

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**

**SANTA ROSA**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL**



Línea de Investigación:

**ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

**ACTIVIDADES EDUCATIVAS PARA MEJORAR LA  
MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA  
I.E.Mx. 50005 “DOLORESPATA” CUSCO, 2023**

TRABAJO DE INVESTIGACION PARA OPTAR EL GRADO ACADEMICO DE  
BACHILLER EN EDUCACION

CONZA BENDEZU, Erika Katherine

**Asesor:**

LINDO CERRON, Rocío Elena

**CUSCO, 2023**

## INDICE

<b>INTRODUCCION .....</b>	<b>5</b>
<b>CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA. ....</b>	<b>6</b>
<b>1.1. Descripción del problema.....</b>	<b>6</b>
<b>1.2. Formulación del problema. ....</b>	<b>7</b>
<b>1.2.1. Problema general .....</b>	<b>7</b>
<b>1.2.2. Problemas específicos .....</b>	<b>7</b>
<b>1.3. Objetivos de la Investigación .....</b>	<b>7</b>
<b>1.3.1. Objetivo general. ....</b>	<b>7</b>
<b>1.3.2. Objetivos específicos. ....</b>	<b>7</b>
<b>1.4. Justificación e importancia del estudio. ....</b>	<b>7</b>
<b>1.5. Delimitación de la investigación. ....</b>	<b>8</b>
<b>1.6. Limitación de la investigación. ....</b>	<b>8</b>
<b>CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL. ....</b>	<b>9</b>
<b>2.1. Antecedentes de la investigación. ....</b>	<b>9</b>
<b>2.1.1. Antecedentes internacionales: .....</b>	<b>9</b>
<b>2.1.2. Antecedentes nacionales: .....</b>	<b>10</b>
<b>2.1.3. Antecedentes regionales: .....</b>	<b>11</b>
<b>2.1.4. Antecedentes locales:.....</b>	<b>12</b>
<b>2.2. Bases teórica .....</b>	<b>13</b>
<b>2.2.1. Actividades educativas .....</b>	<b>13</b>
<b>2.2.2. Actividades didácticas .....</b>	<b>13</b>
<b>2.2.3. Motricidad fina .....</b>	<b>15</b>
<b>2.3. Definición de términos .....</b>	<b>16</b>
<b>CAPITULO III –MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>18</b>
<b>3.1. Hipótesis de la Investigación.....</b>	<b>18</b>
<b>3.1.1. Hipótesis central o general. ....</b>	<b>18</b>
<b>3.1.2. Hipótesis específicas. ....</b>	<b>18</b>
<b>3.2. Variables de la investigación.....</b>	<b>18</b>
<b>3.2.1. Variable independiente.....</b>	<b>18</b>
<b>3.2.2. Variable dependiente .....</b>	<b>18</b>
<b>3.2.3. Operacionalización de variables. ....</b>	<b>18</b>
<b>3.3. Método de investigación.....</b>	<b>20</b>
<b>3.3.1. Enfoque de investigación. ....</b>	<b>20</b>
<b>3.3.2. Tipo de investigación.....</b>	<b>20</b>
<b>3.3.3. Alcance o nivel de investigación .....</b>	<b>20</b>



2.2.1. Actividades didácticas.....	12	Con formato: Fuente de párrafo predeter.
2.2.2. Motricidad fina.....	13	Con formato: Fuente de párrafo predeter.
2.3. Definición de términos.....	15	Con formato: Fuente de párrafo predeter.
<b>CAPITULO III – MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>17</b>	<b>Con formato: Fuente de párrafo predeter.</b>
3.1. Hipótesis de la Investigación.....	17	Con formato: Fuente de párrafo predeter.
3.1.1. Hipótesis central o general.....	17	Con formato: Fuente de párrafo predeter.
3.1.2. Hipótesis específicas.....	17	Con formato: Fuente de párrafo predeter.
3.2. Variables de la investigación.....	17	Con formato: Fuente de párrafo predeter.
3.2.1. Variable independiente.....	17	Con formato: Fuente de párrafo predeter.
3.2.2. Variable dependiente.....	17	Con formato: Fuente de párrafo predeter.
3.2.3. Operacionalización de variables.....	17	Con formato: Fuente de párrafo predeter.
3.3. Método de investigación.....	19	Con formato: Fuente de párrafo predeter.
3.3.1. Enfoque de investigación.....	19	Con formato: Fuente de párrafo predeter.
3.3.2. Tipo de investigación.....	19	Con formato: Fuente de párrafo predeter.
3.3.3. Alcance o nivel de investigación.....	19	Con formato: Fuente de párrafo predeter.
3.3.4. Diseño de investigación.....	19	Con formato: Fuente de párrafo predeter.
3.4. Población y muestra del estudio.....	19	Con formato: Fuente de párrafo predeter.
3.4.1. Población.....	19	Con formato: Fuente de párrafo predeter.
3.4.2. Muestra.....	20	Con formato: Fuente de párrafo predeter.
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	20	Con formato: Fuente de párrafo predeter.
3.5.1. Técnica de recolección de datos.....	20	Con formato: Fuente de párrafo predeter.
3.5.2. Instrumento de recolección de datos.....	20	Con formato: Fuente de párrafo predeter.
3.6. Técnica de procesamiento de datos.....	20	Con formato: Fuente de párrafo predeter.
3.7. Aspectos éticos.....	20	Con formato: Fuente de párrafo predeter.
3.8. Control y evaluación del proyecto.....	22	Con formato: Fuente de párrafo predeter.
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>23</b>	<b>Con formato: Fuente de párrafo predeter.</b>
Referencias.....	23	Con formato: Fuente de párrafo predeter.
<b>ANEXOS.....</b>	<b>25</b>	<b>Con formato: Fuente de párrafo predeter.</b>
Matriz de consistencia lógica de investigación.....	26	Con formato: Fuente de párrafo predeter.
Matriz de Instrumento.....	27	Con formato: Fuente de párrafo predeter.
Instrumentos de investigación.....	31	Con formato: Fuente de párrafo predeter.

## INTRODUCCION

La siguiente investigación trata sobre la influencia de las actividades didácticas en la motricidad fina de niños de 3 años, tras la observación de diferentes problemáticas en la Institución Educativa Mixta N° 50005 DOLORESPATA – SANTIAGO – CUSCO, donde se identificó el problema más visible de la poca habilidad motriz fina que tienen los niños de 3 años, en su proceso de adaptación a las actividades escolares.

En esta investigación daremos a conocer algunas actividades didácticas con el fin de mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años, estas actividades serán de fácil acceso y aplicación tanto para docente y padres de familia.

## **CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

### **1.1. Descripción del problema.**

A nivel internacional, la motricidad se volvió en un aspecto importante en el desarrollo de los niños desde las primeras etapas escolares e incluso se hace énfasis en este aspecto cuando se habla de Estimulación temprana. Según (Benjumea, 2010) la motricidad se constituye en dimensión humana que se consolida como un acto de comunicación y expresión humana, así mismo está implicada en los procesos del entorno social en el que se habita, permite al sujeto consolidar su propia identidad, es decir, que la motricidad implica en la interacción con otros y en su realidad de humanidad.

A nivel nacional es importante poner empeño e importancia en los programas de Estimulación Temprano o hacer que las cuna Jardín tengan todo el conocimiento, materiales e inmobiliario para poder desarrollar la motricidad en los niños del Ciclo I. Se requiere que los padres estén informados también sobre la importancia de la motricidad fina y gruesa que se debe desarrollar desde los primeros meses de vida. Para ser más específicos, la motricidad fina es en la que más se debería trabajar con los pequeños en casa o en sus instituciones de cuidado.

En las practicas pre profesionales desarrolladas en la I.E.Mx. 50005 "Dolorespata" Santiago – Cusco, en el aula de 3 años se observó el bajo desarrollo de su motricidad fina en sus actividades pedagógicas, 3 de cada 5 niños muestran dificultades en su destreza motora fina para desarrollar actividades manuales.

Si este problema continúa y no se realizan una buena estimulación los niños y niñas presentarían problemas de pre-escritura, en realizar pinturas, dibujos, cortes, trazos, coordinación manual e incluso en la exploración de las diferentes texturas; es por ello que se presenta este proyecto de tesis con el fin de mejorar y estimular la motricidad fina.

Se pudo observar que los niños pueden lograr a sentir frustración al momento de no lograr sus actividades manuales como ellos o la docente quieren, y podemos evitar ello si se propone varias actividades didácticas para la mejora del desarrollo de la motricidad fina, en fin de colaborar con el desarrollo de las diversas actividades manuales que ellos realizan en su etapa escolar.

Dentro de esta investigación pondremos en práctica algunas actividades didácticas que puedan ayudar a la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas

de 3 años de la Institución Educativa 50005 "Dolorespata". Se espera que después de aplicar diversas actividades como canciones, actividades con papel y el manejo de diversos materiales los niños y niñas puedan lograr una mejor habilidad y/o hasta destreza con su motricidad fina.

## **1.2. Formulación del problema.**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cómo influyen las actividades didácticas en la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 "Dolorespata" Cusco, 2023?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- a) ¿Cómo influye las actividades didácticas en la coordinación viso manual en niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 "Dolorespata" Cusco, 2023?
- b) ¿Cómo influye las actividades didácticas en la coordinación fonética en niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 Dolorespata Cusco, 2023?
- c) ¿Cómo influye las actividades didácticas en la coordinación facial y gestual en niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 Dolorespata Cusco, 2023?

## **1.3. Objetivos de la Investigación**

### **1.3.1. Objetivo general.**

- Determinar cómo influyen las actividades didácticas en la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E. 50005 Dolorespata Cusco, 2023

### **1.3.2. Objetivos específicos.**

- Identificar cómo influyen las actividades didácticas en la coordinación viso manual en los niños de 3 años de la I.E. 50005 Dolorespata Cusco, 2023
- Mostrar cómo influyen las actividades didácticas en la coordinación fonética en los niños de 3 años de la I.E. 50005 Dolorespata Cusco, 2023
- Reconocer cómo influyen las actividades didácticas en la coordinación facial en los niños de 3 años de la I.E. 50005 Dolorespata Cusco, 2023

## **1.4. Justificación e importancia del estudio.**

La presente investigación tendrá valor teórico debido que se conocerá más sobre el desarrollo del sistema motor fino, que no se referirá solo a la coordinación óculo manual, sino también a los pequeños movimientos faciales, conocerlos de forma que podamos enfocarnos en su mejora; de igual manera tendrá un valor práctico porque se desarrollaran diversas actividades didácticas en función de la mejora de la motricidad fina en los niños de 3 años.

Esta investigación nos ayudara a tener una variedad de actividades para poder desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas, están serán fáciles de aplicar y ejecutar, servirá tanto a maestras de inicial y padres de familia.

Se utilizará el método científico como método de investigación pre experimental, usando también estadísticas para poder validar los resultados que obtengamos después de aplicar el pre test y el post test.

#### **1.5. Delimitación de la investigación.**

La aplicación de esta investigación de realizará en la Institución Educativa 50005 "Dolorespata" Santiago - Cusco en el aula de 4 años del año lectivo 2023, donde se tendrá en cuenta la teoría de (Mesonero, 1995) y (Simons, 2010) para poder evaluar diversos aspectos de la motricidad fina y aplicar actividades didácticas para el mejoramiento de este, aplicando diversos instrumentos de recolección de datos.

#### **1.6. Limitación de la investigación.**

Las limitaciones de la institución educativa son que no contamos con muchos recursos en cuanto a materiales, por la diversidad económica de los padres de familia.

En otro aspecto, en el salón de 3 años se encuentra un niño que presenta Trastorno de Espectro Autista con un nivel de gravedad 2, quien se dificulta mucho poder hacer un trabajo en conjunto con él. Se requiere de actividades más específicas y acordes a sus habilidades.



## **CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.**

### **2.1. Antecedentes de la investigación.**

#### **2.1.1. Antecedentes internacionales:**

El autor (Sanmartín Tacuri) En la investigación titulada **Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la unidad educativa Zoila Aurora Palacios, en la ciudad de Cuenca, 2018-2019.** Estableció el objetivo de elaborar una propuesta metodológica para estimular la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales, de la Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios. La metodología que aplico es cuantitativo, transversal y descriptivo; llegando a la siguiente conclusión: La docente no aplica correctamente las estrategias para desarrollar la motricidad fina. Conservar un material didáctico adecuado y en perfectas condiciones para el correcto desarrollo de la tarea educativa en los niños. Falta de colaboración por parte de los padres de familia para un correcto proceso educativo de sus hijos.

Teniendo en cuenta las conclusiones de la autora puedo mencionar que si los niños y niñas no tienen una correcta guía u orientación con diversos materiales no se aprovecharán de la mejor forma posible para el desarrollo de la motricidad fina. Es necesario que la docente u orientadora cuente con estrategias para guiarlos y que se conserven también los materiales para que puedan ser aprovechados por un tiempo prolongado o hasta que logren mejores resultados.

Para (Margoth) 2019, en su investigación titulada **La Motricidad fina en la Educación Inicial** tenía como objetivo estudiar la incidencia del desarrollo de la motricidad fina en el proceso de inter aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”. La metodología que aplico fue mixta entre cuantitativo y cualitativo. La autora llego a la siguiente conclusión: Se indago y se analizó si se está implementando la motricidad fina en los niños de educación inicial, enfocada en la incidencia del desarrollo del proceso de interaprendizaje de los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”, por lo que se encontró una serie de dolencias que pasaron hacer la problemática de la investigación y se pudieron determinar y fundamentar desde un enfoque institucional de qué manera se presenta el desarrollo de la motricidad fina en los niños que estudian en esta unidad educativa por ende la propuesta ayudó a mejorar mucho la problemática encontrada en la misma y así encontrando el objetivo planteado

En esta investigación se enfatiza más en la aplicación de la motricidad fina, es decir, si se está tomando en cuenta este aspecto como parte del desarrollo del

interaprendizaje de los niños y niñas, encontrando en este el problema de la investigación, refiere que la motricidad fina es importante para que los niños tengan un aprendizaje integrado porque para diferentes actividades necesitamos que los niños desarrollen esos pequeños movimientos para que la precisión al momento de realizar cualquier trabajo sea adecuada.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales:**

(Plazolles Vilca & Cana Vargas) En su investigación titulada **Actividades gráfico-plástico “los grandes artistas”, para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Particular Virgen del Rosario, Arequipa – 2019**; aplicó el diseño experimental como método de investigación. Tuvo el objetivo de determinar la eficacia de las actividades gráfico-plástico “los grandes artistas”, para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Particular Virgen del Rosario, Arequipa – 2019; llegando a la conclusión que con respecto al objetivo general, los resultados obtenidos en el pre test muestran a un 64% de niños/as en inicio, lo que indica que no habían desarrollado la motricidad fina, y ningún niño en un nivel de logro, así mismo, en el post test, después de aplicar los talleres, se encontraron a un 65% de niños/as en un nivel de logro, lo que significa que han logrado desarrollar la motricidad fina, Con respecto a la hipótesis alterna, los resultados de la prueba T de Student con un nivel de significancia de 0.000, permitieron establecer que se acepta la hipótesis alterna que las actividades gráfico-plástico “los grandes artistas” son efectivas para fortalecer el desarrollo motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Particular Virgen del Rosario

De esta investigación resalto el logro que tuvieron los niños después de aplicar actividades gráfico- plásticas, eso quiere decir que en la mayoría de veces se puede observar un crecimiento en el logro de los niños y niñas, sobre todo si se trabaja con actividades didácticas y novedosas, en este caso actividades gráfico- plásticas “los grandes artistas”.

La autora (Urpe) 2018, en su investigación titulada **La práctica psicomotriz y la preparación para iniciar el aprendizaje de la lectura y escritura en niños de 5 años, en las instituciones de Educación Inicial** aplicó el diseño de investigación aplicada y descriptiva. Su objetivo fue Investigar la relación existente entre la práctica psicomotriz respecto al nivel de preparación para iniciar el aprendizaje de la lectura y escritura en niños y niñas de las instituciones educativas de Educación Inicial No.14, 16 y República de Italia de la UGEL 03; llegando a la siguiente conclusión que de acuerdo a la investigación realizada en cuanto a la relación significativa entre la práctica psicomotriz

y el nivel de preparación para iniciar el aprendizaje de la lectura y escritura en niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas de Inicial No. 14, 16 y 1015 República de Italia se concluye que si existe una relación significativa entre ellas.

De esta investigación podemos desprender lo más importante que es la relación significativa de la psicomotricidad y el nivel de preparación para iniciar el aprendizaje de la lectura y sobretodo la escritura en niños y niñas. Para poder tener una destreza en la mano para poder plasmar grafismos, dibujos y por consiguiente lo que es la escritura es necesario desarrollar la motricidad fina en los niños, sin este componente la escritura se tornaría difícil para ellos, más difícil de lo que podría llegar a ser.

### **2.1.3. Antecedentes regionales:**

Para (Aragon Candia & Suyo Mamani) quienes realizaron la investigación titulada **Influencia de programa de estimulación temprana en el desarrollo psicomotor en niños menores de 3 años. CLAS Quiquijana- Cusco 2012**, utilizaron un diseño metodológico de tipo intervención con un corte longitudinal; para el siguiente objetivo planteado de demostrar la influencia de la aplicación del Programa de Estimulación Temprana mediante el Método Doman y Padovan en el Desarrollo Psicomotor en las áreas de: Lenguaje, Coordinación, Motora, Social en los niños menores de 3 años, CLAS Quiquijana, 2012; llegando a la conclusión de que la intervención en la Estimulación Temprana a través del Método Doman y Padovan potencializa las 4 áreas del Desarrollo Psicomotor de los niños intervenidos, lo cual se evidencia en el nivel de correlación de 0.989 y de significancia que fue 0.000 de la prueba estadística de T de Student. Por lo tanto, se afirma la hipótesis planteada: la aplicación del Programa de Estimulación Temprana mediante el Método Doman y Padovan potencializa el Desarrollo Psicomotor en las áreas de: Lenguaje, Coordinación, Motora, Social en los niños menores de 3 años, CLAS Quiquijana.

Los programas de estimulación en los niños menores de 3 años son muy beneficiosos para su desarrollo en muchos aspectos, y sobre todo en el aspecto motor grueso. Este nos ayuda a tener una base para la estimulación y desarrollo de su sistema motor fino, para ello es importante tener presente y en cuenta los programas de estimulación. Como en esta investigación podremos poner en marcha diversas estrategias para desarrollar la motricidad fina.

La siguiente autora (Quispe Espirilla) en su investigación titulada Desarrollo psicomotor de niños(as) de 3 a 5 años de edad según características sociodemográficas de las madres de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 608 del distrito de Tinta – Cusco – 2017, empleó el diseño metodológico de tipo descriptivo, transversal y

correlacional; para lograr el siguiente objetivo: determinar la relación entre el desarrollo psicomotor de los niños (as) de 3 a 5 años de edad según características sociodemográficas de las madres de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 608 del distrito de Tinta-Cusco- 2017; llegando a la conclusión de afirmar que existe relación significativa entre el desarrollo psicomotor de los niños(as) y las características sociodemográficas de las madres de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N°608 del Distrito de Tinta-Cusco- 2017.

Esta investigación nos ayuda a comprender la manera que influye las características sociodemográficas no solo de las madres sino que de las familias en conjunto, en el desarrollo de sus diferentes capacidades dentro de ellas la motricidad gruesa y fina. Es necesario que los niños tengan una atención en sus primeros años para que desarrollen al máximo sus capacidades.

#### **2.1.4. Antecedentes locales:**

En la investigación realizada por (Cahuana) tiene como título **“La dactilopintura y la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial El Castillo Encantado, Santiago – Cusco 2017”**; empleó el diseño de investigación explicativo y enfoque cuantitativo; el objetivo que planteó fue demostrar el efecto de la aplicación de la técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial El Castillo Encantado, 2017; llegando a la conclusión que se demostró la influencia de la aplicación de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina.

Para el desarrollo de la motricidad fina existe muchas técnicas, una de ellas es la dactilopintura, que gracias a esta investigación sabemos que también influye bastante a la mejora de la motricidad fina. En los niños de 3 años sobre todo es interesante y motivador hacerles trabajar con texturas y en este caso la dactilopintura será una actividad muy gratificante para ellos

La siguiente autora (Gonzales) realizó una investigación titulada **La relación entre la motricidad fina y la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nuestra Señora del Carmen del Distrito de San Jerónimo – Cusco 2019**; utilizó un diseño no experimental del nivel descriptivo correlacional de corte transversal; el objetivo planteado fue determinar la relación entre la coordinación viso manual y la escritura con el fin de mostrar la importancia de dicha habilidad motriz; llegando a la siguiente conclusión que si existe una relación significativa entre la motricidad fina y la escritura, siendo el grado de correlación positiva de Spearman el cual es de 0.636, mostrándonos de esta manera la gran importancia de la estimulación

de la motricidad fina siendo primordial para la adquisición de diversas habilidades motrices hasta llegar a la escritura de una manera progresiva.

La investigación de esta autora nos corrobora una vez más sobre la estrecha relación que tiene la motricidad fina con la escritura, en este caso la iniciación a la escritura en los niños y niñas, debido a que la motricidad fina abarca los movimientos pequeños sobre todo de las manos, hace que sea fundamental su desarrollo para la iniciación a la escritura en los niños y niñas sobre todo en las edades de 4 y 5 años

## **2.2. Bases teórica**

### **2.2.1. Actividades educativas**

Las actividades de enseñanza/aprendizaje son los medios por las cuales estudiantes se comprometen a aprender en esferas tanto cognitivas, afectivas, como de conducta o comportamiento (Cooper, 1999).

2.2. Dicho en términos más sencillos, una actividad de procedimiento que se realiza en un aula de clase para facilitar el conocimiento en los estudiantes (Cooper, 1999; Richards y Rodgers, 1992)

### **2.2.1-2.2.2. Actividades didácticas**

Para (Simons, 2010) La didáctica tiene como objeto los estudios y elementos del aprendizaje, vinculada a la organización y orientación educativa que busca fomentar y regular la enseñanza y aprendizaje, todo ello de manera innovadora, creativa y en muchas ocasiones teniendo el juego como actividad principal.

La didáctica como tal llega a ser una disciplina de la pedagogía encargada del estudio y la intervención del proceso de enseñanza-aprendizaje, el objetivo es que se optimicen las técnicas y métodos que están involucrados en este mismo, enseñanza-aprendizaje (Significados, 2019)

Debido a estos mencionados podemos decir que la actividad didáctica nos ayudara en el proceso de aprendizaje enseñanza y sobre todo a lograr la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas, ya que se interviene diferentes métodos o técnicas de enseñanza.

#### **Importancia de la actividad didáctica:**

Es fundamental la importancia de la aplicación de la didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje, debido a que esta permite la innovación educativa y con ello el objetivo es la innovación de la docencia y mejora de los aprendizajes de los estudiantes. Esta nos permitirá la planificación y la actuación de los profesionales de la

Con formato

Con formato: Fuente: 12 pto, Negrita, Color de fuente: Automático

educación. Es decir, la mejora de tres aspectos fundamentales en la pedagogía: planeación, implementación y evaluación. (Rivera, 2020)

Dentro de las actividades didácticas consideramos las siguientes dimensiones:

#### **Canciones con movimientos:**

Las canciones son composiciones musicales que se caracterizan por tener ritmo, letras y el acompañamiento de instrumentos musicales y en muchas ocasiones movimientos. Por lo general las canciones transmiten mensajes que el autor desea evidenciar. (significados)

Las canciones infantiles nos enseñan en muchas ocasiones diversos temas como los colores, animales, sonidos, formas, y movimientos corporales. Para esta investigación usaremos estas canciones para que desarrollen la motricidad fina, y dentro de ellas también consideramos praxias.

#### **Actividades con papel**

En muchas ocasiones también llamados manualidades, que son trabajos hechos con las manos donde se efectúan creaciones caseras, ayuda al fomento de creatividad y ayuda a evitar el estrés.

Las actividades con papel como tal, son estos trabajos manuales pero con la intervención de papel, dentro de ello estará el rasgado, embolillado, doblado y origami.

#### **Manejo de materiales**

En la educación inicial es importante manejar diversos materiales como plastilina, texturas, cuentas, punzones, goma, temperas, etc. Esto nos ayudara a la estimulación del tacto y por consiguiente a la motricidad fina.

**Plastilina:** facilita al niño o niña la capacidad de agarrar objetos y mover los dedos independientemente del movimiento de sus brazos. Favorece en el aprendizaje de la escritura en el colegio, ya que es muy probable que puedan agarrar el lápiz o lapicero con firmeza.

**Témperas:** Ayuda a potenciar su expresión dando la opción de transmitir sus emociones e ideas de manera artística, mejora la concentración de los niños en sus movimientos pequeños de los dedos y muñecas así favorece en la coordinación ojo – mano.

**Texturas:** El manejo de diferentes texturas: duras, blandas, lijosas, rugosas y ásperas ayuda a que el niño o niña pueda desarrollar la sensibilidad en el sentido del tacto, así potencializaran la presión dactilar de los niños y la firmeza en sus movimientos de los dedos

### 2.2.2.2.3. **Motricidad fina**

Según (Barbarita de la Caridad Cabrera Valdes, 2019) La motricidad fina permite realizar movimientos pequeños y precisos. Está relacionada con las emociones y sentimientos porque está dentro de la unidad afectora por excelencia, localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central, también tiene la participación de muchas áreas corticales, es por ello que se relaciona con la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos.

Para (Nieto, 2019) La motricidad fina es la capacidad o habilidad que nos ayuda a participación de nuestras manos, dedos o de los pies.

La motricidad fina son los movimientos pequeños que realiza el cuerpo humano dentro de ellos se encuentran los pequeños movimientos de la cara y movimientos de manos y dedos.

#### **Importancia de la motricidad fina:**

El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de edades tempranas es importante porque es un medio por el cual ellos mismos deberán realizar sus actividades cotidianas, como: atarse los pasadores, abotonarse, realizar sus tareas de la escuela, etc. Más allá de la estimulación en estas edades tempranas la motricidad fina también es importante para prevenir enfermedades como artritis que se puedan dar en edades más avanzadas.

Para nuestra investigación y Según (Mesonero, 1995), tomaremos las siguientes dimensiones:

#### **Coordinación viso manual**

Para (Mesonero, 1995) la coordinación ojo mano o viso manual, nos ayudará a lograr un dominio de la mano. Dentro de esto menciona que interviene la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Las actividades que nos pueden ayudar a lograr esta coordinación viso manual son: punzado pintar, recortar, modelar, dibujar.

Por lo tanto es necesario que la docente utilice estrategias de aprendizaje que incluyan el pintado, punzado, modelado en sus actividades pedagógicas, mientras más flexibles sean las actividades mejores resultados obtendrán en la motricidad fina.

#### **Coordinación fonética**

Nuestro autor (Mesonero, 1995) menciona que dentro de la motricidad existe un aspecto importante que se forma desde los primeros días de vida que es la emisión de sonidos.

La emisión de sonidos abarca movimientos de nuestro aparato fonador, que estarían considerados como movimientos pequeños, dentro de ello: labios, lengua, e incluso la intervención indirecta de los dientes. Este aspecto podemos trabajarlo también mediante canciones y praxias.

### **Coordinación Facial**

Para (Mesonero, 1995) es importante tener dominio de los movimientos de la cara, ya sean voluntarios e involuntarios, realizamos movimientos faciales sobre todo que también ayuda a tener una armonía al momento de emitir nuestras emociones.

Para ello nosotros también debemos desarrollar actividades como engrandar las emociones con movimientos de la cara para que nuestro tono muscular facial sea más flexible y nos sea fácil emitir nuestras emociones.

### **Coordinación gestual.**

Según (Mesonero, 1995) la motricidad fina abarca también la coordinación de ambas manos y no solo de los dedos, es como el conjunto de ellos y se puede realizar actividades donde se tenga la participación de ambas manos.

Para el desarrollo de esta tenemos por ejemplo las siluetas, que con las manos podamos realizar imágenes reflejadas cuando se pone una linterna o en las sombras.

Dentro de todo ello para esta investigación se decidió fusionar la coordinación facial con la gestual para un mejor desarrollo de las partes más afines en la educación que es la coordinación viso manual y fonética.

## **2.3. Definición de términos**

### **MOTRICIDAD**

La capacidad motora es una función que abarca movimientos específicos de los músculos del cuerpo para realizar diversas tareas como: caminar, correr o andar en bicicleta.

### **DIDÁCTICA**

La didáctica es el arte de enseñar. Es una disciplina de la pedagogía encargada del estudio y la intervención en el proceso enseñanza-aprendizaje con la finalidad de optimizar los métodos, técnicas y herramientas que están involucrados en este.



## **COORDINACIÓN**

Es la capacidad que tiene el cuerpo de poder sincronizar bajo algunos parámetros de movimientos y trayectoria, nos permite realizar movimientos ordenados.

## **PRAXIAS**

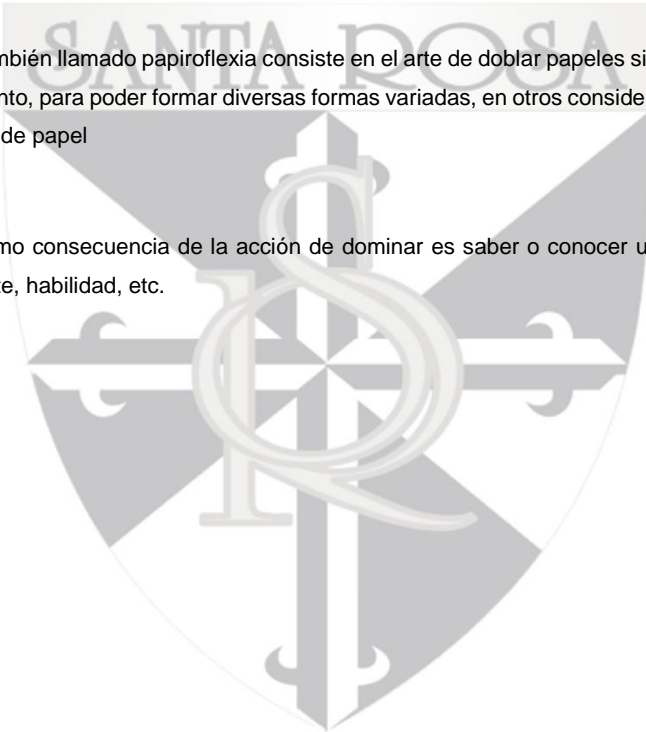
Son las habilidades para realizar movimientos voluntarios y organizados estos más ligados con la gnosia y lenguaje, mayormente se relacionan al movimientos de los órganos que intervienen en el aparato fonador.

## **ORIGAMI**

También llamado papiroflexia consiste en el arte de doblar papeles sin usar tijera ni pegamento, para poder formar diversas formas variadas, en otros considerados como esculturas de papel

## **DOMINIO**

Como consecuencia de la acción de dominar es saber o conocer una materia, ciencia, arte, habilidad, etc.



## CAPITULO III –MARCO METODOLÓGICO

### 3.1. Hipótesis de la Investigación

#### 3.1.1. Hipótesis central o general.

Las actividades ~~didácticas~~ educativas influyen en la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 Dolorespata Cusco, 2023

#### 3.1.2. Hipótesis específicas.

Las actividades didácticas influyen en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 Dolorespata Cusco, 2023

Las actividades didácticas influyen en el desarrollo de la coordinación fonética en niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 Dolorespata Cusco, 2023

Las actividades didácticas influyen en el desarrollo de la coordinación facial y gestual en niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 Dolorespata Cusco, 2023

### 3.2. Variables de la investigación.

#### 3.2.1. Variable independiente

Actividades didácticas

#### 3.2.2. Variable dependiente

Motricidad fina

#### 3.2.3. Operacionalización de variables.

Variable independiente

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Actividades didácticas	La didáctica tiene como objeto los estudios y elementos del aprendizaje, vinculada a la organización y orientación educativa que busca fomentar y regular la enseñanza y aprendizaje. (Simons, 2010)	La actividad didáctica nos ayudara a desarrollar las competencias en los estudiantes de una manera más activa e innovadora, ayudara al docente a desarrollar sesiones más significativas.	Canciones con movimiento Actividades con papel Manejo de materiales	Mueve las manos al ritmo de la canción Mueve los dedos independientemente en las canciones Realizar movimientos faciales para las canciones Silbar en las canciones Praxias con canciones Jugar a hacer gestos con canciones Bolitas de crepe formadas con palmas Bolitas de crepe formadas con dedo índice y pulgar. Realiza rasgado de papel Embolilla papel crepe de manera fina Plegado simple de papel

Plegado de papel en acordeón  
 Figuras sencillas de origami  
 Calcado de figuras (hoja carbón y papel)  
 Seguir trazos en papel  
 Ejercicios con punzón  
 Recorte de figuras de contornos gruesos  
 Recorte de caminos curvos  
 Pasado simple (hilván en línea recta) yute  
 Pone ganchos realizando pinza con los dedos  
 Ensartado de fideos  
 Cuchareo de bolitas  
 Separa objetos pequeños  
 Moldea con plastilina  
 Coloca objetos cuentas en una botella

Variable dependiente

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Motricidad fina	Para (Nieto, 2019) La motricidad fina es la capacidad o habilidad que nos ayuda a participación de nuestras manos, dedos o de los pies.	La motricidad fina abarca los movimientos más pequeños del cuerpo, es decir, movimientos pequeños de la cara, manos e incluso los pies.	Coordinación viso manual Coordinación fonética Coordinación facial y gestual	Realiza trazos en línea recta y curvos Coordina movimientos para realizar recortes rectos y curvos Coloca objetos de manera precisa en botellas o envases Realiza movimientos con la mano en posición de pinza Hace presión con los dedos en diferentes intensidades Coordina movimientos de manos y dedos al ritmo de una canción Vocaliza las letras que se indican Realiza movimientos con la boca Realiza movimientos con la lengua

Emite sonidos específicos  
 con la intervención de  
 dientes y lengua  
 Manifiesta sus emociones  
 con movimientos faciales  
 Exagera movimientos  
 faciales  
 Realiza movimientos con  
 las manos

### 3.3. Método de investigación

El **método científico** es el camino para producir conocimiento objetivo, es un modo razonado de indagación establecido en forma deliberada y sistemática, que está constituido por una serie de etapas o pasos para producir conocimiento.

#### 3.3.1. Enfoque de investigación.

Tomaremos el enfoque Cuantitativo: referido a la recolección de datos para poner a prueba hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el objetivo de establecer pautas de comportamiento (Sampieri, 2014)

#### 3.3.2. Tipo de investigación.

Dentro del enfoque cuantitativo de este proyecto realizaremos la investigación de tipo aplicada, en el salón de 4 años de la I.E. 50005 "Dolorespata", distrito de Santiago - Cusco.

#### 3.3.3. Alcance o nivel de investigación

Nuestro estudio será explicativo ya que veremos porque sucede nuestro problema planteado, explicaremos nuestras hipótesis y las conclusiones a las que llegaremos después de la aplicación de las actividades.

#### 3.3.4. Diseño de investigación.

El diseño de la investigación es pre experimental

### 3.4. Población y muestra del estudio.

#### 3.4.1. Población.

La Institución Educativa 50005 "Dolorespata" del distrito de Santiago, provincia y departamento del Cusco. Se toma en cuenta el nivel Inicial.

AULA	EDAD	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL
Conejitos	3 años	7	13	20
Ositos	4 años	13	11	24
Abejitas	4 años	18	9	27
Hormiguitas	5 años	18	9	27

### 3.4.2. Muestra.

La investigación se aplicara en el salón de 4 años donde son 13 niñas y 11 niños, teniendo un total de 24 niños y niñas. Tipo de muestreo utilizado es el No Probabilístico y dentro del criterio para la elección está el Muestreo intencional.

### 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

La recolección de datos se aplica en los instrumentos diseñados en la **metodología**, utilizando una gran diversidad de métodos, técnicas y herramientas que pueden ser utilizadas por el investigador para desarrollar los sistemas de información, como la observación, la entrevista, la encuesta, los cuestionarios, los test, la recopilación documental, la observación, el diagrama de flujo, el diccionario de datos y otros (Sampieri, 2014)

En esta investigación tomaremos técnicas e instrumentos de dos tipos

Técnicas	Instrumentos
La observación	• Guía de observación
Evaluación	• Test

#### 3.5.1. Técnica de recolección de datos

Tomaremos como técnica de recolección de datos la Observación y la Evaluación, de acuerdo a nuestras dimensiones es necesario hacerlo por estas dos técnicas.

#### 3.5.2. Instrumento de recolección de datos

Los instrumentos serán una guía de observación y un pre test donde el niño podrá desarrollar las actividades y nosotros podremos indicarle algunas acciones para que mediante la guía de observación recolectemos los resultados.

#### 3.6. Técnica de procesamiento de datos

Para la investigación necesitaremos los resultados del pre test y post test, donde podremos evidenciar, comparar y tabular estos resultados y ver si nuestra investigación tuvo resultados, para ello usaremos cuadros y gráficos, cada uno con su respectiva interpretación o análisis. Desarrollaremos estos cuadros en unas tablas Excel.

#### 3.7. Aspectos éticos



**ASPECTOS ADMINISTRATIVO.**

**Presupuesto o costo del proyecto.**

<b>RUBRO</b>	<b>COSTO UNITARIO</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>COSTO TOTAL</b>
<b>BIENES</b>			
Cartulina	S/. 1.00	25	S/. 25.00
Hojas	S/. 16.00	2	S/. 32.00
Fideos	S/. 2.50	5	S/. 12.50
Yute	S/. 4.00	6	S/. 24.00
Pita	S/. 5.00	2	S/. 10.00
Libros/folletos	S/.10.00	1	S/. 10.00
<b>SERVICIOS</b>			
Impresiones	S/. 0.10	250	S/.25.00
Pasajes	S/. 1.00	120	S/. 120.00
Internet	-	-	S/. 50.00
<b>SUBTOTAL</b>			<b>S/. 308.50</b>
<b>IMPREVISTOS</b>			<b>S/. 30.00</b>
<b>TOTAL</b>			<b>S/.338.50</b>

SON: trescientos treinta y ocho soles con cincuenta céntimos

**Financiamiento.** Autofinanciado

*Cronograma de actividades.*

N°	Actividades	AÑO 2022					AÑO 2023											
		A	S	O	N	D	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
1	Identificación del problema.	X																
2	Formulación del plan de investigación.		X															
3	Elaboración de matriz de consistencia			X														
4	Planteamiento de problema, objetivos y justificación				X													
5	Construcción de marco teórico					X												
6	Elaboración del proyecto					X												
7	Aprobación del proyecto					X												
8	Elaboración de instrumentos de investigación						X											
9	Gestión de apoyo institucional						X											
10	Validación de instrumentos de investigación							X										
11	Aplicación de instrumentos								X	X	X	X						
12	Organización y tabulación												X					
13	Análisis de resultados y contrastación de hipótesis													X				
14	Redacción del informe													X				
15	Revisión y aprobación del informe														X			
16	Presentación del informe															X		
17	Sustentación																	X

**3.8. Control y evaluación del proyecto.**

El control de esta investigación estará a cargo de los docentes formadores junto con la participación de las maestras de aula de las instituciones de práctica.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

### Referencias

- Aragon Candia, S. L., & Suyo Mamani, C. (s.f.). *Influencia de Programa de Estimulación Temprana en el desarrollo psicomotor en niños menores de 03 años CLASS Quiquijana-Cusco 2012*. Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, Quiquijana-Cusco.
- Barbarita de la Caridad Cabrera Valdes, M. d. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *MENDIVE*, 226.
- Benjumea, M. (2010). *La motricidad como dimensión humana -Un abordaje transdisciplinar-*. España: iisaber.
- Cahuana, H. H. (s.f.). La dactilopintura y la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institucion Educativa Inicial "El Castillo Encantado", Santiago-Cusco 2017. *La dactilopintura y la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institucion Educativa Inicial "El Castillo Encantado", Santiago-Cusco 2017*. Universidad Andina del Cusco, Cusco.
- Gonzales, C. A. (s.f.). La relación entre la motricidad fina y la escritura en los niños de 5 años de la Institucion Educativa Inicial Nuestra Señora del Carmen del distrito de San Jeronimo-Cusco 2019. *La relación entre la motricidad fina y la escritura en los niños de 5 años de la Institucion Educativa Inicial Nuestra Señora del Carmen del distrito de San Jeronimo-Cusco 2019*. Universidad Andina del Cusco, Cusco.
- Margoth, S. R. (s.f.). La Motricidad fina en la Educacion Inicial. *La Motricidad fina en la Educacion Inicial*. Universidad Tecnica de Cotopaxi, Lcatunga.
- Mesonero. (1995). *Psicología del desarrollo y de la educacion en la edad escolar*. España: Oviedo.
- Nieto, B. (02 de julio de 2019). *Enfemenino*. Obtenido de La motricidad fina en los niños: todo lo que debes saber: <https://www.enfemenino.com/bebes/que-es-la-motricidad-s2880018.html>
- Plazolles Vilca, K. C., & Cana Vargas, S. (s.f.). ACTIVIDADES GRÁFICO-PLÁSTICO "LOS GRANDES ARTISTAS", PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 ÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PARTICULAR VIRGEN DEL ROSARIO, AREQUIPA - 2019. *ACTIVIDADES GRÁFICO-PLÁSTICO "LOS GRANDES ARTISTAS", PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 ÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PARTICULAR VIRGEN DEL ROSARIO, AREQUIPA - 2019*. Universidad Nacional de San Agustin de Arequipa, Arequipa.
- Quispe Espirilla, Y. (s.f.). *Desarrollo psicomotor de niños(as) de 3 a 5 años de edad según características sociodemográficas de las madres de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 608 del distrito de Tinta - Cusco - 2017*. Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, Tinta.Cusco.
- Rivera, D. W. (junio de 2020). *scielo*. Obtenido de Papel de la didactica en los procesos de enseñanza y aprendizaje universitarios: [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1659-38202020000100038&script=sci\\_arttext#:~:text=La%20importancia%20de%20la%20di](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1659-38202020000100038&script=sci_arttext#:~:text=La%20importancia%20de%20la%20di)





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

d%C3%A1ctica%20en%20los%20procesos%20de%20enseñanza, los%20aprendizajes%20de%20los%20estudiantes.

Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A.

Sanmartín Tacuri, J. A. (s.f.). Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la unidad educativa Zoila Aurora Palacios, en la ciudad de Cuenca, 2018-2019. *Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la unidad educativa Zoila Aurora Palacios, en la ciudad de Cuenca, 2018-2019*. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca, Cuenca.

*significados*. (s.f.). Obtenido de ¿Que es canción?: <https://www.significados.com/cancion/>

*Significados*. (23 de diciembre de 2019). Obtenido de ¿Que es Didáctica?: <https://www.significados.com/didactica/>

Simons, S. (20 de agosto de 2010). *6º B Lic. en Educación Preescolar*. Obtenido de Taller de diseño de Actividades Didácticas: <https://rbka-blgg.webnode.es/actividades-didacticas/>

Urpe, M. L. (s.f.). La práctica psicomotriz y la preparación para iniciar el aprendizaje de la lectura y escritura en niños de 5 años, en las instituciones de Educación Inicial. *La práctica psicomotriz y la preparación para iniciar el aprendizaje de la lectura y escritura en niños de 5 años, en las instituciones de Educación Inicial*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.

## ANEXOS



ANEXO N°09: Matriz de consistencia

Matriz de consistencia lógica de investigación

Título: **ACTIVIDADES DIDÁCTICAS EDUCATIVAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA I.E.Mx. 50005 “DOLORESPATA” CUSCO, 2023**

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
<p><b>General:</b> ¿Cómo influyen las actividades didácticas en la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 “Dolorespata” Cusco, 2023?</p>	<p><b>General:</b> Determinar cómo influyen las actividades didácticas en la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 Dolorespata Cusco, 2023</p>	<p><b>General:</b> Las actividades didácticas influyen en la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 Dolorespata Cusco, 2023</p>	<p><b>Variable Independ.:</b> Actividades didácticas Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canciones con movimiento</li> <li>• Actividades con papel</li> <li>• Manejo de materiales</li> </ul>	<p><b>Enfoque de investigación:</b> Cuantitativo <b>Tipo de investigación:</b> Aplicada <b>Nivel de Investigación:</b> Explicativo <b>Diseño de investigación:</b> <b>Población:</b> Nivel Inicial I.E. 50005 “Dolorespata” <b>Muestra:</b> Salón de 4 años <b>Técnica de muestreo:</b> No probabilístico/intencional <b>Técnicas e instrumentos:</b> Observación (guía de observacion) Evaluacion (test) <b>Metodología de análisis de datos:</b> Tabulación</p>
<p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo influye las actividades didácticas en la coordinación óculo manual en niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 “Dolorespata” Cusco, 2023?</li> <li>• ¿Cómo influye las actividades didácticas en la coordinación fonética en niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 Dolorespata Cusco, 2023?</li> <li>• ¿Cómo influye las actividades didácticas en la coordinación facial y gestual en niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 Dolorespata Cusco, 2023?</li> </ul>	<p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar cómo influyen las actividades didácticas en la coordinación óculo manual en los niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 Dolorespata Cusco, 2023</li> <li>• Mostrar cómo influyen las actividades didácticas en la coordinación fonética en los niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 Dolorespata Cusco, 2023</li> <li>• Reconocer cómo influyen las actividades didácticas en la coordinación facial y gestual en los niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 Dolorespata Cusco, 2023</li> </ul>	<p><b>Específicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las actividades didácticas influyen en el desarrollo de la coordinación óculo manual en niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 Dolorespata Cusco, 2023</li> <li>• Las actividades didácticas influyen en el desarrollo de la coordinación fonética en niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 Dolorespata Cusco, 2023</li> <li>• Las actividades didácticas influyen en el desarrollo de la coordinación facial y gestual en niños de 3 años de la I.E.Mx. 50005 Dolorespata Cusco, 2023</li> </ul>	<p><b>Variable Dependin.:</b> Motricidad fina Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación óculo manual</li> <li>• Coordinación fonética</li> <li>• Coordinación facial y gestual</li> </ul>	

Matriz de Instrumento

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Actividades didácticas:	Canciones con movimiento	Mueve las manos y dedos al ritmo de la canción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mueve las manos según la canción</li> <li>Mueve los dedos independientemente según lo indica la canción.</li> </ul>
		Realizar movimientos faciales para las canciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>Movemos los músculos de la cara cuando se menciona las emociones en las canciones</li> </ul>
		Silbar en las canciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>Silbamos con la boca cuando cantamos.</li> </ul>
		Praxias con canciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>Movemos la boca y lengua cuando realizamos praxias o canciones.</li> </ul>
		Jugar a hacer gestos con canciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizamos gestos chistosos con las canciones.</li> </ul>
	Actividades con papel	Bolitas de crepe formadas con palmas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Embolillamos papel crepe con las palmas para rellenar las figuras de las fichas de trabajo.</li> </ul>
		Bolitas de crepe formadas con dedo índice y pulgar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Embolillamos papel crepe con el dedo índice y pulgar para rellenar las figuras de las fichas de trabajo.</li> </ul>
		Realiza rasgado de papel	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rasgamos papel para realizar un collage.</li> </ul>
		Enrolla papel periódico de manera fina	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizamos enrollado de papel periódico y hacemos una manualidad</li> </ul>
		Plegado simple de papel	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizamos doblado de papel para hacer figuras geométricas</li> </ul>
Plegado de papel en acordeón	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizamos manualidades con plegado en acordeón con papel</li> </ul>		
Figuras sencillas de origami	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizamos figuras de origami sencillas.</li> </ul>		
Calcado de figuras (hoja carbón y papel)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizamos pintura con lápiz carbón en una hoja y después repaso de figuras sobre la hoja, para realizar calca.</li> </ul>		

- |                                             |                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Seguir trazos en papel                      | <ul style="list-style-type: none"><li>• Realizamos trazos sobre las figuras, sobre la hoja carbón.</li></ul>                                        |
| Ejercicios con punzón                       | <ul style="list-style-type: none"><li>• Con un punzón y haciendo pinza con los dedos pulgar, índice y medio /intensidad</li></ul>                   |
| Recorte de figuras de contornos gruesos     | <ul style="list-style-type: none"><li>• Recortamos figuras con contornos gruesos. Y después llegamos hasta figuras con contornos finos</li></ul>    |
| Recorte de caminos curvos                   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Recortamos en curva con mucha precisión.</li></ul>                                                          |
| Pasado simple (hilván en línea recta) yute  | <ul style="list-style-type: none"><li>• En yute realizaremos hilván simple formando figuras.</li></ul>                                              |
| Pone ganchos realizando pinza con los dedos | <ul style="list-style-type: none"><li>• En el sector de la casita realizaremos el tendido de ropa con ganchos de madera.</li></ul>                  |
| Ensartado de fideos                         | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ensartamos fideos en una cuerda para hacer collares y pulseras.</li></ul>                                   |
| Cuchareo de bolitas                         | <ul style="list-style-type: none"><li>• Jugamos al cuchareo cuando jugamos al restaurant. Pasando bolitas de un lugar a otro.</li></ul>             |
| Separa objetos pequeños                     | <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajamos la discriminación visual, separando objetos pequeños de un conjunto grande de objetos.</li></ul> |
| Moldea con plastilina                       | <ul style="list-style-type: none"><li>• Modelamos plastilina con variadas formas.</li></ul>                                                         |
| Coloca objetos cuentas en una botella       | <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajamos la precisión poniendo menestras en una botella con pico estrecho.</li></ul>                      |

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valoración	
Motricidad fina	Coordinación viso-manual	Realiza trazos en línea recta y curvos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Traza los caminos que van del conejo a la zanahoria (recta)</li> <li>• Traza el camino del sapo hacia la hojita (curvas)</li> </ul>	Inicio: 1 En proceso: 2 Logrado: 3	
		Coordina movimientos para realizar recortes rectos y curvos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recorta en línea recta</li> <li>• Recorta por las curvas</li> </ul>	Inicio: 1 En proceso: 2 Logrado: 3 Logro destacado: 4	
		Coloca objetos de manera precisa en botellas o envases	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coloca las menestras en la botella</li> <li>• Ensarta los fideos en la cuerda.</li> </ul>	Inicio: 1 En proceso: 2 Logrado: 3 Logro destacado: 4	
		Realiza movimientos de pinza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza punzado haciendo pinza con los dedos (pulgar, índice y medio)</li> </ul>	Inicio: 1 En proceso: 2 Logrado: 3 Logro destacado: 4	
		Presiona con los dedos en diferentes intensidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza arrastre de la plastilina sobre la imagen hasta lograr una capa fina</li> </ul>	Inicio: 1 En proceso: 2 Logrado: 3 Logro destacado: 4	
	Coordinación fonética		Coordina movimientos de manos y dedos al ritmo de una canción	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordina movimientos de manos dando palmadas o golpes según la canción.</li> <li>• Coordina movimientos de los dedos de manera independiente al ritmo de canciones</li> </ul>	Inicio: 1 En proceso: 2 Logrado: 3 Logro destacado: 4
			Vocaliza las letras que se indican	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emite sonidos claros de las siguientes /m/ /p/ /t/ /k/ /d/</li> <li>• Emite sonidos claros de las siguientes /g/ /ñ/ /l/</li> </ul>	Inicio: 1 En proceso: 2 Logrado: 3 Logro destacado: 4
			Realiza movimientos con la boca	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imita los movimientos de la boca según los bits</li> </ul>	Inicio: 1 En proceso: 2 Logrado: 3 Logro destacado: 4
			Realiza movimientos de la lengua.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mueve la lengua fuera la boca de arriba abajo y de lado a lado.</li> </ul>	Inicio: 1 En proceso: 2 Logrado: 3

Coordinación facial

Realiza sonidos específicos con la intervención de dientes y lengua.

- Emite sonido de la /r/ mediante praxias.

Logro destacado: 4

Inicio: 1  
 En proceso: 2  
 Logrado: 3

Logro destacado: 4

Manifiesta sus emociones con movimientos faciales

- Expresa mediante movimientos de la cara la emoción de alegría y tristeza
- Expresa mediante movimientos faciales la emoción de amargura y sorpresa

Inicio: 1  
 En proceso: 2  
 Logrado: 3

Logro destacado: 4

Engrandece movimientos faciales

- Engrandece movimientos faciales de la emoción de alegría.
- Engrandece movimientos faciales de la emoción de sorpresa

Inicio: 1  
 En proceso: 2  
 Logrado: 3

Logro destacado: 4

Realiza movimientos con las manos

- Realiza movimientos con ambas manos para realizar siluetas reflejadas en la pared.

Inicio: 1  
 En proceso: 2  
 Logrado: 3

Logro destacado: 4

**FICHA DE EVALUACION DE MOTRICIDAD FINA**

**NOMBRE:**

**EDAD:**

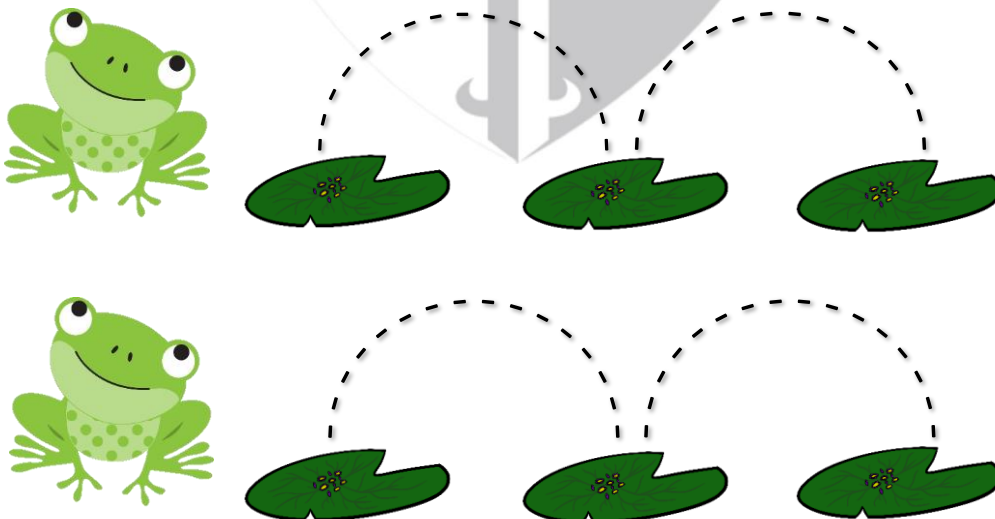
**FECHA:**

COORDINACION VISO-MANUAL

1. Traza el camino del conejo que va hacia la zanahoria.



2. Traza el camino del sapo por sus hojitas







3. Recorta por las líneas punteadas (rectas)

Four horizontal dashed lines for cutting practice, each followed by a scissors icon.

4. Recorta por las líneas punteadas (curvas)

Four wavy dashed lines for cutting practice, each followed by a scissors icon.

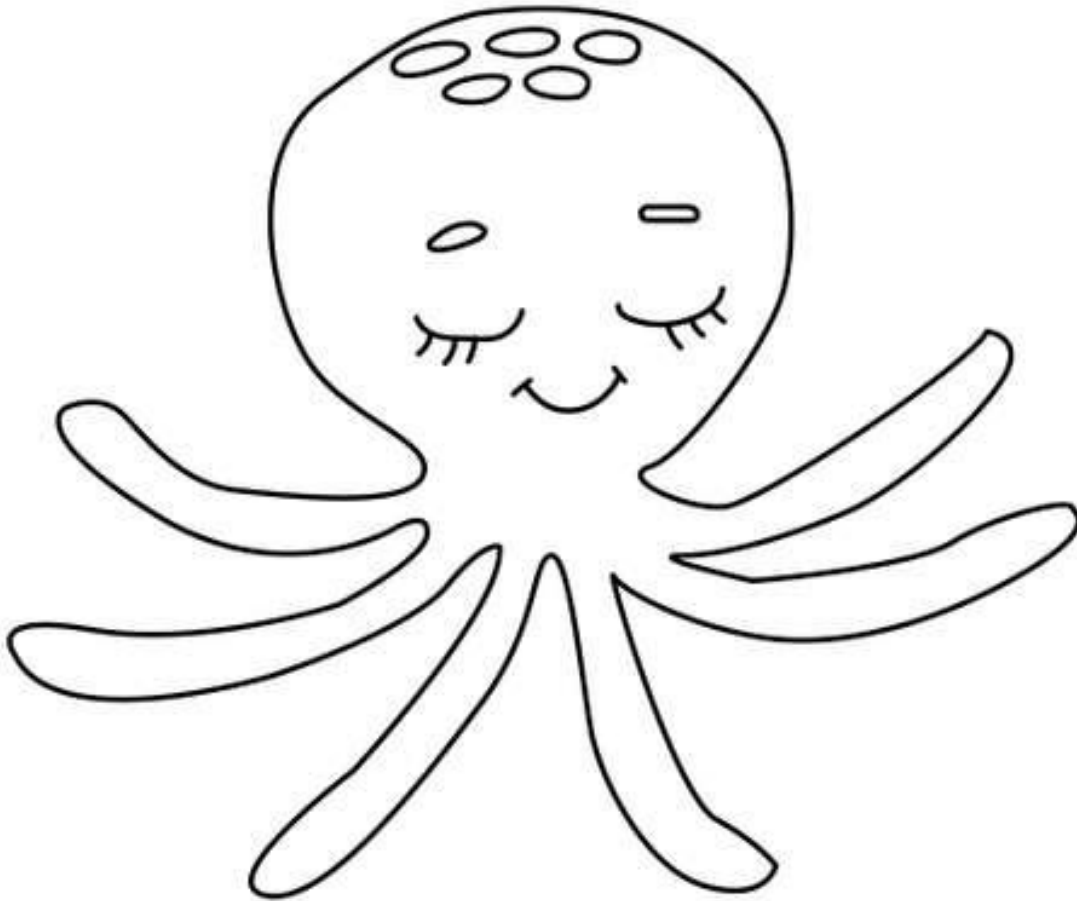


5. Coloca las lentejitas en la botella
6. Ensarta los fideos por la cuerda
7. Realiza punzado haciendo pinza con los dedos pulgar, índice y medio.





8. Realiza arrastre de la plastilina sobre la imagen hasta lograr una capa fina.



9. Coordina movimientos de manos dando palmadas o golpes según la canción
10. Coordina movimientos de los dedos de manera independiente al ritmo de la canción.

#### COORDINACION FONETICA

11. Emite sonidos claros de las siguientes : m, p, t, k, d
12. Emite sonidos claros de las siguientes: g, ñ, l
13. Imita los movimientos de la boca según los bits
14. Mueve la lengua fuera de la boca de arriba-abajo y de lado a lado
15. Emite sonido de la "r" mediante praxias

#### COORDINACION FACIAL Y GESTUAL

16. Expresa mediante movimientos de la cara la emoción de alegría y tristeza
17. Expresa mediante movimientos faciales la emoción de amargura y sorpresa.
18. Engrandece movimientos faciales de la emoción alegría
19. Engrandece movimientos faciales de la emoción sorpresa
20. Realiza movimientos con ambas manos para realizar siluetas reflejadas en la pared.

**FICHA DE OBSERVACION DE MOTRICIDAD FINA**

**INFORMACION DEL NIÑO O NIÑA:**

- a) *Apellidos y nombres:*
- b) *Sexo:*
- c) *Edad:*
- d) *Salón*

**VARIABLES DE INVESTIGACION:**

*Motricidad fina*

<i>Inicio</i>	<i>En proceso</i>	<i>Logrado</i>	<i>Logro destacado</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>

<i>Dimensi</i> <i>one</i>	<i>Items/reactivos</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<i>Coordinación viso manual</i>	Traza los caminos que van del conejo a la zanahoria (recta)				
	Traza el camino del sapo hacia la hojita (curvas)				
	Recorta en línea recta				
	Recorta por las curvas				
	Coloca las menestras en la botella				
	Enserta los fideos en la cuerda.				
	Realiza punzado haciendo pinza con los dedos (pulgar, índice y medio)				
	Realiza arrastre de la plastilina sobre la imagen hasta lograr una capa fina				
	Coordina movimientos de manos dando palmadas o golpes según la canción				
	Coordina movimientos de los dedos de manera independiente al ritmo de canciones				
<i>Coordinación fonética</i>	Emite sonidos claros de las siguientes /m/ /p/ /t/ /k/ /d/				
	Emite sonidos claros de las siguientes /g/ /ñ/ /l/				
	Imita los movimientos de la boca según los bits				
	Mueve la lengua fuera la boca de arriba abajo y de lado a lado.				
	Emite sonido de la /r/ mediante praxias.				
<i>Coordinación facial y gestual</i>	Expresa mediante movimientos de la cara la emoción de alegría y tristeza				
	Expresa mediante movimientos faciales la emoción de amargura y sorpresa				
	Engrandece movimientos faciales de la emoción de alegría.				
	Engrandece movimientos faciales de la emoción de sorpresa				
	Realiza movimientos con ambas manos para realizar siluetas reflejadas en la pared.				

### CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)

Lindo Cerrón, Rocío Elena

Presente. -

Es muy grato dirigirme a Ud., para saludarlo(a) cordialmente y a la vez manifestarle que, conocedores de su trayectoria académica y profesional, recurrimos a su persona al elegirlo como JUEZ EXPERTO para validar el instrumento de investigación que se pretende utilizar en la recolección de datos, en la Tesis **ACTIVIDADES DIDÁCTICAS EDUCATIVAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA I.E.Mx. 50005 "DOLORESPATA" CUSCO, 2023**; para optar al título de Licenciado (a) en Educación Inicial, por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa – Cusco, del egresado(a): Conza Bendezu, Erika Katherine

El instrumento tiene por objetivo medir la variable de Motricidad Fina, es por dicho motivo, la necesidad de determinar la validez de su contenido; solicitamos la evaluación integral del instrumento, en base a su amplia experiencia y conocimientos. Adjunto a la presente, se alcanza lo siguiente:

- Instrumento(s) elaborado(s)
- Ficha de validación del instrumento por el experto
- Operacionalización de la(s) variable(s) de estudio.
- Matriz de instrumentos de investigación.
- Matriz de consistencia lógica de investigación

Agradeciendo su colaboración y atención a la presente, estamos seguros que su opinión y criterio de experto, servirán para los fines propuestos de la investigación.

Atentamente,

---

Nombre: Erika Katherine Conza Bendezu  
Estudiante

## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

### DATOS GENERALES

- 1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: .....
- 1.2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: .....
- 1.3. INVESTIGADOR (ES): .....
- 1.4. DATOS DEL EXPERTO:
- 1.4.1. Nombres y Apellidos: .....
- 1.4.2. Especialidad: .....
- 1.4.3. Lugar y Fecha: .....
- 1.4.4. Cargo e Institución donde Labora: .....

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Bueno 41-60 %	Muy Bueno 61-80 %	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios					
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.					
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.					
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.					
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					

1. **PROMEDIO DE VALORACIÓN:** .....

2. **LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

- Procede a su aplicación.
- Debe corregirse.

3. **OPINION DE APLICABILIDAD:**

.....

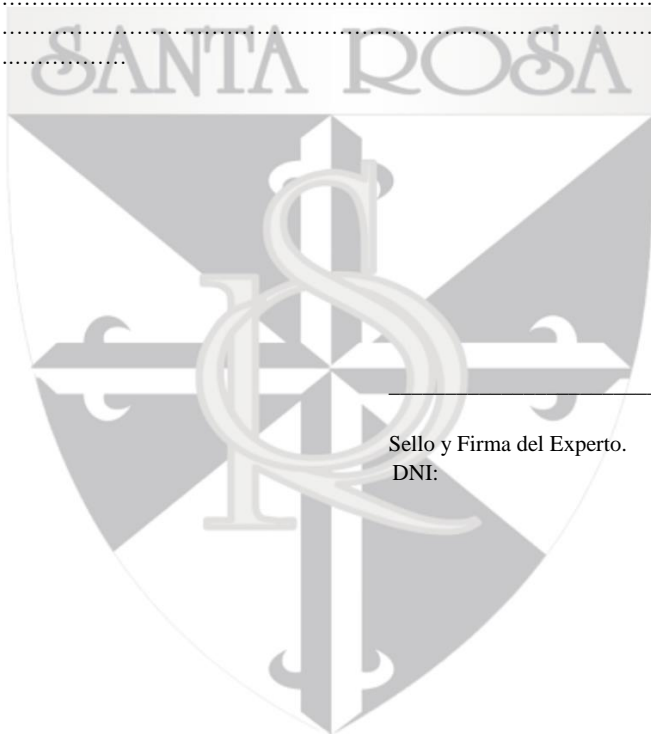
4. **OBSERVACIONES:**



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



Sello y Firma del Experto.  
DNI:



**PROPUESTA DE POST TEST**

**FICHA DE POST EVALUACION DE MOTRICIDAD FINA**

**NOMBRE:**

**EDAD:**

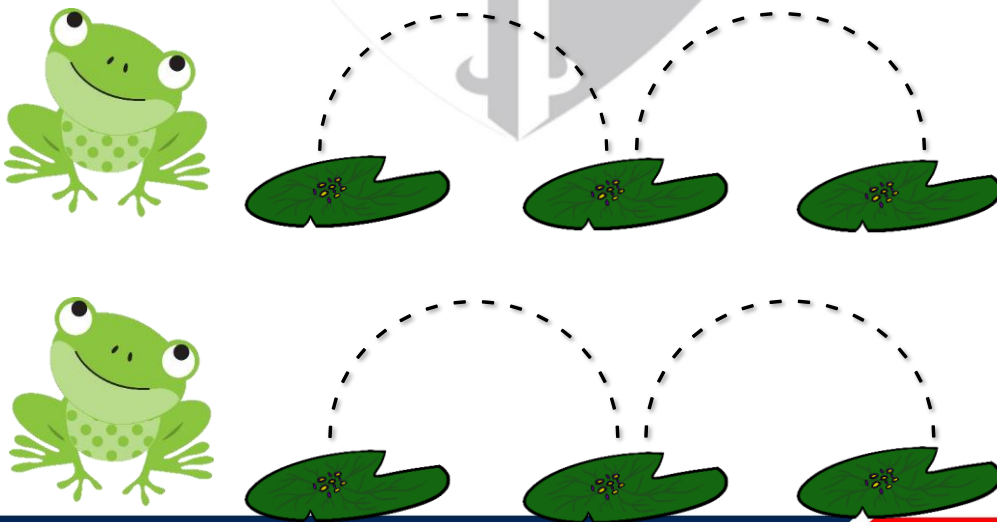
**FECHA:**

COORDINACION VISO-MANUAL

1. Traza el camino del conejo que va hacia la zanahoria.



2. Traza el camino del sapo por sus hojitas

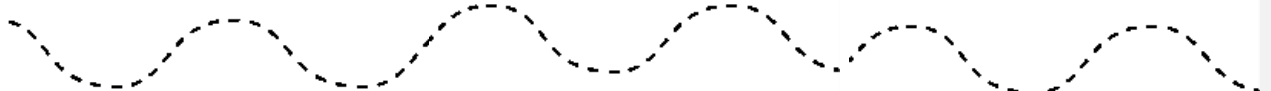
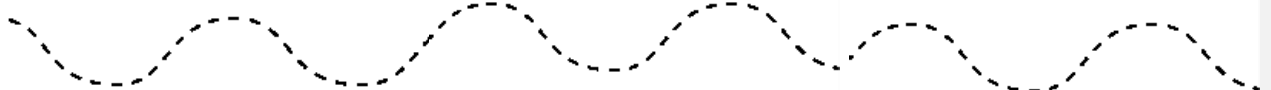
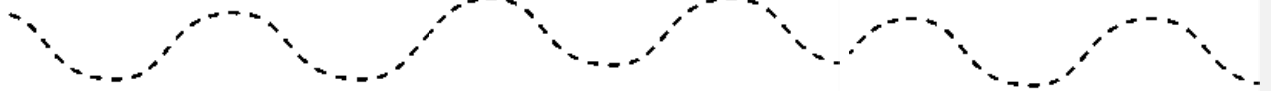
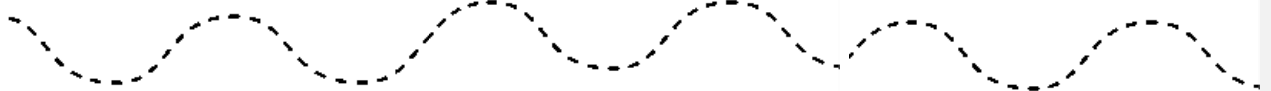




3. Recorta por las líneas punteadas (rectas)

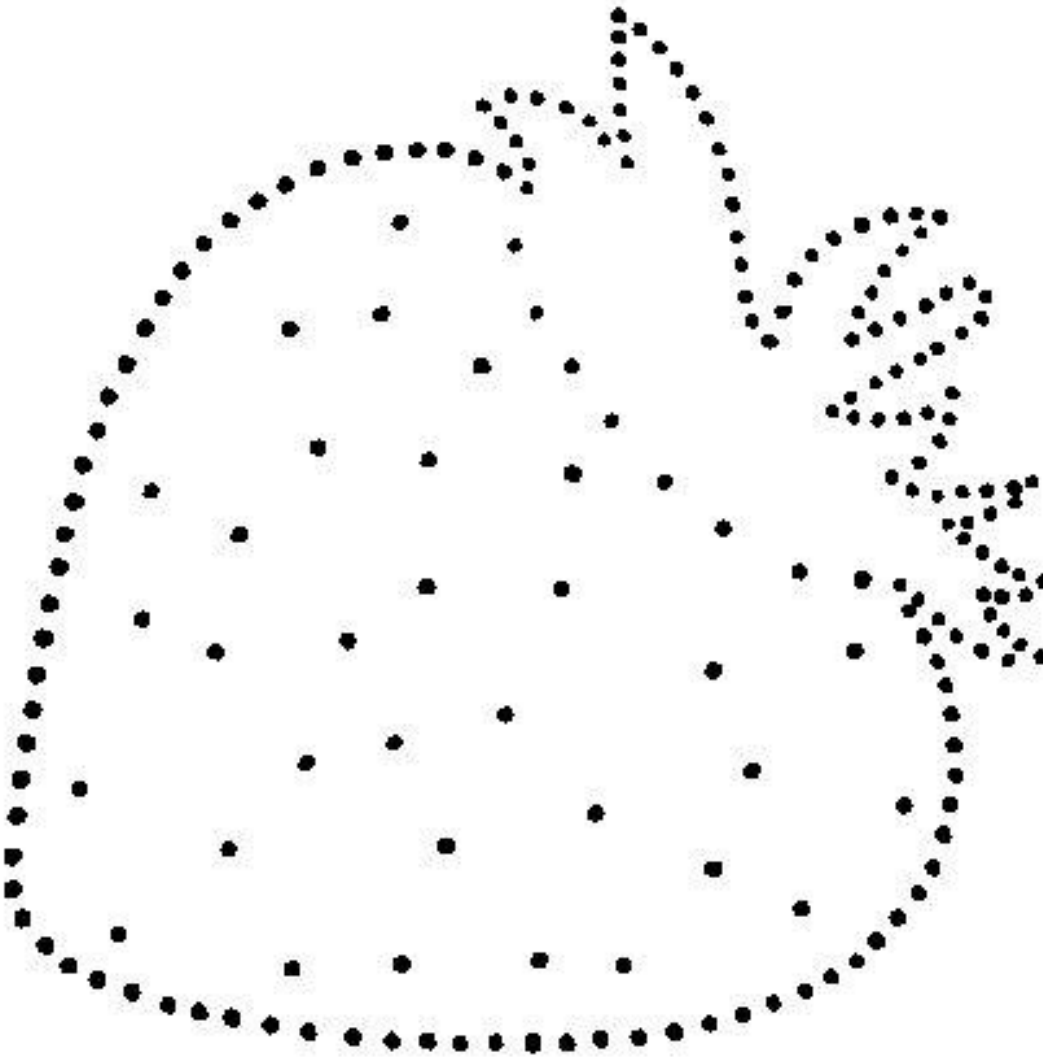


4. Recorta por las líneas punteadas (curvas)



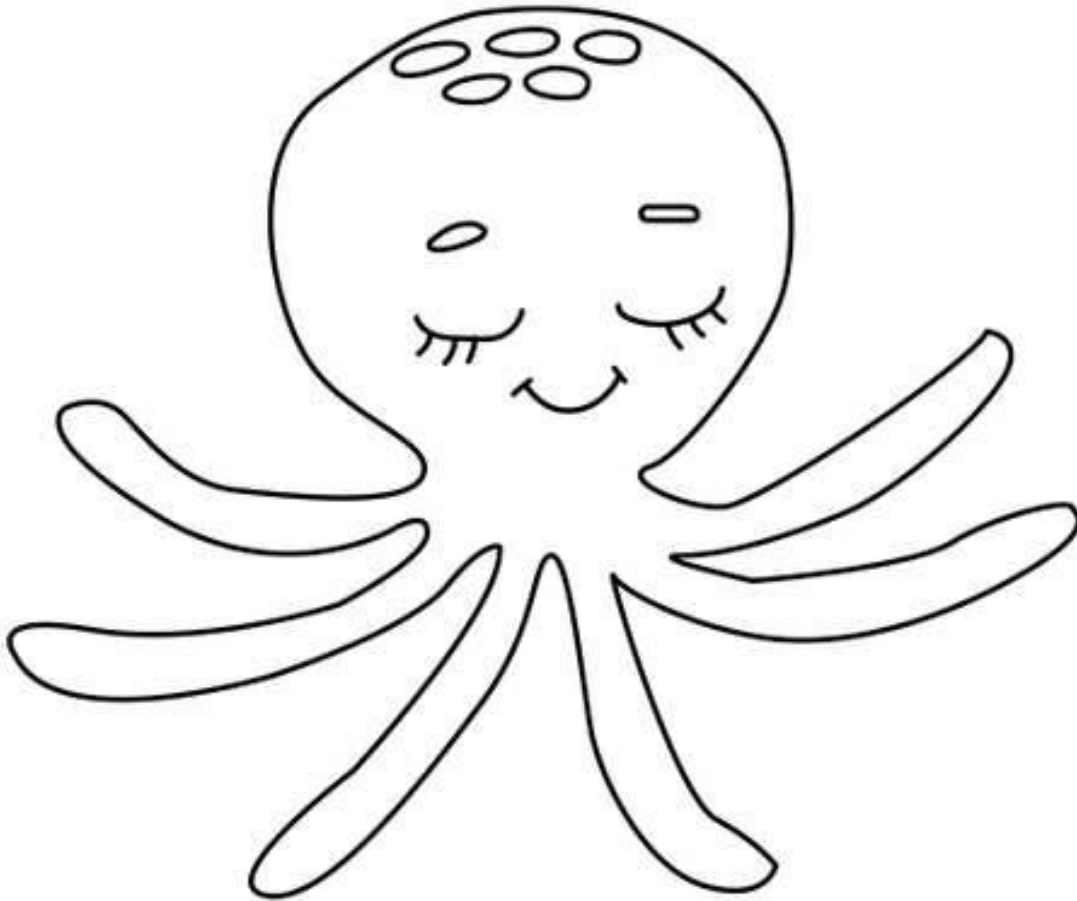


5. Coloca las lentejitas en la botella
6. Ensarta los fideos por la cuerda
7. Realiza punzado haciendo pinza con los dedos pulgar, índice y medio.





8. Realiza arrastre de la plastilina sobre la imagen hasta lograr una capa fina.



9. Coordina movimientos de manos dando palmadas o golpes según la canción
10. Coordina movimientos de los dedos de manera independiente al ritmo de la canción.

#### COORDINACION FONETICA

11. Emite sonidos claros de las siguientes : m, p, t, k, d
12. Emite sonidos claros de las siguientes: g, ñ, l
13. Imita los movimientos de la boca según los bits
14. Mueve la lengua fuera de la boca de arriba-abajo y de lado a lado
15. Emite sonido de la "r" mediante praxias

#### COORDINACION FACIAL Y GESTUAL

16. Expresa mediante movimientos de la cara la emoción de alegría y tristeza
17. Expresa mediante movimientos faciales la emoción de amargura y sorpresa.
18. Engrandece movimientos faciales de la emoción alegría
19. Engrandece movimientos faciales de la emoción sorpresa
20. Realiza movimientos con ambas manos para realizar siluetas reflejadas en la pared.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)

Lindo Cerrón, Rocio Elena

Presente -

Es muy grato dirigirme a Ud., para saludarlo(a) cordialmente y a la vez manifestarle que, conocedores de su trayectoria académica y profesional, recurrimos a su persona al elegirlo como JUEZ EXPERTO para validar el instrumento de investigación que se pretende utilizar en la recolección de datos, en la Tesis **ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA I.E.Mx. 50005 "DOLORESPATA" CUSCO, 2023**; para optar al título de Licenciado (a) en Educación Inicial, por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa - Cusco, del egresado(a): Conza Bendezu, Erika Katherine

El instrumento tiene por objetivo medir la variable de Motricidad Fina, es por dicho motivo, la necesidad de determinar la validez de su contenido, solicitamos la evaluación integral del instrumento, en base a su amplia experiencia y conocimientos. Adjunto a la presente, se alcanza lo siguiente:

- Instrumento(s) elaborado(s)
- Ficha de validación del instrumento por el experto
- Operacionalización de la(s) variable(s) de estudio
- Matriz de instrumentos de investigación.
- Matriz de consistencia lógica de investigación

Agradeciendo su colaboración y atención a la presente, estamos seguros que su opinión y criterio de experto, servirán para los fines propuestos de la investigación.

Atentamente,

Nombres: Erika Katherine Conza Bendezu  
Estudiante



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

DATOS GENERALES

- 1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA MOTIVACIÓN FINA EN ESTUDIANTES 3º DE MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES 3º DE MOTRICIDAD FINA
- 1.2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: FICHA DE EVALUACIÓN DE MOTRICIDAD FINA
- 1.3. INVESTIGADOR (ES): ERIKA KATHERINE CONZA BENEZUELA
- 1.4. DATOS DEL EXPERTO:
- 1.4.1. Nombres y Apellidos: Doña Elena Lindo Lemón
- 1.4.2. Especialidad: EDUCACIÓN FÍSICA
- 1.4.3. Lugar y Fecha: 16-11-2023
- 1.4.4. Cargo e Institución donde Labora: Docente Formador

CUADRO INSTRUMENTO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios			X		
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				X	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X		
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.				X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.				X	
	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X		
Estructura	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.				X	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	

1. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 79% muy bueno

2. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

- Procede a su aplicación.  
 Debe corregirse.

3. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento es apto para su aplicación

4. OBSERVACIONES:

