



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL



**APLICACIÓN DEL KAMISHIBAI PARA MEJORAR LA ANIMACIÓN A LA LECTURA
EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL**

N°334, CUSCO, 2023

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: ENSEÑANZA APRENDIZAJE

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN:**

HUALLPA CRUZ BRISEYDA NEYSHA

ASESOR (A):

Mg. ALVAREZ CABRERA, Custodia

CUSCO-2023

ÍNDICE

| | |
|---|----------|
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| 1 CAPÍTULO – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 2 |
| 1.1 Descripción del problema..... | 2 |
| 1.2 Formulación del problema..... | 4 |
| 1.2.1 Problema general..... | 4 |
| 1.2.2 Problemas específicos..... | 4 |
| 1.3 Objetivos de la Investigación..... | 4 |
| 1.3.1 Objetivo general..... | 4 |
| 1.3.2 Objetivos específicos..... | 4 |
| 1.4 Justificación e importancia del estudio..... | 5 |
| 1.5 Delimitación de la investigación..... | 6 |
| 1.6 Limitación de la investigación..... | 7 |
| 2 CAPÍTULO – MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL | 7 |
| 2.1 Antecedentes de la investigación..... | 7 |
| 2.1.1 Antecedentes Internacionales..... | 7 |
| 2.1.2 Antecedentes Nacionales..... | 8 |
| 2.1.3 Antecedentes Locales..... | 9 |
| 2.2 Bases teórico científicos..... | 10 |
| 2.2.1 El Kamishibai..... | 10 |
| 2.2.2 Historia del Kamishibai..... | 11 |
| 2.2.3 Elementos del kamishibai..... | 12 |
| 2.2.4 Los textos y las imágenes del Kamishibai..... | 13 |
| 2.2.5 Características del Kamishibai..... | 14 |

| | |
|--|-----------|
| 2.2.6 Limitaciones del Kamishibai | 15 |
| 2.2.7 EL Kamishibai en el nivel Inicial | 16 |
| 2.2.8 Aportes pedagógicos | 16 |
| 2.2.9 Recursos didácticos | 17 |
| 2.2.10 El Kamishibai como un gran recurso educativo para las aulas | 17 |
| 2.3 La lectura | 18 |
| 2.3.1 La lectura en los niños | 18 |
| 2.3.2 La lectura en el nivel Inicial | 19 |
| 2.4 La animación para la lectura infantil | 20 |
| 2.5 El Interés | 21 |
| 2.5.1 El interés dentro de la lectura infantil | 22 |
| 2.6 Placer | 23 |
| 2.6.1 El placer dentro de la lectura infantil | 24 |
| 2.7 Participación | 25 |
| 2.7.1 La participación dentro de la lectura infantil | 26 |
| 3 CAPÍTULO III –MARCO METODOLÓGICO | 27 |
| 3.1 Hipótesis de la Investigación | 27 |
| 3.1.1 Hipótesis Central o General | 27 |
| 3.1.2 Hipótesis específicas | 27 |
| 3.2 Variables de la investigación | 27 |
| 3.2.1 Variable independiente | 27 |
| 3.2.2 Variable dependiente | 27 |
| 3.2.3 Operacionalización de variables | 28 |
| 3.3 Método de investigación | 29 |

| | | |
|-----------|--|-----------|
| 3.3.1 | Enfoque de investigación | 29 |
| 3.3.2 | Tipo de investigación | 29 |
| 3.3.3 | Alcance o nivel de investigación..... | 29 |
| 3.3.4 | Diseño de investigación | 29 |
| 3.4 | Población y muestra del estudio..... | 30 |
| 3.4.1 | Población | 30 |
| 3.4.2 | Muestra..... | 30 |
| 3.5 | Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 31 |
| 3.5.1 | Técnica de recolección de datos..... | 31 |
| 3.5.2 | Instrumento de recolección de datos..... | 32 |
| 3.6 | Técnica de procesamiento de datos..... | 32 |
| 3.7 | Aspectos éticos..... | 32 |
| 4 | REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 33 |
| | Referencias | 33 |
| 5. | ANEXOS | 38 |
| | MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA DE INVESTIGACIÓN | 38 |
| | MATRIZ DE INSTRUMENTO | 39 |
| | INSTRUMENTO ELABORADO:..... | 43 |
| | CARTA DE PRESENTACIÓN..... | 45 |
| | VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS..... | 46 |

INTRODUCCIÓN

La educación inicial es una etapa crucial en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas. En esta etapa, los pequeños están ávidos de explorar el mundo que les rodea y de aprender a través de la experiencia. Es por eso que es fundamental que los docentes cuenten con herramientas pedagógicas que les permitan involucrar a los estudiantes de manera activa y participativa en el proceso de aprendizaje.

En este contexto, el Kamishibai se presenta como una técnica de narración de historias que puede ser muy efectiva para la educación inicial. El Kamishibai es una técnica de origen japonés que utiliza una caja de madera que contiene una serie de láminas ilustradas que cuentan una historia. El docente saca las láminas una por una y las coloca en un soporte para que los estudiantes puedan verlas mientras cuenta la historia.

El Kamishibai combina la narración oral con la ilustración, lo que ayuda a mantener la atención y el interés de los estudiantes. Además, al ser una técnica participativa, los niños y niñas pueden interactuar con el narrador y hacer preguntas o comentarios sobre la historia. De esta manera, se fomenta la creatividad, la imaginación y se anima al desarrollo de habilidades de lectura en los estudiantes.

Se aplicará el uso del Kamishibai en la educación inicial, sus beneficios y desafíos; se presentarán algunos ejemplos de cómo se puede utilizar este material didáctico para mejorar y motivar la animación por la lectura, con diferentes temas y habilidades, a los niños y niñas en esta etapa de la educación.

1 CAPÍTULO – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

La lectura es el eje central de las actividades que confluyen en el éxito académico. A menudo escuchamos decir que los estudiantes de hoy en día leen muy poco. La lectura se incluye en todas las áreas de la educación, y por ello, es de fundamental importancia fomentar la motivación y el gusto por ella.

Según el test “Reto Lectura”, el cual mide el desempeño de distintas áreas del lenguaje, que se desarrolló a nivel internacional en más de 18,000 personas de cinco países: Perú, Chile, México, Colombia y España; test llevado a cabo en febrero del 2022. Todos los países latinoamericanos que participaron en la prueba obtuvieron una puntuación menor al promedio en el área de comprensión lectora, Perú ocupó el último puesto, los niveles de acierto más bajos se registraron en adolescentes de secundaria. (Valeria, 2022)

Así mismo, según un informe realizado por la Dirección General de Evaluación e investigación Educativa del Ministerio de Educación (Mineduc) Guatemala, el 2019 evidenció la falta de capacidad de comprensión lectora que se va arrastrando desde los primeros años de educación hasta el nivel superior. (Martínez, 2022) Con base en el examen de lectura de 157 mil y 318 estudiantes, señala que el 62.97% no logró alcanzar los niveles de desempeño de lectura. Este fenómeno del bajo logro obtenido se asocia al escaso hábito lector que tienen los estudiantes. En este mismo informe se señala que el 20.47% de los estudiantes no ha leído ningún libro por placer; 31.5%, solo uno, y 23.2%, dos. Apenas el 4.01% ha leído más de seis libros. Estos datos evidencian que cuando a los estudiantes, no se les motiva a adentrarse a los libros para que se sientan atraídos por la lectura, tienden a tender un insatisfactorio desempeño académico en su proceso educativo, ya que la lectura es clave para el logro de aprendizajes.

En nuestra sociedad, la lectura no es un ejercicio normalizado, porque no es entendida ni aceptada como un derecho ciudadano de primera necesidad y porque no ocupa un lugar mínimamente importante en el tiempo de ocio de los peruanos; sirva como ejemplo el que los últimos resultados de las pruebas PISA de comprensión lectora no son nada favorables para el Perú, a pesar de la mejora se mantiene entre los últimos puestos de la región latinoamericana. Actualmente las estadísticas arrojan cifras preocupantes sobre el poco hábito de lectura y su impacto en el desarrollo de los estudiantes; de acuerdo el informe el Perú obtuvo un promedio de 401 puntos en la prueba de comprensión lectora, mejorando tres puntos de los alcanzados en 2015 (Valverde, 2019). Si bien los resultados obtenidos

por los estudiantes peruanos en PISA 2018 muestran mejoras, no podemos dejar de trabajar en el más del 50 % que aún se ubica en los niveles más bajos en comprensión lectora, ya sea por la desvalorización de la lectura, deficiencias en el sistema educativo, por una inadecuada motivación a la lectura, o por la primacía de lo visual en el descontrolado uso de las redes sociales; este es un problema que debemos comprender, atender y buscar soluciones.

A nivel local, al igual que otras regiones, los dos años de cierre de las Instituciones Educativas debido a la pandemia por el COVID 19 afectaron el desarrollo de aprendizajes, los estudios demuestran que en la jurisdicción de Cusco solo el 15% de estudiantes muestra un nivel aceptable de aprendizajes y el 85% presenta problemas de matemáticas y comprensión lectora, por lo cual se declaró en emergencia al sector (La Republica, 2022). Los resultados a nivel de región, reportan que el 6,4% de niños del 2° Grado de Primaria de la región Cusco, se ubicó por debajo del Nivel 1 (En Inicio); el 44,8% se ubicó en el Nivel 1 (En Proceso); y apenas el 48,8% se ubicó en el Nivel 2 (Satisfactorio), lo cual lo ubica a la región del Cusco en el doceavo lugar en el mapa de las 26 regiones del país.

En la institución Educativa Inicial N°334, se observó en varias oportunidades a los estudiantes y no les gusta la forma como se presentan las lecturas y los textos por ello sienten rechazo a los textos “comunes” distribuidos por el Ministerio de Educación; se cuenta también con una biblioteca institucional inaccesible para los niños y niñas, el cual no está en un ambiente oculto. Por otra parte, dentro del aula se cuenta con un sector de lectora muy pobre y poco motivador; los estudiantes no se sienten motivados para realizar lecturas diferentes a las que ya se tiene de costumbre. Los escasos recursos didácticos, técnicas y herramientas para mejorar la motivación lectora dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje conlleva al desinterés de aprender por parte de las niñas y los niños; siendo una gran amenaza en el desarrollo del hábito de lectura. Otra de las molestias que tienen los niños y niñas al momento de coger los textos y “leer” es el contar con los mismos textos (bastantes letras pequeñas y pocas imágenes). Así mismo, se observó que muchos padres de familia no motivan a sus hijos a la lectura con estrategias y textos diferentes a los comunes o al que les proporciona el jardín.

De persistir este problema los niños y niñas tendrán dificultades para desarrollar el hábito lector, a futuro corren riesgo de tener complejidades para la comprensión de textos,

por no haber adquirido el mecanismo que permite enfrentar a una lectura, es querer leer, es decir, una actividad individual y voluntaria. Sabiendo que la lectura es una actividad transversal para todas las áreas del desarrollo humano.

Por todo ello, se considera realizar esta investigación que será un aporte importante a la comprensión de dicha problemática, el mismo que busca mejorar la animación lectora para fomentar el hábito lector y con ello el éxito cognitivo y comunicativo de los estudiantes. Se propone el uso del “Kamishibai”, una herramienta versátil para la educación debido a su capacidad para combinar elementos visuales, narrativos y participativos, como una estrategia para mejorar la animación a la lectura en los estudiantes de la institución Educativa Inicial N°334; entendiendo a la narración de cuentos como una actividad creativa que fortalece la comprensión y expresión lectora, pues existirá la intención y ganas de leer, escuchar e incluso escribir.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿En qué medida el Kamishibai influye en la animación de la lectura de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°334 de Cusco, 2023?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿En qué medida el Kamishibai influye en el interés por la lectura en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°334 de Cusco, 2023?
- ¿En qué medida el Kamishibai influye en el placer por la lectura en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°334 de Cusco, 2023?
- ¿En qué medida el Kamishibai influye en la participación de la lectura en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°334 de Cusco, 2023?

1.3 Objetivos de la Investigación

1.3.1 Objetivo general.

Aplicar el uso del Kamishibai para la animación a la lectura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°334 de Cusco, 2023

1.3.2 Objetivos específicos.

- Impulsar el interés por la lectura en los estudiantes de 5 años de La Institución Educativa Inicial N°334 de Cusco, 2023 haciendo el uso del Kamishibai.
- Impulsar el placer por la lectura en los estudiantes de 5 años de La Institución Educativa Inicial N°334 de Cusco, 2023 haciendo el uso del Kamishibai.

- Impulsar la participación de lectura en los estudiantes de 5 años de La Institución Educativa Inicial N°334 de Cusco, 2023 haciendo el uso del Kamishibai.

1.4 Justificación e importancia del estudio

La presente investigación es relevante debido a que propone una herramienta muy efectiva para poder mejorar el interés y motivación por la lectura, aplicando el Kamishibai como una técnica que brinda un efecto mágico, de concentración, motivador y mucho más simple a diferencia de otras estrategias y recursos de narración que se utilizan en el proceso de enseñanza y aprendizaje. “Consideramos que las lecturas frecuentes de kamishibais, seguramente por ser placenteras, han contribuido a fomentar entre los niños y niñas el gusto por la lectura y la escritura en general y de forma especial de los textos narrativos” (Aldama, 2005) Carmen propone al Kamishibai como una estrategia para los docentes, pueden utilizarla fácilmente en su práctica pedagógica diaria haciendo que el momento de la lectura sea placentero como también los estudiantes sentirán un apego más natural hacia la lectura debido a que en el nivel inicial la principal prioridad de ellos es el juego.

Las actividades de animación desde una justificación pedagógica deben tener como propósito fundamental descubrir el placer de leer. Es nuestro deber como educadores sensibilizar a los niños desde la edad más temprana por la lectura y contribuir paso a paso durante todo el periodo académico a desarrollar el proceso lector, a través de actividades dirigidas promoviendo el gusto por la lectura. Así mismo es el maestro quien se convierte en un guía, en un acompañante del estudiante quien no coarta el libre aprendizaje del alumno y debe crear estrategias intelectuales, las cuales permiten establecer una relación más productiva entre el docente y el estudiante.

Desde una justificación legal en El Consejo Nacional de Democratización del Libro y de fomento de la lectura (Promolibro), al amparo de lo que le faculta La Ley del Libro, Ley N° 28086, presenta al país al Plan Nacional del Libro y la lectura (PNLL), documento que sienta las líneas maestras y las acciones específicas que deberán llevarse a cabo para convertir a la cultura escrita en el elemento fundamental del desarrollo y de la vida solidaria y pacífica.

El papel del Kamishibai se expondrá como una estrategia de animación a la lectura a través de las narraciones para lograr el aprendizaje significativo dentro del proceso de

enseñanza y aprendizaje. Tal y como aprecia (Palacios Manya, 2020), “el kamishibai es un eficaz recurso para que los niños y adultos aprendan a contar historias; así poder desarrollar en ellos la comprensión y expresión de textos orales para que a futuro se interesen por la lectura”. Tiene como idea principal al kamishibai como un recurso que ayuda a los estudiantes a comprender conceptos complejos mediante la representación visual de ideas, se basa en la narración oral, lo que permite a los niños escuchar historias de una manera cautivadora. Esto desarrolla sus habilidades auditivas y les ayuda a comprender la estructura de las historias, incluyendo la introducción, el desarrollo y la conclusión.

La elección de muestra investigación se debe a la importancia que posee el hábito lector en el proceso de comprensión lectora y en la iniciación de la competencia lectora de niños y niñas, así como a la relevancia que se les concede en el ámbito de la didáctica del área de comunicación. Además, durante la Primaria, se continúa desarrollando y fortaleciendo este hábito para que, posteriormente, en la Secundaria, se diversifiquen, consoliden y amplíen, potenciando la creatividad y el sentido crítico con el tratamiento más profundo de la lengua y la literatura.

Otra de las razones por las cuales se realiza el estudio es que desde hace una década se viene observando el bajo nivel de comprensión lectora que obtienen los estudiantes de Educación Primaria del país, la región y la provincia en particular en las Evaluaciones Censales Escolares que realiza el Ministerio de Educación.

Finalmente, la presente investigación aportará nuevos indicadores e instrumentos para analizar y comprender la importancia de mejorar la animación lectora en base al hábito lector. Por todo lo expuesto anteriormente se desarrollará 40 talleres de aprendizaje en las que se buscará mejorar la animación a la lectura, procurando enfatizar e integrar las diferentes formas de usar el Kamishibai para que los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°334 encuentren en él una forma especial de leer y escuchar diferentes textos narrativos.

1.5 Delimitación de la investigación.

El presente trabajo está diseñado para ser aplicado en la Institución Educativa Inicial N°334 del periodo 2023, con 25 estudiantes de 5 años de edad.

Es una investigación aplicada porque busca fortalecer la realidad del objeto de estudio, al respecto (Yauri, 2017), indica que es importante que se realicen dentro de la educación los talleres de aprendizajes, a través de la narración, con materiales didáctico y que los

temas sean de interés y necesidad de los niños y niñas. Además (Quispe & Zegarra, 2017), mencionan que el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas, permite comprender y explicar de mejor manera el mundo que los rodea, interactuar de manera espontánea con los demás, manifestar ideas, emociones e interactuar con su entorno de manera autónoma y óptima.

1.6 Limitación de la investigación.

En el presente trabajo de investigación se tuvo las siguientes limitaciones:

- No contar con información bibliográfica en el ámbito local en cuanto a la variable independiente.
- Limitado acceso a la adquisición del Kamishibai.

2 CAPÍTULO – MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes Internacionales

El autor (Velarde, 2014) en su investigación titulada “La Animación Lectora En Contextos Bilingües: El Kamishibai Como Recurso” propuso aplicar el Kamishibai como una estrategia concreta para la animación lectora, que permite introducir a los estudiantes al mundo de la cultura, cuentos, poesías, etc. Para el estudio, aplicó el método experimental de investigación cuantitativa, con pre test y post test. Esta propuesta fue elaborada siguiendo los lineamientos y aportes de varios autores, por ejemplo, de Jerome S. Bruner, Pep Bruno, sobre todo en lo referente a la importancia del Kamishibai en el proceso educativo. El autor concluye considerando trascendental el comprobar cómo, con un simple teatrillo de madera y unas láminas con sencillas ilustraciones, consiguen estimular, positivamente, a adultos y sobre todo a pequeños. Esta investigación permite demostrar cuán relevantes resulta ser el Kamishibai a la hora de motivar y conseguir un buen nivel de atención por parte de los infantes porque crea un entorno motivador de aprendizaje lo cual es un aspecto esencial para despertar el interés de los niños y niñas por la literatura infantil.

Es por ello que se puede considerar el Kamishibai como un recurso didáctico que dinamiza el aprendizaje y merece ser trabajada desde las aulas infantiles y que, en definitiva, es una excelente estrategia japonesa para poder realizar efectivas animaciones a la lectura en edades tempranas.

Por otro lado, (Valencia & Osorio, 2011), en su trabajo de investigación titulado “Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo” tiene como objetivo, fomentar el gusto y el hábito de la lectura en los niños de primer ciclo del colegio Robert F. Kennedy a través de prácticas lectoras basadas en la lúdica y el juego, la investigación es de tipo experimental y se desarrolla tomando en consideración el ABP, usó un muestreo sistemático e intencional de 12 estudiantes seleccionados con base en los resultados que arrojó la entrevista diagnóstica, los instrumentos utilizados en esta investigación son la entrevista, la observación directa, escala de actitudes y listas de cotejos, se llegó a la conclusión de que el juego constituye una estrategia y una metodología fundamental para la animación a la lectura.

Con este trabajo se puede comprender, una vez más, que el juego y las actividades lúdicas permiten el logro de aprendizajes significativos, ya que los estudiantes disfrutan y se divierten al inicio, durante y después del proceso de enseñanza y aprendizaje porque se despierta las ganas y el interés por aprender escuchando y dialogando.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Según (Palacios Manyá, 2020) en su investigación “Propuesta de actividades para fomentar el uso del Kamishibai en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Montessori School, Independencia, 2019”; establece como objetivo primordial aplicar el uso del Kamishibai a través de actividades que logren desarrollar la comprensión de textos orales, la expresión de textos orales y las competencias del área de comunicación. Concluyendo que incluir los recursos didácticos en la labor pedagógica diaria de la enseñanza permite mejores resultados en el proceso de enseñanza, pero sobre todo contribuye al logro de aprendizajes significativos por parte de los estudiantes. La investigación señala una serie de actividades lúdicas entretenidas que después de ser aplicadas influyeron significativamente en el desarrollo de las competencias comunicativas.

Se puede comprender que gracias al Kamishibai los estudiantes tuvieron oportunidades para comunicarse y expresarse oralmente, porque a través de los cuentos narrados y escuchados se estimuló a los niños y niñas a interesarse por la lectura, así mismo se animó a que los docentes busquen alternativas que faciliten los aprendizajes.

Palacios, (Palacios, 2015), en su trabajo de investigación titulado “Fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura en primero de secundaria” Piura, tiene como objetivo general, fomentar el hábito lector, mediante la aplicación de estrategias de animación, el tipo de investigación es de tipo cualitativa-

cuantitativa , entre los instrumentos de recolección de datos se utilizaron cuestionarios tanto a las estudiantes y profesores , también se utilizó la Rejilla de observación ,la línea de investigación es mixta. Se concluyó que la aplicación de las estrategias es eficaz, de acuerdo a los resultados finales, ya que permitió el desarrollo efectivo de las actividades de manera planificada, organizada y adecuada para fomentar el hábito lector.

Para el logro de los aprendizajes es importante y necesario aplicar varias estrategias y materiales, según las necesidades, porque permite despertar el interés y ganas de seguir aprendiendo incluso cuando se den historia repetidas o tradicionales, si la motivación es pertinente los estudiantes vuelven a vivir las historias experimentando y descubriendo nuevas experiencias y emociones.

2.1.3 Antecedentes Locales

Se tiene la siguiente investigación “Desarrollo de la capacidad de comprensión lectora a través de la secuencia de imágenes de un cuento en niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 693 de San Fernando Cusco – 2017”, Realizada por (Huacac, 2018), Trabajo de investigación realizado con el objetivo de aplicar actividades referidas al uso de la secuencia de imágenes en los cuentos; un material que posibilita solucionar los problemas de comprensión y expresión oral.

La investigación se realizó por medio de del análisis preexperimental de un grupo único, donde se utilizó un pre y post test a fin de medir lo que los niños lograron; se concluyó en que la secuencia de imágenes propicia en los niños y niñas la creatividad, la capacidad de narración a partir de imágenes, también permite desarrollar la imaginación y por ende la expresión oral; la lectura de imágenes contribuye significativamente a que los niños puedan identificar los hechos más importantes de las historias logrando así un aprendizaje significativo. Por la investigación, se comprende que las imágenes son un atractivo a la hora de escuchar una narración y un recurso indispensable para impulsar la iniciación a la lectura porque al observarlas los estudiantes pueden crear historias gracias a su imaginación y a la observación.

Villafuerte (Villafuerte, 2022), en su trabajo de investigación titulado “La narración de cuentos y su influencia en la motivación de la lectura en niños y niñas de la I.E. N° 142 “La Inmaculada”, La Convención - Cusco 2018”; se planteó como objetivo determinar la influencia de la aplicación de la narración de cuentos en la motivación de la lectura en la

institución mencionada. El tema tratado fue sistematizado en base a las experiencias prácticas con el fin de documentar su evolución en forma crítica y sirva como referente para la institución en años posteriores, de manera especial para promover la motivación de la lectura en niños; se trabajó con niños de 5 años que en total fueron 11, utilizándose la Técnica de Observación y el instrumento la Ficha para registrar la información; también, se ha utilizado la Lista de Cotejos realizándose dos mediciones, tanto en la prueba de entrada y como en la prueba de salida. Se demuestra con los resultados obtenidos que la aplicación de narración de cuentos influye significativamente en la motivación de la lectura, ya que al emplearse sesiones de aprendizaje se ha obtenido que el nivel A Logro Previsto llegue a un 100%, confirmando que los niños aprenden más con la narración de cuentos, que como herramienta didáctica permite estimular su lenguaje, comunicación y sienta las bases del hábito de la lectura, generando su desarrollo cognitivo, emocional, su capacidad de atención y de pensar.

En este proyecto es de relevancia tener claro que la innovación, la idea de salir de lo común y también, el favorecer espacios de lectura dentro de la institución, permite que las personas estudiantes se animen a leer, haciéndolo desde sus intereses. Por consiguiente, es necesario promover y proyectar actividades de animación a la lectura que estimulen las prácticas educativas, tanto para las personas participantes como para los profesionales de la educación.

2.2 Bases teórico científicos

2.2.1 El Kamishibai

El término Kamishibai proviene del japonés y quiere decir “teatro de papel”, una estrategia que se ha venido utilizando como un recurso didáctico para fortalecer la expresión oral en los niños con un mayor énfasis en la educación infantil como proceso para fortalecer sus habilidades comunicativas y de socialización (Chang et al., 2020)

Algunos autores se refieren al Kamishibai como un sistema sencillo que permite a los niños y niñas narrar diversos tipos de historia a partir de sus experiencias previas o algunas que proponga el docente para abordar un campo temático necesario para la formación integral de los estudiantes.

Los cuentos como estrategia comunicativa siempre han sido parte del contexto educativo, siendo acompañados siempre por el teatro dramático y popular de cada comunidad; en este sentido el Kamishibai recoge dichas experiencias para expresarlas

mediante una secuencia de imágenes con el propósito de transmitir un mensaje de forma más interactiva.

2.2.2 Historia del Kamishibai.

Es el Kamishibai un aspecto fundamental en este proyecto; por tanto, no es suficiente buscar solo una definición, es importante conocer los orígenes de esta importante herramienta, para poder comprender su forma, utilidad e importancia dentro del sector educativo.

En el artículo la magia del kamishibai, (Aldama, 2005) comenta que el kamishibai es una forma de narración visual que tiene sus raíces en Japón y tiene una rica historia que se remonta a principios del siglo XX. La palabra "kamishibai" se compone de "kami", que significa papel, y "shibai", que significa drama o teatro. Esencialmente, el kamishibai se traduce como "teatro de papel". Esta fascinante forma de contar historias ha dejado una huella significativa en la cultura japonesa y ha tenido un impacto duradero en la narración visual en todo el mundo.

El narrador, también conocido como "kamishibaiya", utilizaba estas láminas para contar una narrativa entretenida a una audiencia cautiva, generalmente compuesta por niños que esperaban ansiosos su llegada. Estos narradores ambulantes solían recorrer las calles con sus bicicletas equipadas con pequeños teatros de madera. Al llegar a un lugar, como una esquina de la calle o un parque, montaban su pequeño escenario y comenzaban a narrar la historia visual utilizando las láminas ilustradas. (Velarde, 2014) menciona que, el "teatro de papel" callejero, al pasar de los años fue creciendo, al finalizar la 2ª Guerra Mundial se calculó que en torno a 50.000 personas trabajaban ambulante por las esquinas de los barrios y calles de Japón; es así que el Kamishibai viene a ser una original e importante forma de expresión y legado cultural del continente asiático.

Durante el auge del kamishibai en Japón, que tuvo lugar principalmente entre las décadas de 1930 y 1950, los kamishibaiyas eran populares entre los niños y a menudo vendían golosinas para atraer a su audiencia. Aunque el kamishibai perdió popularidad con el tiempo debido a la llegada de los medios de comunicación modernos, aún se celebra en algunos lugares y eventos como una forma de preservar la tradición cultural.

Actualmente el Kamishibai se ha extendido a muchos países como herramienta educativa y de entretenimiento en escuelas, bibliotecas y festivales; fue Takahashi quien

inició el movimiento del “Kamishibai educativo”, el cual surgió al mismo tiempo que el “Kamishibai subordinado”, desde el año 1935; pero es a partir del 1938 que aparece la Asociación de Kamishibai Pedagógico en Japón, la cual fue dirigida por Kenya Matsunaga, utilizando el mismo formato de teatrillo y láminas, quien condujo a desarrollarse el kamishibai como un medio particular de enseñanza para las personas de todas las edades.

2.2.3 Elementos del kamishibai

Los elementos principales del kamishibai son los materiales necesarios y la elaboración del mismo, de tal forma que la persona que lo use pueda tener la facilidad de hacer una narración sencilla y con el apoyo de las imágenes transmitir una literatura agradable. Los elementos clave del kamishibai son los siguientes:

Láminas ilustradas: Las láminas son el elemento central del kamishibai. Son ilustraciones en papel que cuentan la historia en secuencia. Cada lámina representa una escena o un momento específico de la historia. Estas láminas están dispuestas en orden dentro del kamishibai y el narrador las va sacando una a una para presentar la historia de manera visual.

Teatro de papel (Kamishibai Butai): Es una caja o marco de madera con un agujero en la parte delantera donde se colocan las láminas. El kamishibai butai proporciona el escenario para que las ilustraciones sean visibles para la audiencia. Suele tener cortinas laterales que se abren y se cierran para revelar y ocultar las láminas mientras el narrador avanza en la narración.

Narrador (Kamishibaiya): El narrador es la persona que cuenta la historia a la audiencia. Es el encargado de sacar las láminas del kamishibai butai y guiar a la audiencia a través de la historia. Los narradores de kamishibai a menudo son muy expresivos y utilizan su voz para dar vida a los personajes y crear emociones durante la narración.

Audiencia: El kamishibai está diseñado para una audiencia en vivo, generalmente compuesta por niños. La interacción entre el narrador y la audiencia es esencial para mantener el interés y la participación de los espectadores.

Historia: La historia es el corazón del kamishibai. Puede ser una narrativa original creada por el narrador o basada en cuentos populares, mitos, leyendas o cualquier otro tema de interés. La historia se desarrolla a medida que el narrador va mostrando y comentando las ilustraciones en las láminas.

Carteles o tarjetas de texto: Además de las ilustraciones, es común que el kamishibai incluya carteles o tarjetas de texto que proporcionan el diálogo y la narrativa escrita. Esto

ayuda al narrador a recordar los detalles de la historia y a mantener una narración coherente.

Estos elementos se combinan para crear una experiencia única de narración visual que ha entretenido y educado a audiencias de todas las edades durante generaciones, preservando una valiosa tradición cultural japonesa. El uso del Kamishibai que son mencionados (KAMISHIBAI UNIVERSE, S.L., 2016), describen claramente la organización de los materiales y su aplicación durante la narración de la historia basadas en cuatro aspectos claves para el desarrollo de la estrategia. Estos aspectos describen un proceso lógico que tienen por objetivo cautivar al receptor de los mensajes, en este sentido se adapta al aprendizaje mediante procesos mentales que ayudan a retener la información.

2.2.4 Los textos y las imágenes del Kamishibai.

Los textos e imágenes del kamishibai son dos componentes fundamentales que trabajan en conjunto para crear una experiencia de narración única y cautivadora. Estos elementos desempeñan roles complementarios y se combinan para llevar a la audiencia a un mundo imaginario lleno de emociones, aventuras y enseñanzas.

Textos: Los textos en el kamishibai son breves y concisos. Generalmente, se utilizan en forma de carteles o tarjetas que acompañan a las ilustraciones en cada lámina. Los textos proporcionan el diálogo de los personajes, así como la narrativa esencial que enlaza las escenas. Debido a la naturaleza visual del kamishibai, los textos se utilizan como guía para el narrador, ayudándole a recordar los detalles importantes de la historia y mantener la coherencia en la narración. Es importante que los textos sean sencillos y fáciles de entender, con temáticas que abordan cuentos para público en general de pueblos, cultura o aventuras; pueden ser también cuentos clásicos o narraciones con mensaje que inculcan valores.

Imágenes: Las imágenes son el alma del kamishibai. Cada lámina contiene una ilustración colorida que representa una escena clave de la historia. Estas imágenes son elaboradas y atractivas, lo que capta la atención de la audiencia y les permite sumergirse en el mundo visual de la narrativa. A través de estas imágenes, los personajes, escenarios y eventos cobran vida, permitiendo que la imaginación de la audiencia se despliegue y se involucre emocionalmente con la historia. Las imágenes tienden a fascinar y sacar todas las emociones, en este sentido las imágenes llegan a ser mágicas porque son signos

icónicos que crean otra realidad que a la vez son puentes conectores que, entre la historia y el espectador, de este modo se obtiene una mejor comprensión del cuento (Quispe, 2018)

En resumen, los textos e imágenes del kamishibai son los cimientos que construyen una experiencia de narración visual y oral fascinante. Juntos, logran mantener viva una antigua tradición cultural japonesa y continúan cautivando a audiencias de todas las edades en diferentes partes del mundo.

2.2.5 Características del Kamishibai

El kamishibai es una herramienta educativa maravillosa para niños de 5 años, ya que combina elementos visuales y auditivos de manera atractiva y participativa. Las características del kamishibai lo hacen especialmente adecuado para fines educativos en este grupo de edad:

Atractivo visual: Las ilustraciones coloridas y llamativas del kamishibai capturan la atención y estimulan la imaginación de los niños pequeños. Las imágenes visuales les permiten seguir la historia sin depender completamente de la lectura, lo que es especialmente beneficioso para aquellos que aún están desarrollando sus habilidades de lectoescritura.

Desarrollo del lenguaje: El kamishibai presenta oportunidades para el desarrollo del lenguaje tanto receptivo como expresivo. Los niños escuchan la narración del kamishibaiya y, al mismo tiempo, ven las imágenes que representan las palabras habladas. Esto ayuda a reforzar la relación entre palabras y significado, lo que es esencial para la adquisición del lenguaje en esta etapa de desarrollo. Por otra parte, las características que debe ser incluida gracias a los aportes de (Jiménez, 2006), en la revista "Otra forma de contar cuentos" es que éste es un género narrativo que trabaja la comunicación a través de la oralidad, tanto en la comprensión como en la producción. Es un medio ideal para trabajar con él la comprensión y expresión de historias a través de imágenes.

Estimula la participación: El kamishibai es una forma interactiva de narración. Los niños pueden responder a las preguntas del narrador, comentar sobre las imágenes y la historia, e incluso involucrarse en juegos de roles relacionados con los personajes de la historia. Esta participación activa refuerza la comprensión y el aprendizaje.

Narración oral: El kamishibai fomenta la tradición de la narración oral, una habilidad valiosa para los niños. Al escuchar al kamishibaiya contar la historia, los niños experimentan una forma de comunicación verbal que es diferente de simplemente leer un

libro. La narración oral también puede inspirar a los niños a contar sus propias historias y desarrollar sus habilidades narrativas.

Aprendizaje a través de la historia: El kamishibai puede abordar una amplia gama de temas y enseñanzas, como valores morales, lecciones de vida, conocimiento cultural y aspectos de la naturaleza. Algunas historias del kamishibai están diseñadas específicamente con fines educativos, lo que les brinda a los educadores la oportunidad de utilizar esta herramienta para enseñar conceptos importantes de una manera entretenida y accesible. Así mismo, la tesista (Palomar Hernández, 2014), ha desarrollado y aplicado el Kamishibai en el nivel de Primaria, logrando concluir que se puede trabajar las diversas áreas curriculares haciendo uso del kamishibai por ser un recurso innovador y, por su sencillez, les permite mantener un hilo conductor hacia los objetivos propuestos, logrando interiorizar los aprendizajes designados a cada actividad. Con ello, se otorga la oportunidad de ampliar su visión, dándoles nuevas opciones de aprender en el día a día saliendo de una monotonía.

Desarrollo de habilidades de escucha: Escuchar la narración del kamishibai requiere que los niños se concentren y presten atención. Esta práctica contribuye al desarrollo de habilidades de escucha activa y mejora la concentración y la atención sostenida.

En resumen, el kamishibai es una poderosa herramienta educativa para niños de 5 años debido a sus atractivas características visuales, narración oral, interacción y capacidad para fomentar el desarrollo del lenguaje y otras habilidades cognitivas. Los niños disfrutarán de la experiencia participativa y aprenderán de manera lúdica y significativa mientras se sumergen en las emocionantes historias que el kamishibai tiene para ofrecer.

2.2.6 Limitaciones del Kamishibai

Aunque el kamishibai es una herramienta educativa valiosa y entretenida para niños de 5 años, también tiene algunas limitaciones en relación con la animación a la lectura en este grupo de edad.

Duración de la atención: Los niños de 5 años tienen una capacidad de atención relativamente corta, especialmente cuando se trata de actividades sedentarias como escuchar una narración o ver láminas ilustradas. Aunque el kamishibai es visualmente

atractivo, la narración puede prolongarse más de lo que algunos niños pequeños pueden mantener su interés.

Dificultad para seguir la narración: Aunque el kamishibai utiliza imágenes para ayudar a contar la historia, algunos niños de 5 años pueden tener dificultades para seguir la secuencia de eventos o comprender completamente la trama. La narración oral puede ser más desafiante para los niños en esta etapa de desarrollo, lo que puede dificultar la retención de la historia.

Los educadores y narradores pueden superar algunas de estas limitaciones adaptando la narración para mantenerla en un tiempo razonable, utilizando un lenguaje claro y simple y eligiendo historias adecuadas para la audiencia. Además, complementar el kamishibai con actividades interactivas relacionadas con la historia puede aumentar el compromiso y la comprensión de los niños pequeños durante la animación a la lectura.

2.2.7 EL Kamishibai en el nivel Inicial

Como una estrategia didáctica permite captar la atención de los niños y el docente los aprovecha como recurso didáctico para motivar el interés del niño y poder lograr los aprendizajes esperados. Su historia fluida y visual permite que el niño se motive y pueda expresar sus apreciaciones sobre el cuento que se está narrando, de esta forma desarrolla también sus habilidades comunicativas (Chang Palomino, Callata Mayhuire, Navarro Yábar, Sayhua Ángeles, & Yta, 2020)

Este recurso es una herramienta versátil y creativa para enriquecer la experiencia educativa en el nivel inicial, combinando la narración de cuentos con actividades participativas que apoyan el desarrollo integral de los niños.

2.2.8 Aportes pedagógicos

En España, una de las que promueven el Kamishibai es la profesora Aldama, quien ha transmitido su experiencia en diversos centros y talleres en diversas escuelas de su país e Hispanoamérica, en base a su aplicación plantea que las ventajas pueden ser muchas porque es una técnica abierta y versátil que se adapta fácilmente a diversos contextos educativos.

Las ventajas que hacen diferente al Kamishibai de otras formas narrativas son significativas por su enfoque comunicativo relacionado a la persuasión visual y al interés discursivo de intriga con descubrimiento. El aporte del formato, los materiales, el movimiento y la interpretación hacen de esta estrategia un recurso imprescindible en todo ámbito educativo (Quispe, 2018).

Los beneficios del Kamishibai se caracterizan principalmente por su contacto directo e interacción con sus receptores, son pocos los recursos de interacción comunicativa directa con los que cuenta el docente y esta estrategia por sus características le abren un abanico de posibilidades con el propósito de fortalecer las habilidades comunicativas en los niños.

La técnica Kamishibai brinda la oportunidad de desarrollar competencia de producción de textos narrativos cuento de forma didáctica, de interacción continua, que motiva al estudiante a la creación de sus propios textos. La técnica es implementada en las sesiones de aprendizaje, para motivar la producción, brindar nociones y conocimientos básicos de la estructura del cuento e incentivar a compartir las producciones con otros niños de menos edad del intérprete.

2.2.9 Recursos didácticos

En el libro los recursos didácticos: elementos indispensables para facilitar el aprendizaje de (Fernández, 2012) manifiesta que los recursos didácticos se relacionan básicamente en su incorporación de la misma en los procesos educativos como fin o como medio. En este sentido, la elección y utilización de recursos didácticos efectivos son aspectos clave en el diseño de estrategias pedagógicas que buscan hacer que el aprendizaje sea más accesible, atractivo y comprensible para los estudiantes.

Los recursos didácticos son herramientas, materiales o medios utilizados por los educadores para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estos recursos son diseñados con el propósito de mejorar la comprensión de los estudiantes, fomentar su participación activa y hacer que el aprendizaje sea más efectivo y significativo. Los recursos didácticos pueden variar desde materiales tangibles hasta recursos digitales, y su elección depende del contenido a enseñar, los objetivos educativos y las características de los estudiantes.

2.2.10 El Kamishibai como un gran recurso educativo para las aulas

Sí, el kamishibai puede considerarse un recurso educativo. Aunque tiene raíces en el entretenimiento y la tradición cultural japonesa, el kamishibai ha demostrado ser una herramienta efectiva en el ámbito educativo.

Este recurso educativo hace que los más pequeños se fascinen por la historia y la vean como algo mágico. Produce un efecto de concentración en torno a él asombroso, y además

hace que todos (público e intérprete) compartan emociones como la alegría, tristeza, felicidad o miedo. ¡Sentimientos y sensaciones que experimentaron en la vida real!; un recurso educativo valioso que combina elementos visuales, auditivos y participativos para mejorar la experiencia de aprendizaje de los estudiantes. La interacción con las historias a través de esta forma de teatro de papel puede tener beneficios educativos y culturales significativos.

2.3 La lectura

La lectura es hacer posible la interpretación y comprensión de los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades.

Al terminar el acto de leer y no se llega a la comprensión no se puede afirmar que se cumplió el proceso de lectura. Se habla de un proceso y este tiene su clímax cuando el lector reconstruye el texto que leyó.

2.3.1 La lectura en los niños

A los 5 años, los niños están en una etapa clave para el aprendizaje del lenguaje y la adquisición de habilidades de lectura que sentarán las bases para su éxito académico en el futuro. La lectura a esta edad se caracteriza por varios aspectos importantes:

Exploración de la lectura: A los 5 años, los niños comienzan a mostrar interés en la lectura y la escritura. Pueden identificar algunas letras y reconocer su nombre escrito. También pueden empezar a entender que las letras se agrupan en palabras y que las palabras tienen significado.

Lectura prelectora: A esta edad, los niños suelen realizar una lectura prelectora, donde utilizan pistas contextuales, conocimiento del lenguaje oral y las imágenes para entender lo que está escrito. Pueden "leer" cuentos familiares o repetitivos al recordar la historia a través de imágenes y estructura de la narrativa.

Desarrollo del vocabulario: La lectura contribuye significativamente al desarrollo del vocabulario en los niños de 5 años. A medida que se les leen diferentes historias y se les expone a una variedad de palabras, su vocabulario se amplía y enriquece.

Comprensión lectora: Los niños de 5 años están desarrollando gradualmente habilidades de comprensión lectora. Pueden responder preguntas sencillas sobre una historia que se les ha leído y pueden hacer conexiones con sus propias experiencias.

Interacción social: La lectura en esta etapa también implica interacción social con los adultos. Los niños disfrutan de la lectura compartida con padres, cuidadores o maestros, lo que fomenta un ambiente de aprendizaje enriquecedor y afectivo.

Amor por la lectura: La lectura en esta edad sienta las bases para el amor por la lectura a lo largo de la vida. Si los niños tienen experiencias positivas con la lectura y la ven como una actividad placentera y significativa, es más probable que desarrollen el hábito de la lectura en el futuro.

Es importante destacar que el desarrollo de la lectura en los niños de 5 años varía de un niño a otro, y cada uno tiene su propio ritmo de aprendizaje. Por lo tanto, es fundamental fomentar un ambiente estimulante, ofrecer una variedad de libros y oportunidades para leer y ser pacientes y comprensivos mientras los niños exploran y desarrollan sus habilidades de lectura. La lectura es una puerta hacia el conocimiento y la imaginación, y su cultivo temprano en la vida de los niños puede abrir un mundo lleno de posibilidades y descubrimientos para ellos.

2.3.2 La lectura en el nivel Inicial

Según EL MINEDU, es importante difundir en el jardín rutinas de aprendizaje en las que se tome a la lectura y escritura como actividades cotidianas. Es decir, a la necesidad de que los niños intervengan en actos de lectura y de escritura desde el inicio del año académico, y no está demás aclararlo desde los tres años (MINEDU, 2020). Para lograr esto la maestra al planificar sus sesiones debería tomar en cuenta ciertas condiciones:

Distribuir la clase como un lugar donde la lectura sea una práctica habitual. Estimular la participación en la organización y funcionamiento de la biblioteca del aula, con libros, cuentos, álbumes, etc. Y con lectores, el docente y demás agentes educativos.

Formar con los niños equipos lectores que recurren cotidianamente a los textos para sacar alguna información, para entretenerse, para alegrarse al leer un cuento, para saber más sobre algo que le interesa, para localizar datos que le sirvan para resolver problemas prácticos.

Fortalecer la actividad “La hora del cuento” donde el niño tenga la oportunidad de familiarizarse con cuentos, dramatizaciones, películas, juegos lingüísticos, etc. donde el niño participe activamente y conozca más el maravilloso mundo de los libros y desarrollar en él ese gusto y placer por leer.

Propiciar un espacio donde se practique el trabajo colaborativo, aquel donde el aporte de cada niño se valorado, no hay cabida para la sanción, aunque ocurran errores por parte

de los niños, un ambiente espacio donde todos tengan la certeza de que pueden y que cuentan con el apoyo de los demás niños y docente,

Planificar y ejecutar proyectos donde la lectura se contextualice y forme parte de la misma y animar de esta forma a los niños a leer: leer recetas y prepararlas, realizar caminatas de lectura, lectura de cuentos y recomendar a otros compañeros, lectura silenciosa.

Crear situaciones de lectura en las que los niños al participar puedan resolver problemas. Para ello pondrán en acción los conocimientos que ya traen y construirán nuevos conocimientos.

2.4 La animación para la lectura infantil

La animación a la lectura es la acción de acercar al niño a los libros, pero de una manera divertida, agradable y llamativa para el niño (Mamani & Tamayo, 2018, 24) Actividades que deben ser planificadas creativamente y deben tener el propósito de animar a los niños a leer.

Dependerá de la imaginación y creatividad del narrador para desarrollar diversas experiencias de lectura que permitan a los niños incentivar su gusto por la lectura no convencional, una lectura que los niños realizan sin haber adquirido el sistema de escritura alfabética; porque son “a partir de las oportunidades que tengan los niños de escuchar leer y de leer por sí mismos diversos tipos de textos, se acercarán a ellos con diferentes propósitos (disfrutar, buscar información, etc.), realizarán anticipaciones sobre su significado antes de haberlos leído o escuchado, o interrogarán los textos, movilizadas por su interés, para construir el significado de los mismos” (Ministerio de Educación, 2016, 122)

La animación para la lectura de niños de 5 años debe ser un proceso estimulante, interactivo y lleno de diversión para captar su atención y fomentar el amor por la lectura desde una edad temprana. Aquí hay algunas consideraciones importantes para una animación efectiva:

Atractiva visualmente: Utilizar libros y recursos visuales con ilustraciones coloridas y atractivas es fundamental. Los niños de esta edad son atraídos por imágenes vibrantes que les ayuden a comprender la historia y estimulen su imaginación.

Narración expresiva: La narración debe ser animada, con entonación y expresión emocional. Un narrador entusiasta y carismático puede mantener la atención de los niños y hacer que la historia cobre vida.

Participación activa: Involucrar a los niños en la animación a la lectura mediante preguntas, comentarios y juegos de roles. Esto fomenta la interacción y la comprensión de la historia, haciéndola más significativa para ellos.

Selección de libros apropiados: Escoger libros que sean adecuados para la edad y el nivel de desarrollo de los niños. Las historias sencillas y con temáticas relevantes para ellos facilitarán su comprensión y disfrute.

Exploración táctil: Permitir que los niños manipulen los libros y exploren las ilustraciones táctiles también es valioso. Esto les permite relacionarse con el libro y aumenta su interés por la lectura.

Entorno acogedor: Crear un ambiente cálido y acogedor para la animación a la lectura, ya sea en el hogar, la escuela o la biblioteca. Un lugar cómodo y seguro favorece la concentración y la participación activa.

Rutina consistente: Establecer una rutina regular para la animación a la lectura puede ayudar a los niños a asociar esta actividad con momentos agradables y de disfrute.

Fomento del gusto por la lectura: Celebrar los logros y el progreso de los niños en su aprendizaje de lectura, elogiando su esfuerzo y motivándolos a seguir explorando libros.

La animación para la lectura en niños de 5 años debe ser una experiencia enriquecedora que fomente la curiosidad, la imaginación y la interacción social. Cuando los niños disfrutan de la lectura y la ven como una actividad emocionante y relevante para ellos, están más motivados para continuar explorando el maravilloso mundo de los libros y la lectura a lo largo de su vida.

2.5 El Interés

El interés es un concepto psicológico y emocional que juega un papel fundamental en la motivación, la atención y el compromiso de una persona hacia ciertas actividades, temas o situaciones. Cuando una persona está interesada en algo, siente una atracción o curiosidad hacia ese objeto de interés, lo que la impulsa a dedicar tiempo y esfuerzo para explorarlo, aprender sobre él o involucrarse en ello. Se puede entender como un motor para la exploración y el descubrimiento. Cuando una persona se siente intrigada por un tema o área de conocimiento, tiende a buscar información y experiencias relacionadas con él, lo que puede conducir a un aprendizaje más profundo y significativo.

Es importante destacar que el interés puede variar de una persona a otra y puede cambiar con el tiempo. Lo que es interesante para una persona puede no serlo para otra, y los intereses de una persona pueden evolucionar a medida que se desarrolla y experimenta nuevas cosas.

En el contexto de la educación y la motivación, es relevante considerar los intereses individuales de los estudiantes y utilizarlos como una herramienta para personalizar el aprendizaje y fomentar la participación activa en el proceso educativo. Cuando los educadores pueden identificar los intereses de sus estudiantes y vincularlos con el contenido del currículo, es más probable que los estudiantes se sientan comprometidos y entusiasmados con el aprendizaje. Es una fuerza impulsora en la búsqueda de conocimiento y en el compromiso con diferentes áreas de la vida. Reconocer y nutrir los intereses individuales puede ser clave para fomentar una experiencia de aprendizaje más significativa y gratificante.

2.5.1 El interés dentro de la lectura infantil

El interés desempeña un papel fundamental en la lectura de niños de 5 años, ya que puede marcar la diferencia entre una experiencia de lectura placentera y significativa, y una que resulte tediosa o poco motivadora. Cuando los niños se sienten interesados en los libros y las historias que se les presentan, es más probable que desarrollen una actitud positiva hacia la lectura y se conviertan en lectores ávidos en el futuro.

Algunas consideraciones importantes sobre el interés en la lectura de niños de 5 años son las siguientes:

Selección de libros atractivos: Escoger libros que sean visualmente atractivos y con temáticas interesantes para los niños de esta edad es esencial. Las ilustraciones coloridas y llamativas pueden captar su atención y despertar su curiosidad por la historia.

Temas relevantes y relacionados con sus experiencias: Los niños de 5 años disfrutan de libros que se relacionan con sus experiencias cotidianas y que reflejan sus intereses personales. Historias sobre animales, aventuras, amistad y personajes con los que puedan identificarse suelen ser muy atractivas para ellos.

Narración expresiva: Un animador o adulto que narre la historia de manera expresiva y entusiasta puede hacer que la experiencia de lectura sea emocionante y cautivadora para los niños. Una narración animada puede mantener su interés y hacer que se sumerjan en la historia.

Participación activa: Fomentar la participación activa de los niños durante la lectura puede aumentar su interés y compromiso. Hacer preguntas sobre la historia, permitirles comentar sobre lo que ven en las ilustraciones o involucrarlos en juegos de roles relacionados con los personajes puede hacer que se sientan más involucrados en la lectura.

Reconocer y respetar sus intereses individuales: Cada niño tiene intereses únicos, y es importante reconocer y respetar sus preferencias al seleccionar libros para ellos. Al respetar sus intereses individuales, se les brinda la oportunidad de explorar diferentes temas y géneros literarios que realmente les interesen.

Crear un ambiente propicio: Un ambiente tranquilo y libre de distracciones durante la lectura puede ayudar a los niños a mantener su atención en la historia. Reducir el ruido o las interrupciones externas puede favorecer la inmersión en la lectura y permitir que los niños se concentren en la historia.

El interés es un factor clave en la lectura de niños de 5 años. Al seleccionar libros atractivos, utilizar una narración expresiva y fomentar su participación activa, se puede cultivar un amor temprano por la lectura y sentar las bases para un desarrollo lector exitoso en el futuro. La lectura debe ser una experiencia emocionante y gratificante para los niños, y el interés juega un papel fundamental para lograrlo.

2.6 Placer

El placer es una experiencia emocional y sensorial positiva que experimentamos cuando nos encontramos con algo que nos produce satisfacción, felicidad o gratificación. Es una de las emociones humanas más poderosas y puede estar asociada a diversas actividades, experiencias y estímulos, tanto físicos como mentales. Puede surgir de diferentes fuentes, como el disfrute de una comida deliciosa, la práctica de un pasatiempo favorito, el contacto social y afectivo con seres queridos, la apreciación de la belleza artística o natural, el éxito en una tarea o logro personal, entre muchas otras cosas.

Es importante destacar que el placer es una emoción subjetiva y personal, lo que significa que lo que produce placer en una persona puede no ser lo mismo para otra. Cada individuo tiene sus propios gustos, intereses y preferencias, y lo que es placentero para uno puede no serlo para otro.

El placer tiene un impacto significativo en nuestras vidas. Nos motiva a buscar y repetir las actividades que nos producen satisfacción, lo que puede influir en nuestra toma de decisiones, comportamientos y hábitos. Además, el placer también puede tener efectos positivos en nuestra salud y bienestar emocional, ya que nos ayuda a reducir el estrés, mejorar nuestro estado de ánimo y aumentar nuestro sentido de bienestar.

Sin embargo, es importante tener en cuenta que el placer también debe ser equilibrado y considerado en el contexto de nuestra vida y responsabilidades. Buscar placeres excesivos o irresponsables puede llevar a consecuencias negativas a largo plazo, como la falta de autodisciplina o el descuido de aspectos importantes de nuestra vida.

Se considera el placer como una emoción valiosa y esencial en la experiencia humana. Nos proporciona gratificación y felicidad en nuestra vida cotidiana y puede tener efectos positivos en nuestra salud y bienestar emocional. Reconocer y disfrutar de las cosas que nos producen placer de manera equilibrada es parte importante de una vida satisfactoria y plena.

2.6.1 El placer dentro de la lectura infantil

El placer dentro de la lectura infantil es un aspecto fundamental para cultivar el amor por los libros y promover el desarrollo de habilidades lectoras desde una edad temprana. Cuando los niños encuentran placer en la lectura, esta se convierte en una actividad atractiva, emocionante y significativa para ellos, lo que puede tener un impacto positivo en su desarrollo cognitivo, emocional y social.

Los niños de 5 años están en una etapa de descubrimiento y curiosidad, y la lectura puede ser una puerta hacia nuevos mundos y emocionantes aventuras. Cuando encuentran libros con historias interesantes y personajes atractivos, pueden sumergirse en la narrativa y desarrollar una conexión emocional con los cuentos y las ilustraciones.

El placer en la lectura de niños de 5 años puede manifestarse de diversas formas:

Entusiasmo por la historia: Los niños muestran entusiasmo cuando encuentran una historia que les atrae. Pueden emocionarse con las aventuras de los personajes, reír con situaciones cómicas o sentir empatía con los conflictos y emociones de los protagonistas.

Interacción con el libro: Los niños pueden disfrutar de la interacción con el libro, explorando las ilustraciones, señalando objetos o personajes y siguiendo la historia con sus dedos mientras se les lee.

Participación activa: Los niños de esta edad disfrutan de la participación activa durante la lectura. Pueden hacer preguntas, comentar sobre la historia o incluso anticipar eventos a medida que se desarrolla la narrativa.

Reconocimiento de palabras y frases: Cuando los niños reconocen palabras o frases que han aprendido previamente, experimentan una sensación de logro y satisfacción, lo que refuerza su interés en la lectura.

Vínculo emocional: La lectura compartida con adultos puede fortalecer el vínculo emocional entre ellos. Los momentos de lectura se convierten en oportunidades para la cercanía, la afectividad y el cariño.

Estimulación de la imaginación: A través de la lectura, los niños pueden dejar volar su imaginación y visualizar los escenarios y personajes de la historia, lo que enriquece su experiencia de lectura.

Fomentar el placer en la lectura de niños de 5 años es esencial para cultivar su amor por los libros y la lectura. Al proporcionarles libros adecuados para su edad, temáticas que les interesen y una lectura expresiva y emocionante, se puede enriquecer su experiencia de lectura y motivarlos a seguir explorando y disfrutando del mundo de la literatura. Cuando la lectura se convierte en una fuente de placer y satisfacción para los niños, se sientan las bases para un desarrollo lector exitoso y un hábito de lectura que puede durar toda la vida.

2.7 Participación

La participación es un concepto fundamental en diversos ámbitos de la vida, desde la educación y la política hasta el trabajo en equipo y las relaciones sociales. Se refiere a la acción de involucrarse activamente en una actividad, proyecto o proceso, aportando ideas, contribuciones y esfuerzo para lograr un objetivo común o satisfacer una necesidad compartida. Implica más que simplemente estar presente; es un compromiso activo y voluntario que puede tener un impacto significativo en el resultado final. Cuando las personas participan de manera efectiva, se crea un ambiente de colaboración y cooperación que fomenta el intercambio de ideas, la creatividad y la resolución de problemas de manera conjunta.

En el contexto educativo, la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje es esencial para un desarrollo integral. Cuando los estudiantes participan en discusiones, debates, actividades prácticas y proyectos, se vuelven protagonistas de su

propio aprendizaje y adquieren un mayor sentido de responsabilidad y compromiso con su formación académica. También juega un papel importante en la construcción de comunidades fuertes y cohesionadas. Cuando las personas se involucran en actividades y proyectos comunitarios, se fortalecen los lazos sociales y se fomenta un sentido de pertenencia y solidaridad.

La participación viene a ser una herramienta poderosa para el empoderamiento individual y colectivo. Cuando las personas participan activamente en las diferentes áreas de sus vidas, se generan oportunidades para el crecimiento personal, la colaboración efectiva y el logro de objetivos comunes. Fomentar la participación activa en todos los niveles de la sociedad es fundamental para construir una comunidad inclusiva y comprometida con el bienestar de todos sus miembros.

2.7.1 La participación dentro de la lectura infantil

La participación es un elemento clave dentro de la lectura de la primera infancia, ya que favorece una experiencia más enriquecedora y significativa para ellos. Cuando los niños participan activamente en la lectura, se convierten en protagonistas de la experiencia y desarrollan un mayor interés y compromiso con los libros y las historias que se les presentan.

Existen varias formas en las que los niños de 5 años pueden participar durante la lectura:

Respuestas y comentarios: Los niños pueden responder a preguntas que se les hagan sobre la historia, los personajes o las ilustraciones. También pueden hacer comentarios sobre lo que ven en las imágenes o cómo se sienten respecto a la historia.

Interacción con el texto: Los niños pueden señalar palabras o frases que reconocen, lo que les permite sentir un sentido de logro y conexión con el contenido del libro.

Juegos de roles: Durante la lectura, los niños pueden involucrarse en juegos de roles relacionados con los personajes de la historia. Esto les permite explorar y entender las emociones y situaciones de los personajes de una manera lúdica y creativa.

Exploración de las ilustraciones: Los libros para niños de esta edad suelen incluir ilustraciones coloridas y atractivas. Los niños pueden explorar las imágenes y relacionarlas con la narrativa, lo que enriquece su experiencia de lectura y estimula su imaginación.

Propuestas e ideas: Los niños pueden hacer sus propias propuestas o agregar sus ideas a la historia. Esto fomenta su creatividad y les da un sentido de contribución y participación activa.

La participación activa durante la lectura es esencial para mantener el interés de los niños y fomentar su compromiso con los libros. Cuando los niños se sienten involucrados y tienen la oportunidad de expresar sus pensamientos y emociones, la lectura se convierte en una experiencia más personal y significativa para ellos.

Los adultos que acompañan a los niños durante la lectura, ya sean padres, cuidadores o educadores, juegan un papel importante en fomentar la participación. Hacer preguntas, invitar a los niños a compartir sus ideas y comentarios, y brindar un ambiente seguro y acogedor para la interacción durante la lectura son estrategias efectivas para promover la participación activa y enriquecer la experiencia de lectura para los niños de 5 años. Al cultivar una cultura de participación y diálogo durante la lectura, se puede fortalecer su vínculo con los libros y la lectura, sentando las bases para un amor duradero por la literatura a lo largo de su vida.

3 CAPÍTULO III –MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis de la Investigación

3.1.1 Hipótesis Central o General

El Kamishibai influye en la animación a la lectura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°334, Cusco, 2023.

3.1.2 Hipótesis específicas

- La aplicación del Kamishibai influye en el interés por la lectura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°334, Cusco, 2023.
- La aplicación del Kamishibai influye en el placer por la lectura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°334, Cusco, 2023.
- La aplicación del Kamishibai influye en la participación de la lectura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°334, Cusco, 2023.

3.2 Variables de la investigación

3.2.1 Variable independiente

El Kamishibai

3.2.2 Variable dependiente

Animación a la lectura

3.2.3 Operacionalización de variables.

Variable independiente

| Variable | Definición conceptual | Definición Operacional | Dimensiones | Indicadores |
|-----------------|---|--|--|--|
| El “Kamishibai” | Es una forma de contar cuentos, muy popular en Japón. Suele estar dirigido a niñas y niños pequeños que van a disfrutar de él en grupo. También es utilizado como recurso didáctico, su contenido generalmente en forma narrativa, puede referirse a un cuento o a algún contenido de aprendizaje. (Aldama, 2005, pág. 1) | Una técnica japonesa para contar, y comprender los cuentos con imágenes, títeres y siluetas de manera atractiva y divertida. | -Textos -Ilustraciones -Interpretación | -Crea tu propia historia -Caza de palabras -Libro de recuerdos -Taller de ilustración -Caza de imágenes -Dia temático -Sesiones de cuentos regulares -Teatro Kamishibai -Cuentos de cadena |

Variable dependiente

| Variable | Definición conceptual | Definición Operacional | Dimensiones | Indicadores |
|------------------------|--|---|--|---|
| Animación a la lectura | “La animación a la lectura es la acción de acercar al niño a los libros, pero de una manera divertida, agradable y llamativa para el niño” (Mamani Arapa & Tamayo Mamani , 2018) | Son las acciones que permitirá incrementar el gusto por leer, los cuales reflejan el interés, si sienten placer por leer y si participan activamente. | Interés -Placer | -Muestra interés en la lectura -Se interesa por los textos de los libros -Crea sus propias historias -Solicita que le cuenten cuentos - Disfruta el momento de la lectura |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | -Participación -Interviene en el momento de la lectura - Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido y el contexto de la lectura. - Participa en las actividades con agrado |
|--|--|--|--|--|

3.3 Método de investigación

La investigación es un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema. 36 (Hernández et al, 2014)

3.3.1 Enfoque de investigación

La investigación cuantitativa: Se basa en investigaciones previas, siguen un patrón predecible y estructurado (el proceso) y se pretende generalizar los resultados encontrados en un grupo (muestra) a una colectividad mayor (población) con el objetivo de la formulación y la demostración de teorías. (Hernández et al, 2014, p. 51)

3.3.2 Tipo de investigación

La investigación aplicada: Con base en la investigación se formulan problemas e hipótesis de trabajo, orientada a resolver problemas de cualquier actividad humana, se basan en los resultados de la investigación básica (Ñaupas et al, 2018)

3.3.3 Alcance o nivel de investigación

Estudio explicativo: (Hernández et al, 2014, pág. 96) La presente investigación es de alcance explicativo porque va más allá de la descripción de conceptos, están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos y sociales. Tiene el interés de explicar por qué sucede un fenómeno y en qué condiciones se da. El propósito de la investigación es dar a conocer la medida en que la variable independiente influye en la mejora de la variable dependiente.

3.3.4 Diseño de investigación

Experimental: se utilizan cuando el investigador pretende establecer el posible efecto de una causa que se manipula.

Pre experimental: Diseño de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo. Generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad. Se presenta en el siguiente gráfico (Hernández et al, 2014, pág. 141)

G E: O1 X O2

Donde:

G E: Grupo experimental

O 1: Pre- test

X: Aplicación del Kamishibai

O 2: Post-test

3.4 Población y muestra del estudio.

3.4.1 Población

(Hernández et al, 2014, p. 174) definen el universo o población como el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones.

| AULA | EDAD | NIÑOS | NIÑAS | TOTAL |
|--------------|--------|-------|-------|-------|
| “Verde” | 3 años | 8 | 15 | 23 |
| “Lila” | 3 años | 10 | 15 | 25 |
| “Rosado” | 4 años | 13 | 12 | 25 |
| “Anaranjado” | 4 años | 12 | 14 | 26 |
| “Amarillo” | 5 años | 13 | 11 | 24 |
| “Azul” | 5 años | 12 | 13 | 25 |
| Total | | 68 | 80 | 148 |

Fuente: Nomina de Matrícula 2023 SIAGIE

3.4.2 Muestra

(Hernández et al, 2014, p. 174) definen la muestra como un subgrupo del universo o población del cual se recolectan los datos y que debe ser representativo de ésta.

| Aula | Sujeto | Varones | Mujeres | Total |
|--------|-------------|---------|---------|-------|
| "Azul" | Estudiantes | 12 | 13 | 25 |

Fuente: nómina de matrícula 2023 SIAGIE 21

Al respecto la muestra es no probabilística por conveniencia ya que la muestra está disponible para el investigador siendo así que resulta más veloz, efectiva y de fácil de disponibilidad. (Hernández et al, 2014, p. 176) definen "población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características de la investigación". En esta investigación se está usando este tipo de muestro porque nos permite obtener respuestas más rápidas y relevantes ya que conocemos a la muestra y los participantes responden rápidamente.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Son un conjunto de normas, procedimientos para regular un determinado proceso, y herramientas conceptuales o materiales, mediante los cuales se recoge los datos e informaciones, mediante preguntas, ítems que exigen respuestas del investigado. Asumen diferentes formas de acuerdo con las técnicas que le sirven de base (Ñaupas et al, 2018, p. 273). En el presente caso se utilizará la técnica de la observación, una observación participante o sea ver directamente la acción del fenómeno que va experimentar.

| Técnicas | Instrumentos |
|---|-----------------------|
| La observación directa- no participante | -Escala de estimación |

3.5.1 Técnica de recolección de datos

La observación participante, el investigador pasa a formar parte de la comunidad o medio donde se desarrolla el estudio, la cual consiste en observar y analizar a los estudiantes en las sesiones realizadas con el fin de obtener información, realizando una observación estructurada "aquella que además de realizarse en correspondencia con unos objetivos, utiliza una guía diseñada previamente, en la que se especifican los elementos que serán observados" (Arias, 2012).

3.5.2 Instrumento de recolección de datos

El instrumento de recojo de datos es una escala de estimación, porque, según lo referido por Arias, (Arias, 2012, pág. 71) “este instrumento consiste en una escala que busca medir cómo se manifiesta una situación o conducta” que presentan los estudiantes en función de la variable dependiente.

3.6 Técnica de procesamiento de datos

Primero, pedimos permiso con un oficio, al director para aplicar encuestas, a la docente y luego a niños y niñas.

Segundo, pedimos permiso al director para poder aplicar la ficha de observación, talleres de aprendizaje.

Tercero, Empezamos con los talleres de aprendizaje aplicando el uso del Kamishibai en el aula de 5 años “ositos.

3.7 Aspectos éticos

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

Presupuesto o costo del proyecto.

| RUBRO | COSTO UNITARIO | CANTIDAD | COSTO TOTAL |
|--|---|---------------|-------------|
| BIENES -Butai pedagógico -Butai tradicional -Láminas -Impresiones/ imágenes -Recursos audiovisuales -Impresiones del proyecto de tesis -Empastado de la tesis | s/260.00 S/70.00 s/300.00 s/300.00 s/350.00 S/100.00 S/120.00 | 7 bienes | s/1500.00 |
| SERVICIOS -Internet -Orientación de una especialista -Taller de capacitación | s/160.00 s/300.00 S/50.00 | 3 servicios | s/510.00 |
| IMPREVISTOS -Pasajes | s/150.00 | 1 imprevistos | s/150.00 |
| TOTAL | | 11 | s/2160.00 |

SON: Dos mil ciento sesenta nuevos soles

Financiamiento. El presente trabajo de investigación está financiado por la tesista.

4 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Referencias

- Aldama, C. (17 de diciembre de 2005). La magia del Kamishibai. 10. Obtenido de file:///C:/Users/Hp/Documents/LA%20MAGIA%20DEL%20KAMISHIBAI.pdf
- Arias, F. G. (2012). *El Proyecto de Investigación* (Vol. 6ta Edición). Caracas, Venezuela: EPISTEME, C.A. Recuperado el octubre de 2022, de <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Chang Palomino, P. G., Callata Mayhuire, D. M., Navarro Yábar, M. d., Sayhua Ángeles, L. J., & Yta, E. L. (2020). *EL USO DEL KAMISHIBAI PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA*. Lima. Obtenido de INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTEERRICO: file:///C:/Users/Hp/Documents/Investigaci%C3%B3n%20El%20uso%20de%20Kamishibai%20(1).pdf
- Egea, L. (2018). Teatro de Papel: análisis de respuestas lectoras con un grupo de Tercero de Educación Infantil. Obtenido de Universidad Zaragoza: <https://zaguan.unizar.es/record/70088/files/TAZ-TFG-2018-303.pdf>
- Fernández Lomelín, A. (2012). *Recursos Didacticos Elementos Indispensable para Facilitar el Aprendizaje*. Abancay. Obtenido de <http://sisbiblio.utea.edu.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=566>
- Gonzáles Expósito, C. J. (Julio de 2019). *KAMISHIBAI: LEYENDAS GUANCHES EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA*. Obtenido de Universidad de la Laguna: <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/15683/Kamishibai%20Leyendas%20Guanches%20en%20la%20Educacion%20Primaria.pdf?sequence=1>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (Vol. 6ta Edición). México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. Recuperado el octubre de 2022, de

<https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista- Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

Huacac Paullo, B. (2018). *DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE LA SECUENCIA DE IMÁGENES DE UN CUENTO EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 693 DE SAN FERNANDO CUSCO - 2017*. Juliaca. Obtenido de http://repositorio.uancv.edu.pe/bitstream/handle/UANCV/2327/T036_43714175.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Jiménez, C. A. (Abril de 2006). Kamishibai Otra Forma de Contar Cuentos. *Revista de los centros de apoyo al profesorado de navarra*, 3, 10. Obtenido de <https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/biribilka3.pdf/ffedb8c2-36e2-4597-a9b3-cdff5f0804a3>

KAMISHIBAI UNIVERSE, S.L. (14 de June de 2016). *7 cosas que deberías saber sobre el Kamishibai (y su utilización)*. Recuperado el 24 de April de 2023, de Kamishibai@ Universe: https://kamishibai-universe.com/es/blog/4_7-cosas-que-deberias-saber-sobre-el-kamishibai-y-su-utilizacion.html

La Republica. (10 de June de 2022). Recuperado el 24 de April de 2023, de Cusco: 85% de escolares con problemas en matemáticas y comprensión lectora Irsd | Sociedad | La República: <https://larepublica.pe/sociedad/2022/06/10/cusco-85-de-escolares-con-problemas-en-matematicas-y-comprension-lectora-Irsd>

Mamani Arapa , R. R., & Tamayo Mamani , D. M. (2018). *Aplicación de estrategias lúdicas para mejorar la animación a la lectura en una I.E. inicial Castilla - Arequipa – 2017*. Universidad Cesar Vallejo. Recuperado el Noviembre de 2022, de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30174/mamani_ar.pdf?sequence=1

Martínez, B. (28 de January de 2022). *Falta de hábito de leer impacta en el aprendizaje de niños y jóvenes*. Recuperado el 24 de April de 2023, de Prensa Libre: <https://www.prensalibre.com/guatemala/comunitario/falta-de-habito-de-leer-impacta-en-el-aprendizaje-de-ninos-y-jovenes/>

- MINEDU, & Dirección de Educación Inicial. (2020). *Leer en el nivel inicial : un acercamiento a la competencia de la lectura*. Lima. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12799/8994>
- Ñaupas Paitán, H., Valdivia Dueñas, M. R., Palacios Vilela, J. J., & Romero Delgado, H. E. (2018). *Metodología de la Investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis* (Vol. Quinta edición). Bogota México, Bogotá, Colombia: Ediciones de la U. Recuperado el Octubre de 2022, de http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf
- Palacios Almendro, M. (2015). *FOMENTO DEL HÁBITO LECTOR MEDIANTE LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA EN PRIMERO DE SECUNDARIA*. Piura. Obtenido de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2301/MAE_EDUC_161.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Palacios Manyá, Y. I. (2020). *Propuesta de actividades para fomentar el uso del Kamishibai en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Montessori School, Independencia, 2019*. Lima. Obtenido de <https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/829/Trabajo%20de%20Suficiencia%20Profesional%20-%20Palacios%20Manyá%2c%20Yraida%20Isabel.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Palomar Hernández, V. (1 de Julio de 2014). *El cuento como recurso en Educación Primaria: el Kamishibai*. Valladolid. Recuperado el 2014, de Universidad de Valladolid: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/8304/TFG-O%20355.pdf;jsessionid=2404460B47665CC82B16AC38BED4BAAD?sequence=1>
- Quispe Palacios, U. M. (2018). *Programa Kamishibai y la producción de textos narrativos cuento en estudiantes de cuarto grado de primaria, Los Olivos, 2018*. Lima. Obtenido de Universidad César Vallejo:

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/18192/Quispe_PUM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Quispe, N., & Zegarra, K. M. (2017). Estrategias Didacticas para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 450 Huayrapunco-Cusco. Cusco.

Valencia Lavao, C. P., & Osorio Gonzáles, D. A. (2011). *ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR EL GUSTO Y EL HÁBITO DE LA LECTURA EN PRIMER CICLO*. Bogotá. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6039/TESIS%20IMPRIMIR.pdf>

Valeria, C. P. (1 de Julio de 2022). *Infobae*. Obtenido de <https://www.infobae.com/america/peru/2022/07/01/peru-ocupo-ultimo-lugar-en-comprension-lectora-en-test-internacional-que-hacer-para-salir-de-esta-situacion/>

Valverde, J. (3 de December de 2019). *Prueba Pisa: Perú se ubica en el puesto 64 y sube puntaje en lectura, matemática y ciencia | Minedu | Educación | Sociedad | La República*. Recuperado el 24 de April de 2023, de Diario La República: <https://larepublica.pe/sociedad/2019/12/03/prueba-pisa-peru-se-ubica-en-el-puesto-64-y-sube-puntaje-en-lectura-matematica-y-ciencia-minedu-educacion>

Velarde Herrera, J. (2014). *LA ANIMACIÓN LECTORA EN CONTEXTOS BILINGÜES: EL KAMISHIBAI COMO RECURSO*. Valencia. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6738/TFG-L585.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Villafuerte Huayllani, J. (2022). *LA NARRACIÓN DE CUENTOS Y SU INFLUENCIA EN LA MOTIVACIÓN DE LA LECTURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E. N° 142 LA INMACULADA, LA CONVENCION - CUSCO 2018*. Moquegua. Obtenido de http://3.17.44.64/bitstream/handle/20.500.12819/1549/Julia_trab-acad_titulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Villafuerte, P. (9 de December de 2019). *Resultados PISA 2018: Latinoamérica por debajo del promedio - Observatorio / Instituto para el Futuro de la Educación*. Recuperado

el 23 de April de 2023, de Observatorio de Innovación Educativa:
<https://observatorio.tec.mx/edu-news/prueba-pisa-2018-latinoamerica/>

Yauri Paredes, G. H. (2017). *Aplicación de la narración de cuentos para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra-2016*. Perú. Obtenido de Universidad César Vallejo:
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/7093/Yauri_PGH.pdf?sequence=1&isAllowed=y



5. ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA DE INVESTIGACIÓN

Título de la investigación:

APLICACIÓN DEL KAMISHIBAI PARA MEJORAR LA ANIMACIÓN A LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°334, CUSCO, 2023

| Problema | Objetivos | Hipotesis | Variable | Metodología |
|---|--|---|---|--|
| <p>General: ¿En qué medida el Kamishibai influye en la animación de la lectura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°334 de Cusco, 2023?</p> | <p>Aplicar el uso del Kamishibai para la animación a la lectura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°334 de Cusco, 2023</p> | <p>El Kamishibai influye en la animación a la lectura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°334, Cusco, 2023.</p> | <p>Variable 1/ Independiente: Kamishibai Dimensiones: -Textos -Ilustraciones -Interpretación Variable 2/ Dependiente: Animación a la lectura Dimensiones: -Interés -Placer -Participación</p> | <p>Enfoque de investigación: Cuantitativo Tipo de investigación: Aplicada Nivel de investigación: Explicativo Diseño de investigación: Pre experimental Esquema: GE: 01 X O1 Población: Estudiantes de 5 años de edad de la institución educativa N°334 de cusco, 2023 Muestra: 12 niños y 13 niñas del aula "Ositos" Técnica de recolección de datos: La observación directa Instrumento de recolección de datos: Escala de estimación</p> |
| <p>Específico: ¿En qué medida el Kamishibai influye en el interés por la lectura en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°334 de Cusco, 2023? ¿En qué medida el Kamishibai influye en el placer por la lectura en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°334 de Cusco, 2023? ¿En qué medida el Kamishibai influye en la</p> | <p>Específico: Impulsar el interés por la lectura en los estudiantes de 5 años de La Institución Educativa Inicial N°334 de Cusco, 2023 haciendo el uso del Kamishibai. Impulsar el placer por la lectura en los estudiantes de 5 años de La Institución Educativa Inicial N°334 de Cusco, 2023 haciendo el uso del Kamishibai. Impulsar la participación de lectura en los estudiantes</p> | <p>Específico: La aplicación del Kamishibai influye en el interés por la lectura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°334, Cusco, 2023. La aplicación del Kamishibai influye en el placer por la lectura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°334, Cusco, 2023. La aplicación del Kamishibai influye en la</p> | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| participación de la lectura en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°334 de Cusco, 2023? | de 5 años de La Institución Educativa Inicial N°334 de Cusco, 2023 haciendo el uso del Kamishibai. | participación de la lectura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°334, Cusco, 2023. | | |
|--|--|--|--|--|

MATRIZ DE INSTRUMENTO

| Variable | Dimensiones | Indicadores | Ítems/ reactivos | valoración |
|--|-------------------|---|--|------------|
| Variable independiente: El kamishibai | Los textos | Crea su propia historia | -Nos animamos a crear nuestra propia historia (como aula) -Creamos nuestra propia historia (individualmente) -Compartimos nuestras historias utilizando el Kamishibai | |
| | | Visita una biblioteca | - Escuchamos una historia y creamos tarjetas con las palabras que identificamos -Escuchamos una historia y levantamos las tarjetas cuando escuchamos las palabras de las tarjetas en la narración. | |
| | | Elabora un cuento en equipo | -Creamos un libro juntando nuestras historias creadas (dibujos y textos) -Alimentamos a nuestra bitácora -Dibujamos nuestras historias favoritas y escribimos o dibujamos algo sobre por qué nos gustó esa historia en particular. | |
| | Las Ilustraciones | Libro de recuerdos | -Escuchamos una historia con el kamishibai y dibujamos nuestras escenas favoritas. | |
| | | Dibuja con detalles de la información adquirida | | |
| | | Recrea lo que le interesa y le causa placer | -Adivinamos de qué trata la historia, basándonos solo en las imágenes. Caza de imágenes | |

| | | | | |
|---|-------------------|--|--|--------------------------------------|
| | | Asume una experiencia diferente. | -Basándonos en una historia en específico, realizamos los dibujos después de escuchar la historia. "Amigos del kamishibai" -Compartimos con los compañeros de otra aula la historia que emos ilustrado, haciendo el uso del kamishibai. | |
| | La interpretación | Escucha a un "Gaito Kamishibaiya" | -Narración de una historia utilizando Kamishibai en el aula, en la biblioteca. -Participamos en la narración, haciendo sonidos especiales (como imitar el sonido de un animal) en momentos clave de la historia. | |
| | | En equipo crea su propio "butai" | -Ayudamos a la maestra a elaborar un "Butai" (teatro kamishibai) -En equipos racticamos la narración de historias utilizando un Kamishibai. | |
| | | Interpreta a un "Gaito Kamishibaiya" | -Escuchamos una historia y continuamos con la narración cuando se nos solicite, siguiendo las imágenes. -Participamos en la narración realizando algunos ruidos especiales en ciertos momentos de la historia o completar frases clave. | |
| Variable dependiente: Animación a la lectura | INTERES | Muestra interés en la lectura | -Disfruta al escuchar el texto mostrando expresiones faciales en respuesta a los eventos de la historia. -Pone atención visual en la lectura mínimamente entre 10 a 15 min. | Nunca= 1 A veces= 2 Siempre= 3 |
| | | Se interesa por los textos de los libros | -Acude continuamente al sector de lectura a observa y manipular los textos. -Muestra interés en obtener nueva información/ aprendizajes de los textos. -Se interesa por aprender y poner en práctica las nuevas palabras dentro de su vocabulario. | |

| | | | | |
|--|---------------|--|--|--|
| | | Crea sus propias historias | <ul style="list-style-type: none"> -Muestra interés en crear sus propias historias a través de dibujos y/o escrituras. -Muestra interés en crear su propio Kamishibai (para leer y narrar historias). | |
| | PLACER | Solicita que le cuenten cuentos | <ul style="list-style-type: none"> -Demuestra expresiones de alegría cuando tiene la oportunidad de elegir un libro para leer. -Muestra entusiasmo por la próxima vez que se compartirá la lectura solicitando nuevas historias. -Busca un lugar idóneo para disfrutar del contacto con el libro. | |
| | | Disfruta el momento de la lectura | <ul style="list-style-type: none"> -Se entusiasma al enterarse que llegó la “hora” de la lectura diaria. -Adopta una postura relajada, indicando que está comprometido con la lectura. -Muestra emociones según los eventos de la historia, como reír Y expresar sorpresa, lo que indica su conexión emocional con la lectura. | |
| | PARTICIPACIÓN | Interviene en el momento de la lectura | <ul style="list-style-type: none"> -Opina algunos indicios y/o preguntas relacionadas con el contenido de la historia que escucha (títulos, ilustraciones, palabras). -Asume el papel de los personajes y participa en los diálogos durante la lectura, imitando las voces y expresa los sentimientos y emociones de los personajes de la lectura. | |
| | | Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido y el contexto de la lectura. | <ul style="list-style-type: none"> -Relaciona la historia con sus propias experiencias vividas y lo comparte con sus compañeros, estableciendo una conexión personal con la narrativa. -Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos (sigue el orden básico de la lectura: de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo) | |
| | | Participa en las actividades con agrado | <ul style="list-style-type: none"> -Identifica características de los personajes o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones. | |



| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>-Muestra deseos de leer por sí mismo, ya sea intentando descifrar palabras, reconocer letras o contar la historia a su manera utilizando diferentes recursos.</p> <p>-Participa con entusiasmo en un evento temático de cuenta cuentos eligiendo su propio cuento a narrar.</p> | |
|--|--|--|--|--|





INSTRUMENTO ELABORADO:

ESCALA DE ESTIMACIÓN

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

| DIMENSIÓN: INTERES | | NIVEL DE LOGRO | | |
|---|---|----------------|--------|---------|
| INDICADOR: Muestra interés en la lectura | | NUNCA | AVECES | SIEMPRE |
| ITEM | Disfruta al escuchar el texto mostrando expresiones faciales en respuesta a los eventos de la historia. | | | |
| | Pone atención visual en la lectura mínimamente entre 10 a 15 min. | | | |
| INDICADOR: Se interesa por los textos | | NUNCA | AVECES | SIEMPRE |
| ITEM | Acude continuamente al sector de lectura a observa y manipular los textos. | | | |
| | Muestra interés en obtener nueva información/ aprendizajes de los textos. | | | |
| | Se interesa por aprender y poner en práctica las nuevas palabras dentro de su vocabulario. | | | |
| INDICADOR: Crea sus propias historias | | NUNCA | AVECES | SIEMPRE |
| ITEM | Muestra interés en crear sus propias historias a través de dibujos y/o escrituras. | | | |
| | Muestra interés en crear su propio Kamishibai (para leer y narrar historias). | | | |

| DIMENSIÓN: PLACER | | NIVEL DE LOGRO | | |
|---|--|----------------|--------|---------|
| INDICADOR: Solicita que le cuenten cuentos | | NUNCA | AVECES | SIEMPRE |
| ITEM | Demuestra expresiones de alegría cuando tiene la oportunidad de elegir un libro para leer. | | | |
| | Muestra entusiasmo por la próxima vez que se compartirá la lectura solicitando nuevas historias. | | | |
| | Busca un lugar para disfrutar del contacto con el libro. | | | |
| INDICADOR: Disfruta el momento de la lectura | | NUNCA | AVECES | SIEMPRE |
| ITEM | Se entusiasma al enterarse que llego la “hora” de la lectura diaria. | | | |
| | Adopta una postura relajada, indicando que está comprometido con la lectura. | | | |
| | Muestra emociones según los eventos de la historia, como reír Y expresar sorpresa, lo que indica su conexión emocional con la lectura. | | | |

| DIMENSIÓN: PARTICIPACIÓN | | NIVEL DE LOGRO | | |
|--|---|----------------|--------|---------|
| INDICADOR: Interviene en el momento de la lectura | | NUNCA | AVECES | SIEMPRE |
| ITE | Opina algunos indicios y/o preguntas relacionadas con el contenido de la historia que escucha (títulos, ilustraciones, palabras). | | | |

| | | | | |
|--|---|--------------|---------------|----------------|
| | Asume el papel de los personajes y participa en los diálogos durante la lectura, imitando las voces y expresa los sentimientos y emociones de los personajes de la lectura. | | | |
| INDICADOR: Participa en las actividades con agrado | | NUNCA | AVECES | SIEMPRE |
| ITEM | Identifica características de los personajes o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones. | | | |
| | Muestra deseos de leer por sí mismo, ya sea intentando descifrar palabras, reconocer letras o contar la historia a su manera utilizando diferentes recursos. | | | |
| | Participa con entusiasmo en un evento temático de cuenta cuentos eligiendo su propio cuento a narrar. | | | |
| INDICADOR: Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido y el contexto de la lectura. | | NUNCA | AVECES | SIEMPRE |
| ITEM | Relaciona la historia con sus propias experiencias vividas y lo comparte con sus compañeros, estableciendo una conexión personal con la narrativa. | | | |
| | Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos (sigue el orden básico de la lectura: de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo) | | | |



ANEXO N° 10: Carta de presentación

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)

Mg. ALVAREZ CABRERA, CUSTODIA

Presente. -

Es muy grato dirigirme a Ud., para saludarlo(a) cordialmente y a la vez manifestarle que, conoedores de su trayectoria académica y profesional, recurrimos a su persona al elegirlo como JUEZ EXPERTO para validar el instrumento de investigación que se pretende utilizar en la recolección de datos, en la Tesis **APLICACIÓN DEL KAMISHIBAI PARA MEJORAR LA ANIMACIÓN A LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°334, CUSCO, 2023**, para optar al título de Licenciado (a) en EDUCACIÓN, por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa – Cusco, del egresado(a): **BRISEYDA NEYSHA HUALLPA CRUZ**.

El instrumento tiene por objetivo medir la variable ANIMACIÓN A LA LECTURA, y es por dicho motivo, la necesidad de determinar la validez de su contenido; solicitamos la evaluación integral del instrumento, en base a su amplia experiencia y conocimientos. Adjunto a la presente, se alcanza lo siguiente:

- Instrumento(s) elaborado(s)
- Ficha de validación del instrumento por el experto
- Operacionalización de la(s) variable(s) de estudio.
- Matriz de instrumentos de investigación.
- Matriz de consistencia lógica de investigación

Agradeciendo su colaboración y atención a la presente, estamos seguros que su opinión y criterio de experto, servirán para los fines propuestos de la investigación.

Atentamente,

Nombre: **HUALLPA CRUZ, BRISEYDA NEYSHA**
ESTUDIANTE

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

DATOS GENERALES

1.1 TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

APLICACIÓN DEL KAMISHIBAI PARA MEJORAR LA ANIMACIÓN A LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°334, CUSCO, 2023

1.2 NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: ESCALA DE ESTIMACIÓN

1.3 INVESTIGADOR (ES): BRISEYDA NEYSHA HUALLPA CRUZ

1.4 DATOS DEL EXPERTO:

1.4.1 NOMBRES Y APELLIDOS: Mg. ALVAREZ CABRERA, CUSTODIA

1.4.2 ESPECIALIDAD: SECUNDARIA

1.4.3 LUGAR Y FECHA: CUSCO, 23 DE JUNIO DEL 2023

1.4.4 CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA: DOCENTE EN LA ESCUELA DE ESUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO

| COMPO-NENTE | INDICADORES | CRITERIOS | Deficie nte 0-20 % | Regular 21-40 % | Bueno 41-60 % | Muy Bueno 61-80 % | Excelent e 81-100% |
|-------------|--------------------|--|-----------------------|--------------------|------------------|----------------------|-----------------------|
| Forma | 1.REDACCIÓN | Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios | | | | | X |
| | 2.CLARIDAD | Está formulado con un lenguaje apropiado. | | | | | X |
| | 3.OBJETIVIDAD | Está expresado en conducta observable. | | | | | X |
| Contenido | 4.ACTUALIDAD | Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología. | | | | | X |
| | 5.SUFICIENCIA | Los ítems son adecuados en cantidad y claridad. | | | | | X |
| | 6.INTENCIONALIDA D | El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación. | | | | | X |
| Estructura | 7.ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica. | | | | | X |
| | 8.CONSISTENCIA | Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa. | | | | | X |

