



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA**

SANTA ROSA

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL



Línea de Investigación:

ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

**EL BAILE COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA
MOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E
INICIAL N°65 BELÉN – CUSCO, 2023**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO
DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

ASTETE GALLEGOS, Hermelinda Karina

CHUMBES HERRERA, Karla Ibeth

ASESOR:

CASTILLO LEYVA, Jesús Alberto

CUSCO, 2023

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1. Descripción del problema	5
1.2. Formulación del problema	7
1.3. Objetivos de la investigación	7
1.4. Justificación e importancia del estudio	7
1.5. Delimitación de la investigación	9
1.6. Limitación de la investigación	9
2.1 Antecedentes de la investigación	10
A. Antecedentes internacionales	10
B. Antecedentes nacionales	11
C. Antecedentes locales	12
2.2 Bases teórico científicas	13
2.2.1 El baile	13
2.2.1.1 Elementos del baile	14
2.2.1.2 Clases de baile	15
2.2.2 La danza	15
2.2.2.1 Elementos de la danza	17
2.2.2.2 Clases de danzas	18
2.2.2.3 Importancia de la danza	19
2.2.2.4 Contribución de la danza en educación en los primeros años	21
2.2.2.5 Objetivos de la danza infantil	21
2.2.2.6 Desarrollo motriz	22
A. Teoría del Desarrollo Motor de Gesell:	22
B. Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget:	22
C. Teoría Sociocultural de Vygotsky:	22
D. Teoría del Ecosistema de Bronfenbrenner:	23
E. Teoría del Juego de Bruner:	23
2.2.3 La psicomotricidad gruesa	23
A. Dominio corporal dinámico	24
B. Dominio corporal estático	25
2.2.4 Desarrollo de la motricidad gruesa	25
2.2.5 Esquema Corporal	26
A. Definición de Esquema Corporal:	26
B. Desarrollo del Esquema Corporal:	26

C.	Importancia en la Motricidad Gruesa:	26
D.	Actividades para Desarrollar el Esquema Corporal:	27
E.	Trastornos del Esquema Corporal:.....	28
2.3	Definición de términos.....	29
CAPITULO III MARCO METODOLÓGICO		31
3.1	Formulación de hipótesis	31
3.1.1	Hipótesis central o general.....	31
3.1.2	Hipótesis específicas	31
3.2	Variables de la investigación	31
3.2.2	Variable dependiente	31
3.3	Método de la investigación	34
3.3.1	Enfoque de investigación	34
3.3.2	Tipo de investigación	34
3.3.3	Diseño de investigación	34
3.4	Población y muestra del estudio	35
3.4.1	Población	35
3.4.2	Muestra	35
3.4.3	Muestreo	35
3.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	35
3.5.1	Técnica de recolección de datos	35
3.5.2	Instrumento de recolección de datos.....	36
3.6	Técnica de procesamiento de datos	36
3.7	Aspectos éticos	36
ASPECTO ADMINISTRATIVO		37
4.2	Financiamiento.....	37
4.3	Cronograma de actividades.....	38
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....		37
ANEXOS		41
MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA DE INVESTIGACIÓN.....		42
OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES		43
MATRIZ DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....		45
FICHA DE OBSERVACIÓN (MOTRICIDAD GRUESA).....		52

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación denominado el baile como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes de 5 años de la I.E Inicial N°65 Belén – Cusco, 2023, tiene por objetivo identificar en qué medida la estrategia del baile influye en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de 5 años de la I.E Inicial N°65 Belén - Cusco, 2023.

La motricidad tal como lo refiere Orellana (2021) se considera como aquellos movimientos musculares con el fin de realizar el desplazamiento. Es así que el desarrollo de la motricidad en los infantes (niños) genera el desarrollo integro permitiendo realizar movimientos voluntarios, sincronizados y empleando el equilibrio; de esta manera la motricidad en los infantes tiene como objetivo identificar las partes del cuerpo, favorece a la musculatura, y entre otros, favoreciendo su desarrollo corporal del infante mientras que crezca.

La danza según Verdejo (2022) es considerado como aquel conjunto de movimientos del cuerpo de manera armoniosa siendo desarrollado a través de la música y el ritmo, relatando historias, vivencias, la cual se considera como una expresión cultural. En la educación la danza permite el desarrollo de las emociones, creatividad e imaginación que los niños logran expresar a través de movimientos armónicos de acuerdo al ritmo musical.

Actualmente se sabe que las personas nos comunicamos mediante movimientos corporales desde que estamos en el vientre de nuestra madre con movimientos, pataleos, posturas, llantos, etc. esos movimientos que percibe nuestras madres hace que ella entienda que es lo que necesitamos, es una conexión irremplazable.

El propósito de trabajar la presente investigación es para fortalecer las capacidades motrices y destrezas evolutivas de los niños y niñas, enfocado en el ámbito de aprendizaje, se utiliza como estrategia pedagógica la danza. La investigación se fundamenta puesto que en la institución educativa existe la necesidad de mejorar la capacidad motora gruesa de los estudiantes y mediante este trabajo de investigación, se busca que los niños aprendan a reconocer su cuerpo y desarrollar sus movimientos espontáneos, coordinación, equilibrio y lateralidad. Por otro lado, la investigación proporciona a los docentes una nueva estrategia para mejorar la motricidad gruesa de niños y permitirles descubrir sus diferentes habilidades motoras.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

En su informe de investigación sobre la fase inicial del infante, la OEA (2010) concluyó que el desarrollo emocional y nutricional son responsables de la formación y crecimiento durante los años de la niñez. En las primeras etapas de desarrollo, los niños desarrollan sus habilidades motoras a través de un crecimiento sensorial y perceptivo que permite el desarrollo del lenguaje. La falta de avances significativos de la educación virtual en el logro del desarrollo motor de los niños durante el estado de Covid 19 ha resultado en que muchos niños sean interrumpidos en sus primeras etapas de desarrollo.

Informe de UNICEF (2021): “La pandemia aumentó el riesgo de violencia de género y otras prácticas nocivas en las que se involucraron niños en episodios como este...A nivel nacional una crisis sanitaria ha afectado la educación y el desarrollo de niños y niñas impactando enormemente en sus vidas. Datos del MINEDU (2022) indican que más de 124 mil estudiantes han abandonado las aulas educativas durante el Covid 19, muchos de ellos teniendo dificultades para conectarse a sus clases virtuales por factores económicos o familiares. Debido al estado de emergencia, se prohibieron aglomeraciones y reuniones, lo que provocó aislamiento. Esto llevó a la suspensión de clases escolares y al desarrollo de aulas virtuales para pequeños preescolares, pero no ayudó a su desarrollo general.

A nivel local la Región del Cusco se vio más afectada por la pandemia del Covid-19, presentado brechas significativas en el sector educativos, muchas de las aulas diseñadas de manera virtual no fueron desarrolladas con normalidad debido a que muchos niños no contaron con los equipos necesarios para la implementación de aulas virtuales, es de esta manera que los docentes tuvieron una ardua tarea, creando sus propias estrategias que puedan acomodarse a las facilidades de los estudiantes, así lo afirmó Salcedo (2020) , en su artículo del periódico.

En la Institución Educativa N° 65 Belén del nivel Inicial ubicada en la avenida prolongación Belén s/n, departamento del Cusco Provincia Cusco, Distrito de Santiago; se ha encontrado que en la institución se presenta dificultades en el desarrollo de sus habilidades motoras gruesas de los niños en general, que incluyen dificultad para desarrollar el movimiento de los pies, caminar sin equilibrio, estar desorientado y experimentar vértigo al girar. De manera similar, se ha descubierto que tienen dificultades con la coordinación debido a dificultades para sostener cosas, ser inestables al caminar, chocar frecuentemente con otros niños y tropezarse con sus propios pies. Además, se ha descubierto que plantean

dificultades con la lateralidad, problemas de atención y concentración, inquietud muscular y pasividad, dificultad para sentarse en una silla, problemas de lenguaje y escritura (incluidos cambios espacio-temporales) y otros desafíos.

Es importante recordar que los efectos de la pandemia pueden variar significativamente de un niño a otro, dependiendo de una serie de factores como el entorno familiar, el acceso a recursos y la duración de las restricciones impuestas por la pandemia; algunas posibles dificultades de motricidad que los niños de 5 años que han experimentado después de la pandemia incluyen la falta de actividad física, debido a las restricciones de movimiento y cierres de Instituciones Educativas, es posible que algunos niños hayan tenido menos oportunidades para participar en actividades físicas y juegos al aire libre. La falta de actividad física regular puede afectar negativamente el desarrollo motor, por otro lado se tiene la reducción en las interacciones sociales y oportunidades de juego, siendo las restricciones de distanciamiento social y el cierre de espacios públicos como parques y áreas de juego podrían haber limitado las interacciones sociales y oportunidades de juego para los niños. El juego activo es esencial para el desarrollo motor y también se ha evidenciado un gran aumento del tiempo de pantalla, con el aumento del tiempo pasado en casa durante la pandemia, es posible que muchos niños hayan pasado más tiempo frente a pantallas electrónicas. Esto puede haber reducido las oportunidades para actividades físicas y de juego que promuevan el desarrollo motor.

De continuar con el problema descrito referido a la motricidad gruesa se generará dificultades que podrían perjudicar el correcto desarrollo de los niños y niñas para que realicen sus actividades diarias como por ejemplo caminar, correr, saltar, vestirse, etc. Asimismo, los niños y niñas podrían presentar dificultades referidas a las habilidades de juego haciendo que de alguna u otra forma se aíslen de sus demás compañeros, al no sentirse capaces de realizar actividades que ellos realizan con normalidad, trayendo consecuencias a futuro en el desarrollo de su autonomía, autoestima, seguridad y desarrollo de sus habilidades motricidades finas y gruesas.

Para reducir el problema descrito la presente investigación propone utilizar una propuesta pedagógica de intervención basado en cinco componentes como son: el movimiento, la expresión corporal, el estilo, el espacio y el ritmo, los cuales se irán desarrollando y fortaleciendo con las sesiones propuestas, permitiendo al niño y niña desarrollar su motricidad gruesa, con lo que se pretende lograr que los niños y niñas sientan más seguridad, confianza, aumenten su manejo físico y la psicomotricidad gruesa y fina más adelante. Todos estos aspectos resultarán primordiales para el desarrollo de las funciones

cognitivas y se encuentran especialmente relacionados entre sí en un momento concreto como es la adquisición de la lectoescritura y entre otros más beneficios.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera el baile influye en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 65 ¿Belén Cusco, 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿En qué medida el baile influye en el desarrollo del equilibrio de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°65 ¿Belén - Cusco, 2023?
- ¿En qué medida el baile influye en el desarrollo la coordinación de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°65 ¿Belén - Cusco, 2023?
- ¿En qué medida el baile influye en el desarrollo de la lateralidad de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°65 ¿Belén - Cusco, 2023?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar en qué medida la estrategia del baile influye en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de 5 años de la I.E Inicial N°65 Belén - Cusco, 2023

1.3.2. Objetivos específicos.

- Identificar en qué medida el baile influye en el desarrollo del equilibrio de los estudiantes de 5 años de la I.E Inicial N°65 Belén - Cusco, 2023.
- Reconocer en qué medida el baile influye en el desarrollo la coordinación de los estudiantes de 5 años de la I.E Inicial N°65 Belén - Cusco, 2023.
- Identificar en qué medida el baile influye en el desarrollo de la lateralidad de los estudiantes de 5 años de la I.E Inicial N°65 Belén - Cusco, 2023.

1.4. Justificación e importancia del estudio

El presente trabajo de investigación tiene como propósito el determinar si la estrategia del baile como estrategias de intervención pedagógica influye en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños que presentan problemas en el desarrollo óptimo de esta dentro de la Institución Educativa Inicial N°65 Belén – Cusco, siendo el grupo de 5 años el grupo de estudio para tal efecto; así mismo el trabajo cobra real importancia porque los primeros años de vida, incluido el período alrededor de los 5 años, son críticos para el desarrollo motor de los niños, puesto que durante esta etapa, se adquieren habilidades fundamentales como caminar, correr, saltar y manipular

objetos grandes, que son esenciales para la independencia y la participación en actividades cotidianas.

Valor teórico

El presente trabajo centra su investigación en las variables de estudio danza y la motricidad gruesa, por tal motivo se enfoca en analizar las teorías sobre las misas, las cuales a su vez formarán parte de sustento teórico del presente trabajo de investigación. Asimismo, la información servirá como material de consulta para futuras investigaciones las cuales tendrán relación con las variables de estudio.

Beneficios y aplicaciones practicas

El estudio se basa en que los niños de 5 años que hayan cursado el segundo ciclo de EBR deben alcanzar un perfil básico en el que se maneje la motricidad como parte fundamental de su desarrollo en el siguiente nivel superior, ya que la actividad física Se requiere quien demuestre mayor esfuerzo y precisión y además quiera lograr autonomía de movimiento, si no desarrolla aspectos mínimos o básicos, esto puede generar problemas en su desarrollo motor y social. Así mismo el estudio tiene una alta carga de aplicación debido a La danza como estrategia de intervención pedagógica la cual se ha desarrollado en muchos contextos, pero no específicamente en lo que respecta al desarrollo de la motricidad, el estudio pretende confirmarla como un elemento fundamental para lograr un aprendizaje adecuado para el desarrollo integral de los niños en edad evolutiva.

En lo metodológico

El presente trabajo de investigación tiene una justificación metodológica puesto que el tipo de investigación es básica, con un enfoque cuantitativo que según Hernández (2014, pág. 4) como enfoque cuantitativo se entiende como la comprobación de las hipótesis planteadas tomando en cuenta datos numéricos a través de un análisis estadístico. También la presente investigación presenta un diseño pre experimental permitiendo identificar la mejora de la variable de estudio a través de actividades académicas.

Relevancia social

Es sumamente importante tratar los temas relacionados a la motricidad gruesa porque permite el desarrollo integral de los niños y niñas debido a que les permite desarrollar aspectos cognitivos, emocionales y afectivos, que permiten adquirir un mayor control en su cuerpo para ejecutar acciones; asimismo, las habilidades permiten formar la personalidad de las personas, logrando destacar en las actividades lúdicas y

deportivas a lo largo de la vida, en tal sentido se usará la estrategia de la danza que es considerada como una actividad que potencia la capacidad expresiva, la destreza física, la habilidad cognitiva y el desarrollo motriz. El baile es capaz de combinar armoniosamente en el espacio un sin fin de movimientos dentro de un tiempo musical, que crea y ordena los ritmos.

1.5. Delimitación de la investigación

1.5.1. Espacial

El presente estudio de investigación tiene como ámbito de estudio la institución educativa Inicial N°65 de Belén con jurisdicción en el distrito de Santiago, avenida prolongación Belén S/N, Cusco, Santiago.

1.5.2. Temporal

Los datos que serán considerados para la realización del presente trabajo de investigación serán enmarcados dentro del periodo lectivo 2022 – 2023.

1.6. Limitación de la investigación

En el desarrollo del presente estudio se ha presentado algunas limitantes como es el tiempo y disponibilidad por estar con responsabilidades propias de la práctica siendo la gestión del tiempo un aspecto que ha faltado por organización del mismo y su adecuada distribución.

Por otro lado se tiene a los recursos y acceso a las estrategias de implementación; así como el financiamiento para llevar a cabo la investigación de campo o experimentos.

Apoyo y orientación para la construcción de la ruta de trabajo para la estrategia de intervención a implementar; lo cual nos exige buscar ayuda cuando sea necesario para superar obstáculos o resolver problemas que surjan durante el desarrollo de la propuesta.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes de la investigación

A. Antecedentes internacionales

Hidalgo & Marín (2018) en su tesis titulada “La danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en niños de 5 a 6 años de edad de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín”, en Bello – Colombia, tuvo como objetivo analizar la incidencia de la danza en la adquisición de las habilidades motrices gruesas de los niños de Transición de 5 a 6 años; La Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín. Dicho trabajo utilizó el enfoque de la hermenéutica, lo cual es una teoría macro para la realización de una interpretación; este tipo de investigación está dedicado a ejecutar una minuciosa y detallada indagación por parte de los autores, conllevando a la siguiente conclusión: que la danza es realmente potenciadora a las habilidades motrices gruesas, lo cual debe ser aplicada en todos los ámbitos educativos velando a través de la motivación en niños y niñas, esto puede ser dirigido a una clase de danza que muestran acercamiento e interés por desarrollar los aspectos motrices enfocando al logro de las bases curriculares y aprendizajes significativos.

Comentario

La importancia de la motricidad gruesa en función a otras capacidades, hace énfasis a buscar y aplicar una estrategia para desarrollar sus capacidades y habilidades del educando, propiciando que la danza es la técnica principal para motivar, desarrollar y despertar en interés y creatividad para el logro de los aprendizajes significativos, lo cual lograra consigo mismo expresar y apreciar los sentimientos, ideas, emociones y creencias.

Aguinsaca (2012) en la tesis titulada “La danza folklórica y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad de las niñas y niños del primer año de educación básica del jardín de infantes “Pío Jaramillo Alvarado” de la ciudad de Loja, periodo 2010-2011. La tesis en mención tuvo como objetivo conocer la importancia de la danza folklórica en el desarrollo de la Psicomotricidad de las niñas y niños de 5 a 6 años de edad del jardín de infantes “Pío Jaramillo Alvarado” de la ciudad de Loja. Asimismo, utilizó los métodos; científico, inductivo-deductivo, análisis y síntesis, bibliográfico, dialectico; las técnicas a los recurrió fueron: la observación, la encuesta y taller. Los instrumentos utilizados fue el cuestionario con lo cual llegó a la siguiente conclusión: Qué el 100% que corresponde a 2 docentes encuestados dicen que el desarrollo psicomotriz influye en la formación integral

de los niños y niñas, pero no tienen elemento específico que ayude el proceso de la misma. Como conclusión se determina que los docentes según la encuesta mencionan que la danza folklórica ayuda al desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas, sin embargo no la practican afectando en el proceso de su desarrollo de su psicomotricidad gruesa.

Comentario

Podemos entonces señalar que, la danza folklórica ayuda a desarrollar la psicomotricidad gruesa y el óculo podal en los niños, por lo tanto se convierte en un escenario interactivo donde surgen diferentes estrategias enfatizando la danza, pero según la investigación, no llegan a repercutir de manera eficiente la danza como una motivación afectando en el proceso de sus desarrollo autónomo, expresivo y conductual.

B. Antecedentes nacionales

Montenegro (2020), en esta tesis titulada “El baile como estrategia para desarrollar la psicomotricidad en los niños de educación inicial” en Piura - Perú 2020, tuvo como objetivo analizar la importancia e implicancia del baile como herramienta metodológica en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de educación inicial, lo cual llegó a la siguiente conclusión: El baile como estrategia, posibilita que el niño desarrolle su psicomotricidad gruesa, debido a que realiza movimientos durante su aplicación siguiendo un ritmo y de esa manera logrando dominar los músculos de las partes gruesas de su cuerpo

Comentario

Podemos entonces señalar que el baile como estrategia define una actividad significativa recreativa y vivencial que permite el desarrollo de la corporeidad del educando fortaleciendo la estimulación del control de movimiento, organización del desplazamiento, coordinación de sus acciones motoras gruesas y manejan la autorregulación de su esquema corporal y de esa manera incentivar la creatividad en sus expresiones corporales, armonizando la coordinación de óculo podal al moverse o trasladarse en diversas direcciones.

Herrera (2021) la tesis titulada “La danza como estrategia para la mejora de la psicomotricidad en niños de cuatro años de educación inicial de la Institución educativa N° 33356 “Huayopampa” Amarilis - Huánuco, 2021”, en el departamento de Chimbote, año 2021; tuvo como objetivo general, determinar la influencia de la danza como estrategia en la mejora de la psicomotricidad de los niños de 4 años de educación inicial de la Institución Educativa Integrada N° 33356 “Huayopampa” Amarilis-Huánuco, 2021. La metodología de estudio fue de tipo cuantitativo, de nivel explicativo y diseño pre-experimental, con una

muestra de 23 estudiantes de cuatro años a los cuales se les evaluó con un pre y post test, la tesis en mención llegó a la siguiente conclusión: Se determinó que la influencia de la danza como estrategia mejora de manera satisfactoria el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Integrada N° 33356 “Huayopampa” Amarilis-Huánuco, 2021.

Comentario

Este estudio investigativo, uso el enfoque cuantitativo, de nivel explicativo y diseño pre experimental, el cual arrojó los siguientes resultados: El 95.7 % de la muestra se encuentra en nivel de logro destacado, el 4.3 % se encuentran en nivel logro esperado; también se puede observar que no se hallaron niños en el nivel de proceso e inicio notándose una mejora significativa existiendo una diferencia del 95.7 % con relación al objetivo general. Así mismo, se define que la danza se toma como una estrategia para mejorar de manera significativa en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños con la intención de apoyar en el desarrollo de sus capacidades y habilidades que contribuirán en el proceso integral.

C. Antecedentes locales

Luna & Roque (2021) presento la tesis titulada “Talleres de danza folklórica para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la institución educativa Cesar Vallejo – Oropesa – Quispicanchis - Cusco,2020. La tesis en mención tuvo como objetivo general describir de qué manera los talleres de danzas folklóricas desarrollan la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado del nivel primario de la institución educativa Cesar Vallejo de Oropesa 2020. La metodología empleada en la investigación fue de tipo no experimental, que consistió en describir el desarrollo de los talleres de danzas folklóricas para desarrollar la motricidad gruesa, así llegó a la siguiente conclusión: En este trabajo de investigación se describió de qué manera los talleres de danzas folklóricas mejoran el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado del nivel primario. Lo más importante de los talleres de danzas folklóricas, fue que mejoro de manera significativa la motricidad gruesa en los estudiantes, reafirmando la hipótesis de que los talleres de danzas folklóricas si mejoran la motricidad gruesa; además moviliza otras capacidades cognitivas como la percepción, atención, lenguaje y las capacidades físicas.

Comentario

La presente investigación está orientado al empleo de la danza folklórica como una estrategia pedagógica en el desarrollo motor de los estudiantes del segundo grado, con el fin de integrar y ayudar a mejorar las distintas capacidades coordinativas motoras y cognitivas. En este entender el presente estudio aporta a la investigación porque se pudo evidenciar que la estrategia de la danza ayudo a mejorar el equilibrio con un resultado de 70% de progreso y mejora en los estudiantes aportando al desarrollo de la motricidad gruesa de los niños mediante la estrategia de la danza.

Quispe & Zuñiga (2021) presento la tesis titulada “El fortalecimiento de la psicomotricidad mediante la práctica virtual de la danza folklórica en los estudiantes del primer grado de educación primaria en la I.E.P Santa María Madre De Dios -Cusco- 2020”, Oropesa, Cusco. El autor llego a la siguiente conclusión: el promedio de la evaluación de los cuatro ejercicios de pre-test mostraron que más de la mitad del total de los alumnos presentaban un nivel suficiente en el área motor, más del 80% del total de los alumnos presentaban los niveles de deficiente y suficiente en el área cognitivo; en tanto en los dos primeros indicadores del área socio afectivo comunicativo (expresión oral y expresión corporal) más del 85% presentaban los niveles de deficiente y suficiente, y los dos últimos indicadores del área socio afectivo comunicativo (autoestima y valores) presentaban más del 70% el nivel bueno. Por tal motivo, se evidenció que los alumnos mostraban ciertas deficiencias en el área motor y cognitivo, en tanto que en el área socio afectivo los alumnos mostraban serias dificultades en los indicadores de expresión oral y expresión corporal, pero presentaban óptimos resultados de autoestima y valores.

Comentario

La presente investigación está orientado al empleo de la danza de manera virtual como una estrategia en el desarrollo motor de los estudiantes del primer grado, y tiene como propósito de integrar y ayudar a mejorar las distintas capacidades coordinativas motoras y cognitivas. Por consiguiente, se utilizó y se determinó como estrategia que la danza ayuda a fortalecer las habilidades motrices gruesas de los niños, evidenciando logros favorables que contribuyen en la presente investigación.

2.2 Bases teórico científicas

2.2.1 El baile

Se considera el baile como un medio de comunicación y autoexpresión, utilizando el movimiento corporal para transmitir emociones, ideas y estados mentales. (Laban)

2.2.1.1 Elementos del baile

La teoría de Laban se aplica extensamente en la enseñanza de la danza, la terapia del movimiento, el teatro y otros ámbitos vinculados al movimiento humano.

1. Cuerpo:

- **Partes del Cuerpo:** Hace referencia a las distintas partes del cuerpo que se mueven, como la cabeza, los brazos y las piernas.
- **Acciones Corporales:** Incluye acciones básicas como doblar, estirar, torcer, balancear y girar.
- **Conexiones Corporales:** Describe cómo se conectan y coordinan las diferentes partes del cuerpo durante el movimiento.

2. Esfuerzo :

- **Peso:** Relación con la gravedad, que puede ser fuerte o ligera.
- **Tiempo:** Velocidad del movimiento, que puede ser súbita o sostenida.
- **Espacio:** Dirección y extensión del movimiento, que puede ser directo o indirecto.
- **Flujo:** Continuidad del movimiento, que puede ser libre o contenido.

3. Espacio:

- **Dirección:** Hacia dónde se mueve el cuerpo, como adelante, atrás, arriba o abajo.
- **Nivel:** Altura del movimiento en relación al suelo, que puede ser alto, medio o bajo.
- **Plano:** Los tres planos del movimiento en el espacio: horizontal, vertical y sagital.
- **Kinesfera:** Espacio personal alrededor del cuerpo en el que uno puede moverse sin desplazarse.

4. Forma:

- **Cambio de Forma:** Cómo el cuerpo cambia de forma en el espacio, adaptándose al entorno o a una intención.
- **Despliegue de Forma:** Progresión y desarrollo de las formas corporales durante el movimiento.
- **Sistemas de Afinidad:** Relación entre las formas del cuerpo y los esfuerzos, el espacio y la fluidez.

2.2.1.2 Clases de baile

Según (Laban) el baile se clasifica en:

1. **Esfuerzo:** Laban desarrolló el concepto de "Esfuerzo" para describir las dinámicas del movimiento, que se dividen en cuatro factores principales:
 - **Peso:** Ligero vs. Fuerte. La cantidad de fuerza o presión aplicada en el movimiento.
 - **Tiempo:** Sostenido vs. Súbito. La velocidad con la que se realiza el movimiento.
 - **Espacio:** Directo vs. Indirecto. La claridad y dirección del movimiento en el espacio.
 - **Flujo :** movimientos fluidos y libres de limitaciones
2. **Espacio** Laban desarrolló el concepto de "Espacio" para entender cómo los movimientos ocupan y se relacionan con el espacio:
 - **Kinesfera:** El espacio personal que rodea al cuerpo, que puede ser explorado de manera cercana (movimientos pequeños) o lejana (movimientos grandes).
 - **Trayectorias:** Las rutas que el cuerpo sigue en el espacio, ya sean directas (líneas rectas) o indirectas (curvas y zigzags).
 - **Niveles:** Los movimientos pueden ocurrir en diferentes niveles: bajo (cerca del suelo), medio (a la altura del torso) y alto (por encima de la cabeza).
3. **Forma:** En el análisis de Laban se refiere a cómo el cuerpo cambia su forma durante el movimiento:
 - **Modelar :** El cuerpo se adapta a las formas externas, como al moverse a través de un espacio estrecho.
 - **Arcando:** Movimientos curvos que crean formas redondeadas.
 - **Carving:** Movimientos que esculpen el espacio de una manera tridimensional.
4. **Relación:** Laban también consideró las relaciones entre los bailarines y los objetos o compañeros:
 - **Sincronía:** Movimientos realizados en sincronía con otros bailarines.
 - **Espacio Compartido:** Interacciones espaciales, como seguir o liderar.
 - **Contacto:** Movimientos que involucran contacto físico con otros bailarines.

2.2.2 La danza

Se considera danza la realización de movimientos de danza acompañados del ritmo

creado por la música para expresar emociones y sentimientos. La danza es considerada

primera expresión artística de las culturas desde el Paleolítico y Mesolítico hasta la actualidad, por lo que es una expresión de la cultura de un lugar, por lo que las personas necesitan expresarse a través del movimiento, lo cual es comprensible, porque incluso el lenguaje y el habla ya existían. sin desarrollo. . (Pérez, 2009)

Por otro lado, también se considera parte de la tradición, utilizar vestuario, música, acompañamiento de movimientos sincronizados y actuar en el escenario para que el público lo vea (Bueno, 2014).

También puede verse como una serie de movimientos que actualmente se consideran escuelas de arte convencionales que se imparten en universidades o instituciones públicas y privadas. La danza infantil es una expresión de movimiento para niños y niñas, por lo que la música y el ritmo juegan un papel importante a la hora de expresar emociones, reconocer partes del cuerpo y controlar los movimientos. (Joyce, 1995)

Por tanto, el citado autor considera que una danza es un conjunto de movimientos coordinados al ritmo de una música realizados por un grupo de bailarines ataviados con determinados atuendos o disfraces en un determinado escenario. La danza como estrategia pedagógica se refiere al uso planificado y estructurado de movimientos corporales expresivos con propósitos educativos. A través de la danza, los participantes pueden desarrollar habilidades físicas, cognitivas y emocionales, así como fomentar la creatividad y la expresión artística.

La danza como estrategia pedagógica es un enfoque educativo que utiliza el movimiento corporal como herramienta principal para facilitar y enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje. A través de la danza, los participantes tienen la oportunidad de explorar, expresar y comprender conceptos, emociones y experiencias de manera física y creativa. Esta metodología no solo promueve el desarrollo de habilidades motrices y coordinación, sino que también fomenta la autoexpresión, la creatividad, el trabajo en equipo y la comprensión de contenidos de forma experiencial y participativa.

2.2.2.1 Elementos de la danza

Según Bueno (2014) los elementos de la danza suelen ser la música, vestimenta, cinética danzaría, así mismo existen otros elementos los cuales son la ejecución de movimientos, los danzarines, el elenco, el escenario y el público, como elementos indispensables se cuenta a la ubicación, dirección, equilibrio, espacio y tiempo.

Para Cruz (2020), los elementos de la danza son cinco, los cuales son:

1. **Movimiento:** genera la expresión siendo desarrollada por movimientos físicos del cuerpo humano.
2. **Ritmo:** siendo un aspecto sonoro o visual, regulando los tiempo de los sonidos y la velocidad.
3. **Espacio:** se considera como el lugar donde se desarrollaran los movimientos siendo el espacio amplio para el desplazamiento.
4. **Estilo:** suele es creado y ejecutado a través de elementos técnicos.
5. **Expresión corporal:** son aquellos movimientos artísticos que suelen comunicar los sentimientos y expresión de cuerpo.

2.2.2.2 Clases de danzas

Según (Bueno , 2014) la danza se clasifica en:

1. **Danza popular:** se considera aquella expresión cultural de la vida diaria, mostrando música de la localidad, vestuario y personajes de la cultura, siendo llamada como danza tradicional.
2. **Etnodanza:** siendo la expresión artística de una etnia o nación, donde los danzantes realizan movimientos de acuerdo a sus tradiciones, uso de música, representando y escenificaciones actividades realizadas en la vida diaria. Por lo que se suele mantener viva la cultura y tradición de un lugar.
3. **Danza mestiza:** suele desarrollase por mescladas culturales de dos lugares, siendo estos movimientos coreografiados normalmente se manifiestan en festividades, donde los vestuarios son bordados y los colores son llamativos.
4. **Mesodanza:** la ejecución de este tipo de danza mestiza se realiza en instituciones públicas y privadas utilizando movimiento e imitando las tradiciones siendo debidamente coreografiadas. Suele ser denominado como ballet folclórico, demostrando la coordinación y movimientos en un grupo de participantes.
5. **Danza académica:** permite desarrollar el proceso de E-A en las aulas, la cual comprenden:
 - a) **Danza clásica** conocida como ballet, siendo movimiento rítmicos, armoniosos y bellos acompañado de música clásica acompañado de coreografías específicas.

Ballet Clásico: El ballet clásico es una forma de danza que se originó en la corte de Luis XIV en Francia en el siglo XVII. Se caracteriza por

movimientos elegantes, líneas definidas y la utilización de la punta de los pies en el caso de las bailarinas. El ballet clásico se basa en una técnica específica que se enfoca en la alineación corporal, la posición de los pies y la fluidez de los movimientos.

b) **Danza moderna:** suele ser aquellos movimientos coordinados, armoniosos y en contraposición del ballet, alejándose del romanticismo y lo tradicional.

Danza Contemporánea: La danza contemporánea es un estilo de danza que surgió a mediados del siglo XX y busca romper con las convenciones del ballet clásico. Se caracteriza por su libertad de movimientos, el uso del suelo, la expresividad emocional y la experimentación con formas no convencionales de movimiento. La danza contemporánea a menudo se centra en la conexión entre la mente y el cuerpo, así como en la interpretación personal del bailarín.

Danza Moderna: La danza moderna es un estilo de danza que se desarrolló a finales del siglo XIX y principios del XX como una reacción al formalismo del ballet clásico. Se caracteriza por la liberación de las restricciones del ballet y la exploración de movimientos más naturales y expresivos. La danza moderna a menudo incorpora elementos de improvisación y enfatiza la conexión entre la música y el movimiento.

2.2.2.3 Importancia de la danza

Badás (2021), menciona que la danza es un aspecto artístico que tienen como función generar una comunicación, reflexión y expresión. Siendo estos creados y desarrollados por los elementos de la danza. Así mismo podríamos decir que esta desempeña un papel fundamental en el proceso educativo de los niños pequeños y ofrece una serie de beneficios importantes. Aquí se presentan las razones por las cuales la danza es importante en la educación de los niños pequeños:

- **Desarrollo Motor:** La danza ayuda a desarrollar habilidades motoras fundamentales como la coordinación, el equilibrio, la fuerza y la flexibilidad. A través de movimientos rítmicos y controlados, los niños mejoran su control sobre su propio cuerpo.
- **Expresión Creativa:** La danza proporciona un medio para que los niños expresen sus emociones, ideas y sentimientos de una manera no verbal. Les permite explorar y comunicar sus pensamientos de forma creativa y artística.

- **Desarrollo del Lenguaje Corporal:** Los niños aprenden a utilizar su cuerpo como una forma de comunicación. A través de la danza, desarrollan una mayor conciencia y comprensión del lenguaje corporal y la expresión física.
- **Fomento de la Autoestima y Confianza:** Participar en actividades de danza les da a los niños la oportunidad de desarrollar confianza en sí mismos y en sus habilidades. A medida que ganan confianza en su capacidad para moverse y expresarse, también se sienten más seguros en otros aspectos de sus vidas.
- **Estimulación Cognitiva:** La danza implica la memorización de secuencias de movimientos y la coordinación entre diferentes partes del cuerpo. Esto estimula la función cognitiva y la memoria, así como la capacidad para seguir instrucciones.
- **Fomento del Trabajo en Equipo y Colaboración:** Muchas formas de danza involucran la participación en grupos o equipos. Los niños aprenden a trabajar juntos, a cooperar y a respetar las contribuciones de los demás en la creación de una coreografía.
- **Desarrollo de la Disciplina y la Concentración:** La práctica regular de la danza requiere disciplina y concentración. Los niños aprenden a enfocarse en los detalles, a seguir instrucciones precisas y a dedicar tiempo y esfuerzo a mejorar sus habilidades.
- **Exploración Cultural y Social:** A través de la danza, los niños pueden aprender sobre diferentes culturas, tradiciones y estilos de baile de todo el mundo. Esto les brinda una perspectiva global y fomenta la apreciación de la diversidad cultural.

Para Pineda (2019), la danza y la música son aspectos complementarios; donde la danza permite desarrollar la motricidad es por eso que la danza suele ser un aspecto importante en la pedagogía de los niños y niñas. Teniendo como beneficios los siguientes:

- A. Desarrollo Físico:** genera el movimiento corporal usando todas las extremidades y partes del cuerpo, desarrollando la actividad física a través de movimientos sincronizados.
- B. Habilidades Sociales:** los niños se sienten cómodos y suelen compartir con sus compañeros, cooperando entre sí y trabajado en equipo, respetando el espacio de los demás de acuerdo a los movimientos desarrollados.
- C. Habilidades Comunicativas:** permite que los niños puedan comunicar sus sentimientos utilizando el lenguaje corporal y por consiguiente la comunicación oral, desarrollando la interacción social.

D. Inteligencia Emocional: permite que los niños puedan controlar sus emociones y tener la habilidad para solucionar problemas.

E. Desarrollo Cognitivo: lo niños logran conectar sus ideas demostrando sus sentimientos a través de movimientos y expresiones ayudando al desarrollo del intelecto.

2.2.2.4 Contribución de la danza en educación en los primeros años

De acuerdo a Morales y Ahuyón (2021) es importante tomar en cuenta que la danza en la educación inicial es imprescindible, favoreciendo y contribuyendo a los aspectos físicos, intelectual, social y expresión personal.

A. En el ámbito físico: proporciona hábitos saludables, desarrollo motriz siendo necesarias para la vida diaria.

B. Ámbito intelectual: permite que la enseñanza y el aprendizaje siendo óptimos, contando con la capacidad de generar una reflexión en cada unos de los niños y niñas, ampliando su cultura y tradiciones.

C. Ámbito social: se desarrollo los procesos de interrelación y socialización entre los estudiantes favoreciendo a la coordinación, comunicación y expresión de ideas.

D. Ámbito de expresión corporal: en el ámbito educativo permite que es niño pueda desarrollar sus habilidades comunicativas siendo estas expresadas por los movimientos armónicos de su cuerpo.

E. Ámbito emocional: involucra los sentimientos, emociones e ideas siendo estos expresados y permite la regulación de las emociones.

2.2.2.5 Objetivos de la danza infantil

Para la Junta de Andalucía (2001) como objetivos de la danza en la educación infantil se cuenta:

- Permite controlar el cuerpo
- Suele generar movimientos precisos
- Es consciente de los movimientos
- Suele ser recreativo
- Fomenta la relación grupal
- Genera una expresión de afecto
- Suelen confiar en si mismos.

2.2.2.6 Desarrollo motriz

"El desarrollo motriz se refiere al proceso continuo de cambio y mejora en las habilidades motoras, incluyendo la coordinación, fuerza, equilibrio y destreza, que permiten a los individuos realizar una amplia variedad de movimientos y actividades físicas." (Gallahue & Ozmun, 2006).

Esta definición, propuesta por Gallahue y Ozmun, destaca la naturaleza dinámica del desarrollo motor y la importancia de adquirir habilidades motoras para participar en actividades físicas y funcionar eficazmente en la vida diaria. Núñez (2011), define que la motricidad en las escuelas de nivel básico-regular juega un papel importante en el desarrollo de los niños, fomentando el lenguaje, pensamiento y desarrollo de habilidades motrices.

El desarrollo motriz en niños de nivel inicial es un campo de estudio crucial que se enfoca en el desarrollo de habilidades motoras en los primeros años de vida. A continuación, se menciona algunas bases teóricas y conceptos clave relevantes:

A. Teoría del Desarrollo Motor de Gesell:

Arnold Gesell fue un destacado psicólogo del desarrollo que propuso una teoría sobre la secuencia típica de desarrollo motor en niños. Según Gesell, los niños pasan por etapas predecibles de desarrollo motor, como gatear, caminar y correr, durante los primeros años de vida (Gesell, Ilg, & Ames, 1974).

B. Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget:

Jean Piaget, uno de los psicólogos más influyentes en el campo del desarrollo infantil, argumentó que el desarrollo motor y cognitivo están estrechamente interrelacionados. Piaget sugirió que el desarrollo cognitivo impulsa el desarrollo motor y viceversa, y que los niños exploran y comprenden el mundo a través de sus acciones físicas (Piaget, 1976).

C. Teoría Sociocultural de Vygotsky:

Lev Vygotsky enfatizó la importancia del entorno social y cultural en el desarrollo infantil. Según su teoría, el aprendizaje y el desarrollo se producen a través de la interacción con otros y la internalización de conocimientos y habilidades. En el contexto del desarrollo motor, esto implica que la interacción con cuidadores y pares es fundamental para el progreso motor (Vygotsky, 1978).

D. Teoría del Ecosistema de Bronfenbrenner:

Urie Bronfenbrenner desarrolló la teoría del ecosistema, que destaca la influencia de múltiples sistemas en el desarrollo infantil, incluyendo la familia, la escuela y la comunidad. En el contexto del desarrollo motor en niños de nivel inicial, esto implica que el ambiente y los recursos disponibles juegan un papel crucial en el desarrollo de habilidades motoras (Bronfenbrenner, 1979).

E. Teoría del Juego de Bruner:

Jerome Bruner subrayó la importancia del juego en el desarrollo infantil. Argumentó que el juego proporciona una oportunidad para la exploración activa y la adquisición de habilidades. En el contexto del desarrollo motor, el juego ofrece una plataforma para que los niños practiquen y mejoren sus habilidades físicas (Bruner, Jolly, & Sylva, 1976).

Estas teorías permiten comprender el desarrollo motor en niños de nivel inicial. Es importante tener en cuenta que el desarrollo motor es un proceso complejo y multifacético que está influenciado por una variedad de factores biológicos, cognitivos, sociales y ambientales. La combinación de estas perspectivas teóricas ofrece una comprensión más completa y enriquecedora del desarrollo motor en esta etapa crucial de la infancia.

2.2.3 La psicomotricidad gruesa

Para (Acosta, Miranda, & Andaluz, 2019) menciona que dentro de la motricidad gruesa se encuentran los movimientos físicos de las extremidades inferiores como superiores, interviniendo los músculos del cuerpo humano.

Es así que la motricidad gruesa es parte fundamental del desarrollo infantil, generando la motricidad fina. Aquellos niños que desarrollaron la motricidad gruesa son capaces de poder aprender de sus errores, confiando en cada uno de ellos y generando una decisión acertada. Para (Ruíz & Ruíz, 2017) el desarrollo de la habilidad de la motricidad gruesa genera movimientos inmediatos en los niños de acuerdo a diversas situaciones o aspectos externos de los niños.

Para Ardanaz (2009) menciona que la motricidad gruesa se suele identificar en el dinamismo corporal y estático. A continuación, se presentan definiciones de la motricidad gruesa por diferentes autores:

Arnold Gesell: Gesell, un destacado psicólogo del desarrollo, definió la motricidad gruesa como "el desarrollo de habilidades motoras que implican movimientos grandes y coordinados de los músculos esqueléticos, como caminar, correr y saltar" (Gesell, 1940).

Margaret Kennard: Kennard, una neurocientífica pionera, destacó la importancia de la motricidad gruesa en el desarrollo neurológico, afirmando que "el dominio de las habilidades motoras gruesas es esencial para el desarrollo de habilidades más finas y complejas" (Kennard, 1936).

Víctor Da Fonseca: Este autor y terapeuta ocupacional sostiene que "la motricidad gruesa es fundamental para el desenvolvimiento global del niño, ya que constituye la base para el desarrollo de habilidades más específicas y precisas" (Da Fonseca, 1998).

Por todo lo antes visto se podría decir en resumen que la psicomotricidad gruesa es el control que se tiene sobre el propio cuerpo, especialmente los movimientos globales y amplios dirigidos a todo el cuerpo. Se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, coordinando desplazamientos y movimiento de las diferentes extremidades, equilibrio, y todos los sentidos. Caminar, correr, rodar, saltar, girar, deportes, expresión corporal, entre otros están en esta categoría.

Los dominios de la motricidad gruesa son diferentes áreas o aspectos que abarca el desarrollo de habilidades motoras que implican movimientos grandes y coordinados de los músculos esqueléticos. Estos dominios se centran en el control y coordinación del cuerpo en actividades que requieren el uso de grandes grupos musculares. A continuación, se presentan los principales dominios de la motricidad gruesa:

A. Dominio corporal dinámico

Suele ser aquella habilidad para controlar las partes del cuerpo, desarrollando movimientos sincronizados y precisos.

Elementos del dominio corporal dinámico

- a) **Coordinación general.** – suele intervenir todos los movimientos del cuerpo, realizando desplazamientos de un lugar a otro.
- b) **El equilibrio.** – permite mantener el cuerpo en postura a través de su eje, eliminando las sensaciones de caerse.
- c) **El ritmo.** – es considerado por los sonido o intervalos de tiempo ya sean largos o cortos

d) La coordinación viso motriz. Permite mantener movimiento respetando el espacio, coordinación y dominio corporal.

B. Dominio corporal estático

Son las actividades que interiorizan el esquema corporal siendo:

1. La tonicidad

Se considera como el grado de tensión muscular para desarrollar diversas actividades siendo regulada por el sistema nervioso ayudando a mantener el equilibrio y permite la conexión con los movimientos musculares.

2. El autocontrol

Es aquella energía para controlar los movimientos del cuerpo manteniendo posturas adecuadas.

3. La respiración

Es la asimilación del oxígeno a través del sistema respiratorio, controlando la modulación del aire y comprendiendo la importancia de la inhalación y exhalación.

4. Relajación

Suele ser aquel estado donde se realiza el control de los músculos, permite reducir la tensión muscular y el control de la temperatura.

2.2.4 Desarrollo de la motricidad gruesa

Fernandez (2010), manifiesta que el desarrollo de la motricidad gruesa “Corresponde a los movimientos coordinados de todo el cuerpo. Esto permitir al niño coordinar grandes grupos musculares, los cuales intervienen en los mecanismos del control postural, el equilibrio y los desplazamientos”. El desarrollo de la motricidad gruesa va en forma céfalo-caudal, desde el cuello, pasa por el tronco del niño y la cadera, y finalmente termina en las piernas, pasa por las siguientes fases.

- **El control de la cabeza:** suele controlar el sostén de la cabeza evitando que se pueda colgar o moverse desenfrenadamente.
- **Control rodando.** Mantienen un control de los brazos y piernas aprendiendo a desplazarse rodeando.
- **Saber estar sentado.** Suele dominar la acción de sentarse controlando su cabeza y cuello y el control del tronco manteniendo un equilibrio.

- **Gatear.** Suele ser desarrollado en las primeras etapas del desarrollo de los niños desplazándose de una lugar a otro, siendo la primera etapa para caminar.
- **Caminar.** El infante suele utilizar sus extremidades inferiores manteniéndose erguido sin la necesidad de requerir un apoyo.

2.2.5 Esquema Corporal

Ruíz & Ruíz (2017), indica que es la capacidad que cada persona tiene para desenvolverse en las funciones siendo desarrollada de manera automática. El esquema corporal es una parte fundamental de la motricidad gruesa, ya que se refiere a la percepción que una persona tiene de su propio cuerpo y de las partes que lo componen. Un adecuado desarrollo del esquema corporal es crucial para el control y la coordinación de los movimientos en actividades que requieren el uso de grandes grupos musculares. A continuación, te proporciono información detallada sobre el esquema corporal y su relación con la motricidad gruesa:

A. Definición de Esquema Corporal:

El esquema corporal se refiere a la representación mental y sensorial que una persona tiene de su propio cuerpo, incluyendo la ubicación, tamaño, forma y relación de sus diferentes partes. Es la base para la percepción de uno mismo y es esencial para el desarrollo de habilidades motrices.

B. Desarrollo del Esquema Corporal:

El desarrollo del esquema corporal comienza en la infancia y se va afianzando a medida que el niño crece y experimenta con su cuerpo en diversas actividades. Los primeros años de vida son cruciales para esta construcción, ya que el niño va adquiriendo conciencia y control sobre sus movimientos y su cuerpo en el espacio.

C. Importancia en la Motricidad Gruesa:

El esquema corporal es fundamental en la motricidad gruesa, ya que proporciona la base sobre la cual se construyen las habilidades motoras. Una adecuada percepción y conciencia de las partes del cuerpo permiten un mejor control y coordinación en actividades que implican movimientos grandes y coordinados de los músculos esqueléticos.

D. Actividades para Desarrollar el Esquema Corporal:

El esquema corporal se refiere a la representación mental y sensorial que una persona tiene de su propio cuerpo, incluyendo la ubicación, tamaño, forma y relación de sus diferentes partes. Desarrollar una buena conciencia y percepción del propio cuerpo es esencial para el control y coordinación de movimientos, lo que a su vez influye en la motricidad gruesa.

A continuación, se presenta una serie de actividades diseñadas para fomentar y mejorar el desarrollo del esquema corporal en niños:

1. Juegos de Identificación de Partes del Cuerpo:

Descripción: En esta actividad, se le pide al niño que señale o nombre diferentes partes de su cuerpo. Ejemplo: Puedes preguntar al niño "¿Dónde está tu nariz?" o "Señala tus rodillas".

2. Actividades de Imitación de Movimientos y Posturas:

Descripción: El niño imita movimientos y posturas que se le muestran. Ejemplo: Puedes pedirle al niño que imite posturas como ponerse de puntillas, agacharse o levantar los brazos.

3. Juegos de Equilibrio y Coordinación:

Descripción: Estas actividades ayudan al niño a desarrollar un sentido de su propio cuerpo en el espacio y a mejorar el equilibrio y la coordinación. Ejemplo: Puedes crear un circuito con obstáculos simples que el niño debe superar.

4. Actividades de Dibujo y Pintura:

Descripción: Permiten al niño representar visualmente su propio cuerpo, lo que contribuye a su percepción y conciencia de las partes que lo componen. Ejemplo: Puedes proporcionar papel y crayones y pedirle al niño que dibuje a sí mismo.

5. Juegos de Simetría:

Descripción: Ayudan al niño a entender la simetría del cuerpo y a reconocer que ambos lados son iguales. Ejemplo: Puedes pedir al niño que imite movimientos con un brazo y luego lo repita con el otro.

6. Juegos de Estiramientos y Movimientos Guiados:

Descripción: Guiar al niño a través de estiramientos y movimientos simples para que tome conciencia de la ubicación y el alcance de sus extremidades. Ejemplo: Puedes decirle al niño que alcance hacia arriba tan alto como pueda y luego que toque sus dedos de los pies.

7. Canciones y Rimas con Movimientos Corporales:

Descripción: A través de la música y las letras, el niño puede asociar diferentes partes de su cuerpo con movimientos específicos. Ejemplo: Cantar "Cabeza, hombros, rodillas y pies" mientras el niño toca cada parte del cuerpo mencionada.

Estas actividades son solo ejemplos y se pueden adaptar según la edad y habilidades del niño. El objetivo es proporcionar experiencias sensoriales y motrices que promuevan la conciencia y la percepción del propio cuerpo, lo que a su vez contribuye al desarrollo del esquema corporal y la motricidad gruesa.

E. Trastornos del Esquema Corporal:

Los trastornos del esquema corporal se refieren a alteraciones en la percepción y representación mental del propio cuerpo. Estos trastornos pueden manifestarse de diversas formas y pueden afectar la forma en que una persona se percibe a sí misma y se relaciona con su entorno físico.

1. Tipos de Trastornos del Esquema Corporal:

- **Agrafia:** Implica una pérdida de la capacidad de reconocer o escribir los nombres de partes del cuerpo.
- **Anosognosia:** Es la incapacidad de reconocer la propia enfermedad o déficit en el propio cuerpo.
- **Somatoparafrenia:** Se caracteriza por una negación del propio lado izquierdo del cuerpo.
- **Trastorno de Identidad Corporal:** Incluye la sensación de que una parte del cuerpo no pertenece a la propia identidad.

2. Causas y Factores de Riesgo: Los trastornos del esquema corporal pueden estar asociados con lesiones cerebrales, como lesiones en el lóbulo parietal. También pueden ser resultado de trastornos neurológicos, psiquiátricos o neuropsiquiátricos.

3. Síntomas y Manifestaciones: Dificultades para reconocer partes específicas del cuerpo las cuales pueden ser: Sensación de alienación o extrañeza con respecto a ciertas partes del cuerpo; negación de la existencia o conexión con ciertas partes del cuerpo.

4. **Impacto en la Vida Diaria:** Los trastornos del esquema corporal pueden interferir en las actividades cotidianas, como la higiene personal, la vestimenta y la movilidad. También pueden afectar la autoimagen y la percepción de la propia identidad.
5. **Diagnóstico y Evaluación:** El diagnóstico de trastornos del esquema corporal implica una evaluación clínica exhaustiva por parte de profesionales de la salud mental y neurología. Se pueden utilizar pruebas neuropsicológicas y evaluaciones de imagen cerebral para confirmar el diagnóstico.
6. **Tratamiento y Intervención:** El tratamiento puede implicar terapia ocupacional, fisioterapia y terapia cognitivo-conductual. En casos severos, puede ser necesaria la medicación para abordar trastornos subyacentes.
7. **Pronóstico:** El pronóstico depende de la naturaleza y gravedad del trastorno, así como de la respuesta al tratamiento. Con intervención temprana y adecuada, algunas personas pueden experimentar mejoras significativas en su percepción corporal.

Es importante señalar que los trastornos del esquema corporal son afecciones complejas y requieren un enfoque multidisciplinario para su evaluación y tratamiento. Cuando existe una alteración en el desarrollo del esquema corporal, pueden presentarse dificultades en la percepción y control del propio cuerpo. Esto puede afectar la motricidad gruesa y dificultar la realización de actividades físicas.

Es importante fomentar el desarrollo del esquema corporal en los niños, ya que esto contribuye de manera significativa al desarrollo de habilidades motrices adecuadas y a una percepción sana y positiva de su propio cuerpo.

2.3 Definición de términos

- A. **Danza:** es un arte de expresión corporal utilizando los movimientos.
- B. **Psicomotricidad:** estudia los movimientos, emociones y expresiones que realiza una persona .
- C. **Motricidad:** se refiere al control de movimientos interviniendo los sistemas muscular, esquelético y nervioso.
- D. **Motricidad gruesa:** son todos los movimientos aplicando el equilibrio corporal, fuerza y velocidad.
- E. **Equilibrio:** permite hacer uso de las fuerzas y momentos que contrarrestan.

- F. Coordinación:** suele desarrollar un conjunto coordinado de movimientos.
- G. Movimiento:** es el cambio de posición usando las partes del cuerpo.
- H. Lateralidad:** Se refiere a la predilección natural que tienen las personas por un lado de su cuerpo, esto se refiere a la decisión voluntaria que el cuerpo hace por preferir realizar las actividades con un lado u otro del cuerpo. Esto también se puede aplicar a los animales y a las plantas.
- I. Ritmo:** toma en cuenta la sincronización, tiempo y velocidad.
- J. Estilo:** Conjunto de características que identifican la tendencia artística de una época, o de un género o de un autor.
- K. Espacio:** es el lugar físico donde se desarrolla el movimiento

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Formulación de hipótesis

3.1.1 Hipótesis central o general

La estrategia del baile influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de 5 años de la I.E Inicial N°65 Belén – Cusco, 2023.

3.1.2 Hipótesis específicas

- El baile influye significativamente en el desarrollo del equilibrio de los estudiantes de 5 años de la I.E Inicial N°65 Belén - Cusco, 2023
- El baile influye significativamente en el desarrollo la coordinación de los estudiantes de 5 años de la I.E Inicial N°65 Belén - Cusco, 2023
- El baile influye significativamente en el desarrollo de la lateralidad de los estudiantes de 5 años de la I.E Inicial N°65 Belén - Cusco, 2023

3.2 Variables de la investigación

3.2.1 Variable *independiente*

- Danza

Definición: Consiste en mover el cuerpo dominando y guardando una relación consciente con el espacio e impregnando de significación el acto o la acción que los movimientos desatan (Dallal, 2007)

3.2.2 Variable *dependiente*

- Motricidad gruesa

Definición: La motricidad gruesa permite realizar movimientos que permite mover los brazos o las piernas y que implican la participación de distintos músculos del cuerpo, siendo importante también la agilidad, fuerza y velocidad con las que se realice cada movimiento. (Sánchez, 2021)

3.2.3 Operacionalización de variables

Tabla 1:

Operacionalización de la variable independiente

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Danza	Consiste en mover el cuerpo dominando y guardando una relación consciente con el espacio e impregnando de significación el acto o la acción que los movimientos desatan (Dallal, 2007)	Según Alberto Dallal la danza se utiliza para realizar movimientos y este se acompaña del lenguaje expresivo, asimismo menciona que los elementos de la danza son: Movimiento, expresión corporal, estilo, espacio, ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Movimiento • Expresión corporal • Estilo • Espacio y tiempo • Ritmo 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza movimientos de posición y desplazamiento. • Tiene velocidad al realizar diferentes movimientos. • Tiene fuerza al ejecutar diferentes movimientos. • Realiza diferentes trayectorias en la ejecución de la danza. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento general del cuerpo • Manifiesta sus gestos • Adopta diferentes posturas • Controla sus movimientos. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Tiene estilo propio • Tiene orden al ejecutar la danza. • Tiene estilo propio al ejecutar la danza. • Expresa sus emociones y Tiene armonía en sus pasos. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Se ubica en un lugar en el espacio • Tiene sentido de localización. • Tiene sentido de orientación • Tiene noción del tiempo. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Sigue el ritmo de la música. • Tienes expresión artística. • Identifica el ritmo de la música. • Ejecuta la danza.

Tabla 2:*Operacionalización de la variable dependiente*

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Motricidad gruesa	La motricidad gruesa permite realizar movimientos que permiten mover los brazos o las piernas y que implican la participación de distintos músculos del cuerpo, siendo importante también la agilidad, fuerza y velocidad con las que se realice cada movimiento. (Sánchez, 2021)	Según Erín Sánchez las habilidades motoras gruesas están relacionadas con otras destrezas, que incluyen: Equilibrio, Coordinación, y lateralidad	<ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio • Coordinación • Lateralidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene su equilibrio estático • Mantiene su equilibrio dinámico • Mantiene su equilibrio al sostener objetos diferentes • Demuestra resistencia al realizar diferentes movimientos • Tiene flexibilidad al realizar diferentes movimientos • Tiene fuerza al realizar diferentes movimientos. • Coordina adecuadamente la función viso motora • Tiene coordinación óculo manual • Tiene coordinación óculo-podal • Coordina su motricidad • Tiene coordinación auditiva • Tiene coordinación espacial • Realiza movimientos de lateralidad • Identifica la direccionalidad de los objetos. • Reconoce la posición de los objetos de acuerdo a la consigna. • Desarrolla su lateralidad.

3.3 Método de la investigación

3.3.1 Enfoque de investigación

La presente investigación tiene un enfoque cuantitativo que según (Iglesias & Cortés, 2004) este tipo de investigación permite la utilización de las matemáticas para la comprobación de las hipótesis así como de los objetivos utilizando parámetros establecidos. En tal sentido la presente investigación recolecta datos relacionados a las variables de estudio para luego valorar el impacto de la variable el baile sobre el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I N°65 Belén.

3.3.2 Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo aplicada, porque permite solucionar el problema de la motricidad de los niños y niñas a través de la estrategia del baile. La investigación permite aportar conocimientos teóricos con el fin de resolver los problemas de la investigación. (Rodríguez, 2020)

3.3.3 Diseño de investigación

En el presente estudio de investigación emplea el diseño pre-experimental, dado que se establece la relación de la variable independiente la danza tomada como estrategia y su grado de influencia con la variable dependiente motricidad gruesa.

El diseño preexperimental es un tipo de diseño de investigación que se caracteriza por su simplicidad y su enfoque en la observación de fenómenos antes y después de la aplicación de un tratamiento o intervención. Según Hernández (2014), el diseño preexperimental se utiliza cuando el investigador tiene un nivel de control limitado sobre las variables y no puede realizar una asignación aleatoria de participantes a grupos de tratamiento y control. Para tal caso citaremos a (Hernández , 2014), quien indica que el diseño preexperimental suele establecer las causas las cuales estas son manipuladas desarrollando un control de parámetros, tomando de acuerdo al siguiente diagrama :

$$\mathbf{G.E= 01 \quad X \quad 02}$$

Donde:

- GE = Grupo experimental.
- O1 = Pretest (grupo experimental), desarrollo de la motricidad gruesa.
- X = Variable independiente, Aplicación de la danza como estrategia.
- O2 = Postest (Grupo de experimental), desarrollo de la motricidad gruesa.

3.4 Población y muestra del estudio

3.4.1 Población

La población del presente trabajo de investigación está conformada por los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 65 Belén con un aproximado de 57 niños. Al respecto Hernández (2014) considera como un universo conteniendo características en común.

Tabla 3:

Número de niños y niñas

Aula	Edad	N° niñas	N° niños	Total
Verde	5 años	13	14	28
Amarillo	5 años	14	15	29
			Total	57

Fuente: Elaboración propia

3.4.2 Muestra

(Hernández , 2014) manifiesta que la muestra es el sub conjunto de la muestra conformado por un numero representativo escogido por el investigador.” Para fines de la presente investigación se tiene como muestra a 29 estudiantes de 5 años de edad.

3.4.3 Muestreo

La presente investigación pre experimental – cuantitativa es de tipo no probabilística. Según Hernández (2014), considera que la muestra no probabilística es obtenido por conveniencia de acuerdo al interés de la investigación.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1 Técnica de recolección de datos

Tomando en cuenta el diseño de la investigación, se consideró como técnica la observación y el instrumento una guía de observación.

Observación. “siendo una técnica donde se evidencian los hechos o acontecimientos ocurridos en un contexto” (Santos, 2022). Así mismo Tamayo & Silva (2018) manifiesta que la observación es una de las principales fuentes de la investigación obteniendo información real y en un tiempo establecido” (Silva,2018). En otras palabras, la observación es la técnica de recogida de información más representativa en investigación.

3.5.2 Instrumento de recolección de datos

Tamayo & Silva, (2018) indica que la guía de observación es un instrumento para determinar desde el punto de vista del investigador los acontecimientos ocurridos en el ámbito de estudio así como los sucesos desarrollados por los individuos.

De esta manera para la presente investigación se hará uso de una guía de observación.

3.6 Técnica de procesamiento de datos

Los resultados obtenidos a través del pre test y post test serán tabulados de forma estadística y presentados a través de gráficos y cuadros con su respectivo análisis e interpretación. Para la presente investigación se considera conveniente utilizar el software Excel y el spss.

3.7 Aspectos éticos

Los aspectos éticos del presente trabajo de investigación son fundamentales para garantizar la integridad, la confiabilidad y el respeto hacia los participantes y la comunidad en la que se lleva a cabo el estudio por lo cual se alinea a los siguientes aspectos:

Confidencialidad y Anonimato: Se asegura la confidencialidad de la información recopilada. Así mismo se ha tenido en cuenta la protección de los datos y cómo se han asignado códigos o seudónimos para mantener el anonimato de los participantes.

Protección de la Privacidad: Se describe las medidas tomadas para preservar la privacidad de los participantes durante el estudio, especialmente en situaciones donde se aborden temas sensibles.

ASPECTO ADMINISTRATIVO

4.1 Presupuesto o costo del trabajo de investigación

RUBRO	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
BIENES		
• Libros	100.00	
• Separatas	50.00	
• Útiles de oficina	100.00	3068.00
• Laptop	2800.00	
• Hojas bond	18.00	
SERVICIOS		
• Fotocopias	60.00	
• Folder	10.00	1116.00
• Pasajes	250.00	
• Luz	300.00	
• Internet	496.00	
IMPREVISTOS	418.40	418.40
TOTAL	4602.40	4602.40

SON: Cuatro mil seis cientos y dos con cuarenta centavos.

4.2 Financiamiento

La presente investigación es autofinanciada por las tesistas.

4.3 Cronograma de actividades

ACTIVIDADES		AÑO 2022											AÑO 2023				
		A	S	O	N	D	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
1	Identificación del problema de la investigación	■	■														
2	Enunciación del problema		■	■													
3	Elaboración de la matriz de consistencia			■	■												
4	Planteamiento del problema, objetivos y justificación			■	■												
5	Construcción del marco teórico				■												
6	Elaboración del trabajo de investigación				■	■											
7	Aprobación del trabajo de investigación					■											
8	Elaboración del instrumento					■											
9	Gestión de apoyo institucional					■											
10	Validación de los instrumentos de investigación					■											
11	Aplicación de instrumentos						■	■	■	■	■						
12	Organización y tabulación de datos									■	■	■	■				
13	Análisis e interpretación de datos											■	■				
14	Análisis de resultados y contratación de hipótesis												■	■			
15	Redacción de informe												■	■			
16	Revisión y aprobación de informe													■	■		
17	Presentación del informe														■	■	
18	Sustentación															■	■

4.4 Control y evaluación del trabajo de investigación

El presente estudio de investigación cuenta con el soporte de los docentes de la escuela de educación superior pedagógico público Santa Rosa, para tal efecto serán los encargados de la revisión del presente trabajo de investigación el cual será se realizará a través de coordinaciones entre el asesor y las tesis.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Maya, E. (2014). *Métodos y técnicas de investigación*: Delegación Coyoacán.
- Acosta , D., Miranda , I., & Andaluz , J. (2019). *LA MOTRICIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL DESEMPEÑO ESCOLAR. UN ESTUDIO DE CASOS ESCUELA “SAN JOSÉ”, BABAHOYO, ECUADOR*: Edacun.
- Aguinsaca , C. (2012). *La danza folklórica y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad de las niñas y niños del primer año de educación básica del jardín de infantes “Pío Jaramillo Alvarado” de la ciudad de Loja, periodo 2010-2011.*: Universidad Nacional de Loja.
- Ardanaz , T. (2009). *La psicomotricidad en educación infantil*.
- Badás, M. (30 de Noviembre de 2021). *studio.rebaila.com*. Obtenido de Rebaila: <https://studio.rebaila.com/cual-es-la-importancia-danza/>
- Badás, M. (7 de Agosto de 2022). *studio.rebaila.com*. Obtenido de studio.rebaila.com: <https://studio.rebaila.com/que-es-la-danza/>
- Bueno , O. (2014). *Teoría de danza* .
- Cruz, M. (2020). *Elementos de la danza*. México: Univeridad Autónoma del estado de Hidalgo.
- Dallal, A. (2007). *Elementos de la danza*: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Fernandez , M. (2010). *El libro de la estimulacion para chicos de 0 a 36 meses*. Argentina: Albatros Saci.
- Hernández , R. (2014). *Metodología de la investigación* : Mc Graw Hill .
- Herrera, L. (2021). *La danza como estrategia para la mejora de la psicomotricidad en niños de cuatro años de educación inicial de la Institución educativa N° 33356 “Huayopampa” Amarilis - Huánuco, 2021*. Chimbote - Perú: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Hidalgo, L., & Marín, G. (2018). *La danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en niños de 5 a 6 años de edad de la Institución Educativa Escuela Normal*

Superior de Medellín. Bello, Colombia: Universidad de San Buenaventura Colombia.

Iglesias, M., & Cortés, M. (2004). *Generalidades sobre la metodología de la investigación*. Ciudad del Carmen, Campeche, México: Universidad Autónoma del Carmen .

Luna, D., & Roque, M. (2021). *Talleres de danza folklórica para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la institución educativa Cesar Vallejo – Oropesa – Quispicanchis - 2020*. Cusco: Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

Minedu. (17 de Mayo de 2022). *www.gob.pe*. Obtenido de *www.gob.pe*: <https://www.gob.pe/institucion/minedu/noticias/607069-124-533-estudiantes-interrumpieron-su-educacion-en-el-2021-debido-a-la-pandemia>

Montenegro , C. (2020). *El baile como estrategia para desarrollar la psicomotricidad en el niño de educación inicial*. Universidad Nacional de Trujillo.

Núñez , R. (2011). Características motrices de niños y niñas con Síndrome de Down. *Revista Digita*.

OEA. (2010). *Primera infancia: una mirada desde la neurociencia* . Cerebrum.

Orellana , A. (14 de Mayo de 2021). *blog.bosquedefantasias.com/*. Obtenido de *blog.bosquedefantasias.com/*: <https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/que-es-motricidad-para-que-sirve>

Peréz. (29 de Julio de 2009). <https://definicion.de/danza/>. Obtenido de Definición: <https://definicion.de/danza/>

Pineda , D. (1 de Diciembre de 2019). *rhemaschool.com*. Obtenido de La importancia de la danza para niños de preescolar: <https://rhemaschool.com/la-importancia-de-la-danza-para-los-ninos-de-preescolar>

Quicios, B. (21 de Febrero de 2022). *Actividades para trabajar con los niños la motricidad gruesa*. Obtenido de *www.guiainfantil.com*: <https://www.guiainfantil.com/educacion/aprendizaje/actividades-para-trabajar-con-los-ninos-la-motricidad-gruesa/>

- Quispe, M., & Zuñiga, M. (2021). *Fortalecimiento de la p sicomotricidad mediante la práctica virtual de la danza folclórica en los estudiantes del primer grado de educación primaria en la I.E.P Santa María Madre De Dios -Cusco- 2020*. Cusco: UNSAAC.
- Rodríguez, D. (17 de Septiembre de 2020). *www.lifeder.com*. Obtenido de [www.lifeder.com: https://www.lifeder.com/investigacion-aplicada/](https://www.lifeder.com/investigacion-aplicada/)
- Ruíz, A., & Ruíz, I. (2017). *Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina.*: CompAs.
- Salcedo, J. (13 de Setiembre de 2020). *larepublica.pe*. Obtenido de [larepublica.pe: https://larepublica.pe/sociedad/2020/09/16/cusco-32-000-escolares-no-tienen-acceso-a-la-educacion-virtual-lrsd/](https://larepublica.pe/sociedad/2020/09/16/cusco-32-000-escolares-no-tienen-acceso-a-la-educacion-virtual-lrsd/)
- Sánchez, E. (15 de Diciembre de 2021). *psicologiamente*. Obtenido de [https://psicologiamente.com: https://psicologiamente.com/psicologiamente.com/desarrollo/motricidad-gruesa](https://psicologiamente.com/psicologiamente.com/desarrollo/motricidad-gruesa)
- Santos, D. (14 de Setiembre de 2022). *blog.hubspot.es*. Obtenido de [blog.hubspot.es: https://blog.hubspot.es/marketing/recoleccion-de-datos](https://blog.hubspot.es/marketing/recoleccion-de-datos)
- Tamayo , C., & Silva, I. (2018). *Tecnicas e instrumentos de recolección de datos*. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- UNICEF. (13 de Diciembre de 2021). *www.unicef.org*. Obtenido de [www.unicef.org: https://www.unicef.org/es/coronavirus/haciendo-frente-covid19?amp%3Bamp%3Bamp%3Bamp%3Bamp%3Bamp%3B=&gclid=CjwKCAiAy_CcBhBeEiwAcoMRHFjqjslHgO977_-NGpL6WTAqg_W0nowLVMFPcr0YjSgULxEuRDeyiRoCNrQQAvD_BwE](https://www.unicef.org/es/coronavirus/haciendo-frente-covid19?amp%3Bamp%3Bamp%3Bamp%3Bamp%3Bamp%3B=&gclid=CjwKCAiAy_CcBhBeEiwAcoMRHFjqjslHgO977_-NGpL6WTAqg_W0nowLVMFPcr0YjSgULxEuRDeyiRoCNrQQAvD_BwE)
- Verdejo, A. (09 de Marzo de 2022). *mejorconsalud.as.com*. Obtenido de [mejorconsalud.as.com: https://mejorconsalud.as.com/fitness/fitness/psicomotricidad-en-la-danza/](https://mejorconsalud.as.com/fitness/fitness/psicomotricidad-en-la-danza/)
- Piaget, J. (1952). *The Origins of Intelligence in Children*. International Universities Press.
- Gesell, A. (1940). *The First Five Years of Life: A Guide to the Study of the Preschool Child*. Harper & Row.

- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.
- Bruner, J. (1972). Nature and Uses of Immaturity. *American Psychologist*, 27(8), 687-708.
- Bronfenbrenner, U. (1979). *The Ecology of Human Development: Experiments by Nature and Design*. Harvard University Press.
- Kennard, M. A. (1936). Age and Other Factors in Motor Control: The Development of Hand Skills in Children. *Monographs of the Society for Research in Child Development*, 1(3), 1-71.
- Da Fonseca, V. (1998). *La Psicomotricidad*. Ediciones EOS.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA DE INVESTIGACIÓN

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	METODOLOGÍA
General	General	General	Variable independiente	Enfoque de investigación:
¿De qué manera el baile influye en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de 5 años de la I.E Inicial N°65 Belén – Cusco, 2023?	Identificar en qué medida la estrategia del baile influye en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de 5 años de la I.E Inicial N°65 Belén – Cusco, 2023?	La estrategia del baile influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de 5 años de la I.E Inicial N°65 Belén – Cusco, 2023?	Variable independiente Danza Dimensiones <ul style="list-style-type: none"> • Movimiento • Expresión corporal • Estilo • Espacio • Ritmo Variable dependiente Motricidad gruesa Dimensiones <ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio • Coordinación • Lateralidad 	Enfoque de investigación: Cuantitativo Tipo de investigación: Básica Nivel de Investigación: Exploratorio Diseño de investigación: Cuasi experimental Población: Niños y niñas de la I.E.I. N°65 Muestra: Niños y niñas de 5 años Técnica de muestreo: No probabilístico Técnicas e instrumentos: Observación - Guía de observación Metodología de análisis de datos: Software Excel y spss
Específicos	Específicos	Específicas		
<ul style="list-style-type: none"> • PE1: ¿En qué medida el baile influye en el desarrollo del equilibrio de los estudiantes de 5 años de la I.E Inicial N°65 Belén - Cusco, 2023? • PE2: ¿En qué medida el baile influye en el desarrollo la coordinación de los estudiantes 5 años de la I.E Inicial N°65 Belén - Cusco, 2023? • PE3: ¿En qué medida el baile influye en el desarrollo la lateralidad de los estudiantes de 5 años de la I.E Inicial N°65 Belén - Cusco, 2023? 	<ul style="list-style-type: none"> • OE1: Identificar en qué medida el baile influye en el desarrollo del equilibrio de los estudiantes de 5 años de la I.E Inicial N°65 Belén - Cusco, 2023 • OE2: Identificar en qué medida el baile influye en el desarrollo la coordinación de los estudiantes de 5 años de la I.E Inicial N°65 Belén - Cusco, 2023 • OE3: Identificar en qué medida el baile influye en el desarrollo la lateralidad de los estudiantes de 5 años de la I.E Inicial N°65 Belén - Cusco, 2023 	<ul style="list-style-type: none"> • HE1: el baile influye significativamente en el desarrollo del equilibrio de los estudiantes de 5 años de la I.E Inicial N°65 Belén N°65 Belén - Cusco, 2023 • HE2: el baile influye significativamente en el desarrollo la coordinación de los estudiantes de 5 años de la I.E Inicial N°65 Belén N°65 Belén - Cusco, 2023 • HE3: el baile influye significativamente en el desarrollo la lateralidad de los estudiantes de 5 años de la I.E Inicial N°65 Belén N°65 Belén - Cusco, 2023 		

Fuente: Elaboración propia

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Operacionalización de la variable independiente

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Danza	Consiste en mover el cuerpo dominando y guardando una relación consciente con el espacio e impregnando de significación el acto o la acción que los movimientos desatan (Dallal, 2007)	Según Alberto Dallal la danza se utiliza para realizar movimientos y este se acompaña del lenguaje expresivo, asimismo menciona que los elementos de la danza son: Movimiento, expresión corporal, estilo, espacio, ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Movimiento • Expresión corporal • Estilo • Espacio y tiempo • Ritmo 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza movimientos de posición y desplazamiento. • Tiene velocidad al realizar diferentes movimientos. • Tiene fuerza al ejecutar diferentes movimientos. • Realiza diferentes trayectorias en la ejecución de la danza. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento general del cuerpo • Manifiesta sus gestos • Adopta diferentes posturas • Controla sus movimientos. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Tiene estilo propio • Tiene orden al ejecutar la danza. • Tiene estilo propio al ejecutar la danza. • <u>Expresa sus emociones y Tiene armonía en sus pasos.</u> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Se ubica en un lugar en el espacio • Tiene sentido de localización. • Tiene sentido de orientación • Tiene noción del tiempo. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Sigue el ritmo de la música. • Tienes expresión artística. • Identifica el ritmo de la música. • Ejecuta la danza.

Operacionalización de la variable dependiente

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Motricidad gruesa	La motricidad gruesa permite realizar movimientos que permite mover los brazos o las piernas y que implican la participación de distintos músculos del cuerpo, siendo importante también la agilidad, fuerza y velocidad con las que se realice cada movimiento. (Sánchez, 2021)	Según Erín Sánchez las habilidades motoras gruesas están relacionadas con otras destrezas, que incluyen: Equilibrio, Coordinación, y lateralidad	<ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio • Coordinación • Lateralidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene su equilibrio estático • Mantiene su equilibrio dinámico • Mantiene su equilibrio al sostener objetos diferentes • Demuestra resistencia al realizar diferentes movimientos • Tiene flexibilidad al realizar diferentes movimientos • Tiene fuerza al realizar diferentes movimientos. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Coordina adecuadamente la función viso motora • Tiene coordinación óculo manual • Tiene coordinación óculo-podal • Coordina su motricidad • Tiene coordinación auditiva • Tiene coordinación espacial <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza movimientos de lateralidad • Identifica la direccionalidad de los objetos. • Reconoce la posición de los objetos de acuerdo a la consigna.

MATRIZ DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Tabla 4.

Matriz de instrumento

Variable independiente	Dimensiones	Indicadores	Ítems/reactivos	Valoración
Danza	Movimiento	<ul style="list-style-type: none"> Realiza movimientos de posición y desplazamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> Se desplaza de un lugar a otro optando diferentes posiciones. Realiza acciones de manera autónoma para explorar su cuerpo, se sienta, gatea, se para y da algunos pasos apoyándose en un elemento fijo. Imita diferentes movimientos y pasos de la danza. 	
		<ul style="list-style-type: none"> Tiene velocidad al realizar diferentes movimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza movimientos con rapidez. Mantiene la respiración durante la ejecución de la danza. Utiliza estrategias de respiración para controlar su velocidad durante la danza. 	
		<ul style="list-style-type: none"> Tiene fuerza al ejecutar diferentes movimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta los diferentes pasos de la danza con fuerza. Tiene impulso al ejecutar los diferentes movimientos de la danza. 	
		<ul style="list-style-type: none"> Realiza diferentes trayectorias en la ejecución de la danza. 	<ul style="list-style-type: none"> Se desplaza en línea recta, curvas al compás de la coreografía de danza. Se desplaza en círculos al ejecutar pasos en la coreografía. 	
		<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento general del cuerpo 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente. Crea movimientos nuevos a través de la expresión de su cuerpo. 	

	Expresión corporal		<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los pasos de la danza y utiliza las partes de su cuerpo para expresar sus movimientos.
		<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta sus gestos 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce sus sensaciones corporales e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo. • Realiza movimientos utilizando sus brazos como, por ejemplo: abriendo los brazos, imitando el vuelo de las aves, etc. • Reconoce las indicaciones que la maestra propone. • Expresa sus emociones de tristeza y alegría al ejecutar los pasos de la danza.
		<ul style="list-style-type: none"> • Adopta diferentes posturas 	<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene su postura al ejecutar los diferentes pasos de la danza. • Se pone de pie de forma derecha y conserva su postura durante la ejecución de la danza.
		<ul style="list-style-type: none"> • Controla sus movimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Controlar sus propios movimientos al momento de ejecutar los pasos de la danza. • Baila con una parte del cuerpo. Por ejemplo: La cabeza, Los pies, los brazos, las manos.
	Estilo	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene estilo propio 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene características propias al ejecutar la danza. • Realiza movimientos de manera autónoma. • Explora diferentes posturas y pasos con el ritmo de la música.
		<ul style="list-style-type: none"> • Tiene orden al ejecutar la danza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar movimientos de manos pies siguiendo un orden. • Realiza movimientos ordenados cuando danza.

		<ul style="list-style-type: none"> • Tiene estilo propio al ejecutar la danza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta los pasos de la danza con naturalidad. • Comunica emociones y sentimientos por medio de la danza. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus emociones y Tiene armonía en sus pasos 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene armonía cuando ejecuta los pasos de la danza. • Mantiene el control en sus movimientos: saltar, correr, trotar, cojear. • Se muestra despreocupado al danzar 	
Espacio y tiempo		<ul style="list-style-type: none"> • Se ubica en un lugar en el espacio 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta el espacio determinado para ejecutar los pasos de la danza • Realiza desplazamientos de adelante, atrás y a los costados. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tiene sentido de localización. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los movimientos y gestos de la danza tienen un punto de localización en el espacio. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tiene sentido de orientación 	<ul style="list-style-type: none"> • Se desplaza de derecha a izquierda al ejecutar la danza. • Se trasladan de un lugar a otro al ejecutar los pasos de la danza. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tiene noción del tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hace uso adecuado del tiempo durante la ejecución de la danza. • Respeta los tiempos cuando realiza los movimientos en las diversas actividades. 	
Ritmo		<ul style="list-style-type: none"> • Sigue el ritmo de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene ritmo al ejecutar los diferentes pasos de la danza • Distingue los cambios de ritmo en la danza. • Identifica la velocidad de la música y mueve su cuerpo al compás. • Baila ritmos sencillos de manera espontánea. 	

		<ul style="list-style-type: none"> Tiene expresión artística. 	<ul style="list-style-type: none"> Improvisan pasos o coreografía. Se involucra en la ejecución de la danza. 	
		<ul style="list-style-type: none"> Identifica el ritmo de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> Sigue el ritmo de la música de la danza. Identifica los cambios de paso al cambio de ritmo. 	
		<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta la danza. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta toda la danza. Recuerda los pasos de la coreografía. 	
Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores	Ítems/reactivos	Valoración
Motricidad gruesa	Equilibrio	<ul style="list-style-type: none"> Mantiene su equilibrio estático 	<ul style="list-style-type: none"> Mantiene el equilibrio cuando se para la música y permanece inmóvil. Mantiene su equilibrio en colchonetas blandos. 	En Inicio :(00 -10) En proceso :(11-13) Logro Previsto :(14-17) Logro destacado :(18-20)
		<ul style="list-style-type: none"> Mantiene su equilibrio dinámico 	<ul style="list-style-type: none"> Conserva el equilibrio al saltar sobre un pie Conserva el equilibrio al saltar sobre los dos pies. Atraviesa los diferentes obstáculos de acuerdo a las indicaciones de la docente. Se pone de puntillas, camina y corre con facilidad. 	
		<ul style="list-style-type: none"> Mantiene su equilibrio al sostener objetos diferentes 	<ul style="list-style-type: none"> Sostiene con la mano diferentes objetos. Mantiene el equilibrio al sostener un objeto con la cabeza, sin dejarla caer al piso. 	
		<ul style="list-style-type: none"> Demuestra resistencia al 	<ul style="list-style-type: none"> Recorre un circuito manteniendo su ritmo y velocidad. 	

		realizar diferentes movimientos	<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene las piernas rígidas sin doblar las rodillas al agacharse e intentar tocar el piso con los dedos durante un determinado tiempo. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tiene flexibilidad al realizar diferentes movimientos 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene flexibilidad cuando se sienta e intenta tocar sus pies. • Imita los diferentes movimientos de los animales. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tiene fuerza al realizar diferentes movimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se eleva de puntillas estirando al máximo sus brazos sin caerse. • Realiza flexiones de rodillas. 	
	Coordinación	<ul style="list-style-type: none"> • Coordina adecuadamente la función viso motora 	<ul style="list-style-type: none"> • Adoptar posturas adecuadas al realizar los movimientos con su pareja. • Se desplaza coordinando sus movimientos. • Mantiene su coordinación al imitar los movimientos según al ritmo de la música. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tiene coordinación óculo manual 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordina los movimientos de sus manos al ritmo y melodía de la música. • Realiza movimientos con las manos al seguir de manera visual un objeto. • Marcha alternando las manos y los pies al ritmo de la música. 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Tiene coordinación óculo-podal 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza secuencias rítmicas con los pies. • Lanza y atrapa la pelota mientras realiza diferentes pasos al ritmo de la música. • Realiza un paso diferente siguiendo las imágenes al ritmo de la música 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tiene coordinación auditiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza diferentes movimientos al compás de la música. • Ejecuta pasos espontáneamente al escuchar la música. • Escucha atentamente las indicaciones de la maestra. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tiene coordinación espacial 	<ul style="list-style-type: none"> • Se ubica en un lugar en el espacio al seguir las indicaciones de la maestra. • Reconoce que objetos se encuentran a una determinada distancia por ejemplo (Cerca – lejos). 	
	Lateralidad	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza movimientos de lateralidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gira al compás de la música entendiendo que las vueltas se hacen por el lado derecho o izquierdo y viceversa. • Realiza pasos diferenciando su derecha e izquierda • Manipulan los implementos (pañuelo, sombrero, chuyo, etc.) con su extremidad de dominancia. • Demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la direccionalidad de los objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar objetos que se encuentran a la derecha e izquierda. • Recorrer lugares que suponen giros, curvas, líneas, etc. • Realiza movimientos en sentido horario y anti horario. 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Señala la posición de los objetos de acuerdo a la consigna. 	<ul style="list-style-type: none"> • Indica la posición que tiene respecto a un objeto si está ubicado detrás o delante, arriba, abajo. • Indica la posición de un objeto si está ubicado detrás o delante, arriba, abajo utilizando su cuerpo. 	



LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD
GRUESA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N°65 BELÉN – CUSCO,
2023

FICHA DE OBSERVACIÓN (MOTRICIDAD GRUESA)

Nombre del niño:

Edad:

Fecha:

VARIABLE: MOTRICIDAD GRUESA						
Dimensión :Equilibrio						
		1	2	3	4	Observaciones
1.	Mantiene el equilibrio cuando se para la música y permanece inmóvil.					
2.	Mantiene su equilibrio en colchonetas blandos.					
3.	Conserva el equilibrio al saltar sobre un pie					
4.	Conserva el equilibrio al saltar sobre los dos pies juntos.					
5.	Atraviesa los diferentes obstáculos de acuerdo a las indicaciones de la docente.					
6.	Se pone de puntillas, camina y corre con facilidad.					
7.	Sostiene con la mano diferentes objetos.					
8.	Mantiene el equilibrio al sostener un objeto con la cabeza, sin dejarla caer al piso.					
9.	Recorre un circuito manteniendo su ritmo y velocidad.					



10.	Mantiene las piernas rígidas sin doblar las rodillas al agacharse e intentar tocar el piso con los dedos durante un determinado tiempo.				
11.	Tiene flexibilidad cuando se sienta e intenta tocar sus pies.				
12.	Imita los diferentes movimientos de los animales.				
13.	Se eleva de puntillas estirando al máximo sus brazos sin caerse.				
14.	Realiza flexiones de rodillas.				
Dimensión :Coordinación					
15.	Adoptar posturas adecuadas al realizar los movimientos con su pareja.				
16.	Se desplaza coordinando sus movimientos.				
17.	Mantiene su coordinación al imitar los movimientos según al ritmo de la música.				
18.	Coordina los movimientos de sus manos al ritmo y melodía de la música.				
19.	Realiza movimientos con las manos al seguir de manera visual un objeto				
20.	Marcha alternando las manos y los pies al ritmo de la música.				
21.	Realiza secuencias rítmicas con los pies.				



22.	Lanza y atrapa la pelota mientras realiza diferentes pasos al ritmo de la música.				
23.	Realiza un paso diferente siguiendo las imágenes al ritmo de la música				
24.	Realiza diferentes movimientos al compás de la música.				
25.	Ejecuta pasos espontáneamente al escuchar la música.				
26.	Escucha atentamente las indicaciones de la maestra.				
27.	Se ubica en un lugar en el espacio al seguir las indicaciones de la maestra.				
28.	Reconoce que objetos se encuentran a una determinada distancia por ejemplo (Cerca – lejos).				
Dimensión :Lateralidad					
29.	Gira al compás de la música entendiendo que las vueltas se hacen por el lado derecho o izquierdo y viceversa.				
30.	Realiza pasos diferenciando su derecha e izquierda				
31.	Manipulan los implementos (pañuelo, sombrero, chuyo, etc.) con su extremidad de dominancia.				
32.	Demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos.				



33.	Recorrer lugares que suponen giros, curvas, líneas, etc.					
34.	Realiza movimientos en sentido horario y anti horario					
35.	Indica la posición que tiene respecto a un objeto si está ubicado detrás o delante, arriba, abajo.					
36.	Indica la posición de un objeto si está ubicado detrás o delante, arriba, abajo utilizando su cuerpo.					

ESCALA DE PROGRESO

1. En Inicio :(00 -10)
2. En proceso :(11-13)
3. Logro Previsto :(14-17)
4. Logro destacado :(18-20)