

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
SANTA ROSA

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL



**TÉCNICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN
NIÑOS DE 5 AÑOS DEL SALON “KUYCHI” DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N.º 204 “MARIA MONTESSORI” - CUSCO
2023.**

**Línea de Investigación:
Enseñanza y aprendizaje**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**PALOMINO QUISPE, Katherine
RODRÍGUEZ AUCCAILLE, Yesenia**

**Asesor(a):
BACA HAQUEHUA, Katerin**

CUSCO, 2023

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecer a Dios por guiar mi camino,
por darme salud y la vida.

En segundo lugar, agradecer a mis hijos Dalessandro y

Alessia por ser el motor y motivo para seguir
adelante y seguir cumpliendo mis metas.

A mi pareja Alex, mis padres Celestina y

Grimaldo por brindarme su apoyo incondicional
y alentarme a seguir cumpliendo mis objetivos de vida.

No ha sido sencillo el camino hasta ahora,
pero gracias a sus aportes, a su amor,
a su inmensa bondad y apoyo, lo complicado
de lograr esta meta se ha notado menos.

Les agradezco, y hago presente mi gran
afecto hacia ustedes, mi hermosa familia.

KATHERINE

AGRADECIMIENTO

El principal agradecimiento va dirigido primero a Dios por darme fuerzas para continuar, por guiarme en el camino correcto y darme sabiduría para mejorar mi quehacer profesional.

Gracias a mis hijos por ser mi mayor bendición e inspiración para continuar este proyecto.

Que este logro sea un ejemplo para ustedes y de que todo en la vida con esfuerzos se puede lograr.

A mis hermanas por estar siempre, presentes, acompañándome y por el apoyo moral que me brindaron a lo largo de esta etapa.

Finalmente, un agradecimiento especial a mi asesora de tesis

Katerin Baca Haquehua, por guiarme y orientarme en todo el proceso de la tesis, por su apoyo, empatía, responsabilidad, ética profesional y sobre todo por su amabilidad.

YESENIA

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación que tiene como título **TÉCNICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DEL SALON “KUYCHI” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 204 “MARIA MONTESSORI” - CUSCO 2023**. Buscar analizar como la aplicación de las técnicas grafo plásticas fortalecen la motricidad fina de los niños y niñas.

El objetivo general de esta investigación es determinar de qué manera las técnicas grafo plástica influyen en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años del salón “Kuychi” de la Institución Educativa Inicial N° 204 “María Montessori” – Cusco 2023. Para lo cual se realizó un análisis de las causas y efectos en relación a las dificultades respecto a su motricidad fina de los estudiantes.

A continuación, se presenta los capítulos que conforma el trabajo de investigación que pretende aportar a la formación de los estudiantes de 5 años de educación inicial, como también a los docentes del nivel inicial, tomando en cuenta que la motricidad fina es muy importante la coordinación de las manos y dedos que son necesarios para la realización de movimientos precisos, coordinados y controlados.

En la introducción se considera el planteamiento del problema, donde abarca la descripción del problema, formulación del problema, formulación de los objetivos, la justificación, la delimitación y limitación de la investigación.

En el **capítulo I**, denominado marco teórico, integrando el análisis de antecedentes de la investigación, la fundamentación teórica donde se profundizan conceptos referidos a las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina.

En el **capítulo II**, denominado metodología de la investigación, abarca el tipo de metodológica de investigación que se utilizó, la elaboración de la hipótesis, análisis de las variables, método de investigación, selección de la población y muestra de estudio, técnicas e instrumentos de recolección de datos, técnica de procesamiento de datos, aspectos éticos y administrativos.

En el capítulo III, denominado análisis y discusión de los resultados, se presenta y analiza los resultados de las variables de investigación con sus respectivas dimensiones, la prueba de hipótesis y normalidad, discusión de los resultados en relación a los antecedentes de la investigación.

Y finalmente, la investigación culmina con las conclusiones, recomendaciones y las referencias bibliográficas del trabajo.

INDICE

AGRADECIMIENTO.....	2
RESUMEN.....	3
INDICE	4
LISTA DE TABLAS.....	6
LISTA DE FIGURAS	7
INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I.....	10
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	10
1.1 Antecedentes de la investigación.	10
1.1.1. Antecedentes Internacionales.....	10
1.1.2 Antecedentes Nacionales.....	11
1.1.3. Antecedentes Locales.	12
1.2. Bases teórico-científicas.....	12
1.2.1. Técnicas grafo plásticas	12
1.2.1.1. Concepto de las técnicas.	
1.2.1.2. Las técnicas y la educación.	
1.2.1.3. Áreas beneficiadas al aplicar las técnicas grafo plásticas en el desenvolvimiento del niño.	
1.2.1.4. Las técnicas en la educación inicial.....	15
1.2.1.5. Importancia de las técnicas	
1.2.1.6. Técnicas	
1.2.1.6.1. Recorte.	21
1.2.1.6.2. Modelado.....	23
1.2.1.6.3. Pintura	23
1.2.2. Motricidad fina.....	24
1.2.2.1. Concepto de la motricidad fina	24
1.2.2.2. Importancia de la motricidad fina.	25
1.2.2.3. Desarrollo infantil y motricidad fina.	26
1.2.2.4. Problemas con las habilidades motoras finas en los niños.	27
1.2.2.5. Habilidades motoras en niños de 5 años.	27
1.2.2.7. Dimensiones de la motricidad fina.	28
1.2.2.7.1. Coordinación de las manos.	28
1.2.2.7.2. Coordinación de los dedos.	29
1.2.2.7.3. Coordinación óculo manual.	29
1.2.3. Definición de términos.	30
CAPÍTULO II	32
MARCO METODOLÓGICO	32
2.1. Hipótesis de la Investigación.....	32
2.1.1. Hipótesis central o general.	32

2.1.2. Hipótesis específicas.....	32
2.2. Variables de la investigación.....	32
2.1.1. Variable independiente.....	32
2.1.2. Variable dependiente.....	32
2.3. Operacionalización de variables.....	33
2.4. Método de investigación.....	35
2.4.1. Enfoque de investigación.....	35
2.4.2. Tipo de investigación.....	35
2.4.3. Alcance o nivel de investigación.....	35
2.4.4. Diseño de investigación.....	36
2.4.5. Población y muestra del estudio.....	36
2.4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	38
2.4.7. Técnica de procesamiento de datos.....	39
CAPITULO III.....	40
ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS.....	40
3.1. Presentación y análisis de los resultados.....	40
3.2. Prueba de hipótesis.....	45
3.3. Discusión de los resultados.....	52
CONCLUSIONES.....	55
RECOMENDACIONES.....	56
BIBLIOGRAFIAS.....	57
ANEXOS.....	60
MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA DE INVESTIGACIÓN.....	60
ANEXO 2: MATRIZ DE INSTRUMENTO.....	62
ANEXO 3: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.....	1
ANEXO 4: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS.....	3
ANEXO 5 : CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO.....	6
ANEXO 6 : FOTOGRAFÍAS DE LAS SESIONES APLICADAS.....	7

LISTA DE TABLAS

Tabla 1	33
Variable independiente.....	33
Tabla 2	34
Variable dependiente.....	34
Tabla 3	37
Población de estudio.....	37
Tabla 4	38
Técnicas e instrumento de recolección de datos.....	38
Tabla 5	¡Error! Marcador no definido.
Presupuesto o costo del proyecto	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 6	40
Descripción del nivel de logro del estudiante	40
Tabla 7	41
Análisis de datos de la variable dependiente de la motricidad fina	41
Tabla 8	42
Análisis de datos de la dimensión coordinación de las manos	42
Tabla 9	43
Análisis de datos de la dimensión coordinación de los dedos	43
Tabla 10	44
Análisis de datos de la dimensión coordinación de las manos	44
Tabla 11	46
Análisis de la prueba de normalidad	46
Tabla 12	47
Prueba de muestras emparejadas motricidad fina	47
Tabla 13	48
Prueba de muestras emparejadas Coordinación de la mano	48
Tabla 14	49
Prueba de muestras emparejadas Coordinación de los dedos.....	49
Tabla 15	50
Prueba de muestras emparejadas coordinación óculo manual.....	50
Tabla 16	51
Estadísticas de muestras emparejadas	51

LISTA DE FIGURAS

Figura 1	Pre test y post test de la variable dependiente motricidad fina.....	41
Figura 2	Pre test y post test de la dimensión de la coordinación de las manos	42
Figura 3	Pre test y post test de la dimensión de la coordinación de los dedos	44
Figura 4	Pre test y post test de la dimensión óculo manual	45

INTRODUCCIÓN

El siguiente proyecto de investigación manifiesta la importancia de la motricidad fina que comprende todas aquellas actividades en que la niña y el niño necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

El recorte, el modelado y la pintura, son las técnicas que abordaremos ya que son herramientas que fortalecen el desarrollo, estimulan la imaginación, creatividad y el perfeccionamiento de la motricidad fina, abriendo paso al proceso de aprendizaje y en especial de la lecto-escritura.

Para ello se desarrollarán actividades pertinentes para que los niños puedan perfeccionar los movimientos de la mano y dedos, fortaleciendo el agarre de tijeras, moldeando con plastilina y utilizando colores, plumones y témperas, manteniendo la concentración de su vista y mano, de esta manera se comprobó que la motricidad se basa en movimientos precisos y coordinados de los sentidos; de esto dependerá que los niños aprendan a leer y a escribir con mayor facilidad haciendo posible el aprendizaje significativo. Esto nos conduce a plantear el problema de investigación.

En tal sentido, se consideró que las técnicas como estrategia fortalezcan la motricidad fina se planteó como enunciado del problema lo siguiente: ¿Cómo influye las técnicas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años del salón “Kuychi” de la Institución Educativa Inicial N° 204 “María Montessori” Cusco - 2023?.

Para dar respuesta a esta pregunta se planteó el siguiente objetivo general: Determinar de qué manera las técnicas influyen en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años del salón “Kuychi” de la Institución Educativa Inicial N° 204 “maría Montessori” – Cusco 2023.

Y para alcanzar este objetivo general se formulan los siguientes objetivos específicos: (a) Identificar cómo influye las técnicas en la coordinación de los dedos de los niños y niñas de 5 años del salón “Kuychi” de la Institución Educativa Inicial N° 204 “María Montessori” – Cusco 2023. (b) Identificar cómo influye las técnicas en la coordinación de las manos de los niños y niñas de 5 años del salón “Kuychi” de la Institución Educativa Inicial N° 204 “María Montessori” – Cusco 2023. (c) Identificar cómo influye las técnicas en la coordinación óculo manual los niños y niñas de 5 años del salón “Kuychi” de la Institución Educativa Inicial N° 204 “María Montessori” – Cusco 2023.

Asimismo, se justifica en el aspecto teórico que tiene relevancia porque aportará conclusiones generales para posteriores investigaciones, puesto que como profesionales

debemos facilitar a niños (as), una correcta asimilación e integración de todas las vivencias que tendrá en el año escolar en el desempeño del estudiante. Esta etapa es extraordinariamente importante, puesto que a través de este periodo los niños toman conciencia de sí mismo de su entorno natural y a su vez adquieren el desarrollo y dominio de una serie de habilidades y destrezas.

De manera práctica se justifica porque ayudaremos a desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años, pues esta comprende todas actividades en el que el niño necesita tener un buen dominio en su coordinación, es decir, tener control de los movimientos que realiza el niño de los dedos, manos, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. El desarrollo de la motricidad fina es decisiva para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre el entorno que rodea al niño, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

De manera metodológica el trabajo de investigación es de enfoque cuantitativo en el que se utilizará instrumentos de aplicación de la guía de observación ya que se aplicará diferentes técnicas grafo plásticas donde utilizaremos materiales educativos con el objetivo de ayudar a los niños(as) a desarrollar habilidades y destrezas motrices finas. Por estas razones nosotros creemos que con la aplicación de técnicas grafo plásticas ayudara a desarrollar la motricidad fina, debido a que en la actualidad presentan dificultades en cuanto a su coordinación de las manos, dedos y óculo manual.

Por tanto, el presente estudio es de enfoque cuantitativo, tipo de investigación es aplicada, nivel de investigación es explicativo, diseño de investigación es cuantitativo experimental, población está conformada por todos los niños de la institución educativa N° 204 “Maria Montessori” del distrito de cusco, provincia cusco, en la región del cusco en el año 2022, que hacen un total de 124 alumnos, la muestra es de 26 niños, la técnica de muestreo es la observación y la técnicas e instrumentos es la ficha de observación.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

1.1 Antecedentes de la investigación.

1.1.1. Antecedentes Internacionales.

Chuva (2016), realizó su tesis sobre el Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en niños de 3 y 4 años de la escuela de educación básica “Federico González Suarez” Cuenca – Ecuador, la metodología es de tipo basada en actividades lúdicas, divertidas e interesantes con un método diferente y trabajos placenteros. Tuvo como objetivo elaborar una propuesta metodológica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 y 4 años de edad, fundamentada en actividades lúdicas a través de técnicas grafo plásticas apropiadas para dar solución a la problemática presentada en la escuela de educación básica “Federico González Suarez” Cuenca - Ecuador en el año 2016. El tesista concluye que la aplicación de las técnicas grafo plásticas en el proceso de enseñanza – aprendizaje del niño y niña permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas por lo que se mejoró considerablemente la motricidad fina y se alcanzaron nuevos conocimientos. Efectivamente las técnicas grafo plásticas son de vital importancia para aplicarlas de forma didáctica y estratégica para favorecer el aprendizaje de los niños como también va ir mejorando progresivamente la motricidad fina. Por lo tanto, es trascendental que los niños ejerciten la motricidad fina desde edades tempranas de manera que lleguen a tener una fuerza manual suficiente, así cuando crecen logren una autonomía e independencia para realizar actividades que cada vez son más complejas.

Carrion (2021), realizó su tesis sobre la Utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años de la unidad educativa “Eugenio Espejo” del Cantón Cuenca – Ecuador, 2021. Se uso el método cuantitativo y cualitativo, el procedimiento fue inductivo y la técnica usada fue analítico. Tuvo como objetivo elaborar una propuesta metodológica basada en la utilización de técnicas grafo plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo” del Cantón Cuenca. 2020-2021. La tesista concluye mencionando que fue de suma importancia para identificar las principales consecuencias que impiden que el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje sea óptima, por ello planteó la búsqueda de una solución acorde a la deficiencia la misma,

que beneficiara y reforzará el área motriz por medio del uso o implantación de las técnicas grafo plásticas como una ayuda al grupo. La misión será tener mayor fuerza en las extremidades finas del cuerpo humano, tonalidad muscular, coordinación entre los ojos y el movimiento producido por la mano ya sea derecha o izquierda a la hora de realizar actividades como el pintado, garabateo entre otros, esto quiere decir lograr la correcta utilización de la pinza digital que básicamente es el uso de los dedos: pulgar e índice por otro lado la pinza ripode se refiere a la manipulación del dedo, índice y dedo medio.

Efectivamente las diferentes técnicas grafo plásticas van a traer consigo muchos beneficios y a medida que el niño se adiestre en estas técnicas, traerá consigo que tengan fuerza en las extremidades finas del cuerpo humano y tengan un excelente manejo en actividades como el pintado y garabateo. Por lo que estas técnicas contribuyen al desarrollo de la motricidad fina.

1.1.2 Antecedentes Nacionales.

Canchanya & Huanquis (2021), realizó su tesis sobre “Las técnicas grafo plásticas en la preescritura de los niños de 5 años de una I.E. en Junín”. El estudio es de tipo aplicado y el nivel de investigación es explicativo, las autoras tuvieron como objetivo Demostrar la influencia de las técnicas grafo plásticas en la mejora de la preescritura. Las tesisistas concluyen que Queda demostrado que las técnicas grafo plásticas influyen de manera significativa en la mejora de la preescritura en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 564 de Huayhuay en Junín en el año 2020. Pues se halló que en el pretest la mayoría de los estudiantes (64%) se ubicó en el nivel bajo, mientras que, en el post test, la mayoría (64%) se ubicó en el nivel alto de desarrollo de la preescritura. Sumado a ello, se obtuvo un p-valor.

Evidentemente luego de la aplicación se obtuvo un resultado beneficio ya que las técnicas grafo plásticas desarrollan la psicomotricidad fina con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial de la preescritura. Al realizar el pretest se manifiesta que no tuvo un buen resultado debido a que los niños no desarrollan de manera adecuada la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos y manos, generalmente en coordinación con los ojos.

Farro (2017), realizó su tesis sobre la Motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 5144 “Divino Cristo de las Alturas”, Ventanilla, 2016. El tipo de estudio de investigación es sustantivo descriptivo y el diseño es no experimental

y transversal. La tesista tuvo como objetivo determinar el nivel de motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial N.º 5144 Divino Cristo de las Alturas de Ventanilla en el año 2016. La tesista concluye que con respecto a la variable motricidad fina ha alcanzado el 34,4% en el nivel medio, el 23% en el nivel bajo de motricidad fina y el 42,6% ha obtenido el nivel alto. En conclusión, la variable motricidad fina tiene predominancia alta con 42,6% de los participantes, aunque también implica que todavía para unos estudiantes la motricidad fina está en proceso de desarrollo.

Ciertamente se vio reflejado que la motricidad fina es de vital importancia ya que tiene una predominancia alta en donde los niños realizan movimientos pequeños precisos y les ayudé en el desarrollo del niño para que se puede desempeñar en su medio que le rodea. Como también se evidencia que los niños están en proceso de desarrollo de su coordinación.

1.1.3. Antecedentes Locales.

Huayhua (2019), realizó su tesis sobre La dactilopintura y la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial “El Castillo Encantado”, Santiago – Cusco 2017. El nivel del presente trabajo de investigación es explicativo de enfoque cuantitativo y diseño preexperimental. Tiene como objetivo principal demostrar el efecto de la aplicación de la técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial El Castillo Encantado, 2017. La tesista concluye que como resultado principal se demostró la influencia de la aplicación de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina.

Efectivamente una de las técnicas grafo plásticas que es la dactilopintura tiene un realce muy significativo en los niños más pequeños y de ello aprenderán a desarrollar el tacto y la creatividad a la vez que se divierten. Además, es una forma que tienen los niños de expresar su personalidad.

1.2. Bases teórico-científicas.

1.2.1. Técnicas grafo plásticas

1.2.1.1 Concepto de las técnicas grafo plásticas

Hernández (2022), Las técnicas grafo plásticas es un proceso de aprendizaje que están vinculadas con la lecto escritura, lógico matemáticas, la psicomotricidad, la convivencia y expresión corporal del párvulo, que se ha venido reemplazando en el siglo XXI por las computadoras, Tablet, televisión, pero en la práctica encontramos en los

infantes falencias como, falta de aprehensión del lápiz, escasos movimientos motores, movimiento lentos en los trazos, falta del desarrollo de lenguaje y limitación en la creatividad. Las técnicas grafo plásticas son importantes para el desarrollo integral del ser humano, a través de estas actividades se realiza la ubicación tempero espacial en la hoja, así como el desarrollo de la pinza digital, crear un ambiente a través del juego de roles que los invite a pensar, desarrollar su motricidad fina.

Es importante el desarrollo evolutivo del niño porque realiza ejercicios de acuerdo con la edad, aplicando las técnicas grafo plásticas ejercita el niño una coordinación visomotora, comunicación descriptiva, que interactúa con el docente utilizando diferentes destrezas y desarrolla en los niños las habilidades.

Los educadores a través del juego con actividades de técnicas plásticas pueden realizar diversas tareas que permitan adquirir un aprendizaje significativo en los niños como resolver problemas, crear, innovar, explorar, manipular diferentes texturas, intercambiar ideas con sus compañeros. en tal sentido de lo manifestado por la autora ;las técnicas grafo plásticas son un instrumento muy valioso que permite a los niños explorar y descubrir el mundo y su capacidad creadora, con cualidades distintas en su modo de percibir y procesar la información, mediante diferentes materiales, se crea en ellos nuevas experiencias donde descubren y experimentan las diferentes sensaciones que les pueden brindar a través estas técnicas, pues cabe recalcar que los niños poseen gran plasticidad y que se encuentran en constante cambio y a medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente.

El autor menciona que la motricidad fina, la expresión corporal y la representación física de los niños y niñas en estos últimos años se han visto afectadas por las nuevas tecnologías, como las computadoras, la Tablet, los televisores, celulares, etc. Por este motivo encontramos en los niños y niñas, la falta de habilidades en la escritura, habilidades motoras deficientes. la aplicación de las técnicas grafo plásticas son muy importantes para el desarrollo integral de las personas, porque son actividades que permiten que aparezcan espacios temporales, el desarrollo de los medios digitales, a través del juego, crea un ambiente que propicia el desarrollando de su motricidad fina.

La evolución del desarrollo del niño es importante porque se trabaja la maduración, utilizando métodos gráficos, el niño utiliza conexiones de imagen y movimiento, charlas de comunicación interpretativa, conversa con el maestro sobre diferentes habilidades.

Al jugar con actividades grafo plásticas, los maestros pueden realizar diversas actividades que permitan a los niños aprender más, como resolver problemas, crear, explorar, cambiar cosas, en diferentes situaciones e intercambiar ideas con amigos.

En resumen; el autor define que la técnica grafo plástica es una herramienta valiosa que permite a los niños expresar su creatividad, reconocer y procesar información de diferentes maneras, y utilizar diferentes herramientas para explorar y observar el mundo que los rodea, creando nuevas experiencias, lo cual es muy importante durante el proceso de aprendizaje en la etapa escolar.

1.2.1.2. Las Técnicas grafo plásticas y la educación

Conca (2014), Hoy en día es normal plantearse el papel que tiene la educación en la formación de las personas y como, mediante la expresión plástica, se puede ayudar a que desarrollen su proceso formativo.

Por eso la educación debe ayudar a las personas a conocerse a sí mismas, a desarrollar sus potencialidades y lo más importante a quererse con esas capacidades, actitudes y aptitudes que posee. Debe permitir que los niños expresen lo que sienten, de ahí la importancia de la expresión plástica porque es una vía diferente para ayudar a los alumnos a transmitir sus sentimientos, mediante ella son capaces de ver y entender el mundo que les rodea de forma distinta y emocionante.

La expresión plástica supone un proceso creador, que ayuda entre otras cosas al desarrollo de la motricidad, afectividad y cognición del niño, por lo tanto, tiene gran valor en la educación. El problema es que no se le ha dado la importancia que merece, puesto que esta pone toda la importancia en la asimilación de contenidos académicos sin pararse a pensar en las necesidades y potencialidades de los alumnos teniendo en cuenta su influencia para formar personas creativas y capaces de desarrollar su imaginación. Creamos nuestras vidas a partir de nuestra imaginación, pero para ello se nos debe de enseñar a usar las herramientas que la fomentan para formarnos como personas creativas y así, saber afrontar la vida de forma que sepamos elegir qué camino seguir, convirtiéndonos en personas críticas a la hora de tomar decisiones.

Al analizar las ideas de los autores, mencionan que las técnicas grafo plásticas son una herramienta muy importante para que el niño realice su propia representación del lenguaje plástico. De esta manera, los educadores tendrán una diferente visión al aplicar las técnicas en el aula con los niños, proponiendo actividades más creativas e interactivas. Del mismo modo, en estas actividades se espera que los niños puedan divertirse y

expresarse a la vez de manera libre, dejar de lado la reproducción o copia de modelos ya preestablecidos, o imponer que usen ciertos colores o materiales para la ejecución de sus dibujos. El propósito es dejar que ellos mismo escojan de acuerdo a sus intereses y necesidades, lo cual estimulará su creatividad e imaginación, para toda su vida.

1.2.1.3. Áreas beneficiadas al aplicar las técnicas grafo plásticas en el desenvolvimiento del niño

Chimbo (2012), las técnicas Grafo-plásticas son importantes porque permiten que el niño alcance los siguientes logros:

Desarrollo emocional y afectivo.

El niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre.

Desarrollo intelectual.

El niño, mediante las actividades plásticas va a desarrollar su intelecto. Sus dibujos indican su nivel intelectual un dibujo rico en detalles subjetivos (propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje basados en el punto de vista del sujeto, y por tanto influidos por los intereses y deseos particulares del sujeto) indican que el niño tiene elevada capacidad intelectual, pero la falta de detalles nos indica que el niño tiene baja capacidad mental, debido a sus restricciones afectivas puede bloquear su expresión.

Desarrollo físico

Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación visomotriz (Vista y movimiento de los dedos) El niño físicamente activo, expresará movimientos físicos, desarrollando una mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas.

Desarrollo perceptivo

Es fundamental e importante conocer dos procesos de desarrollo perceptivo del niño se dice: Que el proceso del aprendizaje, el niño toma contacto directo por los sentidos, razón por las que se denomina “Puertas del Saber”. Por eso el cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte fundamental de las actividades artísticas. En las actividades es importante que el niño viva situaciones concretas con el material a trabajar, viviendo el tamaño, peso, sonido, suavidad, etc. Desarrollando así sus sentidos

Desarrollo social.

Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.

Desarrollo estético.

El desarrollo estético o el gusto por lo artístico es; nos indica que todas las manifestaciones artísticas del niño, por más elemental que sean deben orientar a la apreciación y desarrollo de la belleza, en el trabajo de él mismo y el de sus compañeros, con la continua práctica e intercambio de experiencia entre ellos mismo, como una exposición de trabajos.

Desarrollo de hábito de higiene, responsabilidad y disciplina

Es otro de los aspectos importantes que se logra gracias a las actividades de las artes plásticas. Los materiales que se manchan y ensucian al momento de trabajar, orientará adecuada y conscientemente a ser cuidadosos y ordenados en su ocupación.

Desarrollo creativo

El aspecto más importante de las actividades artísticas es el desarrollo imaginativo y creativo del niño. El niño dotado de capacidad creativa desarrolla sus relaciones con las cosas, expresándolas, mediante conceptos independientes. El niño creador no preguntará jamás ¿Cómo? Dibujar una boca, nariz sin vacilación alguna dibujará sus propios conceptos. Para que el niño se dote de esta capacidad creadora, es importante tener en cuenta, el proceso metodológico de la enseñanza del arte, siendo para ello fundamental la motivación y los materiales a utilizar. Por estas consideraciones en los trabajos de dibujo y pintura no conviene dar muestra ni modelos o patrones, tampoco utilizar borrador, ni regla. “La creatividad es un potencial humano que integra el desarrollo físico, mental y emocional. La creatividad se fomenta en las buenas escuelas para niños pequeños mediante un medio abierto, libre y más flexible que descubren, inventan y crean”. En un ambiente acogedor y flexible el niño tiende a desarrollar su capacidad de crear.

Desarrollo del hábito del trabajo.

Finalmente debemos expresar que las diferentes actividades artísticas orientan al desarrollo del hábito de trabajo. El niño ve al arte como un juego, y mediante el juego se va desarrollando el hábito del trabajo. Se debe orientar al niño el amor al trabajo.

Es necesario resaltar, en líneas generales de lo mencionado por el autor que al aplicar las técnicas grafo plásticas se desarrollan las diferentes áreas mencionadas por el autor, en especial para el buen desenvolvimiento de los niños a lo largo de la etapa escolar, por consiguiente, las técnicas grafo plásticas les permitirán elevar su capacidad de

expresión y el desarrollo de su creatividad en los niños y niñas. En este sentido las técnicas grafo plásticas contribuyen en la formación integral de los niños y niñas, el cual los ayudara a ser más analíticos, capaces de tomar sus propias decisiones, incrementar el nivel de seguridad, desarrollar la imaginación y sobre todo les ayudara a resolver problemas y actividades para un mejor desenvolvimiento. En conclusión, el autor define que al realizar las diferentes actividades artísticas con los niños y niñas les permitirá desarrollar una buena coordinación y estarán preparados físicamente. también estas actividades les permitirá desarrollar su intelecto e incrementar la concentración.

1.2.1.4. Técnicas grafo plásticas en educación inicial

Angeles (2017), Las técnicas grafo-plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial para desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina, para lo cual se utiliza una variedad de materiales con los cuales los niños y niñas pueden modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que el siente. Como maestras es nuestro trabajo reflexionar sobre la correcta utilización de las técnicas grafo-plásticas en el aula. Compartir experiencias, acerca del uso de las técnicas grafo-plásticas en algún momento de su vida. Entre las más importantes están: Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, Entrelazado, Laberintos, Móvil de Espiral, impresión con madera, goma con escarcha, esgrafiado, dibujo ciego, dactilopintura, pintura con sorbetes, el bordado, Pintura con: lápices de colores, crayones, cepillo, palitos, canicas, hisopos o puntillismo, piedras pintadas, decorado con punta de crayones, desteñido, pintura con esponja, pintura con goma, pintura con peinilla, pintura raspada, en tela. Las técnicas Grafo-plásticas como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario, además, encontrar una forma de decir en este caso una forma práctica.

En este sentido las técnicas grafo plásticas favorecen el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de nivel básico. La tesista señala que es de suma importancia identificar las principales consecuencias que dificultan el óptimo desarrollo de la enseñanza y aprendizaje, por ello, propuso buscar una solución acorde a las deficiencias que beneficie y fortalezca el área motriz fina mediante las técnicas grafo plásticas. Donde

la misión de las técnicas grafo plásticas para los niños y niñas será proporcionarle mayor fuerza en las finas extremidades del cuerpo humano, tono muscular, coordinación entre los ojos y movimiento de la mano, derecha o izquierda, mientras realiza actividades como dibujar, garabatear, pintar, recortar, entorchar, rasgar, arrugar, etc. Esto implica mejorar indudablemente la motricidad fina en los niños, por otro lado, les facilitara utilizar y manipular objetos correctamente de los dedos y las manos.

Fernandez (2022), El niño al desarrollar todas las actividades de las técnicas grafo plásticas se convierte en un artista del arte donde expresa emociones, como alegría, tristezas, amor a familia, confianza al dibujar y plasmar con diferentes materiales que le rodea aprende mediante la exploración de diferentes texturas como liso, rugoso, áspero, grueso, liviano, angosto, grande, pequeño, aplica la relación lógico matemática cuenta los diferente materiales, comienza a elegir lo que va pintar o modelar, crea un ser humano autónomo que decide por sí mismo y adquiere confianza, expresa lo que observa y comparte con sus compañeros. El niño juega con su obra de arte y con sus compañeros el cual ayuda a la conducta del niño. Una obra producida es un reflejo de cada estudiante

En términos generales lo que menciona la autora, es que las técnicas grafo plásticas, es el arte donde el niño expresa diversas emociones, como, alegría, tristeza, autonomía y confianza al realizar diferentes actividades y aprenderá, explorando diferentes texturas como suave, áspero, liso, etc. En matemática aprenderá a contar los diferentes materiales y las diferencias que existe entre grande - pequeño y empezara a elegir qué va a pintar o modelar. Comenzará a decidir por sí mismo y a ganar confianza, expresa lo que observa y comparte con sus compañeros.

Al desarrollar todas las actividades propias de las técnicas grafo plásticas, el niño se convierte en artista. las técnicas grafo plásticas mejoran indudablemente la motricidad fina en niños y niñas de etapa preescolar, basadas en actividades recreativas, divertidas e interesantes, el cual les permitirá un trabajo agradable y atractivo. En definitiva, las técnicas grafo plásticas incrementan los movimientos precisos, para mejorar y reforzar ampliamente la motricidad fina en niños de educación básica.

Quintana (2005), Iniciar la expresión artística en la infancia es de gran importancia porque prepara al niño para la vida: lo hace creativo, estimula su lenguaje y comunicación, facilita la iniciación en las matemáticas, la expresión de sus sentimientos y emociones, desarrolla su motricidad fina, aumenta la autoestima. Además, facilita la

satisfacción de compartir, participar y sentir la admiración y el respeto por el otro. El interés principal de la autora de "Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil" es ofrecer un manual de expresión plástica a través del cual el educador y la familia tomen conciencia de la importancia que tiene la creatividad y dispongan de una propuesta metodológica con un marco conceptual consistente, evolutivo y con alternativas adecuadas para que el niño pueda expresarse por medio de técnicas de pintura, estampados, esgrafiados, modelado, etcétera. Hay técnicas que van desde las muy fáciles, y no por eso son menos bonitas para los más pequeños, hasta las que son un poco más complicadas para los grandecitos. Cada una de estas técnicas va acompañada de fotografías o ilustraciones que indican los resultados de la técnica, la lista de los materiales, los procedimientos y los objetivos por seguir.

la tesista refiere que, al aplicar las diferentes técnicas de expresión artística en la primera infancia, les permite a los niños y niñas desarrollar su creatividad, expresar sus emociones, iniciarse en las matemáticas, estimular el lenguaje, etc. Estas técnicas aumentan la autonomía en el niño, lo hace más creativo y lo preparan para la vida. En resumen, significa que las técnicas grafo plásticas es de gran importancia para niños de educación inicial.

1.2.1.5. Importancia de las técnicas grafo plásticas

El desarrollo de los estudiantes está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del niño. La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil.

Salazar (2018), el niño intenta aprender de su entorno a través de experiencias perceptivas, haciendo arte para conocer, descubrir y experimentar lo que les permitirá desarrollar destrezas para el aprendizaje autónomo y el pensamiento crítico. Por ello es necesario que las docentes de educación inicial conozcan y apliquen en su labor diaria las técnicas grafo plásticas ya que, mediante ellas, se puede expresar los sentimientos y la creatividad con libertad de autoexpresión, de lenguaje propio y genuino.

Como señala el autor, un niño intenta aprender sobre su entorno a través de experiencias para, descubrir y experimentar el arte, lo que posibilita el desarrollo del aprendizaje independiente y el pensamiento crítico. Por eso es necesario que los docentes

de educación infantil conozcan y apliquen las técnicas grafo plásticas en su trabajo diario, porque con ellos las emociones y la creatividad se pueden expresar con libertad, en un lenguaje propio y auténtico.

MINED (2009), El Ministerio de educación de Nicaragua define las expresiones grafo plásticas son las técnicas que se utiliza en la Educación Inicial para preparar a la niña y el niño en su inserción al proceso de aprendizaje y la comprensión del mundo.

Consiste en una serie de actividades prácticas que facilitan el desarrollo de la motora o motricidad fina, ejercitando tanto la coordinación de los movimientos de manos y dedos para aferrar, apretar, soltar y lanzar objetos, como la coordinación visual motriz de ojos y manos.

Con el grafo plástico, la niña y el niño proyectan su creatividad de forma artística su amor por el arte y la belleza. Algunas de estas técnicas son: el dibujo, el modelado, la pintura reproduciendo objetos por medio de líneas y figuras. Esto permite su desarrollo integral como persona, porque crea su carácter, sensibilidad, fraternidad con sus compañeras y compañeros.

En el grafo plástico se juntan con el arte, el juego y la educación. La niña y el niño aprenden jugando, lo que les permite descubrirse a sí mismo, partiendo de lo que hay a su alrededor, su amor por el arte y la belleza. Algunas de estas técnicas son: el dibujo, el modelado, la pintura, el rasgado y otros.

A través de las técnicas grafo plásticas, los niños pueden expresar su creatividad y amor por el arte. Algunas de estas técnicas incluyen: usar líneas y formas para dibujar, comparar y repetir cosas. Esto le brindará oportunidades para seguir desarrollando, su carácter, sus intereses y sus relaciones con sus amigos.

En este sentido, las técnicas grafo plásticas ayudan a preparar a niñas y niños, participar en su educación y comprender el mundo. Incluyen una variedad de herramientas prácticas que ayudan a desarrollar la motricidad fina utilizando la coordinación de los dedos para agarrar, presionar, soltar y lanzar objetos, incluida la coordinación ojo-mano. Las técnicas grafo plásticas permiten a los niños expresar su creatividad y amor por el arte. Algunas de estas técnicas incluyen: usar líneas y formas para dibujar, comparar y repetir cosas. Te brinda la oportunidad de desarrollar su coordinación con más precisión.

En términos generales la importancia de aplicar las técnicas grafo plásticas en los niños más pequeños, es porque estas técnicas le facilitaran el desarrollo de la motricidad

fina, esto con el propósito de coordinar sus movimientos con precisión al momento de recortar, escribir, dibujar, pintar lanzar objetos, agarrar objetos, etc.

Cela (2017), La técnica es un medio posibilitador de aprendizaje integradores para la formación de los niños y niñas, ya que es un recurso que facilita la expresión, una técnica no tiene un fin en sí misma, sino que más bien posibilita la creación y comunicación.

La técnica grafo plástica es parte de la formación integral del niño, la misma que ayuda a reparar las habilidades presentes en la educación formando individuos hacia nuevos tiempos, siendo seres humanos críticos y analíticos, seguros y capaces de tomar decisiones, resolviendo los problemas que se ocasionen en el transcurso de su diario vivir.

pues será el niño quien elija lo que desea plasmar acorde a sus intereses y necesidades evolutivas para ayudarlo a determinar las formas y las experiencias que lo conduzca a la lección del material a través de su pensamiento creativo e imaginativo.

De este modo las técnicas grafo plásticas, para el autor son parte importante de la formación integral de los niños ya que son recursos que ayudan a preparar las habilidades críticas y analíticas de los niños acorde a sus necesidades e intereses. En conclusión, estas técnicas facilitan a los niños y niñas determinar las formas de aprendizaje de acuerdo a sus habilidades creativas.

1.2.1.6. Técnicas grafo plásticas

1.2.1.6.1. Recorte

Comellas & Perpinya (2005), Esta es una actividad que no se puede iniciarse antes de los 3-4 años ya que requiere fuerza muscular y el dominio de la mano en el manejo de las tijeras. Además, este dominio, consiste pasar las tijeras por un lugar determinado algo que el niño no podrá hacer si no domina la realización de dos movimientos diferentes (movimientos simultáneos) con las dos manos; en efecto mientras la mano dominante hace que se habrán y cierran las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada.

Así pues, el proceso de adquisición debe iniciarse haciendo cortar tiras de papel para que, a lo largo de la etapa infantil, posibilite el recortado de dibujos bien grandes y con pocas dificultades, finalmente a los, 6-7 años una ejecución bastante adecuada.

De acuerdo a lo que menciona el autor, un niño no puede empezar con el recorte a partir de los 3-4 años porque se requiere fuerza muscular y control manual para poder

manipular las tijeras. De hecho, se requiere mucho control de los movimientos. para ello es necesario comenzar a cortar tiras de papel para mejorar la coordinación y control de recorte. De modo que durante toda la etapa infantil sea posible cortar sin esfuerzo dibujos. finalmente, a la edad de 6-7 años su ejecución será completamente suficiente.

Los niños pequeños todavía no tienen la motricidad necesaria para recortar con tijeras. Si le damos una tijera a un niño de dos años lo más probable es que no sepa qué hacer con ellas.

El entrenamiento previo a recortar con tijeras es rasgar con los dedos trozos de papel grandes e ir poco a poco haciéndolo con papeles cada vez más pequeños, así como separar con los dedos papeles troquelados.

Hay tijeras especiales para los niños que se inician en su uso. Son tijeras plásticas sin filo, que sólo cortan papel y cartón fino, pero nada más. Es una buena forma de ejercitar el movimiento de la mano sin que pueda hacerse daño.

Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayones de cera o marcadores.

Según lo mencionado cabe recalcar que se debe de fortalecer la motricidad fina a temprana edad y el niño poco a poco de vaya adiestrando al buen manejo de la tijera y a la técnica del recorte, por lo que más adelante no tendrá ningún tipo de problemas al efectuar dichas actividades.

1.2.1.6.2. Modelado

Comellas & Perpinya (2003), Es una actividad que se ha planteado en relación con la motricidad manual que puede ser llevada a cabo con una sola mano. Evidentemente si se trata de la reproducción de un modelo expuesto al natural un paso más avanzado consiste en realizar el modelado mediante la coordinación de ambas manos y el apoyo visual para hacer una figura determinada, especialmente si se trata de la reproducción de un modelo expuesto al natural.

En efecto el modelado es una actividad relacionada con la motricidad manual realizada con una mano. Evidentemente, cuando se trata de reproducir un modelo en contacto con la naturaleza, el paso más avanzado es hacer el modelado con ambas manos y el apoyo visual para realizar una figura concreta especialmente.

Según Silva (2012), menciona que uno de los beneficios principales cuando se trabaja en grupo es que les brinda la oportunidad de socializar con otros niños, porque se ayudan mutuamente, se preguntan entre ellos cómo lograron elaborar una figura, comparten sus avances, aprenden a trabajar en grupo y tienen la posibilidad de ser escultores por momentos y de explorar sus capacidades artísticas. La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato; pues el hecho de que puedan moldearlo como quieran y de forma rápida hace que se desarrolle mejor su sistema sensorio-perceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la pueda interiorizar y expresar, así, sus procesos de aprendizaje se facilitan posteriormente.

Este tipo de técnica permite realizar trabajos tridimensionales, la masa, la arena, la arcilla, piedras, flores, palitos secos, a más de incorporar la profundidad y el volumen, impulsa el desarrollo kinestésico, sensorial. La manipulación de estos materiales ejercita los músculos de las manos, canaliza sentimientos agresivos, mejora la motricidad fina y la atención.

Hay dos formas de trabajar el modelado: la de los niños que parten del todo y van dando forma mediante pellizcos, estirados, etc. Y la de aquellos que modelan los elementos y luego los unen. En todo caso, el niño, al modelar, va buscando la expresión de un concepto, de una realidad. Por eso sus representaciones, sus producciones, experimentan tantos cambios como vivencias vayan experimentando.

1.2.1.6.3. Pintura

Comellas & Perpinya (2003), Es una actividad básica en la que, sin ser específicamente gráfica, intervienen todos los gestos que el niño tendrá que realizar al escribir.

Hay que empezar con elementos muy amplios (pintura con las manos) para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo con respecto al espacio que se quiere pintar.

Este tipo de actividad se planteará a la edad de 1-2 años con las manos, posteriormente con los dedos y hacia los 2-3 años con otros instrumentos que no implique mucha precisión.

Como señala el autor la técnica de la pintura tiene una función básica que abarca todos los gestos que un niño necesita realizar al escribir sin ser especialmente gráfico. Se

debe partir de elementos muy amplios como pintar con la mano. Para así desarrollar la coordinación y precisión de la mano en relación al espacio a pintar.

1.2.2. Motricidad fina

1.2.2.1. concepto de motricidad fina

Ruiz & Isaac Ruiz (2017), Se refiere a la destreza manual que se adquiere sólo con la práctica. Este término habla del control de los movimientos finos (pequeños, precisos). También hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos (como señalar un objeto pequeño con un dedo, en lugar de mover un brazo hacia el área en general).

Comellas & Perpinya (2003), La motricidad fina comprende todas las actividades que requieren precisión y un alto nivel de coordinación. Por lo tanto, son movimientos de poca amplitud realizados por una o varias partes del cuerpo y que respondan a unas exigencias de la exactitud en su ejecución (p.56).

Valdes & Dupeyron (2019), La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos.

De lo manifestado por los autores efectivamente la motricidad fina nos ayuda a que el ser humano realice movimientos pequeños y precisos y esto gracias a la tercera unidad funcional del cerebro ya que se encarga de programar, ejecutar y verificar la actividad mental y el comportamiento consciente del ser humano.

García & Batista (2018), La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño y la niña que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Son los pequeños movimientos que se producen en las manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua, generalmente en coordinación con los ojos. Son las pequeñas acciones que se producen, como recoger objetos entre el pulgar y el dedo

índice, usando un lápiz para escribir con cuidado, sosteniendo un tenedor y usarlo para comer y otras tareas de músculos pequeños que se producen a diario.

De lo manifestado por el autor efectivamente la motricidad fina juega un papel muy importante para el desarrollo de los niños a temprana edad, para que adquieran diversas actividades y habilidades dentro de su desempeño educativo y se inserte de mejor manera en la sociedad.

Moreno & Lopez (2018), La motricidad fina tiene gran importancia en las primeras edades, siendo el período de maduración motriz a partir de los cuatro años de edad, constituyendo los juegos didácticos un medio idóneo para desarrollar la misma, estos juegos favorecen el control progresivo de los movimientos de los dedos y de las manos, y son causa directa del control de la motricidad fina. No podemos esperar que sean capaces de escribir si aún no han desarrollado la fuerza necesaria en sus manos y dedos.

De lo manifestado por los autores, la motricidad fina, es la coordinación de las partes y órganos del cuerpo (músculos, huesos y nervios) necesarios para la realización de movimientos precisos, coordinados y controlados, es decir manos y dedos, realizando con ello movimientos voluntarios.

1.2.2.2. Importancia de la motricidad fina

Shunta & Chasi (2023), En los primeros años de vida serán importantes para los niños y niñas que proporcionan grandes avances en todas las áreas del desarrollo, para ello las actividades predominantes serán las sensoriales y las motrices, de modo que en unos pocos años el infante pase de una actividad refleja instantáneamente, a una actividad controlada o voluntaria de movimientos.

De lo manifestado por el autor, ciertamente el primer y segundo ciclo de la educación básica regular son muy vitales para el desarrollo de la motricidad fina donde realizan diferentes actividades para fortalecer estos movimientos y les ayude en su desenvolvimiento cotidiano.

Según Garcia & Batista (2018), define la motricidad fina tiene importancia primordial para el desarrollo intelectual de los niños y las niñas en su futura etapa escolar. Mediante esta, adquieren habilidades que inciden decisivamente en el aprendizaje de la escritura, en tal sentido la presente investigación recoge explícitamente fundamentos desde la perspectiva filosófica, fisiológica, psicológica y pedagógica a partir de una sistematización con el empleo de métodos del nivel teórico y empírico que

corroboraron el problema científico formulado teórica acciones educativas dirigidas al desarrollo de la motricidad fina en la Primera Infancia, para lo cual se tuvo en cuenta las necesidades detectadas en el diagnóstico cualitativo y cuantitativo inicial y lo cual corrobora. Se ofrecen a las maestras diferentes métodos, procedimientos, para la atención intencional al tratamiento de la motricidad fina.

Valdes & Dupeyron (2019), La Educación Preescolar es el primer eslabón del sistema de educación. Es la encargada de crear las bases para la formación de la personalidad en la etapa inicial. Por tanto, constituye un período de relevante importancia en la que se forman los fundamentos de la personalidad, teniendo en cuenta el desarrollo integral de los niños.

De lo manifestado por los autores efectivamente la motricidad fina juega un papel muy importante para el desarrollo de los niños a temprana edad, para que adquieran diversas actividades y habilidades dentro de su desempeño educativo y se inserte de mejor manera en la sociedad.

1.2.2.3. Desarrollo infantil y motricidad fina

Serrano & Cira de Luque (2019), Los primeros años de vida del niño están marcados por un acentuado desarrollo motor, físico, mental y social. En este periodo el pequeño es muy sensible y receptivo a todos los estímulos de su alrededor. Es muy importante que el niño tenga la oportunidad de crecer realizando diferentes movimientos y se relacione con las personas y objetos que lo rodean. Al garantizar que se desarrolle y crezca de manera adecuada, le ayudamos a convertirse en alguien capaz de responder a sus propias necesidades y a las de su entorno.

Gracias a la exploración, el niño desarrolla la conciencia de si mismo y del mundo exterior, y esto es esencial para madurar sus habilidades que, a su vez, la llevaran a conquistar su independencia. Su sensación de autosuficiencia en el juego y con los demás lo impulsaran a moverse y a descubrir el mundo.

Como afirma el autor desde que el niño nace va aprendiendo y recibiendo diferentes estímulos de su alrededor. por lo tanto es imprescindible que los niños realicen diferentes movimiento.

1.2.2.4. Problemas con las habilidades motoras finas en los niños

Un niño con dificultad con las habilidades motoras finas, tendrá problemas para realizar trazos finos, escribir en letra cursiva, respetar los márgenes que se le piden (especialmente si estos son estrechos).

Las habilidades motoras finas se empiezan a desarrollar desde el momento del nacimiento. Así, los niños comienzan tomando objetos con sus manos y arrojándolos lejos de ellos, tirando del cabello de sus madres o acariciando un oso de peluche para evaluar su textura, peso y volumen.

Los problemas con el desarrollo de las habilidades motoras finas se manifiestan en niños o personas adultas con dificultades para coordinar su cuerpo o manos, el movimiento de los ojos y el rostro. Esto se puede deber a un deterioro cognitivo, parálisis cerebral, enfermedades congénitas, etc. Si no se observa una evolución en la coordinación de las habilidades motoras finas hasta los 3 años de edad, es posible que el niño tenga alguna dificultad en la motricidad fina.

Antes de poder ayudar a un niño con problemas con las habilidades motoras finas, es preciso poder reconocer los Índices principales que expresan que un niño podría tener problemas para el desarrollo de las habilidades motoras finas:

- No logra sentarse solo.
- No aprende a caminar.
- No puede dibujar líneas sobre una hoja en blanco.
- No corta con tijeras o lo hace con mucha dificultad.
- No dobla su propia ropa.
- No puede sostener un lápiz en la mano y realizar trazos.

1.2.2.5. Habilidades motrices de 5 años

Macias et al. (2020), Durante la vida evolutiva el niño adquiere diversos tipos de prensión, hasta llegar a un determinado punto en donde adopta la posición anatómica adecuada de la mano y dedos en el momento de agarrar el objeto que se le presenta, esta depende de la forma y tamaño, dentro de los tipos de prensión se pueden determinar:

- Prensión palmar: sostiene objetos en cilindro, es decir con todo el puño.
- Prensión radial - palmar: el pulgar se independiza del resto de los dedos.
- Prensión digital: uso del pulgar como apoyo junto con los demás dedos.
- Prensión tridigital: control de movimiento de los dedos índice, pulgar y medio.
- Prensión bidigital: en la que el dedo medio se usa como soporte, y los dedos índice y pulgar como instrumentos, se la denomina también trípode.

Las manos son una herramienta indispensable para conocer el mundo que le rodea, mientras crece va desarrollando, es decir, que da lugar a la manipulación de objetos como un lápiz en donde puede manejar el dedo índice y el pulgar. La pinza bidigital forma parte

de la educación psicomotriz del preescolar, en donde su finalidad es desarrollar las habilidades y destrezas en los movimientos de manos y dedos, el docente como guía debe observar el desarrollo de cada etapa, eso le ayudará a conocer si el niño presenta o no alguna dificultad relacionada con la pinza bidigital.

La importancia de practicar el agarre de pinza es buscar ejercicios que fortalezcan la musculatura de las manos, esto favorecerá a la ejecución de trazos que facilitarán posteriormente la escritura.

Alrededor de los cinco años el niño ya ha adquirido la madurez necesaria para mantener la pinza bidigital de manera funcional porque muestran gradualmente mayores habilidades físicas e intelectuales que le permite un manejo adecuado, y dentro de estas se pueden indicar:

- Se viste y desviste sin ayuda.
- Utiliza tenedor, cuchara y (algunas veces) cuchillo de mesa.
- Forma una torre de al menos 10 bloques de alto.
- Realiza collares utilizando cuentas.
- Elabora objetos reconocibles con plastilina.
- Comienza a utilizar las tijeras con un propósito.
- Dibuja o copia formas básicas y cruces (es capaz de cruzar la línea media).
- Dibuja a las personas con cuerpo.
- Copia triángulos y otros patrones geométricos.
- Escribe algunas letras.

1.2.1.6. Dimensiones de la motricidad fina

1.2.1.6.1. Coordinación de manos

Son las pequeñas acciones que se producen, como recoger objetos entre el pulgar y el dedo índice, usando un lápiz para escribir con cuidado, sosteniendo un tenedor y usarlo para comer y otras tareas de músculos pequeños que se producen a diario.

Comellas & Perpinya (2003), Hace referencia a las actividades que se llevan a cabo mediante el movimiento de una mano, la derecha o la izquierda, sin que sea imprescindible la utilización de las dos manos a la vez (p. 60).

Los autores afirman que la coordinación de las manos involucra a las diferentes actividades que tenga que ver con las manos donde existan movimientos coordinados para realizar cualquier actividad, sin embargo es imprescindible el uso de ambas manos.

1.2.1.6.2. Coordinación de dedos

Son pequeños movimientos para la manipulación de algún objeto. También permite realizar los siguientes ejercicios: juntar y separar los dedos, tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente y con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás del otro empezando por el dedo meñique o pulgar.

1.2.1.6.3. Coordinación óculo-manual

Coordinación óculo Manual, se concibe, en iniciación como una correspondencia entre el ojo y la mano, que podemos definir como la facultad que tiene una persona para manejar juntamente las manos y la vista con la finalidad de efectuar una actividad”. La coordinación manual conlleva a vencer su mano. Los componentes más presuntuosos, que entran claramente en este asunto son la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo.

La coordinación óculo manual es la unión del campo visual y la motricidad de la mano. En el periodo infantil el objetivo general es desarrollar y enriquecer las posibilidades del niño, aumentando la libertad y soltura de movimientos y su disponibilidad en la manipulación de objetos. Este tipo de coordinación es esencial para el niño, porque además mejora su precisión, rapidez y seguridad en sus movimientos; a la vez favorece el crecimiento del niño, logrando independencia en sus movimientos y al lograr esto el niño siente alegría y curiosidad por seguir realizando y perfeccionando estas actividades.

La coordinación ojo-mano, también denominada como coordinación óculo-motora, óculo manual, o visomotriz, se puede definir como la habilidad que nos permite realizar actividades en las que utilizamos simultáneamente los ojos y las manos. Actividades en las que integramos simultáneamente la información que nos facilitan nuestros ojos (percepción visual del espacio) para guiar el movimiento de nuestras manos.

- Utilizamos los ojos para dirigir la atención y ayudar a saber a nuestro cerebro dónde se sitúa nuestro cuerpo en el espacio (propiocepción).
- Empleamos las manos para ejecutar una tarea determinada de manera simultánea y coordinada, en base a la información visual.

La coordinación óculo-motora es una habilidad cognitiva compleja, ya que debe guiar los movimientos de nuestra mano de acuerdo a los estímulos visuales y de retroalimentación. El desarrollo de la coordinación óculo-manual es especialmente importante para el desarrollo normal del niño y para el aprendizaje escolar, aunque sigue siendo importante para nuestro día a día cuando somos adultos.

Casi todas las actividades de nuestra vida diaria requieren de la coordinación óculo-motora, por eso es importante estimularla y mejorarla. Generalmente, la información que solemos emplear para corregir nuestros movimientos y nuestras conductas es la información visual, de ahí la importancia de esta habilidad.

Comellas & Perpinyo (2003), Se trata de una capacidad consistente en que las manos (coordinación manual) son capaces de realizar unos ejercicios guiados por los estímulos visuales. Muchas de estas actividades y habilidades aparecen simultáneamente en el proceso de maduración del niño (p.68).

Efectivamente la coordinación de las manos van a la par con los estímulos visuales para que el ser humano pueda realizar diferentes actividades a medida que se va desarrollando, cuando un niño realiza cualquier tipo de actividad sus ojos fijan un objetivo y son las manos las que ejecutan una tarea concreta.

1.2.3. Definición de términos.

Grafo plástico: Santos (2020), La expresión gráfico plástico, es una forma de expresión artística por lo que se recomienda, trabajar desde el Nivel Inicial, para desarrollar y potenciar la creatividad, la coordinación fina, y las habilidades artísticas usándose diversos materiales como pinturas, papel, pegamento, cartón, tela, colores, crayolas, temperas, marcadores, tijeras, pinceles y diversos materiales que nos presenta la naturaleza, permitiéndoles a desarrollar su creatividad, imaginación, habilidades de pensamiento crítico y de resolución de problemas por lo que se ha considerado en el presente trabajo académico, conocer la importancia de la expresión gráfico plástica en los niños y niñas del nivel inicial e identificar diversas técnicas y estrategias más usada por docentes y establecer la relación de expresión plástica y el aprendizaje.

Motricidad: Pazos & Trigo (2014), capacidad que tenemos las personas de manifestarnos en el mundo de forma intencional y consciente, buscando trascender, superarnos, con sentido lúdico y desarrollo personal; es nuestra manifestación de lo que somos en el mundo

Motricidad fina: Valdes & Dupeyron Garcia (2019), La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos.

Recorte: Comellas (2003) Esta es una actividad que no se puede iniciarse antes de los 3-4 años ya que requiere fuerza muscular y el dominio de la mano en el manejo de las tijeras.

Técnica: Es el procedimiento que adoptan el docente y los alumnos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Modelado: Comellas (2003), Es una actividad que se ha planteado en relación con la motricidad manual que puede ser llevada a cabo con una sola mano. Evidente mente si se trata de la reproducción de un modelo expuesto al natural un paso más avanzado consiste en realizar el modelado mediante la coordinación de ambas manos y el apoyo visual para hacer una figura determinada. especialmente.

Pintura: Según Sandoval (2011), define esta es una actividad que produce infinita satisfacción, sensaciones kinestésicas, texturas táctiles y visuales y actúa como medio de liberación y experimentación sensorial. La dactilopintura consiste en pintar haciendo uso de los dedos o de las manos, utilizando una mezcla de variados colores.

Desarrollo: Designa la acción y efecto de desarrollar o desarrollarse. El concepto de desarrollo hace referencia a un proceso en desenvolvimiento, sea que se trate de un asunto de orden físico, moral o intelectual, por lo cual puede aplicar a una tarea, una persona, una sociedad, un país o cualquier otra cosa.

Precisión: Westreicher (2020), La precisión es lograr la mínima dispersión al momento de hacer una medición o de realizar una tarea.

Es decir, la precisión se refiere a que todas las mediciones hechas de manera repetida han arrojado un resultado similar. Así, cuanto menor sea la diferencia entre los resultados, más precisos serán estos

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

2.1. Hipótesis de la Investigación

2.1.1. Hipótesis central o general.

Las técnicas influyen sustancialmente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años del salón “Kuychi” de la Institución Educativa Inicial N° 204 “María Montessori” – Cusco 2023.

2.1.2. Hipótesis específicas.

Las técnicas influyen en la coordinación de las manos de los niños y niñas de 5 años del salón “Kuychi” de la Institución Educativa Inicial N° 204 “María Montessori” – Cusco 2023.

Las técnicas influyen en la coordinación de los dedos de los niños y niñas de 5 años del salón “Kuychi” de la Institución Educativa Inicial N° 204 “María Montessori” – Cusco 2023.

Las técnicas influyen en la coordinación óculo manual los niños y niñas de 5 años del salón “Kuychi” de la Institución Educativa Inicial N° 204 “María Montessori” – Cusco 2023.

2.2. Variables de la investigación.

2.1.1. Variable independiente

Técnicas.

2.1.2. Variable dependiente

Motricidad fina

2.3. Operacionalización de variables.

Tabla 1

Variable independiente

Variabl e	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Técnicas	Las técnicas son importantes para el desarrollo integral del ser humano, a través de estas actividades se realiza la ubicación tempero espacial en la hoja, así como el desarrollo de la pinza digital, crear un ambiente a través del juego de roles que los invite a pensar, desarrollar su motricidad fina Hernandez (2022).	Se implementara en el aula a través de sesiones de aprendizaje en las cuales se va a utilizar las técnicas grafoplasticas como:  Recorte  Mode- lado  Pintura	<p>➤ Técnica del recortado</p> <p>➤ Técnica del modelado.</p> <p>➤ Técnica Pintura.</p>	<p>Utiliza diferentes materiales y recorta adecuadamente.</p> <p>Utiliza material plástico para modelar objetos.</p> <p>Realiza pinturas con ayuda de la mano, dedos utilizando</p>

Nota. Fuente: Autoría propia.

Tabla 2

Variable dependiente

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Motricidad fina	La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Valdes & Dupeyron Garcia (2019),	Se medirá con una ficha de observación cuya escala de valoración es:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Coordinación de las manos. ➤ Coordinación de los dedos. ➤ Coordinación óculo-manual. 	Recorta imágenes Siguiendo el borde.
		En inicio (1) En proceso (2) Logro esperado (3)		Manipula diferentes materiales para crear o elaboras diferentes objetos.
		Logro destacado (4)		
		Se mide con 20 Ítems. Del ítems numero 01 al 07 mide la dimensión de coordinación de manos. Del ítems numero 08 al 14 mide la dimensión de coordinación de dedos.		

Del ítems
numero 15 al 20
mide la
coordinación
oculo manual.

Nota. Fuente: Autoría propia

2.4. Método de investigación

2.4.1. Enfoque de investigación.

Hernandez & Fernandez (2014), El cuantitativo se utiliza para consolidar las creencias (formuladas de manera lógica en una teoría o un esquema teórico) y establecer con exactitud patrones de comportamiento de una población.

De lo manifestado por el autor efectivamente en el enfoque cuantitativo se usa la recolección de datos para probar una hipótesis para conocer de manera efectiva el resultado de la población determinada que se quiere abordar cuyo resultado se expresa matemáticamente (en números).

2.4.2. Tipo de investigación.

El trabajo de investigación es una investigación aplicada. Según Murillo (2008), manifiesta que la investigación aplicada recibe el nombre de investigación práctica o empírica, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación.

La Investigación Aplicada se enfoca en la búsqueda y consolidación de conocimientos para su aplicación con el fin de encontrar respuestas y aspectos de mejora en la investigación.

2.4.3. Alcance o nivel de investigación

El trabajo de investigación es de estudio descriptivo. Guevara, et al. (2020), menciona que tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando

información sistemática y comparable con la de otras fuentes. El investigador puede elegir entre ser un observador completo, observar como participante, un participante observador o un participante completo.

De lo mencionado por el autor La investigación descriptiva es aquella que describir de manera detallada alguna variable relacionada con el estudio, como pueden ser las características de la población, un fenómeno concreto. Gracias a ello nos da una representación precisa y detallada de los hechos observados.

2.4.4. Diseño de investigación.

El trabajo de investigación es de diseño preexperimental que es el estudio de caso único en el que un grupo se expone a un tratamiento o condición y luego se mide para ver si hubo algún efecto. No hay un grupo de control para comparar.

GE: O₁ X O₂

Donde:

GE: Grupo preexperimental

O₁: Pre Test

O₂: Post Test

X: Aplicación de la variable independiente al grupo experimental

2.4.5. Población y muestra del estudio.

2.4.5.1. Población.

La población está conformada por todos los niños de la Institución Educativa N° 204 del distrito de Cusco, provincia Cusco, en la región del Cusco en el año 2023, que hacen un total de 124 alumnos. Según Gomez, et al. (2016), Es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra que cumple con una serie de criterios predeterminados. Es necesario aclarar que cuando se habla de población de estudio, el término no se refiere exclusivamente a seres humanos, sino que también puede corresponder a animales, muestras biológicas, expedientes, hospitales, objetos, familias, organizaciones, etc.; para estos últimos, podría ser más adecuado utilizar un término análogo, como universo de estudio.

Como menciona el autor la población de estudio es un grupo que se considera para un determinado estudio, donde no solo se basa a un estudio de una población humana sino también animales, donde se tiene muchas características en común.

Tabla 3

Población de estudio

AULA	EDAD	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
Chaska	3 años	11	11	22
Kuychi	4 años	12	14	26
Inti	4 años	09	15	24
Illapa	5 años	12	14	26
Urpi	5 años	14	12	26
TOTAL				124

Nota. Fuente: Autoría propia

2.4.5.2. Muestra.

La muestra quedó conformada por los 26 estudiantes de la institución educativa inicial N° 204 “María Montessori” del aula de 5 años del salon “Kuychi”. Según Tamayo & Tamayo(2003), A partir de la población cuantificada para una investigación se determina la muestra, cuando no es posible medir cada una de las entidades, de población; esta muestra, se considera, es representativa de la población. La muestra descansa en el principio de que las partes representan el todo y por tanto refleja las características que definen la población de la cual fue extraída, lo cual nos indica que es representativa. Es decir, que para hacer una generalización exacta de una población es necesaria una muestra totalmente representativa y, por lo tanto, la validez de la generalización depende de la validez y tamaño de la muestra.

Como menciona el autor la muestra de estudio es el estudio de un determinado grupo o personas que se va a estudiar en su totalidad de acuerdo a lo observado dentro de una población.

2.4.5.3. Tipo de muestreo utilizado

El tipo de muestreo utilizado en el presente trabajo de investigación será de tipo no probabilístico por conveniencia. Según Arias, Villasis, et al. (2016), refiere que el muestreo intencional por conveniencia: Consiste en la selección por métodos no aleatorios de una muestra cuyas características sean similares a las de la población objetiva. También puede ser que el investigador seleccione directa e intencionadamente los individuos de la población. El caso más frecuente de este procedimiento es utilizar como muestra los individuos a los que se tiene fácil acceso (por ejemplo, los profesores de universidad emplean con mucha frecuencia a sus propios alumnos, o bien, el número de pacientes que acudió en un tiempo determinado). En general, el método puede resultar de utilidad cuando se pretende realizar una exploración de un fenómeno en una población o cuando no existe un tamaño muestral definido.

Como menciona los autores que el tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia donde las muestras de una población se seleccionan solo porque están convenientemente disponibles para el investigador, donde se obtendrán datos que permitirán encontrar resultados del fenómeno estudiado.

2.4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

La técnica e instrumento de recolección de datos a usar será la Ficha de Observación.

Tabla 4

Técnicas e instrumento de recolección de datos

Técnicas	Instrumentos
Observación	<ul style="list-style-type: none"> ● Guía de observación

Nota. Fuente: Autoría propia

2.4.6.1. Técnica de recolección de datos

Para el siguiente trabajo de investigación se usará la técnica de recolección de datos de la observación. Según Diaz (2010), La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador

para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación.

Como menciona el autor se refieren a los métodos utilizados para recoger información necesaria de la realidad para posteriormente analizar los datos y resultados que se obtienen de la investigación.

2.4.6.2. Instrumento de recolección de datos

Para el siguiente trabajo de investigación se usará el instrumento de recolección de datos de la ficha de observación. Según Arias (2006), refiere que son las distintas formas o maneras de obtener la información, el mismo autor señala que los instrumentos son medios materiales que se emplean para recoger y almacenar datos.

2.4.7. Técnica de procesamiento de datos

Para el siguiente trabajo de investigación se usará la prueba t-Student que fue desarrollada en 1899 por el químico inglés William Sealey Gosset (1876-1937), mientras trabajaba en técnicas de control de calidad para las destilerías Guinness en Dublín. Debido a que, en la destilería, su puesto de trabajo no era inicialmente de estadístico y su dedicación debía estar

exclusivamente encaminada a mejorar los costes de producción, publicó sus hallazgos anónimamente firmando sus artículos con el nombre de "Student"

2.4.8. Aspectos éticos

Se tendrá acceso a diferentes referencias bibliográficas de los cuales no se alterará ningún tipo de contenido, la información es verídica como también las citas, así mismo se referencia o se cita a los autores conforme a sus trabajos de investigación sin alteración de sus conclusiones.

No se pueden nombrar los nombres de los niños sin autorización de los padres de familia.

CAPITULO III

ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS

3.1. Presentación y análisis de los resultados.

A continuación, se presenta la base de datos de la información recogida, la cual ha sido procesada a través de tablas, figuras y gráficos estadísticos, cumpliéndose con los objetivos propuestos, con la finalidad de la aplicación de las técnicas para fortalecer la motricidad fina en niños de 5 años del salón “kuychi” de la institución educativa inicial N.º 204 “María Montessori” - cusco 2023.

Para la interpretación se tomará en cuenta la siguiente escala de calificación según (Minedu 2017) para evaluar la motricidad fina de los niños; en inicio cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo con el nivel esperado, en proceso cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere de acompañamiento durante un tiempo razonable para conseguirlo, en logro esperado cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado y en logro destacado es cuando el estudiante evidencia un nivel superior respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.

Escala de calificación para evaluar el nivel motricidad fina en los estudiantes:

Tabla 5

Descripción del nivel de logro del estudiante

1 En inicio	Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo con el nivel esperado
2 En proceso	Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere de acompañamiento durante un tiempo razonable para conseguirlo.
3 Logro esperado	Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.

4 Logro destacado	Cuando el estudiante evidencia un nivel superior respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.
--------------------------	---

Nota. Fuente: Minedu (2017)

3.1.1 Variable de estudio: Motricidad Fina

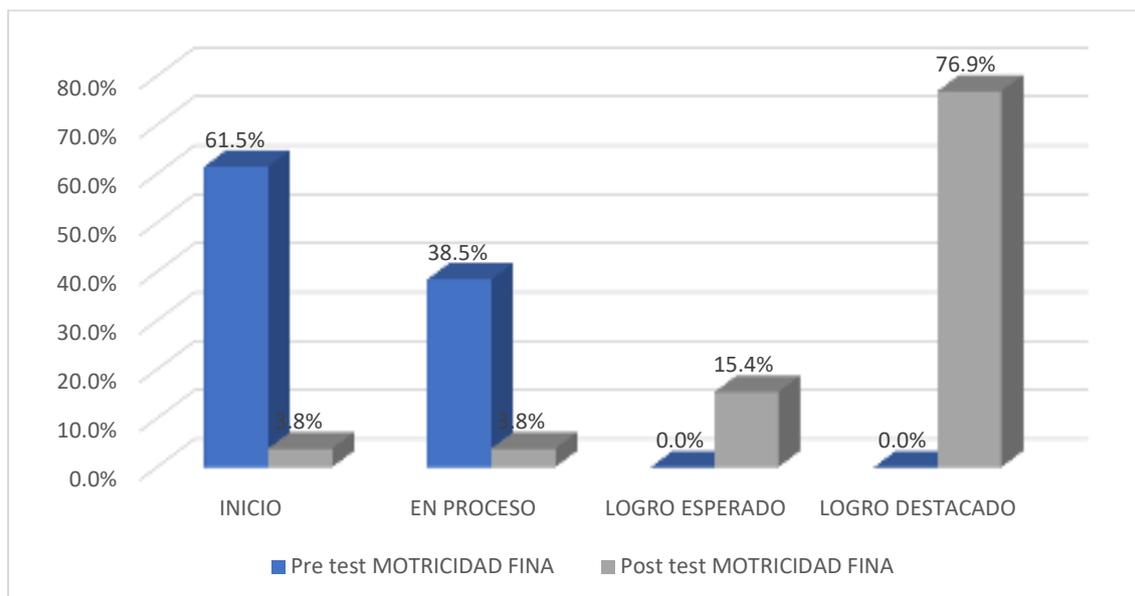
Tabla 6

Análisis de datos de la variable dependiente de la motricidad fina

Niveles	Pre test		Post test	
	N	%	N	%
Inicio	16	61.5%	1	3.8%
En proceso	10	38.5%	1	3.8%
Logro esperado	0	0.0%	4	15.4%
Logro destacado	0	0.0%	20	76.9%
Total	26	100.0%	26	100.0%

Nota. Fuente: Autoría propia

Figura 1 Pre test y post test de la variable dependiente motricidad fina.



Nota. Fuente: Autoría propia

Interpretación:

En tabla 12 ilustra una mejora extraordinaria en la motricidad fina. Originalmente, el 61.5% de los niños estaba en la etapa de inicio, que luego disminuyó al 3.8% en el post test. Aquellos en proceso también se redujeron al 3.8%, pero asombrosamente, el 15.4% alcanzó el logro esperado y un 76.9% logró un nivel destacado en el post test. Este cambio sustancial sugiere una efectividad notable de las prácticas pedagógicas aplicadas para el desarrollo de la motricidad fina.

3.1.2 Dimensión 1: coordinación de las manos

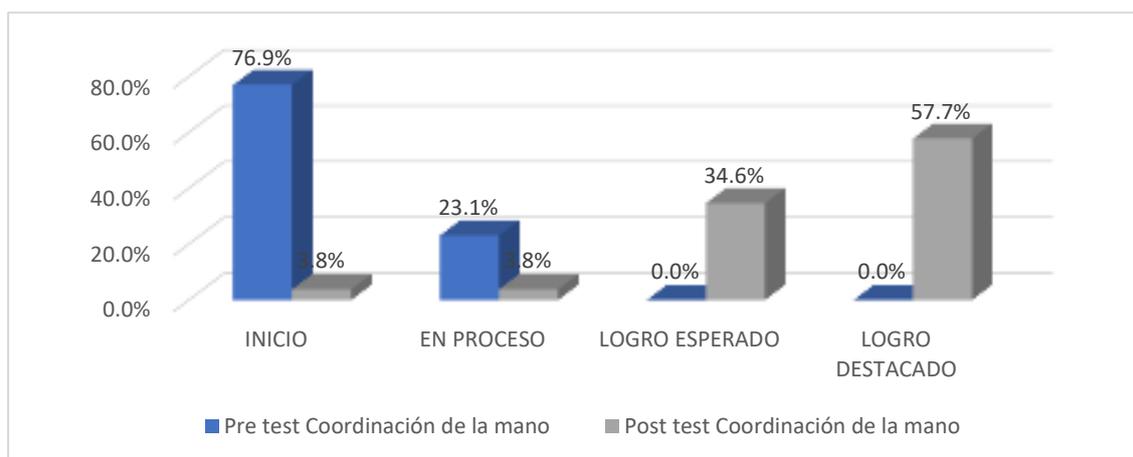
Tabla 7

Análisis de datos de la dimensión coordinación de las manos

Niveles	Pre test		Post test	
	N	%	N	%
Inicio	20	76.9%	1	3.8%
En proceso	6	23.1%	1	3.8%
Logro esperado	0	0.0%	9	34.6%
Logro destacado	0	0.0%	15	57.7%
Total	26	100.0%	26	100.0%

Nota. Fuente: Autoría propia

Figura 2 Pre test y post test de la dimensión de la coordinación de las manos



Nota. Fuente: Autoría propia

Interpretación:

La tabla 9 muestra una mejora notable en la coordinación de la mano de los niños entre el pre test y el post test. Inicialmente, la mayoría (76.9%) estaba en la etapa de inicio, lo que se redujo drásticamente al 3.8% en el post test. Similarmente, los niños en proceso se mantuvieron en 3.8%, pero notablemente, un 34.6% alcanzó el logro esperado y un 57.7% logró un nivel destacado en el post test. Esto indica una evolución positiva en las habilidades de coordinación manual, posiblemente debido a la implementación de estrategias educativas efectivas.

3.1.3 Dimensión 2: coordinación de los dedos

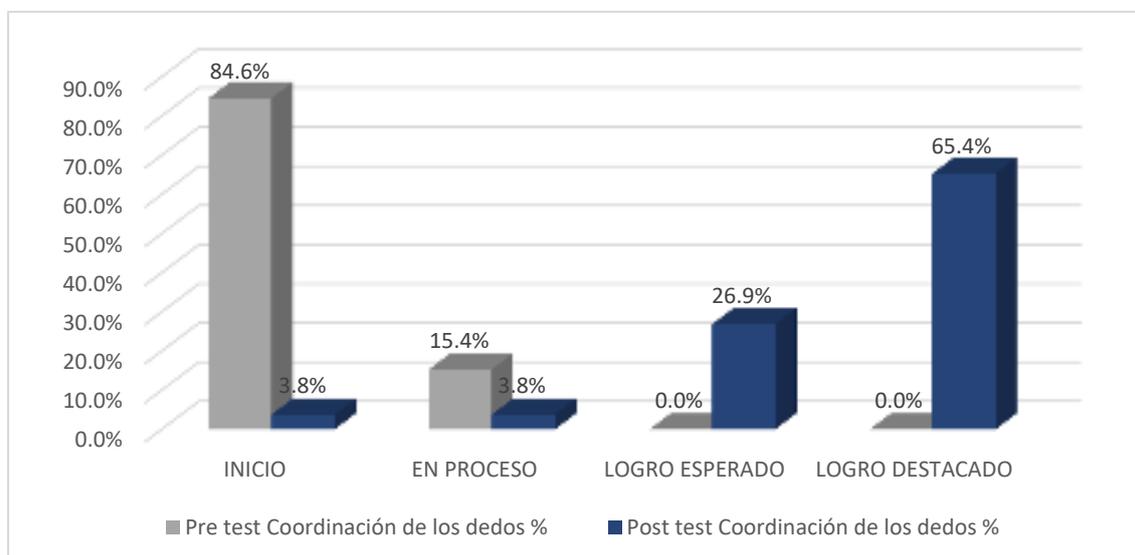
Tabla 8

Análisis de datos de la dimensión coordinación de los dedos

Niveles	Pre test		Post test	
	N	%	N	%
Inicio	22	84.6%	1	3.8%
En proceso	4	15.4%	1	3.8%
Logro esperado	0	0.0%	7	26.9%
Logro destacado	0	0.0%	17	65.4%
Total	26	100.0%	26	100.0%

Nota. Fuente: Autoría propia

Figura 3 Pre test y post test de la dimensión de la coordinación de los dedos



Nota. Fuente: Autoría propia

Interpretación:

En la tabla 11 los resultados muestran una evolución impresionante en la coordinación de los dedos. Inicialmente, un alto porcentaje (84.6%) estaba en la etapa de inicio, pero esto disminuyó a 3.8% en el post test. Mientras que solo el 15.4% estaba en proceso en el pre test, en el post test, el 26.9% alcanzó el logro esperado y un significativo 65.4% alcanzó un nivel destacado, indicando un progreso considerable en el desarrollo de habilidades motrices finas.

3.1.4 Dimensión 3: coordinación óculo manual

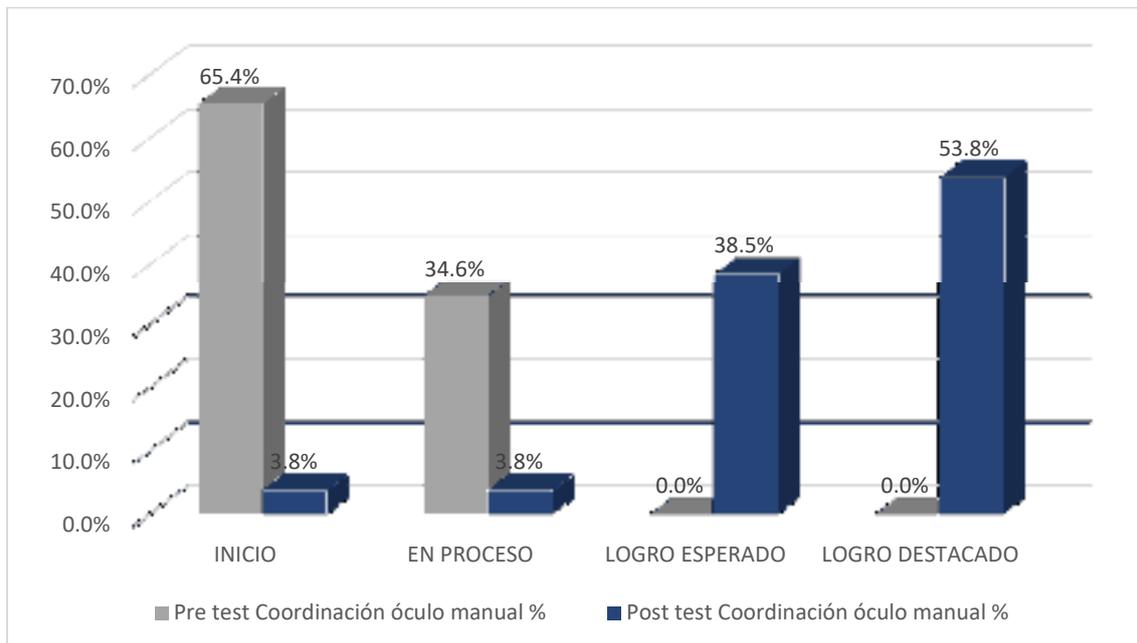
Tabla 9

Análisis de datos de la dimensión coordinación de las manos

Niveles	Pre test		Post test	
	N	%	N	%
Inicio	17	65.4%	1	3.8%
En proceso	9	34.6%	1	3.8%
Logro esperado	0	0.0%	10	38.5%
Logro destacado	0	0.0%	14	53.8%

Total	26	100.0%	26	100.0%
--------------	-----------	---------------	-----------	---------------

Nota. Fuente: Autoría propia Figura 4 Pre test y post test de la dimensión óculo manual



Nota. Fuente: Autoría propia

Interpretación:

En la tabla 10 La comparación revela una transformación significativa en la coordinación óculo manual. En el pre test, la mayoría (65.4%) estaba en la etapa de inicio, reduciéndose a solo el 3.8% en el post test. Los que estaban en proceso también disminuyeron al 3.8%, mientras que un 38.5% alcanzó el logro esperado y un 53.8% logró un nivel destacado. Estos resultados sugieren que las intervenciones o actividades realizadas han sido altamente beneficiosas para desarrollar esta importante habilidad motriz.

3.2. Prueba de hipótesis

3.1.5 Prueba de normalidad

Primero se realizó una prueba de normalidad para decidir entre los métodos paramétricos y no paramétricos de análisis. En este caso se analizó la prueba de Shapiro Wilk dado que tenemos una muestra de 26 estudiantes, que se considera una muestra pequeña para la estadística. El test se construye de la siguiente manera:

- **Hipótesis nula:** La variable presenta una distribución normal
- **Hipótesis alterna:** La variable presenta una distribución no normal

Próximamente, implementaremos el test de Shapiro Wilk en SPSS con un nivel de confianza del 95 %.

Tabla 10

Análisis de la prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
MOTRICIDAD FINA	0.940	26	0.132

Nota. Fuente: Autoría propia

La Tabla 13 Estos resultados son cruciales para determinar la distribución de los datos. Un valor de estadístico cercano a 1 sugiere que los datos se aproximan a una distribución normal. Además, un valor de significancia mayor a 0.05 (en este caso, 0.132) indica que no se rechaza la hipótesis nula de normalidad; es decir, los datos no se desvían significativamente de una distribución normal. Estos hallazgos justifican el uso de pruebas paramétricas como la t de Student para análisis posteriores, ya que esta prueba asume que los datos siguen una distribución normal.

3.1.6 Prueba de hipótesis

Pruebas de hipótesis por la prueba t-Student.

3.1.6.1 Para la hipótesis general

La hipótesis general es:

Las técnicas grafo plásticas influyen sustancialmente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años del salón “Kuychi” de la Institución Educativa Inicial N° 204 “María Montessori” – Cusco 2023.

H1: Las técnicas grafo plásticas influyen sustancialmente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años del salón “Kuychi” de la Institución Educativa Inicial N° 204 “María Montessori” – Cusco 2023.

H0: Las técnicas grafo plásticas no influyen sustancialmente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años del salón “Kuychi” de la Institución Educativa Inicial N° 204 “María Montessori” – Cusco 2023.

Nivel de Significación

El nivel de significación teórica es $\alpha = 0.05$, que corresponde a un nivel de confiabilidad del 95%.

Función de Prueba

Se realizó por medio de la prueba T d studen

Regla de decisión

Rechazar H_0 cuando la significación observada “p” de los coeficientes del modelo logístico es menor que α . No rechazar H_0 cuando la significación observada “p” de los coeficientes del modelo logístico es mayor que α . (Gómez, 2005)

Tabla 11

Prueba de muestras emparejadas motricidad fina

		Diferencias emparejadas				T	Gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia			
							Inferior	Superior
Pre								
Par	test	-				-		
1	post	35,962	12,154	2,384	-40,871	-31,052	15,087	25
	test							,000

Nota. Fuente: Autoría propia

La Tabla 14 La media de las diferencias es -35.962 con una desviación estándar de 12.154, indicando una disminución significativa en las puntuaciones de pre test a post test. El valor de T es -15.087 con 25 grados de libertad (gl) y un valor de significancia (Sig. bilateral) de 0.000. Dado que este valor de p (0.000) es menor que el nivel de significación teórico ($\alpha = 0.05$), se rechaza la hipótesis nula (H_0). Esto implica que las técnicas grafo plásticas han tenido un impacto sustancial en el desarrollo de la motricidad fina de los niños en el estudio, confirmando la hipótesis de investigación (H_1).

3.1.6.2 Para la primera hipótesis específica

Las técnicas influyen en la coordinación de las manos de los niños y niñas de 5 años del salón “Kuychi” de la Institución Educativa Inicial N° 204 “María Montessori” – Cusco 2023.

H1: Las técnicas influyen sustancialmente en la coordinación de las manos de los niños y niñas de 5 años del salón “Kuychi” de la Institución Educativa Inicial N° 204 “María Montessori” – Cusco 2023.

H0: Las técnicas no influyen sustancialmente en la coordinación de las manos de los niños y niñas de 5 años del salón “Kuychi” de la Institución Educativa Inicial N° 204 “María Montessori” – Cusco 2023.

Tabla 12

Prueba de muestras emparejadas Coordinación de la mano

		Diferencias emparejadas					T	Gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
								Inferior	Superior
Pre									
test									
Par	-	-	4,536	,890	-14,371	-10,706	-	25	,000
2		12,538					14,094		
post									
test									

Nota. Fuente: Autoría propia

La Tabla 15 Los datos reflejan una diferencia media de -12.538 entre las puntuaciones de pre test y post test, con una desviación estándar de 4.536 y un error estándar de 0.890. El intervalo de confianza del 95% para la diferencia media está entre -14.371 y -10.706. El valor de T es -14.094 con 25 grados de libertad (gl) y un valor de significancia (Sig. bilateral) de 0.000. Este valor de p extremadamente bajo (0.000) es mucho menor que el nivel de significación teórico establecido ($\alpha = 0.05$), lo que lleva a rechazar la hipótesis nula (H0).

3.1.6.3 Para la segunda hipótesis específica

Las técnicas influyen en la coordinación de los dedos de los niños y niñas de 5 años del salón “Kuychi” de la Institución Educativa Inicial N° 204 “María Montessori” – Cusco 2023.

H1: Las técnicas influyen sustancialmente en la coordinación de los dedos de los niños y niñas de 5 años del salón “Kuychi” de la Institución Educativa Inicial N° 204 “María Montessori”

H0: Las técnicas no influyen sustancialmente en la coordinación de los dedos de los niños y niñas de 5 años del salón “Kuychi” de la Institución Educativa Inicial N° 204 “María Montessori”

Tabla 13

Prueba de muestras emparejadas Coordinación de los dedos

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Pre									
Par	-								
3	Post	11,769	4,702	,922	-13,668	-9,870	-	25	,000
	test						12,764		

Nota. Fuente: Autoría propia

La Tabla 16 La media de las diferencias entre las puntuaciones del pre test y el post test es de -11.769, con una desviación estándar de 4.702 y un error estándar de 0.922. El intervalo de confianza del 95% para esta diferencia media está entre -13.668 y -9.870, El valor de t es -12.764 con 25 grados de libertad (gl) y un valor de significancia (Sig. bilateral) de 0.000. Este valor p extremadamente bajo indica que la probabilidad de observar una diferencia tan grande o mayor por casualidad es prácticamente nula, asumiendo que no hay efecto real. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1), lo que indica que las técnicas grafo plásticas tienen una influencia significativa en la mejora de la coordinación de los dedos en estos niños.

Los resultados sugieren que las actividades y estrategias implementadas han sido efectivas en el desarrollo de habilidades motoras finas específicas en la coordinación de los dedos, un aspecto crucial en el desarrollo motriz y cognitivo en la primera infancia.

3.1.6.4 Para la tercera hipótesis específica

Las técnicas influyen en la coordinación óculo manual los niños y niñas de 5 años del salón “Kuychi” de la Institución Educativa Inicial N° 204 “María Montessori” – Cusco 2023.

H1: Las técnicas influyen sustancialmente en la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 5 años del salón “Kuychi” de la Institución Educativa Inicial N° 204 “María Montessori” – Cusco 2023.

H0: Las técnicas no influyen sustancialmente en la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 5 años del salón “Kuychi” de la Institución Educativa Inicial N° 204 “María Montessori” – Cusco 2023.

Tabla 14

Prueba de muestras emparejadas coordinación óculo manual

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia						
			Inferior	Superior					
Pre									
Par test -	-								
4 Post	11,654	3,784	,742	-13,182	-10,126	-15,706	25	,000	
test									

Nota. Fuente: Autoría propia

La Tabla 17 Los resultados muestran una diferencia media significativa de -11.654 entre las puntuaciones del pre test y el post test, con una desviación estándar de 3.784 y un error estándar de 0.742. El intervalo de confianza del 95% para esta diferencia media varía de -13.182 a -10. 126.El valor de t es -15.706 con 25 grados de libertad (gl), y el

valor de significancia (Sig. bilateral) es 0.000. Este valor p extremadamente bajo indica que es muy improbable que una diferencia tan grande se deba al azar, lo que lleva a rechazar la hipótesis nula (H0). Por tanto, se acepta la hipótesis alternativa (H1), sugiriendo que las técnicas grafo plásticas han tenido un impacto sustancial en la mejora de la coordinación óculo manual de estos niños.

Tabla 15

Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Pre test MOTRICIDAD FINA	32,27	26	6,200	1,216
	Post test MOTRICIDAD FINA	68,23	26	11,251	2,206
Par 2	Pre test Coordinación de la mano	11,42	26	2,580	,506
	Post test Coordinación de la mano	23,96	26	4,084	,801
Par 3	Pre test Coordinación de los dedos	11,92	26	2,544	,499
	Post test Coordinación de los dedos	23,69	26	4,038	,792
Par 4	Pre test Coordinación óculo manual	8,92	26	1,998	,392
	Post test Coordinación óculo manual	20,58	26	3,396	,666

Nota. Fuente: Autoría propia

Motricidad Fina:

- Pre Test: La media es 32,27 con una desviación estándar de 6,200, lo que indica una variabilidad moderada en las puntuaciones.

- Post Test: La media aumenta significativamente a 68,23 con una desviación estándar de 11,251. Esto sugiere una mejora notable en la motricidad fina después de la intervención o el periodo de estudio.

Coordinación de las Mano:

- Pre Test: La media es 11,42 con una desviación estándar baja (2,580), lo que indica cierta consistencia en las puntuaciones.
- Post Test: La media aumenta a 23,96, con una desviación estándar de 4,084. Este incremento refleja una mejora en la coordinación de la mano.

Coordinación de los Dedos:

- Pre Test: La media es 11,92 con una desviación estándar de 2,544.
- Post Test: La media sube a 23,69 con una desviación estándar de 4,038. Al igual que en las categorías anteriores, se observa una mejora significativa.

Coordinación Óculo Manual:

- Pre Test: La media es 8,92 con una desviación estándar de 1,998.
- Post Test: La media aumenta a 20,58 con una desviación estándar de 3,396, lo que indica un progreso considerable en esta habilidad.

En general, los resultados muestran mejoras significativas en todas las dimensiones evaluadas entre el pre test y el post test. La mayor variabilidad en las puntuaciones del post test en todas las categorías podría deberse a diferencias en cómo los estudiantes respondieron a las actividades de las técnicas grafo plásticas realizadas entre las dos evaluaciones. Estos resultados sugieren que las actividades o programas implementados entre las dos pruebas fueron efectivos para mejorar la motricidad fina de los estudiantes.

3.3. Discusión de los resultados

Con el objetivo de determinar de qué manera las técnicas influyen en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años del salón “Kuychi” de la Institución Educativa Inicial N° 204 “María Montessori” – Cusco 2023. Se obtuvo el siguiente resultado que el 61.5 %de los estudiantes estaban en el nivel de inicio de acuerdo a la

escala de valoración que se empleó para la evaluación, tras aplicar las técnicas grafo plásticas se consiguió un resultado favorable de 15.4 % y 76.9 % en los niveles de logro esperado y logro destacado. Por lo que se afirma que las técnicas grafo plásticas si ayuda en la motricidad fina de los niños de 5 años, este resultado es corroborado por la investigación de Angeles (2017), quien menciona que las técnicas grafo-plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial para desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina, para lo cual se utiliza una variedad de materiales con los cuales los niños y niñas pueden modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que el siente. Como maestras es nuestro trabajo reflexionar sobre la correcta utilización de las técnicas grafo-plásticas en el aula. Compartir experiencias, acerca del uso de las técnicas grafo-plásticas en algún momento de su vida. Entre las más importantes están: Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, Entrelazado, Laberintos, Móvil de Espiral, impresión con madera, goma con escarcha, esgrafiado, dibujo ciego, dactilopintura, pintura con sorbetes, el bordado, Pintura con: lápices de colores, crayones, cepillo, palitos, canicas, hisopos o puntillismo, piedras pintadas, decorado con punta de crayones, desteñido, pintura con esponja, pintura con goma, pintura con peinilla, pintura raspada, en tela. Las técnicas Grafo-plásticas como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario, además, encontrar una forma de decir en este caso una forma práctica. Por otro lado, Pozo & Rodriguez (2009), al realizar la recolección de datos En su tesis titulada “Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas para mejorarla coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009.” Dice que: El nivel de coordinación motriz fina, antes del estímulo, de los 27 niños evaluados el 37% (10 niños) se hallan en un nivel de proceso; 44% (12 niños) presentan un nivel de logro previsto; y, el 19% (5 niños), presentan un nivel de logro destacado y que luego de la aplicación del post test en el taller “Aprendo haciendo” se obtuvo el 0% (0 niños) se hallan en un nivel de proceso; 41 % (11 niños) presentan un nivel de logro previsto; y, el 59 % (16 niños), presentan un nivel de logro destacado. De acuerdo a los resultados obtenidos de la presente investigación se puede afirma que la aplicación de estrategias de las técnicas grafo plásticas producen una mejora en el desarrollo de la motricidad fina de

los estudiantes tal como lo muestran los gráficos y tablas del post test aplicado a los niños y niñas de 5 años del salón “Kuychi” de la Institución Educativa Inicial N° 204 “María Montessori” – Cusco 2023. Por otro lado Cela (2017), concluye menciona que la técnica grafo plástica es parte de la formación integral del niño, la misma que ayuda a reparar las habilidades presentes en la educación formando individuos hacia nuevos tiempos, siendo seres humanos críticos y analíticos, seguros y capaces de tomar decisiones, resolviendo los problemas que se ocasionen en el transcurso de su diario vivir. Conforme es evidenciado en los resultados estadísticos de la prueba t d student que tiene el nivel de significación teórica es $\alpha = 0.05$, que corresponde a un nivel de confiabilidad del 95%.

Por lo que se concluye que el programa es efectivo para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años. En tal sentido, bajo el análisis de los resultados obtenidos y lo sustentado en los resultados de los autores de las investigaciones previas, se resalta que las técnicas grafo plásticas efectivamente contribuye a la motricidad fina ya que estas tienen un papel importante en el proceso de aprendizaje, entendida como un medio para que desarrolle un eficiente control de sus movimientos de las manos, movimientos de los dedos, su coordinación óculo manual y reafirmen la tonalidad muscular al modelar la plastilina (embolillar, estirar y esparcir), cortar y delinear diferentes trazos (rectos, curvos y zigzag), pintar (colores, plumones y temperas) y así como también realizar actividades de coordinación.

En cuanto al primer objetivo específico, se busca identificar cómo influyen las técnicas grafo plásticas en la coordinación de los dedos de los niños y niñas de 5 años del salón “Kuychi” de la Institución Educativa Inicial N° 204 “María Montessori” – Cusco 2023. Donde al realizar el análisis de los datos en el nivel de inicio se encontró el 76.9 % de los estudiantes y el 23.1 % en el nivel de proceso, al aplicar las técnicas grafo plásticas los resultados se inclinaron favorablemente hacia el nivel de logro esperado con 34.6 % de los estudiantes y en el nivel de logro destacado con 57.7 % de los estudiantes, de esta manera se corrobora los resultados.

Por lo que de los resultados obtenidos con los resultados de la investigación previa se amolda desde el enfoque teórico en que las técnicas grafo plásticas si mejora la coordinación de las manos en los estudiantes permitiendo actividades que se llevan a cabo mediante el movimiento de una mano, la derecha o la izquierda como recoger objetos entre el pulgar y el dedo índice, usando un lápiz para escribir con cuidado, sosteniendo un material y usarlo para realizar diferentes actividades y otras tareas de músculos pequeños que se producen a diario.

En cuanto al segundo objetivo específico, se busca demostrar cómo influyen las técnicas en la coordinación de las manos de los niños y niñas de 5 años del salón “Kuychi” de la Institución Educativa Inicial N° 204 “María Montessori” – Cusco 2023. Donde al realizar el análisis de los datos en el nivel de inicio se encontró el 84.6 % de los estudiantes y el 15.4 % en el nivel de proceso, al aplicar las técnicas grafo plásticas los resultados se inclinaron favorablemente hacia el nivel de logro esperado con 26.9 % de los estudiantes y en el nivel de logro destacado con 65.4 % de los estudiantes, por lo que al aplicar las técnicas grafo plásticas

En cuanto al tercer objetivo específico, se busca verificar cómo influyen las técnicas en la coordinación óculo manual los niños y niñas de 5 años del salón “Kuychi” de la Institución Educativa Inicial N° 204 “María Montessori” – Cusco 2023. Donde al realizar el análisis de los datos en el nivel de inicio se encontró el 65.4 % de los estudiantes y el 34.6 % en el nivel de proceso, al aplicar las técnicas grafo plásticas los resultados se inclinaron favorablemente hacia el nivel de logro esperado con 38.5 % de los estudiantes y en el nivel de logro destacado con 53.8 % de los estudiantes, de esta manera se corrobora los resultados.

Sin embargo, entre las tres dimensiones, la diferencia mas grande al aplicar la prueba y antes de su aplicación corresponde a la dimensión de la coordinación de los dedos, por lo que se puede asumir que las técnicas grafo plásticas tienen mayor impacto sobre esta dimensión que sobre las otras dos dimensiones, por lo que en la dimensión de la coordinación óculo manual presento un menor cambio y es aquí donde la técnica es menos efectiva en lograr cambios.

CONCLUSIONES

En este trabajo de investigación se analizó las técnicas para fortalecer la motricidad fina en niños de 5 años del salón “kuychi” de la institución educativa inicial N.º 204 “María Montessori” - cusco 2023. De acuerdo a los resultados obtenidos de un avance progresivo de los niveles de inicio y en proceso hacia los de logro esperado y logro destacado en cuanto a la dimensión de motricidad fina que han desarrollado, estas

actividades corresponden a las técnicas grafo plásticas porque ayuda al desarrollo de la motricidad fina, coordinación de las manos, coordinación de los dedos, destreza óculo manual, control en el manejo del lápiz, diferentes movimientos pequeños y precisos que permiten a los niños a desenvolverse fácilmente en las diversas actividades.

Las técnicas grafo plásticas son muy importantes para el desarrollo integral de los niños, a través de estas actividades se realiza la ubicación tempero espacial en la hoja, así como el desarrollo de la pinza digital y lo más importante para fortalecer su motricidad fina de los niños.

Al desarrollar sesiones de aprendizaje usando las técnicas esta ayudaron a fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de 5 años del salón “Kuychi” de la Institución Educativa Inicial N° 204 “María Montessori” Cusco – 2023. Al realizar una evaluación de la manipulación de la variable independiente se demostró que el grado de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes se incrementaron en el nivel de inicio y en proceso. Por lo tanto podemos afirmar que: Las estrategias fortalecen significativamente la motricidad fina en niños y niñas de 5 años del salón “Kuychi” de la Institución Educativa Inicial N° 204 “María Montessori” Cusco – 2023.

RECOMENDACIONES

Sugiero incorporar las técnicas en el desarrollo de una sesión de aprendizaje para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de 5 años, a fin de fortalecer su motricidad fina y más eficiente a aquellos niños que quedaron en el nivel de inicio y en proceso.

Es muy importante que las instituciones educativas tengan un espacio adecuado de aprendizaje para los niños, donde el material este a su alcance y se reparta de manera individual para fomentar el trabajo adecuado y oportuno.

Es de vital importancia que los docentes trabajen las técnicas acompañado de música ya que este provoca en los niños y niñas un aumento en la capacidad de memoria, atención, concentración y motivación al desarrollar los trabajos.

Las niñas y los niños son un tesoro en nuestras manos. Realicemos juegos, dinámicas y canciones donde involucren las manos, dedos para que aprendan jugando y disfruten cada una de las actividades que día a día se desarrolla junto con los niños y niñas.

BIBLIOGRAFIAS

Arias, Villasis, & Miranda. (2016). El protocolo de investigacion III: La poblacion de estudio. *Revista Alergia Mexico, Vol. 63(2)*.

- Canchanya, C., & Huanquis, M. (2021). Las tecnicas grafoplasticas en la pre-escritura de los niños de 5 años de una I.E. en Junin. *Titulo de segunda especialidad profesional en Educacion Inicial - Universidad Nacional de Huancavelica*. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/4350>
- Carrion, Y. (2021). Utilizacion de tecnicas grafo-plasticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 y 4 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del Canton Cuenca Año lectivo 2019-2020. *Trabajo de titulacion previo a la obtencion del titulo de licenciada en Ciencias de la Educacion Inicial*.
- Chuva, P. (2016). Desarrollo de la motricidad fina a travez de tecnicas grafoplasticas en niños de 3 y 4 años de la escuela de educacion basica Federico Gonzalez Suarez. *Trabajo de titulacion previo a la obtencion del titulo de Licenciada en Ciencias de la Educacion - Universidad Politecnica Salesiana Sede Cuenca*.
- Comellas, J., & Perpinya, A. (2005). *Psicomotricidad en la educacion infantil* (Edicion Ceac ed.). Barcelona, España.
- Comellas, J., & Perpinya, A. (2003). *Psicomotricidad en la educacion infantil* (Edicion Ceac, 2005 ed.). Barcelona, España.
- Comellas, J., & Perpinya, A. (2003). *Psicomotricidad en la educacion infantil* (Edicion Ceac 2005 ed.). Barcelona, España.
- Comellas, J., & Perpinya, C. (2003). *Psicomotricidad en la educacion infantil* (Ediciones Ceac ed.). Barcelona, España.
- Comellas, J., & Perpinyo, A. (2003). *Psicomotricidad en la educacion infantil* (Ediciones Ceac, 2005 ed.). Barcelona, España.
- Diaz, L. (2010). Textos de apoyo didactico "La Observacion". *division de estudios profesionales coordinacion de psicologia clinica - Facultad de Psicologia Universidad Nacional Autonoma de Mexico*.
- Española, R. a. (2023). *Asociacion de academias de la lengua Española*. Madrid.
- Farro, E. (2017). Motricidad Fina en los niños de 5 años de la Institucion Educativa Inicial N° 5144 Divino Cristo de las Alturas, Ventanilla. 2016. *Tesis para optar el Titulo Profesional de Licenciado en Educacion Inicial - Universidad Cesar Vallejo Facultad de Educacion e Idiomas*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/21604>
- Garcia, M., & Batista, L. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la primera infancia. *Revista Atlante: cuadernos de educacion y desarrollo - Universidad de las tunas*.
- Garcia, M., & Batista, L. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la primera infancia. *Atlante - Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo* .
- Gomez, A., Villasis, J., Miranda, M., & Guadalupe, M. (Abril, Junio de 2016). Protocolo de investigacion III: Poblacion de estudio. *Revista alergía Mexico, Vol. 63(2)*.
- Guevara, P., Verdesoto, A., & Castro, A. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*

Mundo de la invetigacion y el conocimiento-, 163-173. Obtenido de <http://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>

Hernandez, R., & Fernandez, C. (2014). *Metodologia de la investigacion - Director del centro de investigacion* (6ta ed.). Celaya, Mexico.

Huayhua, H. (2019). La Dactilopintura y la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institucion Educativa Inicial El Castillo Encantado, Santiago - Cusco 2017. *Tesis para optar el Titulo de Licenciado en Educacion, Especialidad Inicial y Primaria - Universidad Andina del Cusco Facultad de Humanidades y Educacion* . Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12557/3184>

Moreno, I., & Lopez, Y. (2018). El tratamiento a la motricidad fina en la educacion preescolar. *Atlante : Cuadernos de educacion y desarrollo*. Obtenido de URL: <https://www.eumed.net/rev/atlante/index.html>

Murillo, J. (2013). Metodos de invesigacion de enfoque experimental. *Escuela de posgrado "Walter Peñaloza Ramella"*, 5.

Pazos, J., & Trigo, E. (2014). Motricidad huamana y gestion municipal. *Valdivia*, 40.

Santos, F. L. (2020). La expresion grafico plasticoen los estudiantes del nivel inicial - Universidad Nacional de Tumbes. Tumbes.

Shunta, E., & Chasi, J. (2023). La motricidad fina en Educacion Inicial. *Ciencia Latina Revista multidisciplinaria*, 7(1), 3568. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677

Tamayo, M., & Tamayo. (2003). *El proceso de la investigacion cientifica - incluye evaluacion y administracion de proyectos de investigacion* (Cuarta edicion ed.). Mexico: Limusa S.A .

Valdes, B. d., & Dupeyron Garcia, M. (Abril - Junio de 2019). Desarrollo de la motricidad fina en los niños en los niños y niñas del grado preescolar. *Mneditive Revista de Educacion*, 17 (2), 222-239. Obtenido de <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/index>

Valdes, B. d., & Dupeyron Garcia, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive Revista de Educacion*, 17(2), 222-239.

Westreicher, G. (13 de Junio de 2020). Definicion de precision.

Westreicher, G. (2020). Precision. *Economipedia.com*.

ANEXOS

ANEXO 1:

MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA DE INVESTIGACIÓN

Título: TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DEL SALON “KUYCHI” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 204 “MARIA MONTESSORI”, CUSCO-2023.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
<p>General: ¿Cómo influyen las técnicas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años del salón “Kuychi” de la Institución Educativa Inicial N° 204 “María Montessori” Cusco - 2023?</p>	<p>General: Determinar de qué manera las técnicas influyen en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años del salón “Kuychi” de la Institución Educativa Inicial N° 204 “María Montessori” – Cusco 2023.</p>	<p>General: Las técnicas influyen sustancialmente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años del salón “Kuychi” de la Institución Educativa Inicial N° 204 “María Montessori” – Cusco 2023.</p>	<p>Variable 1/Independiente: TECNICAS Dimensiones: ● Recorte ● Modelado ● Pintura</p> <p>Variable 2/Dependiente: MOTRICIDAD FINA Dimensiones: ● Coordinación de las manos ● Coordinación de los dedos ● Coordinación óculo manual</p>	<p>Enfoque de investigación: Enfoque Cuantitativo Tipo de investigación: Investigación aplicada Nivel de Investigación: Estudio Descriptivo Diseño de investigación: Diseño Preexperimental Población: La población está conformada por todos los niños de la Institución Educativa N° 204 del distrito de Cusco, provincia Cusco, en la región del Cusco en el año 2023, que hacen un total de 124 Alumnos. Muestra: 26 niños</p>
<p>Específicos: ● ¿Cómo influyen las técnicas en la coordinación de los dedos de los niños y niñas de 5 años del salón “Kuychi” de la Institución Educativa Inicial N° 204 “María</p>	<p>Específicos: ● Identificar cómo influye las técnicas en la coordinación de los dedos de los niños y niñas de 5 años del salón “Kuychi” de la Institución Educativa Inicial N° 204</p>	<p>Específicas: ● Las técnicas influyen sustancialmente en la coordinación de los dedos de los niños y niñas de 5 años del salón “Kuychi” de la Institución Educativa</p>		

<p>Montessori” – Cusco 2023?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cómo influyen las técnicas en la coordinación de las manos de los niños y niñas de 5 años del salón “Kuychi” de la Institución Educativa Inicial N° 204 “María Montessori” – Cusco 2023? ● ¿Cómo influyen las técnicas en la coordinación óculo manual los niños y niñas de 5 años del salón “Kuychi” de la Institución Educativa Inicial N° 204 “María Montessori” – Cusco 2023? 	<p>“María Montessori” – Cusco 2023.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Demostrar cómo influye las técnicas del en la coordinación de las manos de los niños y niñas de 5 años del salón “Kuychi” de la Institución Educativa Inicial N° 204 “María Montessori” – Cusco 2023. ● Verificar cómo influye las técnicas en la coordinación óculo manual los niños y niñas de 5 años del salón “Kuychi” de la Institución Educativa Inicial N° 204 “María Montessori” – Cusco 2023. 	<p>Inicial N° 204 “María Montessori” – Cusco 2023.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Las técnicas influyen sustancialmente en la coordinación de las manos de los niños y niñas de 5 años del salón “Kuychi” de la Institución Educativa Inicial N° 204 “María Montessori” – Cusco 2023. ● Las técnicas influyen sustancialmente en la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 5 años del salón “Kuychi” de la Institución Educativa Inicial N° 204 “María Montessori” – Cusco 2023. 	<p>Técnica de muestreo: Observación Técnicas e instrumentos: Ficha de Observación</p>
--	---	---	---

ANEXO 2: MATRIZ DE INSTRUMENTO

Variable	menciones	Indicadores	Ítems/reactivos
V.I Técnicas grafo plásticas	Recorte	Realiza recortes por el contorno.	Recorta por el contorno las partes del rostro y pega correctamente en el lugar que corresponde.
		Decora la imagen con materiales de la naturaleza	Corta pedazos de hojas de plantas y pega dentro del árbol sin salir de los bordes de la imagen presentada.
		Recorta figuras geométricas	Recorta respetando los bordes de las figuras geométricas y arma en una hoja igual al modelo brindado.
		Aplicamos el uso de materiales reciclados	Traza y recorta la parte delineada del cono de papel higiénico para representar el cabello del niño.
		Reforzamos la Motricidad fina con el uso de la tijera	Recorta con precisión por las líneas rectas
	Disfruta de la técnica del recorte	Recorta con precisión por las líneas curvas	
	Utiliza las tijeras respetando los trazos	Traza con colores las líneas rectas y en zig zag y recorta por el delineado	
	Clasifica los trozos de lana	Corta lana y pega dentro de la mariposa sin salir de los bordes de la imagen	
	Modelado	Decora correctamente la imagen	Jala con el dedo índice y rellena con plastilina de diferentes colores la Mariposa.
		Elabora plastilina casera	Crea diferentes objetos con la masa elaborada y lo colocamos encima de un cartón.
Elabora bolitas		Moldea las bolitas con ayuda de las yemas de los dedos y rellena el caracol.	
Forma figuras geométricas		Realiza figuras geométricas planas con plastilina: círculo, cuadrado, rombo, triángulo y rectángulo sobre la hoja.	

	Estira la plastilina	Ayuda a llegar a los animales a su alimento delineando con un color, estira la plastilina y coloca por el camino delineado.
Pintura	Disfruta llenando la imagen con plastilina	Moldea gusanos con la plastilina y llena el arco iris sin salir de los bordes.
	Crea figuras geométricas con témperas	Traza con el dedo índice las figuras geométricas: círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo en una cartulina.
	Pinta adecuadamente la imagen presentada.	Colorea la imagen de una casa respetando los márgenes.
	Forma animales utilizando temperas	Plasma la palma de tu mano sobre la témpera y coloca sobre la cartulina para formar diferentes animales.
	Llena los círculos con tempera	Con ayuda de un hisopo cubre los círculos con témpera sobre el zorrillo y ratoncito sin salir de los bordes.
	Disfrutar del arte del puntillismo	Pega la imagen en el medio de la hoja y alrededor de la imagen llena con puntitos utilizando plumones de diferentes colores.
	Reconoce y distingue los diferentes colores.	Colorea la imagen del árbol de navidad, sin salir de los bordes.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems/reactivos	Escala de valoración
V.D Motricidad fina	Coordinación de las manos	Muestra precisión en sus movimientos	Desarrolla el dominio y precisión de los movimientos de las manos	EN INICIO (1)
		Modela objetos	Modela gusanos de plastilina con la mano.	
		Entrena los músculos de la mano	Empapa el dedo índice de la mano con témperas	
		Demuestra fuerza en sus manos	Plasma con precisión la palma de su mano en la hoja para formar animales.	
		Delinea con precisión	Desplaza trazos sin volver a pasar sobre un dibujo	
		Sujeta el lápiz con solidez	Presiona adecuadamente el lápiz para realizar los diferentes trazos.	
	Coordinación de dedos	Masajea de manera libre	Modela con plastilina lo que mas le gusta	EN PROCESO (2)
		Coordina los movimientos de su dedo	Realiza figuras utilizando el dedo índice	
		Agarra de manera adecuada las tijeras	Sujeta el orificio pequeño de la tijera con el dedo pulgar y el orificio grande de la tijera con los dedos índice, medio y anular	LOGRO ESPERADO (3)
		Coordina sus movimientos con precisión	Pega el material indicado dentro de la imagen, sin salir de los bordes	
		Coge de manera apropiada el material	Sujeta el lápiz, plumón y color con los dedos índice y pulgar.	LOGRO DESTACADO (4)
		Forma tiras con el material	Estira la plastilina dentro de la imagen sin salir del contorno.	
		Elabora bolitas	Muestra precisión al embolillar la plastilina.	
		Fortalece sus movimientos con las tijeras	Recorta con precisión por los trazos realizados	
	Muestra coordinación en la actividad realizada	Decora con puntos dentro de los círculos, sin salir de los bordes		

Coordinación óculo manual	Desplaza movimientos	Muestra coordinación en el manejo de la tijeras (abrir-cerrar)
	Juega al recortar	Muestra la coordinación al recortar y pegar el material indicado, sin salir de la imagen presentada.
	Sigue el modelo sugerido	Pega las figuras correctamente para formar la figura sugerida.
	Disfruta del puntillismo	Realiza puntos con el plumón respetando el contorno de la imagen presentada
	Muestra precisión al colorear	Colorea un dibujo sin salirse del contorno

ANEXO 3: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS FICHA DE OBSERVACIÓN

- 1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:** TÉCNICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DEL SALON “KUYCHI” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 204 “MARIA MONTESSORI” - CUSCO 2023.
- 2. INFORMACIÓN DEL EXPERTO**
 - Nombres y apellidos:
 - Fecha:
- 3. DATOS INFORMATIVOS DEL NIÑO (A)**
 - Nombres y apellidos:
 - Salón:
- 4. INDICACIONES**

La presente ficha de observación tiene como propósito de recoger información acerca del nivel de la motricidad fina de los niños (a) a través de las diferentes técnicas.

La escala de evaluación es:

EN INICIO (cuando la actividad no se logra)	EN PROCESO (cuando el niño tiene una dificultad)	LOGRO ESPERADO (cuando el niño logra la actividad)	LOGRO DESTACADO (cuando el niño evidencia un nivel superior a lo esperado)
1	2	3	4

ÍTEMS

VARIABLE DEPENDIENTE:

COORDINACION DE LAS MANOS		1	2	3	4
01	Desarrolla el dominio y precisión de los movimientos de las manos				
02	Modela gusanos de plastilina con la mano.				
03	Empapa el dedo índice de la mano con témperas				
04	Plasma con precisión la palma de su mano en la hoja para formar animales.				
05	Desplaza trazos sin volver a pasar sobre un dibujo				
06	Preciona adecuadamente el lápiz para realizar los diferentes trazos.				
07	Modela con plastilina lo que mas le gusta				
COORDINACION DE LOS DEDOS					
08	Realiza figuras utilizando el dedo índice				

-
- | | |
|----|---|
| 09 | Sujeta el orificio pequeño de la tijera con el dedo pulgar y el orificio grande de la tijera con los dedos índice, medio y anular |
| 10 | Pega el material indicado dentro de la imagen, sin salir de los bordes |
| 11 | Sujeta el lápiz, plumón y color con los dedos índice y pulgar. |
| 12 | Estira la plastilina dentro de la imagen sin salir del contorno. |
| 13 | Muestra precisión al embolillar la plastilina. |
| 14 | Recorta con precisión por los trazos realizados |
-

COORDINACION OCULO MANUAL

- | | |
|----|--|
| 15 | Decora con puntos dentro de los círculos, sin salir de los bordes. |
| 16 | Muestra coordinación en el manejo de la tijera (abrir-cerrar) |
| 17 | Muestra dominio al recortar y pegar el material indicado, sin salir de la imagen presentada. |
| 18 | Pega las figuras correctamente para formar la figura sugerida. |
| 19 | Realiza puntos con el plumón respetando el contorno de la imagen presentada. |
| 20 | Colorea un dibujo sin salirse del contorno |
-



ANEXO 4: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS
CARTA DE VALIDACION DE EXPERTOS

Señor(a)

Prof. KATHERIN BACA HAQUEHUA

Asunto: Validación de instrumento

Nos es grato dirigirnos a Ud., para saludarlo(a) cordialmente y a la vez solicitar su opinión como experto en la validación de los instrumentos a utilizar en el trabajo de investigación titulado: **TECNICAS GRAFO PLASTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL SALON "KUYCHI" DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 204 "MARIA MONTESSORI" -2023**, solicitamos a su persona tenga a bien revisar los documentos adjuntos, sus observaciones serán valiosas para el desarrollo de la presente investigación.

Atentamente



Katherine Palomino Quispe
DNI: 70973997
Estudiante de Educación Inicial



Yesenia Rodríguez Auccaille
DNI: 45851347
Estudiante de Educación Inicial

Adjunto a la presente, se alcanza lo siguiente:

- Ficha de validación del instrumento
- Operacionalización de la(s) variable(s) de estudio.
- Matriz de consistencia lógica de investigación
- Matriz de instrumentos de investigación.

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS APROBADOS

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

TECNICAS GRAFO PLASTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL SALON "KUYCHI" DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 204 "MARIA MONTESSORI" - 2023

1.2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

FICHA DE OBSERVACION

1.3. INVESTIGADOR(ES):

Katherine Palomino Quispe
Yesenia Rodriguez Aucaillie

1.4. DATOS DEL EXPERTO:

1.4.1. Nombres y Apellidos:

Katerin Baca Haquebua

1.4.2. Especialidad:

Educación Secundaria

1.4.3. Lugar y Fecha:

Cusco, 10 de noviembre del 2023

1.4.4. Cargo e Institución donde Labora:

Docente de la Especialidad de Educación Secundaria

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Buena 41-60 %	Muy Buena 61-80 %	Excelente 81-100%
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios		✓			
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.		✓			
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.		✓			
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.		✓			
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.		✓			
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.		✓			
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.		✓			
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.		✓			
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables		✓			
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.		✓			

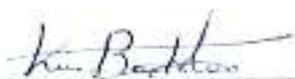
2. **PROMEDIO DE VALORACIÓN:** 15

3. **LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

- Procede a su aplicación.
- Debe corregirse.

4. **OPINION** **DE** **APLICABILIDAD:**
.....

5. **OBSERVACIONES:**
.....
.....
.....
.....
.....


.....

Sello y Firma del Experto.

DNI: 71471619



ANEXO 5 : CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO



I.E.I. 204 MARÍA MONTESSORI – CUSCO

R.D. 2316 – 08-09-1987

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

LA DIRECCIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 204 MARÍA MONTESSORI – CUSCO, la que suscribe:

Que, las estudiantes **PALOMINO QUISPE, KATHERINE y RODRIGUEZ AUCCAILLE, YESENIA** de la Escuela de Educación Superior pedagógico Santa Rosa – Cusco, estudiantes de la especialidad en educación inicial, han cumplido con la aplicación del instrumento de investigación titulado, **“TECNICAS GRAFO PLASTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS “KUYCHI” DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°204 “MARIA MONTESSORI” - 2023”**.

Dicho documento se aplicó con la rigurosidad científica que exige la investigación científica, en el marco de su temporalidad, siendo esta desde el 18 de setiembre al 31 de octubre.

En tal sentido se expide la presente constancia de aplicación del instrumento de investigación, para que pueda continuar con la realización de su tesis, para optar el título profesional



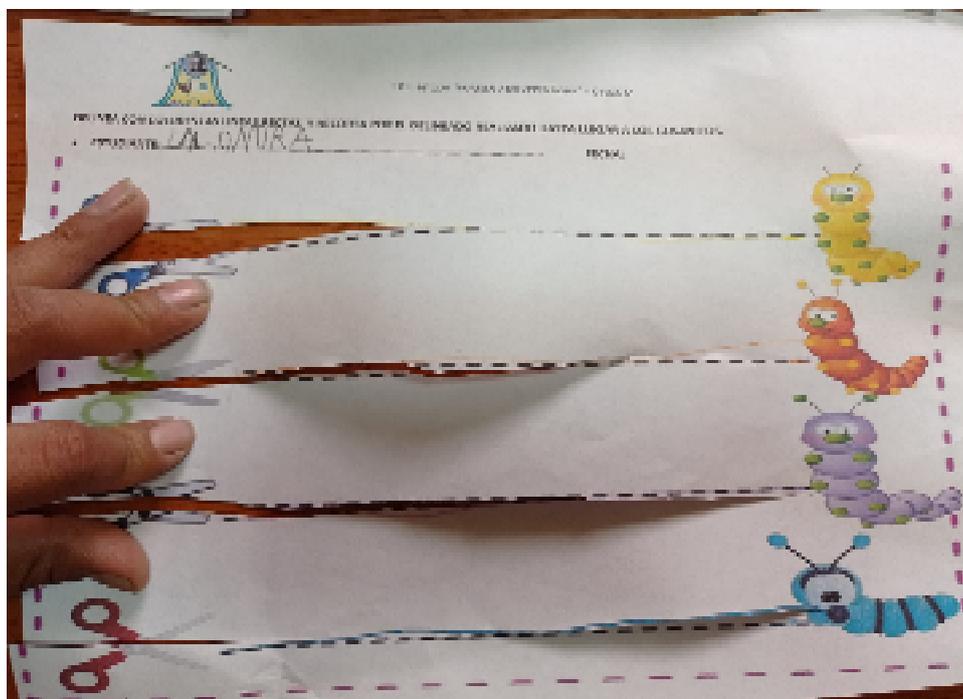
Cusco, 30 de noviembre del
2023

Atentamen
te:

ANEXO 6 : FOTOGRAFÍAS DE LAS SESIONES APLICADAS

ACTIVIDAD 1:

UTILIZA LAS TIJERAS RESPETANDO LOS TRAZOS



Traza con colores las líneas rectas y en zig zag y recorta por el delineado

ACTIVIDAD 2 :
DECORAMOS CON PLASTILINA



Moldea gusanitos con plastilina y rellena el arcoíris.

ACTIVIDAD 3 :
CREA FIGURAS GEOMÉTRICAS CON TÉMPERAS



Traza con el dedo índice las figuras geométricas: círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo en una cartulina.

ACTIVIDAD 4:
FORMAS ANIMALES UTILIZANDO TEMPERAS



Plasma la palma de tu mano sobre la témpera y coloca sobre la cartulina para formar diferentes animales.

ACTIVIDAD 5:
ESTIRA LA PLASTILINA



Ayuda a llegar a los animales a su alimento delineando con un color, estira la plastilina y coloca por el camino delineado.

ACTIVIDAD 6:

APLICAMOS EL USO DE MATERIALES RECICLADOS



Traza y recorta la parte delineada del cono de papel higiénico para representar los tentáculos del pulpo.

ACTIVIDAD 7:

ELABORA PLASTILINA CASERA



Crea diferentes objetos con la masa elaborada y lo colocamos encima de un cartón.

ACTIVIDAD 8:
FORMA FIGURAS GEOMÉTRICAS



Realiza figuras geométricas planas con plastilina: círculo, cuadrado, rombo, triángulo y rectángulo sobre la hoja.

ACTIVIDAD 9:
DECORA LA IMAGEN CON MATERIALES DE LA NATURALEZA



Corta pedazos de hojas de plantas y pega dentro del árbol sin salir de los bordes de la imagen presentada.

ACTIVIDAD 10:
REALIZA RECORTES POR EL CONTORNO.



Recorta por el contorno las partes del rostro y pega correctamente en el lugar que corresponde.

ACTIVIDAD 11:
PINTA ADECUADAMENTE LA IMAGEN PRESENTADA.



Colorea la imagen de una casa respetando los márgenes.

ACTIVIDAD 12:
DECORA CORRECTAMENTE LA IMAGEN



Jala con el dedo índice y rellena con plastilina de diferentes colores la Mariposa.

ACTIVIDAD 13:
ELABORA BOLITAS



Moldea las bolitas con ayuda de las yemas de los dedos y rellena el caracol.

ACTIVIDAD 14:
DISFRUTA DE LA TÉCNICA DEL RECORTE



Recorta con precisión por las líneas curvas

ACTIVIDAD 15:
LLENA LOS CÍRCULOS CON TEMPERA



Con ayuda de un hisopo cubre los círculos con témpera sobre el zorrillo y ratoncito sin salir de los bordes.

ACTIVIDAD 16 :

REFORZAMOS LA MOTRICIDAD FINA CON EL USO DE LA TIJERA



Recorta con precisión por las líneas rectas.

ACTIVIDAD 17:

CLASIFICA LOS TROZOS DE LANA



Corta lana y pega dentro de la mariposa sin salir de los bordes de la imagen

ACTIVIDAD 18:
RECORTA FIGURAS GEOMÉTRICAS



Recorta respetando los bordes de las figuras geométricas y arma en una hoja igual al modelo brindado.

ACTIVIDAD 19:
DISFRUTAR DEL ARTE DEL PUNTILLISMO



Pega la imagen en el medio de la hoja y alrededor de la imagen llena con puntitos utilizando plumones de diferentes colores

ACTIVIDAD 20:

RECONOCE Y DISTINGUE LOS DIFERENTES COLORES.



Colorea la imagen del árbol de navidad, sin salir de los bordes.



