

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA**

SANTA ROSA

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE
EDUCACIÓN INICIAL**



Los cuentos para mejorar el lenguaje oral en niños de 3 años de la I.E.I. “164- Señor de los Milagros” Cusco 2023.

Línea de Investigación:

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**PILLCO MUÑOZ, KAROL
SAIRE RODRIGUEZ, FLOR ANDREA**

**Asesor(a):
CORNEJO LUNA, ELENA**

CUSCO, 2023

AGRADECIMIENTO

Primeramente, dar gracias a Dios por darme la vida y la fortaleza para continuar haciendo realidad mis sueños y aspiraciones.

A mi asesora la Hermana Elena Cornejo Luna, por sus sugerencias, apoyo y comprensión, a lo largo de todo este tiempo en la realización de nuestro trabajo de investigación.

A mis padres por su apoyo incondicional en mi formación profesional, a mi esposo y a mi adorado hijo Sebastián por ser el motor de mi constante superación

A los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial -164 Señor de los Milagros ya que sin ellos no hubiese sido posible llevar cabo el presente proyecto.

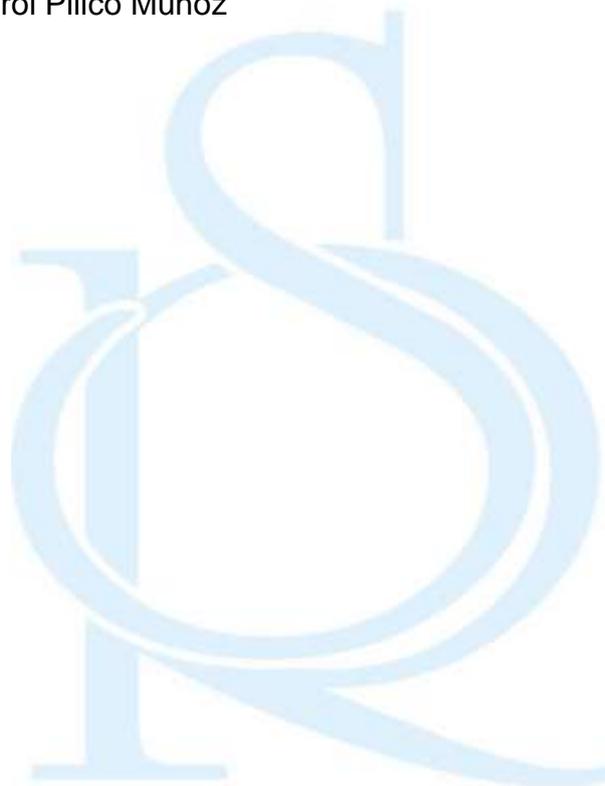
Flor Andrea Saire Rodriguez

Primeramente, doy gracias a Dios por darme la oportunidad y la fuerza suficiente para realizar mis sueños y objetivos.

Así mismo a mi mamá Eva por su apoyo incondicional en su totalidad, en mi vida y mi formación profesional, a mi esposo Fabricio y a mi amado hijo Anthuam por ser la fuerza y la motivación para lograr mis objetivos.

Y también a mi asesora la Hermana Elena Cornejo Luna por todo el apoyo que nos brindó en esta etapa de formación.

Karol Pillco Muñoz





RESUMEN

La presente investigación con el título de **Cuentos para mejorar el lenguaje oral oral en niños de 3 años de la I.E.I. “164- Señor de los Milagros” Cusco 2023.** tuvo como objetivo demostrar la efectividad de los cuentos para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de 3 años de edad de la Institución Educativa 164- Señor de los Milagros.

Palabras claves: cuento, mejorar, lenguaje oral.



TABLA DE CONTENIDOS

Contenido

CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	¡Error! Marcador no definido.
1.1 Descripción del problema	¡Error! Marcador no definido.
1.2. Formulación del problema	¡Error! Marcador no definido.
1.2.1. Problema general	¡Error! Marcador no definido.
1.2.2. Problemas específicos	¡Error! Marcador no definido.
1.3. Objetivos de la Investigación	¡Error! Marcador no definido.
1.3.1. Objetivo general	¡Error! Marcador no definido.
1.3.2. Objetivos específicos	¡Error! Marcador no definido.
CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	¡Error! Marcador no definido.
2.1. Antecedentes de la investigación	¡Error! Marcador no definido.
Nivel internacional	¡Error! Marcador no definido.
Nivel nacional:	¡Error! Marcador no definido.
2.2. Bases teórico-científicas	¡Error! Marcador no definido.
2.2.1. Los cuentos	¡Error! Marcador no definido.
2.2.1.1. Concepto de cuentos	¡Error! Marcador no definido.
2.2.1.2. Características del cuento	¡Error! Marcador no definido.
2.2.1.3. Estructura del cuento	¡Error! Marcador no definido.
2.2.1.4. importancia del cuento	¡Error! Marcador no definido.
2.2.1.5. el cuento en la educación	¡Error! Marcador no definido.
2.2.1.6. Aspectos importantes en la narración	¡Error! Marcador no definido.
2.2.2. Lenguaje oral	¡Error! Marcador no definido.
2.2.2.1. Concepto de lenguaje oral	¡Error! Marcador no definido.
2.2.2.2. importancia de la lenguaje oral	¡Error! Marcador no definido.
2.2.2.3. Características de la lenguaje oral	¡Error! Marcador no definido.
2.2.2.4. dimensiones de la lenguaje oral	¡Error! Marcador no definido.
2.3. Definición de términos	¡Error! Marcador no definido.
CAPITULO III –MARCO METODOLÓGICO	¡Error! Marcador no definido.
3.1. Hipótesis de la Investigación	¡Error! Marcador no definido.
3.1.1 Hipótesis central o general	¡Error! Marcador no definido.
3.1.2 Hipótesis específicas	¡Error! Marcador no definido.
3.2. Variables de la investigación	¡Error! Marcador no definido.
3.2.1. Variable independiente / variable de estudio 1	¡Error! Marcador no definido.

3.2.2. Variable dependiente / variable de estudio 2.....	¡Error! Marcador no definido.
3.2.3. Operacionalización de variables.....	¡Error! Marcador no definido.
3.3. Método de investigación.....	¡Error! Marcador no definido.
3.3.1. Enfoque de investigación.....	¡Error! Marcador no definido.
3.3.2. Tipo de investigación.....	¡Error! Marcador no definido.
3.3.3. Alcance o nivel de investigación.....	¡Error! Marcador no definido.
3.3.4. Diseño de investigación.....	¡Error! Marcador no definido.
3.4. Población y muestra del estudio.....	¡Error! Marcador no definido.
3.4.1. Población.....	¡Error! Marcador no definido.
3.4.2. Muestra.....	¡Error! Marcador no definido.
3.4.3. Tipo de muestreo utilizado.....	¡Error! Marcador no definido.
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	¡Error! Marcador no definido.
3.5.1. Técnica de recolección de datos.....	¡Error! Marcador no definido.
3.5.2. Instrumento de recolección de datos.....	¡Error! Marcador no definido.
3.6. Técnica de procesamiento de datos.....	¡Error! Marcador no definido.
3.7. Aspectos éticos.....	¡Error! Marcador no definido.

1. INTRODUCCION

La presente investigación con el título de Cuentos para mejorar el lenguaje oral en niños de 3 años de la I.E.I. "164- Señor de los Milagros" Cusco 2023. Se desarrolla en cinco partes

La primera, plantea y formula el problema con objetivos, justificación, delimitación y limitación.

La segunda parte contiene el marco teórico, que recoge información relevante con antecedentes de la investigación a nivel internacional, nacional y regional, para el desarrollo de la investigación con diferentes autores que han estudiado los niños y niñas, el lenguaje oral y sobre los cuentos. Haciendo énfasis en la relación existente entre estos temas.

La tercera parte describe la metodología que se llevó a cabo en el desarrollo de toda la investigación, con las categorías de análisis.

La cuarta parte, presenta todas las referencias bibliográficas que consideramos para nuestro tema de investigación.

Finalmente, como quinta parte consideramos los anexos donde consideramos la matriz de consistencia, matriz de instrumento y los instrumentos de investigación. Se espera que sea de utilidad para los lectores interesados en hacer de la educación infantil algo más que una simple transmisión de conocimientos.

2. Planteamiento del problema

A nivel internacional el desarrollo del lenguaje es un proceso complejo que requiere del estímulo constante del entorno que rodea al niño y niña, así como también la expresión corporal que es parte del vivir del ser humano, es una forma más de expresión que posee para comunicarse y expresarse con y a través del cuerpo, es la conducta gestual espontánea inherente al ser humano, es un lenguaje no verbal, evidenciado en gestos, actitudes, posturas, movimientos funcionales, Entre otros, lo cual da mayor énfasis a la comunicación. (Beltrán, repositorio.ucv.edu.pe, 2017)

El papel de los padres es muy importante para los niños en la edad preescolar. En algunos lugares de Estados Unidos, más de 35% de los niños en la edad preescolar ingresan al jardín de niños con una preparación deficiente para desenvolverse en un escenario escolar, porque no han tenido la exposición necesaria al lenguaje que puede comenzar en casa. (Beltrán, repositorio.ucv.edu.pe, 2017)

Según el portal de noticias BBC News Mundo nos menciona en uno de sus portadas que "Cada vez es mayor la evidencia de que las cuarentenas del año pasado tuvieron un impacto en la capacidad de lenguaje de los niños pequeños, según una investigación en la que participaron cerca de 50.000 alumnos de diferentes escuelas de Reino Unido." (Mundo, 2021)

A nivel latinoamericano se sabe, que los niños de las instituciones educativas de Colombia, tienen problemas con la expresión oral, tienen dificultades para explicar algún tema, les falta constancia y claridad al expresar lo que son. el deseo de comunicar, por nerviosismo, inseguridad al hablar frente a las demás personas. (Beltrán, repositorio.ucv.edu.pe, 2017)

A nivel Nacional el Currículo Nacional, propone el enfoque comunicativo verbal como una de las competencias más importantes a desarrollar, dada la relación directa que tienen el lenguaje con las demás áreas de aprendizaje, de

allí que observamos en las rutas de aprendizaje diversas estrategias para desarrollar estas habilidades comunicativas

Además, es de conocimiento, que, en nuestro país, los resultados obtenidos en comprensión lectora en pruebas internacionales como PISA y LLECE, son bajos, y la comprensión lectora, tiene que ver con la competencia verbal, trabajada desde el nivel de educación inicial.

En la Institución Educativa Inicial 164- Señor de los Milagros los niños y niñas de 3 años del aula “LOS GENEROSOS” presentan dificultades al momento de expresarse oralmente, pues no pronuncian correctamente las palabras, presentan escasa fluidez en su lenguaje, su vocabulario es muy limitado, tienen vergüenza, tiene dificultad para expresar su opinión, son muy tímidos a la hora que se les hacer una pregunta, su tono de voz es muy bajo, omiten consonantes al momento de pronunciarse, expresan algunas ideas sin coherencia lógica, tienden a repetir sus respuestas, tartamudean, tiene problemas de lenguaje. Ante ello nace la pregunta ¿cómo mejorar el lenguaje oral de los niños de 3 años?

3. Formulación del problema

¿En qué medida los cuentos influyen en la mejora del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial 164 -Señor de los Milagros Cusco, 2023?

4. Problemas específicos

¿Cómo influye los cuentos en la mejora del lenguaje oral en su dimensión “lee diversos tipos de textos en su lengua materna”, en los niños de 3 años de la I.E.I 164 Señor de los Milagros- Cusco- 2023?

¿Cómo influye los cuentos en la mejora del lenguaje oral en su dimensión “se comunica oralmente en su lengua materna”, en los niños de 3 años de la I.E.I 164 Señor de los Milagros- Cusco- 2023?

¿Cómo influye los cuentos en la mejora del lenguaje oral en su dimensión “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, en los niños de 3 años de la I.E.I 164 Señor de los Milagros- Cusco- 2023?

5. Objetivos

5.1. Objetivo general.

Demostrar la efectividad de los cuentos en la mejora del lenguaje oral en los niños de 3 años de la I.E.I 164-Señor de los Milagros- Wánchaq- Cusco-2023

5.2. Objetivos específicos.

Demostrar cómo influye los cuentos en la mejora del lenguaje oral en su dimensión “lee diversos tipos de textos en su lengua materna”, en los niños de 3 años de la I.E.I 164 Señor de los Milagros- Cusco- 2023.

Identificar cómo influye los cuentos en la mejora del lenguaje oral en su dimensión “se comunica oralmente en su lengua materna”, en los niños de 3 años de la I.E.I 164 Señor de los Milagros- Cusco- 2023.

Demostrar cómo influye los cuentos en la mejora del lenguaje oral en su dimensión “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, en los niños de 3 años de la I.E.I 164 Señor de los Milagros- Cusco- 2023.

6. Justificación

A lo largo del desarrollo lingüístico se van dando diferentes etapas en la adquisición del lenguaje que se caracterizan porque en cada una de ellas va teniendo lugar un aspecto del lenguaje que será la base del siguiente escalón. Desde el nacimiento del bebé hasta los seis años de edad, el lenguaje va pasando por diferentes etapas hasta alcanzar un desarrollo completo que permitirá a la niña y al niño comunicarse oralmente de forma óptima y satisfactoria.

La etapa Prelingüística ocurre durante el primer año de vida del bebé, y la principal característica de esta etapa, es que se asientan las bases para que el lenguaje pueda desarrollarse de manera correcta. En esta etapa la niña y el niño usará el llanto como una de las formas más primarias de comunicación, y desarrollará la sonrisa social, el balbuceo (que será el entreno del aparato buco fonador del bebé para la posterior articulación de los diferentes sonidos y por tanto del desarrollo del habla), la función deíctica (señalar) esta función es el primer gesto de comunicación que tendrá el bebé para demandar sus necesidades y compartir intereses con el adulto.

La etapa sintáctica va entre los dos y tres años, las niñas y los niños entran en lo que llamamos la etapa sintáctica, es decir, en su lenguaje donde ya comienzan a haber frases de dos y tres palabras y las usan en su habla espontánea. Esto permite a las niñas y los niños poder expresar mejor sus necesidades, comenzar a entablar pequeñas conversaciones y, sobre todo, comenzar a hablar de sus experiencias diarias. (Pizarro, 2019)

Valor teórico: Es importante mencionar que la estrategia de los cuentos tiene como finalidad la mejora del lenguaje oral de los niños, es por eso que los resultados que se obtendrán darán a conocer que los cuentos fortalecen la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial 164- Señor de los Milagros.

Implicancias prácticas: Mediante esta investigación buscaremos que los niños fortalezcan su mejoren su lenguaje oral mediante los cuentos, ya que como sabemos que los cuentos son una estrategia donde los niños interactúan con los demás, dan a conocer si les gusta o no el cuento, a los personajes entre otros. Antes ellos buscamos que los niños mediante los cuentos se expresen oralmente.

En lo metodológico: Su utilidad radica en que los procedimientos a seguir en el desarrollo de la investigación en sus diferentes momentos podrán servir de referencia para quienes se aventuren en un trabajo similar. Asimismo, las técnicas e instrumentos a utilizarse podrán aplicarse o adaptarse para la recogida de datos en investigaciones similares.

7. Delimitación de la investigación

Institución Educativa Inicial 164-Señor de los Milagros, del departamento del Cusco, provincia del Cusco, distrito de Wánchaq, tercer paradero de la urbanización de Ttio, aula de 3 años los generosos, año 2023.

8. Limitación de la investigación

Un ambiente adecuado para la hora de la lectura.

Falta de recursos tecnológicos (Proyectores, televisores, etc.) para poder presentar cuantos audiovisuales.

Falta de acceso a internet.



CAPITULO I
MARCO TEORICO



1. Antecedentes de la investigación

1.1. En el ámbito internacional

(MARYURI YASMÍN BOHÓRQUEZ ALBA, 2018) realizaron su tesis para optar el título de magíster en lingüística, la cual tiene como título “La expresión oral: Estrategias pedagógicas para su fortalecimiento”- Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia en el año 2018, en el país de Colombia. Esta investigación fue de tipo investigación-acción, teniendo como objetivo general, fortalecer la expresión oral de los estudiantes a través del diseño e implementación de una cartilla con talleres didácticos como estrategia pedagógica en el aula de clase. En el contexto escolar se manifiesta la interacción comunicativa, los estudiantes comparten cierto tiempo y allí se debe abrir espacios donde se lleve a cabo dicha comunicación, pues es de crucial importancia brindar a los estudiantes muchas oportunidades de hablar, a distintas audiencias y con diversos propósitos. Staab (1992). A su vez, Sánchez Cano & del Rio. (1995) plantean que convertir el aula en escenario comunicativo implica asumir que únicamente con el uso o con estar expuesto al lenguaje de otros no basta, hace falta una actuación intencional y adaptada por parte de quien domina el lenguaje en ayuda de quien tiene que adquirirlo. Estas ayudas constituyen estrategias de intervención. Estas estrategias de intervención ponen énfasis en la importancia que tiene el hablar y el escuchar a los otros para la comunicación; la exploración, clarificación y organización del pensamiento; el desarrollo cognitivo y de la personalidad; la integración social. Para Núñez (2001) la educación secundaria debe proponer actividades orales que permitan a los educandos determinar sus propias normas de participación, ubicar y analizar sus formas de interacción, que puedan reflexionar sobre su propia conducta comunicativa, que utilicen la fuerza de los argumentos para opinar y tomen conciencia de las actitudes implicadas en la oralidad, a saber: la tolerancia, el respeto, el escuchar atento, entre otros.

Estas actividades se pueden sistematizar en talleres, entendiendo al taller como una estrategia que involucra socialmente a los entes del proceso educativo para la construcción del conocimiento, que permite el intercambio de experiencias, intereses e informaciones en grupo y determina alternativas para la solución de problemas comunes. En el desarrollo del taller se debe tener cuenta la actitud del docente Fernández. (1992) plantea que el docente debe convertirse en un coordinador de las actividades que posibilitan los conocimientos, creencias, afectos y acciones, también replantearse sus tareas constantemente para que el estudiante proyecte sus ideas y formule proyectos, además de observar constantemente la actuación del estudiante y ofrecer alternativas hacia la construcción del conocimiento. Es así, como una forma de fortalecer la expresión oral en los estudiantes es con el diseño de talleres que tengan que ver con sus intereses y cotidianidad, actividades que los confronte y los hagan reflexionar acerca de su forma de hablar y expresarse ante los demás.

Llegando a la conclusión, mejorar el lenguaje oral es una tarea que requiere de un proceso y práctica, no sólo en el aula de clase, sino en el diario vivir de todo ser humano. Cuando se realizan actividades encaminadas a fortalecer la expresión oral de forma constante, se evidencia resultados favorables en la habilidad comunicativa.

(CARDONA, 2007), en su tesis titulada “Los cuentos infantiles como

estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años” que fue presentada en la universidad privada de Manizales en el año 2007 en el país de Colombia, con un diseño de investigación cualitativo de corte descriptivo –explicativo, tuvo como objetivos, Identificar el aporte de una didáctica centrada en cuentos infantiles al desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 y 5 años. Caracterizar el uso del lenguaje oral en niños y niñas derivado de una didáctica basada en cuentos infantiles con planteamientos problémicos. Analizar el proceso de resolución de problemas en forma grupal, mediante el lenguaje oral a partir de los cuentos infantiles. Llegando así a la conclusión, los cuentos infantiles nos confirman una vez más su importancia dentro de la educación infantil, más aún cuando sus personajes son animales reales o irreales, que motivan la mente de niños y niñas y les genera toda una red de ideas alrededor de una fantasía.

Estamos de acuerdo con el autor ya que los cuentos suelen contar historias donde los niños se sientan identificado, imaginan ser los protagonistas, amplían su imaginación, gracias a ello pueden por ellos mismos crear distintos inicios, desarrollos o finales para su cuento.

2. Nivel nacional:

(CASTILLO POSITO) en su tesis titulada cuentos infantiles para mejorar el lenguaje oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Manzanita N°181, ascope – 2023 realizada para optar el título profesional de Licenciada en educación inicial. Cuyo objetivo fue determinar objetivo general de la investigación fue: Demostrar si los cuentos infantiles mejoran el lenguaje oral de los niños de cinco años de la I.E.

Manzanita N°181 ,Ascope-2023. Llegando así a la conclusión Al contrastar la hipótesis de investigación se pudo evidenciar que, si existe una diferencia significativa entre el nivel de lenguaje oral en el pre test con los resultados obtenidos en el post test, demostrando así que los estudiantes se encontraron en un mejor nivel del desarrollo de las competencias después de haber aplicado la estrategia de los cuentos infantiles.

(REYES CARMEN, 2022) en su tesis titulada “Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. 14791 – sullana, 2021” realizada para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, en la facultad de derecho y humanidades escuela profesional de educación de la, en la universidad católica de los ángeles de Chimbote en el año 2022. Cuyo objetivo fue determinar de qué manera los cuentos infantiles como estrategia mejoran la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E 14791 - Sullana, 2021. Llegando así a la siguiente conclusión Se pudo determinar que los cuentos infantiles como estrategia sí mejoran significativamente el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa 14791 - Sullana, 2021.ya que la prueba de significancia equivalió a un valor de - 3,839 menor que 0,05, por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa, con lo cual se afirmó que la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia si mejora significativamente el nivel de expresión oral. Por lo que es de suma importancia incorporar con más frecuencia esta estrategia para que así los niños puedan desarrollar mejor su expresión oral. La importancia de esta inocente práctica, que ha sido realizada

de manera intuitiva a través de generaciones, ha logrado un asidero teórico en las últimas décadas, que se han centrado en el positivo impacto que tiene el cuento infantil sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo.

El cuento corresponde a un tipo de discurso: el discurso narrativo, y que para su normal desarrollo, es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas a saber: Habilidad para organizar eventos entorno a un hilo conductor o tema central. La construcción de este macro significado trasciende el contenido particular de cada oración y permite construir un relato coherente (coherencia).

Habilidad para secuenciar eventos en el tiempo (manejo de relaciones temporales).

Habilidad para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato (manejo de relaciones causa efecto). Habilidades lingüísticas propiamente tales: sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente en relación a los verbos. La narración de cuentos, es un efecto predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales. Del mismo modo, al desarrollar la coherencia se potencia directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central de un texto, lo cual facilita la comprensión del mismo. Por otra parte, el manejo de las relaciones de causalidad estimula y desarrolla áreas tan importantes como el pensamiento inferencial, deductivo, criterial, entre otros.

3. Nivel regional:

(MARIA ELENA ARAPA HANCCO, 2022) en su tesis titulada “uso de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N°494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco 2021” para optar el título profesional de licenciada en educación especialidad Educación Inicial. presentada en la universidad nacional de San Antonio Abad del Cusco, en el año 2021, en la provincia de Canas, región Cusco, con diseño de investigación aplicada, cuyo objetivo fue Determinar la medida de fortalecimiento de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco 2021y cuyos objetivos específicos fueron: Describir la contribución de los cuentos infantiles en la dimensión de forma el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco. 2021. Identificar la manera en que coadyuva los cuentos infantiles en la dimensión de contenido del desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco. 2021. Explicar la medida de fortalecimiento de los cuentos infantiles en la dimensión de Uso del desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco 2021. Llegando así a la siguiente conclusión, la utilización de relatos infantiles durante las clases de los párvulos fortaleció en gran medida la Dimensión Uso del desarrollo del lenguaje oral debido a que se constató una disparidad significativa en los resultados los test de la referida dimensión, siendo el p valor menor a 0.05 ($p=0,003 < 0,05$).

Consecuentemente, se verifica que la táctica es efectiva en la mejora de las funciones pragmáticas del lenguaje.

4. Bases teórico-científicas.

4.1. Los cuentos

4.1.1. Concepto de cuentos.

Con respecto al cuento podemos decir que según Aguilar, Cañate y Ruiz (2015) citado por (Beltrán, repositorio.ucv.edu.pe, 2017) “es una narración literaria, relativamente breve, de esquema sencillo y acción condensada sobre un aspecto de la vida, no en su realidad ordinaria y lógica, sino de acuerdo con una visión simbólica” (p. 37). El cuento se caracteriza por que lo narrado se encadena únicamente por las sucesiones del tiempo.

Los cuentos enriquecen la expresión oral, es una excelente estrategia que facilitará la motivación por la lectura, así como el desarrollo de los valores, de la atención, del vocabulario, del pensamiento y de la memoria. Con respecto al cuento como estrategia didáctica, favorece el desarrollo del lenguaje a través de la resolución de problemas, se debe manifestar que promover el lenguaje gestual a través de juegos de imitación como representar animales o personajes de un cuento permite no solo desarrollar el lenguaje comprensivo y expresivo sino también promueven la iniciativa, la desinhibición, el ingenio y la imaginación favoreciendo el bienestar emocional del niño, ayudando a la adquisición de conocimiento de manera divertida y sencilla adaptándose a cualquier tipo de aprendizaje ya sea dentro o fuera del aula por ser un recurso motivador, además nos sirve para desarrollar hábitos de atención, la imaginación, despierta emociones diversas, el saber escuchar pero sobre todo los aspectos fundamentales de la expresión oral en cuanto a la vocalización, gestos, entonación, mirada, dicción, posturas corporales entre otros, (Beltrán, repositorio.ucv.edu.pe, 2017)

4.1.2. Características del cuento.

La característica principal de todo cuento es su brevedad, se trata de una historia que puede consumirse de forma rápida debido a su corta extensión y a la utilización de la mínima cantidad de elementos: un pequeño número de personajes, un incidente y un ambiente reducido. Además de ser breve, el cuento debe atrapar al lector. Esto no quiere decir que sea requisito crear escenarios de acción y aventuras, sino que basta con plantear una situación inquietante, en donde el lector tenga la sensación de que algo va a ocurrir. Si bien toda historia cuenta una anécdota particular, de todas formas, permite entrever los conflictos humanos y entrega la panorámica de una época, una sociedad o una vida.

De esta manera, se puede comprender que un cuento puede contarnos una anécdota muy sencilla, que encierra un significado más profundo que se debe encontrar. Es tarea del lector indagar y descubrirlo, (Durán, s.f.)

4.1.3. Estructura del cuento.

Introducción o inicio

Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el desarrollo. La introducción sienta las bases para que el desarrollo tenga sentido, (Beltrán, repositorio.ucv.edu.pe, 2017)

Desarrollo o nudo

Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí toman forma y suceden los hechos más importantes. El desarrollo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción. (Beltrán, repositorio.ucv.edu.pe, 2017)

Desenlace o final

Es la parte donde se suele dar el clímax y la solución al problema, y donde finaliza la narración.

4.1.4. importancia del cuento.

El cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual. Al contarles una historia podemos lograr que entienda las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con más certeza instimule su memoria y sus ganas de expresarse. Escuchar un cuento abre a los más pequeños el camino a la literatura y a la vez que estimula a la imaginación, produce un acercamiento del niño a los seres queridos. Esa actividad de leer o narrar el cuento transmite unos valores educativos que el relato lleva implícito, como son la generosidad, la amistad, la paciencia, el respeto o la superación.” (Sánchez, 2019)

4.1.5. el cuento en la educación

Los niños comienzan a formarse antes de aprender a leer. La primera introducción de los niños en la literatura escrita es a través de la literatura oral y de las canciones de cuna. Son los padres o los abuelos los que leen o narran los cuentos a los niños en primera instancia, y después serán los maestros en las guarderías quienes les introducirán definitivamente tomando contacto directo con los libros objeto, constituyendo estos un juguete más. Más adelante se incorporan a la educación primaria comenzando su proceso de alfabetización, donde las letras, las palabras y signos cobran significado, llegándose así a la lectura directa. Aunque los niños no saben aún leer se sienten atraídos por los libros, miran las ilustraciones, simulan que leen e inventan un argumento. Esto le produce un gran placer y una enorme curiosidad. Este es el momento para despertar en los niños el interés por la lectura, que se verá incrementado si los padres tratan habitualmente con libros y si las estanterías están repletas de volúmenes. Los niños permanecen muy atentos a la lectura del cuento y relacionan los hechos relatados con sus propias vivencias cotidianas, con sus propias experiencias. De esta manera se entabla un diálogo que lleva a la reflexión y al juicio crítico. (URBANO, 2011)

4.1.6. Aspectos importantes en la narración**Elocución**

Lenguaje claro, voz agradable, clara y bien modulada, buscar sencillez en la expresión, estilo y entonación, imitar la forma de hablar y actuar de los personajes. (Beltrán, repositorio.ucv.edu.pe, 2017)

Tranquilidad y seguridad

Debemos dominar le relato, tener recursos en caso de olvidar el texto o de que se trataba la historia. (Beltrán, repositorio.ucv.edu.pe, 2017)

Ritmo

Dar vivacidad a las acciones. (Beltrán, repositorio.ucv.edu.pe, 2017)

Expresión dramática

Modulación de la voz, movilidad de la mirada y gestos. (Beltrán, repositorio.ucv.edu.pe, 2017)

Imaginar

Lo que se cuenta les dará más realismo a nuestras palabras. (Beltrán, repositorio.ucv.edu.pe, 2017)

Humor

Preparar el ambiente cuando venga algo simpático, les da la seguridad de su próxima risa y establece cierta complicidad con el narrador, dejar tiempo para las risas y para las frases importantes del cuento. (Beltrán, repositorio.ucv.edu.pe, 2017)

Corresponsabilidad

Sin romper la magia del relato, hacerles partícipes del mismo, animando a la formulación de hipótesis sobre lo que ocurrirá. (Beltrán, repositorio.ucv.edu.pe, 2017)

4.2. Lenguaje oral

4.2.1. Concepto de lenguaje oral

Como plantea (CASTILLO POSITO, 2023) en su tesis, citando a Huanca (2022) el lenguaje oral se desarrolla en los aspectos fonológicos, sintácticos y pragmáticos, siendo fundamental hacer uso de los modelos inherentes de los hablantes de acuerdo a los niveles del lenguaje, producto de su interactuar social. A pesar de la relevancia del desarrollo y la capacidad articularia con mención secuencial de los fonemas, vocabulario y frases que apoye a la persona modular el habla en forma adecuada. Esto implica que por medio del lenguaje oral la persona se llega a comunicar de forma verbal y lingüísticamente, desarrollando funciones en el nivel cognitivo, social y comunicativo, expresando así el mensaje en forma clara y entendible, siendo un área fundamental en el proceso del niño, no sólo de comunicarse sino también de socializarse.

Por otro lado (CASTILLO POSITO, 2023) volviendo a citar en su tesis a Medranda y Valbuena (2020) nos manifiesta que el lenguaje oral “es el medio de comunicación humana a través de signos verbales, que se producen mediante el aparato fonador y se percibe a través del oído ya que la lengua y la cavidad resonante de la garganta que articuladamente producen sonido” (p. 25). Se puede considerar que, para desarrollar el lenguaje oral, el órgano fonador es un estimulante para ejercer su actividad y dar sonidos ya que el lenguaje permite comunicar ideas, emociones, sentimientos, emociones, manteniendo relaciones interpersonales buenas y agradables por ello siendo la habilidad de comprender y utilizar signos verbales como manera de expresarse.

4.2.2. importancia del lenguaje oral.

El lenguaje oral nos facilita la comprensión del mundo y la resolución de problemas, nos permite comprender las emociones y es el vehículo fundamental para la interacción social, para el establecimiento de relaciones sociales y el

desarrollo de la afectividad. En la etapa de Educación Infantil su papel es crucial, pues es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores. (Maristas), s.f.)

4.2.3. Teoría sociocultural del lenguaje de Vygotsky

Para Vygotsky, el lenguaje es fuente de unidad de las funciones comunicativas y representativas del entorno, surge con la comunicación pre-lingüística, no depende únicamente del desarrollo cognitivo, pero sí de la interacción con el medio; el lenguaje se adquiere mediante la relación individuo – entorno, debido a que el niño ya posee las estructuras biológicas necesarias para crear signos de comunicación verbal y poder adaptarse al entorno que le rodea.

4.2.4. Características del lenguaje oral

Voz

Es importante para la creación de la imagen auditiva ya que provoca una reacción en el receptor. (Euroinnova, s.f.)

Dicción

Implica tener dominio del idioma para hacer un uso correcto del mismo en aspectos como pronunciación, orden y coherencia del discurso, entre otros. (Euroinnova, s.f.)

Estructura del mensaje

Es la capacidad de planificar lo que se dice con anticipación, esto implica comprender a cabalidad el tema a tratar para no improvisar. (Euroinnova, s.f.)

Fluidez

Tener la habilidad de utilizar el idioma con naturalidad lo que le permitirá usar las palabras de forma continua. (Euroinnova, s.f.)

Volumen y Ritmo

La capacidad de transmitir un mensaje con armonía y la acentuación correcta sin dejar de lado que debe utilizar la intensidad de voz adecuada a la situación. (Euroinnova, s.f.)

Claridad

La habilidad de expresarse con certeza y de manera precisa, esto ayudará a que el mensaje no sea mal interpretado por el receptor. (Euroinnova, s.f.)

Coherencia

Es la propiedad que permite entender el discurso como una unidad comunicativa, y, está ligada a la interpretación y aceptación que el receptor le dé. (Euroinnova, s.f.)

Emotividad

La capacidad de proyectar al otro sentimientos y emociones relacionados

directamente con el tema tratado. (Euroinnova, s.f.)

4.2.5. dimensiones de la expresión oral

Se comunica oralmente en su lengua materna

En los primeros años, los niños comunican a través de gestos, sonrisas, llantos, balbuceos, sus deseos, necesidades e intereses al adulto significativo con el que interactúan. En esta etapa, aparecen progresivamente palabras significativas como parte del vocabulario de los niños. Es en las actividades cotidianas como el juego, los momentos de alimentación, de cambio de ropa, entre otros que surgen diversas interacciones verbales a través de las cuales, los niños van desarrollando el lenguaje y lo utilizan para pedir, designar, expresar sus deseos, establecer vínculo afectivo, para comunicarse con el adulto y otros niños. En forma constante, los niños irán ampliando su lenguaje e interactuando con grupos de niños más numerosos pasan de una comunicación predominantemente gestual y basada en lo sobreentendido a una comunicación donde surgen los intercambios lingüísticos cada vez más adecuados a lo que quieren decir, y a quién o quiénes se quiere dirigir. Asimismo, en la interacción cotidiana con los otros, los niños aprenden a practicar una escucha atenta y a usar el lenguaje recurriendo a algunas normas básicas, preguntar por algo que les interesa saber, por algo que no entienden, seguir indicaciones orales para resolver una actividad u opinar sobre el cuento o historia escuchado, plantear propuestas para, por ejemplo, cuidar las plantas de su IE o para complementar lo que dice para ser comprendido por los demás.

En el desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, los niños y las niñas combinan, principalmente, las siguientes capacidades: Obtiene información del texto oral, Infiere e interpreta información del texto oral, adecúa, organiza y desarrolla el texto oral de forma coherente y cohesionada, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores y Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. (Inicial, 2016)

Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna: En el nivel inicial, esta competencia se desarrolla desde los primeros años en la vida de los niños cuando establecen su primer contacto con el mundo escrito: eligen y exploran los textos que se encuentran en su entorno, como cuentos, enciclopedias, recetarios, revistas infantiles, poemas, entre otros.

En un inicio, los niños ojean las páginas de los textos centrando su atención en las ilustraciones; luego, piden al adulto que les lea, porque se han dado cuenta de que hay información escrita o “leen” por sí mismos contando la historia con sus propias palabras. Progresivamente, identifican en los textos algunas palabras conocidas y logran expresar las emociones que se generaron, su agrado o desagrado con relación al texto leído por sí mismos o a través de un adulto.

A partir de las oportunidades que tengan los niños de escuchar leer y de leer por sí mismos diversos tipos de textos, se acercarán a ellos con diferentes propósitos (disfrutar, buscar información, etc.), realizarán anticipaciones sobre su significado antes de haberlos leído o escuchado, o interrogarán los textos, movilizados por su interés, para construir el significado de los mismos. En el desarrollo de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua

materna”, los niños y las niñas combinan principalmente las siguientes capacidades: Obtiene información del texto escrito, Infiere e interpreta información del texto escrito, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. (Inicial, 2016)

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos: En cualquier contexto cultural, los niños y las niñas, desde pequeños, tienen contacto con elementos que pueden transformar o con los cuales pueden dejar huella. Encuentran recursos para percibir, explorar y expresar por medios plásticos y visuales, es decir, manipulando materia y/o generando imágenes. Todo ello lo hacen como parte de su modo natural de ser, de descubrir y de jugar. Aprehenden el mundo con todos sus sentidos, entre ellos, el sentido de la vista y el tacto. A través de esto, los niños representan algo de su imaginación o de su entorno, y descubren nuevas formas de expresión, como la danza, el canto, el dibujo y el modelado, entre otros.

La creación en los diversos lenguajes artísticos tiene como base la expresión en los distintos lenguajes de los niños. La expresividad psicomotriz, unida a la capacidad de simbolizar, da pie a la exploración y a la producción plástica, musical, dramática y de la danza. Sin embargo, tratándose de niños pequeños, su producción con los lenguajes del arte tiene otro sentido y otros fines: son parte de su juego; surgen como una necesidad y no están destinados a la presentación para un público.

Al estar en contacto con materiales que les permitan manipular y transformar, dejar rastro o crear imágenes diversas, los niños y las niñas se dejan aflorar y ser. Con esas líneas, colores, formas, texturas, espacios, etc., vuelcan sus ideas, sus emociones, sus deseos, sus fantasías, sus temores, etc. Por ese motivo, cuando nosotros nos acercamos a las producciones de los niños, podemos conocerlos mejor. En el desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, los niños y las niñas combinan, principalmente, las siguientes capacidades: Explora y experimenta los lenguajes del arte, Aplica procesos creativos, y Socializa sus procesos y proyectos. (Inicial, 2016)

4.3. Definición de términos.

Cuentos

Narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y un clímax y desenlace final rápidos. (ESPAÑOLA, 2023)

Adquisición

Es el acto de obtener algún producto o servicio mediante una transacción. Esto exige que el demandante realice una orden de compra y que el pago sea aceptado por el ofertante. (ESPAÑOLA, 2023)

Conductual

Perteneciente o relativo a la conducta (ll manera de comportarse en la vida). (ESPAÑOLA, 2023)

Dimensión

Magnitud que, junto con otras, sirve para definir un fenómeno físico; especialmente, magnitud o magnitudes que se consideran en el espacio para determinar el tamaño de las cosas. (ESPAÑOLA, 2023)

Entonación

Variación del tono de la voz de una persona al hablar; puede indicar algún tipo de matiz expresivo referente al mensaje o a la propia persona. (ESPAÑOLA, 2023)

Clímax

Punto de mayor complejidad e intensidad en una historia o situación, en especial en una obra literaria o musical. (ESPAÑOLA, 2023)

Predominar

Es aquello que ejerce un predominio (es decir, un poder o una influencia sobre algo o alguien). La acción de predominar, por su parte, está vinculada a imponerse de alguna forma. (ESPAÑOLA, 2023)



CAPITULO II
METODOLOGIA

1.



Hipótesis de la Investigación

1.1. Hipótesis central o general.

Los cuentos para mejorar el lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I 164- Señor de los Milagros-Cusco 2023.

1.2. Hipótesis específicas.

Los cuentos para mejorar el lenguaje oral en su dimensión se comunican oralmente en su lengua materna, en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I 164- Señor de los Milagros-Cusco 2023.

Los cuentos para mejorar el lenguaje oral en su dimensión Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna, en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I 164- Señor de los Milagros-Cusco 2023.

Los cuentos para mejorar el lenguaje oral en su dimensión Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I 164- Señor de los Milagros-Cusco 2023.

2. Variables de la investigación.

2.1. Variable independiente / variable de estudio 1.

Los cuentos: (Borges, 2018) nos menciona “Si una persona lee un cuento, lo lee de un modo distinto de su modo de leer cuando busca un artículo en una enciclopedia, o cuando lee una novela, o cuando lee un poema. Los textos pueden ser no distintos, pero cambian según el lector, según la expectativa. Quien lee un cuento sabe o espera leer algo que lo distraiga de su vida cotidiana, que lo haga entrar en un mundo no diré fantástico —muy ambiciosa es la palabra— pero sí ligeramente distinto del mundo de las expectativas comunes”.

2.2. Variable dependiente / variable de estudio 2.

Lenguaje oral: Según (CASTILLO POSITO, 2023) citando en su documento a Castellanos (2021) nos dice que el lenguaje oral es uno de los puntos relevantes en cuanto a la enseñanza y aprendizaje, ya que interconecta con otros conocimientos, adquiriendo así un adecuado y enriquecido vocabulario. Dado que al desarrollar el cuento como estrategia didáctica cumple un papel importante en el lenguaje oral, ya que es una herramienta que debe ser lo más didáctico posible.

3. Operacionalización de variables.

Variable independiente / variable de estudio 1

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Los cuentos	El cuento es una breve narración escrita generalmente en prosa que combina hechos reales	El cuento es una narración breve, que puede estar basada en hechos reales y	✓ Planificación: seleccionar los cuentos apropiados para 3 años ✓ Implementación: realizar los materiales y	

	e imaginarios (Gallardo y León, 2008, p.63) citado por (Beltrán, 2017)	ficticios. Que desarrollan la expresión oral y mejor aprendizaje por lo que es importante aplicar la narración de cuentos con los niños y niñas en el aula.	estrategias para la narración. ✓ Ejecución: narración de los cuentos utilizando diferentes métodos.	
--	--	---	---	--

Variable dependiente / variable de estudio 2

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Lenguaje oral	ALCALÁ, A. (1990:47) Es el conjunto de combinaciones y actos fonatorios que necesita el hablante para expresarse. lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación.	Es la capacidad que tiene cada persona para comunicar adecuadamente sus ideas y así poder expresarlas de manera espontánea con el objetivo de una buena comunicación.	✓ Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participa en conversaciones escucha cuento leyendas y otros relatos de tradición oral Formula preguntas sobre lo que interesa saber responde a lo que preguntan. ✓ Recupera información explícita de un texto oral Menciona nombre de personas y personajes, siguiendo indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más gustaron. ✓ Deduce características de personas,

			<p>✓ Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<p>personajes, animales y objetos en una anécdota, cuentos y rimas orales.</p>
			<p>✓ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p>✓ Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que presenta en variados soportes.</p> <p>✓ Dice de qué tratar cómo continuará cómo terminará un texto a partir de las ilustraciones e imágenes que observa antes durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>✓ Comenta las emociones que generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</p>
				<p>✓ Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes</p>

				<p>lenguajes artísticos (el dibujo, pintura, la danza, el movimiento, teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>✓ Muestra y comentario de forma espontánea, compañeros adultos de su entorno, lo que se realizó al jugar, crear proyectos a través de los lenguajes artísticos</p>
--	--	--	--	--

4. Método de investigación

El **método científico** es el camino para producir conocimiento objetivo, es un modo razonado de indagación establecido en forma deliberada y sistemática, que está constituido por una serie de etapas o pasos para producir conocimiento.

5. Enfoque de investigación.

Enfoque Cuantitativo: Según (Sampieri, 2004) el enfoque cuantitativo se fundamenta en un esquema deductivo y lógico que busca formular preguntas de investigación e hipótesis para posteriormente probarlas.

6. Tipo de investigación.

La investigación aplicada: Para (Murillo, 2008), la investigación aplicada recibe el nombre de “investigación práctica o empírica”, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación.

7. Alcance o nivel de investigación

Estudio explicativo: (SAMPIERI, 2011) nos menciona que el estudio explicativo va más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales, se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas.

5. Diseño de investigación.

Cuantitativo experimental

Pre experimental: (Sampieri, TESIS PLUS), reconocido autor, del libro “Metodología de la Investigación”, nos define el diseño pre experimental como:

“Diseño de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo. Generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad”.

G.E: O1 X O2

Donde:

G.E: Grupo experimental.

O1: Pre-Test.

X: Aplicación de variable independiente.

O2: Post-test.

6. Población y muestra del estudio.

6.1. Población.

(TAMAYO, 2000) la población es la totalidad del fenómeno a estudiar, en donde las unidades de población poseen una característica común, la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación.

La población está constituida por 120 alumnos entre niños y niñas de la I.E.I 164- Señor de los Milagros-Cusco 2023.

3 años	20 estudiantes	8 niñas	12 niños
4 años	25 estudiantes	12 niñas	13 niños
4 años	25 estudiantes	15 niñas	10 niños
5 años	25 estudiantes	12 niñas	13 niños
5 años	25 estudiantes	14 niñas	11 niñas

1. 6.2. Muestra.

(SAMPIERI, CAPITULO III METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION, 2006) definen la muestra como una esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población.

El presente trabajo tiene como muestra la participación de 20 alumnos, 12 niños y 8 niñas, de las cuales una de ellas es una niña con NEE, del aula de 3 años los Generosos de la I.E.I 164- Señor de los Milagros-Cusco 2023.

7. Tipo de muestreo utilizado

Muestreo No Probabilístico: Según (Cuesta, 2009) El muestreo no probabilístico es una técnica de muestreo donde las muestras se recogen en un proceso que no brinda a todos los individuos de la población iguales oportunidades de ser seleccionados.

Muestreo intencional o de conveniencia: (Creswell, 2008) lo define como un procedimiento de muestreo cuantitativo en el que el investigador selecciona a los participantes, ya que están dispuestos y disponibles para ser estudiados.

7.1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Según, (Arias, 2006), “las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información”. Son ejemplos de técnicas, la observación directa, la encuesta y la entrevista, el análisis documental, de contenido, entre otros. En cuanto a los instrumentos, el autor citado

anteriormente afirma que: “son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información” ejemplo de ellos son: formatos de cuestionarios y guías de entrevistas.

Técnicas	Instrumentos
La observación	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación • Lista de cotejos

7.2. Técnica de recolección de datos

(Meyer, 1981)“consideran que la observación juega un papel muy importante en toda investigación porque le proporciona uno de sus elementos fundamentales; los hechos”.

La observación se traduce en un registro visual de lo que ocurre en el mundo real, en la evidencia empírica.

7.3. Instrumento de recolección de datos

(Lule)“La guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno”.

La guía de observación, está conformada por 21 ítems, organizado de la siguiente manera: 6 ítems para la dimensión “Se comunican oralmente en su lengua materna”, 9 ítems para la dimensión Lee diversos tipos de textos en su lengua materna y 6 ítems para la dimensión “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. Los ítems se construyeron de acuerdo a los desempeños establecidas en el Diseño Curricular del nivel inicial del área de comunicación de la edad de 3 años.

(Tobón, 2014), define las listas de cotejo como un instrumento de evaluación de competencias que permiten determinar la presencia o ausencia de una serie de elementos de una evidencia (indicadores). Los niveles de desempeño se tienen en cuenta en la ponderación o puntuación de los indicadores

8. Técnica de procesamiento de datos

La prueba (Gosset, 1899) fue desarrollada en 1899 por el químico inglés William Sealey Gosset (1876-1937).

La prueba T Student, es un método de análisis sistemático, que compara las medidas de dos grupos diferentes.

La prueba T Student arroja el valor estadístico de T. Según sea el valor de T, corresponderá un valor de significación estadística determinado.

La prueba T Student para muestras dependientes se utiliza para comparar las medidas de un mismo grupo en diferentes etapas. Se utiliza, por ejemplo, para las comparaciones de los resultados de una prueba antes y después para un grupo determinado.

9. Aspectos éticos.

El presente proyecto de investigación tendrá acceso a diferentes referencias bibliográficas de los cuales no se alterar ningún tipo de contenido, la información es verídica así mismo hace referencia o se cita a los autores con forme a sus trabajos de investigación sin alteración de sus conclusiones.

CAPITULO III
RESULTADOS

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusión general

En la tabulación de datos de la PRE TES y POS TES se observó una gran diferencia en los resultados y lo reflejan los gráficos realizados. Estos resultados reflejan que el cuento si ayudan a que los niños fortalezcan su expresión oral.

Conclusiones específicas

Se observó que antes de aplicar los cuentos, todos los niños y niñas de 3 años presentan expresión oral de nivel bajo

Se verifico que después de aplicar los diferentes cuentos como estrategia para mejorar el lenguaje oral, encontramos estudiantes con bajo nivel de expresión oral, es así que también en su mayoría los estudiantes muestran expresión oral de nivel regular, y por último notamos niños con expresión oral de nivel bueno.

Se observó que el puntaje promedio obtenido por los estudiantes en relación al lenguaje oral en las diferentes dimensiones expresaron con claridad sus ideas.

Es así que en el pre test tuvimos puntajes entre inicio y proceso en su mayoría de los estudiantes, así mismo en el pos test tuvimos gran cantidad de logro con la mayoría de estudiantes.

Cabe mencionar que tuvimos un alumno que se retiró a mediados de año y también una alumna con NEE (Síndrome de Down) es por ello que con ella en el pre test no tuvimos resultados obteniendo en la escala valorativa en inicio, es por ello en el transcurso de la aplicación logramos para el postes llegar con ella en la escala valorativa en proceso.



REFERENCIAS

- (Arias,2006) [https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/zll/metodologia-investigacion.html#:~:text=3.6%20T%C3%A9cnicas%20e%20Instrumentos%20para%20la%20Recolecci%C3%B3n%20de%20Datos&text=Seq%C3%BAn%2C%20Arias%20\(2006%3A%2053,%2C%20de%20contenido%2C%20entre%20otros.](https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/zll/metodologia-investigacion.html#:~:text=3.6%20T%C3%A9cnicas%20e%20Instrumentos%20para%20la%20Recolecci%C3%B3n%20de%20Datos&text=Seq%C3%BAn%2C%20Arias%20(2006%3A%2053,%2C%20de%20contenido%2C%20entre%20otros.)
- (Beltran,2017)
(CARDONA, 2007)
https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/245/Pineda_Cardona_Margarita_Maria_2007.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- (cuesta,2009) <https://www.gestiopolis.com/muestreo-probabilistico-no-probabilistico-teoria/>
- (Durán, s.f.) <https://www.culturagenial.com/es/que-es-un-cuento-caracteristicas-tipos-reflexiones/>
- (Euroinnova, s.f.) <https://www.euroinnova.pe/blog/porque-es-importante-la-expresion-oral#:~:text=Adem%C3%A1s%20es%20la%20v%C3%ADa%20m%C3%A1s,recibidos%20de%20generaci%C3%B3n%20en%20generaci%C3%B3n.>
- (Inicial, 2016) <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- (MARIA ELENA ARAPA HANCCO, 2022)
https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/6830/253T2020317_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- (MARTÍNEZ CHEPE, TOCTO TOMAPASCA, & PALACIOS, 2015)
<https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>
- (MARYURI YASMÍN BOHÓRQUEZ ALBA, 2018)
https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/2345/TGT_995.pdf;jsessionid=C07A2B71A4FF793D7E5544862E84E452?sequence=1
- (Meyer, 1981) [http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/la-observacion.html?m=1#:~:text=Van%20Dalen%20y%20Meyer%20\(1981,real%2C%20en%20la%20evidencia%20emp%C3%ADrica.](http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/la-observacion.html?m=1#:~:text=Van%20Dalen%20y%20Meyer%20(1981,real%2C%20en%20la%20evidencia%20emp%C3%ADrica.)
- (Mundo, 2021) <https://www.bbc.com/mundo/noticias-56902828>
- (Pizarro,2019) <https://centroeduco.org/etapas-en-la-adquisicion-del-lenguaje/>
- (SAMPIERI, CAPITULO III METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION, 2006) <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0095367/cap03.pdf>
- (Sampieri, TESIS PLUS) <https://tesisplus.com/investigacion-experimental/investigacion-pre-experimental-segun-autores/>

(TAMAYO, 2000) <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0095367/cap03.pdf>

(Tobón, 2014) [https://www.monografias.com/trabajos105/listas-cotejo-alternativa-evaluacion/listas-cotejo-alternativa-evaluacion#:~:text=Tob%C3%B3n%20\(2014a\)%2C%20define%20las,o%20puntuaci%C3%B3n%20de%20los%20indicadores.](https://www.monografias.com/trabajos105/listas-cotejo-alternativa-evaluacion/listas-cotejo-alternativa-evaluacion#:~:text=Tob%C3%B3n%20(2014a)%2C%20define%20las,o%20puntuaci%C3%B3n%20de%20los%20indicadores.)

Bohórquez y Rincón (2018)
https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/2345/TGT_995.pdf;jsessionid=C07A2B71A4FF793D7E5544862E84E452?sequence=1

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28764/EXPRESION_ORAL_REYES_CARMEN_KATHIA_YOSELYN.pdf?sequence=1&isAllowed=y

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

<https://dle.rae.es/diccionario>
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27838/burga_bl.pdf?sequence=1&isAllowed=y

https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/6830/253T20220317_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/2345/TGT_995.pdf;jsessionid=C07A2B71A4FF793D7E5544862E84E452?sequence=1

<https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>

file:///C:/Users/user/Downloads/CUENTOS_INFANTILES_NINOS_CASTILLO_POSITO_CANDY_YVONNE.pdf

<https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/174430/858460/file/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20Oral.pdf>

Anexo



ANEXO N°01: Matriz de consistencia

Título: LOS CUENTOS PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I. 164- SEÑOR DE LOS MILAGROS CUSCO 2023.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
<p>General: ¿Cómo influyen los cuentos para mejorar el lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial 164 -¿Señor de los Milagros Cusco, 2023?</p>	<p>General: Determinar cómo influyen los cuentos para mejorar el lenguaje oral en los niños de 3 años de la I.E.I 164- Señor de los Milagros- Wánchaq- Cusco-2023</p>	<p>General: Los cuentos para para mejorar el lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I 164- Señor de los Milagros- Cusco 2023.</p>	<p>Variable</p> <p>1/Independiente:</p> <p>Los cuentos.</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Planificación ✓ Implementación ✓ Ejecución <p>Variable</p> <p>2/Dependiente:</p> <p>Expresión oral.</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comunica oralmente en su lengua materna. ✓ Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. ✓ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 	<p>Enfoque de investigación:</p> <p>Enfoque cuantitativo.</p> <p>Tipo de investigación:</p> <p>Investigación aplicada.</p> <p>Nivel de Investigación:</p> <p>Estudio aplicativo.</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>Cuantitativo experimental</p> <p>Población:</p> <p>120 alumnos entre niños y niñas de la I.E.I 164- Señor de los Milagros-Cusco 2023.</p> <p>Muestra:</p>
<p>Específicos:</p> <p>¿Cómo influye los cuentos para mejorar el lenguaje oral en su dimensión “lee diversos tipos de textos en su lengua materna”, en los niños de 3 años de la I.E.I 164 Señor de los Milagros- Cusco- 2023?</p> <p>¿Cómo influye los cuentos para mejorar el lenguaje oral en su dimensión</p>	<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar cómo influye los cuentos para mejorar el lenguaje oral en su dimensión “lee diversos tipos de textos en su lengua materna”, en los niños de 3 años de la I.E.I 164 Señor de los Milagros- Cusco- 2023. • Identificar cómo influye los cuentos para mejorar el lenguaje oral en su dimensión “se comunica oralmente en su 	<p>Específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los cuentos para para mejorar el lenguaje oral en su dimensión se comunican oralmente en su lengua materna, en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I 164- Señor de los Milagros-Cusco 2023. 		

<p>“se comunica oralmente en su lengua materna”, en los niños de 3 años de la I.E.I 164 Señor de los Milagros- Cusco- 2023?</p> <p>¿Cómo influye los cuentos para mejorar el lenguaje oral en su dimensión “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, en los niños de 3 años de la I.E.I 164 Señor de los Milagros- Cusco- 2023?</p>	<p>lengua materna”, en los niños de 3 años de la I.E.I 164 Señor de los Milagros- Cusco- 2023.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar cómo influye los cuentos para mejorar el lenguaje oral en su dimensión “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, en los niños de 3 años de la I.E.I 164 Señor de los Milagros- Cusco- 2023. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los cuentos para fortalecer la expresión oral en su dimensión Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna, en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I 164- Señor de los Milagros-Cusco 2023. • Los cuentos para fortalecer la expresión oral en su dimensión Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I 164- Señor de los Milagros- Cusco 2023. 	<p>20 alumnos, 12 niños y 8 niñas del aula de 3 años los Generosos de la I.E.I 164- Señor de los Milagros-Cusco 2023.</p> <p>Técnica de muestreo:</p> <p>Muestreo No Probabilístico- Muestreo intencional o de conveniencia</p> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>La observación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación • Lista de cotejos
--	---	---	---

ANEXO N°02: Matriz de instrumentos de investigación

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems/reactivos	Valoración
Los cuentos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Planificación: seleccionar los cuentos apropiados para 3 años ✓ Implementación: realizar los materiales y estrategias para la narración. ✓ Ejecución: narración de los cuentos utilizando diferentes métodos. 			
Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems/reactivos	Valoración
Lenguaje oral	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	<ul style="list-style-type: none"> • Adivinamos que cuento es mirando imágenes. • Da a conocer que cree que tratará el cuento. • Menciona los posibles personajes que podemos ver en el cuento. 	1-9 inicio 10-15 proceso 16-20 logrado

		<p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce a los personajes del cuento. • Menciona a los personajes del cuento • Cuenta con sus propias palabras lo que más le gusto del cuento. 	<p>0-15 inicio 16-30 proceso 31-45 logrado 46-60 L. destacado</p>
<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p>		<p>Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observa y explora las imágenes del cuento. • Menciona a los personajes del cuento. • Menciona las características de los personajes del cuento. 	<p>0-15 inicio 16-30 proceso 31-45 logrado 46-60 L. destacado</p>
		<p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relata como inicia el cuento. • Da posibles hipótesis de cómo podría continuar el cuento. • Creamos un final distinto para nuestro cuento. 	<p>0-15 inicio 16-30 proceso 31-45 logrado 46-60 L. destacado</p>

	<p>Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Da a conocer sus emociones al escuchar el cuento. • Expresa en su rostro la emoción que le causo el cuento. • Menciona la parte que no le gusto del cuento y como lo hubiera modificado. 	<p>0-15 inicio 16-30 proceso 31-45 logrado 46-60 destacado</p> <p>L.</p>
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<p>Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escogemos el personaje que más les gusto del cuento. • Dibujamos al personaje que más nos gustó del cuento • Representa al personaje que le gusto del cuento. 	<p>0-15 inicio 16-30 proceso 31-45 logrado 46-60 destacado</p> <p>L.</p>
	<p>Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dibuja al personaje que más le gusto del cuento • Comenta con su profesora y compañeros el porqué de su dibujo y por qué le gusto el personaje. • Menciona las características del personaje que dibujo. 	<p>0-15 inicio 16-30 proceso 31-45 logrado 46-60 destacado</p> <p>L.</p>

ANEXO N°03: instrumento de investigacion

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:****EDAD:** 3 años "Los Generosos"**INSTITUCION EDUCATIVA:** 164 Señor de los Milagros**FECHA:** 07/09/2023

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Inicio	Proceso	Límite	Destacado
Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Adivinamos que cuento es mirando imágenes.				
		Da a conocer que cree que tratará el cuento.				
		Menciona los posibles personajes que podemos ver en el cuento.				
		Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus	Reconoce a los personajes del cuento.			
		Menciona a los personajes del cuento				
		Conta con sus propias palabras lo que				

	propias palabras los sucesos que más le gustaron.	más le gusto del cuento.				
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes	Observa y explora las imágenes del cuento.				
		Menciona a 2 personajes.				
		Menciona 2 características de los personajes.				
		Relata como inicia el cuento.				
Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que		Da posibles hipótesis de cómo podría continuar el cuento.				
		Relata como inicia el cuento.				
		Creemos un final distinto para				

	realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	nuestro cuento.				
	Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias	Da a conocer sus emociones al escuchar el cuento.				
		Expresa en su rostro la emoción que le causó el cuento.				
		Menciona la parte que no le gustó del cuento y como lo hubiera modificado.				
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música,	Elige al personaje que más le gustó del cuento.				
		Comenta porque le gustó el personaje que eligió del cuento.				
		Representa al personaje				

	los títeres, etc.).	que le gusta del cuento.				
	Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Dibuja al personaje que más le gusta del cuento				
		Explica a la profesora y compañeros el dibujo que realizo.				
		Menciona las características del personaje que dibujo.				
TOTAL, DE PUNTOS						

VALORACION:

- ✓ **Nunca** = 1
- ✓ **A veces** = 2
- ✓ **Casi siempre** = 3
- ✓ **Siempre** = 4



ANEXO N°04: Validación instrumentoi de investigación

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:
Los cuentos para fortalecer la expresión oral
en niños de 8 años de la I.E.I. 164 Sr. de los M.
- 1.2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:
Ficha de Observación y Lista de Cotejo
- 1.3. INVESTIGADOR (ES):
Srta. Flor Andrea Saire Rodríguez
Srta. Karol Pitea Muñoz
- 1.4. DATOS DEL EXPERTO:
1.4.1. Nombres y Apellidos: Prof. Elena Carnejo Luna
1.4.2. Especialidad: Ciencias Sociales
1.4.3. Lugar E. E. S. P. Santa Rosa y Cuzco Fecha: 17-07-23
1.4.4. Cargo Docente he Institución donde Labora:

COMP. O. INSTR.	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Buena 21-40 %	Buena 41-60 %	Muy Buena 61-80 %	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios				✓	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					✓
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.					✓
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					✓
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.					✓
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.					✓
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					✓
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				✓	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					✓
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					✓

2. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 19
3. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:
 Procede a su aplicación.
 Debe corregirse.
4. OPINION DE APLICABILIDAD:
El instrumento puede ser aplicado.
5. OBSERVACIONES:
El instrumento reúne los parámetros necesarios para su aplicación en el trabajo de investigación.



Sello y Firma del Experto.
DNE: 29581997

ANEXO N°05: *Cronograma de actividades.*

VA RIABLES	DIMENCIONES	INDICADORES	SESION		
V D lenguaje oral	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	adivinamos que cuento es mirando las imágenes Da a conocer d que cree que trata el cuento Menciona los posibles personajes que podemos ver en el cuento	07-11-23	
		Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Reconoce a los personajes del cuento	08-11-23	
			Menciona a los personajes del cuento		
			Cuenta con sus propias palabras lo que más le gusto del cuento	17-10-23	
		Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.	Observa y explora las imágenes del cuento.	09-11-13
				Menciona a 2 personajes.	
	Menciona 2 características de los personajes.			13-11-23	
	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).		Relata como inicia el cuento.	Da posibles hipótesis de cómo podría continuar el cuento.	14-11-23
		Creamos un cuento con dos personajes	15-11-23		

	Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.	Da a conocer sus emociones al escuchar el cuento.	16-11-23
		Expresa en su rostro la emoción que le causó el cuento.	
		Menciona la parte que no le gusto del cuento y como lo hubiera modificado.	20-11-23
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Elegimos al personaje que más les gusto del cuento.	21-11-23
		Comenta porque le gusto el personaje que eligió del cuento .	
		Representa al personaje que le gusto del cuento.	22-11-23
	Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Dibuja al personaje que más le gusto del cuento	23-11-23
		Explica a la profesora y compañeros el dibujo que realizo.	
		Menciona las características del personaje que dibujo.	



**MINISTERIO DE EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 164
“SEÑOR DE LOS MILAGROS
084 624707**



PROYECTO DE APRENDIZAJE N° 14

NOS DIVERTIMOS CONTANDO Y ESCUCHANDO CUENTOS

I. DATOS GENERALES:

- **Institución Educativa** : N° 164 SEÑOR DE LOS MILAGROS
- **Docente** : JENNY ANGELICA PINARES BONET
- **Practicantes** : FLOR ANDREA SAIRE RODRIGUEZ- KAROL PILLCO MUÑOZ
- **Edad/ sección** : 3 Años "LOS GENEROSOS"
- **Temporalización** : Del 06 al 23 de noviembre del 2023

II. SITUACION SIGNIFICATIVA:

En la institución educativa inicial 164 Señor de los Milagros en el aula de 3 años los generosos se observaron en la práctica diaria que los niños y niñas no utilizan un vocabulario de uso frecuente, no se apoyan en gestos y movimientos al decir algo, presentan dificultades al momento de expresarse oralmente, pues no pronuncian correctamente las palabras, presentan escasa fluidez en su lenguaje, su vocabulario es muy limitado, tienen vergüenza, tiene dificultad para expresar su opinión, son muy tímidos a la hora que se les hace una pregunta, su tono de voz es muy bajo, omiten consonantes al momento de pronunciarse, expresan algunas ideas sin coherencia lógica, tienden a repetir sus respuestas, tartamudean, tiene problemas de lenguaje. Ante ello surgió el proyecto de los cuentos para fortalecer la expresión oral de los niños, con el fin de ayudar a los niños a que expresen sus ideas y sus vivencias.



III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Se comunica oralmente en su lengua materna. 	<p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Adivinamos que cuento es mirando imágenes. ✓ Da a conocer de que cree que tratara el cuento. ✓ Menciona los posibles personajes que podemos ver en el cuento.
			<ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce a los personajes del cuento. ✓ Menciona a los personajes del cuento ✓ Cuenta con sus propias palabras lo que más le gusto del cuento.

	<ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. 	<p>Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observa y explora las imágenes del cuento. ✓ Menciona a 2 personajes. ✓ Menciona 2 características de los personajes.
			<ul style="list-style-type: none"> • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Relata como inicia el cuento. ✓ Da posibles hipótesis de cómo podría continuar el cuento. ✓ Creamos un final distinto para nuestro cuento.
	<ul style="list-style-type: none"> • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 	<p>Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elegimos al personaje que más les gusto del cuento. ✓ Representa al personaje que le gusto del cuento. ✓ Dibujamos al personaje que más nos gustó del cuento
			<ul style="list-style-type: none"> • Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dibuja al personaje que más le gusto del cuento ✓ Comenta con su profesora y compañeros el porqué de su dibujo y porqué le gusto el personaje.

				✓ Menciona las características del personaje que dibujo.
--	--	--	--	---

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE	VALOR	ACTITUD
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Flexibilidad y apertura	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario, la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.
	Superación personal.	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

PLANIFICACION DE ACTIVIDADES DONDE SE INCLUYE TODOS LOS MOMENTOS PEDAGOGICOS:

ACTIVIDADES PERMANENTES	COMPETENCIAS	ACCIONES	RECURSOS	TIEMPO
RUTINAS DE ENTRADA	<p>CONSTRUYE SU IDENTIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se valora a sí mismo -Autorregula sus emociones. <p>CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRATICAMENTE EN BUSQUEDA DEL BIEN COMUN</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interactúa con todas las personas. -Construye normas, y asume acuerdos y leyes. -Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas ingresan al jardín se procede a reunirlos en ronda para el ejercicio de los 10 minutos que le llamamos "fiesta del movimiento", luego se procede a sentarse en círculo y se saluda a los niños, niñas y maestra, se hace la oración a Papito Dios y observan cómo está el clima hoy e ingresan a su aula con una estrategia de desplazamiento. • Los niños y niñas se colocan en sus respectivos sitios, sacan sus cartucheras y proceden a colocar sus nombres en sus mesas. • Cantan los días de la semana y se actualiza el calendario. • Los niños y niñas registran su asistencia (en grupos de mujeres y luego de varones) y se hace un conteo total. • Se agenda del día en la línea de tiempo, se actualiza y recuerda las responsabilidades, se recuerdan los acuerdos del aula. 	<p>-Equipo de sonido</p> <p>Carteles:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Asistencia -Calendario -Responsables -Clima -Normas del aula -Agenda del día (línea de tiempo) 	40 min
PLAN LECTOR	LEE DIVERSOS TIPOS TEXTOS	Se desarrollará todo lo que tenga que ver con el proceso de lectura:	Libro viajero.	

	<p>ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • ANTES DE LA LECTURA, en este momento se prepara el espacio para la lectura buscando las condiciones para que la lectura no tenga ninguna interrupción y seleccionar los textos correspondientes leer con anticipación lo que va a transmitir a los estudiantes y los acuerdos o normas de cuidado y escucha para la lectura. • DURANTE LA LECTURA, en este momento los niños y niñas primeramente leen los textos libremente en la que manipulan los textos siempre orientando a ver las figuras las letras cogiendo correctamente el libro. (normas) Después la maestra les motiva con un cuento utilizando la variedad de estrategias para llamar su atención y concentración. • DESPUES DE LA LECTURA, realizar la comprensión lectora con las preguntas literales y si es posible con estos niños entrar a la enseñanza o mensaje del cuento y finalmente hacer. 	<p>Trabalenguas de animales</p> <p>Rimas de animales</p> <p>Cuentos cortos sobre animales</p>	30 min
<p>PROYECTO DE APRENDIZAJE</p>	<p>SE TRABAJAN COMPETENCIAS ESPECIFICAS PROPIAS DEL PROYECTO</p>	<p>Se Desarrollo en cada una de las actividades planificadas en el Proyecto (MAS ABAJO SE DETALLA)</p>		45 min
<p>RUTINAS DE RECREO, ASEO Y REFRIGERIO</p>	<p>CONSTRUYE SU IDENTIDAD COMO PERSONA HUMANA AMADA POR DIOS, DIGNA, LIBRE Y TRASCENDENTE, COMPRENDIENDO LA DOCTRINA DE SU PROPIA RELIGIÓN, ABIERTO AL DIALOGO CON LAS QUE LE SON CERCANAS.</p> <p>CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRATICAMENTE EN BUSQUEDA DEL BIEN COMUN</p> <p>CONSTRUYE SU IDENTIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas se asean y ponen su individual en sus mesas, realizan la oración de agradecimiento por sus alimentos, cantan y recogen sus alimentos. Al terminar de comer ponen sus platos, cucharas y tazas en el balde de utensilios sucios, limpian su individual y su mesa para poder salir al recreo. • Los niños y niñas salen ordenadamente del aula al patio de recreo, se sacan sus zapatos y juegan en los juegos libremente. Al terminar el recreo, se ponen los zapatos y se acercan a las piletas con sus vasitos y cepillos de dientes, se lavan las manos y se cepillan los dientes. Al terminar se dirigen al aula. 	<ul style="list-style-type: none"> -Jabón y toallas -Individuales -Aspersor y trapitos de limpieza. -Patio y juegos. - Jabón, toallas, cepillo de dientes y vasitos 	60 min
<p>JUEGO LIBRE EN SECTORES</p>	<ul style="list-style-type: none"> -RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACION -RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD -INDAGA MEDIANTE METODOS CIENTIFICOS 	<p>Los pasos a considerar en este momento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • PLANIFICACIÓN: En una asamblea dialogamos sobre las normas y acuerdos donde se les recordara como debemos comportarnos seguidamente los niños deciden el sector en el que jugarán 	<p>Sectores de aula y cajas temáticas</p>	45 min

	<p>PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> -CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRATICAMENTE EN BUSQUEDA DEL BIEN COMUN -CONSTRUYE SU IDENTIDAD -SE COMUNICA EN SU LENGUA MATERNA -LEE DIVERSOS TEXTOS EN SU LENGIA MATERNA. -ESCRIBE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA -CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS 	<ul style="list-style-type: none"> • ORGANIZACIÓN: Los niños organizan su juego: espacio y materiales. • EJECUCIÓN: Los niños juegan de acuerdo a su organización, para lo cual hay que brindarle montón de oportunidades y acompañarlos observando mediante una ficha de monitoreo • ORDEN: Los niños guardan y ordenan el material en los sectores. Cumpliendo con los acuerdos pactados • SOCIALIZACION: Los niños representan y/o verbalizan lo realizado. volviendo a la asamblea 		
<p>TALLERES</p>	<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente 	<p>PSICOMOTRIZ:</p> <p>1 ASAMBLEA: Se les presentas a niños y niñas el material a utilizar, se les invita a decir a qué le gustaría jugar con el material. Se plantean y construyen juntos las reglas o normas para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros.</p> <p>2 EXPRESIVIDAD MOTRIZ: Después de mostrarles el material que van a usar (que se encuentra al centro del espacio donde se desarrollará la sesión de Psicomotricidad), y poner las reglas para su uso, se invita a niños y niñas a jugar de manera libre con el material, este es el momento de juego sensorio motriz y juego simbólico, luego de un momento se les invita a ordenar el material usado</p> <p>3 RELAJACION: En este momento los invitas a un tiempo de calma proponiéndoles la Relajación, con la actividad de la flor y la vela generando un clima de tranquilidad. Es un tiempo para relajarse, regular la respiración, después de la experiencia de movimiento corporal vivida y se lavan las manos a modo de relajarse.</p> <p>4 EXPRESION GRÁFICO PLASTICA: Los niños expresan a través del dibujo u otro recurso grafico-plástico. Al recoger los dibujos, les preguntará sobre sus producciones, reconociendo en voz alta su esfuerzo. Luego colocarán en un lugar visible las producciones, para que lo aprecien todos los niños del aula y posteriormente guardarás los dibujos en un portafolio.</p> <p>5 CIERRE: Invitar a niños y a niñas en posición de asamblea e invitarlos a que cuenten lo que más les gustó de la sesión, la maestra también les cometa todos los juegos que vio que realizaban los distintos niños y niñas. Se despiden diciendo a qué les gustaría jugar en la próxima sesión.</p> <p>ACTIVIDADES GRÁFICO PLASTICAS:</p>		45 min

	CREA PROYECTOS EN DIVERSOS LENGUAJES ARTISTICOS	<p>1 ASAMBLEA O INICIO: La maestra, los niños y niñas cantarán una canción para ejercitar los brazos, muecas, manos y dedos, la maestra les presenta el material, recordando el cuidado que se debe tener según si hay materiales que necesitan más cuidado al manipularlo.</p> <p>2 EXPLORACION DEL MATERIAL: Los niños y niñas exploran el material que tienen y dicen que pueden hacer con el y cómo lo harán.</p> <p>3 REPRESENTACION GRÁFICA: Las niñas y niños hacen su manualidad usando los materiales.</p> <p>4 VERBALIZACION: Los niños y niñas dicen lo que hicieron y cómo lo hicieron.</p>		
RUTINAS DE SALIDA	<p>CONSTRUYE SU IDENTIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se valora a sí mismo -Autorregula sus emociones. <p>CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRATICAMENTE EN BUSQUEDA DEL BIEN COMUN</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interactúa con todas las personas. -Construye normas, y asume acuerdos y leyes. -Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recuento de las actividades del día: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Qué nos gustó más? • Se explican las actividades para la casa. • Cantamos, recitamos un poema o rima. • Nos despedimos con una canción. • Los niños recogen sus pertenencias y esperan que la maestra los llame para saludar a sus papis y mami e irse. 	Agenda del día (línea de tiempo) Cuaderno de comunicados	5 min

V. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

LUNES 06	MARTES 07	MIÉRCOLES 08	JUEVES 09	VIERNES 10
<p><u>NEGOCIACION DEL PROYECTO</u> <u>"NOS DIVERTIMOS ESCUCHANDO Y CONTANDO CUENTOS"</u> CRITERIO: Hace y responde preguntas en la negociación del proyecto.</p>	<p><u>CUENTO: LA LIEBRE Y LA TORTUGA</u> CRITERIO:</p>	<p><u>CUENTO: EL PATITO FEO</u> CRITERIO:</p>	<p><u>CUENTO: EL SOL Y EL VIENTO</u> CRITERIO:</p>	<p><u>REALIZAMOS EJERCICIOS</u></p>
LUNES 13	MARTES 14	MIÉRCOLES 15	JUEVES 16	VIERNES 17
<p><u>CUENTO: LA CAPERUCITA ROJA</u> CRITERIO:</p>	<p><u>CUENTO: EL PASTORCITO MENTIROSO</u></p>	<p><u>CUENTO: EL PERRO Y EL PEDAZO DE CARNE</u></p>	<p><u>CUENTO: LA ZORRA Y LAS UVAS</u></p>	<p><u>REALIZAMOS EJERCICIOS</u></p>

	<i>CRITERIO:</i>	<i>CRITERIO:</i>	<i>CRITERIO:</i>	
LUNES 20	MARTES 21	MIÉRCOLES 22	JUEVES 23	VIERNES 25
<u>CUENTO: EL LEÓN Y EL RATÓN</u> <i>CRITERIO:</i>	<u>CUENTO: LA RANA SORDA</u> <i>CRITERIO:</i>	<u>CUENTO: EL CABALLO Y EL ASNO</u> <i>CRITERIO:</i>	<u>CUENTO: LA LECCIÓN DE LA RANA</u> <i>CRITERIO:</i>	<u>REALIZAMOS EJERCICIOS</u>

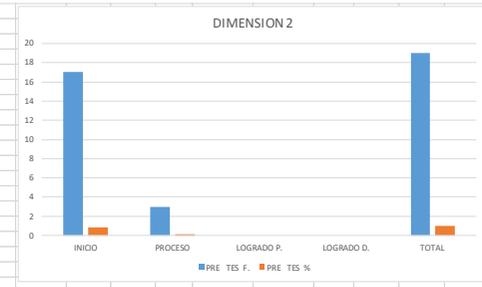
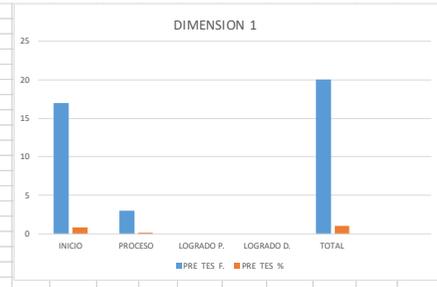


ANEXO N°07:tabulación de datos PRE TES

RESULTADOS DE PRE TEST																							
VALORACION:		Inicio (0)		Proceso(1)		Logrado P. (2)		Logrado D.(3)															
N°	NOMBRE	Itms 1	Itms 2	Itms 3	Itms 4	Itms 5	Itms 6	Itms 7	Itms 8	Itms 9	Itms 10	Itms 11	Itms 12	Itms 13	Itms 14	Itms 15	Itms 16	Itms 17	Itms 18	Itms 19	Itms 20	Itms 21	
1	Abarca Vilcahuaman Kendra Ariadna	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	38
2	Baca Espinoza Gabriel Yakob	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	0	0	1	1	27
3	Centeno Gallegos Luciana Valentina	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	37
4	Chamorro Muñoz Angelina Mercedes	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	35
5	Cjuno Tupahuaccaylo Eisahid Gadiel	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	30
6	Condori Livisi Joaquín Adriano	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	33
7	Espinoza Canahuire Antonella Sofia	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	28
8	Flores Quispe Liz Fabianna	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	0	1	1	22
9	Herrera Perca Thiago Samin	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	1	2	2	1	3	2	2	2	1	2	49
10	Huamani Condori Mateo Benjamin	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	36
11	Huillcahuaman Gamboa Eyal Nicolas	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	35
12	Mamani Castillo Frank Josue	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	1	2	2	2	3	2	2	2	1	2	50
13	Mejia Apaza Nicolas Rafael	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	24
14	Mesahuanca Calancha Adriel Mathias	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	25
15	Ocon Rimache Liam Gael	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	26
16	Oquendo Humpiri Lara Khaleesi	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	1	2	51
17	Puma Soto Idan Thiago	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	29
18	Quispe Loayza Natalia Antonella (NEE)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
19	Sucasaca Quispe Jozo Manuel	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	35
20	Surco Martínez Sandra Ivanna	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	35

D1				D2				D3					
VD	D1	D2	D3	VD	D1	D2	D3	VD	D1	D2	D3	PRE TES	
sujetos	38	12	15	11	LP	I	I	I	CATEGORIAS	F.	%	PRE TES	
sujetos	27	9	13	6	P	I	I	I	INICIO	17	84%	PRE TES	
sujetos	37	12	14	11	LP	I	I	I	PROCESO	3	16%	PRE TES	
sujetos	35	11	13	11	LP	I	I	I	LOGRADO P.	0	0%	PRE TES	
sujetos	30	11	13	6	p	i	i	i	LOGRADO D.	0	0%	PRE TES	
sujetos	33	10	13	10	LP	I	I	I	TOTAL	20	100%	PRE TES	
sujetos	28	7	11	10	P	I	I	I	D3				
sujetos	22	6	10	6	P	I	I	I	PRE TES				
sujetos	49	18	19	12	LD	P	P	I	CATEGORIAS	F.	%	PRE TES	
sujetos	36	12	14	10	LP	I	I	I	INICIO	20	100%	PRE TES	
sujetos	35	12	13	10	LP	I	I	I	PROCESO	0	0%	PRE TES	
sujetos	50	18	20	12	LD	P	P	I	LOGRADO P.	0	0%	PRE TES	
sujetos	24	7	10	7	P	I	I	I	LOGRADO D.	0	0%	PRE TES	
sujetos	25	7	11	8	P	I	I	I	TOTAL	20	100%	PRE TES	
sujetos	26	6	12	8	P	I	I	I	CATEGORIAS	F.	%	PRE TES	
sujetos	51	18	21	12	LD	P	P	I	INICIO	17	84%	PRE TES	
sujetos	29	9	12	8	P	I	I	I	PROCESO	3	16%	PRE TES	
sujetos	0	0	0	0	I	I	I	I	LOGRADO P.	0	0%	PRE TES	
sujetos	35	11	14	10	LP	I	I	I	LOGRADO D.	0	0%	PRE TES	
sujetos	35	12	13	10	P	I	I	I	TOTAL	19	100%	PRE TES	

	VD	D1	D2	D3
INICIO	0-15	16	16	19
PROCESO	16-30	3	3	0
LOGRADO P.	31-45	0	0	0
LOGRADO D.	45-60	0	0	0
		19	19	19



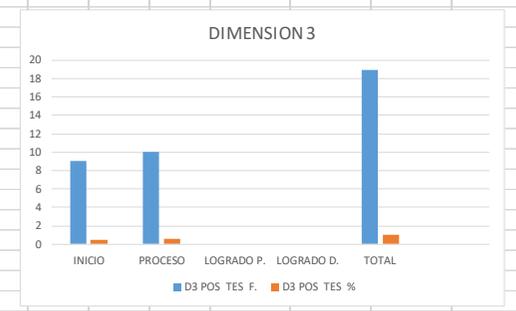
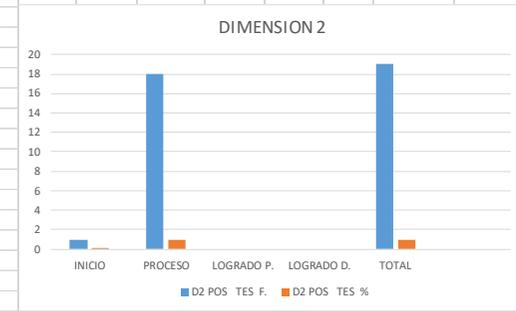
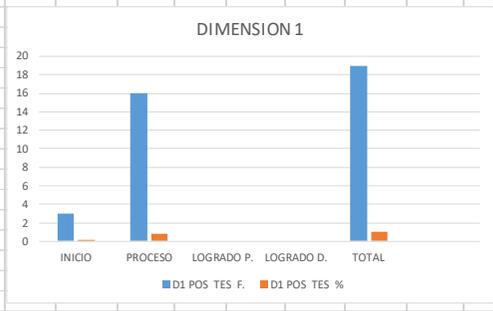
ANEXO N°08: tabulación de datos POS TES

RESULTADOS DE POS TEST

VALORACION:		RESULTADOS DE POS TEST																					
		Inicio (0)					Proceso(1)					Logrado P. (2)					Logrado D.(3)						
N°	NOMBRE	Itms 1	Itms 2	Itms 3	Itms 4	Itms 5	Itms 6	Itms 7	Itms 8	Itms 9	Itms 10	Itms 11	Itms 12	Itms 13	Itms 14	Itms 15	Itms 16	Itms 17	Itms 18	Itms 19	Itms 20	Itms 21	
1	Abarca Vilcahuaman Kendra Ariadna	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	60
2	Baca Espinoza Gabriel Yakob	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	50
3	Centeno Gallegos Luciana Valentina	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	58
4	Chamorro Muñoz Angelina Mercedes	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	59
5	Cjuno Tupahuaccaylo Eisahid Gadiel																						
6	Condori Livisi Joaquín Adriano	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	3	55
7	Espinoza Canahuire Antonella Sofia	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	57
8	Flores Quispe Liz Fabianna	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	58
9	Herrera Perca Thiago Samin	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	59
10	Huamani Condori Mateo Benjamin	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60
11	Huilcahuaman Gamboa Eyal Nicolas	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	60
12	Mamani Castillo Frank Josue	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	60
13	Mejia Apaza Nicolas Rafael	2	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	53
14	Mesahuanca Calancha Adriel Mathias	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	52
15	Ocon Rimache Liam Gael	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	60
16	Oquendo Humpiri Lara Khaleesi	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	60
17	Puma Soto Idan Thiago	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	56
18	Quispe Loayza Natalia Antonella (NEE)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21
19	Sucasaca Quispe Jose Manuel	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	60
20	Surco Martínez Sandra Ivanna	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	60

				D1				POS TES					
VD	D1	D2	D3	VD	D1	D2	D3	CATEGORIAS	F.	%			
60	18	25	17	LD	P	P	P	INICIO	3	16%			
50	14	21	15	LD	I	P	I	PROCESO	16	84%			
58	17	24	17	LD	P	P	P	LOGRADO P.	0	0%			
59	17	26	16	LD	P	P	P	LOGRADO D.	0	0%			
								TOTAL	19	100%			
55	18	20	15	LD	P	P	I				D3		
57	18	24	15	LD	P	P	I				POS TES		
58	18	25	15	LD	P	P	I	CATEGORIAS	F.	%			
59	18	25	16	LD	P	P	P	INICIO	9	47%			
60	17	25	18	LP	P	P	P	PROCESO	10	53%			
60	17	26	17	LP	P	P	P	LOGRADO P.	0	0%			
60	18	25	17	LD	P	P	P	LOGRADO D.	0	0%			
53	15	21	15	LD	I	P	I	TOTAL	19	100%			
52	16	21	15	LD	P	P	I				D2		
60	18	27	15	LD	P	P	I				POS TES		
60	18	26	17	LD	P	P	P	CATEGORIAS	F.	%			
56	17	24	12	LD	P	P	I	INICIO	1	5%			
21	6	9	6	P	I	I	I	PROCESO	18	95%			
60	18	25	17	LD	P	P	P	LOGRADO P.	0	0%			
60	16	27	17	LD	P	P	P	LOGRADO D.	0	0%			
								TOTAL	19	100%			

	VD	D1	D2	D3
INICIO	0-15	3	1	9
PROCESO	16-30	16	18	11
LOGRADO	31-45	0	0	0
LOGRADO	45-60	0	0	0
		19	19	19



ANEXO N°09: tabulación de datos por sesiones

RESULTADOS DE LAS 21 SESIONES APLICADAS / 21 ITEMS																						
VALORACION:		Inicio (0)		Proceso(1)		Logrado P. (2)		Logrado D.(3)														
DIMENSIONES:		DIMENSION 1						DIMENSION 2						DIMENSION 3								
N°	NOMBRE	Itms 1	Itms 2	Itms 3	Itms 4	Itms 5	Itms 6	Itms 7	Itms 8	Itms 9	Itms 10	Itms 11	Itms 12	Itms 13	Itms 14	Itms 15	Itms 16	Itms 17	Itms 18	Itms 19	Itms 20	Itms 21
1	Abarca Vilcahuaman Kendra Ariadna	1	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	1	2	2	3	3	3
2	Baca Espinoza Gabriel Yakob	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	3
3	Centeno Gallegos Luciana Valentina	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3
4	Chamorro Muñoz Angelina Mercedes	1	1	1	1	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	3	3	2
5	Cjuno Tupahuaccaylo Eisahid Gadiel																					
6	Condori Livisi Joaquín Adriano	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3
7	Espinoza Canahuire Antonella Sofia	2	1	2	1	2	2	2	1	3	3	1	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3
8	Flores Quispe Liz Fabianna	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2
9	Herrera Perca Thiago Samin	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3
10	Huamani Condori Mateo Benjamin	3	2	2	1	3	2	2	1	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
11	Huillcahuaman Gamboa Eyal Nicolas	2	2	1	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3
12	Mamani Castillo Frank Josue	2	2	2	2	3	3	2	2	2	1	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3
13	Mejia Apaza Nicolas Rafael	1	2	1	1	3	2	2	1	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3
14	Mesahuanca Calancha Adriel Mathias	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	1	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3
15	Ocon Rimache Liam Gael	1	2	1	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3
16	Oquendo Humpiri Lara Khaleesi	1	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2
17	Puma Soto Idan Thiago	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3
18	Quispe Loayza Natalia Antonella (NEE)	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1
19	Sucasaca Quispe Jose Manuel	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3
20	Surco Martinez Sandra Ivanna	1	1	1	2	3	2	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3

