



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA

**SANTA ROSA**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**

**SANTA ROSA**



PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

**TITERES DE MANO Y EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 618 HUANOQUITE  
PARURO -2023**

Línea de Investigación:

ENSEÑANZA APRENDIZAJE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

OLAZABAL ARAGON, ANGELLY RITA

OLAZABAL ARAGON, SHIRLEY EMMA

**Asesor:**

PROF. ROCIO ELENA LINDO CERRON

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

**CUSCO-PERÚ**

**2023**



## **ÍNDICE.**

- **CARATULA**
- **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**
  - 1.1 *Descripción del problema.*
  - 1.2 *Formulación del problema.*
  - 1.3 *Objetivos de la Investigación*
  - 1.4 *Justificación e importancia del estudio.*
- **MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**
  - 2.1 *Antecedentes de la investigación.*
  - 2.2 *Bases teórico-científicas.*
  - 2.3 *Definición de términos.*
- **MARCO METODOLÓGICO**
  - 3.1 *Hipótesis de la Investigación*
  - 3.2 *Variables de la investigación*
  - 3.3 *Método de investigación*
  - 3.4 *Población y muestra del estudio.*
  - 3.5 *Técnicas e instrumentos de recolección de datos.*
- **REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**
- **ANEXOS**

## **CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1 Descripción del problema.**

En el 2020, luego de haber vivido una pandemia y junto a ella el aislamiento social no permitió que niños pequeños pudieran seguir en contacto e interactuando con sus pares, en muchos casos otros niños nacieron durante el confinamiento lo que no les permitió en ningún momento poder relacionarse con otros niños pequeños, transcurriendo así dos años solos en casa con limitaciones que no les permitieron tener encuentros de juego con sus pares, uso de espacios de recreación y quedaron menos expuestos a conversaciones y experiencias cotidianas, por mantenerse distraídos en el uso del celular, ya que era el único medio de distracción.

En Inglaterra, la Organización Education Endowment Foundation (EEF) señala que los niños de 4 y 5 años que regresaron a las escuelas están teniendo problemas en tres áreas de desarrollo y que la más preocupante y resaltante está en el desarrollo de la comunicación y lenguaje.

En el Perú durante la pandemia se cerraron las Instituciones educativas y centros de recreación donde los niños pequeños podían expresarse e interactuar con otros niños y como consecuencia de ellos debían estar dentro de casa conviviendo en su mayoría solo con personas adultas que nos les permitía poder expresarse o comunicarse correctamente, hablando a los niños con diminutivos y haciendo uso de palabras infantiles que no permitió desarrollar habilidades comunicativas de manera adecuada.

El Cusco no se hizo ajeno al aislamiento social, las niñas y los niños no asistían a las Instituciones Iniciales, los parques y centros recreacionales estaban cerrados y las pocas veces que podían salir de sus casas solo era para poder dar una vuelta en compañía de sus padres, sin poder interactuar con otros niños de su misma edad, y al estar de regreso en casa la distracción que tenían era el uso del celular, alejándose así de la comunicación con otras personas.

En las Zonas Rurales sobre todo en la provincia de Paruro, distrito de Huanquite, muchos padres prefirieron llevar a sus pequeños niños a las chacras, alejándolos así del contacto con otros niños de su edad y manteniéndolos en el trabajo en el campo, ayudando a la familia o sentados observando las actividades que sus padres y hermanos mayores desarrollaban, también prefirieron mantener a los niños con los celulares para que puedan realizar sus actividades sin interrupciones siendo este también una limitante para poder comunicarse y expresarse con otros, considerando también que muchas familias usaron vocabulario infantil y diminutivos con sus hijos que no permite una pronunciación y comunicación clara y adecuada.

Por esta razón esta investigación plantea aplicar el uso de Títeres de Mano para desarrollar la expresión oral en las niñas y niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 618 Huanquite Paruro – 2023.



## **1.2 Formulación del problema.**

### **1.2.1 Problema General.**

¿En qué medida el uso de títeres de mano desarrolla la expresión oral de las niñas y niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 618 Huanquite Paruro – 2023?

### **1.2.2 Problemas específicos.**

- ¿En qué medida el uso de títeres de mano desarrolla la lingüística en las niñas y niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 618 Huanquite Paruro – 2023?
- ¿En qué medida el uso de títeres de mano desarrolla el lenguaje paraverbal de las niñas y niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 618 Huanquite Paruro – 2023?
- ¿En qué medida el uso de títeres de mano desarrolla el lenguaje kinésicode las niñas y niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 618 Huanquite Paruro – 2023?

## **1.3 Objetivos de la Investigación**

### **Delimitación de objetivos.**

El objeto de este trabajo de investigación busca que el estudio a realizar ayude en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 618 Huanquite, por medio del uso de los títeres de mano en las dimensiones lingüística, paraverbal y kinésica.

### **1.3.1 Objetivo general.**

Determinar en qué medida el uso de títeres de mano desarrolla la expresión oral en las niñas y niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 618 Huanquite -2023

### **1.3.2 Objetivos específicos.**

- Identificar en qué medida el uso de títeres de mano desarrolla la lingüística en las niñas y niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 618 Huanquite-2023
- Determinar en qué medida el uso de títeres de mano desarrollan el lenguaje paraverbal en las niñas y niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 618 Huanquite -2023



- Determinar en qué medida el uso de títeres de mano desarrolla el lenguaje kinésico en las niñas y niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°618Huanquite -2023

#### ***1.4 Justificación e importancia del estudio.***

Teniendo en cuenta la problemática que se vive luego de la pandemia del COVID-19, la presente investigación tiene como propósito principal desarrollar la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 618 Huanquite 2023 – Paruro por medio de actividades teatrales y dinámicas que permitirán lograr el objetivo de la investigación de una manera más natural y menos forzada. Dando como resultado un avance y desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños.

Estas actividades permitirán que los niños puedan desarrollar la expresión oral en sus tres niveles; lingüístico, paraverbal y kinésico, por medio de juegos y experiencias haciendo uso de títeres diversos, que sean del agrado del grupo de investigación.

La finalidad de esta investigación no es hacer que los niños hagan uso de su expresión oral de manera fluida, pero que si tengan un avance adecuado a su edad, buscando una solución al problema que se presentó en pandemia sobre la socialización y comunicación de los niños pequeños.

#### ***1.5 Delimitación de la investigación.***

Los efectos de la pandemia con respecto a la socialización de los niños durante el confinamiento, dieron como resultado escasas habilidades en la expresión oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 618 Huanquite, lo que conlleva a que los niños no puedan expresarse y relacionarse con los demás niños de manera más eficaz.

#### ***1.6 Limitación de la investigación.***

Como principal delimitación se tiene el contexto en el cual se aplicará esta investigación, ya que los padres de familia prestan muy poco interés al dialogo con sus menores hijos, dejándolos y priorizando actividades agrícolas.



## ***CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.***

Para poder obtener los antecedentes de esta presente investigación, se recurrió a los repositorios de diferentes universidades internacionales, nacionales y locales que pudieron brindar ayuda en la adquisición de estos.

### ***2.1 Antecedentes de la investigación.***

- El primer antecedente que se encontró con Haimeur, M.(2020) con su trabajo de investigación titulado “Taller de lectura expresiva: la lectura expresiva como herramienta para desarrollar la competencia comunicativa de los alumnos de 1º de la ESO”, realizado para la Universidad de Barcelona, España, propone como objetivo de investigación mejorar la competencia oral y lectora, para lo cual utilizo una metodología que combina el trabajo cooperativo e individual de la investigación; teniendo como conclusión de la docente que Naturalmente, existen otros aspectos que también intervienen en la lectura expresiva, como la respiración y relajación, que en este proyecto no hemos tratado. Sin embargo, lo que es importante es que el alumnado se dé cuenta de, por un lado, la importancia que tiene reflexionar sobre los elementos paratextuales, prosódicos y kinésicos para aprender a leer mejor y, por otro lado, la función comunicativa de la lectura del mismo modo que lo es la expresión oral.
- El siguiente antecedente que se encontró con Rodriguez, F. (2017) con su trabajo de investigación titulado “La comunicación humana antes de la gramática: Pragmática y semántica en las relaciones de habla y gesto durante el período de primeras composiciones verbales”, realizado para la Universidad de Buenos Aires, Argentina, propone como objetivo de investigación describir el uso de recursos comunicativos de gesto y palabra, de modo conjunto o bien independientemente según la modalidad (comunicaciones bimodales/unimodales), para lo cual utilizo una metodología mixta donde aplico un método cuantitativo y cualitativo de la investigación; teniendo como conclusiones que en cada momento del proceso de adquisición del lenguaje concurren diversas competencias formales (cognitivo-computacionales o de representación: procesamiento de claves prosódicas en la señal del habla, adquisición de la estructura fonológica de la lengua de entorno, utilización semiótica de los sonidos y los gestos, aprendizaje del vocabulario, composiciones de elementos sígnicos individuales uni- o bimodales) y no formales (interacción niño y adulto, musicalidad comunicativa, desarrollo de la intencionalidad de meta, lectura de mente), competencias confluyentes para el surgimiento de una nueva habilidad unimodal de más sofisticada ingeniería, la palabra humana gramaticalmente organizada.



- Otro antecedente encontrado con Cedillo, M. (2019) con su trabajo de investigación titulado “Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019”, realizado para la Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenta, Ecuador, propone como objetivo de investigación elaborar estrategias didácticas para el uso adecuado de títeres, como medio para potenciar la estimulación del lenguaje y expresión oral de niños de cuatro y cinco años para lo cual utilizo una metodología cuantitativa de la investigación; teniendo como conclusiones que el uso y aplicación de los títeres para desarrollar y fortalecer el lenguaje y expresión oral en los niños de 5 – 6 años de la escuela EGB Dr. Alfredo Pérez Guerrero, fue un factor de motivación y de interés permitiendo en primer lugar pierdan el temor y miedo de hablar.

### **2.1.1 Antecedentes nacionales.**

- Uno de los antecedentes nacionales se da con Bonilla-Solorzano, R. (2016) con un trabajo de investigación titulado “El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen”, realizado para la Universidad de Piura, Perú, proponiendo como objetivo determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen, para lo cual utilizó una metodología descriptiva donde aplico el método cualitativo de la investigación; teniendo como conclusiones que en el aspecto semántico los niños se encuentran en el nivel normal Los niños incrementan el número de palabras de su vocabulario usual, así como el ser capaz de nombrar otras palabras para un nivel expresivo y comprensivo. Son capaces de identificar colores, relaciones espaciales (encima, debajo, delante, al lado, detrás), opuestos (grande-pequeño, caliente-frío, mañana-noche, blandoduro) y el conocimiento social de necesidades básicas (sueño, hambre, sed, frío).
- Como siguiente antecedente encontramos a Armas, G. & Grandez, K. & Paima, J. (2020) con su trabajo de investigación titulado “Talleres de títeres y su influencia en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de amor” Pucallpa, 2018”, realizado para la Universidad Nacional de Ucayali, Perú, proponiendo como objetivo de investigación Determinar la influencia de los Talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” Pucallpa, 2018, para lo cual utilizo una metodología cuasi experimental donde aplico el método cuantitativo de la investigación, teniendo como conclusión que Los talleres de títeres influyen positiva y significativamente en el desarrollo de la expresión

oral de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 304-“Gotitas de Amor”, Pucallpa, 2018, ya que el resultado  $t= 9.885$  y la  $Sig.= 0.000$  indican una influencia altamente significativa y positiva.

### *2.1.2 Antecedentes locales.*

- Como antecedente local encontramos a Chañe, N. & Huanca, N. (2019) con su trabajo de investigación titulado “Producción de textos y expresión oral de los estudiantes del nivel de educación primaria de la Institución Educativa NRO. 56114 de Tungasuca, provincia de Canas - Cusco – 2018”, realizado para la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, Perú, proponiendo como objetivo Establecer la relación entre la producción de textos y la expresión oral de los estudiantes del nivel de educación primaria de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca, provincia de Canas - Cusco – 2018, para la cual utilizan una metodología descriptiva correlacional donde aplicaron el método cualitativo de la investigación; teniendo como conclusiones que la expresión oral de los estudiantes del V Ciclo de Educación Primaria, presentan deficiencias en cuanto a su entonación, fluidez de palabras, movimientos corporales y sobre todo en la pronunciación de las palabras, de tal forma que, al momento de leer el texto, no respetan los signos de puntuación, lo cual incide en la claridad con que se expresa y la articulación de fonemas presenta distorsiones o sustituciones forzadas de las palabras.
- Como último antecedente encontramos a Huaman, Y. & Loayza, D. (2018) con su trabajo de investigación titulado “Teatro de títeres y los valores personales en los alumnos de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco -2017”, realizado para la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, Perú, proponiendo como objetivo determinar la influencia del teatro de títeres en la mejora de los valores personales en los niños de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco-2017 para lo cual utilizo una metodología pre experimental donde se aplico el método cuantitativo de la investigación; teniendo como conclusión que el teatro de títeres puede ser una ayuda motivadora, no solamente en el área de personal social sino también en otras asignaturas que se desarrollan en la Educación básica regular.

## 2.2 Bases teórico-científicas.

### 2.2.1 Los títeres

#### 2.2.1.1 Definición de títeres:

Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil. Según Sebastián de Covarrubias: Títere es una figurilla de pasta u otra materia vestida y adorada, que se mueve con algún artificio.

#### 2.2.1.2 Los títeres como estrategia didáctica.

**Cecilia Alejandra Ziegler** expresa: “El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico”, igualmente los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida cotidiana; los títeres representan un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recurso ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensiones, cólera, odio, entre otros. De esta manera los títeres son considerados muñecos con aspectos humanos o de animales, que al accionarse con los dedos de las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados. A parte de ser una herramienta motivadora, cumplen diferentes propósitos como los siguientes: Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocalización, sintaxis), enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos, mejoran la expresión de los niños y las niñas, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades, estimulan la participación de los niños y niñas tímidos, pueden ser confeccionados por los propios niños y niñas, permite a los niños disfrutar, reír y sentir placer, desarrolla la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía y así como por la música. Igualmente los títeres como recurso didáctico en la educación infantil tienen variadas aplicaciones, como las siguientes: Pueden ser utilizados en el proceso de enseñanza y aprendizaje de diversas asignaturas, además sirven para desarrollarle el lenguaje oral a los niños y niñas, ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo, se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos, permiten a los infantes representar pequeños



papeles, son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel, en ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones y ansiedades, como miedos y otros trastornos. Los títeres además sirven para desarrollar destrezas motoras finas de las manos. Por consiguiente, el títere se hace importante en el plano pedagógico, de la enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario, estimula la capacidad de atención y concentración del niño, estimula el raciocinio lógico del niño, por que los invita a viajar con la imaginación y a su vez, su importancia radicaré en el proceso que protagonizará cada niño al elaborar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos. Agregando a lo anterior, jugar con títeres es una experiencia creadora y enriquecedora que favorece el fortalecimiento del vínculo, la transmisión de afectos y una comunicación mutua de mensajes que van mucho más allá de las palabras, por otra parte los títeres tienen el poder de "cobrar 23 vida", de escucharnos, de hablarnos, de hacernos reír y también llorar. Nos invitan a un mundo de fantasía donde todo es posible pero sobre todo donde nos es posible ser nosotros mismos; así mismo los títeres estimulan los tres canales de percepción como: Auditivo, Visual y Kinestésicos, facilitando la enseñanza y el aprendizaje a los alumnos; es de reconocer que además es uno de los recursos válidos y muy útiles en las aulas de clase porque a través de ellos los docentes pueden explicar, mostrar, evaluar y enseñar, no existe otro elemento como el títere que acceda a la facilidad y alegría de los niños y niñas pues el títere es el personaje que le habla a los niños de tú a tú y por ser tan pequeño no se siente la presencia del adulto y además cobra una gran emoción y empatía tanto del niño como del títere y el adulto. Así mismo los títeres se pueden hacer con diversos materiales como: reciclables, elementos que en las casas ya no son útiles, con elementos del medio natural, y otros que sean manipulables para niños y niñas de estas edades; es indispensable conocer las clases de títeres que se pueden crear entre ellos tenemos: títeres de guante, de dedo, marionetas, de bolsa, de tela, de material reciclable, títeres con material ambiental (cascaras, aserrín, etc.)

### 2.2.1.3 Juego e improvisación con títeres.

Los nuevos diseños curriculares ponen su acento en formar niños perceptivos, críticos y creativos. El desarrollo de la creatividad es tarea de todo educador. ¿Cómo podemos entonces desarrollar la creatividad en los niños y niñas?. La única manera es crear espacios que posibiliten que nuestros alumnos manifiesten sus sentimientos e ideas habitualmente inhibidos e inesperados. La expresión es siempre acción, un hacer, un construir, y uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad es el juego. Aquí es donde podemos destacar la importancia del juego dramático y del juego teatral. 24 Como afirma Roberto Vega en El teatro en la educación, las posibilidades educativas del teatro, responden directamente a la nueva ética de la educación que tiende a hacer del individuo protagonista de su propio aprendizaje y desarrollo cultural haciendo pasar el eje de la actividad por el alumno, tal actitud democrática da responsabilidad a los educandos en el proceso de crecimiento, propone soluciones como individuo y como grupo, y con la posibilidad de encontrarlas y también de equivocarse, valoriza el poder educador del grupo. La función del docente que aplica juegos teatrales no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y según el contexto, también como recurso didáctico. Dentro de estos juegos teatrales es que incluimos la improvisación con títeres. El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.. Esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, cada niño que participa en la improvisación escucha atentamente a los otros personajes y aprende a reaccionar ante las propuestas del otro, jugando con estas identidades prestadas aprenden a expresarse oralmente y a escuchar a sus compañeros. Diferenciaremos el juego y la improvisación con títeres de la representación con títeres. El juego con títeres: Es un juego exploratorio y paralelo. Los niños juegan con los títeres, probando sus posibilidades individualmente o en grupo. No hay público expectador. Las improvisaciones: Pueden ser producto de ese mismo juego con los muñecos o ponerse al servicio de consignas específicas dadas por el docente. En estas improvisaciones ya existen un conjunto de acciones 25 y un conflicto. Estas acciones han sido previamente pensadas para llevarlas a la práctica. El docente puede formar grupos de no más de dos o tres niños, para que éstos tengan la posibilidad de relacionarse y escucharse. Estas

improvisaciones pueden contar con espectadores o no. La representación: consistirá en la obra de teatro que se lleva a cabo, respondiendo a un texto escrito o no y que ha sido ensayada y dirigida. Dentro de estas representaciones incluiremos las realizadas por los mismos estudiantes y las realizadas por los docentes para un público infantil. En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los mismos niños, éstas formarán parte de un proceso durante el cual los estudiantes participarán en el armado de los títeres y la decoración del teatrillo. Esta actividad será muy enriquecedora pero el niño aquí no gozará de la misma libertad. Manipulará su títere y le hará actuar sin jugar, siguiendo las directivas del docente y acotando sus diálogos a un guión previamente establecido. En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los docentes, el niño se transformará en un espectador y como tal también movilizará una rica gama de experiencias de aprendizaje. El teatro permite a los niños espectadores, procesos de identificación que llevan a compartir diferentes emociones y avatares que viven los personajes, sugieren muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad estableciendo, a la vez una distancia que impide que queden adheridas a ellos confundiendo sus deseos y temores. El contacto con esta manifestación artística es, sin embargo poco frecuente en la realidad de los niños que transitan estas secciones. Por eso reviste gran importancia que la escuela vehiculice el acceso al teatro como bien cultural al que tienen derecho de conocer y disfrutar, 26 iniciándoles en el rol de espectadores teatrales (Diseño Curricular para la Educación Inicial pág. 350)

#### **2.2.1.4 El títere como herramienta de trabajo del niño**

Es importante que el títere adquiera protagonismo en las actividades escolares, permitiendo que el niño sea el protagonista, imaginando sus propios personajes, fabricando sus muñecos, creando sus diálogos, manipulando sus títeres, representando sus argumentos. El mundo individual del niño sufre con el títere una transformación de sus poderes imaginativos y corporiza su ensueño poético en realidad tangible. El trabajo con títeres debe dar al niño material poético 30 imaginativo, así este mismo material será acrecentado con todo lo que el niño posee dentro de sí para integrarlo luego a su mundo real. Para enseñar títeres a un niño son necesarios una gran paciencia y un sentido pedagógico libre. Dejar que él manifieste solo su entusiasmo y condiciones, sin ninguna traba y aceptando todo lo que aporte de su mundo interior.



## 2.2.2 Expresión oral.

### 2.2.2.1 Definición.

La expresión oral es sinónimo de la competencia comunicativa oral porque la expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. Flores P. (1997). El Nivel de Competencia Comunicativa Oral en Formación Docente Inicial. Es el acto lingüístico concretamente realizado por el hombre, para comunicar sobre su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su estado psicológico y momentáneo, su opinión acerca de un tema, crítica, etcétera. Lo que persigue es el desarrollo de una expresión fluida y coherente. Inicialmente es preciso que los educandos se expresen con entera libertad, hasta que superen sus temores, recelos e inhibiciones; no interesa la corrección o propiedad en la utilización de términos, solo en una etapa posterior en vía de perfeccionamiento, se pueden elegir modelos literarios o académicos, sin descubrir la responsabilidad de cada individuo. La expresión oral está relacionada con los aspectos fónicos, semánticos y sintácticos

### 2.2.2.2 Niveles de la expresión oral.

Según precisa MINEDU (citados por Rosas 2018), las dimensiones son: Elementos lingüísticos, Elementos paralingüísticos, Elementos cinésicos: Elementos lingüísticos: “Los elementos lingüísticos se refieren al empleo del lenguaje que utilizan las personas de manera individual y al uso de recursos expresivos con la intención de crear efectos emotivos en los receptores [...] Los elementos lingüísticos derivan del uso que del lenguaje en tal sentido se estructura en los niveles del estudio de la lengua[...]” (p. 45) Elementos paralingüísticos: “Es una parte del estudio de la comunicación humana que se interesa por los elementos que acompañan a las emisiones propiamente lingüísticas, y que constituyen señales e indicios, normalmente no verbales, que contextualizan y sugieren interpretaciones particulares [...]” (p. 46) Elementos cinésicos: “Es un estudio sistemático de los movimientos corporales no orales, de percepción visual, auditiva o tangible que, aislados o combinados con la estructura lingüístico-paralingüística, poseen valor expresivo en la comunicación interpersonal.” (p. 50)



## 2.2 Definición de términos.

- **Educación Inicial.**

Es el primer nivel de la educación básica regular, atiende a niños menores de seis años y se desarrolla en forma escolarizada y no escolarizada. Promueve prácticas de crianza con participación de la familia y la comunidad, contribuye al desarrollo integral de los niños, teniendo en cuenta su crecimiento físico, afectivo y cognitivo.(Diseño Curricular Nacional. 2009).

- **Expresión oral.**

En la medida que los niños y niñas tengan oportunidades para hablar y escuchar en situaciones reales, podrán desarrollar progresivamente la competencia para expresar y comprender diversos tipos de textos orales (Rutas de Aprendizaje: pág.35)..

- **Lenguaje.**

El lenguaje es un sistema de signos que utiliza el ser humano, básicamente, para comunicarse con los demás o para reflexionar consigo mismo. Este sistema de signos puede ser expresado por medio del sonido (signos articulados) o por medios gráficos (escritura). Estas dos posibilidades de los signos lingüísticos corresponden a los dos usos del lenguaje que llamaremos código oral y código escrito.Ugalde (2021)

- **Títeres.**

Son muñecos que además son considerados como medios o recursos valiosos en el proceso de enseñanza aprendizaje. Son útiles para aquellos niños tímidos, cohibidos, que les favorecerá para una buena expresión y comprensión oral. (Ministerio de Educación: Guía de Educación Inicial).

- **Paraverbal.**

Es una parte del estudio de la comunicación humana que se interesa por los elementos que acompañan a las emisiones propiamente lingüísticas, y que constituyen señales e indicios, normalmente no verbales, que contextualizan y sugieren interpretaciones particulares [...]. MINEDU (2008)



- ***Kinésico.***

Es un estudio sistemático de los movimientos corporales no orales, de percepción visual, auditiva o tangible que, aislados o combinados con la estructura lingüístico-paralingüística, poseen valor expresivo en la comunicación interpersonal. MINEDU. (2008)

- ***Lingüística.***

Los elementos lingüísticos se refieren al empleo del lenguaje que utilizan las personas de manera individual y al uso de recursos expresivos con la intención de crear efectos emotivos en los receptores [...] Los elementos lingüísticos derivan del uso que del lenguaje en tal sentido se estructura en los niveles del estudio de la lengua. MINEDU (2008)



\*

## **CAPITULO III –MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1 Hipótesis de la Investigación**

Las hipótesis son “proposiciones tentativas acerca de las relaciones entre dos o más variables y se apoyan en conocimientos organizados y sistematizados.” (Hernández, 2006). El tipo de hipótesis dependerá del alcance (descriptivas, correlacionales, de diferencia de grupos, causales...) y del enfoque de la investigación. Se admiten en modo provisional para ser aceptadas o rechazadas estadísticamente en el enfoque cuantitativo.

#### **3.1.1 Hipótesis central o general.**

Los títeres de mano desarrollan significativamente la expresión oral en las niñas y niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°618 Huanquite -2023

#### **3.1.2 Hipótesis específicas.**

- Los títeres de mano desarrollan significativamente la lingüística en las niñas y niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°618 Huanquite -2023.
- Los títeres de mano desarrollan significativamente el lenguaje paraverbal en las niñas y niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°618 Huanquite -2023.
- Los títeres de mano desarrollan el lenguaje kinésico en las niñas y niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°618 Huanquite -2023

### **3.2 Variables de la investigación.**

#### **3.2.1 Variable independiente.**

Títeres de mano.

#### **3.2.2 Variable dependiente**

Expresión Oral.

### 3.2.3 Operacionalización de variables.

#### Variable independiente

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
EXPRESIÓN ORAL	Habilidad comunicativa que conviene desarrollar desde perspectivas pragmáticas y educativas. Destreza de dominio generalizado en los ámbitos de la vida cotidiana. <b>Ramirez J.2002</b>	Habilidad comunicativa que conviene desarrollar de manera liguistica,parav erbal y cinésica para un mejor dominio en los ámbitos de la vida cotidiana.	Lingüística	Nos remiten a la entonación o curvas melódicas que caracterizan a los enunciados. se tienen tonos graves y agudos. el tono de voz que se utiliza al hablar nos permite darnos cuenta del énfasis que queremos darles a algunos enunciados. <b>MINEDU 2008</b>
			Lenguaje Paraverbal	Son la voz y las vocalizaciones (como onomatopeyas, suspiros, intersecciones, silbidos, chasquidos, carraspeos, risas, etcétera). estas cualidades de la voz influyen en la atención del interlocutor ellas reflejan determinadas actitudes y estados de ánimo del hablante. <b>MINEDU 2008</b>
			Lenguajekinésico	Remiten al lenguaje del cuerpo, a los movimientos corporales: miradas, formas de saludarse, etcétera. <b>MINEDU 2008</b>

### 3.3 Método de investigación

#### 3.3.1 Enfoque de investigación.

- El método de investigación para el presente trabajo es cuantitativo, ya que se utilizó técnicas estadísticas para el análisis de datos y generalización de resultados. También se aplicó instrumentos estructurados como las rubricas.

#### 3.3.2 Tipo de investigación.

- La investigación es aplicada porque se aplicó un conjunto de actividades en el teatro de títeres para desarrollar la expresión oral en los niños de 3 años del ámbito de investigación.

#### 3.3.3 Alcance o nivel de investigación

- Estudio descriptivo explicativo, dirigido a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Se enfoca en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables.

#### 3.3.4 Diseño de investigación.

##### Cuantitativo experimental:

- Pre experimental, ya que se utilizó técnicas estadísticas para el análisis de datos y generación de resultados. Además, se aplicó instrumentos estructurados como la entrevista.



Donde:

**X**= Variable independiente.

**O<sub>1</sub>**= Medición pre experimental de la variable independiente

**O<sub>2</sub>**= Medición post experimental de la variable independiente.

### 3.4 Población y muestra del estudio.

#### 3.4.1 Población.

La población esta constituida por la totalidad de niños de la Institución Educativa Inicial N° 618 Huanquite – Paruro que hacen un total de 107 niños.

### 3.4.2 Muestra.

Se utilizó un muestreo no probabilístico ya que se eligió a los grupos de una forma intencionada, habiendo aplicado el tipo de muestreo tenemos a continuación nuestra muestra de trabajo.

GRUPOS	AULA	TOTAL DE NIÑOS
Grupo experimental	3 años	19 niños
TOTAL		19 niños.

### 3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Como técnicas de campo se utilizarán los siguientes instrumentos

Técnicas	Instrumentos
La observación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Guía de observación</li><li>• Lista de cotejos</li></ul>
Entrevista	<ul style="list-style-type: none"><li>• Guía de entrevista</li></ul>

:

#### 3.5.1 Técnica de recolección de datos

Se indica la técnica de recolección de datos asumida en función a la variable o variables a evaluar y se colca la definición con la que el autor de la investigación la sustenta.

#### 3.5.2 Instrumento de recolección de datos

Se indica el instrumento de recolección de datos asumida en función a la variable o variables a evaluar y se colca la definición con la que el autor de la investigación la sustenta.

**INSTRUMENTO N° 02:** Ficha De Opinión Sobre Cumplimiento Del Programa De Estudio**A. FICHA TÉCNICA**

- **NOMBRE DE LA PRUEBA:** Entrevista estructurada para evaluar el nivel de expresión Oral en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 618 Huanquite.
- **AUTOR:** Jimenez Rodriguez, Zoraida; Lopez Montoya, Maria Teresa; Ossa Orozco, Luz Dari.
- **PROCEDENCIA:** Universidad de Medellin.
- **ESTANDARIZACIÓN:**
- **AÑO DE EDICIÓN:** 2019
- **ADMINISTRACIÓN:** Individual/grupal.
- **AMBITO DE APLICACIÓN:** Estudiantes en grado de transición.
- **ADAPTACIÓN:** Angelly Rita Olazabal Aragon, Shirley Emma Olazabal Aragon (2023) Cusco – Perú.
- **TIEMPO DE DURACIÓN:** 45 Minutos – 1 hora pedagógica.
- **PUNTUACIÓN:** Calificación manual /Software.
- **SIGNIFICACIÓN:** Facilita la comunicación directa con los estudiantes del nivel Inicial y poder medir de esta manera el nivel de desarrollo de la expresión oral, obteniendo de esta manera información más completa de las niñas y niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 618 Huanquite.
- **AREAS DE EVALUACIÓN:** Satisfacción Estudiantil
- **USOS:** Educacional
- **MATERIALES:** Entrevista que contiene 3 subcategorías; en los cuales existen 3 indicadores con sus respectivos items que permiten medir el desarrollo de la expresión oral.

**B. DESCRIPCIÓN DEL CUESTIONARIO**

Consta de 27 ítems que permiten observar y recoger información del nivel de desarrollo que tienen los niños en la expresión oral.

El instrumento consta de tres dimensiones: lingüístico, paraverbal y kinésico. Estos elementos son evaluados mediante las respuestas que dan los estudiantes a los ítems que se les presenta por medio de preguntas o actividades espontáneas que nos debe brindar información objetiva y certera.

### 1. ANÁLISIS DE FIABILIDAD DEL INSTRUMENTO N° 02 PARA LA POBLACIÓN ESTUDIADA

Se realizó el análisis de fiabilidad, para conocer la confiabilidad del instrumento la cual nos permite saber si las preguntas de la prueba, miden realmente lo que pretenden medir en nuestra población de estudios y, consecuentemente si los baremos logrados con ellas resultan confiables o fiables en otra población. El instrumento de satisfacción del cumplimiento de programas fue elaborado en función a la investigación y los estándares de evaluación de los procesos de acreditación de Institutos de educación superior.

Sin embargo, la población con la que se trabajó, fueron estudiantes de 3 años, quienes representan a una población diferente y se hizo necesario el análisis de fiabilidad. Para calcular la fiabilidad se usó el Coeficiente Alfa de Cronbach, el cual “se interpreta como el promedio de la correlación entre los reactivos que constituyen un test” (Alarcón, 2008). Los resultados se interpretan de acuerdo al siguiente cuadro:

**TABLA DE CASTAÑO**

RANGOS	MAGNITUD
0 a 9	Inicio
10 a 18	Proceso
19 a 27	Logro

**BAREMOS:** Las puntuaciones se obtienen de convertir los puntajes directos en percentiles:

- **ENTRE 19 - 27** : Se encuentra en Nivel de logro.
- **ENTRE 10 – 188** : Se encuentra en Nivel de proceso.
- **Entre 0 – 9** : Se encuentra en nivel de Inicio



### 3.5.2 Juicio de expertos

Se indica el resultado obtenido de la evaluación de expertos para la validación del instrumento de investigación el cual responde a los criterios propuestos en un instrumento de calificación

INDICADORES	CRITERIOS	Experto 1	Experto 2	Experto 3	
-------------	-----------	-----------	-----------	-----------	--

COMPONENTE			Nombre y Apellido	Nombre y Apellido	Nombre y Apellido	Promedio
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios				
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.				
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.				
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.				
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				

**NOTA:** Este cuadro se sustenta con las fichas de VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS debidamente firmados e identificados por los expertos

### **3.1 Técnica de procesamiento de datos**

En el enfoque cuantitativo, describe las técnicas estadísticas utilizadas para procesar la información obtenida de la aplicación de los instrumentos. Si bien esta fase es realizada después de la recolección de la información, durante la ejecución de la investigación es planificada con antelación, considerando lo que hará, en qué consistirá y como se ejecutará.

### **3.2 Aspectos éticos**

Este trabajo de investigación se lleva a cabo respetando la integridad de las niñas y niños de 3 años, sin la intención de afectar el desarrollo correspondiente a su edad. De la misma manera tomar en cuenta que esta investigación no ha sido copiada ni plagiada.

### **ASPECTOS ADMINISTRATIVO.**

#### ***Presupuesto o costo del proyecto.***

<b>RUBRO</b>	<b>COSTO UNITARIO</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>COSTO TOTAL</b>
BIENES -Títeres de mano	S/25.00	20 títeres.	S/ 500.00
SERVICIOS - Electricidad	S/ 10.00	....	S/10.00
IMPREVISTOS (se obtiene del 10% de la suma total de los bienes más los servicios)	S/100.00	----	S/100.00
<b>TOTAL</b>	<b>S/135.00</b>		<b>S/610.00</b>

SON: (Aquí se pone el costo total, pero en letras)

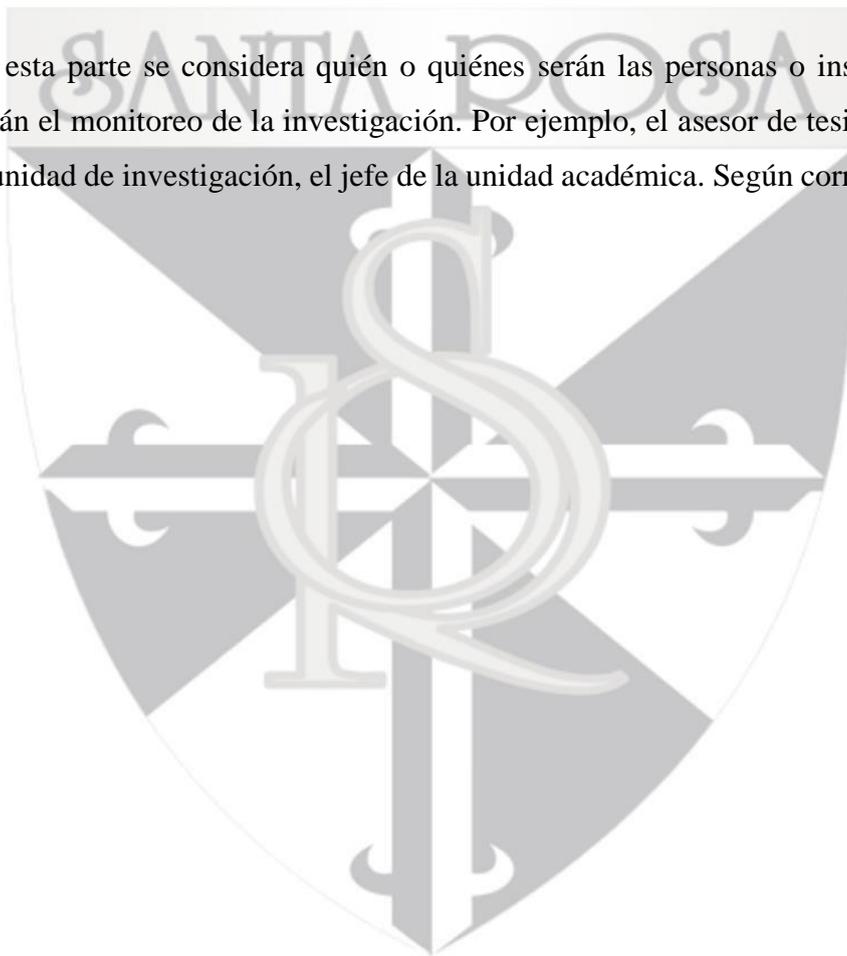
**Financiamiento.** Este proyecto es autofinanciado.

***Cronograma de actividades.***

N°	Actividades	AÑO 1					AÑO 2											
		A	S	O	N	D	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
1	Identificación del problema.		X															
2	Formulación del plan de investigación.			X	X													
3	Organización del plan de investigación						X	X										
4	Aplicación del plan de investigación								X	X								
5	Análisis de resultados de la aplicación del plan de investigación										X							

***3.1 Control y evaluación del proyecto.***

En esta parte se considera quién o quiénes serán las personas o instancias que harán el monitoreo de la investigación. Por ejemplo, el asesor de tesis, el jefe de la unidad de investigación, el jefe de la unidad académica. Según correspon



#### 4 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

1. Ministerio de Educación (2010) : Guía Curricular de Educación Inicial.. Lima.
2. Ministerio de Educación (2006): Proyecto Educativo Nacional.Lima.
3. Ministerio de Educación (2013): Rutas del Aprendizaje. Lima.
4. Vygotsky, L. (2005): Pensamiento y Lenguaje. Buenos Aires.
5. Chavez, A. & Silva, C. (2015). La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha 2015. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, Yarinacocha.
6. Beltrán, M. (2017). Programa de expresión oral para el aprendizaje del área de Comunicación de 5 años, Huaura, 2015. Tesis de maestría. Universidad César Vallejo, Lima
7. Flores, P.(1997): El nivel de competencia comunicativa oral en formación docente inicial. Lima.
8. Beniers Elizabeth, (2001): Lenguaje en Preescolar. México.
9. Arando, R. (2014). La influencia de la familia y la escuela en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años a través de la aplicación de un programa de estimulación del lenguaje. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Madrid, España.
10. Badia, A., Cano, M., Fernández, C. et al (2018). Dificultades de enseñanza y aprendizaje en la expresión oral. En: Dificultades de aprendizaje. Matemáticas, lenguaje, ciencias naturales y ciencias sociales. Colombia.  
<https://www.magisterio.com.co/articulo/dificultades-deensenanza-y-aprendizaje-en-la-expresion-oral>



5 ANEXOS



### MATRIZ DE CONSISTENCIA CUANTITATIVA

**TÍTULO:** TÍTERES DE MANO Y EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°618 HUANOQUITE - 2023

**AUTORES:** OLAZABAL ARAGON, Angelly Rita

OLAZABAL ARAGON, Shirley Emma

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
<p><b>General:</b> ¿En qué medida el uso de títeres de mano desarrolla la expresión oral en las niñas y niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°618 Huanoquite -2023?</p>	<p><b>General:</b> Determinar en qué medida el uso de títeres de mano desarrolla la expresión oral en las niñas y niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°618 Huanoquite - 2023</p>	<p><b>General:</b> Los títeres de mano desarrollan significativamente la expresión oral en las niñas y niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°618 Huanoquite -2023</p>	<p><b>Variable</b> <b>1/Independ.:</b> TITERES mano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conociendo los títeres.</li> <li>• Creando a mi amigo el títere.</li> <li>• El nombre de mi títere.</li> <li>• Elegimos el rincón de títeres.</li> <li>• Mi títere aprende canciones.</li> <li>• Leo cuentos con mi títere.</li> <li>• Conocemos otros títeres.</li> </ul>	<p>Enfoque de investigación: <b>Cuantitativo</b> Tipo de investigación: <b>Aplicada</b> Nivel de Investigación: <b>Explicativo</b> Diseño de investigación: <b>Pre experimental</b> Población: <b>Nivel Inicial (98 niños)</b> Muestra: <b>3 años (13 niños)</b> Técnica de muestreo: <b>No probabilístico</b> Técnicas e instrumentos: <b>Rubricas de evaluación</b> Metodología de análisis de datos:</p>
<p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En qué medida el uso de títeres de mano desarrolla la lingüística en las niñas y niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°618 Huanoquite -2023?</li> <li>• ¿En qué medida el uso de títeres de mano</li> </ul>	<p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar en qué medida el uso de títeres de mano desarrolla la lingüística en las niñas y niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°618 Huanoquite - 2023</li> <li>• Determinar en qué medida el uso de</li> </ul>	<p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los títeres de mano desarrollan significativamente la lingüística en las niñas y niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°618 Huanoquite -2023.</li> <li>• Los títeres de mano desarrollan</li> </ul>		

<p>desarrolla el lenguaje paraverbal en las niñas y niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°618 Huanquite -2023?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En qué medida el uso de títeres de mano desarrolla el lenguaje kinésico en las niñas y niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°618 Huanquite -2023?</li> </ul>	<p>títeres de mano desarrollan el lenguaje paraverbal en las niñas y niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°618 Huanquite -2023</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar en qué medida el uso de títeres de mano desarrolla el lenguaje kinésico en las niñas y niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°618 Huanquite - 2023</li> </ul>	<p>significativamente el lenguaje paraverbal en las niñas y niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°618 Huanquite -2023.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los títeres de mano desarrollan el lenguaje kinésico en las niñas y niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°618 Huanquite - 2023</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jugamos con los títeres.</li> </ul> <p><b>Variable 2/Dependin.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• EXPRESIÓN ORAL</li> </ul> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lingüística.</li> <li>• Lenguaje paraverbal.</li> <li>• Lenguaje kinésico.</li> </ul>	<p><b>Estadística descriptiva e inferencial (t – Student)</b></p>
---	---	---	--	---

### 5.1 Matriz de Instrumento

INDICADORES	M	INFORMACIÓN TEXTUAL	1	2	3	INTERPRETACIÓN DE LOS INVESTIGADORES
1.- LINGÜÍSTICA	1	Se expresan sin temor, diciendo lo que piensan en el instante.				
	2	Se evidencia en la coherencia al expresar lo deseado.				
	3	Cuentan historias, acontecimientos o experiencias que han vivido con coherencia.				
	4	Al hablar generan interés por ser escuchados.				
	5	Buscan la manera de participar.				
	6	Conversa con sus compañer@s				
	7	Usa palabras entendibles al hablar.				
	8	Participa en las conversaciones de los títeres				
	9					
2.- LENGUAJE PARAVERBAL	1	Pueden hablar mirando a los ojos sin dificultad				
	2	Se comunican oralmente llamando la atención y agradando a quien los escucha				
	3	Generalmente las personas desean escuchar sus narraciones porque están cargadas de emotividad, expresividad y hasta suspenso.				
	4	Son graciosos en sus participaciones. Son naturales				
	5	Expresan sus sentimientos con llanto, con risas, y gestos				
3 LENGUAJE KINÉSICO	1	Siempre expresan con su cuerpo lo que están diciendo.				
	2	Los niños complementan lo que dicen con gestos, sonidos y movimientos				
	3	Son muy expresivos, dramatizan lo contado, accionan lo visto				
	4	Realiza movimientos corporales cuando usa los títeres.				
	5	Hace uso de sus manos y cabeza al manipular los títeres.				

### 5.2 Instrumentos de investigación

#### Validación de instrumentos aprobados