

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**

# **SANTA ROSA**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL**



Línea de investigación: ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

**JUEGOS PARA DESARROLLAR LA ORALIDAD EN LOS  
ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 65 BELÉN-CUSCO,  
2023**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

CACHAHUALLPA QUISPE Eugenia

MAMANI ARCOS Flor Celinda

**ASESORA:**

SUTTA SOTO Lisbeth

**CUSCO, 2023**

## INTRODUCCIÓN

Este presente trabajo se centra, en la importancia de querer desarrollar la oralidad en los niños y niñas de 4 años, como un medio para comunicarse; ya que se busca formar niños autónomos, seguros de sí mismos, con una buena capacidad expresiva que sean capaces de poder establecer buenas relaciones interpersonales con sus pares. El desarrollo de estos juegos en el aula será una tarea placentera, eficaz y motivadora del enriquecimiento verbal del niño, pues le permitirá adquirir un mayor repertorio de palabras, mejorar su pronunciación y lograr una mayor fluidez en su capacidad de expresión.

Es por esa razón que surge la necesidad de proponer una alternativa metodológica que permite alcanzar tales aspiraciones en el campo de la Oralidad.

Con el presente trabajo de investigación título: JUEGOS PARA DESARROLLAR LA ORALIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 65 BELÉN -CUSCO, 2023.

**CAPITULO I.-** Se considera el problema de investigación, conformado por. La Descripción del problema, la Formulación del problema, Problema general, Problemas específicos, Objetivos que se pretenden alcanzar, Justificación e importancia del estudio, Delimitación de la investigación, y las Limitaciones que existen en la investigación.

**CAPITULO II.-**Se hace referencia al Marco Teórico Conceptual, el que se considera los antecedentes de investigación y el sustento teórico referido a la variable independiente y a la variable dependiente, las dimensiones y definiciones de los términos más utilizados en el trabajo de investigación.

**CAPITULO III.-**Se hace referencia al marco metodológico, se considera las hipótesis, la variable independiente y variable dependiente, la Operacionalización de variables, el Método de investigación, Enfoque de investigación, Tipo de investigación, Alcance o nivel de investigación, Diseño de investigación, Técnica de recolección de datos., Instrumento de recolección de datos, Técnica de procesamiento de datos, Aspectos éticos.

Finalmente se considera aspectos administrativos, presupuesto o costo del proyecto, financiamiento, cronograma de actividades, control y evaluación del proyecto. Referencias bibliográficas. bibliografía, anexos, matriz de consistencia lógica de investigación, matriz de operacionalización de variables, ficha de observación del desarrollo de la oralidad.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	2
CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
<b>1.1. Descripción del problema.....</b>	<b>5</b>
<b>1.2. Formulación del problema.....</b>	<b>7</b>
<b>1.2.1. Problema general .....</b>	<b>7</b>
<b>1.2.2. Problemas específicos.....</b>	<b>7</b>
<b>1.3. Objetivos de la Investigación.....</b>	<b>7</b>
<b>1.3.1. Objetivo general.....</b>	<b>7</b>
<b>1.3.2. Objetivos específicos.....</b>	<b>7</b>
<b>1.4. Justificación e importancia del estudio.....</b>	<b>8</b>
<b>1.5. Delimitación de la investigación.....</b>	<b>8</b>
<b>1.6. Limitación de la investigación.....</b>	<b>9</b>
CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	10
<b>2.1. Antecedentes de la investigación.....</b>	<b>10</b>
<b>2.1.1. Antecedentes internacionales: .....</b>	<b>10</b>
<b>2.1.2. Antecedentes nacionales .....</b>	<b>11</b>
<b>2.1.3. Antecedentes Regionales: .....</b>	<b>13</b>
<b>2.2. Bases teórico-científicas.....</b>	<b>14</b>
<b>2.2.1. Juegos.....</b>	<b>14</b>
<b>2.2.2. Oralidad.....</b>	<b>22</b>
<b>2.2.2.2. La oralidad en la primera infancia.....</b>	<b>23</b>
<b>2.2.3. Dimensiones de la oralidad .....</b>	<b>25</b>
<b>2.2.3.1. Dimensiones de la oralidad según .....</b>	<b>26</b>
<b>2.3. Definición de términos.....</b>	<b>27</b>
CAPITULO III –MARCO METODOLÓGICO.....	29
<b>3.1. Hipótesis de la Investigación:.....</b>	<b>29</b>
<b>3.1.1. Hipótesis central o general:.....</b>	<b>29</b>
<b>3.1.2. Hipótesis específicas.....</b>	<b>29</b>
<b>3.2. Variables de la investigación.....</b>	<b>29</b>
<b>3.2.1. Variable independiente .....</b>	<b>29</b>
<b>3.2.2. Variable dependiente.....</b>	<b>29</b>
<b>3.2.3. Operacionalización de variables.....</b>	<b>29</b>
<b>3.3. Método de investigación.....</b>	<b>32</b>
<b>3.3.1. Enfoque de investigación.....</b>	<b>32</b>
<b>3.3.2. Tipo de investigación.....</b>	<b>32</b>

<b>3.3.3. Alcance o nivel de investigación</b> .....	32
<b>3.3.4. Diseño de investigación</b> .....	32
<b>3.4. Población y muestra del estudio.</b> .....	33
<b>3.4.1. Población</b> .....	33
<b>3.4.2. Muestra</b> .....	34
<b>3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.</b> .....	34
<b>3.5.1. Técnica de recolección de datos</b> .....	34
<b>3.5.2. Instrumento de recolección de datos</b> .....	34
<b>3.6. Técnica de procesamiento de datos</b> .....	34
<b>3.7. Aspectos éticos</b> .....	35
ASPECTOS ADMINISTRATIVO.....	35
<b>Presupuesto o costo del proyecto</b> .....	35
Financiamiento.....	36
Cronograma de actividades.....	36
<b>3.8. Control y evaluación del proyecto.</b> .....	37
<b>4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	38
Bibliografía .....	38
<b>5. ANEXOS</b> .....	41
Matriz de consistencia lógica de investigación.....	42
Matriz de instrumentos de investigación .....	44
FICHA DE OBSERVACIÓN DEL DESARROLLO DE LA ORALIDAD.....	46

## **CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. Descripción del problema.**

Todos los habitantes del mundo se comunicaron y se comunican de forma oral, por consiguiente, son pocos los estudios sobre la oralidad de las personas, más que todo, la calidad y efectividad de la oralidad en la comunicación humana. Muchas personas, especialmente, personas en edad escolar tienen aún problemas en expresar sus ideas, dificultan cuando tienen que expresarse frente a un público, ni qué hablar de su uso de los recursos expresivos y la corrección.

En la educación surgieron cambios sustanciales, esto debido a que los dos años, que fueron tiempos que han estado atravesando por la pandemia debido a la covid-19, se sabe se brindó una educación de manera virtual, para todos los estudiantes de nivel básico. Frente a esta realidad muchos niños y niñas no desarrollaban muchas de las competencias fundamentales como la expresión oral. La enseñanza y aprendizaje no ha sido del todo efectiva, es decir, los estudiantes no participaban, no opinaban, muchas veces no asistían a las clases virtuales por problemas de conectividad, falta de recursos tecnológicos, etc.; y, algunos estudiantes simplemente observaban la pantalla y escuchaban a sus maestras que realizaban sus sesiones de aprendizaje; no tuvieron interacciones suficientes como en la presencialidad.

Por tanto, se ha tenido dificultades al no poder desarrollar bien las competencias comunicativas en el nivel inicial, el desarrollo de las competencias comunicativas, especialmente la oralidad está llegando a convertirse en una de las más priorizadas porque estas habilidades son las que los niños necesitan desarrollar. Muchos niños y niñas tienen dificultades como problemas del lenguaje.

Para Hymes (2010), la competencia comunicativa se relaciona con saber «cuándo hablar, cuándo no, y de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, en qué forma»; es decir, se trata de la capacidad de formar enunciados que no solo sean gramaticalmente correctos sino también socialmente apropiados.

Considerando la definición de Arango (2010) menciona que “La competencia comunicativa es el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias”.

Sin embargo, las competencias comunicativas son de mucha importancia ya que ayuda a que los niños y niñas puedan desarrollar el lenguaje adecuado. Muchas veces la falta de estímulo de los padres y adultos que rodean a los niños y niñas hacen que el



niño no desarrolle adecuadamente las competencias comunicativas ya que muchos de ellos están ocupados en sus trabajos y no se dan tiempo suficiente para dialogar con sus hijos. El escaso nivel de desarrollo de competencias de la comunicación oral ocasiona a que muchos niños y niñas no puedan expresarse con facilidad, dificultades en expresar sus ideas, emociones sentimientos, dificultades en la toma de decisiones. El desarrollar competencias comunicativas también implica saber escuchar a los demás respetando sus opiniones y participaciones, es muy importante que las instituciones educativas desplieguen los esfuerzos necesarios para asegurar el desarrollo de dichas competencias.

El Perú, aún no ha superado muchos problemas educativos en relación a la calidad y logro de los aprendizajes. Más aún en tiempos de la pandemia lagunas de las capacidades no se han trabajado como debe ser como es la competencia de expresión oral. De la misma forma, sigue latente el problema de comprensión de lectura tal como se puede observar los resultados de la prueba de Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA) 2015, solo un porcentaje insignificante se ha tenido mejora en relación en dicha competencia como también en matemática y ciencia. Para superar este problema se está dando más atención a comprensión lectora ya también se está descuidando otras capacidades de mucha importancia como la producción de textos y expresión oral.

Los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) del 2015 obtenidos en comprensión lectora en la primera evaluación en la región del Cusco, muestra los siguientes resultados: por debajo del nivel (inicio) con 6,0%, en el nivel proceso se encuentran el 44,8% de estudiantes, y en el nivel satisfactorio se ubican el 48,8%. De estudiantes de la región del Cusco. Con este resultado, se puede decir que en el Cusco hubo un incremento en comprensión lectora, pero no hay una prueba i mediciones estandarizadas para saber el nivel de desarrollo de la competencia de expresión oral u oralidad.

Los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N°65 -Belén, muestran limitaciones y dificultades en su oralidad o desarrollo de la competencia y expresión oral, esto se debe que en casa no han tenido ese estímulo, práctica consciente o interés sobre el desarrollo de la expresión oral. Solo a través de estrategias y talleres se dará oportunidades de interactuar con sus compañeros, familia, maestras de manera activa y libre para así mejorar su lenguaje y expresión oral y así tener buenos resultados ante esta dificultad que presentan y que ellos mismo sean participes en las actividades.

De continuar este problema de escaso nivel de desarrollo en la oralidad o la comunicación verbal, los estudiantes no podrán expresarse ni exteriorizar sus pensamientos ni deseos con fluidez y de manera autónoma: tendrán dificultades en el

habla, sumados a ello, no se podrá ayudar a solucionar problemas o trastornos como la dislalia, el retraso del habla, la disartria y la disglosia.

Frente a esta situación problemática que se ha identificado, se propone una estrategia de juegos para que el niño y niña pueda exteriorizar fácilmente sus ideas, deseos, requerimientos, sentimientos, emociones desarrollando de esta manera la competencia oral promoviendo el diálogo espontáneo con sus compañeros, y de esta manera intentar fortalecer el vínculo afectivo con sus padres.

## **1.2. Formulación del problema.**

### **1.2.1. Problema general**

¿De qué manera los juegos influyen en el desarrollo de la oralidad en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°65 Belén Cusco-2023?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿De qué manera los juegos influyen en la dimensión fonológica de la oralidad en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 65 Belén cusco-2023?
- ¿De qué manera los juegos influyen en la dimensión morfosintáctica de la oralidad en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 65 Belén cusco-2023?
- ¿De qué manera los juegos influyen en la dimensión discursivo-lingüística de la oralidad en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 65 Belén cusco-2023?
- ¿De qué manera los juegos influyen en la dimensión pragmática de la oralidad en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 65 Belén cusco-2023?
- ¿De qué manera los juegos influyen en la dimensión paralingüística de la oralidad en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 65 Belén cusco-2023?

## **1.3. Objetivos de la Investigación**

### **1.3.1. Objetivo general.**

Determinar de qué manera los juegos influyen en el desarrollo de la oralidad en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°65 Belén Cusco-2023.

### **1.3.2. Objetivos específicos.**

- Identificar de qué manera los juegos influyen en la dimensión fonológica de la oralidad en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 65 Belén cusco-2023.
- Identificar de qué manera los juegos influyen en la dimensión morfosintáctica de la oralidad en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 65 Belén cusco-2023.
- Identificar de qué manera los juegos influyen en la dimensión discursivo-lingüística de la oralidad en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 65 Belén cusco-2023.

- Identificar de qué manera los juegos influyen en la dimensión pragmática de la oralidad en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 65 Belén cusco-2023.
- Identificar de qué manera los juegos influyen en la dimensión paralingüística de la oralidad en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 65 Belén cusco-2023.

#### **1.4. Justificación e importancia del estudio.**

El presente trabajo de investigación es muy importante desde el punto de vista de su validez, relevancia y aplicabilidad.

- Conveniencia, esta investigación es conveniente realizar para conocer estrategias que desarrollen el lenguaje oral de los niños, por ende, para conocer de cerca la utilidad de los juegos para el desarrollo de la oralidad de los niños.
- Relevancia social, esta investigación es de trascendental importancia porque los beneficiados directos serán los niños y niñas de los centros de educación inicial como también adquiere importancia para el trabajo de docentes, investigadores, terapeutas del lenguaje y familias en general.
- Valor teórico. Tiene valor teórico porque, nuevas teorías sobre el desarrollo de la oralidad a partir de los resultados obtenidos en la investigación. Asimismo, se construirá teorías desde las prácticas orales de los estudiantes en relación a las teorías existentes de los trabajos previos en relación al tema y sus diferentes dimensiones.
- Relevancia práctica. Tiene relevancia práctica porque la estrategia probada sobre juegos ayudará al trabajo de las docentes de inicial a elevar niveles de mejora de la competencia de la oralidad de sus niños en las diferentes edades. De la misma forma, los materiales, instrumentos de evaluación y programas a base de juegos servirá como material de uso didáctico para docentes e investigadores.
- Valor metodológico. El presente trabajo de investigación en cuanto a su valor metodológico, tiene una importancia en el campo educativo, porque la estrategia de los juegos servirá como un recurso metodológico, especialmente, para los docentes de nivel inicial y primaria.

#### **1.5. Delimitación de la investigación.**

El presente trabajo de investigación se realizará en la I.E.I N° 65 Belén cusco-2023 con el fin de desarrollar la competencia oral en los niños de 4 años, para lo cual se utilizará la estrategia de juegos. Su delimitación se centra en investigar la oralidad de



los niños en referencia, es decir, se medirá el nivel de desarrollo de la oralidad después de poner a prueba la variable independiente.

### **1.6. Limitación de la investigación.**

Las principales limitaciones que se encontraron son las siguientes:

- Las pocas horas de dictado de sesiones.
- Pocos trabajos de investigación sobre el tema de estudio.
- Cantidad limitada de bibliografías especializada en el tema de competencias comunicativas.



## **CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.**

### **2.1. Antecedentes de la investigación.**

#### **2.1.1. Antecedentes internacionales:**

Nasimba (2019) Análisis de la oralidad en el desarrollo de las dimensiones del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Carlos Larco Hidalgo, en el cantón Rumiñahui. Carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación. Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE. Matriz Sangolquí. El objetivo de la investigación fue el de analizar la oralidad en el desarrollo de las dimensiones del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. En cuanto a la metodología, el trabajo es una investigación de tipo descriptiva, con un enfoque cualitativo – cuantitativo. Las técnicas utilizadas para la recolección de la información fueron una encuesta para las docentes y ficha de observación para los infantes, la encuesta constó de 10 preguntas con temas referentes a la oralidad y dimensiones del lenguaje oral. Las conclusiones a los cuales arribaron son:

Los estudiantes tienen un conocimiento limitado de las distintas dimensiones del lenguaje oral, especialmente en los aspectos pragmáticos y morfosintácticos. La mayoría de los niños de 4 a 5 años (aproximadamente el 65%) han desarrollado competencias en las dimensiones del lenguaje oral, y otro grupo significativo está en proceso de adquirirlas. Un 60% de los niños tienen dificultades en el nivel fonológico, mientras que un 70% enfrenta dificultades en el nivel morfosintáctico, y un 40% en el nivel pragmático. Además, se observa que un 70% de los docentes utiliza estrategias verbales tradicionales como canciones, cuentos y adivinanzas con estos niños.

Por la naturaleza descriptiva del trabajo que realizaron los autores en mención, solo se ha recogido el estado real de los niños en cuanto al conocimiento y desarrollo del lenguaje oral. Es más, en referencia a la primera conclusión, sobre el conocimiento de las dimensiones del lenguaje oral, los autores se refieren al manejo o desempeño de los niños en dichas dimensiones y no solo al conocimiento.

Guaman (2013), realizó una investigación titulada “Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de Los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la Escuela Particular “Carlos María De La Condamine” de la ciudad de Ambato, Ecuador”. El objetivo central que se planteó fue el de determinar cómo inciden los juegos verbales en la expresión oral de los niños y niñas de primero, segundo y tercer grados de la Escuela Particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato”. El enfoque de investigación utilizado fue el cuantitativo y la metodología trabajo de campo

y como técnica de recolección de datos fue la encuesta y como instrumento, es cuestionario. Las conclusiones son estas:

Los juegos contribuyen significativamente a mejorar la expresión oral de los niños y niñas, puesto que ayudan a incrementar el léxico, mejorar la pronunciación de las palabras, a desarrollar la memoria, a hablar y relacionarse con los demás, sin duda cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo de la expresión oral, sin embargo los docentes no los practican a diario porque la cantidad de adivinanzas y rimas que conocen es muy pequeña y sobre los trabalenguas y retahílas se podría decir que es nula.

El nivel de expresión oral de los niños y niñas de primero, segundo y tercer grados no es alentador, porque es evidente que la mayoría de estudiantes no tienen bien desarrollada la capacidad de comunicarse con los demás, además no pronuncian claramente las palabras, tartamudean y les cuesta mucho trabajo expresar sus ideas, demostrando un bajo nivel de expresión oral. Los docentes no cuentan con una guía de juegos verbales por lo que esto dificulta el empleo diario de los mismos.

En este trabajo de investigación se observa que, los docentes no ayudan a mejorar la expresión oral en los niños y niñas, no los estimulan y si lo hacen son muy pobres desde su motivación y no hacen una adecuada aplicación de estrategias para desarrollar la expresión oral. La tesista plantea que se deberían emplear estrategias para mejorar la expresión oral de sus niños, tales como los juegos lingüísticos o verbales que desarrollan variadas y ricas actividades de pensamiento y sobre todo de lenguaje. A más de los juegos verbales las maestras deben destinar más tiempo para que los niños y niñas puedan expresarse libremente contando sus experiencias o temas libres que a ellos les agrade.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Iparraquirre (2016) realizó la investigación titulada “Juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial “María Inmaculada”, Oxapampa, Pasco-2016” plantearon el objetivo de estudio; “Determinar la influencia de los juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años de la población de estudiantes antes mencionada. En cuanto a la metodología de investigación que siguió la investigadora es de tipo cuantitativo y de diseño cuasi experimental. La técnica que le permitió la recolección de los datos fue la observación y como instrumento fue la ficha de observación. Las conclusiones a las que la investigadora llegó son las siguientes:

Sí existe influencia significativa de los juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral, lenguaje fonológico, lenguaje morfosintáctico, lenguaje semántica y pragmática en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial “María Inmaculada”, Oxapampa, Pasco-2016.

Con la aplicación estratégica de los juegos verbales como: las adivinanzas, trabalenguas, canciones, cuentos, rimas, entre otros los resultados tienen relación con la expresión oral de los estudiantes, quiere decir que a mayor práctica de estas actividades mayores son las mejoras del lenguaje oral de los estudiantes; por lo tanto, hay una influencia significativa entre el uno y la otra variable.

Según los resultados obtenidos por la investigadora los juegos verbales son efectivas, es decir, influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral. Esto significa que, estas estrategias orales deben ser aplicadas más que todo en el nivel inicial. Para comprobar esta afirmación investigaremos en una población distinta, aunque en niños de las mismas edades.

Canaval, et. al., (2018) “Los juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Bellapampa, del distrito de Socabaya, 2017”. se planteó como propósito aplicar juegos verbales dirigido a desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Bellapampa. En cuanto a la metodología, los investigadores siguieron la investigación acción, desde un enfoque sociocrítico y cuantitativo. Las técnicas que emplearon fueron la observación y la entrevista, y como instrumentos utilizaron la ficha de observación, la guía de entrevista, ficha de evaluación y el diario de campo. La principal conclusión a la cual llegaron en relación a los resultados indica que al ejecutar los juegos verbales mejoró de manera positiva la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Bellapampa. Aquí se especifica dichas conclusiones:

Se ha logrado mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial “Bellapampa” en Socabaya. Los resultados muestran que la mayoría de los niños mejoraron su habilidad para hablar. También se observó un aumento en la escucha activa y el respeto por los turnos de hablar. Los niños utilizan más recursos expresivos y expresan sus ideas con mayor espontaneidad. En general, la intervención con actividades y juegos tuvo un impacto positivo en su progreso.

Para los autores en mención, los juegos verbales desarrollan las competencias de expresión oral en los niños. La evidencia que los investigadores presentan es que los niños demuestran en su desempeño como expresar sus ideas, pensamientos y

sentimientos demostrando un buen dominio. En la investigación que realizamos en el presente estudio comprobaremos si influye o no los juegos verbales tal como encontraron los autores en mención.

### **2.1.3. Antecedentes Regionales:**

Espinoza (2019) Juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 516 Virgen del Perpetuo Socorro – Sánchez Cerro – Sullana, 2019. Tuvo como objetivo principal el Determinar si los juegos verbales desarrollan la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución antes mencionada. La investigación que realizó es de tipo aplicada, con diseño pre experimental. Para la recopilación de la información se escogió en forma dirigida una muestra de 33 estudiantes de nivel inicial de 4 años aula “B”; en la cual se aplicó la técnica de la observación.

Los principales resultados de esta investigación fueron: Que en el pre test existe un 85 % de nivel inicio en la expresión oral, sin embargo, en post test se observa que existe un 61% de logro, por lo que se concluyó que los juegos verbales permiten desarrollar la expresión oral en los estudiantes, de manera que la expresión oral es dicción de la expresión oral, fluidez de la expresión oral y coherencia de la expresión oral, por lo tanto se puede deducir que los niños y niñas están en un nivel inicial y necesitan desarrollar actividades para mejorar su expresión oral, y al comparar los resultados iniciales con los obtenidos luego de aplicado el post test se pudo demostrar que aplicar el programa significó un valioso recurso pedagógico ya que permitió a los estudiantes mejorar la expresión de sus ideas y sentimientos a través del canto, afinar su pronunciación verbal, vocalizar y entonar las palabras, expresarse con claridad y fluidez, y describir los personajes, lugares, animales que conoce con claridad, coherencia, utilizando un nuevo vocabulario.

La investigadora en mención, ha encontrado que la aplicación de los juegos verbales desarrolla la expresión oral, es decir, la estrategia verbal aplicada influye en la oralidad de los niños tal como muestra en la prueba de las post tes. Dicha competencia habría demostrado en expresar con fluidez, claridad, entonación, etc.



## **2.2. Bases teórico-científicas.**

### **2.2.1. Juegos**

#### **2.2.1.1. Definición del juego**

El juego es un acto placentero considerado como parte de la actividad del ser humano, incluso de los animales. Lo cierto que el juego estimula al individuo a sentir gozo, placer, y como todo placer es agradable, entonces el juego agrada a quien lo realiza. Edo (2016) también afirma que “el juego es placer y si no hay placer, no es juego”.

El Juego no solo da placer, sino, también favorece el aspecto socio emocional, la comunicación y en la socialización de las personas, más que todo en la etapa de la infancia, donde se estimula la motricidad y la salud mental (Guamán, 2013; Rolando, 2015).

Si bien es cierto el juego es parte de la vida que llevan los niños y el infante, sin embargo, el juego también sigue siendo una actividad realizada por los adultos. Entre las tantas ventajas o beneficios del juego se destaca su valor terapéutico a parte del gozo que encontramos.

El juego es la única actividad que una persona decide realizar sin que nadie le obligue o coaccione, por tal razón Huizinga (1938), afirma como una actividad volitiva y libre que se lleva a cabo en un tiempo y en un espacio lúdico. A pesar que todo juego tiene ciertas reglas, siempre será una actividad libre y placentera.

Susana (2012), destaca la importancia lúdica del juego en la enseñanza quien afirma que el juego posibilita mejor aprendizaje placentero y de calidad. De ello estamos convencidos más que todo los actores de la educación o en todo caso, estaremos convencidos con las investigaciones que se realicen.

En el juego se integra la imaginación, lo representacional, lo ficticio que, mediante proceso de mimesis, el niño, o la persona que juega, lo siente y lo vive sin limitaciones lo que permite seguir practicando una y otra vez.

#### **2.2.1.2. Beneficios del juego**

El juego, según Piaget, está relacionado con el desarrollo mental de los niños y sirve como una herramienta para el desarrollo de la inteligencia; es un medio por el cual se desarrolla el pensamiento y el lenguaje. Además, permite la socialización entre iguales, creando un entorno de confianza, libertad y seguridad que les permite expresarse libremente, reduciendo el miedo, las preocupaciones o la inseguridad. (Alonso, 2021)

De acuerdo (Alonso, 2021), afirma que Piaget sostiene que los esquemas aprendidos se pueden ejercitar a través del juego y que la mayoría de las conductas intelectuales se pueden transformar en juego y repetir. El niño se siente protagonista al jugar, manipular objetos e imaginar un juego simbólico. Además, mientras el niño juega, construye y desmonta los juguetes, analiza los objetos y comienza a pensar sobre ellos, el juego ayuda a desarrollar el pensamiento crítico, el razonamiento, la capacidad de analizar y sintetizar y el desarrollo de la inteligencia abstracta.

Las piezas de construcción, los puzzles, el dominó y los juegos de razonamiento son los juegos que mejoran la inteligencia.

### **2.2.1.3 Tipos de juego:**

Existen diferentes tipos de juegos los cuales todavía se puede clasificar según la participación de sus agentes: individuales y grupales; también se clasifica dependiendo al tipo de actividad que pueden ser intelectuales, físicas o físico-intelectuales.

Tomando como referencia a (Alonso, 2021), Jean Piaget estableció los principales tipos de juego de acuerdo al desarrollo del niño y según las características de cada juego, los cuales se van perfeccionando en la medida que el niño va creciendo:

- **Juego funcional:** Aparece durante el período sensoriomotor, que ocurre entre el segundo y el cuarto mes, cuando los niños realizan movimientos y gestos repetitivos por placer. Entre los 12 y 18 meses, realizan acciones más complejas, principalmente con objetos, como golpearlos o empujarlos. A los dos años, este tipo de juego tiende a disminuir, pero no desaparece, sino que se integra en juegos más avanzados.
- **Juego de construcción:** Se ofrece junto con otros tipos de juegos en todas las edades, aunque varía en dificultad y propósito según el desarrollo del niño. Se caracteriza por la manipulación de varios elementos en diferentes formas (montar, construir, combinar). Los puzzles o las piezas de construcción de Lego son ejemplos de este tipo de juegos.
- **Juego simbólico:** Juego dominante a partir de los 2 años, cuando el niño tiene la oportunidad de utilizar el lenguaje y las habilidades simbólicas. El juego simbólico se caracteriza por la creatividad, la fantasía, la imaginación y la imaginación. Lo que importa es lo que representa las funciones y objetos. Primero vienen los juegos simulados, que consisten en dormir, comer, etc., y que pronto contendrán un elemento. A partir de los 4 años se desarrolla el juego simbólico, los niños adquieren mayor orden e interés por la realidad y aparecen los juegos de rol. Estos

juegos también se juegan en grupo, empezando por el simbolismo colectivo, juegos de socialización donde los niños asumen roles, o role-plays..

- Juego de regla: El juego simbólico colectivo da paso a un juego de reglas para niños de 7 a 11 años. Es un juego social en el que el grupo establece reglas con consecuencias en caso de no seguirlas. Piaget distingue entre reglas transmitidas, que ya están establecidas en los juegos, que se transmiten de generación en generación.

#### **2.2.1.4 El juego lingüístico:**

Los juegos de lenguaje son herramientas y técnicas que, utilizadas en el aprendizaje de idiomas, hacen que este proceso sea más motivador, activo e interesante. Son actividades pedagógicas que hay que tener en cuenta a la hora de planificar el currículum y por ello forman parte de nuestra actividad diaria en el aula como herramientas de aprendizaje de idiomas. También ayudan al docente a estar más cerca de los alumnos de una forma agradable, lo que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje. (IGD, 2012)

#### **2.2.1.5 Tipos de juegos lingüísticos:**

Según (Leticia Gonsales, 2017) existen 4 tipos de juegos lingüísticos:

- Los juegos cooperativos, Como sugiere el nombre, los juegos cooperativos se centran en lograr un objetivo mediante la cooperación. Son excelentes para involucrar a estudiantes tímidos o desinteresados porque requieren que todos en un grupo, grupo o pareja participen. Actividades como terminar un dibujo, ordenar cosas o elementos, agrupar, encontrar un par o palabra (mensaje) escondida son efectivas y crean un ambiente de solidaridad y empatía en el grupo.
- Los juegos competitivos se caracterizan por conseguir un objetivo mediante la competición entre los alumnos y el grupo. El objetivo es terminar antes que los demás, ganar más puntos, sobrevivir a la eliminación o simplemente evitar las penalizaciones. Las reglas pueden exigir que los jugadores utilicen un lenguaje correcto y pedirles que saquen conclusiones precipitadas como parte del juego.
- Los juegos de gestión del lenguaje (también conocidos como o pseudo comunicativos) requieren que los estudiantes tengan un lenguaje correcto (en términos de estructura, pronunciación, vocabulario, etc.) para poder obtener una buena calificación.

- Los juegos de comunicación tienen como objetivo entregar o recibir un mensaje y responder adecuadamente. Por ejemplo, al dar instrucciones, quien las da debe explicarlas claramente y el receptor debe seguirlas exactamente como se le indica. Las tareas suelen ser prácticas, como seguir instrucciones, dibujar, persuadir a otros, etc. Esto significa que los estudiantes pueden concentrarse más en la tarea que en su idioma, lo que significa que pueden ver inmediatamente los resultados de su uso del idioma.

### **2.2.1.6 Juegos Verbales**

Los juegos verbales son una serie lúdica de juegos con los fonemas o letras como sonidos vocálicos, aliteraciones desde un punto de vista fonético-fonológico, con las palabras desde el punto de vista léxico o secuencia de palabras en una construcción fraseológica y desde el punto de vista sintáctico.

Para Guamán (2013) los juegos verbales son estrategias que favorecen, estimulan y desarrollan el lenguaje oral de los niños por ello sería una de las estrategias adoptadas por las docentes de educación inicial a la hora de desarrollar dichas competencias. En relación a la consideración de estrategias a los juegos verbales, Castro De La Cruz, (2015) considera a los juegos verbales como “una estrategia didáctica para mejorar las deficiencias de la expresión oral en niños de cinco años”. Según el autor, se desarrollan estas competencias fundamentales desde el punto de vista del enfoque comunicativo socio constructivista.

Asimismo, los juegos verbales como estrategia de enseñanza, ayudarían la memoria, la mayor facilidad de palabra o fluidez en la expresión oral, a tener un mejor léxico, el grado de adquisición del lenguaje (Guamán, 2013). La investigadora en mención, también remarca el valor y la conciencia fonológica que van alcanzando los niños en la medida de la aplicación de los juegos verbales.

### **2.2.1.7 Importancia de los juegos verbales**

El juego tiene un nivel de importancia bastante alta en la vida de las personas por los diferentes beneficios que nos proporciona ya sea en la dimensión socioafectiva, psicológica, física, conductual. En el campo educativo adquiere una marcada importancia en el desarrollo de las diferentes competencias tal como evidencian las diferentes investigaciones, así como en la expresión oral, lógico-matemática, escritura, etc. Guamán (2013) afirma que “mediante los juegos, los niños desarrollan mejor sus cualidades, habilidades y capacidades”. (p.28)



Gonzales (2017) resalta el valor de los juegos verbales en el campo pedagógico, principalmente en el desarrollo integral biosicosocial de los niños. Según el autor en mención, el juego facilita el aprendizaje porque los niños aprenden más rápido divirtiéndose y deleitando, asimismo, el que enseña con juegos también deleita.

Según Carbajal (2013), los juegos verbales son muy importantes, más que todo, en el desarrollo de la oralidad. A continuación, dicha importancia planteada por el autor en el desarrollo oral:

- Posibilita la capacidad de identificación, reconocimiento y comprensión de los sonidos iniciales o finales de palabras oralizadas por los estudiantes, con el propósito de desarrollar la percepción auditiva y la conciencia fonológica.
- Desarrolla la oralidad innata de los niños.
- Estimulan la creatividad de los niños, al realizarse asociaciones de palabras que aún no son tan familiares para los niños.
- Favorecen el desarrollo del vocabulario, al decir series de palabras que reúnen ciertas características relacionadas con aspectos fonológicos y semánticos.
- Potencian la fluidez o ritmo de la expresión oral por medio de los diferentes juegos.
- Posibilita el desarrollo de la memoria en la práctica de retención de series de palabras.
- Permiten que los estudiantes acrecienten su bagaje vocabulario.
- Desarrolla un tipo de pensamiento más inquisitivo al ejercitar la formulación de preguntas en los juegos de adivinanzas.

La importancia de los juegos verbales en relación a la lectoescritura se encuentran las siguientes ventajas:

- Propician la lectura de los diferentes y variados juegos verbales utilizados.
- Invitan la iniciativa de los niños a buscar en diferentes fuentes escritas, palabras con sonidos iniciales o finales semejantes.
- Favorecen la lectura y una comprensión lúdica.
- Favorece la iniciación de los niños en la escritura a través de los juegos que persiguen propósitos en la representación gráfica ya sea literal, silábico o léxico.

Como se puede apreciar, los juegos verbales juegan un rol muy importante en la vida de los niños que están en ese proceso de adquisición o desarrollo del lenguaje, ya que posibilita el afianzamiento de las habilidades lingüístico-discursivas a parte de las otras ventajas como el desarrollo de la creatividad de los niños.



### 2.2.1.8 Clases de juegos verbales.

Siguiendo la propuesta o la clasificación realizada por Flores (2014) existen cuatro clases tipos o clases de juegos verbales: la primera clase tiene que ver con la comprensión verbal, el segundo tipo se relaciona directamente con la expresión oral, otro, para desarrollar la pronunciación y de fantasía. A continuación, desarrollaremos cada una de ellas:

- a) **Juegos de comprensión verbal.** Es un tipo de juego verbal que posibilita en el niño la comprensión fonética de los sonidos para identificar o reconocerlos en la formación de las palabras diferenciándolas unas de otras en las expresiones orales. Por ejemplo, en la expresión “Mi mamá va al mercado” y cuando se le pregunta ¿Dónde está la palabra mamá? el niño lo identifica, igualmente ocurre cuando se le menciona un objeto y lo reconoce.
- b) **Juegos de expresión oral.** Son aquellos juegos que permiten la obtención de sonidos de las palabras, pero más su significado. Las acciones previas en este tipo de juegos verbales son la repetición de sonidos hasta que forme parte de su expresión oral.
- c) **Juegos para mejorar la pronunciación.** Este tipo de juegos verbales tiene como propósito el desarrollo las capacidades de la pronunciación y articulación de los sonidos. El tipo de juego más utilizado, por ende, pertinente son los trabalenguas; este juego permite soltar la lengua en relación a la pronunciación de las palabras de sonidos parecidos. Por consiguiente, mejoran la expresión oral.
- d) **Juegos de fantasía.** A través de este juego el niño crea hechos imaginarios, ficticios y estos hechos los relata de manera oral o incluso valiéndose de ilustraciones. Los cuentos y las historias son las formas de producción en los juegos verbales de fantasías.

Estos tipos de juegos verbales, refiriéndonos a las investigaciones que se han realizado hasta el momento, desarrollarían diversas capacidades de la competencia expresión oral u oralidad de los niños en edad de adquisición del lenguaje, incluso para las terapias del lenguaje.

### 2.2.1.9 El beneficio de los juegos verbales

Los juegos verbales nos proporcionan muchos beneficios en el desarrollo del lenguaje oral. Según Guamán (2013) existen los siguientes beneficios:

- Desarrollan la conciencia fonológica y la percepción auditiva, esto porque, gracias a los juegos verbales los niños identifican y diferencian sonidos iniciales o finales de una determinada palabra.

- Desarrollan la creatividad, a pesar que la creatividad no se enseña por ser una aptitud inherente a los niños, sin embargo, los juegos verbales desarrollan.
- Desarrollan la memoria al retener series de palabras.
- Otorga mayor fluidez en la expresión oral por medio de los juegos verbales
- Aumenta el vocabulario
- Estimulan la adquisición de las competencias relacionadas a la lectoescritura.

Los juegos verbales se constituyen en una estrategia más preferida por los muchos beneficios que nos proporciona a la hora de desarrollar el lenguaje de los niños tanto por los docentes como por las familias quienes a través de cantos, trabalenguas, adivinanzas, rimas, etc., lo hacen más didáctico el desarrollo de las capacidades de la oralidad del niño y el aprendizaje de temas.

#### **2.2.1.10. Dimensiones de juegos verbales**

Los diferentes tipos de juegos verbales son considerados como dimensiones o componentes que pueden ser aplicadas para desarrollar la expresión oral de los niños. Según Carbajal (2013), entre los más utilizados están las:

##### **A. Adivinanzas**

Son las formas expresivas como acertijos interrogativos que exige la adivinación de los interlocutores. El propósito de las adivinanzas es entretener a los niños y hacer pensar mientras descubren el acertijo y, para ayudar a que den respuestas, el interrogador da pistas para que los interrogados puedan acertar. Son formas expresivas populares y breves que plantean soluciones. Este juego verbal permite desarrollar el pensamiento y la expresión oral.

Según (Guamán, 2013), las adivinanzas son consideradas como juegos de pasatiempo y su objetivo es entretener y divertir son utilizadas para aumentar el vocabulario de los niños como también el razonamiento y la rapidez de pensamiento; Su estructura sintáctica es simple y directa. Los temas que aluden las adivinanzas son elementos cotidianos, como objetos, animales domésticos, frutas y verduras, alguna característica de personas o cosas, etc. La otra característica de las adivinanzas es el de ser transmisible y es de naturaleza oral.

##### **B. Trabalenguas**

Los trabalenguas son juegos verbales basadas en la pronunciación de palabras que combinan sonidos similares o invertidos de palabras o sílabas aliteradas lo que hace que sean difíciles de expresarlo con cierta facilidad y como que la lengua se ve trabada en su movilidad.

El reto de los juegos verbales basados en los trabalenguas está en poder expresarlo con claridad, fluidez y rapidez, aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras, ni cometer errores. (Guamán, 2013).

Los trabalenguas son privilegiadas para ejercitar y desarrollar la correcta articulación, pronunciación de las palabras y para adquirir la flexibilidad de la lengua para tener una fluidez léxica y discursiva.

### **C. Canciones**

Son composiciones agradables y rítmicas que se pueden entonar o interpretar mayormente con acompañamiento musical o sin ella. Permiten en el niño desarrollar la oralidad y su sensibilidad musical, asimismo, desarrolla la capacidad de retención y la creatividad en la expresión oral. Para los niños lo más adecuado son las canciones infantiles.

Las características de la canción infantil son:

- Poseen unas letras sencillas rimadas y muy recurrentes en forma de estribillos.
- Van acompañadas generalmente de movimiento, gesto o juegos motrices.
- Son de fácil comprensión, de fácil memorización y de letra graciosa.
- Es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando al mismo tiempo que participa en la conservación y goce del patrimonio cultural universal.

### **D. Refranes.**

Son dichos breves que representan algún aspecto del sentido común o de sabiduría popular, contiene una enseñanza, consejo o moraleja. Constituyen el bagaje cultural de la tradición oral de un pueblo y pasan de una generación a otra. No solo ayudan en la parte integral del niño, sino también estimulan el pensamiento y por ende el lenguaje, ya que son frases para pensar, analizar y vocalizar (Martinez, 2014)

### **E. Rima**

Son recursos expresivos de sonidos similares de un verso a partir de la vocal acentuada. La rima da cadencia, ritmo y belleza a la expresión. Existen dos tipos de rimas:

- **Rima consonante o perfecta.** Es consonante una rima cuando se percibe una coincidencia total, entre todos los sonidos finales de dos o más versos, a partir de la última sílaba acentuada.
- **Rima asonante o imperfecta.** Cuando se percibe y se produce unas coincidencias parciales entre los sonidos finales de dos o más versos o se repiten solo las vocales.

## **F. Chistes**

Son expresiones que crean y reproducen ocurrencias graciosas. Su objetivo es causar risa entreteniéndolo a los oyentes. Muchas veces tienen fines cómicos y humorísticos. Estos juegos verbales son utilizados por las personas de todas edades, sin embargo, se utiliza con fines de desarrollar o mejorar la oralidad, también la atención, comprensión y deducción de las ocurrencias.

### **2.2.1.11. Juegos artísticos**

Los juegos artísticos son un campo versátil que combina diferentes disciplinas. Aunque hasta ahora se han visto los juegos artísticos más populares relacionados con el dibujo y la pintura, no se puede excluir otro campo artístico importante: las producciones dramáticas.

Según existen diferentes clases de juegos artísticos:

- Literatura
- Pintura
- Escultura
- Cocina
- Gimnasia
- Teatro

## **2.2.2. Oralidad.**

### **2.2.2.1. Definición.**

La oralidad es la modalidad comunicativa exclusivamente oral. Corresponde a la facultad del lenguaje oral que poseen las personas y al cual recurren para poder comunicarse y transmitir sus ideas. Para Nasimba (2019) el niño aprende o desarrolla su oralidad en el entorno familiar de manera natural y por imitación. Es la realización oral a través del habla por medio del cual la persona expresa sentimientos y pensamientos (p. 14)

Para Núñez (2011) “La oralidad constituye una capacidad comunicativa que configura modos de percibir, de pensar y, por supuesto, de expresar el mundo” (p. 2).

Desde un punto de vista de la fonética articuladora se produce los sonidos a través de los órganos fonadores y estas adquieren formas de percepción distintas al momento de realizarse la pronunciación.

Por su naturaleza audiolectal y fonolectal, la oralidad es la forma verbal más diversa y compleja porque cada persona lo realiza de diferente manera a pesar que mantiene

un patrón lingüístico en común. Además, es un proceso que involucra e integra las formas paraverbales a las realidades lingüísticas.

Desde las primeras civilizaciones de los grupos humanos la oralidad ha desempeñado un papel fundamental en la comunicación entre las personas; es decir, ha sido y sigue siendo el principal medio de comunicación. (Nasimba, 2019). Así mismo, para Ong (1997) la comunicación oral es la primera forma que revela la conciencia de quien habla y seguidamente su vinculación con la sociedad.

#### **2.2.2.2. La oralidad en la primera infancia**

El niño aprende a comunicarse de manera oral como primera forma. En la etapa del desarrollo del lenguaje, la oralidad se constituye como la modalidad expresiva fundamental. La segunda etapa o estadio de desarrollo psicobiológico del niño planteado por Piaget es la etapa donde adquiere o desarrolla el lenguaje.

A través de la oralidad el niño expresa sus necesidades, sus deseos, emociones, pensamientos; exterioriza y comparte sus experiencias al interrelacionarse con personas de su entorno familiar, escolar o comunal. Emplea palabras muy sencillas y de uso cotidiano para formular pedidos, llamadas, descripciones, saludos, juegos acompañados de sonrisas, miradas, llantos, señas, gestos, gritos u otro tipo de movimientos corporales. Aquí es donde se fortalece el uso natural de los elementos paralingüísticos.

Evidentemente su participación en conversaciones espontáneas conlleva el desarrollo de su facultad inherente del lenguaje o contando cuentos, relatos, adivinanzas canciones, etc.

#### **2.2.2.3. Tipos de oralidad según el grado de desarrollo sociocultural**

Según Morote (2014) y Nasimba (2019) la oralidad comunicacional es un medio o vehículo de transporte de la tradición cultural de generación en generación lo cual, forma parte importante del desarrollo de las sociedades.

Atendiendo el grado de desarrollo sociocultural de las personas en relación a la oralidad como forma de comunicación, Ong (1997) clasifica en dos tipos: oralidad primaria y oralidad secundaria.

La oralidad primaria, según el autor, hace referencia a las civilizaciones o cultura que solo tenían como medio de comunicación solamente el lenguaje oral a través del cual transmitían sus conocimientos, experiencias, idiosincrasias a otras personas.

Trasladando a estos tiempos, se referiría a las personas que no saben leer ni escribir o lo que se conoce como analfabetos. Sin embargo, en este trabajo llamaremos oralidad



primaria también a la primera forma oral de comunicación que el ser humano utiliza desde el momento que aprende a hablar en la primera infancia.

En cambio, la oralidad secundaria se apoya en las diferentes herramientas tecnológicas como teléfono móvil, internet, grabaciones de audio y video como también de la forma escrita tal como afirma Ong (1997). La diferencia es que la comunicación no solo se puede realizar de manera directa y en el mismo momento y espacio, sino, en diferentes momentos por diversos medios como virtuales o por mensajes grabados. (Nasimba, 2019).

En el desarrollo de la oralidad secundaria, el niño se vale de imágenes, pictogramas, ilustraciones, dibujos para representar su comunicación oral o, en todo caso, a partir de dichas imágenes y gráficos pueda oralizar. (Nasimba, 2019, p. 16-17).

#### **2.2.2.4. Rasgos lingüístico-discursivos de la oralidad**

Entre los rasgos lingüístico-discursivos de la oralidad como medio fundamental de la comunicación tenemos lo siguiente:

- La oralidad es de naturaleza fono auditiva
- Utiliza los recursos paralingüísticos y paraverbales.
- Es hablado, pronunciado y articulado.
- Se fundamenta en la fonética articulatoria y perceptiva.
- La oralidad es producto sociocultural Sapir (1954) y al mismo tiempo es una facultad innata del ser humano (Chomsky, 1928).
- El discurso es espontáneo, sencillo y sobre temas cotidianos.

#### **2.2.2.5. Importancia de la oralidad en la educación inicial**

El desarrollo de la oralidad es uno de los propósitos centrales en la educación básica, especialmente, en los niños de educación inicial. En estos espacios es donde se fortalece, estimula posibilitando que el niño se exprese libremente en la interacción con otros niños a través de estrategias lúdicas, cantos, narraciones o las diferentes formas que permitan que el niño se exprese.

Los docentes necesitan recurrir a diferentes recursos didácticos para seguir desarrollando el lenguaje oral de los niños. La oralidad no solo implica saber hablar, sino, también el saber escuchar el texto oral de sus pares con quienes se comunica.

Tal como plantea Nasimba (2019) y Landa (2015) en los espacios escolares se debe generar o promover espacios de relaciones comunicativas entre los compañeros y docentes con espacios como de diálogo, conversación, comentarios, narraciones de anécdotas, etc. De la misma forma, los autores en mención, plantean que el juego sea siempre la estrategia privilegiada, asimismo, el ambiente sea condicionado para el desarrollo de la oralidad.

### 2.2.3. Dimensiones de la oralidad

Según Núñez (2011) existen diferentes dimensiones según los diferentes criterios o puntos de vista.

#### A. Atendiendo a la gestión en la participación de los interlocutores existe la oralidad individual y otra social o colectiva.

**Oralidad individual.** Cuando una misma persona realiza locución o expresión oral y él mismo es quien regula sus palabras, las ideas según su propósito comunicativo. Generalmente se utiliza para informar, etc. (J.M. Blecua, 1982, p. 4; Núñez, 2011). A este tipo de oralidad individualizado Piaget y Vygotsky llamaron respectivamente *lenguaje egocéntrico* y *lenguaje interiorizado*, o en términos más cognitiva o de naturaleza ideológico, Halliday (1973) afirma que tiene la *función ideacional*.

**La oralidad colectiva.** En el plano social, se hace el uso de la lengua oral en la interacción dentro de varias personas o interlocutores. Es una oralidad plural y, desde el punto de su gestión es plurigestionado (Cassany, 2012). Dicho de otra manera, más de dos personas expresan oralmente ya sea a través de preguntas, refutaciones, debates, conversatorios, etc. por consiguiente, la lengua se constituye en un medio de interrelación. Las interacciones orales “tiene los componentes: pragmático, estratégico y sociodiscursivo, es decir, la función *interaccional* procedente de los modelos *instrumental*, *interaccional* y *heurístico* de Halliday”. (Núñez, 2011).

#### B. Según la naturaleza lingüístico-discursiva y comunicativa

Según la naturaleza lingüístico-discursiva y comunicativa que plantea Núñez son las siguientes:

**Dimensión técnica.** Según la autora se referiría a la oralidad que tiene que ver con el dominio de la palabra. Más que todo esta dimensión se refiere al hábil manejo de los recursos verbales y paraverbales al momento de expresar oralmente. También, se refiere al convencimiento de realizamos al dirigirnos a las personas.

**Dimensión humanística.** Tiene con ver con el nivel de participación oral dentro de la sociedad en beneficio de las demás personas o de la organización. Es un tipo de oralidad colectiva que persigue un tipo de propósito social, político, económico, etc.

**Dimensión lingüística o lingüístico-discursiva.** Es la oralidad discursiva que tiene que ver directamente con la enunciación y emisión de las ideas de manera oral. La comunicación en la forma oral se da en todo momento, más que todo en situaciones cotidianas en esa relación entre diferentes personas o interlocutores. Lo lingüístico en la oralidad, se complementa con lo no lingüístico, es decir con el lenguaje kinésico.

También Núñez habla de dimensiones pedagógicas, antropológicas y culturales. Aunque desde nuestro punto de vista no consideramos estas últimas como dimensiones

de la oralidad, más bien, como medios o espacios donde se da la oralidad o en quienes se da.

### 2.2.3.1. Dimensiones de la oralidad según Nasimba (2019).

Según Nasimba (2019) las dimensiones de la oralidad son las siguientes:

**A) Dimensión fonológica.** La dimensión fonológica de la oralidad se refiere al reconocimiento, producción y percepción de los sonidos que se emite. Los niños captan los sonidos que escuchan y pueden repetirlos en seguida después de haber comprendido. Los niños pronuncian y articulan los sonidos vocálicos y consonánticos, así como frases a través del juego de palabras u otros recursos. Desarrollar las habilidades fonológicas es un primer paso para lograr una eficiente oralización. A través de la identificación de los diferentes sonidos puede agruparlos en forma de palabra y luego llegar al nivel oracional.

Según Nasimba (2019) “el desarrollo de la habilidad fonológica del niño comienza desde el momento que empieza a hablar hasta alrededor de los 6 años”. Asimismo, indica también que las docentes formadoras deben educar la capacidad auditiva de los niños a través de canciones, trabalenguas, retahílas, etc.

**Dificultades en el desarrollo de las habilidades fonológicas de los niños.** Entre las principales dificultades que evidencian los niños en el desarrollo fonológico están la omisión de sonidos y letras como también la dificultad en la pronunciación de algunas letras y palabras. Lo descrito se presenta en los siguientes ejemplos:

- Cuando omite sonidos o letras como en: *abe/* en vez de *abre*; *pueta/* en vez de *puerta*
- Cuando sustituye fonemas como en: *pate/* en vez de *mate*
- Cuando omite sílabas como en: *pante/* en vez de *elefante*; *saurio/* en vez de *dinosaurio*.
- Cuando conmuta sonidos como en: en *pasato/* en vez de *zapato*; *ticar/* en vez de *quitar*.
- Cuando dificulta pronunciar algunos sonidos.

**B) Dimensión morfosintáctica.** Estudia la estructura morfológica de los enunciados y la función sintáctica que cumplen. Los niños construyen discursos simples y con estructuras sintácticas también simples, muchas veces dichas estructuras discursivas están compuestas con expresiones propios del lenguaje infantil incluso hasta formas léxicas o palabras creadas por ellos o por sus familiares. Por ejemplo, en expresiones como en: “*Quelo eche amá*” en vez de “*Quiero leche, mamá*”; o en “*cucu, no no*” (*cucu* cuando se refiere al fantasma o alma) etc.

El desarrollo morfosintáctico del niño, en la oralidad, va a la par al desarrollo sico-biológico. A medida que el niño va desarrollando su oralidad, va incrementando más palabras y complementos oracionales en su comunicación.

En esta dimensión se analiza también la combinación de las palabras en su enunciación y también el tipo de palabras que utiliza.

Según Nasimba (2019) en la dimensión morfosintáctica se puede identificar 2 etapas:

- a. **La etapa Holofrástica.** Cuando el infante solamente utiliza una sola palabra para expresar necesidades, deseos, sentimientos. Esta etapa dura hasta los 18 meses después de nacido.
- b. **La etapa Telefrástica.** Va de 18 a 24 meses desde el momento de nacimiento. Cuando el infante ya utiliza 2 palabras para expresar necesidades, pero sin conectores. (p. 53)

**C) Dimensión semántica.** Se refiere a la comprensión semántica del lenguaje (Nasimba, 2019). Esta dimensión de la oralidad se refiere a cuando el niño ya interpreta el significado de las palabras, es decir, ya encuentra sentido a las expresiones en relación a su referente. Ya es consciente de que las palabras representan a alguna realidad.

**D) Dimensión pragmática.** La oralidad pragmática se refiere a la misma comunicación en contextos reales donde despliega sus conocimientos en relación al lenguaje y sus habilidades lingüístico-cognitivas. Es el uso de la oralidad para transmitir sus deseos, intereses, experiencias en un ambiente o situación comunicativa oral.

La adquisición del lenguaje lo aplica en la realidad a través de la expresión oral. También consideramos, en este trabajo, como una dimensión de la oralidad a la dimensión paralingüística:

**Dimensión paralingüística.** Es la dimensión estratégica o es la dimensión de los recursos de la voz en la oralidad. En la comunicación verbal, las personas, más aún los niños, desarrollan y ejercitan como es la fluidez o el ritmo, el volumen de voz, la entonación para imprimir en la expresión oral el tipo de emoción según su intencionalidad o actitud, también está el tipo y timbre de voz, y finalmente, el uso necesario de las pausas. Esta última dimensión completa y enriquece la oralidad en todo momento.

### **2.3. Definición de términos.**

#### **Expresión**

Es el proceso de exteriorización de las realidades del mundo interno a través de diferentes manifestaciones con la finalidad de dar a conocer o transmitir un determinado mensaje.

## **Expresión oral**

Es una competencia comunicativa en la forma hablada que consiste en exterioriza, a través de la palabra, nuestras emociones, sentimientos, ideas, intereses, experiencias a otras personas o interlocutores.

## **Comunicación**

Es un proceso por el cual se transmite información de una persona a otra. Es un acto sociocultural donde se intercambia diferentes mensajes ya sea en forma oral, por escritura u otras señales.

## **Juego**

Es una actividad de entretenimiento y placentera que una persona realiza a propia iniciativa y de manera espontánea ya sea solo o con la participación de los demás y del mundo que le rodea.

## **Oralidad.**

Es la forma de comunicación a través de la palabra hablada y, como tal, se emite sonidos desde un punto de vista fonético-fonológico. Es la comunicación a través de la palabra hablada en un momento y contexto comunicativo.

## **Verbal**

La comunicación verbal es todo aquello que las personas expresan a a través de las palabras, y la no verbal es la información que se transmite a través de los gestos y del lenguaje corporal.

## **Lingüística**

La lingüística es la ciencia del lenguaje que estudia a las lenguas desde el punto de vista sincrónico y diacrónico, asimismo, las estructuras de las palabras, la parte sintáctica, semántica y fonético-fonológica.



## CAPITULO III –MARCO METODOLÓGICO

### 3.1. Hipótesis de la Investigación:

#### 3.1.1. Hipótesis central o general:

Los juegos influyen significativamente en el desarrollo de la oralidad en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°65 Belén Cusco-2023.

#### 3.1.2. Hipótesis específicas.

- Los juegos influyen significativamente en la dimensión fonológica de la oralidad en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 65 Belén cusco-2023.
- Los juegos influyen significativamente en la dimensión morfosintáctica de la oralidad en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 65 Belén cusco-2023.
- Los juegos influyen significativamente en la dimensión discursivo-lingüística de la oralidad en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 65 Belén cusco-2023.
- Los juegos influyen significativamente en la dimensión pragmática de la oralidad en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 65 Belén cusco-2023.
- Los juegos influyen significativamente en la dimensión paralingüística de la oralidad en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 65 Belén cusco-2023.

### 3.2. Variables de la investigación.

#### 3.2.1. Variable independiente

Juegos

#### 3.2.2. Variable dependiente

Oralidad

#### 3.2.3. Operacionalización de variables.

##### Variable independiente

Variable Independiente	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones
Juegos	Para Piaget, el juego está vinculado al desarrollo mental del niño, es un instrumento de desarrollo de la inteligencia, el medio a través del cual se desarrolla el	Los juegos son cruciales para el aprendizaje de los niños porque mejoran su inteligencia y son actividades que tienen un propósito, es decir, las personas realizan la actividad para lograr un	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos lingüísticos</li> <li>• Juegos verbales</li> <li>• Juegos artísticos</li> </ul>

	pensamiento y el lenguaje. (Alonso, 2021)	objetivo, lo que es placentera.	
--	---	---------------------------------	--

### Variable dependiente

Variable Dependiente	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Oralidad	La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallo conversacional es o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no. Para Cassany (2000) "La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los	La oralidad se da en la comunicación oral o verbal; sirve para tener una calidad comunicativa oral para poder transmitir efectivamente nuestras ideas, sentimientos, emociones, etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fonológico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pronuncia los sonidos según el punto de articulación</li> <li>Produce sonidos según modo de articulación.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Morfosintáctico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa sus ideas de manera morfológico.</li> <li>Expresa sus ideas de manera sintáctico.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Discursivo-lingüístico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se desenvuelve de manera eficaz mediante su lengua materna.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Pragmático</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produce</li> </ul>

	<p>demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente”</p>			<p>espontáneament e la interacción social.</p>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paralingüístico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza una intensidad de voz</li> <li>• Tiene velocidad de emisión de los enunciados.</li> <li>• Varía el tono de voz variantes y matices de la entonación y duración silábica.</li> </ul>

### **3.3. Método de investigación**

Según Tamayo (2012) “El método científico es un conjunto de procedimientos por los cuales se plantean los problemas científicos y se ponen a prueba las hipótesis y los instrumentos de trabajo investigativo” (p.30).

En el presente trabajo de investigación seguiremos un método científico desde el momento mismo de la elaboración del proyecto hasta la conclusión de la investigación.

#### **3.3.1. Enfoque de investigación.**

El presente trabajo de investigación se enfoca en un estudio cuantitativo. Según Hernández, (2014, pág. 4) una investigación es cuantitativa cuando la intención es obtener datos numéricos en relación a los resultados de la investigación, asimismo, se realiza la prueba de hipótesis.

#### **3.3.2. Tipo de investigación.**

La presente investigación es de tipo aplicada. Porque en el experimento que se va a realizar, los juegos verbales serán aplicados en la I.E.I N°65 Belén Cusco-2023 con el fin de desarrollar la oralidad en los niños y niñas de 4 años.

Para Tamayo (2006), la investigación aplicada se le denomina también activa o dinámica, porque los efectos van a depender de la aplicación de los aportes teóricos; “es el estudio o aplicación de la investigación a problemas concretos, en circunstancias o características concretas; esta forma de investigación se dirige a su aplicación inmediata y no a desarrollo de teorías”.

#### **3.3.3. Alcance o nivel de investigación**

La presente investigación es un estudio explicativo porque se explicará los resultados después de la aplicación de los juegos de por qué mejoran o no en la oralidad de los niños y niñas utilizando estrategias que ayuden a que puedan expresarse, hablar con fluidez.

#### **3.3.4. Diseño de investigación**

El diseño de este presente trabajo de investigación es Pre experimental, se presenta el siguiente esquema.

**GE: O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub>**

**Donde:**

**GE:** Grupo experimental

**O<sub>1</sub>:** Pre-Test

**X:** Aplicación de la variable independiente

**O<sub>2</sub>:** Post-test

Según Hernandez (2014) en este diseño no existe ningún tipo de control y el tipo de resultado es una aproximación a lo que se podría obtener con uno que sí sería experimental, además no existe la posibilidad de comparación de grupos.

### **3.4. Población y muestra del estudio.**

#### **3.4.1. Población.**

Para Hernandez (2014) una población es el conjunto de personas. La población donde se va a investigar está conformada por 166 entre ellos niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°65 Belén -cusco. Está conformado de la siguiente manera:

Tabla 1

*Población de la Institución Educativa Inicial N°65 Belén-Cusco*

<b>AULA</b>	<b>EDAD</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>NIÑAS</b>	<b>TOTAL</b>
<i>Verde</i>	<i>5 años</i>	<i>12</i>	<i>15</i>	<i>27</i>
<i>Celeste</i>	<i>5 años</i>	<i>16</i>	<i>11</i>	<i>27</i>
<i>Amarillo</i>	<i>5 años</i>	<i>13</i>	<i>17</i>	<i>30</i>
<i>Rojo</i>	<i>4 años</i>	<i>16</i>	<i>13</i>	<i>29</i>
<i>Naranja</i>	<i>4 años</i>	<i>12</i>	<i>15</i>	<i>27</i>
<i>Fucsia</i>	<i>4 años</i>	<i>12</i>	<i>14</i>	<i>26</i>
<b>Total</b>				<b>166</b>



### 3.4.2. Muestra

Según Hernandez (2010), indica que la muestra de estudio es tomada de una forma intencional a juicio del investigador. En este caso se seleccionó el aula Rojo de 4 años de edad que conforman 16 niños 13 niñas haciendo un total de 29 alumnos, es donde en esta aula se aplicara el experimento.

El presente trabajo de investigación presenta el muestreo No probabilístico e intencional o de conveniencia, ya que este trabajo se enfocará directamente con los niños y no se aplicará estadísticas.

### 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

La técnica nos permite recoger la información desde un punto de vista y de manera sistemática.

Según Pulido (2015) la técnica de observación permite la acumulación de información a tiempo real y que ocurre de forma espontánea. Además, esta técnica facilita al investigador el contacto directo con el campo de estudio ya nos permite observar y registrar comportamientos y acciones en distintos momentos seleccionados sin participar directamente en la situación.

Técnicas	Instrumentos
La observación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha de observación de la oralidad</li> </ul>

#### 3.5.1. Técnica de recolección de datos

En este presente trabajo de investigación mediremos la variable dependiente antes y después de la aplicación de la variable independiente y como técnica se utilizará la evaluación.

La técnica de recolección de datos que se utilizará en el presente estudio es la observación.

#### 3.5.2. Instrumento de recolección de datos

El instrumento que nos permitirá recoger la información es la ficha de observación del desempeño sobre la oralidad de los niños de 4 años, la misma que se aplicará a todos los estudiantes en dos momentos al inicio y al final de investigación para comparar los resultados.

### 3.6. Técnica de procesamiento de datos

Para el procesamiento de datos, en principio, se sistematizará los datos recolectados en el software Microsoft Excel versión 2019, posteriormente, se realizará el tratamiento

estadístico descriptivo e inferencial en el paquete estadístico SPSS 26. Para obtener las tablas y figuras correspondientes y dar respuesta a las interrogantes de investigación se utilizará el estadístico del T de Student, la desviación estándar, moda, mediana, etc.

Para la contrastación de hipótesis, se empleará la prueba de hipótesis para evaluar la variación existente entre el pre test y post test del estudio.

### 3.7. Aspectos éticos

En la presente investigación se respetará el derecho de los niños en todas sus dimensiones, así como la privacidad, su integridad previo consentimiento informado por sus progenitores según las normas éticas de un investigador. También, se respetará estrictamente los derechos de autor y se citará debidamente todas las fuentes utilizadas en el estudio.

### ASPECTOS ADMINISTRATIVO.

#### Presupuesto o costo del proyecto.

RUBRO	COSTO UNITARIO	CANTIDAD	COSTO TOTAL
BIENES	10.00x 24	690	690
Material didáctico por sesión (30)	15.00x 30		
Impresiones (30 x s/. 15.00)			
SERVICIOS	70.00x3	210	270
- Internet (x3 meses a s/70)	20.00x 3		
- Luz (x3 meses a s/20.0)			
Asesor estadístico	500.00	1	500.00
Hojas bond	0.20	2 millares	40.00
Toner de impresora	150.00	2	300.00
Asesor particular	1000.00		2000.00

RUBRO	COSTO UNITARIO	CANTIDAD	COSTO TOTAL
IMPREVISTOS (se obtiene del 10% de la suma total de los bienes más los servicios)	100.00		100.00
<b>TOTAL</b>			<b>3 800.00</b>

SON: (Tres mil ochocientos soles)

### Financiamiento.

El presente trabajo de investigación es autosuficiente por los investigadores.

### Cronograma de actividades.

N°	ACTIVIDADES	AÑO 2022					AÑO 2023											
		A	S	O	N	D	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
1	Identificación del problema.		X	X	X													
2	Formulación del plan de investigación.			X	X	X												
3	Selección bibliográfica			X	X	X												
4	Elaboración de la matriz de consistencia			X	X	X												
5	Planteamiento del problema, objetivos de investigación			X	X	X												
6	Construcción del marco teórico				X	X												
7	Elaboración del proyecto				X	X												
8	Aprobación del proyecto				X	X												
9	Elaboración de los instrumentos de investigación				X	X												
10	Gestión de apoyo institucional				X	X	X		X	X								
11	Validación de los instrumentos de investigación						X	X	X									
12	Aplicación de instrumentos						X	X	X	X	X	X	X	X	X			
13	Organización y tabulación de datos														X	X		
14	Análisis e interpretación de datos														X	X		
15	Análisis de los resultados y contrastación de hipótesis														X	X		
16	Redacción del informe														X	X		



#### 4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

##### Bibliografía

- Alonso, N. (junio de 2021). *EL JUEGO COMO RECURSO EDUCATIVO*:. Obtenido de EL JUEGO COMO RECURSO EDUCATIVO:.  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51451/TFG-L3005.pdf?sequence=1>
- Arango, C. A. (20 de MAYO de 2010). *competencias comunicativas*. Obtenido de competencias comunicativas: <http://lacompetenciacomunicativa.blogspot.com/>
- Bustamante, G. (2021). *UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN*. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/5756/Gladys%20Luz%20BUSTAMANTE%20DE%20LA%20CRUZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Canaval chata, M. Y. (2018). *Los juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Bellapampa, del distrito de Socabaya, 2017*. Arequipa-Perú.
- Carbajal, K. (18 de Noviembre de 2013). Obtenido de <http://kathy-educacioninfantil.blogspot.com/2013/09/losjuegos-verbales-una-herramienta.html>
- Carbajal, K. (18 de Septiembre de 2013). *LOS JUEGOS VERBALES: UNA HERRAMIENTA IMPRESCINDIBLE EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS*. Obtenido de <http://kathy-educacioninfantil.blogspot.com/2013/09/losjuegos-verbales-una-herramienta.html#:~:text=BENEFICIOS%20QUE%20TRAEN%20CONSIGO%20LOS%20JUEGOS%20VERBALES&text=Desarrollan%20la%20creatividad%20al%20establecer,a%20trav%C3%A9s%20de%20los%20trabalengua>
- Carbajal, K. (18 de Setiembre de 2013). *LOS JUEGOS VERBALES: UNA HERRAMIENTA IMPRESCINDIBLE EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS*. Obtenido de <http://kathy-educacioninfantil.blogspot.com/2013/09/losjuegos-verbales-una-herramienta.html>
- Casanova, M. (1998). *la evaluacion educativa*. Mexico: 1998 Muralla. Obtenido de [https://www.google.com/search?q=autores+que+hablen+de+la+evaluacion+casanova&sxsrf=ALiCzsYF0dpmAoZjKfF6DLbFSrav49\\_-4g%3A16699572](https://www.google.com/search?q=autores+que+hablen+de+la+evaluacion+casanova&sxsrf=ALiCzsYF0dpmAoZjKfF6DLbFSrav49_-4g%3A16699572)
- Castro De La Cruz, J. M. (2015). Obtenido de <https://repositorio.usil.edu.pe/items/8799d42f-d019-4d45-a002-ef7862b1331e>
- Cisneros, S. (2012). *Secretaria de Educacion Publica*. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/29022.pdf>
- Coloma, S. (2014). *universidad nacional de educacion politecnica ecuador*. Obtenido de universidad nacional de educacion politecnica ecuador: <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/7294>
- ECE. (2015). *Evaluación Censal de Estudiantes*. Obtenido de Evaluación Censal de Estudiantes: <https://umc.minedu.gob.pe/evaluacion-censal-de-estudiantes-ece-2015/>



- Edo, M. B. (2016). *El juego en la primera infancia (1era. Ed.)*.
- Espinoza Peña, L. V. (2019). *Juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 516 Virgen del Perpetuo Socorro – Sanchez Cerro – Sullana, 2019*. Cimmbote-Perú.
- Flores, M. (14 de noviembre de 2014). Obtenido de <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/9680/1/T-ESPE-048536.pdf>
- Flores, M. (14 de Noviembre de 2014). *Universidad de las Fuerzas Armadas*. Obtenido de <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/9680/1/T-ESPE-048536.pdf>
- Gonzales, C. (2017). *La importancia del juego en la educación infantil*.
- Guaman, V. (2013). *GUÍA DE JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6189/1/FCHE-EBP-1131.pdf>
- Guamán, V. (2013). *UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6189/1/FCHE-EBP-1131.pdf>
- Hernandez, R. (2010). *metodologia de la investigacion*. Mexico: Marcela I. Rocha Martínez.
- Hernandez, R. (2014). *Metodologia de la investigacion*. Mexico: Marcela I. Rocha Martínez.
- Hernandez, R. (2014). *Metodologia de la Investigacion*. Mexico: Marcela I. Rocha Martínez.
- Huizinga, J. (1938). *“Esencia y significación del juego como fenómeno cultural”*. Obtenido de <https://www.literarysomnia.com/articulos-literatura/el-juego/>
- Hymes, D. (1972). *“Competence and performance in linguistic theory”*. Obtenido de <file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Dialnet-TheSociolinguisticDimensionOfLanguageInSecondLangu-106221.pdf>
- Hymes, D. H. (20 de MAYO de 2010). *competencia comunicativa*. Obtenido de competencia comunicativa: <http://lacompetenciacomunicativa.blogspot.com/p/autores.html>
- IGD, S. (2012). *El juego lingüístico: una herramienta pedagógica*. Obtenido de El juego lingüístico: una herramienta pedagógica: <file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Dialnet-ElJuegoLinguistico-4778757.pdf>
- Iparraguirre Quispe, S. V. (2016). *Juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial “María Inmaculada”, Oxapampa, Pasco-2016*. Lima.
- Landa, V. (2015). *El desarrollo de la oralidad en la pre escolar*.
- Leticia Gonsales, M. y. (2017). Los juegos lingüísticos y su tratamiento en la clase de. 4,5 y 6. Obtenido de Universidad Pedagógica Enrique José.
- Mamani. (2018). Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/80375/Mamani\\_RSK-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/80375/Mamani_RSK-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Martinez, F. (25 de Mayo de 2014). *INNOVACIONES EN LA RIMA: POESÍA Y RAP*. Obtenido de <https://revistas.uned.es/index.php/rhythmica/article/view/13095>

- Nasimba Tipán, T. Y. (2019). Análisis de la oralidad en el desarrollo de las dimensiones del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Carlos Larco Hidalgo, en el cantón Rumiñahui. *Repositorio Dspace*.
- Núñez Delgado, M. d. (2011). Espejos y ventana Dimensiones de la oralidad en el ámbito educativo. *Enunciación*, 137-138.
- Ong, W. J. (1997). *Oralidad y escritura. Tecnología de la palabra*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Peinado. ( 2020). *universidad de tumbes*. Obtenido de universidad de tumbes:  
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63519/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20CASTILLO%20INGA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Publica, M. E. (2011). *Guía-del-docente-para-elaborar-pruebas-escritas-1.6.20.pdf*. España: Lima-Peru.
- Pulido, M. (2015). *métodos y técnicas de investigación*. Obtenido de métodos y técnicas de investigación: <https://www.redalyc.org/pdf/310/31043005061.pdf>
- Rolando, O. (2015). *El juego libre en los sectores y el desarrollo de habilidades*.
- Sapir, E. (1954). *El lenguaje. Introducción al estudio del habla. México.* México: Fondo de Cultura Económica (Trad. de Margit y Antonio Alatorre).
- Sosa. (2019). Obtenido de  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/80375/Mamani\\_RSK-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/80375/Mamani_RSK-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Susana, M. (2012). *el juego se convierte en una adicción cuando pasa de ser un entretenimiento a una necesidad*. Obtenido de <https://idibell.cat/es/2012/11/susana-jimenez-murcia-el-juego-se-convierte-en-una-adiccion-cuando-pasa-de-ser-un-entretenimiento-a-una-necesidad/#:~:text=Susana%20Jim%3A%20Murcia%3A%20%2BBel%20juego,entretenimiento%20a%20una%20necesidad%20%2BB%20%E>
- Tamayo, M. (2006). *Aprender a Investigar*. Bogota: PATRICIA MARTÍNEZ BARRIOS. Obtenido de <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0088963/cap03.pdf>
- Tamayo, M. (2012). *Portafolio Ciencia Tecnología Final*. Obtenido de <https://es.calameo.com/books/006883287e8759e079c24>
- Villalobos, F. H. (2018). *Monografía*. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/6613/MONOGRAF%3A%20TAMAYO%20VERA%20OLIVIA%20-%20FPYCF.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Zapata, J. (2006). Teorías y metodología de Investigación. En C. A. Aristizabal. Obtenido de Teorías y metodología de Investigación.

## 5. ANEXOS

- 5.1. *Matriz de consistencia*
- 5.2. *Matriz de instrumentos de investigación*
- 5.3. *Instrumento de evaluación*
- 5.4. *Validación de instrumentos*



**ANEXO N°01: Matriz de consistencia**

**Matriz de consistencia lógica de investigación**

**Título:** JUEGOS VERBALES PARA DESARROLLAR LA ORALIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I “N° 65 BELÉN” -CUSCO, 2023

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
<p><b>General:</b> ¿De qué manera los juegos influyen en el desarrollo de la oralidad en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°65 Belén Cusco-2023?</p>	<p><b>General:</b> Determinar de qué manera los juegos influyen en el desarrollo de la oralidad en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°65 Belén Cusco-2023.</p>	<p><b>General:</b> Los juegos influyen significativamente en el desarrollo de la oralidad en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°65 Belén Cusco-2023.</p>	<p><b>Variable</b> <b>Independiente:</b> Juegos <b>Dimensiones:</b> • Juegos lingüísticos • Juegos verbales <b>Variable</b> <b>Dependiente:</b> Oralidad <b>Dimensiones:</b> • Fonológico • Morfosintáctico • Discursivo-lingüístico • Pragmático • Paralingüístico</p>	<p><b>Enfoque de investigación:</b> • Cuantitativo <b>Tipo de investigación:</b> • Aplicada <b>Nivel de Investigación:</b> • Estudio Explicativo <b>Diseño de investigación:</b> • Pre- experimental <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">GE: O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub></div> <b>Población:</b> La I.E.I N°65 Belén cuenta con 166 niños. <b>Muestra:</b> El aula Rojo de 4 años cuenta con 13 niñas y 16 niños haciendo un total de 29 estudiantes. <b>Técnica de muestreo:</b> La evaluación.</p>
<p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera los juegos influyen en la dimensión fonológica de la oralidad en los estudiantes de 4 años de la IEI N° 65 Belén cusco-2023?</li> <li>• ¿De qué manera los juegos influyen en la dimensión morfosintáctica de la oralidad en los estudiantes</li> </ul>	<p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar de qué manera los juegos influyen en la dimensión fonológica de la oralidad en los estudiantes de 4 años de la IEI N° 65 Belén cusco-2023.</li> <li>• Identificar de qué manera los juegos influyen en la dimensión morfosintáctica de la oralidad en los estudiantes</li> </ul>	<p><b>Específicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los juegos influyen significativamente en la dimensión fonológica de la oralidad en los estudiantes de 4 años de la IEI N° 65 Belén cusco-2023.</li> <li>• Los juegos influyen significativamente en la dimensión morfosintáctica de la oralidad en los estudiantes de 4</li> </ul>		

<p>de 4 años de la IEI N° 65 Belén cusco-2023?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿De qué manera los juegos influyen en la dimensión discursivo-lingüística de la oralidad en los estudiantes de 4 años de la IEI N° 65 Belén cusco-2023?</li> <li>¿De qué manera los juegos influyen en la dimensión pragmática de la oralidad en los estudiantes de 4 años de la IEI N° 65 Belén cusco-2023?</li> <li>¿De qué manera los juegos influyen en la dimensión paralingüística de la oralidad en los estudiantes de 4 años de la IEI N° 65 Belén cusco-2023?</li> </ul>	<p>de 4 años de la IEI N° 65 Belén cusco-2023.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar de qué manera los juegos influyen en la dimensión discursivo-lingüística de la oralidad en los estudiantes de 4 años de la IEI N° 65 Belén cusco-2023.</li> <li>Identificar de qué manera los juegos influyen en la dimensión pragmática de la oralidad en los estudiantes de 4 años de la IEI N° 65 Belén cusco-2023.</li> <li>Identificar de qué manera los juegos influyen en la dimensión paralingüística de la oralidad en los estudiantes de 4 años de la IEI N° 65 Belén cusco-2023.</li> </ul>	<p>años de la IEI N° 65 Belén cusco-2023.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los juegos influyen significativamente en la dimensión discursivo-lingüística de la oralidad en los estudiantes de 4 años de la IEI N° 65 Belén cusco-2023.</li> <li>Los juegos influyen significativamente en la dimensión pragmática de la oralidad en los estudiantes de 4 años de la IEI N° 65 Belén cusco-2023.</li> <li>Los juegos influyen significativamente en la dimensión paralingüística de la oralidad en los estudiantes de 4 años de la IEI N°65 Belén cusco-2023.</li> </ul>		<p><b>Técnicas e instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observación</li> </ul> <p><b>Metodología de análisis de datos:</b></p> <p>Investigación cuantitativa - aplicada.</p> <p>Para el procesamiento de los datos se utilizará el procesador SPSS versión última y para el tratamiento de los datos se utilizará el estadístico de T Student, la media, moda y desviación estándar.</p>
---	--	---	--	--



## ANEXO N°02: Operacionalización de las variables de estudio

### Matriz de instrumentos de investigación

Variable Independiente	Dimensiones	Indicadores	Ítems/reactivos	Valoración
<b>Juegos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juegos lingüísticos</li> </ul>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juegos verbales</li> </ul>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juegos artísticos</li> </ul>			
Variable Dependiente	Dimensiones	Indicadores	Ítems/reactivos	Valoración
<b>Oralidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fonológico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pronuncia los sonidos según el punto de articulación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pronuncias el trabalenguas correctamente</li> <li>Silabea correctamente las palabras utilizando diferentes acciones</li> <li>Pronuncia las rimas correctamente.</li> <li>Identifica y diferencian las palabras que riman según las imágenes presentadas.</li> </ul>	Nunca (1) A veces (2) Casi Siempre (3) Siempre (4)
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Produce sonidos según modo de articulación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Articula correctamente las silabas en canciones.</li> <li>Expresa correctamente sus ideas pensamientos y sentimientos demostrando diferentes emociones.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Morfosintáctico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa sus ideas de manera morfológico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa con sentido lógico sus vivencias.</li> <li>Elabora un texto oral a partir de ilustraciones o dibujo.</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa sus ideas de manera sintáctico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa ideas al preguntar y responder preguntas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emite ideas sus ideas con sentido lógico al preguntar y responder.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discursivo- lingüístico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se desenvuelve de manera eficaz mediante su lengua materna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus necesidades emociones, intereses a través de diferentes juegos.</li> <li>• Realiza una exposición sobre sus rutinas diarias.</li> <li>• Utiliza gestos, posturas, miradas, mímicas, otros caracteres y señales no orales al expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pragmático</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce espontáneamente la interacción social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa espontáneamente sobre asuntos cotidianos.</li> <li>• Interactúa espontáneamente con personas de su entorno familiar, social o local en situaciones comunicativas cotidianas.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paralingüístico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza una intensidad de voz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza los recursos paralingüísticos de forma estratégica según su intención comunicativa.</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene velocidad de emisión de los enunciados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus ideas con una adecuada intensidad de voz</li> <li>• Realiza relatos con fluidez y ritmo.</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Varía el tono de voz variantes y matices de la entonación y duración silábica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza pautas, expresiones, impostación de voz al expresarse (chiste, cuento, etc)</li> <li>• Varía tipo de voz en su exposición y adivinanzas según tipo de emoción que expresa utilizando pausas necesarias.</li> </ul>	

**ANEXO N°03: Instrumento de evaluación**

**FICHA DE OBSERVACIÓN DEL DESARROLLO DE LA ORALIDAD**

<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE:</b>		<b>AULA:</b>
<b>NIVEL:</b>	<b>CICLO:</b>	<b>EDAD:</b>
<b>CENTRO DE APLICACIÓN:</b>		

**ESCALA DE VALORACIÓN**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre

**DIMENSIÓN 1. Fonológico**

**PUNTAJE**

ÍTEMS	1	2	3	4
1. Pronuncia las rimas correctamente.				
2. Identifica y diferencia las palabras que rimas según las imágenes presentadas.				
3. Silabea correctamente las palabras utilizando diferentes acciones.				
4. Pronuncia los trabalenguas correctamente.				
5. Articula correctamente las silabas en canciones.				
6. Expresa sus ideas, pensamientos y sentimientos demostrando diferentes emociones.				
<b>TOTAL, DIMENSIÓN 1</b>				

**DIMENSIÓN 2. Morfosintáctico**

**PUNTAJE**

ÍTEMS	1	2	3	4
7. Expresa con sentido lógico sus vivencias.				
8. Elabora un texto oral a partir de ilustraciones o dibujos.				
9. Expresa ideas al preguntar y responder preguntas de forma coherente y cohesionada.				
10. Emite sus ideas con sentido lógico al preguntar y responder				
<b>TOTAL, DIMENSIÓN 2</b>				

**DIMENSIÓN 3: Discursivo-lingüístico****PUNTAJE**

ÍTEMS	1	2	3	4
6. Expresa sus necesidades, emociones, intereses a través de diferentes juegos.				
7. Realiza una exposición oral sobre sus rutinas diarias.				
8. Utiliza gestos, posturas, miradas, mímicas, u otros caracteres y señales no orales al expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos				
<b>TOTAL, DIMENSIÓN 3</b>				

**DIMENSIÓN 4: Pragmático.****PUNTAJE**

ÍTEMS	1	2	3	4
9. Se expresa espontáneamente sobre asuntos cotidianos.				
10. Interactúa espontáneamente con personas de su entorno familiar, escolar o local en situaciones comunicativas cotidianas.				
<b>TOTAL, DIMENSIÓN 4</b>				

**DIMENSIÓN 5: Paralingüístico****PUNTAJE**

ÍTEMS	1	2	3	4
11. Utiliza los recursos paralingüísticos de forma estratégica según su intención comunicativa.				
12. Expresa sus ideas con una adecuada intensidad de voz				
13. Realiza relatos con fluidez y ritmo				
14. Utiliza pausas, expresiones, impostación de voz al expresarse (chiste, cuento, etc)				
15. Varía tipo de voz en su exposición y adivinanzas según tipo de emoción que expresa utilizando pausas necesarias.				
<b>TOTAL, DIMENSIÓN 5</b>				

**NOTA FINAL= Puntaje Total X 20**

<b>PUNTAJE TOTAL</b>	
<b>NOTA FINAL</b>	





## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

### DATOS GENERALES

- 1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Juegos verbales para desarrollar la oralidad en los estudiantes de 4 años de lo I.E.I. N° 65 Belén-Cusco, 2023.....
- 1.2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Ficha de Observación.....
- 1.3. INVESTIGADOR (ES): Cachahuallpa Quispe Eugenia y Mamani Arcos Flor Celinda.....
- 1.4. DATOS DEL EXPERTO:
- 1.4.1. Nombres y Apellidos: Lisbeth Sulta Soto.....
- 1.4.2. Especialidad: Inicial.....
- 1.4.3. Lugar y Fecha: 14/11/23.....
- 1.4.4. Cargo e Institución donde Labora: EE.SPP. Santa Rosa.....

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Bueno 41-60 %	Muy Bueno 61-80 %	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios				X	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				X	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.				X	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X		
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.				X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.				X	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				X	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	

1. PROMEDIO DE VALORACIÓN: .....

2. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

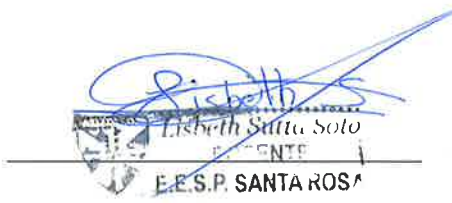
- Procede a su aplicación.
- Debe corregirse.

3. OPINION DE APLICABILIDAD:

Este instrumento cumple con lo establecido para su aplicación de acuerdo a los indicadores planteados.

4. OBSERVACIONES:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



Sello y Firma del

Experto. Lisbeth Sotta Soto  
DNI: 40373907

**ANEXO N°03: Instrumento de evaluación**

**FICHA DE OBSERVACIÓN DEL DESARROLLO DE LA ORALIDAD**

<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE:</b>	<b>AULA:</b>
<b>NIVEL:      CICLO:</b>	<b>EDAD:</b>
<b>CENTRO DE APLICACIÓN:</b>	

**ESCALA DE VALORACIÓN**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre

**DIMENSIÓN 1. Fonológico**

**PUNTAJE**

ÍTEMS	1	2	3	4
1. Pronuncia las rimas correctamente.				
2. Identifica y diferencia las palabras que rimas según las imágenes presentadas.				
3. Silabea correctamente las palabras utilizando diferentes acciones.				
4. Pronuncia los trabalenguas correctamente.				
5. Articula correctamente las silabas en canciones.				
6. Expresa sus ideas, pensamientos y sentimientos demostrando diferentes emociones.				
<b>TOTAL, DIMENSIÓN 1</b>				

**DIMENSIÓN 2. Morfosintáctico**

**PUNTAJE**

ÍTEMS	1	2	3	4
7. Expresa con sentido lógico sus vivencias.				
8. Elabora un texto oral a partir de ilustraciones o dibujos.				
9. Expresa ideas al preguntar y responder preguntas de forma coherente y cohesionada.				
10. Emite sus ideas con sentido lógico al preguntar y responder				
<b>TOTAL, DIMENSIÓN 2</b>				

**DIMENSIÓN 3: Discursivo-lingüístico****PUNTAJE**

ÍTEMS	1	2	3	4
5. Expresa sus necesidades, emociones, intereses a través de diferentes juegos.				
6. Realiza una exposición oral sobre sus rutinas diarias.				
7. Utiliza gestos, posturas, miradas, mímicas, u otros caracteres y señales no orales al expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos				
<b>TOTAL, DIMENSIÓN 3</b>				

**DIMENSIÓN 4: Pragmático.****PUNTAJE**

ÍTEMS	1	2	3	4
8. Se expresa espontáneamente sobre asuntos cotidianos.				
9. Interactúa espontáneamente con personas de su entorno familiar, escolar o local en situaciones comunicativas cotidianas.				
<b>TOTAL, DIMENSIÓN 4</b>				

**DIMENSIÓN 5: Paralingüístico****PUNTAJE**

ÍTEMS	1	2	3	4
10. Utiliza los recursos paralingüísticos de forma estratégica según su intención comunicativa.				
11. Expresa sus ideas con una adecuada intensidad de voz				
12. Realiza relatos con fluidez y ritmo				
13. Utiliza pausas, expresiones, impostación de voz al expresarse (chiste, cuento, etc)				
14. Varía tipo de voz en su exposición y adivinanzas según tipo de emoción que expresa utilizando pausas necesarias.				
<b>TOTAL, DIMENSIÓN 5</b>				

**NOTA FINAL= Puntaje Total X 20**

<b>PUNTAJE TOTAL</b>	
<b>NOTA FINAL</b>	

**ANEXO N° 04: Carta de presentación**

**CARTA DE PRESENTACIÓN**

**Señor(a)**

Lisbeth Sutta Soto

**Presente. -**

Es muy grato dirigirnos a Ud., para saludarlo(a) cordialmente y a la vez manifestarle que, conocedores de su trayectoria académica y profesional, recurrimos a su persona al elegirlo como JUEZ EXPERTO para validar el instrumento de investigación que se pretende utilizar en la recolección de datos, en la Tesis **JUEGOS VERBALES PARA DESARROLLAR LA ORALIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 65 BELÉN-CUSCO, 2023**, para optar al título de Licenciados (as) en **Educación Inicial**, por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa – Cusco, de las egresados(as): **Cachahuallpa Quispe Eugenia y Mamani Arcos Flor Celinda**.

El instrumento tiene por objetivo medir la variable dependiente-**ORALIDAD** y es por dicho motivo, la necesidad de determinar la validez de su contenido; solicitamos la evaluación integral del instrumento, en base a su amplia experiencia y conocimientos. Adjunto a la presente, se alcanza lo siguiente:

- Instrumento(s) elaborado(s)
- Ficha de validación del instrumento por el experto
- Operacionalización de la(s) variable(s) de estudio.
- Matriz de instrumentos de investigación.
- Matriz de consistencia lógica de investigación

Agradeciendo su colaboración y atención a la presente, estamos seguros que su opinión y criterio de experto, servirán para los fines propuestos de la investigación.

Atentamente,



---

Nombre: **Cachahuallpa Quispe Eugenia**

Estudiante



---

Nombre: **Mamani Arcos Flor Celinda**

Estudiante