

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
SANTA ROSA

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL



Línea de Investigación:

ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

**LAS ARTES ESCENICAS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR
LA MOTRICIDAD GRUESA EN LAS NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTA ROSA" CUSCO – 2023**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN

FELIX ZUNIGA, Andrea Lucero

UMAN JUAREZ, Bryan Hascel

ASESOR:

CHACHAIMA PUELLES, Denis

CUSCO, 2023

TÍTULO TENTATIVO

Las artes escénicas como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en las niñas de 5 años de la Institución Educativa "Santa Rosa" Cusco - 2023

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Enseñanza y aprendizaje



ÍNDICE

CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. <i>Descripción del problema</i>	1
1.2. <i>Formulación del problema</i>	4
1.2.1. <i>Problema general</i>	4
1.2.2. <i>Problemas específicos</i>	4
1.3. <i>Objetivos de la investigación</i>	4
1.3.1. <i>Objetivo general</i>	4
1.3.2. <i>Objetivos específicos</i>	4
1.4. <i>Justificación e importancia del estudio</i>	5
1.5. <i>Delimitación de la investigación</i>	8
1.6. <i>Limitación de la investigación</i>	8
CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	9
2.1. <i>Antecedentes de la investigación</i>	9
2.1.1. <i>Antecedentes internacionales</i>	9
2.1.2. <i>Antecedentes nacionales</i>	10
2.1.3. <i>Antecedentes locales</i>	11
2.2. <i>Bases teórico científicas</i>	13
2.2.1. <i>Las artes escénicas</i>	13
2.2.1.1. <i>Componentes de las Artes Escénicas</i>	13
2.2.1.2. <i>Beneficios de las Artes Escénicas</i>	15
2.2.1.3. <i>Implicancias en las Artes Escénicas de la Motricidad Gruesa</i>	16
2.2.1.4. <i>Las artes escénicas como estrategia educativa</i>	16
2.2.1.5. <i>Conciencia corporal</i>	17
2.2.1.6. <i>El movimiento</i>	17
2.2.2. <i>Motricidad gruesa</i>	19
2.2.2.1. <i>Concepto:</i>	19
2.2.2.2. <i>Desarrollo de la motricidad gruesa</i>	20
2.2.2.3. <i>Importancia:</i>	20
2.2.2.4. <i>Regiones cerebrales implicadas en la motricidad gruesa</i>	20
2.2.2.5. <i>Psicomotricidad</i>	20
2.2.2.6. <i>Psicomotricidad en la Educación</i>	21
CAPITULO III –MARCO METODOLÓGICO	24
3.1. <i>Hipótesis de la investigación</i>	24

3.1.1.	<i>Hipótesis central o general</i>	24
3.1.2.	<i>Hipótesis específicas</i>	24
3.2.	<i>Variables de la investigación</i>	24
3.2.1.	<i>Variable independiente</i>	24
3.2.2.	<i>Variable dependiente</i>	24
3.2.3.	<i>Operacionalización de variables</i>	24
3.3.	<i>Método de investigación</i>	26
3.3.1.	<i>Enfoque de investigación</i>	26
3.3.2.	<i>Tipo de investigación</i>	26
3.3.3.	<i>Alcance o nivel de investigación</i>	27
3.3.4.	<i>Diseño de investigación</i>	27
3.4.	<i>Población y muestra del estudio</i>	27
3.4.1.	<i>Población</i>	28
3.4.2.	<i>Muestra</i>	28
3.4.3.	<i>Tipo de muestreo utilizado</i>	28
3.5.	<i>Técnicas e instrumentos de recolección de datos</i>	28
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	32
4.	ANEXOS	367
4.2.	<i>Operacionalización de variables</i>	369
4.3.	<i>Matriz de Instrumento</i>	43
4.4.	<i>Juicio de expertos</i>	48
4.5.	<i>Instrumento de investigación</i>	50

CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

A nivel mundial, la educación se ha visto afectada a causa de la pandemia del COVID-19, esto debido a que los estudiantes realizaron sus actividades de manera remota, es decir, desde casa. Esto ha generado diversos problemas en los y las estudiantes, viéndose una gran repercusión en el desarrollo de habilidades tanto intelectuales como motoras, generando una brecha en la educación.

A causa de este confinamiento, y como se había indicado, los niños y niñas se vieron obligados a permanecer en casa por alrededor de dos años, afectando de manera particular el desarrollo de diversas actividades de tipo motriz, lo cual incluyó actividades cotidianas como caminar, correr, saltar, entre otras.

Estas diversas habilidades motrices básicas fueron limitadas por estos factores, lo cual ocasionó el poco o nulo desarrollo de una parte fundamental de la psicomotricidad, la cual viene a ser la motricidad gruesa.

La motricidad gruesa viene a ser el desarrollo de destrezas en las partes gruesas del niño o niña, quienes, al realizar diversos movimientos combinados, lograrán la adaptación a nuevas situaciones motrices más específicas, buscando regular sus movimientos en actividades cotidianas. (Ruiz, 2017)

Además, la motricidad gruesa consta de movimientos que incluyen partes “gruesas” del cuerpo, como cabeza, abdomen y espalda (tronco), piernas y brazos. El desarrollo adecuado de esta permitirá que los niños y niñas realicen acciones básicas como por ejemplo incorporarse, gatear, levantar la cabeza, voltear, así como desarrollar el equilibrio, permitiendo incluso otras nuevas como el desplazamiento. El desarrollo del mismo viene a ser de fundamental importancia tanto para realizar actividades diarias como caminar, saltar, marchar y más, desarrollando también la autonomía, como para la estimulación de la motricidad fina. (Sepúlveda, 2019).

Estudios realizados a nivel internacional, durante y luego de la pandemia del COVID-19, demostraron que el confinamiento tan prolongado que tuvimos, causó una situación desfavorable en el desarrollo motriz de los niños y niñas. Uno de estos estudios, realizado en Portugal, detalla que la sensación de temor en esta etapa ocasionó una sobreprotección de los padres hacia los hijos en etapa preescolar, haciendo que muchos niños y niñas dejen de movilizarse o explorar diversas habilidades motrices y corporales acorde a su edad, evidenciando así el impacto de este encierro. Además, explican que otro factor importante fue el espacio, puesto a que contar con un espacio seguro donde se puede tener libertad de movimiento, exploración y aprendizaje influye en el correcto

desarrollo motriz, situación que muchos niños no pudieron experimentar en sus hogares. (Muñoz, 2021). Además, otros estudios muestran otro factor interesante: el estrés prenatal. Estos afirman que, luego de varias pruebas realizadas por los mismos padres de familia en base a un cuestionario otorgado durante el estudio, mostraban un déficit en habilidades motoras, tanto gruesa como fina, llegando según la autora del estudio, a “cientos de millones de bebés” con esta situación. Es decir, el estrés a causa de la pandemia del COVID-19 habría ocasionado problemas en el desarrollo del cerebro fetal, afectando así las capacidades físicas y mentales de muchos niños y niñas. (Dumitriu, 2022).

A nivel nacional, este problema también se pudo evidenciar en los niños y niñas tras la pandemia del COVID-19. En un informe emitido por el Hospital Nacional Arzobispo Loayza, la doctora Yolanda Pilar Cuya Martínez, jefa del Servicio de Medicina Física y Rehabilitación de dicho nosocomio, expresó su preocupación por la afectación de este proceso de construcción de capacidades motoras en los niños a causa de las restricciones por la pandemia del COVID-19, expresando que esto podría perjudicar no solo su vida actual, sino también su vida adulta. Además, explica que uno de los factores determinantes de la escasa actividad motora fue la poca interacción con niños de los mismos grupos etarios, situación que se veía con normalidad antes de la pandemia del COVID-19, lo cual resultó en dificultades de aprendizaje motor, habilidades sociales y de lenguaje. (Cuya, 2022). ■

Por otro lado, Perú es uno de los países que consideró el desarrollo de actividades de psicomotricidad durante el espacio de confinamiento el año 2021, acoplado esto en la plataforma educativa del Ministerio de Educación “Aprendo en Casa”, el cual sirvió para continuar con el desarrollo de la educación durante este periodo. Tanto en el programa televisivo como en el portal web, se consideró el ítem “Seguimos aprendiendo”, donde se cuenta con un espacio especializado para el desarrollo del área de psicomotricidad, realizando actividades diversas para que los niños y niñas puedan tener un espacio de movimiento mediante el reconocimiento corporal, movimiento del cuerpo, entre otros, con la ayuda de sus papás o adultos cuidadores. (Ministerio de Educación, 2021).

En el departamento de Cusco, las diversas actividades motrices también se vieron relegadas a causa del confinamiento por el COVID-19. Acorde a la realidad educativa, muchas instituciones realizaron las sesiones de aprendizaje mediante plataformas virtuales como Zoom o Google Meet, sin embargo, otras se vieron en la obligación de llevar estas sesiones únicamente a través de mensajes de WhatsApp. Esto generó que los retos o evidencias diarios sean enviados en muchas ocasiones por mensajes, videos y más, no logrando evidenciar de forma adecuada el desarrollo de sesiones activas

como psicomotricidad. Según se detalla en el Programa Regional de Emergencia por el refuerzo escolar “Aprendizajes Básicos”, la pandemia del COVID-19, ha generado un serio incremento en las brechas educativas de aprendizaje, declarando la región cusqueña en emergencia, encontrándose seriamente afectados los estudiantes de zonas rurales y contextos de Educación Intercultural Bilingüe (EIB), lo cual se evidencia en la evaluación diagnóstica realizada a inicio del año escolar 2022, en el cual las cifras señalan que un 95% de estudiantes de zonas rurales y 85% de estudiantes de zonas urbanas no lograron aprendizajes considerados como básicos en la Educación Básica Regular (Gerencia Regional de Educación, 2022).

A nivel institucional, se pudo evidenciar esta misma situación en la Institución Educativa “Santa Rosa” de Cusco, la cual presta el servicio educativo a niñas de los niveles inicial, primaria y secundaria. En el nivel inicial, las niñas de 5 años ingresaron al grado mencionado luego de haber realizado su educación de manera virtual a causa del COVID-19 y las restricciones brindadas, motivo por el cual no desarrollaron de manera adecuada diversas capacidades y habilidades, entre ellas el desarrollo motriz. Además, enfocándonos en el nivel sociocultural y económico de las familias de la Institución Educativa en mención, este es medio - alto, por lo cual muchas de las niñas se encontraban sobreprotegidas, situación que se incrementó por la pandemia del COVID-19 al intentar protegerlas.

Durante la evaluación diagnóstica realizada a inicios de año en el aula de 5 años del nivel inicial, se pudo evidenciar las dificultades de muchas niñas al momento de realizar actividades cotidianas que implican movimiento de las partes gruesas del cuerpo. Entre estas se encontraban dificultad para saltar en uno y dos pies, realizar giros y actividades que impliquen el equilibrio, llegando incluso a la cifra del 70% de menores con este tipo de dificultad al realizar las actividades motrices básicas, limitando capacidades como el movimiento, la coordinación y el equilibrio.

De continuar esta problemática, las niñas podrían resultar seriamente afectadas en las actividades diarias o cotidianas que realizan, tanto de forma individual como grupal, presentando inconvenientes en actividades diarias como caminar, correr, alcanzar objetos y más, no solo en la etapa infantil sino a lo largo de su vida, pudiendo incidir incluso en el desarrollo de su vida adulta. Además, al verse afectada la parte motriz, esto podría generar dificultades en el desarrollo de otras habilidades y capacidades, como el aspecto cognitivo, motor fino y más, tal como lo especifican diversos autores. Teniendo en cuenta que, el desarrollo de las diversas capacidades mentales, como el análisis, síntesis, simbolización y más, se consigue mediante el conocimiento y control de la propia actividad corporal, es decir, el movimiento no puede separarse del pensamiento que lo produce. (García Núñez & Berruezo, 1995)

Para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas, se plantea aplicar el uso de las artes escénicas como estrategia, mediante una serie de sesiones y actividades que impliquen principalmente el movimiento de partes gruesas del cuerpo, combinadas con actividades básicas como saltar, correr, entre otras, considerando factores importantes como coordinación, direccionalidad y movimiento, destacando las partes gruesas del cuerpo como cabeza, tronco, brazos y piernas, para de esta forma practicar y reforzar su motricidad gruesa.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influye el desarrollo de las artes escénicas en la mejora de la motricidad gruesa en las niñas de 5 años de la Institución Educativa “Santa Rosa”?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera las artes escénicas mejoran el proceso de movimiento en las niñas de 5 años de la Institución Educativa “Santa Rosa” – Cusco?
- ¿De qué modo las artes escénicas mejoran la coordinación en las niñas de 5 años de la Institución Educativa “Santa Rosa” – Cusco?
- ¿De qué manera influyen las artes escénicas en la mejora del equilibrio en las niñas de 5 años de la Institución Educativa “Santa Rosa” – Cusco?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar de qué manera influyen las artes escénicas como estrategia en la mejora del desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas de 5 años de la Institución Educativa “Santa Rosa”.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar de qué manera mejoran las artes escénicas el proceso del movimiento en las niñas de 5 años de la Institución Educativa “Santa Rosa” – Cusco
- Conocer de qué modo las artes escénicas mejoran la coordinación en las niñas de 5 años de la Institución Educativa “Santa Rosa” – Cusco
- Identificar de qué manera influyen las artes escénicas en el desarrollo del equilibrio en las niñas de 5 años de la Institución Educativa “Santa Rosa” – Cusco

1.4. Justificación e importancia del estudio

El propósito principal de la presente investigación viene a ser la de determinar cómo influye la aplicación de las artes escénicas como estrategia en la mejora del desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas de 5 años de la Institución Educativa “Santa Rosa” de Cusco. Como es de conocimiento, la pandemia del COVID-19 obligó a gran parte de la población y en general a los niños y niñas a permanecer en confinamiento por alrededor de dos años, lo cual tuvo gran repercusión en el desarrollo de diversas capacidades y habilidades a nivel general, entre ellas las diversas capacidades motrices básicas, esto por la gran limitación de movimiento y actividades que se tuvo al estar dentro de casa. Además, al estar los padres de familia y cuidadores de manera tan cercana, las niñas tuvieron un grado de “sobrepotección”, limitando más aún sus diversos movimientos y actividades.

- **Valor teórico:**

El desarrollo de la motricidad es fundamental en el proceso de desarrollo de los niños y niñas. Howard Gardner, en su teoría de las inteligencias múltiples señala la existencia de la inteligencia física – kinestésica, la cual es la habilidad de utilizar el cuerpo, dominando la coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, velocidad y flexibilidad, mostrándose ello en diversas actividades deportivas y de expresión corporal. Es así que el desarrollo del aspecto motriz considera parte fundamental del desarrollo integral de la persona, influyendo en otros campos como en el aspecto cognitivo.

Por otro lado, Vigotsky en su teoría del Desarrollo Social, considera que el desarrollo cognitivo se encuentra directamente influenciado por la motricidad, pues estos ayudan al niño o niña a comprender el mundo que los rodea, adquiriendo información del mismo a través de su exploración mediante lo motriz, influenciando incluso otros campos como el desarrollo social.

El presente trabajo e investigación tiene como uno de sus objetivos determinar la influencia de la aplicación de la danza como estrategia pedagógica en la mejora del desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas de 5 años de la I.E. N° 50003 “Santa Rosa”

En ese entender, es fundamental tener en cuenta la relevancia e importancia del desarrollo de la motricidad gruesa en los aprendizajes de los niños y niñas. El desarrollo de la motricidad gruesa es importante para el desarrollo de actividades cotidianas, como son caminar, correr, saltar, realizar giros, juegos, habilidades deportivas como lanzamientos, atrapar objetos, entre otros. Además, ayudarán en el desarrollo de la

autonomía de los niños, en actividades como vestirse, sin perder el equilibrio. (Lillo, 2021).

Además, el desarrollo motriz es fundamental en la educación como herramienta para el desenvolvimiento de diversas capacidades de la persona, como la comunicación, afectividad, aprendizaje, sociabilidad, entre otros, por medio del movimiento y la acción. (García Núñez & Berruezo, 1995).

Según investigaciones realizadas por el padre de la psicología, el desarrollo motriz en niños y niñas viene a ser una base para la construcción de su desarrollo intelectual, consignándose así en un proceso fundamental sobre todo en los primeros años de vida (Piaget, 1947).

Tras la pandemia del COVID-19, el desarrollo motriz en niños y niñas se ha visto bastante afectado, debido a las restricciones que no permitían realizar una vida normal fuera de casa. Tanto la interacción social como la actividad motora durante la primera y segunda ola de la pandemia del COVID-19 incidieron en las dificultades de aprendizaje motor en niños y niñas, quienes mostraron serias dificultades en el desarrollo de actividades motoras tanto finas como gruesas en nuestro país. (Cuya, 2022).

Por otro lado, las artes escénicas son todas las formas de expresión artística que implican una representación en escena. Estas incluyen una amplia gama de manifestaciones artísticas que, no obstante, tienen en común su origen o resultado de la fusión de tres disciplinas fundamentales: el teatro, la música y la danza. Cada una de estas formas son una forma de arte efímero que requiere tres elementos esenciales: la interpretación, el escenario y el público. (UNIR, 2021)

Durante la práctica de las artes escénicas se da una interconexión entre lo visual y lo auditivo, usando como aspecto fundamental el movimiento. Busca la muestra ante un público de la creación de belleza mediante una armonía de elementos determinados. Es decir, viene a ser la expresión mediante el movimiento, siendo su eje de interpretación el teatro, la danza y la música.

De este modo, el presente estudio podrá ayudar a determinar si la práctica de las artes escénicas podrían ayudar a mejora la motricidad gruesa en niñas de 5 años de la I.E. "Santa Rosa", de manera eficaz.

- **Implicancias prácticas:**

En el desarrollo del ejercicio profesional como docentes de Educación Inicial, el conocer diversas estrategias para el desarrollo de la motricidad gruesa es de

fundamental importancia, pues con ello se podrá aportar mediante diversas estrategias al correcto desarrollo motriz de nuestros niños y niñas.

La estrategia propuesta a utilizar para impulsar el desarrollo de la motricidad gruesa viene a ser la danza, actividad que implica movimiento, coordinación, conciencia corporal, desarrollada en un tiempo y espacio, siendo un complemento integral al desarrollo motor de las niñas.

El correcto desarrollo de la motricidad gruesa es importante para a su vez lograr desarrollar otras áreas, como el desarrollo cognitivo, por lo cual, en el ejercicio de mi profesión, practicar la danza como una estrategia será de utilidad, además de resultar en una estrategia saludable, reconfortante y divertida para las niñas de educación inicial, pudiéndose replicar incluso en los primeros años del nivel primario.

- **En lo metodológico:**

El esquema propuesto para el desarrollo de la presente investigación será mediante una secuencia de 20 talleres de práctica de diferentes artes escénicas, los cuales contarán con un enfoque vivencial, en el cual las estudiantes podrán ejecutar las diferentes formas de artes escénicas durante cada sesión, desarrollando habilidades motrices y combinando cada una de las potencialidades que este les ofrece.

- **Relevancia social:**

La presente investigación está en lineamiento con el aporte a la sociedad, mediante el uso de alternativas eficaces y fáciles, como la danza, para el desarrollo de algo tan importante como la motricidad gruesa.

Luego de la pandemia del COVID-19, se vio muchas dificultades en el desarrollo de la actividad motriz, siendo Cusco una de las regiones más afectadas, debido al limitado acceso a los recursos empleados durante la educación virtual a causa de la pandemia, por lo cual es de fundamental importancia reforzar la práctica de la motricidad gruesa en niños y niñas.

Implementar diversas actividades y recursos, como en este caso la danza, será de importancia pues de resultar positiva esta práctica, podría implementarse en otras instituciones, ayudando de ese modo al desarrollo de la motricidad gruesa, y con ello a su vez, el desarrollo del equilibrio, coordinación, y más.

1.5. Delimitación de la investigación

1.5.1. Espacial:

A manera espacial, la presente investigación se realizará en el nivel inicial, aula única de 5 años de la Institución Educativa “Santa Rosa” del Cusco, ubicada en Calle San Andrés N° 470.

1.5.2. Temporal:

De manera temporal, la investigación se realizará durante el año 2023.

1.6. Limitación de la investigación

Para la presente investigación se tienen diversas limitaciones como son:

- Limitado acceso a referencias bibliográficas.
- Tiempo disponible para la ejecución
- Diferente población cada año en la I.E. de aplicación.
- Número de población (existencia de solo un aula de inicial en la institución)
- Economía

CAPITULO II – MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

El trabajo de tesis elaborado por Chasi (2016), titulado “La danza y la motricidad gruesa”, realizado en Latacunga – Ecuador, investigación de enfoque mixto, cuantitativo por el uso matemático de estadísticas y cualitativo por la valoración del impacto de la danza en la coordinación motriz de niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa particular “Hermano Miguel”, llegando el autor a las siguientes conclusiones:

La aplicación de la danza como componente de las artes escénicas ayudó en el desarrollo de la motricidad gruesa, encaminando el desarrollo óptimo de la coordinación motriz, siendo la danza una actividad novedosa por lo cual, se logró captar la atención de los niños y niñas, mejorando así el movimiento del cuerpo. Por otro lado, la práctica de la danza es importante pues ayuda a mejorar los movimientos corporales, mejorando así la coordinación motriz en niños y niñas, ayudando también a la maestra. También se pudo apreciar, según los resultados estadísticos, que los niños de 3 y 4 años pueden llegar a desarrollar destrezas y expresión corporal, mejorando así la parte psico – social – afectiva, lo cual, comparado con el pre test, mostró grandes avances.

Luego de revisar la presente investigación, se puede comentar que el método aplicado nos resultó interesante, en el cual la autora aplicó una de las artes escénicas como es la danza para que se convierta en parte de las actividades de los niños y niñas, resultando así en una actividad novedosa, generando atención y desarrollándose de una manera efectiva, logrando resultados positivos no solo en el desarrollo de la motricidad gruesa, sino también en el aspecto social, cognitivo y afectivo, áreas que según diversos autores también se desarrollan y fortalecen con el desarrollo del aspecto motriz en niños y niñas.

Por otro lado, en el trabajo de investigación realizado por Talavera (2020), titulado “El desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años a través de las artes escénicas”, realizado en Latacunga – Ecuador, cuyo objetivo principal fue el de favorecer el desarrollo de la motricidad gruesa a través de estrategias lúdicas en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “William Blake”, el cual contó con un enfoque cuantitativo por el uso de datos numéricos, se pudo medir la incidencia entre las dos variables, es decir las artes escénicas y la motricidad gruesa. Además, fue de tipo no experimental, correlacional y de campo. Luego de realizar la investigación, la autora llegó a las siguientes conclusiones:

La autora valoró el nivel de ejecución de la práctica de la danza mediante una ficha de observación, determinando que si existe una relación clara entre motricidad gruesa y la práctica de la danza. Cabe resaltar que la aplicación de este trabajo de investigación se realizó de manera virtual, por lo que muchos ítems no pudieron ser evaluados. Finalmente, el autor dio a conocer que es necesario el uso de este tipo de alternativas pedagógicas para incentivar a los escolares a la mejora de la motricidad gruesa mediante diversas estrategias, en este caso, la aplicación de la danza.

Tras revisar la investigación citada, se demuestra la relación entre la aplicación de las artes escénicas y la motricidad gruesa. Por lo tanto, es fundamental considerarlas como una estrategia, especialmente si se pueden llevar a cabo de manera presencial, ya que esto potencia y refuerza la actividad motriz en niños y niñas. Aspectos como el movimiento y la expresión pueden ser utilizados para mejorar la motricidad gruesa en niñas de nivel inicial. Además, esta estrategia ofrece una alternativa eficaz en caso de que surjan situaciones que obliguen a los escolares a regresar a la educación virtual, una circunstancia que se ha presentado en diversas ocasiones por diferentes factores.

2.1.2. Antecedentes nacionales

En el trabajo de investigación elaborado por Pajuelo, Pérez y Aranguéz (2018) denominado: “Las danzas infantiles para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 761 - San Alejandro – 2018”, realizado en Huánuco – Perú, cuyo objetivo principal fue el de establecer la efectividad de las danzas infantiles en el fortalecimiento de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de Educación Inicial de la I.E.I. N.º 761 San Alejandro – 2018, mismo que tuvo como metodología el tipo de Investigación Aplicada, al tener como objetivo determinar y demostrar los efectos que tiene las danzas infantiles en la motricidad gruesa, los autores llegaron a las siguientes conclusiones:

Al aplicar las danzas infantiles, los resultados obtenidos luego de la aplicación de la estrategia de la danza fueron favorables, logrando escalas altas de calificación, en comparación a las obtenidas en el pre test. Además, la tendencia de los resultados es a seguir mejorando. Realizando una comparación, en el pre test, la nota máxima fue de 13, resultando la gran mayoría con una calificación desaprobada, sin embargo, en el post test, el 100% de estudiantes aprobaron, e incluso el 50% de los evaluados se ubicaron en la escala más alta de calificación, demostrando así el efecto positivo de las danzas en la motricidad gruesa en niños de nivel inicial. Además, una de las nociones más trabajadas y potenciadas durante esta investigación fue el desarrollo de la lateralidad de niños y niñas.

Luego de revisar el citado trabajo de investigación, resalto el resultado obtenido luego del trabajo realizado con la danza para mejorar la motricidad gruesa de los niños y niñas del nivel inicial, el cual mostró claros resultados favorables para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante el uso de la danza, logrando que el total de niños pudieran lograr desarrollar de mejor manera, además de obtener un logro destacado en el 50% de ellos, además, es importante resaltar el trabajo realizado con otros aspectos incluidos en el desarrollo motriz de niños y niñas, tales como lateralidad y equilibrio, además de direccionalidad y movimiento.

Por otro lado, el trabajo de investigación realizado por Díaz (2018) denominado “Taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en preescolares en una Institución Educativa en Zona Norte, 2018”, realizado en Lima – Perú, cuyo objetivo general fue el de determinar si el taller de danza influye en la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E Christian Barnard College de San Martín de Porres, 2018, el cual tuvo como metodología de enfoque cuantitativo, la autora llegó a las siguientes conclusiones:

Luego de realizar los trabajos e investigación, la autora logró comprobar su hipótesis general, es decir, el taller de danza influyó de manera significativa en el desarrollo de la motricidad gruesa, teniendo como resultados que el 65% de estudiantes del grupo experimental se encuentran en el nivel de logro. Además, también se puede comprobar que el taller de danza influye significativamente en aspectos como el movimiento locomotor, coordinación motora y la disociación, en los cuales los resultados también fueron óptimos.

Luego de revisar la investigación, puedo comentar que la danza si influyó de manera significativa en el desarrollo de la motricidad gruesa, logrando resultados positivos en los grupos a los cuales fue aplicada dicha investigación. Además, influyó en el desarrollo de la coordinación motora, siendo esta una dimensión de relevancia para el desarrollo de la motricidad gruesa. Todo esto se logró luego de la aplicación constante de la danza. Este estudio mostró además que se pudieron desarrollar otras capacidades como movimiento locomotor y disociación.

2.1.3. Antecedentes locales

En el trabajo de investigación realizado por Luna y Roque (2021), denominado “Talleres de danza folklórica para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Cesar Vallejo – Oropesa – Quispicanchi – 2020”, realizada en Quispicanchi – Cusco, cuyo objetivo general fue el de describir de qué manera los talleres de danzas folklóricas mejoran el desarrollo de la

motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado del nivel primario de la institución educativa César Vallejo-Oropesa-Quispicanchis – 2020 la cual fue de tipo no experimental, describiendo el desarrollo de los talleres de danzas folklóricas para desarrollar la motricidad gruesa, llegando las autoras a las siguientes conclusiones:

Los talleres de danzas folklóricas mejoraron de manera significativa el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes, confirmando de esa manera la hipótesis planteada que indica que los talleres de danzas folklóricas si mejoran la motricidad gruesa. Además, se logró movilizar otras capacidades cognitivas como la percepción, atención, lenguaje y las capacidades físicas. Además, también se logró la mejora progresiva del dominio tanto del equilibrio dinámico como estático al momento de realizar desplazamientos y movimientos en espacios determinados. Se logró también el afianzamiento de la lateralidad, utilizando con mayor facilidad sus lados predominantes y con ello también afianzando su ubicación espacial.

Luego de revisar la mencionada investigación, se puede comentar que esta investigación fue muy importante, pues consideró las danzas folklóricas, muchas de ellas propias de la zona, para poder desarrollar la motricidad gruesa, generando el interés de los niños y niñas, además de fomentar la identidad cultural, realizando la práctica de las danzas con las que se sienten más identificados y conllevan a una percepción ancestral y hasta cierto punto, con significancia para ellos.

Por otro lado, en el trabajo de investigación realizado por Olazabal, A. (2016), denominado “Influencia de la danza infantil en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 65 Belén”, realizada en el distrito de Santiago - Cusco, cuyo objetivo general fue el de determinar la influencia de la aplicación de la danza infantil en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 65 “Belén” de Santiago – Cusco, la cual fue de tipo pre experimental, con un caracter cuantitativo, , la cual tuvo como propósito de estudio determinar la influencia de la aplicación de la danza infantil en el desarrollo de la motricidad gruesa, en los niños de 4 años de la Institución Educativa en mención. en la cual se pudo evidenciar el desarrollo de un total de 20 talleres de danza.

Acorde a las conclusiones y resultados obtenidos luego de aplicar la investigación mencionada, se pudo llegar a la conclusión de que la danza infantil ayudó en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la I.E. Belén, conforme los resultados, en los cuales se muestra que durante el pre test, un 96,3 % de los niños se encontraban “en proceso”, lo cual varió luego de la aplicación, resultando en un 100% de niños de la muestra en “logro destacado”. Además, los resultados también mostraron

que la aplicación de la danza infantil ayudó a mejorar el dominio corporal dinámico, es decir, las partes gruesas del cuerpo de manera voluntaria y siguiendo consignas, además del dominio corporal estático, interiorizando de ese modo el esquema corporal, considerando la respiración y relajación.

Los talleres de danzas folklóricas mejoraron de manera significativa el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes, confirmando de esa manera la hipótesis planteada que indica que los talleres de danzas folklóricas si mejoran la motricidad gruesa. Además, se logró movilizar otras capacidades cognitivas como la percepción, atención, lenguaje y las capacidades físicas. Además, también se logró la mejora progresiva del dominio tanto del equilibrio dinámico como estático al momento de realizar desplazamientos y movimientos en espacios determinados. Se logró también el afianzamiento de la lateralidad, utilizando con mayor facilidad sus lados predominantes y con ello también afianzando su ubicación espacial.

2.2. Bases teórico científicas

2.2.1. Las artes escénicas

Las artes escénicas comprenden un conjunto de disciplinas artísticas que se realizan en vivo ante una audiencia, generando una experiencia interactiva y dinámica. Estas disciplinas incluyen el teatro, la danza, la música, la ópera y el circo, entre otras (Schechner, 2013). Las artes escénicas no solo son formas de entretenimiento, sino también herramientas poderosas para el desarrollo cognitivo, emocional y físico de los individuos, especialmente en la infancia. Este marco teórico explora las bases científicas de las artes escénicas, enfocándose en cómo pueden mejorar la motricidad gruesa en niñas, y presenta un análisis detallado de sus componentes y beneficios.

2.2.1.1. Componentes de las Artes Escénicas

Las artes escénicas son formas de arte en las que los artistas utilizan su cuerpo, voz y presencia física para comunicar historias, emociones e ideas complejas (Schechner, 2013). La ejecución en vivo permite una interacción directa y una energía compartida entre los artistas y el público, creando una experiencia única en cada presentación (Auslander, 2008).

- **Teatro**

El teatro es una disciplina artística que implica la representación de historias a través del uso del diálogo, la gestualidad y la escenografía. Según Brook

(1995), el teatro es un "arte vivo" que refleja y moldea las sociedades en las que se presenta, funcionando como un espejo de la condición humana y los conflictos sociales. La práctica teatral requiere habilidades como la memoria, la creatividad y la empatía, que son esenciales para la interpretación de personajes y la comunicación de narrativas complejas.

- **Danza**

La danza utiliza el movimiento corporal como su principal medio de expresión. Existen múltiples géneros de danza, desde el ballet clásico hasta la danza moderna, contemporánea y folclórica. Cada género tiene su propio conjunto de técnicas y estilos que los bailarines deben dominar. La danza no solo es una forma de arte, sino también una forma de ejercicio físico que mejora la coordinación, la fuerza y la flexibilidad (Hanna, 2008). Según Kassing y Jay (2003), la danza desempeña un papel crucial en el desarrollo de la motricidad gruesa, ya que requiere el uso de grandes grupos musculares y una coordinación precisa de movimientos.

Elementos que conforman a la danza

Dallal (2020) considera que, sin necesidad de colocar un orden entre ellos, se pueden considerar los siguientes como elementos de la danza, los cuales vienen a ser:

- 1) Cuerpo humano
- 2) Espacio
- 3) Movimiento
- 4) Impulso del movimiento
- 5) Tiempo
- 6) Relación luz – oscuridad
- 7) Forma o apariencia
- 8) Espectador – participante

Según detalla el autor, es indispensable concatenar todos estos elementos de manera simultánea para que ocurra la danza. En el desarrollo de este arte, ninguno de estos elementos puede aislarse de los otros.

- **Música y Ópera**

La música y la ópera combinan la actuación musical con elementos dramáticos. La ópera, en particular, es una forma de teatro musical que integra música, canto, actuación y, a menudo, danza. La música, en sus

diversas formas, desde conciertos hasta recitales y musicales, juega un papel crucial en las artes escénicas, proporcionando tanto acompañamiento como narrativa (Abbate & Parker, 2015). Según Auslander (2008), la música en vivo crea una conexión inmediata y emocional con la audiencia, amplificando la experiencia de la actuación y contribuyendo al impacto general del espectáculo.

2.2.1.2. Beneficios de las Artes Escénicas

Las artes escénicas, por su naturaleza multidisciplinaria, presentan diferentes beneficios para el cuerpo humano, tanto a nivel físico como emocional y cognitivo. Entre estos se pueden detallar los siguientes:

- **Desarrollo Cognitivo y Emocional**

Las artes escénicas no solo promueven el desarrollo físico, sino también el cognitivo y emocional. Los niños que participan en actividades escénicas desarrollan habilidades de pensamiento crítico, resolución de problemas y creatividad. Además, estas actividades ayudan a los niños a expresar y manejar sus emociones, fomentando una mayor inteligencia emocional (Gordon, 2016). La participación en el teatro, por ejemplo, puede mejorar la empatía y la comprensión de perspectivas diversas, ya que los niños deben ponerse en el lugar de los personajes que interpretan (Brown, 2017).

- **Habilidades Sociales**

El trabajo en grupo es una parte esencial de las artes escénicas. Participar en una producción teatral o en un grupo de danza enseña a los niños a trabajar en equipo, a respetar las ideas de los demás y a comunicarse de manera efectiva. Estas experiencias colaborativas pueden mejorar las habilidades sociales y la capacidad de los niños para colaborar y relacionarse con sus pares (Brown, 2017). Además, las artes escénicas fomentan la disciplina, la responsabilidad y la puntualidad, ya que los niños deben aprender a cumplir con los ensayos y las presentaciones.

- **Desarrollo Cultural**

Las artes escénicas también desempeñan un papel crucial en la educación cultural. A través de la exposición a diferentes formas de arte y estilos de actuación, los niños pueden aprender sobre diversas culturas y tradiciones. Esto no solo amplía su comprensión del mundo, sino que también fomenta el respeto y la apreciación por la diversidad cultural (Hanna, 2008).

2.2.1.3. Implicancias en las Artes Escénicas de la Motricidad Gruesa

- **Coordinación y Equilibrio**

Las artes escénicas, especialmente la danza y el teatro físico, requieren una considerable coordinación y equilibrio. A través de la práctica regular, los niños pueden mejorar significativamente estas habilidades motoras. Por ejemplo, un estudio realizado por Kassing y Jay (2003) encontró que los niños que participaron en clases de danza regularmente mostraron mejoras notables en su equilibrio y coordinación. Estos resultados sugieren que la danza puede ser una herramienta efectiva para desarrollar habilidades motoras gruesas esenciales en los niños.

- **Fuerza y Flexibilidad**

La participación en actividades escénicas también puede mejorar la fuerza y la flexibilidad. La danza, en particular, requiere el uso de músculos grandes y pequeños para realizar movimientos complejos y sostenidos. Estas actividades pueden contribuir al desarrollo de una mejor postura y a la prevención de lesiones (Hanna, 2008). Según Gallagher (2005), la mejora en la flexibilidad y la fuerza no solo beneficia la capacidad de los niños para realizar movimientos escénicos, sino que también mejora su rendimiento en otras actividades físicas y deportivas.

- **Expresividad Corporal**

El teatro y la danza promueven la expresividad corporal, permitiendo a los niños usar su cuerpo como medio de comunicación. Esta habilidad es crucial para el desarrollo de la motricidad gruesa, ya que implica el control y la coordinación de movimientos amplios y precisos (Gallagher, 2005). La capacidad de expresar emociones y contar historias a través del movimiento es una competencia que puede tener beneficios a largo plazo para la comunicación y la autoexpresión de los niños.

2.2.1.4. Las artes escénicas como estrategia educativa

- **Integración Curricular**

La integración de las artes escénicas en el currículo educativo puede tener múltiples beneficios para los estudiantes. Según Gordon (2016), las artes escénicas pueden enriquecer la enseñanza de otras materias al proporcionar contextos y experiencias prácticas que hacen que el aprendizaje sea más atractivo y significativo. Por ejemplo, el uso del teatro para enseñar historia o literatura puede ayudar a los estudiantes a comprender mejor los conceptos y eventos al experimentarlos de manera directa.

- **Inclusión y Diversidad**

Las artes escénicas pueden ser una herramienta poderosa para promover la inclusión y la diversidad en el entorno educativo. Participar en actividades escénicas permite a los estudiantes de diferentes orígenes y habilidades trabajar juntos hacia un objetivo común, fomentando el respeto mutuo y la colaboración. Además, la representación de diversas culturas y perspectivas en las producciones escénicas puede aumentar la conciencia y la apreciación de la diversidad cultural entre los estudiantes (Hanna, 2008).

- **Salud y Bienestar**

La participación en las artes escénicas también puede contribuir al bienestar general de los estudiantes. Según Hanna (2008), la danza y otras actividades escénicas pueden reducir el estrés, mejorar el estado de ánimo y aumentar la autoestima. Estas actividades no solo promueven la salud física a través del ejercicio, sino que también proporcionan una salida creativa para la expresión emocional, lo que puede ser particularmente beneficioso para los estudiantes que enfrentan desafíos personales o académicos.

2.2.1.5. Conciencia corporal

Vargas (2014) define la conciencia corporal como el tipo de conciencia objetiva del mismo cuerpo, siendo esta una existencia continuada entre el esquema corporal y la imagen corporal.

Por otro lado, MINEDU (2007), refiere acerca de la importancia de la conciencia corporal que, al ser nuestro cuerpo algo único que pertenece a cada ser humano únicamente, este expresa sentimientos, emociones, por lo que es importante el conocimiento del mismo, además de la aceptación del mismo, conociendo también sus necesidades físicas y emocionales.

Además, MINEDU (2007) menciona que la conciencia corporal parte del conocimiento del cuerpo, para lo cual existen una serie de procesos que pueden ayudar en el desarrollo del mismo, como la sensibilización o conocimiento de los sentidos, la autoimagen, la cual cada ser humano tiene de sí mismo, la desinhibición y confianza, así como la respiración y relajación.

2.2.1.6. El movimiento

Vargas (2014) define el movimiento como un cambio de lugar de un cuerpo determinado en referencia al sistema fijo móvil.

Por otro lado, MINEDU (2007) señala que, el movimiento se encuentra presente en todas las artes, además de todo aquello que forma parte tanto de la parte interior como el exterior del hombre. Señala también que los movimientos no necesariamente son conscientes, por el contrario, muchos de ellos se encuentran directamente relacionados con las posturas frente al mundo, herencias, entre otros. De acuerdo a ello, existen dos tipos de movimientos:

- **Movimientos naturales**

Vienen a ser aquellos que el ser humano realiza de manera natural o espontánea, es decir, sin necesidad de un esfuerzo considerable. Además, sirven también como elementos de integración. Entre estos se encuentran: Caminar, correr, saltar, deslizarse, rodar, gatear.

- **Movimientos técnicos o analíticos**

Estos movimientos se concentran en cada parte del cuerpo de forma focalizada, por lo que es necesaria la concentración en el movimiento de las articulaciones, para con ello lograr la movilización correcta de músculos y tendones.

2.2.1.7. El espacio

MINEDU (2007) explica que, cada cuerpo ocupa un espacio, es así que este se convertirá en el “lienzo” en el cual nuestro cuerpo irá “dibujando” diferentes formas mediante nuestros movimientos. Esto ocurre en diferentes contextos, en la tierra, en el agua, entre otros.

Además, entender que ocupamos un lugar en el espacio hará que se pueda comprender o reafirmar la conciencia de aquello que nos rodea, además de la trayectoria que sigue un cuerpo dentro de un espacio determinado. Este no es únicamente algo físico, sino que también es un elemento simbólico, además de un medio de relación con otros.

2.2.1.8. El tiempo

MINEDU (2007) cataloga el tiempo como ritmo. Explica que, cualquier cambio en el cuerpo, respecto a una posición a otra dentro de un espacio, se desarrolla en un tiempo. Es decir que cada movimiento estará definido por el tiempo que requiera.

Además explica que el tiempo, en forma de ritmo, se encuentra presente en cada una de nuestras acciones, como por ejemplo en la respiración, en el latido del corazón, los pasos que damos al caminar, entre otros.

2.2.2. Motricidad gruesa

2.2.2.1. Concepto:

Fernández (2010) define a la motricidad gruesa como los movimientos coordinados de todo el cuerpo, lo cual permitirá que los niños y niñas puedan mover de forma coordinada los grandes grupos musculares. Para esto, intervienen el equilibrio, control postural y los desplazamientos.

La motricidad gruesa se refiere al desarrollo de habilidades que permiten el movimiento amplio de ciertos músculos del cuerpo, permitiendo realizar acciones cotidianas como caminar, correr, saltar, levantar los brazos, entre otros, desarrollando capacidades como equilibrio y coordinación.

Por otro lado, Silva (2011) menciona que este tipo de motricidad específicamente se refiere a aquellos movimientos en los cuales se requiere el movimiento de todo el cuerpo de manera coordinada, controlando los grandes grupos musculares, es decir, partes gruesas del cuerpo, interviniendo para ello control postural, desplazamientos y equilibrio.

Fernández (2010) explica también que la motricidad gruesa se desarrolla de manera progresiva. Los bebés al nacer no controlan aún movimientos, sin embargo, a medida que pasan los meses, ellos aprenden a controlar los movimientos corporales, y también a dirigirlos, es decir a conocer su cuerpo y poder dominarlo, adquiriendo resistencia y reforzando su musculatura.

García y Berruezo (2002) mencionan que el desarrollo humano se da gracias a la intervención de diversos factores, sean internos o externos, como la alimentación, ambiente, potencial genético, sistema neuroendocrino y metabolismo. Este desarrollo humano implica al mismo tiempo el desarrollo psicomotor, para lo cual es fundamental el movimiento y las capacidades motrices, considerándose cada uno de los movimientos realizados un acto motor, que pueden ser acto motor reflejo, acto motor voluntario y acto motor automático.

- Acto motor reflejo:

Acto muscular automático, que se evidencia en los recién nacidos, donde los reflejos son innatos. En este, el analizador sensitivo da a conocer al centro

automático de regulación motriz aquello que se realiza de manera inmediata, dando una respuesta por parte del aparato muscular.

- Acto motor voluntario:

Son los movimientos voluntarios o intencionales, para los que la mente realiza una representación, generando así el impulso para moverse. En este tipo de acto motor, los analizadores sensitivos dan la orden al centro automático de regulación motriz, dando resultado en el movimiento por partes del aparato muscular.

- Acto motor automático:

Vienen a ser los movimientos que, en un principio vienen a ser intencionados, sin embargo, tras la repetición constante de estos, se vuelven automáticos o habituales por lo que ya no es necesaria una representación mental para que se den.

2.2.2.2. Desarrollo de la motricidad gruesa

Este proceso cuenta con dos principios psicofisiológicos:

- Céfaló – caudal:

Se refiere al eje vertical, el cual va desde la cabeza hasta el hueso del coxis.

- Próximo – distal

Se asocia al eje horizontal del punto central del cuerpo hacia las extremidades.

2.2.2.3. Importancia:

Las habilidades motoras son importantes para permitir que los niños realicen funciones cotidianas, como caminar, correr, saltar, así como habilidades de juego (por ejemplo, escalada) y habilidades deportivas (por ejemplo, atrapar, lanzar y golpear una pelota).

2.2.2.4. Regiones cerebrales implicadas en la motricidad gruesa

El lóbulo más relacionado al movimiento viene a ser el lóbulo frontal, sin embargo, también se encuentra implicado el lóbulo parietal.

2.2.2.5. Psicomotricidad

La psicomotricidad considera la relación entre desarrollo psíquico y desarrollo motor. Para la motricidad, el desarrollo del cuerpo y la mente son dos concepciones que van de la mano, conociéndose que el desarrollo de las diversas capacidades mentales,

como son el análisis, síntesis y más, se logran a partir de un conocimiento y control de la actividad corporal.

Este concepto se da porque todo aquello que realizamos en la mente, como análisis, síntesis y más, se da una vez el niño haya realizado ello de manera corporal, experimentando una realidad.

Para García y Fernández (1994) la psicomotricidad es la estrategia o conjunto de estrategias que se enfocan en influir en un acto significativo para estimularlo o cambiarlo utilizando como interconectores y la actividad corporal y su expresión simbólica por ende la finalidad de la psicomotricidad es agregar la capacidad de interacciones de la persona con su medio. Permite realizar movimientos de gran recorrido como mover los brazos o las piernas y que implican la participación de distintos músculos del cuerpo, siendo importante también la agilidad, fuerza y velocidad con las que se realice cada movimiento.

2.2.2.6. Psicomotricidad en la Educación

La educación psicomotriz viene a ser “Educar al Cuerpo”, tanto a nivel propio como con el mundo exterior consiguiendo hábitos neuro motrices y poniendo en actividad el funcionamiento cerebral y las actividades psíquicas como percepción, representación, memoria, orientación, etc. (García y Berruezo, 2002).

Como instrumento educativo, la práctica motriz se fundamenta en diversas actitudes pedagógicas que son reconocidas en teorías como:

- **Pedagogía del éxito:** Organización de actividades capaces de realizar, fortaleciendo confianza y seguridad.
- **Pedagogía por objetivos:** Preparación y planificación de actividades en función a los objetivos procesuales y finales.
- **Pedagogía centrada en el niño:** Motivación, implicación y aspectos formales de la práctica.

2.3. Definición de términos

A. Artes escénicas:

Las artes escénicas abarcan todas las formas de expresión artística que involucran una representación en vivo. Estas incluyen una amplia gama de manifestaciones, pero todas se originan o resultan de la combinación de tres disciplinas fundamentales: el teatro, la música y la danza. Cada una de estas formas de arte es transitoria por naturaleza y debe incluir tres componentes esenciales: la interpretación, el escenario y la audiencia. (UNIR, 2021)

B. Coordinación:

La coordinación hace referencia al ordenamiento de un conjunto de acciones (Meinel, 1987).

Le Boulch (1976, p. 49) sustenta que la coordinación motora “es el buen funcionamiento del sistema nervioso central y la musculatura esquelética, la interacción durante el ejercicio, la estructuración de las sinergias musculares para cumplir un fin, conduce a la estructuración de una praxis, por medio de un ajuste progresivo”.

Es la capacidad del cuerpo para poder sincronizarse en relación a movimiento y trayectoria, de forma ordenada y bajo los parámetros indicados.

C. Danza:

La danza es el lenguaje corporal, creación corporal, arte, que se enfocan hacia el sentido más estético o expresivo del concepto. Debemos comprender que el significado de la palabra danza cambia según la época y la cultura y que la acepción actual no puede recoger el ubérrimo compilado de conceptos que ha tenido a lo largo de la historia (Urbeltz, 1994).

Es una forma de expresión del cuerpo, que consiste en una secuencia de movimientos corporales guiados por un ritmo, en muchos casos acompañados con la música.

D. Direccionalidad:

Capacidad desarrollada por niños y niñas para poder ubicar nociones espaciales de derecha e izquierda, tanto de su cuerpo como externos. De esa forma se puede ubicar diversos objetos dentro del entorno en el que se desenvuelve (Minedu, 2015).

E. Expresión corporal:

Viene a ser la forma de expresión, comunicación, que el cuerpo de cada ser humano posee para poder dar a conocer sentimientos, sensaciones, entre otros. (MINEDU, 2016)

F. Motricidad:

Es la acción que el Sistema Nervioso Central ejecuta sobre los músculos para motivar las contracciones.(Vargas 2014).

G. Motricidad gruesa:

Corresponde a los movimientos coordinados de todo el cuerpo. Esto le va a permitir al niño coordinar grandes grupos musculares, los cuales intervienen en los

mecanismos de control postural, el equilibrio y los desplazamientos. (Fernández Ferrari, 2010, P.96)

H. Movimiento corporal:

Viene a ser aquel que se produce al realizar la articulación de los músculos, consumiendo energía. Estos son necesarios para actividades como desplazamientos, sin embargo, también se evidencian en actividades diarias, tiempo de descanso y más.

I. Psicomotricidad:

La Psicomotricidad viene a ser la disciplina que favorece el desarrollo de niños y niñas, de manera integral mediante actividades que guarden relación entre la actividad psíquica y el movimiento o función motriz corporal. El desarrollo de esta permitirá a su vez el desarrollo de actividades motrices e intelectuales. (García y Berruezo, 2002)

J. Ritmo:

Movimiento medido y/o controlado, el mismo que puede percibirse visual o auditivamente, que se repite durante intervalos de tiempo determinados. (Minedu, 2017)

K. Secuencialidad:

Serie de acciones, elementos o situaciones que se suceden y guardan relación entre sí mismos. (Minedu, 2017)

L. Acción motriz:

Para el Ministerio de Educación (2016), la acción motriz viene a ser la acción de uno o más movimientos intencionales y conscientes.

CAPITULO III –MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis de la investigación

3.1.1. Hipótesis central o general

Las artes escénicas como estrategia influyen de manera positiva en la mejora de la motricidad gruesa en las niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa “Santa Rosa” – Cusco 2023

3.1.2. Hipótesis específicas

- Las artes escénicas mejorarán el proceso de movimiento en las niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 50003 “Santa Rosa” – Cusco.
- Las artes escénicas mejorarán la coordinación en las niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 50003 “Santa Rosa” – Cusco
- Las artes escénicas influirán en la mejora del equilibrio en las niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 50003 “Santa Rosa” – Cusco

3.2. Variables de la investigación

3.2.1. Variable independiente

Las artes escénicas

3.2.2. Variable dependiente

Motricidad gruesa

3.2.3. Operacionalización de variables

Tabla 1: Variable independiente

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Las artes escénicas	<p>Las artes escénicas son todas las expresiones artísticas en las que se lleva a cabo una representación escénica. Estas se componen de una gran variedad de manifestaciones artísticas, pero todas ellas derivan o son resultado de una combinación entre las tres disciplinas principales: el teatro, la música y la danza. Todas son una forma de arte efímero y deben contener tres elementos esenciales: la interpretación, el escenario y el público. (UNIR, 2021)</p>	<p>Las artes escénicas vienen a ser las expresiones artísticas combinadas de manera interdisciplinaria, que incluyen danza, teatro y música, con la intención de ser presentadas de manera concatenada ante un público, mediante una adecuada interpretación y ejecución de movimientos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las partes de su cuerpo siguiendo consignas • Reconoce los movimientos que puede realizar con su cuerpo • Practica de forma adecuada la respiración • Relaja su cuerpo cuando lo considera necesario • Practica el movimiento de sus articulaciones superiores e inferiores. • Realiza ejercicios para mejorar la elasticidad muscular • Sigue la secuencia de movimientos en un sitio determinado. • Recuerda los movimientos planteados por la docente y los realiza en desplazamiento. • Combina movimientos que impliquen las nociones arriba – abajo • Combina movimientos que impliquen las nociones derecha – izquierda • Combina movimientos que impliquen las nociones adelante - atrás
			<ul style="list-style-type: none"> • Movimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Practica caminatas con diferentes ritmos y posiciones. • Corre a distintas velocidades y ritmos • Salta a diversos ritmos, con uno y dos pies. • Se desliza, empleando todo su cuerpo. • Practica rotaciones de cabeza, torso y brazos. • Realiza flexiones con los brazos y las piernas extendidos. • Practica estiramientos para mejorar la elasticidad. • Contrae y estira su cuerpo e diferentes posiciones. • Ondula su cuerpo trabajando con cintas. • Combina diversos movimientos al momento de caminar o correr. • Emplea elementos como cinta y pañuelos para moverse al ritmo de una música.

			<ul style="list-style-type: none"> • Escenario 	<ul style="list-style-type: none"> • Practica los niveles alto, medio y bajo en relación a su cuerpo, en un solo sitio. • Practica diversas direcciones combinadas (arriba, abajo, derecha, izquierda) dentro de su mismo sitio. • Recoge y contrae su cuerpo, practicando las dimensiones corporales. • Realiza movimientos combinados, en una posición determinada • Se desplaza y mueve su cuerpo abarcando todo el espacio. • Realiza diferentes formaciones con sus compañeros: circulares, lineales, etc. • Mueve su cuerpo haciendo uso de diversos elementos y objetos. • Se desplaza siguiendo consignas a lo largo del espacio. • Propone movimientos y ubicaciones para en grupo abarcar todo el espacio. • Expresa sus emociones del momento al escuchar la música. • Mueve su cuerpo al ritmo de diversas músicas (rápidas, lentas, tristes, alegres)
			<ul style="list-style-type: none"> • Tiempo 	<ul style="list-style-type: none"> • Mueve su cuerpo de forma sincronizada con el ritmo propuesto. • Cambia de movimientos acorde a las indicaciones. • Mueve su cuerpo al escuchar la música y guarda reposo al silenciarse, con movimientos libres. • Mueve su cuerpo al escuchar la música y guarda reposo al silenciarse, siguiendo una coreografía. • Acompaña el pulso haciendo movimientos con diferentes partes del cuerpo (palmas con las manos, zapateo con los pies) • Combina movimientos acorde al pulso de la música. • Reconoce el inicio y fin de una música relacionándolo con el movimiento • Practica coreografías con músicas propuestas. • Mueve su cuerpo acorde a los sonidos escuchados.

				<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta aumento y disminución en la duración, intensidad y velocidad de la música
--	--	--	--	---

Tabla 2: Variable dependiente

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Motricidad gruesa	La motricidad gruesa corresponde a los movimientos coordinados de todo el cuerpo. Esto le va a permitir al niño coordinar grandes grupos musculares, los cuales intervienen en los mecanismos de control postural, el equilibrio y los desplazamientos. (Fernández Ferrari, 2010, P.96)	La motricidad gruesa viene a ser una serie de movimientos coordinados que se desarrollan con el cuerpo, dentro del cual es importante el desarrollo del equilibrio, conciencia corporal y desarrollo muscular, el cual se irá adquiriendo con el paso de los años y el desarrollo propio del ser humano.	<ul style="list-style-type: none"> • Movimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Mueve las partes de su cuerpo siguiendo las consignas • Mueve las partes de su cuerpo de manera libre durante el tiempo establecido • Realiza movimientos de las extremidades superiores de su cuerpo según a las indicaciones • Realiza movimientos de las extremidades inferiores de su cuerpo según a las indicaciones • Mueve las extremidades superiores e inferiores de su cuerpo, de manera libre al ritmo de una música • Combina movimientos de dos o más partes del cuerpo siguiendo las indicaciones. • Mueve diferentes partes de su cuerpo (una a una) según a las indicaciones permaneciendo en un punto fijo del espacio • Mueve diferentes partes de su cuerpo (combinando varios movimientos) según a las indicaciones permaneciendo en un punto fijo del espacio
			<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación 	<ul style="list-style-type: none"> • Mueve diferentes partes de su cuerpo (una a una) según a las indicaciones, mientras se encuentra desplazándose en el espacio. • Mueve diferentes partes de su cuerpo (combinando varios movimientos) según a las indicaciones, mientras se encuentra desplazándose en el espacio. • Reconoce el lado derecho de su cuerpo • Reconoce el lado izquierdo de su cuerpo • Combina movimientos derecha – izquierda, acorde a las indicaciones • Reconoce y mueve su cuerpo hacia adelante • Reconoce y mueve su cuerpo hacia atrás

			<ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio 	<ul style="list-style-type: none"> • Combina movimientos adelante - atrás, acorde a las indicaciones • Combina movimientos de brazos y pies de manera alternada siguiendo las indicaciones. • Sigue secuencias de movimientos acorde a las indicaciones. • Sigue la secuencia de pasos y movimientos en desplazamiento durante un drill gimnástico • Propone nuevos movimientos del cuerpo al estar bailando una música determinada. • Se mantiene parado en un pie por un lapso de tiempo • Realiza otros movimientos mientras se mantiene parado en un pie en un lapso de tiempo • Realiza otros movimientos mientras se mantiene parado en un pie en un lapso de tiempo • Se mantiene parado en dos pies inclinando su cuerpo hacia los lados, adelante y atrás, sin despegar los pies del piso. • Salta en dos pies de manera seguida en su lugar • Salta en un pie de manera seguida en su lugar • Combina saltos de dos y un pie en su lugar de manera alternada. (2-1-2-2-1-2-1) • Salta en uno y dos pies desplazándose en un espacio determinado. (2-1-2-2-1-2-1) • Se desplaza corriendo en un espacio determinado • Puede rodar su cuerpo en el suelo • Da 5 vueltas a su cuerpo manteniendo el equilibrio. • Alcanza la punta de sus pies con sus manos, inclinándose adelante
--	--	--	--	---

3.3. Método de investigación

Para Arias (2012), el método científico viene a ser un conjunto de pasos, técnicas y procedimientos, los cuales se utilizan para formular y resolver problemas de investigación, todo ello a través de la prueba o verificación de hipótesis (p.19). Hoy en día está considerado como el método general de la ciencia.

Es así que se conoce al método científico como una secuencia lógica del procedimiento empleado para la verificación de alguna hipótesis, mediante los instrumentos de investigación respectivos.

Es por este motivo que la presente investigación tomará como método de investigación el método científico, verificando de ese modo la hipótesis planteada por la autora, mediante el uso de instrumentos de investigación seleccionados.

3.3.1. Enfoque de investigación

Para Hernández Sampieri R, Carlos Fernández – Collado y Baptista Lucio, Pilar, el enfoque cuantitativo es aquel que usa la recolección de datos con la finalidad de comprobar hipótesis, todo ello basado en la medición numérica y análisis estadístico, para poder establecer patrones de comportamiento, y así mismo comprobar teorías.

Además, este enfoque de investigación plantea un problema de estudio concreto y delimitado, presentando preguntas de investigación sobre cuestiones específicas, de las cuales se obtendrán resultados recolectando datos numéricos de los fenómenos u objetos participantes, los cuales serán analizados mediante procedimientos estadísticos.

Es así que la presente investigación tendrá como enfoque de investigación el enfoque cuantitativo, pues se utilizará la recolección de datos con los diferentes instrumentos, los cuales serán analizados de forma estadística luego de la aplicación del trabajo de investigación, haciendo uso de los instrumentos pertinentes.

3.3.2. Tipo de investigación

Para Murillo (2008), la investigación aplicada, también llamada práctica o empírica, es aquella que busca la aplicación o utilización de los diversos conocimientos adquiridos, al mismo tiempo que se adquieren otros, luego de implementar la práctica basada en investigación, para dar una forma de conocer la realidad de forma organizada, rigurosa y sistemática.

Es así que se entiende como investigación aplicada a la innovación técnica, artesanal e industrial como la propiamente científica, además de las que consideran estudios

validados para la solución de problemas prácticos y el control de situaciones de la vida cotidiana.

En ese sentido, la presente investigación es de tipo aplicada, práctica o empírica.

3.3.3. Alcance o nivel de investigación

Para Arias (2012), la investigación o estudio explicativo busca la razón o el por qué de los hechos mediante una relación causa – efecto, determinando tanto las causas (investigación post facto), como los efectos (investigación experimental), mediante la comprobación de la hipótesis, siendo los resultados y conclusiones el nivel más profundo de conocimientos.

En ese sentido, el alcance o nivel de la presente investigación es de tipo explicativo.

3.3.4. Diseño de investigación

El diseño de la presente investigación será cuantitativo experimental de nivel pre experimental. Según Arias (2012), tal como su nombre detalla, el diseño pre experimental es una prueba o ensayo realizada antes del experimento verdadero, cuya limitación es el escaso control sobre el proceso. El diseño pretest – posttest sería:

Aplicación del pre – test o medición inicial		Aplicación del estímulo o tratamiento	Aplicación del posttest o medición final
G	O1	X	O2

Donde:

G : grupo de sujetos

O1 : pretest o medición inicial

X : estímulo o tratamiento

O2 : posttest o medición final

3.4. Población y muestra del estudio

Para Arias (2012), la población viene a ser el conjunto finito o infinito de elementos, que cuentan con características comunes, para las cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación, la cual será limitada por el problema y objetivos de estudio.

Para López (1998), la muestra censal es aquella porción que representa toda la población”. (p.123).

3.4.1. Población

La población en estudio para la presente investigación considera a las alumnas del nivel inicial, aula de 5 años de la Institución Educativa “Santa Rosa” – Cusco 2023.

AULA	N° DE ESTUDIANTES
Inicial – 5 años	25
TOTAL:	25

3.4.2. Muestra

El presente estudio considera como muestra a la totalidad de alumnas del nivel inicial, considerando que la Institución Educativa “Santa Rosa” cuenta únicamente con un aula de nivel inicial.

En ese entender, la muestra estaría conformada por 25 alumnas de 5 años de la I.E. “Santa Rosa” – Cusco 2023.

3.4.3. Tipo de muestreo utilizado

Para la presente investigación, se utilizará un tipo de muestreo no probabilístico, que según Arias (2012), viene a ser un procedimiento de selección en el cual se desconocerá la probabilidad que tendrán los elementos de la población para integrar la muestra.

Además, se considerará un muestreo intencional o de conveniencia, en el cual, según el mismo autor, los elementos son elegidos en base a criterios o juicios pre establecidos por el autor de la investigación.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para Arias (2012), se entiende por técnica de investigación al procedimiento o forma específica de obtener información y datos. Además, el instrumento de recolección de datos viene a ser cualquier recurso, formato, sea virtual o físico, y dispositivo para obtener, almacenar y registrar información.

Tabla 3 – Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas	Instrumentos
La observación	<ul style="list-style-type: none"> ● Guía de observación: Técnica que consiste en captar mediante el sentido de vista, de una manera sistemática, algún hecho o fenómeno que pueda acontecer en función a objetivos determinados de una investigación. (Arias, 2012) ● Lista de cotejos: Es un instrumento de evaluación de diversas competencias, que permiten determinar la presencia o ausencia de una serie de indicadores o criterios específicos (Tobón, 2014)

3.6. Juicio de expertos

El juicio de expertos es un método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación que se define como “una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones” (Escobar-Pérez y Cuervo-Martínez, 2008).

El presente trabajo de investigación fue sometido a un juicio de expertos y validado por el Mg. Denis Chachaima Puelles, docente de investigación y de gran trayectoria dentro de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Santa Rosa” (Resultado en anexo 5.4)

3.7. Procesamiento de datos

Para el procesamiento de datos de la presente investigación, se tiene planificado el uso de TICs para el procesamiento de datos.

El conteo y procesamiento estadístico se realizará mediante la aplicación Microsoft Excel.

CAPÍTULO IV: ASPECTOS ADMINISTRATIVO

3.7.1. Presupuesto o costo del trabajo de investigación

Tabla 4 - Presupuesto o costo del trabajo de investigación

RUBRO	COSTO UNITARIO	CANTIDAD	COSTO TOTAL
BIENES			
- Libros	S/.100.00		S/.100.00
-Materiales de trabajo (cintas, telas, taburetes, palos, conos, discos)	S/.600.00	-	S/.600.00
-Impresiones	S/.200.00		S/.200.00
-Fotocopias	S/.200.00		S/.200.00
SERVICIOS			
- Internet en casa durante el año de elaboración de tesis	S/. 70.00	12	S/. 840.00
IMPREVISTOS	S/. 160	-	S/.160
TOTAL			S/. 2100.00

3.7.2. Financiamiento.

El presente trabajo de investigación es autofinanciado por los autores.

3.7.3. Cronograma de actividades.

Tabla 5- Cronograma de actividades

N°	Actividades	AÑO 2022					AÑO 2023											
		A	S	O	N	D	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
1	Observación	■																
2	Identificación del problema.		■	■														
3	Identificación de variables			■	■													
4	Identificación de dimensiones			■	■													
5	Planteamiento del problema, objetivos, justificación e hipótesis.				■													
6	Construcción del marco teórico				■	■												
7	Elaboración de la matriz					■												
8	Elaboración del trabajo de investigación					■												
9	Elaboración del instrumento de evaluación					■												
10	Aprobación del trabajo de investigación					■	■											
11	Validación y aprobación del instrumento de evaluación						■											
12	Aplicación del pre test						■	■										
13	Desarrollo del trabajo de investigación							■	■	■	■	■						
14	Aplicación del post test												■					
15	Organización y tabulación de datos												■	■				
16	Análisis e interpretación de datos													■	■			
17	Revisión del trabajo de investigación													■	■			
18	Presentación del informe final																	■

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación - Introducción a la metodología científica* (6° ed.). Editorial Epísteme. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Auslander, P. (2008). *Liveness: Performance in a Mediatized Culture*. Taylor & Francis Group.
- Brook, P. (1996). *The Empty Space: A Book About the Theatre: Deadly, Holy, Rough, Immediate*. Scribner.
- Brown, S. (2021). *The Unification of the Arts: A Framework for Understanding what the Arts Share and why*. Oxford University Press.
- Carvajal Rodríguez, E. (n.d.). *Evolución histórica de las Artes Escénicas*. <https://es.scribd.com/document/243573125/Artes-Escenicas-pdf>
- Chasi Lasluisa, E. R. (2016). *La danza y la motricidad gruesa*. [Tesis de licenciatura en Ciencias de la Educación] , Educación Parvularia) Universidad técnica de Cotopaxi. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3799/1/T-UTC-0119.pdf>
- Dallal, A. (2020). *Los elementos de la danza*. UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.
- Díaz Paz, I. E. (2018). *Taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en preescolares en una Institución Educativa en Zona Norte, 2018*. [Tesis de licenciatura en Educación Inicial] - Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/24276/Diaz_PIE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Dumitriu, D. (2022, January 14). *Generación COVID-19: cómo está afectando la pandemia al cerebro de los niños*. Infobae. Retrieved November 6, 2023, from <https://www.infobae.com/americaciencia-americaciencia/2022/01/14/generacion-covid-19-como-esta-afectando-la-pandemia-al-cerebro-de-los-ninos/>

EFDeportes.com. (2010, Junio). *El concepto de danza educativa*. EFDeportes. Retrieved mayo 6, 2023, from <https://efdeportes.com/efd145/el-concepto-de-danza-educativa.htm>

Fernández Ferrari, M. J. (2010). *El libro de la estimulación*. Editorial Albatros.

Gallagher, S. (2005). *How the body shapes the mind*. Clarendon Press.

García Núñez, J. A., & Fernández Vidal, F. (1994). *Juego y psicomotricidad*. Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.

García Ruso, H. (1999). *EDUCACIÓN FÍSICA E DEPORTE NO SÉCULO XXI. VOL II*. Universidade da Coruña. https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9824/CC_40_2_art_25.pdf?sequence=1

Gerencia Regional de Educación Cusco. (2022). *Programa Regional de Emergencia por el Refuerzo Escolar - Aprendizajes Básicos* (Primera ed.). Gerencia Regional de Educación Cusco. https://www.gereducusco.gob.pe/wp-content/uploads/MATRIZ-INICIAL_2022_.pdf

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la Investigación* (Cuarta ed.). McGraw-Hill Interamericana. <http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20SAMPLIERI.pdf>

Hospital Nacional Arzobispo Loayza. (2022, Enero 27). *Desarrollo psicomotriz en menores de edad se vio afectada por pandemia Covid-19*. Plataforma digital única del Estado Peruano.

<https://www.gob.pe/institucion/hospitalloayza/noticias/579601-desarrollo-psicomotriz-en-menores-de-edad-se-vio-afectada-por-pandemia-covid-19>

Lillo, C. (2018, Julio 11). *La importancia del desarrollo de las habilidades motoras gruesas en los niños*. IACES Formación. Retrieved Mayo 5, 2023, from <https://iaces.es/blog/importancia-del-desarrollo-de-habilidades-motoras-gruesas-en-ninos/>

Luna Huisa, D., & Roque Quispe, M. (2021). *Talleres de danza folklórica para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa César Vallejo – Oropesa – Quispicanchi – 2020*. [Tesis de Licenciatura en Educación secundaria, Especialidad Educación Física] - Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/6142/253T20210321_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ministerio de Educación. (2007). La danza. In *Historia del arte universal*. Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial* (Primera ed.). Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2021). *Guía de psicomotricidad*. Aprendo en Casa. <https://aprendoencasa.pe/2021/#/experiencias/modalidad/ebr/nivel/inicial.sub-level.inicial/grado/3-5/categoria/sequimos-aprendiendo/psicomotriz.experiences>

Murray, R. L. (1975). *Dance in Elementary Education: A Program for Boys and Girls*. Harper & Row.

Pajuelo Aniceto, M. B., Pérez Alvarado, C., & Aranguez Caqui, S. (2021). *Las Danzas Infantiles para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de la Institución Educativa Inician N° 761 - San Alejandro - 2018*. [Tesis de Segunda Especialidad en Educación con mención en Educación Inicial, Ciencias de la Educación] - Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/6643/2ED.E1099P18.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Piaget, J. (1947). *The Psychology of Intelligence*. C.K. Ogden.

Pombosa Romero, H. E. (2021). *La motricidad gruesa en la práctica de la danza en escolares*. [Tesis de licenciatura en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte] Universidad Técnica de Ambato.

<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/33408/1/EST.%20POMBOSA%20ROMERO%20HECTOR%20ELIAS%20TESIS%20FINAL%20PDF.pdf>

Ruiz Ramírez, A. K., & Ruiz Ramírez, I. P. (2017). *Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina* (Primera ed.). Grupo de capacitación e investigación pedagógica Compás.

<http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/89/1/libro%20Isaac%20-%20Alicia.pdf>

Salazar, A. (2014). *La danza y el ballet: Introducción al conocimiento de la danza de arte y del ballet*. FCE - Fondo de Cultura Económica.

Sepúlveda, A. (2019, Noviembre 25). *La motricidad gruesa y su importancia en niños de 3 a 6 años*. Escuela Las Vocales. Retrieved mayo 6, 2023, from <http://www.escuelalavocales.cl/la-motricidad-gruesa-y-su-importancia-en-ninos-de-3-a-6-anos/>

Silva Pontigo, C. G. (2011). *Motricidad Gruesa Y Tmgd-2*. Editorial Academica Espanola.

Universidad Internacional de La Rioja. (2021, Noviembre 2). *¿Qué son las artes escénicas? Historia y tipos*. UNIR. Retrieved Junio 26, 2024, from <https://www.unir.net/humanidades/revista/que-son-las-artes-escenicas/>

Vargas Fernández, M. (2014). *Conceptos claves para la educación psicomotriz*. MVF.

4. ANEXOS

4.1. *Matriz de consistencia*

4.2. *Operacionalización de variables*

4.3. *Matriz de Instrumento*

4.4. *Juicio de expertos*

4.5. *Instrumento de investigación*



ANEXO 5.1.: Matriz de consistencia

Matriz de consistencia lógica de investigación

Título: Las artes escénicas como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en las niñas de 5 años de la I.E “Santa Rosa” Cusco – 2023

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
<p>General:</p> <p>¿De qué manera influyen las artes escénicas cómo estrategia para poder mejorar la motricidad gruesa en las niñas de 5 años de la Institución Educativa “Santa Rosa”?</p>	<p>General:</p> <p>Determinar de qué manera influyen las artes escénicas como estrategia en la mejora del desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas de 5 años de la Institución Educativa “Santa Rosa”.</p>	<p>General:</p> <p>Las artes escénicas como estrategia influyen de manera positiva en la mejora de la motricidad gruesa en las niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa “Santa Rosa” – Cusco 2023</p>	<p>Variable 1/Independiente:</p> <p>Las artes escénicas</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación • Movimiento • Escenario • Tiempo <p>Variable 2/Dependiente.:</p> <p>Motricidad gruesa</p>	<p>Enfoque de investigación:</p> <p>Enfoque cuantitativo</p> <p>Tipo de investigación:</p> <p>Investigación aplicada</p> <p>Nivel de Investigación:</p> <p>Pre experimental</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>Población:</p> <p>Alumnas de 5 años de la I.E. “Santa Rosa” – Cusco 2023</p> <p>Muestra:</p>
<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera las artes escénicas mejoran el proceso de movimiento en las niñas de 5 años de la 	<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar de qué manera mejoran las artes escénicas el proceso del movimiento 	<p>Específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las artes escénicas mejorarán el proceso de movimiento en las niñas de 5 años de la 	<p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movimiento • Coordinación • Equilibrio 	

<p>Institución Educativa N° 50003 “Santa Rosa” – Cusco?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué modo las artes escénicas mejoran la coordinación en las niñas de 5 años de la Institución Educativa “Santa Rosa” – Cusco? • ¿De qué manera influyen las artes escénicas en la mejora del equilibrio en las niñas de 5 años de la Institución Educativa “Santa Rosa” – Cusco? 	<p>en las niñas de 5 años de la Institución Educativa “Santa Rosa” – Cusco</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer de qué modo las artes escénicas mejoran la coordinación en las niñas de 5 años de la Institución Educativa “Santa Rosa” – Cusco • Identificar de qué manera influyen las artes escénicas en el desarrollo del equilibrio en las niñas de 5 años de la Institución Educativa “Santa Rosa” – Cusco 	<p>Institución Educativa “Santa Rosa” – Cusco.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las artes escénicas mejorarán la coordinación en las niñas de 5 años de la Institución Educativa “Santa Rosa” – Cusco • Las artes escénicas influirán en la mejora del equilibrio en las niñas de 5 años de la Institución Educativa “Santa Rosa” – Cusco 		<p>25 niñas</p> <p>Técnica de muestreo:</p> <p>Muestreo intencional o de conveniencia</p> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La observación • Evaluación • Bibliográficas <p>Metodología de análisis de datos:</p>
---	--	---	--	--

ANEXO 5.2.: Operacionalización de variables

Operacionalización de variables

Título: Las artes escénicas como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en las niñas de 5 años de la I.E “Santa Rosa” Cusco – 2023

Tabla 3: Variable independiente

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Las artes escénicas	Las artes escénicas son todas las expresiones artísticas en las que se lleva a cabo una representación escénica. Estas se componen de una gran variedad de manifestaciones artísticas, pero todas ellas derivan o son resultado de una combinación entre las tres disciplinas principales: el teatro, la música y la danza. Todas son una forma de arte efímero y deben contener tres elementos esenciales: la interpretación, el escenario y el público. (UNIR, 2021)	Las artes escénicas vienen a ser las expresiones artísticas combinadas de manera interdisciplinaria, que incluyen danza, teatro y música, con la intención de ser presentadas de manera concatenada ante un público, mediante una adecuada interpretación y ejecución de movimientos.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las partes de su cuerpo siguiendo consignas • Reconoce los movimientos que puede realizar con su cuerpo • Practica de forma adecuada la respiración • Relaja su cuerpo cuando lo considera necesario • Practica el movimiento de sus articulaciones superiores e inferiores. • Realiza ejercicios para mejorar la elasticidad muscular • Sigue la secuencia de movimientos en un sitio determinado. • Recuerda los movimientos planteados por la docente y los realiza en desplazamiento. • Combina movimientos que impliquen las nociones arriba – abajo • Combina movimientos que impliquen las nociones derecha – izquierda • Combina movimientos que impliquen las nociones adelante - atrás
			<ul style="list-style-type: none"> • Movimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Practica caminatas con diferentes ritmos y posiciones. • Corre a distintas velocidades y ritmos • Salta a diversos ritmos, con uno y dos pies. • Se desliza, empleando todo su cuerpo. • Practica rotaciones de cabeza, torso y brazos. • Realiza flexiones con los brazos y las piernas extendidos. • Practica estiramientos para mejorar la elasticidad. • Contrae y estira su cuerpo e diferentes posiciones. • Ondula su cuerpo trabajando con cintas. • Combina diversos movimientos al momento de caminar o correr.

				<ul style="list-style-type: none"> • Emplea elementos como cinta y pañuelos para moverse al ritmo de una música.
			<ul style="list-style-type: none"> • Escenario 	<ul style="list-style-type: none"> • Practica los niveles alto, medio y bajo en relación a su cuerpo, en un solo sitio. • Practica diversas direcciones combinadas (arriba, abajo, derecha, izquierda) dentro de su mismo sitio. • Recoge y contrae su cuerpo, practicando las dimensiones corporales. • Realiza movimientos combinados, en una posición determinada • Se desplaza y mueve su cuerpo abarcando todo el espacio. • Realiza diferentes formaciones con sus compañeros: circulares, lineales, etc. • Mueve su cuerpo haciendo uso de diversos elementos y objetos. • Se desplaza siguiendo consignas a lo largo del espacio. • Propone movimientos y ubicaciones para en grupo abarcar todo el espacio. • Expresa sus emociones del momento al escuchar la música. • Mueve su cuerpo al ritmo de diversas músicas (rápidas, lentas, tristes, alegres)
			<ul style="list-style-type: none"> • Tiempo 	<ul style="list-style-type: none"> • Mueve su cuerpo de forma sincronizada con el ritmo propuesto. • Cambia de movimientos acorde a las indicaciones. • Mueve su cuerpo al escuchar la música y guarda reposo al silenciarse, con movimientos libres. • Mueve su cuerpo al escuchar la música y guarda reposo al silenciarse, siguiendo una coreografía. • Acompaña el pulso haciendo movimientos con diferentes partes del cuerpo (palmas con las manos, zapateo con los pies) • Combina movimientos acorde al pulso de la música. • Reconoce el inicio y fin de una música relacionándolo con el movimiento • Practica coreografías con músicas propuestas. • Mueve su cuerpo acorde a los sonidos escuchados.

				<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta aumento y disminución en la duración, intensidad y velocidad de la música
--	--	--	--	---

Tabla 4: Variable dependiente

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Motricidad gruesa	La motricidad gruesa corresponde a los movimientos coordinados de todo el cuerpo. Esto le va a permitir al niño coordinar grandes grupos musculares, los cuales intervienen en los mecanismos de control postural, el equilibrio y los desplazamientos. (Fernández Ferrari, 2010, P.96)	La motricidad gruesa viene a ser una serie de movimientos coordinados que se desarrollan con el cuerpo, dentro del cual es importante el desarrollo del equilibrio, conciencia corporal y desarrollo muscular, el cual se irá adquiriendo con el paso de los años y el desarrollo propio del ser humano.	<ul style="list-style-type: none"> • Movimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Mueve las partes de su cuerpo siguiendo las consignas • Mueve las partes de su cuerpo de manera libre durante el tiempo establecido • Realiza movimientos de las extremidades superiores de su cuerpo según a las indicaciones • Realiza movimientos de las extremidades inferiores de su cuerpo según a las indicaciones • Mueve las extremidades superiores e inferiores de su cuerpo, de manera libre al ritmo de una música • Combina movimientos de dos o más partes del cuerpo siguiendo las indicaciones. • Mueve diferentes partes de su cuerpo (una a una) según a las indicaciones permaneciendo en un punto fijo del espacio • Mueve diferentes partes de su cuerpo (combinando varios movimientos) según a las indicaciones permaneciendo en un punto fijo del espacio
			<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación 	<ul style="list-style-type: none"> • Mueve diferentes partes de su cuerpo (una a una) según a las indicaciones, mientras se encuentra desplazándose en el espacio. • Mueve diferentes partes de su cuerpo (combinando varios movimientos) según a las indicaciones, mientras se encuentra desplazándose en el espacio. • Reconoce el lado derecho de su cuerpo • Reconoce el lado izquierdo de su cuerpo • Combina movimientos derecha – izquierda, acorde a las indicaciones • Reconoce y mueve su cuerpo hacia adelante • Reconoce y mueve su cuerpo hacia atrás • Combina movimientos adelante - atrás, acorde a las indicaciones

			<ul style="list-style-type: none"> • Combina movimientos de brazos y pies de manera alternada siguiendo las indicaciones. • Sigue secuencias de movimientos acorde a las indicaciones. • Sigue la secuencia de pasos y movimientos en desplazamiento durante un drill gimnástico • Propone nuevos movimientos del cuerpo al estar bailando una música determinada.
		<ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio 	<ul style="list-style-type: none"> • Se mantiene parado en un pie por un lapso de tiempo • Realiza otros movimientos mientras se mantiene parado en un pie en un lapso de tiempo • Realiza otros movimientos mientras se mantiene parado en un pie en un lapso de tiempo • Se mantiene parado en dos pies inclinando su cuerpo hacia los lados, adelante y atrás, sin despegar los pies del piso. • Salta en dos pies de manera seguida en su lugar • Salta en un pie de manera seguida en su lugar • Combina saltos de dos y un pie en su lugar de manera alternada. (2-1-2-2-1-2-1) • Salta en uno y dos pies desplazándose en un espacio determinado. (2-1-2-2-1-2-1) • Se desplaza corriendo en un espacio determinado • Puede rodar su cuerpo en el suelo • Da 5 vueltas a su cuerpo manteniendo el equilibrio. • Alcanza la punta de sus pies con sus manos, inclinándose adelante

ANEXO 5.3. : Matriz de instrumento

Matriz de instrumento

Título: La danza como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en las niñas de 5 años de la I.E “Santa Rosa” Cusco – 2023

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems/reactivos
Variable independiente: Las artes escénicas	Interpretación	Conoce su cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las partes de su cuerpo siguiendo consignas • Reconoce los movimientos que puede realizar con su cuerpo
		Reconoce las necesidades de su cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> • Practica de forma adecuada la respiración • Relaja su cuerpo cuando lo considera necesario
		Flexibiliza su cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> • Practica el movimiento de sus articulaciones superiores e inferiores. • Realiza ejercicios para mejorar la elasticidad muscular
		Practica la memoria corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Sigue la secuencia de movimientos en un sitio determinado. • Recuerda los movimientos planteados por la docente y los realiza en desplazamiento.
		Muestra coordinación motriz	<ul style="list-style-type: none"> • Combina movimientos que impliquen las nociones arriba – abajo • Combina movimientos que impliquen las nociones derecha – izquierda • Combina movimientos que impliquen las nociones adelante - atrás
	Movimiento	Pone en práctica movimientos naturales	<ul style="list-style-type: none"> • Practica caminatas con diferentes ritmos y posiciones. • Corre a distintas velocidades y ritmos • Salta a diversos ritmos, con uno y dos pies. • Se desliza, empleando todo su cuerpo.
		Pone en práctica movimientos técnicos o analíticos	<ul style="list-style-type: none"> • Practica rotaciones de cabeza, torso y brazos. • Realiza flexiones con los brazos y las piernas extendidos. • Practica estiramientos para mejorar la elasticidad.

			<ul style="list-style-type: none"> • Contrae y estira su cuerpo en diferentes posiciones. • Ondula su cuerpo trabajando con cintas.
		Combina movimientos naturales y técnicos	<ul style="list-style-type: none"> • Combina diversos movimientos al momento de caminar o correr. • Emplea elementos como cinta y pañuelos para moverse al ritmo de una música.
	Escenario	Realiza movimientos en un espacio parcial	<ul style="list-style-type: none"> • Practica los niveles alto, medio y bajo en relación a su cuerpo, en un solo sitio. • Practica diversas direcciones combinadas (arriba, abajo, derecha, izquierda) dentro de su mismo sitio. • Recoge y contrae su cuerpo, practicando las dimensiones corporales. • Realiza movimientos combinados, en una posición determinada
		Realiza movimientos en un espacio total	<ul style="list-style-type: none"> • Se desplaza y mueve su cuerpo abarcando todo el espacio. • Realiza diferentes formaciones con sus compañeros: circulares, lineales, etc. • Mueve su cuerpo haciendo uso de diversos elementos y objetos. • Se desplaza siguiendo consignas a lo largo del espacio. • Propone movimientos y ubicaciones para en grupo abarcar todo el espacio.
		Conoce el espacio interior	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus emociones del momento al escuchar la música. • Mueve su cuerpo al ritmo de diversas músicas (rápidas, lentas, tristes, alegres)
	Tiempo	Relaciona el tiempo y ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Mueve su cuerpo de forma sincronizada con el ritmo propuesto. • Cambia de movimientos acorde a las indicaciones.
		Relaciona sonido-movimiento y silencio-reposo	<ul style="list-style-type: none"> • Mueve su cuerpo al escuchar la música y guarda reposo al silenciarse, con movimientos libres. • Mueve su cuerpo al escuchar la música y guarda reposo al silenciarse, siguiendo una coreografía.
		Reconoce y practica el pulso	<ul style="list-style-type: none"> • Acompaña el pulso haciendo movimientos con diferentes partes del cuerpo (palmas con las manos, zapateo con los pies) • Combina movimientos acorde al pulso de la música.
		Reconoce las frases musicales	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el inicio y fin de una música relacionándolo con el movimiento • Practica coreografías con músicas propuestas.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems/reactivos	Valoración
		Reconoce sonidos y los relaciona a movimientos	<ul style="list-style-type: none"> Mueve su cuerpo acorde a los sonidos escuchados. Experimenta aumento y disminución en la duración, intensidad y velocidad de la música. 	
Variable dependiente: Motricidad gruesa	Movimiento	Realiza movimientos marcados y libres	<ul style="list-style-type: none"> Mueve las partes de su cuerpo siguiendo las consignas Mueve las partes de su cuerpo de manera libre durante el tiempo establecido 	En inicio (00-10) En proceso (11-13) Logro previsto (14-17) Logro destacado (18-20)
		Realiza el movimiento de las extremidades (superiores e inferiores) de su cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> Realiza movimientos de las extremidades superiores de su cuerpo según a las indicaciones Realiza movimientos de las extremidades inferiores de su cuerpo según a las indicaciones Mueve las extremidades superiores e inferiores de su cuerpo, de manera libre al ritmo de una música Combina movimientos de dos o más partes del cuerpo siguiendo las indicaciones. 	En inicio (00-10) En proceso (11-13) Logro previsto (14-17) Logro destacado (18-20)
		Realiza movimientos en su sitio	<ul style="list-style-type: none"> Mueve diferentes partes de su cuerpo (una a una) según a las indicaciones permaneciendo en un punto fijo del espacio Mueve diferentes partes de su cuerpo (combinando varios movimientos) según a las indicaciones permaneciendo en un punto fijo del espacio 	En inicio (00-10) En proceso (11-13) Logro previsto (14-17) Logro destacado (18-20)
		Realiza movimientos desplazándose en el espacio	<ul style="list-style-type: none"> Mueve diferentes partes de su cuerpo (una a una) según a las indicaciones, mientras se encuentra desplazándose en el espacio. Mueve diferentes partes de su cuerpo (combinando varios movimientos) según a las indicaciones, mientras se encuentra desplazándose en el espacio. 	En inicio (00-10) En proceso (11-13) Logro previsto (14-17) Logro destacado (18-20)

	Coordinación	Ejecuta movimientos de lateralidad (derecha - izquierda)	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el lado derecho de su cuerpo • Reconoce el lado izquierdo de su cuerpo • Combina movimientos derecha – izquierda, acorde a las indicaciones 	En inicio (00-10) En proceso (11-13) Logro previsto (14-17) Logro destacado (18-20)
		Reconoce y ejecuta movimientos de lateralidad (delante – detrás)	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y mueve su cuerpo hacia adelante • Reconoce y mueve su cuerpo hacia atrás • Combina movimientos adelante - atrás, acorde a las indicaciones 	En inicio (00-10) En proceso (11-13) Logro previsto (14-17) Logro destacado (18-20)
		Coordina movimiento de sus extremidades superiores e inferiores	<ul style="list-style-type: none"> • Combina movimientos de brazos y pies de manera alternada siguiendo las indicaciones. • Sigue secuencias de movimientos acorde a las indicaciones. 	En inicio (00-10) En proceso (11-13) Logro previsto (14-17) Logro destacado (18-20)
		Coordina movimientos de todo su cuerpo al ritmo de una música determinada	<ul style="list-style-type: none"> • Sigue la secuencia de pasos y movimientos en desplazamiento durante un drill gimnástico • Propone nuevos movimientos del cuerpo al estar bailando una música determinada. 	En inicio (00-10) En proceso (11-13) Logro previsto (14-17) Logro destacado (18-20)
	Equilibrio	Mantiene el equilibrio en un pie	<ul style="list-style-type: none"> • Se mantiene parado en un pie por un lapso de tiempo • Realiza otros movimientos mientras se mantiene parado en un pie en un lapso de tiempo • Imita las posturas en un pie (avión inclinado hacia adelante, bailarina de ballet recta) 	En inicio (00-10) En proceso (11-13) Logro previsto (14-17) Logro destacado (18-20)
		Mantiene el equilibrio en dos pies	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza otros movimientos mientras se mantiene parado en un pie en un lapso de tiempo • Se mantiene parado en dos pies inclinando su cuerpo hacia los lados, adelante y atrás, sin despegar los pies del piso. 	En inicio (00-10) En proceso (11-13) Logro previsto (14-17) Logro destacado (18-20)
		Mantiene el equilibrio al realizar saltos	<ul style="list-style-type: none"> • Salta en dos pies de manera seguida en su lugar • Salta en un pie de manera seguida en su lugar • Combina saltos de dos y un pie en su lugar de manera alternada. (2-1-2-2-1-2-1) 	En inicio (00-10) En proceso (11-13) Logro previsto (14-17) Logro destacado (18-20)

			<ul style="list-style-type: none"> • Salta en uno y dos pies desplazándose en un espacio determinado. (2-1-2-2-1-2-1) 	
		Mantiene el equilibrio al realizar actividades motrices básicas	<ul style="list-style-type: none"> • Se desplaza corriendo en un espacio determinado • Puede rodar su cuerpo en el suelo • Da 5 vueltas a su cuerpo manteniendo el equilibrio. • Alcanza la punta de sus pies con sus manos, inclinándose adelante 	En inicio (00-10) En proceso (11-13) Logro previsto (14-17) Logro destacado (18-20)





ANEXO 5.4. : Juicio de expertos

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LAS NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 50003 "SANTA ROSA" CUSCO – 2023

1.2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Escala valorativa

1.3. INVESTIGADOR(ES):

- Felix Zuniga, Andrea Lucero
- Umán Juárez, Bryan Hascel

1.4. DATOS DEL EXPERTO:

1.4.1. Nombres y Apellidos:

Mg. Denis Chachaima Puelles

1.4.2. Especialidad:

Educación Inicial

1.4.3. Lugar y Fecha

Cusco, 03 de julio de 2023

1.4.4. Cargo e Institución donde Labora:

Docente de investigación

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Buena 41-60 %	Muy Buena 61-80 %	Excelente 81-100%
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios					X
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					X
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.					X
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.					X
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.					X
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					X

2. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 19 = logro.....



3. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

- Procede a su aplicación.
- Debe corregirse.

4. OPINION DE APLICABILIDAD:

...Procede su aplicación...

5. OBSERVACIONES:

...la clara y entendible para su aplicación
...Responde a la variable de estudio y permite la verificación de conductas
...en niños.
...Se indican las reacciones en situaciones con los análisis de instrumentos.
...Es adecuada para su aplicación.

Sello y firma del experto
DNI: 41595233

ANEXO 5.4. : Instrumento de evaluación

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN SOBRE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. “SANTA ROSA”

APELLIDOS Y NOMBRES	
EDAD	

INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN:

Marca con una equis (X) la valoración correspondiente, según el logro de las actividades planteadas a la estudiante

N°	ITEM	VALORACIÓN		
		NUNCA (0)	AVECES (1)	SIEMPRE (2)
1	Mueve las partes de su cuerpo siguiendo las consignas			
2	Mueve las partes de su cuerpo de manera libre durante el tiempo establecido			
3	Realiza movimientos de las extremidades superiores de su cuerpo según a las indicaciones			
4	Realiza movimientos de las extremidades inferiores de su cuerpo según a las indicaciones			
5	Mueve las extremidades superiores e inferiores de su cuerpo, de manera libre al ritmo de una música			
6	Combina movimientos de dos o más partes del cuerpo siguiendo las indicaciones.			
7	Mueve diferentes partes de su cuerpo (una a una) según a las indicaciones permaneciendo en un punto fijo del espacio			
8	Mueve diferentes partes de su cuerpo (combinando varios movimientos) según a las indicaciones permaneciendo en un punto fijo del espacio			
9	Mueve diferentes partes de su cuerpo (una a una) según a las indicaciones, mientras se encuentra desplazándose en el espacio.			
10	Mueve diferentes partes de su cuerpo (combinando varios movimientos) según a las indicaciones, mientras se encuentra desplazándose en el espacio.			
11	Reconoce el lado derecho de su cuerpo			
12	Reconoce el lado izquierdo de su cuerpo			
13	Combina movimientos derecha – izquierda, acorde a las indicaciones			
14	Reconoce y mueve su cuerpo hacia adelante			



15	Reconoce y mueve su cuerpo hacia atrás			
16	Combina movimientos adelante - atrás, acorde a las indicaciones			
17	Combina movimientos de brazos y pies de manera alternada siguiendo las indicaciones.			
18	Sigue secuencias de movimientos acorde a las indicaciones.			
19	Sigue la secuencia de pasos y movimientos en desplazamiento durante un drill gimnástico			
20	Propone nuevos movimientos del cuerpo al estar bailando una música determinada.			
21	Se mantiene parado en un pie por un lapso de tiempo			
22	Realiza otros movimientos mientras se mantiene parado en un pie en un lapso de tiempo			
23	Imita las posturas en un pie (avión inclinado hacia adelante, bailarina de ballet recta)			
24	Se mantiene parado en dos pies inclinando su cuerpo hacia los lados, adelante y atrás, sin despegar los pies del piso.			
25	Salta en dos pies de manera seguida en su lugar			
26	Salta en un pie de manera seguida en su lugar			
27	Combina saltos de dos y un pie en su lugar de manera alternada. (2-1-2-2-1-2-1)			
28	Salta en uno y dos pies desplazándose en un espacio determinado. (2-1-2-2-1-2-1)			
29	Se desplaza corriendo en un espacio determinado			
30	Puede rodar su cuerpo en el suelo			
31	Da 5 vueltas a su cuerpo manteniendo el equilibrio.			
32	Alcanza la punta de sus pies con sus manos, inclinándose adelante			