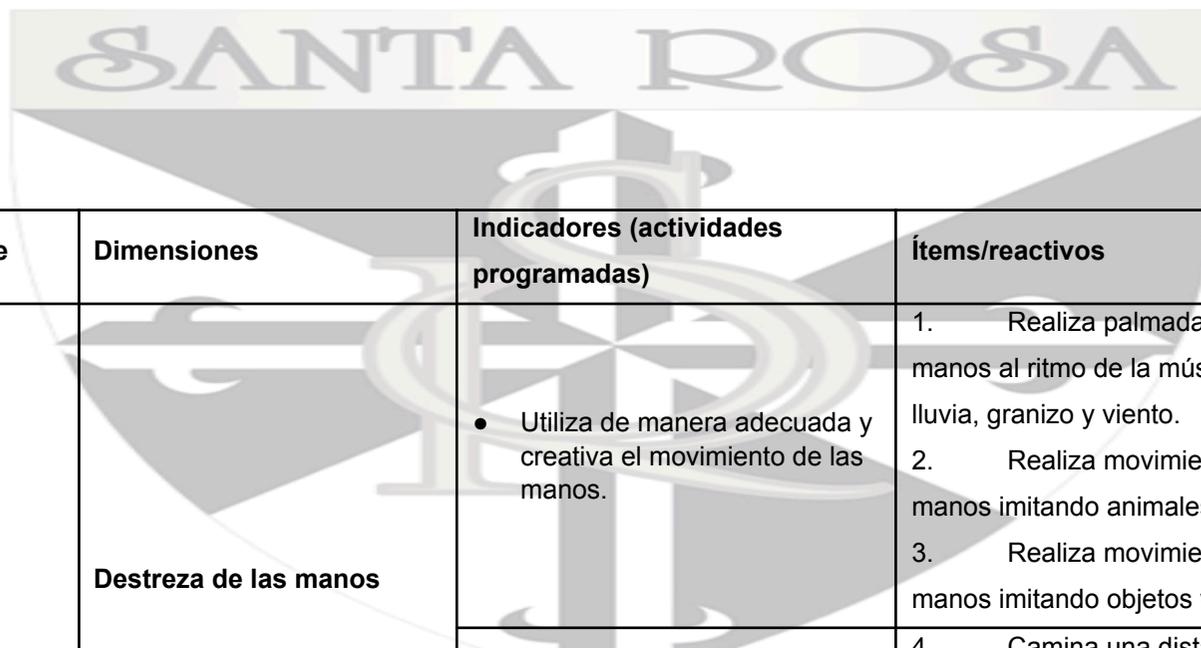
		<ul style="list-style-type: none"> • Toma el lápiz usando la presión pinza digital. 	<p>Toma el lápiz usando la presión pinza digital con los dedos pulgar e índice.</p>	
Tipo de trazo		<ul style="list-style-type: none"> • Realiza trazos horizontales 	<p>Realiza trazos horizontales del mismo tamaño Realiza trazos horizontales de distinto tamaño.</p>	<p>Alto (15-20) Medio (11-15) Bajo (0-11)</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Realiza trazos verticales. 	<p>Realiza trazos verticales del mismo tamaño. Realiza trazos verticales de distinto tamaño.</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • Realiza trazos cruzados. 	<p>Realiza trazos cruzados del mismo tamaño Realiza trazos cruzados de distinto tamaño.</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • Trazos inclinados. 	<p>Realiza trazos inclinados con trazo firme. Realiza trazos inclinados combinados.</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • Realiza un trazo en aspa. 	<p>Realiza trazos en aspa del mismo tamaño. Trazos en aspa de distinto tamaño.</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> Realiza curvas abiertas. 	<p>Realiza curvas abiertas con trazo firme del mismo tamaño.</p> <p>Realiza curvas abiertas de distinto tamaño.</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> Realiza curvas cerradas. 	<p>Realiza curvas cerradas con trazo firme del mismo tamaño.</p> <p>Realiza curvas cerradas de distinto tamaño.</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> Realiza trazo en semicírculo. 	<p>Realiza trazo en semicírculo con trazo firme.</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> Realiza trazos en enlaces. 	<p>Realiza trazos en enlaces con trazo firme.</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> Realiza ondas. 	<p>Realiza ondas con trazo firme.</p> <p>Realiza ondas combinados de distinto tamaño.</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> Realiza bucles ascendentes. 	<p>Realiza bucles ascendentes con trazo firme.</p> <p>Realiza bucles ascendentes combinados del mismo tamaño.</p> <p>Realiza bucles ascendentes combinados de distinto tamaño.</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> Realiza bucles descendentes. 	<p>Realiza bucles descendentes con trazo firme.</p>	

			Realiza bucles descendentes combinados del mismo taño. Realiza bucles descendentes combinados de distinto tamaño.	
		<ul style="list-style-type: none"> Realiza trazo en espiral. 	Realiza trazo en espiral con trazo firme.	
		<ul style="list-style-type: none"> Realiza trazo del triángulo. 	Realiza trazo del triángulo con trazo firme.	
		<ul style="list-style-type: none"> Realiza trazo del cuadrado. 	Realiza trazo del cuadrado con trazo firme.	
		<ul style="list-style-type: none"> Realiza trazo del rectángulo. 	Realiza trazo del rectángulo con trazo firme.	
		<ul style="list-style-type: none"> Realiza trazo del círculo. 	Realiza trazo en círculo con trazo firme.	
		<ul style="list-style-type: none"> Realiza dibujos con trazos 	Realiza dibujos con trazo fino. Realiza dibujos con trazo firme.	
	Conservación del trazo	<ul style="list-style-type: none"> Realiza trazos siguiendo la dirección de izquierda a derecha. 	Realiza trazos siguiendo la dirección de izquierda a derecha teniendo como soporte un papel.	Alto (15-20)
<ul style="list-style-type: none"> Realiza trazos siguiendo la dirección de arriba abajo. 		Realiza trazos siguiendo la dirección de arriba abajo teniendo como soporte un papel.	Medio (11-15) Bajo (0-11)	

		<ul style="list-style-type: none"> Realiza trazos siguiendo la dirección de abajo arriba. 	Realiza trazos siguiendo la dirección de abajo arriba teniendo como soporte un papel.	
		<ul style="list-style-type: none"> Realiza trazos con giro hacia la derecha. 	Realiza trazos con giro hacia la derecha sin levantar el lápiz.	
		<ul style="list-style-type: none"> Realiza trazos con giro hacia la izquierda. 	Realiza trazos con giro hacia la izquierda sin levantar el lápiz.	
	Dibujo representativo	<ul style="list-style-type: none"> Realiza dibujos de objetos y animales. 	Realiza dibujos de objetos, tales como estrellas, barcos, casas. Realiza dibujos de animales domésticos y salvajes.	Alto (15-20) Medio (11-15) Bajo (0-11)
		<ul style="list-style-type: none"> Realiza dibujos de símbolos gráficos relacionados con historias, anécdotas y situaciones de su mundo familiar y escolar. 	Realiza dibujos de símbolos gráficos relacionados a historias oriundas del lugar. Realiza dibujos de símbolos gráficos relacionados a anécdotas personales. Realiza dibujos de símbolos gráficos relacionados a rutinas familiares.	
		<ul style="list-style-type: none"> Realiza dibujos de símbolos gráficos perfectamente 	Realiza dibujos de símbolos gráficos perfectamente organizados en el papel bond.	

		organizados en el espacio.		
--	--	----------------------------	--	--



Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores (actividades programadas)	Ítems/reactivos	Valoración
Motricidad fina	Destreza de las manos	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza de manera adecuada y creativa el movimiento de las manos. 	1. Realiza palmadas con las manos al ritmo de la música, la lluvia, granizo y viento. 2. Realiza movimientos de las manos imitando animales salvajes. 3. Realiza movimientos de las manos imitando objetos voladores.	INICIO (9-16) PROCESO (17-23) LOGRO PREVISTO (24-30) LOGRO DESTACADO (31-36)
		<ul style="list-style-type: none"> Demuestra equilibrio en la palma de la mano. 	4. Camina una distancia corta manteniendo en equilibrio un plato en la palma de la mano.	
		<ul style="list-style-type: none"> Realiza movimientos con las manos. 	5. Abre una mano, mientras cierra la otra.	

			<p>6. Realiza movimientos circulares con los puños cerrados.</p> <p>7. Levanta las manos</p> <p>8. Baja las manos</p> <p>9. Realiza movimientos circulares con las manos.</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> Realiza distintas combinaciones de movimientos con los dedos. 	<p>10. Abre y cierra los dedos de la mano.</p> <p>11. Junta y separa los dedos.</p> <p>12. Separa la palma y dedos manteniendo las yemas unidas.</p>	<p>INICIO (6-11)</p> <p>PROCESO (12-16)</p> <p>LOGRO PREVISTO (17-20)</p> <p>LOGRO DESTACADO (21-24)</p>
	Destreza de los dedos	<ul style="list-style-type: none"> Demuestra destreza de los dedos 	<p>13. Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.</p> <p>14. Toca cada dedo con el pulgar de la mano.</p> <p>15. Teclea con los dedos sobre la mesa como si estaría tocando piano o escribiendo en un teclado.</p>	
	Coordinación visomanual	<ul style="list-style-type: none"> Demuestra exactitud al realizar lanzamiento de objetos. 	<p>16. Lanza una pelota con una mano, intentando encestar.</p> <p>17. Lanza una pelota con las dos manos, intentando encestar.</p>	<p>INICIO (15-27)</p> <p>PROCESON (28-38)</p> <p>LOGRO PREVISTO (39-49)</p> <p>LOGRO DESTACADO (50-60)</p>
		<ul style="list-style-type: none"> Realiza manipulación de distintos materiales. 	<p>18. Modela bolitas en plastilina.</p> <p>19. Enrolla cartulinas para formar tubos.</p>	

			20. Pliega papel elaborando su abanico.	
		<ul style="list-style-type: none"> • Realiza secuencialidad y precisión. 	21. Abotona los botones de su chompa. 22. Desabotona los botones de su chompa. 23. Abrocha los broches de su mandil. 24. Desabrocha los broches de su mandil. 25. Ata sus agujetas. 26. Desata sus agujetas. 27. Enrosca una tapa en la botella. 28. Desenrosca una tapa de la botella. 29. Ensarta un cordón en los agujeros de un zapato. 30. Cose una tela siguiendo un patrón.	

Matriz de instrumento de investigación

Variable independiente	Dimensiones	Indicadores programados (actividades)	Ítems/reactivos	Valoración
Movimientos gráficos	Soporte y posición del cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> Realiza trazos teniendo como soporte una hoja de papel. 	Realiza trazos rectos teniendo como soporte una hoja de papel bond.	
		<ul style="list-style-type: none"> Realiza trazos teniendo como soporte una pizarra. 	Realiza trazos teniendo como soporte una pizarra acrílica.	
		<ul style="list-style-type: none"> Realiza trazos sentado en la silla 	Realiza trazos sentado en la silla ubicando los pies juntos tocando el piso.	
			Realiza trazos sentado en la silla ubicando los brazos sobre la mesa.	
	Manejo de instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> Hace uso de plumón. 	Toma el plumón usando la presión pinza digital.	
		<ul style="list-style-type: none"> Hace uso de lápiz. 	Toma el lápiz usando la presión pinza digital.	

Tipo de trazo	<ul style="list-style-type: none"> Realiza trazos horizontales 	<p>Realiza trazos horizontales del mismo tamaño</p> <p>Realiza trazos horizontales de distinto tamaño.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Realiza trazos verticales. 	<p>Realiza trazos verticales del mismo tamaño.</p> <p>Realiza trazos verticales de distinto tamaño.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Realiza trazos cruzados. 	<p>Realiza trazos cruzados del mismo tamaño</p> <p>Realiza trazos cruzados de distinto tamaño.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Trazos inclinados. 	<p>Realiza trazos inclinados con trazo firme.</p> <p>Realiza trazos inclinados combinados.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Realiza un trazo en aspa. 	<p>Realiza trazos en aspa del mismo tamaño.</p> <p>Trazos en aspa de distinto tamaño.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Realiza curvas abiertas. 	<p>Realiza curvas abiertas con trazo firme del mismo tamaño.</p> <p>Realiza curvas abiertas de distinto tamaño.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> Realiza curvas cerradas. 	<p>Realiza curvas cerradas con trazo firme del mismo tamaño.</p> <p>Realiza curvas cerradas de distinto tamaño.</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> Realiza trazo en semicírculo. 	<p>Realiza trazo en semicírculo con trazo firme.</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> Realiza trazos en enlaces. 	<p>Realiza trazos en enlaces con trazo firme.</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> Realiza ondas. 	<p>Realiza ondas con trazo firme.</p> <p>Realiza ondas combinados de distinto tamaño.</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> Realiza bucles ascendentes. 	<p>Realiza bucles ascendentes con trazo firme.</p> <p>Realiza bucles ascendentes combinados del mismo tamaño.</p> <p>Realiza bucles ascendentes combinados de distinto tamaño.</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> Realiza bucles descendentes. 	<p>Realiza bucles descendentes con trazo firme.</p> <p>Realiza bucles descendentes combinados del mismo tamaño.</p> <p>Realiza bucles descendentes combinados de distinto tamaño.</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> ● Realiza trazo en espiral. 	Realiza trazo en espiral con trazo firme.	
		<ul style="list-style-type: none"> ● Realiza trazo del triángulo. 	Realiza trazo del triángulo con trazo firme.	
		<ul style="list-style-type: none"> ● Realiza trazo del cuadrado. 	Realiza trazo del cuadrado con trazo firme.	
		<ul style="list-style-type: none"> ● Realiza trazo del rectángulo. 	Realiza trazo del rectángulo con trazo firme.	
		<ul style="list-style-type: none"> ● Realiza trazo del círculo. 	Realiza trazo en círculo con trazo firme.	
		<ul style="list-style-type: none"> ● Realiza dibujos con trazos 	Realiza dibujos con trazo fino. Realiza dibujos con trazo firme.	
		Conservación del trazo	<ul style="list-style-type: none"> ● Realiza trazos siguiendo la dirección de izquierda a derecha. 	
<ul style="list-style-type: none"> ● Realiza trazos siguiendo la dirección de arriba abajo. 	Realiza trazos siguiendo la dirección de arriba abajo teniendo como soporte un papel.			
<ul style="list-style-type: none"> ● Realiza trazos siguiendo la dirección de abajo arriba. 	Realiza trazos siguiendo la dirección de abajo arriba teniendo como soporte un papel.			

Dibujo representativo	<ul style="list-style-type: none"> Realiza dibujos caricaturizados de objetos y animales. 	<p>Realiza dibujos de objetos, tales como estrellas, barcos, casas.</p> <p>Realiza dibujos de animales domésticos y salvajes.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Realiza dibujos de símbolos gráficos relacionados con historias, anécdotas y situaciones de su mundo familiar y escolar. 	<p>Realiza dibujos de símbolos gráficos relacionados a historias oriundas del lugar.</p> <p>Realiza dibujos de símbolos gráficos relacionados a anécdotas personales.</p> <p>Realiza dibujos de símbolos gráficos relacionados a rutinas familiares.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Realiza dibujos de símbolos gráficos perfectamente organizados en el espacio. 	<p>Realiza dibujos de símbolos gráficos perfectamente organizados en el papel bond.</p>

Variable Dependiente	Dimensiones	Indicadores programadas (actividades)	Ítems/reactivos	Valoración
Motricidad fina	Destreza de las manos	Utiliza de manera adecuada y creativa el movimiento de las manos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realiza palmadas con las manos al ritmo de la música, la lluvia, granizo y viento. 2. Realiza movimientos de las manos imitando animales salvajes. 3. Realiza movimientos de las manos imitando objetos voladores. 	
		Demuestra equilibrio en la palma de la mano.	<ol style="list-style-type: none"> 4. Camina una distancia corta manteniendo en equilibrio un plato en la palma de la mano. 	
		Realiza distintos movimientos con las manos.	<ol style="list-style-type: none"> 5. Abre una mano, mientras cierra la otra. 6. Realiza movimientos circulares con los puños cerrados. 7. Levanta las manos 	

			<p>8. Baja las manos</p> <p>9. Realiza movimientos circulares con las manos.</p>	
Destreza de los dedos	Realiza distintas combinaciones de movimientos con los dedos.		<p>10. Abre y cierra los dedos de la mano.</p> <p>11. Junta y separa los dedos.</p> <p>12. Separa la palma y dedos manteniendo las yemas unidas.</p>	
	Demuestra destreza de los dedos.		<p>13. Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.</p> <p>14. Toca cada dedo con el pulgar de la mano.</p> <p>15. Teclea con los dedos sobre la mesa como si estaría tocando piano o escribiendo en un techado.</p>	
Coordinación visomanual	Demuestra exactitud al realizar lanzamiento de objetos.		<p>16. Lanza una pelota con una mano, intentando encestar.</p> <p>17. Lanza una pelota con las dos manos, intentando encestar.</p>	

		<p>Realiza la manipulación de distintos materiales.</p>	<p>18. Modela bolitas en plastilina. 19. Enrolla cartulinas para formar tubos. 20. Pliega papel elaborando su abanico.</p>	
		<p>Realiza secuencialidad y precisión.</p>	<p>21. Abotona los botones de su chompa. 22. Desabotona los botones de su chompa. 23. Abrocha los broches de su mandil. 24. Desabrocha los broches de su mandil. 25. Ata sus agujetas. 26. Desata sus agujetas. 27. Enrosca una tapa en la botella. 28. Desenrosca una tapa de la botella. 29. Ensarta un cordón en los agujeros de un zapato. 30. Cose una tela siguiendo un patrón.</p>	





GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA DETERMINAR EL NIVEL DE MOTRICIDAD FINA – 4 AÑOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del alumno(a):

Sección:

Edad:

Fecha de la evaluación:

Nombre del evaluador:

Lugar de evaluación:

II. INSTRUCCIONES

Lea detenidamente los aspectos de la presente guía de observación y marque con una (x) la casilla de respuestas que tenga mayor relación con su criterio.

III. ESTRUCTURA

ITEMS	ESCALA DE VALORACIÓN			
	INICIO	PROCESO	LOGRO PREVIO	LOGRO DESTACADO
PLANIFICACIÓN DE LA ENSEÑANZA	1	2	3	4
A.	B. DESTREZA DE LAS MANOS			
1. Realiza palmadas con las manos al ritmo de la música, la lluvia, granizo y viento.				
2. Realiza movimientos de las manos imitando animales salvajes.				
3. Realiza movimientos de las manos imitando objetos voladores.				
4. Camina una distancia corta manteniendo en equilibrio un plato en la palma de la mano.				
5. Abre una mano, mientras cierra la otra.				
6. Realiza movimientos circulares con los puños cerrados.				
7. Levanta las manos				
8. Baja las manos				
9. Realiza movimientos circulares con las manos.				
C.	D. DESTREZA DE LOS DEDOS			
10. Abre y cierra los dedos de la mano.				
11. Junta y separa los dedos.				
12. Separa la palma y dedos manteniendo las yemas unidas.				



13. Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.				
14. Toca cada dedo con el pulgar de la mano.				
15. Teclea con los dedos sobre la mesa como si estaría tocando piano o escribiendo en un teclado.				
E.	F. COORDINACIÓN VISOMANUAL			
16. Lanza una pelota con una mano, intentando encestar.				
17. Lanza una pelota con las dos manos, intentando encestar.				
18. Modela bolitas en plastilina.				
19. Enrolla cartulinas para formar tubos.				
20. Pliega papel elaborando su abanico.				
21. Abotona los botones de su chompa.				
22. Desabotona los botones de su chompa.				
23. Abrocha los broches de su mandil.				
24. Desabrocha los broches de su mandil.				
25. Ata sus agujetas.				
26. Desata sus agujetas.				
27. Enrosca una tapa en la botella.				
28. Desenrosca una tapa de la botella.				
29. Ensarta un cordón en los agujeros de un zapato.				
30. Cose una tela siguiendo un patrón.				
RESUMEN DEL PUNTAJE				
	PUNTAJE PARCIAL			
	PUNTAJE TOTAL DE SOPORTE Y POSICIÓN			

IV. PUNTAJE

A. Puntaje total de la dimensión: Destreza de las manos	
B. Puntaje total de la dimensión: Destreza de los dedos	
C. Puntaje total de la dimensión: Coordinación visomanual	
PROMEDIO	

V. ESCALA DE VALORACIÓN

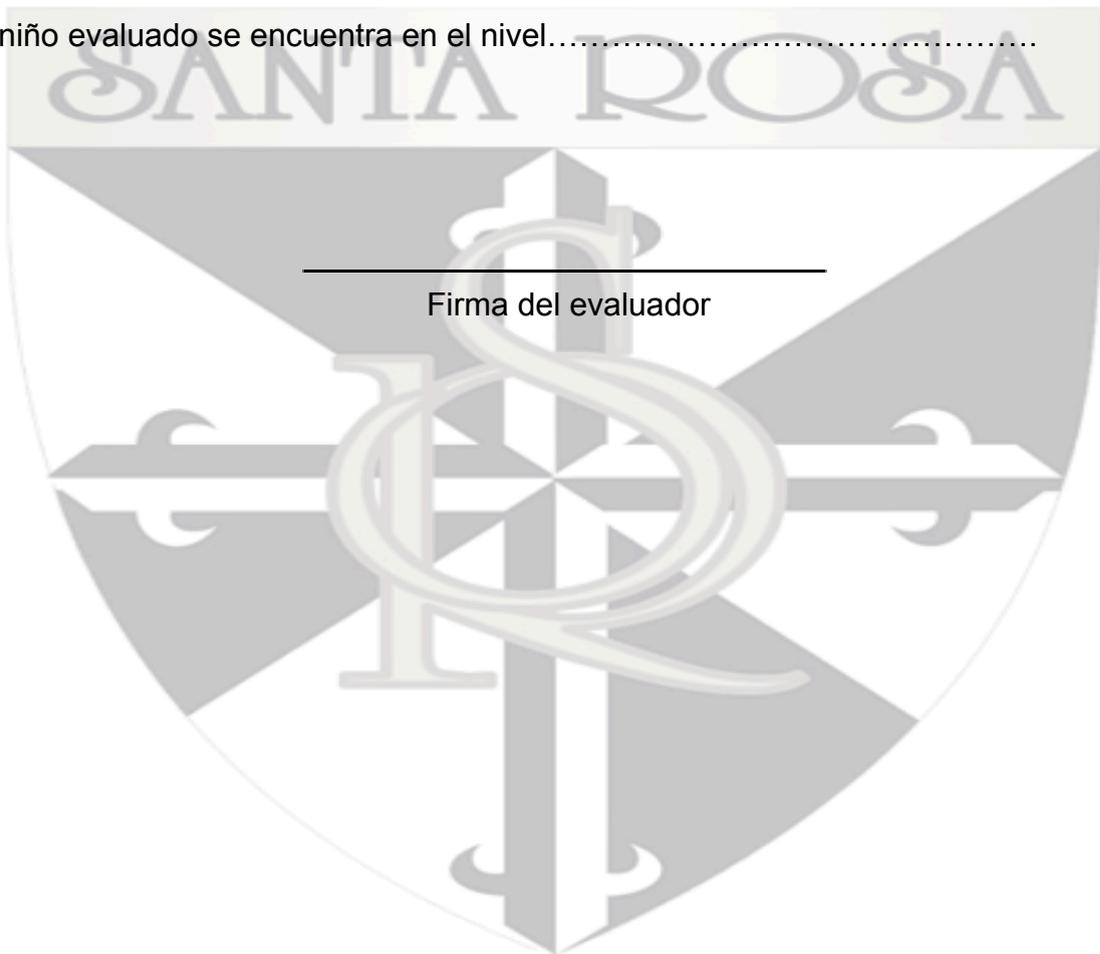
ESCALA	NIVEL DE CUMPLIMIENTO	PUNTUACIÓN
Inicio	Muestra un progreso mínimo de acuerdo con el ítem propuesto.	30 - 53



Proceso	Cumple parcialmente con los requerimientos del ítem.	54 - 76
Logro previsto	Cumple óptimamente con lo previsto en el ítem.	77 - 98
Logro destacado	Cumple de forma sobresaliente con lo propuesto en el ítem.	99 - 120

VI. VALORACIÓN FINAL

El niño evaluado se encuentra en el nivel.....





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

DATOS GENERALES

- 1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: GRAFICO NOTVICIDAD PARA DESARROLLAR LA NOTVICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 6 DE LA I.E.I. # 457 UVA EL PERÚ.
- 1.2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: FICHA DE OBSERVACION
- 1.3. INVESTIGADOR (ES): JESSICA ESTHER HILARES PINEDA
- 1.4. DATOS DEL EXPERTO:
- 1.4.1. Nombres y Apellidos: WILBER (D.A.) RAMIROVE HERNEIRA
- 1.4.2. Especialidad: ARTE
- 1.4.3. Lugar y Fecha: CUSCO - 17 - NOV - 23
- 1.4.4. Cargo e Institución donde Labora: DOCENTE

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Bueno 41-60 %	Muy Bueno 61-80 %	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios				X	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				X	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.				X	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.				X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.				X	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				X	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	

1. PROMEDIO DE VALORACIÓN: BUEN Y BUENO

2. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

- Procede a su aplicación.
 Debe corregirse.

3. OPINION DE APLICABILIDAD:

SE HIZO OBSERVACIONES PASA A SU APLICACION.

4. OBSERVACIONES:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

I.E.S.P. "SANTA ROSA" - CUSCO


Prof. Wilber Blas Enrique Herrera

Sello y Firma del Experto.

DNI: 23315813