

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA



PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

**LAS ESTRATEGIAS GRÁFICO PLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5
AÑOS DE LA I.E.I N° 444 LUIS VALLEJO SANTONI CUSCO – 2023**

Línea de Investigación:

DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

ZAYDA FRIDA CHAVEZ HUARI

KATHY PRISCA TRUJILLO CÁRDENAS.

Asesor:

HUGO ENRIQUEZ ROMERO.

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ

2023

INDICE

CAPITULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.
 - 1.1. Descripción del problema.
 - 1.2. Formulación de problema.
 - 1.3. Objetos de la investigación.
 - 1.3.1. Objetivo general.
 - 1.3.2. Objetivos específicos.
 - 1.4. Justificación e importancia del estudio.
 - 1.5. Delimitación de la investigación.
 - 1.6. Limitación de la investigación.

CAPITULO II

2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN
 - 2.1. Antecedentes de investigación.
 - 2.2. Bases teórico científicas.

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO.
 - 3.1. Hipótesis de la investigación.
 - 3.1.1. Hipótesis central o general.
 - 3.1.2. Hipótesis específicas.
 - 3.2. Variables de la investigación.
 - 3.2.1. Variable independiente / Variable de estudio 1.
 - 3.2.2. Variable dependiente / variable de estudio 2.
 - 3.2.3. Operacionalización de variables.
 - 3.3. Método de investigación.
 - 3.3.1. Enfoque de investigación.
 - 3.3.2. Tipo de investigación.
 - 3.3.3. Alcance o nivel de investigación.
 - 3.3.4. Diseño de investigación.

- 3.4. Población y muestra de estudio.
 - 3.4.1. Población.
 - 3.4.2. Muestra.

 - 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.
 - 3.5.1. Técnica de recolección de datos.
 - 3.5.2. Instrumento de recolección de datos.

 - 3.6. Técnica de procesamiento de datos.
 - 3.7. Aspectos éticos.
-
- 4. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.
 - 4.1. Presupuesto o costo del proyecto.
 - 4.2. Financiamiento.
 - 4.3. Cronograma de actividades.
 - 4.4. Control y evaluación del proyecto.
-
- 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.
-
- 6. ANEXOS.

CAPÍTULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1. Descripción del problema.

La sociedad actual tiene como necesidad principal reorientar la enseñanza de los estudiantes, busca motivarlos para que tengan un aprendizaje de calidad y no se sientan obligados a aprender, en consecuencia, cuando se realiza un aprendizaje oportuno, planificado y que despierta el interés del estudiante por explorar, conocer y crear, surge una actitud hacia los movimientos que requieren coordinación motriz, los cuales mejoran a medida que se desarrolla el sistema nervioso central. Los problemas que adquieren los estudiantes por no desarrollar oportunamente su motricidad fina, afecta en su vida escolar futura, como dolores de mano al momento de escribir, cansancio, aburrimiento entre otros, así como su madurez emocional y social. Cuando un estudiante presenta este tipo de problema puede verse perjudicado en el nivel de confianza que tenga y hasta puede presentar baja autoestima. los problemas que muestran en la motricidad son distintos, como los movimientos incontrolados en el desarrollo de la motricidad fina, los estudiantes al no desarrollar actividades de motricidad van a tener ciertas dificultades al escribir, dibujar, comer, voltear la página de un cuento y realizar algunas actividades diarias. La edad de 0 a 6 años es la etapa fundamental para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial, es por ello que se debe brindar una buena estimulación de tal manera no tengan problemas en su desarrollo motriz. El oportuno desarrollo de la motricidad fina se refiere a la posibilidad que tienen los pequeños grupos musculares de las manos y la cara para coordinar movimientos, siendo estos los que se pueda realizar con los dedos de la mano. la adquisición de estos movimientos que demanda la coordinación óculo manual constituye uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina, viene a ser decisiva e importante ya que pone en funcionamiento la coordinación, física y mental, este funcionamiento tienen una serie de requisitos como programar

diferentes actividades, que va permitir la interiorización de lo que recoge cada día.

Según (Maceo y Guevara, 2012, p.3) La motricidad fina es muy importante en el desarrollo de los estudiantes, ya que influye en los movimientos de sus manos y dedos de manera coordinada, además les ayuda a realizar actividades en su día a día.

A nivel internacional, es importante que los docentes utilicen diferentes estrategias novedosas que permitan mejorar la motricidad fina en los estudiantes; así mismo que los docentes de aula realicen distintas actividades que los lleven a mejorar la dificultad motora que presentan.

Cañar (2019, p.4) en su trabajo titulado Las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años del nivel inicial II de la escuela de Educación Básica 11 Miguel Riofrío de la ciudad de Loja, período 2017-2018, donde observó una deficiencia en la motricidad fina de los niños al momento de realizar actividades como: Sostener y utilizar el crayón, pintura o lápiz para hacer algún trabajo en clase o cuya actividad requiera de la participación de las manos; dicho esto, hay que tener en cuenta que la motricidad fina es una parte indispensable para el desarrollo del niño en sus primeros años de vida ya que es considerada como uno de los problemas más comunes que se suscitan dentro de las aulas de clase, sobre todo en los niveles iniciales que son el punto de partida para que en lo posterior se presenten o no problemas en la lectoescritura.

En el Perú debemos tomar en cuenta a nuestros niños y niñas de nivel inicial con problemas de su desarrollo motriz fina para luego poder realizar actividades donde puedan mejorar su coordinación motriz que le permita mejorar sus habilidades y destrezas de la motricidad fina que luego contribuya en su etapa escolar.

La Asociación de Promotores de Educación Inicial Privados (APEIP - 2006), tras un estudio de la oferta y demanda de la educación inicial para la intervención privada; en su informe diagnóstico hace conocer que efectivamente la educación pública a cargo del ministerio de educación; muestra muchas deficiencias como el descuido a los niños y niñas en aspectos relacionados a la estimulación y aprestamiento básico, referido al desarrollo de la motricidad fina que no le permite desarrollar habilidades básicas de coordinación manual, coordinación de los dedos, coordinación gestual y la coordinación viso manual.

No obstante , el Ministerio de Educación (MINEDU, 2016), sostiene que la institución educativa debe brindar oportunidades para que los niños tengan vivencias enriquecedoras de distintos tipos, especialmente de expresión plástica, que implique conciencia del cuerpo, el espacio, del tiempo y desarrollo de la percepción con todos los sentidos, en diversos ambientes de aprendizaje; ya que es el espacio democratizador donde el docente debe brindar a los niños, desde pequeños, el acceso al arte, superando así el prejuicio de que esté en un lujo o una banalidad.

En nuestra región es necesario tomar en cuenta en nuestros niños y niñas el desarrollo de su motricidad fina ya que es fundamental para su coordinación manual ya que el niño es incapaz de abrocharse sus botones, amarrar sus zapatos, dibujar, cortar, pegar o escribir ya que son movimientos precisos y coordinados que ayuda al niño a tener seguridad y autonomía en sus actividades cotidianas.

En la institución educativa N° 334 ubicado en el distrito de San Sebastián provincia y departamento del Cusco se observó que los niños de 5 años que tienen problemas en su motricidad fina al momento de realizar sus trazos, dibujar, pintar, escribir entre otros, situación que es preocupante en su enseñanza y aprendizaje, por la cual se a visto necesario realizar estrategias gráfico plásticas donde el niño pueda desarrollar de manera efectiva sus movimientos finos y como maestras nuestra labor es desarrollar actividades metodológicas que contribuyan a mejorar sus habilidades motrices finas que son base en esta etapa de su vida para el desarrollo de habilidades y capacidades motoras.

1.2. Formulación de problema.

1.3. Objetos de la investigación.

1.3.1. Objetivo general.

Determinar cómo las estrategias gráfico plásticas favorecen en la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I N° 444 Luis Vallejo Santoni Cusco-2023.

1.3.2. Objetivos específicos.

- Describir de qué manera las estrategias gráfico plásticas favorece la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I N° 444 Luis Vallejo Santoni Cusco-2023.
- Explicar cómo las estrategias gráfico plásticas favorece la Coordinación Óculo manual en los niños de 5 años de la I.E.I N°444 Luis Vallejo Santoni Cusco-2023.
- Determinar cómo las estrategias gráfico plásticas favorece la coordinación de manos y dedos en los niños de la I.E.I N°444 Luis Vallejo Santoni Cusco-2023.

1.4. Justificación e importancia del estudio.

La presente investigación constituye un estudio de mucha importancia ya que la expresión gráfico plástica y el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y los niños dentro de su desarrollo integral es de vital importancia porque esta va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos voluntarios e involuntarios. Desde el punto de vista teórico práctico, la motricidad fina consiste en la habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca, manos, ojos, dedos y por ende del aparato motor; así de esta manera ir alcanzando progresivos niveles de distensión, relajación, precisión, exactitud y rapidez, esto a su vez está asociado con la coordinación visomotora y la orientación espacial. La motricidad fina es relevante para la vida de todos los niños y las niñas puesto que posibilita al estudiante ejercer y coordinar todos los movimientos del cuerpo, como son

las manos, los ojos entre otros y en el nivel escolar, es decir en la escuela en el primer grado se observa que se le dificulta un poco los movimientos llamados finos y con el pasar de los años al crecer el niño y la niña cuando cursa los años siguientes se ve reflejado esta dificultad si no es reforzada y afianzada correctamente, es donde surge la idea de utilizar estrategias gráfico plásticas en donde se logre afianzar la motricidad fina puesto que será divertido y no solo se desarrolla la motricidad fina sino la atención, concentración y creatividad de los niños y niñas. Esta propuesta será de utilidad práctica y sencilla para los estudiantes y docentes del medio local, regional, nacional y se requiere del internacional, ya que los beneficios a alcanzar son sumamente importantes y para la sociedad actual debe servir de un aporte eficaz y eficiente, de antemano lo será también para todos los involucrados en el campo de la investigación científica.

La expresión gráfica tiene el valor de los centros nerviosos, facilitando la relación entre las órdenes del cerebro y su ejecución por las partes del cuerpo, teniendo en cuenta el desarrollo motor fino del niño, encontramos que el juego se desarrolla desde una temprana edad, ya que desde bebe va descubriendo sus manos, sus pies y luego aprende a jugar con todo su cuerpo, los movimientos que produce con él y con otros objetos.

las docentes al conocer la importancia que tiene dentro de las actividades diarias la expresión gráfico plástica para contribuir al desarrollo de la motricidad fina. es de esta manera la investigación que pretendemos desarrollar contribuirá a mejorar las actividades de las estrategias gráfico plásticas para favorecer la motricidad fina de los niños y niñas de Educación Inicial.

1.5. Delimitación de la investigación.

- Espacial: La institución Educativa inicial N° 334 se encuentra ubicada en la Urb. Cachimayo S/N en el distrito de San Sebastián, provincia del Cusco.
- Temporal: se pretende que estas estrategias puedan ser aplicadas o implementadas en el año escolar 2023 para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas, luego sirva de guía para el trabajo de las docentes de diferentes aulas en esta institución y porque no, en las demás que haya en la ciudad del Cusco.

1.6. Limitación de la investigación.

- Las limitaciones encontradas en el desarrollo del presente trabajo de investigación fueron básicamente la falta de tiempo para la elaboración del proyecto de tesis, en cuanto al acompañamiento de los profesores y falta de tiempo por el trabajo que cada una realiza en diferentes instituciones.
- La información brindada de los diferentes textos en el transcurso de la elaboración de tesis fue muy escasa ya que el tema que se ha elegido no cuenta con mucha información es por eso ello que no se ha mencionado a distintos autores

CAPÍTULO II

2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes de investigación.

Internacional

María Magdalena Tamay Cela (2017) realizó una investigación científica y de campo, de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca - Ecuador, con el título de investigación: "Técnicas grafo plásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil de buen vivir los traviesos Cantón Tambo periodo lectivo" en la mencionada investigación la autora formula el siguiente objetivo general: Fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años de edad a través de técnicas grafo plásticas con la utilización de recursos naturales para estimular a los niños y niñas de CIBV Los Traviesos. De igual manera plantea las siguientes conclusiones:

- Aplicaciones las técnicas grafo plásticas permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas desarrollando al máximo su imaginación, creatividad, mejorando el desarrollo motriz y alcanzando nuevos conocimientos de enseñanza - aprendizaje.
- La guía didáctica nos sirvió como metodología activa para el aprendizaje significativo de los niños/as, ya que mediante el trabajo coordinado expresan sus ideas, pensamientos y emociones.
- La educadora observó y aprendió utilizar las variaciones de los materiales del entorno en las técnicas grafo plásticas y lograron propiciar la creación de diversas actividades acorde a las necesidades evolutivas de los niños y niñas.
- Este trabajo permite detectar la falta de aplicación de actividades grafo plásticas, observando falencias y de igual manera a comprender las causas por las que existe un retraso en la motricidad fina, es por esto que se elaboró una guía de actividades orientadas a educadoras permitiendo actualizar el trabajo motriz e incentivando

a la creatividad de experiencias únicas para solucionar un problema de carácter motriz de los niños y niñas.

Nelsy Casallas González, Wendy Johana Gómez Coronado y Yesica Lorena Porras López (2019) realizó una investigación cualitativa, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios Centro Regional Soacha- Colombia, con el título de investigación: “Aplicación de Técnicas Grafo plásticas como potencializadores de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años del nivel kinder de la Guardería Infantil Nenelandia” en la mencionada investigación los autores formula el siguiente objetivo general: Sistematizar la experiencia de las prácticas profesionales en la Guardería Infantil Nenelandia con la cual se buscó potenciar las habilidades motrices finas en niños de 4 a 5 años por medio de técnicas grafo plásticas. De igual manera plantean las siguientes conclusiones:

- El presente trabajo tuvo como objetivo el reconstruir las experiencias acumuladas durante el ejercicio de prácticas profesionales realizadas en la Guardería Infantil Nenelandia, donde la implementación del proyecto generó un impacto positivo en la comunidad participante, los niños disfrutaron y mejoraron sus destrezas y en cuanto a los docentes reconocieron como las técnicas grafo plásticas mejoraron procesos de enseñanza aprendizaje.
- Por otro lado, se detectó que las docentes en sus actividades curriculares no implementan las técnicas grafo plásticas como herramienta pedagógica, debido a la falta de interés, o por desconocimiento de su aplicación, así como de los aportes que estos tienen para el desarrollo y/o fortalecimiento de la motricidad fina, estas afirmaciones fueron resultado de las encuestas individuales que se le presentaron a las docentes del sector.
- Ahora bien, durante el desarrollo de las actividades propuestas se logró comprobar los beneficios que las técnicas grafo plásticas tienen para desarrollar diferentes habilidades motrices finas; la implementación de estas técnicas presentaron un impacto muy positivo en la comunidad participante, los niños disfrutaron del proceso ya que mientras iban perfeccionando sus destrezas y la coordinación óculo-manual, iban aprendiendo nuevos conceptos; mientras que las docentes reconocieron como las técnicas grafo plásticas contribuyen a su práctica docente y mejoran el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Br. Yudy Ruht Soncco Ccama (2018) realizó su trabajo de investigación pre experimental, en la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote - Juliaca, el título de su investigación es: "Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque del aprendizaje significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la institución educativa particular nuevo Perú distrito de Juliaca, provincia San Román, región Puno" como objetivo general señala lo siguiente: Determinar si el programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque del aprendizaje significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Nuevo Perú del distrito Juliaca provincia de San Román del departamento de Puno, en el año 2016. Planteando las siguientes conclusiones:

- Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que la mayoría de los estudiantes de cuatro años de edad de institución educativa Particular "Nuevo Perú" distrito de Juliaca, provincia San Román, región Puno, tienen un bajo logro de acuerdo al nivel del desarrollo de la habilidad motriz fina, señalando así que no pudieron desarrollar bien su expresión plástica a través de diferentes técnicas y materiales requeridos.
- El programa de la estrategia didáctica se realizó a través de 15 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron perfeccionando paulatinamente de acuerdo al nivel de la habilidad motriz fina de los 32 estudiantes. Los resultados de la aplicación de las 15 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la habilidad motriz fina.
- Los resultados obtenidos en el pos test evidencian que la mayoría de los estudiantes tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de la motricidad fina. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.
- Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de la habilidad motriz fina después de haber aplicado la estrategia didáctica.

Ana Lucy Castillo Togas, Fany Del Carmen Cordova Oliva, Cruz Fany Manzur Torres (2018) realizaron su trabajo de investigación cuantitativa pre experimental, en la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI" Facultad de Humanidades Escuela de Ciencias de la Educación Carrera Profesional de Educación Inicia -Trujillo, con el título de investigación: "Aplicación de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la

motricidad fina en estudiantes de educación inicial, San Ignacio 2017". Como objetivo general señalan lo siguiente: Estimar el efecto de las técnicas gráfico- plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 189, Rumipite Alto, San Ignacio, 2017. Planteando las siguientes conclusiones:

- Las técnicas gráfico-plásticas han demostrado ser eficaces en 42.5% al compararse el pre test con el post test de la variable en los pequeños de tres años de la I. E. Inicial N° 189, Rumipite Alto, San Ignacio año 2016.
- Antes del uso de las técnicas gráfico-plásticas, los estudiantes obtuvieron en motricidad fina el nivel medio al registrar una media de 13.1 , en tanto que después de la aplicación de las mismas los estudiantes obtuvieron el nivel alto al registrar una media aritmética de 26.7 puntos.
- En la dimensión de la coordinación viso manual, antes del desarrollo de las técnicas gráfico plásticas los estudiantes alcanzaron el nivel de coordinación débil al haber obtenido una media aritmética de 3.1 puntos, después de la aplicación de dichas técnicas la media ascendió a 6.6 puntos habiendo alcanzado el nivel alto.
- En la dimensión de la coordinación fonética, en el pre test obtuvieron el nivel de correlación débil por haber obtenido una media aritmética de 3.1 puntos, en el post test la media de 6.7 puntos correspondiéndole es el nivel de coordinación fonética alta.
- Los estudiantes de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 189, Rumipite Alto, San Ignacio año 2016, en la dimensión de coordinación facial, antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas obtuvieron el nivel de correlación débil al registrar una media de 3.3 puntos en tanto que después de haberse aplicado las técnicas, esta media ascendió a 6.8 puntos por lo que les corresponde el nivel de coordinación facial alta.
- Los estudiantes de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 189, Rumipite Alto, con relación a la dimensión de la coordinación gestual en el pre test obtuvieron una media aritmética de 3.7 puntos por lo que ubica los estudiantes en el nivel de logro de coordinación gestual media, después de 62 la aplicación los estudiantes obtuvieron una media aritmética de 6.7 puntos que los ubica en el nivel de logro de una coordinación gestual alta.
- En la variable de la motricidad fina el pre test obtuvo una media aritmética de 13.1 por lo que les corresponde un nivel de motricidad media, después del desarrollo de las técnicas gráfico plásticas la media ascendió a 26.7

puntos por lo que indica que los estudiantes obtuvieron un nivel alto con relación a la motricidad fina.

Regionales

Shamila Holgado Corrales y Lisseth Luz Gutierrez Sullca, (2016) de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa Facultad de Ciencias de la Educación Segunda Especialidad en Educación Inicial, realizaron un tipo de investigación cuasi experimental, con el título: “La Influencia de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial: 1198 Villa El Sol Cusco 2014”. Teniendo como objetivo general: Determinar el nivel de influencia de la aplicación de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial: 1198 Villa El Sol Cusco 2014. Llegando a las siguientes conclusiones:

- La aplicación de técnicas gráfico plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I Nro.: 1198 VILLA EL SOL - Cusco -2013, tal como se observa y se demuestra mediante la prueba del Post test con la finalidad de ver los resultados del presente trabajo de investigación.
- Con la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, el 86.96% de los niños y niñas de 4 años tuvieron un logro significativo en el desarrollo de la coordinación óculo manual después de haberse aplicado los talleres gráfico plásticos y se demostró con el PostTest para ver el nivel del logro alcanzado.
- A través de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas se demuestra El 78.26% de los niños y niñas de 4 años alcanzaron un logro significativo en el desarrollo de la coordinación bi manual.
- Con la aplicación de las técnicas gráfico plásticas se demostró que los niños y niñas alcanzaron el 78.26% en el indicador precisión de los movimientos, demostrándose un logro significativo después de aplicar el post test.

Dalira Celia Ortiz de Orué Rojas, María Jesús Puma Vega y Lizbeth Mercedes Valencia Paredes, (2010), del Instituto Superior de Educación Público Santa Rosa Cusco, realizaron un tipo de investigación experimental, cuyo título es “Aplicación de técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.I.P. la semilla” Teniendo las siguientes conclusiones:

- Las aplicaciones de las técnicas grafico plásticas a los niños y niñas de 3 años influyen notoriamente en el desarrollo de la motricidad fina.

- Las técnicas de expresión gráfico plásticas son importantes para desarrollar la motricidad fina ya que ayudan a madurar los procesos básicos de la coordinación viso motriz que posteriormente ayudarán al niño en su aprendizaje de la escritura.

2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS.

2.2.1 ¿QUÉ ENTENDEMOS POR EL LENGUAJE GRÁFICO PLÁSTICO?

Entendemos por lenguaje gráfico-plástico aquel que se vale de materiales que pueden ser transformados o en los que se puede dejar una huella o registro visual con la ayuda de herramientas. Para esa acción se utilizan las manos y el resultado se percibe fundamentalmente con la vista, aunque generalmente también con el tacto. Todo aquello en lo que se puede dejar una huella gráfica (escrita) o que puede ser transformable, es decir, lo que tiene “plasticidad”, puede ser un material para la expresión y creación gráfico-plástica. Y si bien nuestras manos son la herramienta por excelencia, también podemos usar otras partes de nuestro cuerpo y otras herramientas pueden mediar entre nuestras manos y los materiales. (Rutas de Aprendizaje, 2013, pág.24)

La expresión gráfico-plástica como modalidad del arte forma parte del proceso educativo de los niños de dos a cinco, este medio le proporciona al estudiante nuevos aprendizajes. A través de la expresión el niño se libera, explora y sueña; de igual manera el arte le da la oportunidad de manifestar sensaciones, sentimientos, emociones y anhelos, usando su imaginación y creatividad, al comunicarse así son ellos mismos; por eso el papel del docente es de suma importancia, debido a que él, como conocedor de la relevancia de formar a los niños a través del juego y el arte, propicia escenarios para que ellos desarrollen sus competencias, habilidades y capacidades. (La expresión gráfico-plástica en la primera infancia: una alternativa didáctica y pedagógica, 2015, pág. 214)

El lenguaje gráfico plásticas es importante en la actividad pedagógica del niño porque ayuda a desarrollar su creatividad artística, utilizando sus manos y algunas partes de su cuerpo facilitando así la percepción y experimentación de diferentes materiales de su entorno.

2.2.2 LA EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA LE POSIBILITA AL NIÑO DIFERENTES FORMAS DE REPRESENTACIÓN Y COMUNICACIÓN.

La expresión gráfico-plástica como modalidad del arte forma parte del proceso educativo de los niños de dos a cinco, este medio le proporciona al estudiante nuevos aprendizajes. A través de la expresión el niño se libera, explora y sueña; de igual manera el arte le da la oportunidad de manifestar sensaciones, sentimientos, emociones y anhelos, usando su imaginación y creatividad, al comunicarse así son ellos mismos; por eso el papel del docente es de suma importancia, debido a que él, como conocedor de la relevancia de formar a los niños a través del juego y el arte, propicia escenarios para que ellos desarrollen sus competencias, habilidades y capacidades. (La expresión gráfico-plástica en la primera infancia: Una alternativa didáctica y pedagógica,2015, pág.214).

Por ello la expresión gráfica es una manera de comunicación que expresa los sentimientos y emociones de los niños, a través del dibujo y pintura tratando de comunicar sus creaciones artísticas, como también potenciar sus relaciones interpersonales.

2.2.3 IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

Las expresiones grafo plásticas son las técnicas que se utilizan en la Educación Inicial para preparar a la niña y el niño en su inserción al proceso de aprendizaje y la comprensión del mundo. Consisten en una serie de actividades prácticas que facilitan el desarrollo de la motora o motricidad fina, ejercitando tanto la coordinación de los movimientos de manos y dedos para aferrar, apretar, soltar y lanzar objetos, como la coordinación visual motriz de ojos y manos. Con la grafoplástica, la niña y el niño proyectan su creatividad de forma artística reproduciendo objetos por medio de líneas y figuras. Esto permite su desarrollo integral como persona, porque crea su carácter, sensibilidad, fraternidad con sus compañeras y compañeros. (Unidad III Jugando con el grafo plásticas, pág.2)

Para el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño, es necesario que el docente emplee en el aula diferentes estrategias; en este caso las artísticas que ofrece la expresión, pero es necesario conocer a fondo cuál es el resultado que se pretende y qué materiales se deben usar con cada técnica. (La expresión gráfico-plástica en la primera infancia: una alternativa didáctica y pedagógica,2015, pág. 218)

La expresión gráfico-plástica, es la parte fundamental en el desarrollo óculo manual de los niños de nivel inicial porque gracias a esta expresión inicia el niño en la pre escritura, teniendo una adecuada coordinación y

precisión en sus manos, siendo esta una actividad lúdica con actividades gráfico plásticas que estimula el desarrollo motriz.

2.2.4 ESTRATEGIAS GRÁFICO PLÁSTICAS

2.2.4.1 ESTRATEGIA DEL MODELADO: Esta técnica consiste en transformar una masa informe en algo que tiene forma tridimensional (volumen, forma, profundidad...) permite la expresión y representación del mundo personal y del entorno de los niños podemos diferenciar dos etapas: la primera consiste en apretar, palpar a dicho material, convirtiéndolo en algo expresivo. Se puede experimentar de varias formas: hacer bolitas, tiras largas y cortas, aplastar, golpear, etc. Del mundo personal se distingue por etapas: la primera. El modelado es importante desde las edades más tempranas del niño, ya que manipular el material favorece la ejercitación muscular, le permite conocer y descubrir características de los objetos. Es una puerta que se abre a un verdadero enriquecimiento cognitivo que favorece el desarrollo espacial al formar estructuras bidimensionales y tridimensionales incorporando la profundidad y el volumen (Martínez, 2014, pág. 62).

Objetivo de la estrategia del modelado:

- Para el desarrollo de la coordinación motora y percepción táctil del volumen: hacer bolas, churros o cilindros hasta construir figuras.
- Para la presentación tridimensional del esquema corporal: representar primero la forma plana y por partes los elementos, después con el método sintético, un bloque.
- Para el desarrollo de la expresión libre: modelar diferentes elementos utilizando diversos materiales y realizar composiciones combinadas con distintos útiles que fomenten la creatividad.
- En cuanto a la motricidad fina esta técnica sirve para estimular el desarrollo kinestésico al brindar una experiencia sensorial y favorece el desarrollo de la motricidad fina y el desarrollo de los músculos pequeños.
- Adquirir fortaleza muscular en los dedos, ejercita los músculos de las manos y brazos.
- Promover el desarrollo psicomotor, desarrolla precisión dígito – palmar, desarrollo la precisión táctil, sensibilizar la mano para el uso del lápiz.

2.2.4.2 ESTRATEGIA DEL RASGADO: Esta técnica de rasgado es posterior al trozado. Consiste en cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos, representa una actividad motriz encaminada a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos en las manos y potenciar la capacidad viso motora en los niños. Para llevar a cabo esta técnica, la mano no dominante sostiene el papel y la dominante efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. A continuación, se rasga el papel, apoyando en los dedos pulgar e índice”. (Martínez, 2014, pág. 65). Consiste en rasgar un papel utilizando los dedos índice y pulgar de ambas manos. El movimiento es más prolongado que el del trozado y se realiza de afuera hacia el cuerpo, utilizando cualquier tipo de papel. (Unidad III Jugando con las grafo plásticas, pág.16)

Objetivo de la estrategia del rasgado:

- El rasgado de papel produce destrezas de coordinación óculo manual.
- Permite que obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.
- El rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.
- Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.
- Consiste en cortar y hacer trozos de papel en tamaño utilizando los dedos índice, pulgar, pinza digital y la muñeca en movimientos interrumpidos, interviniendo también los movimientos del antebrazo y el codo.
- Esta técnica sirve para lograr la precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico.

2.2.4.3 ESTRATEGIA DE DÁCTILO PINTURA: Esta técnica se llama así porque las manos y los dedos son instrumentos utilizados para su realización. Para luego utilizar materiales como: pinceles, brochas y esponjas. A través de la pintura el niño aprende a manejar adecuadamente los materiales, mezclar colores, controlar los movimientos de su mano, brazo, antebrazo como también empieza a respetar los límites de la silueta.

El niño empieza a realizar esta actividad aproximadamente entre los límites de la silueta. El niño empieza a realizar esta actividad aproximadamente entre el primer año y segundo año de edad, convirtiéndose en sus primeros instrumentos de pintura de madera. Es una técnica que permite el control y ejercitación de toda la mano, favoreciendo la educación de esta (motricidad fina)". (Martínez, 2014, pág. 61)

Objetivo de la estrategia de dactilo pintura:

- Permite el desarrollo de la coordinación viso-motora (ojo-mano).
- Permite canalizar el deseo de los niños de mezclar distintos colores y de ensuciarse.
- Actúa como agente de liberación, dejando que los niños se expresen libremente.
- Permite estimular la creatividad y la coordinación de los niños con la pintura dactilar o pintura con los dedos.
- Pintar con los dedos, les divertirá y potenciará su sensibilidad táctil, su fantasía, y desarrollará su coordinación.
- Mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas: estampar toda la mano, huellas digitales, el dedo meñique, el pulgar, estampar el puño o un lado de la mano.

2.3. MOTRICIDAD FINA.

2.3.1. TEORÍAS Y/O ENFOQUES DE MOTRICIDAD FINA

a) Piaget y el desarrollo motor de los niños

Para Piaget la motricidad fina son las acciones que el niño realiza principalmente con las manos y para la cual necesita una coordinación óculo-manual como pintar, amasar, y usar herramientas. En donde la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de cada uno de los niños y niñas. Durante los primeros años de vida, hasta los 7 años, la educación del niño es psicomotriz. Acciones tan sencillas como agarrar un vaso o tirar una pelota, implican un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para el desarrollo total.

Según Piaget algunos aspectos sobre el desarrollo de la motricidad fina de 0 a 5 años:

- De 0 a 1 año un recién nacido tiene las manos la mayor parte del tiempo cerradas y tiene poco control sobre ellas, salvo los reflejos que observaremos si tocamos su palma y cierra el puño.

- A partir de los seis meses el bebé siente fascinación por llevarse los objetos a la boca y por golpearlos.
- A partir de los 10 meses el niño ya es capaz de agarrar objetos con la mano entera.
- De 1 a 3 años uno de los logros más importantes que se conseguirá al principio de esta etapa será el pellizcado, tomar cosas usando los dedos como tenazas.
- A partir de los 3 años los niños desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez más complejos llegando a marcar el teléfono, palancas, pasar las hojas de un libro. Es el momento también de máxima atención a los accidentes infantiles en el hogar ya que su curiosidad unida a su capacidad para abrir cierres, puertas y ventanas les llevará a intentar experimentar con todo. Ya empezarán a hacer sus primeros garabatos. A partir de los tres años muchos niños ya son capaces de agarrar un lápiz y dibujar. Gracias a la motricidad fina se van desarrollando los músculos de la mano y los dedos lo cual es fundamental para el aprendizaje de la escritura. - Durante los 5 años los niños han avanzado en sus habilidades motoras finas, son capaces de abrocharse los botones, algunos de atarse los cordones y pueden cortar, pegar o dibujar.

b) Teoría del desarrollo psicomotor de Wallon

Wallon remarcó la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y lo motriz. Planteó la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo infantil y por tanto para la construcción de su esquema e imagen corporal. A lo largo de su obra se esforzó por demostrar la acción recíproca entre las funciones mentales y las funciones motrices, intentando argumentar que la vida mental no resulta de relaciones unívocas o de mecanismos determinados. Gracias a este autor, el componente psicológico y motriz se ven como una unidad dialéctica, para concebir a la psicomotricidad como un comportamiento físico que tiene un enfoque socio físico; éste hecho es de suma importancia para entender que lo motriz es educable y ocurre de forma consciente, pues el ser humano puede autorregular su motricidad gracias a su desarrollo psicológico.

Wallon menciona que la motricidad adquiere sentido por sus diversos significados, ya que en el transcurso de la vida se va integrando a nuevas posibilidades funcionales, renovando en el sujeto los medios de expresión y realización práctica. El movimiento, primer tipo de comunicación, se

asienta sobre dos tipos de actividades de fibras musculares: la actividad tónica que tiene como función la expresión de sí y de relación con el otro; y la actividad cinética, cuya función es la acomodación, responsable de los movimientos y de relación con el mundo externo.

La maduración de la estructura biológica en acción recíproca con el medio hará evolucionar el movimiento, integrándose a niveles funcionales superiores (tónico emocional, sensorio motriz, perceptivo motriz, ideo motriz); integrando las funciones ya adquiridas, bajo el dominio de las nuevas funciones, de manera distinta, más avanzada. Wallon (2007), sostiene que “no es la materialidad de un gesto lo que importa sino el sistema al cual pertenece en el instante en que se manifiesta” (p. 31).

La actitud, que se funda en la función postural e indica una disposición del individuo relativamente estable, orientada hacia sí mismo, el mundo físico o social tiene similar derrotero. Actitud emocional, afectiva, sensorio motriz, perceptivo motriz, de imitación, mental; se van integrando sucesivamente durante los tres primeros años de vida, acorde a las posibilidades madurativas y de relación con el medio. En el pasaje de la acción a la representación, cumplirá una función capital la imitación.

Wallon, señala que la actividad sensorio motriz, que es además acción sobre el mundo externo, permite el desarrollo de dos funciones contradictorias: el automatismo y la creatividad (descubrimiento de acciones en situaciones nuevas). Adquirir un automatismo no es encadenar en un orden invariable gestos seleccionados de una vez por todas.

Según el médico y psicólogo francés Henry Wallon, el ser humano pasa por una serie de estadios en su desarrollo psicológico. Este desarrollo en el niño sería del modo siguiente:

- Primer estadio o estadio impulsivo puro. Este estadio de desarrollo del niño, que comienza con el nacimiento, se caracteriza por la actividad motora refleja diferentes estímulos.
- Segundo estadio o estadio emocional. Este estadio empieza a los seis meses y se caracteriza por la simbiosis afectiva con la madre.
- Tercer estadio o estadio sensitivo motor. Este estadio comienza al final del primer año o al comienzo del segundo. Es el momento de la adquisición del andar y del lenguaje hablado
- Cuarto estadio o estadio del proyecto. Wallon pensó que en este estadio el niño se proyecta en las cosas para percibirse a sí mismo.

- Quinto estadio o estadio del personalismo. Ahora, entre los dos años y medio y los tres años, es importante para el niño el percibirse como individuo autónomo, es decir, adquirirá “conciencia del yo”. Es el estadio del negativismo y la oposición.
- Sexto estadio o estadio del pensamiento. Comienza hacia los seis años de edad y marca el comienzo del desarrollo del pensamiento lógico y la socialización. La vida escolar le permite entablar nuevas relaciones fuera de su familia.

A medida que el niño va creciendo y desarrollando tanto física y psicológicamente va fortaleciendo estos estadios, el niño a de considerar su propio cuerpo como referencia en el espacio, para lograr estos estadios se debe incluir una serie de movimiento, imitaciones y gestos que el niño irá desarrollando en el transcurso de su crecimiento.

2.3.2 DEFINICIONES DE MOTRICIDAD FINA

Mesonero (2002), define a la motricidad fina “como una actividad que va desarrollando progresivamente de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral” (p. 124).

Para Jiménez, Velázquez y Jiménez (2008), “consiste en la integración de pequeños músculos para la realización de determinadas acciones físicas muy específicas, tales como muecas, guiños, recortar, ensartar, escribir, soltar, arrugar la frente, mover los labios, los dedos de los pies” (p. 137).

De otro lado, Herrera (2006), señala que: La motricidad fina radica en todas aquellas actividades que necesitan una precisión. En esta edad los niños inician su coordinación ojo mano por lo que es el inicio de su estimulación motor fino. El control del cuerpo se produce de forma progresiva, es necesario que el sistema nervioso vaya organizándose (p. 17).

Rigal (2006), señala que la motricidad fina: Se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulatorias (utilización de los dedos, a veces dedos de los pies) lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan destreza. En este caso, se trata de coordinación viso manual y no oculo manual, pues no es el ojo ciertamente el que guía la mano sino la visión. Para que resulten eficaces, estas actividades requieren la localización del objeto que se debe agarrar (p. 179).

En síntesis, la motricidad fina es la coordinación de todos los músculos de la cara, destrezas y habilidades que se realizan con las manos, para poder tener una buena coordinación de la motricidad fina es necesario respetar las características y evoluciones de cada niño, para ello deberá realizar ejercicios y estimular a sus músculos más grandes del cuerpo como caminar, trotar, saltar, rodar, etc.

Maritza García Hernández y Leydis Mariam Batista García (2018). La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño y la niña que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Se refiere a los movimientos realizados por una o ambas manos, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Son los pequeños movimientos que se producen en las manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua, generalmente en coordinación con los ojos. Son las pequeñas acciones que se producen, como recoger objetos entre el pulgar y el dedo índice, usando un lápiz para escribir con cuidado, sosteniendo un tenedor y usarlo para comer y otras tareas de músculos pequeños que se producen a diario.

2.3.3. IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA

Es importante desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de etapa preescolar porque a través de ella poco a poco va tomando conciencia de su cuerpo y poco a poco irá explorando posibilidades de acción para posteriormente expresarse.

El niño realiza la exploración y la experimentación mediante el juego de una manera libre y espontánea. Cuando un niño realiza actividades por propia iniciativa, después de varios intentos logra dominarlos se siente seguro de intentar otras acciones de manera autónoma sin ser forzado. Todas las acciones, permiten al niño de etapa preescolar conocerse a sí mismo y con las actividades consecutivas lograr el dominio de su cuerpo, el equilibrio, la coordinación de sus extremidades, el control de sus posturas ante cualquier actividad.

Así mismo va adquiriendo orientación espacial, organización con respecto a los objetos, tiempo y con todo lo que lo rodea. Ejemplo en los primeros

meses cuando un niño empieza a gatear empieza la coordinación de piernas y brazos, luego cuando comienza equilibrio de su cuerpo.

Según el Ministerio de Educación (2016), “las actividades para desarrollar la motricidad fina en estudiantes del nivel inicial son variadas, dependerá mucho de la edad del estudiante para tomar en cuenta el trabajo a realizar es importante considerar su maduración neuromotriz” (p.49).

El nivel inicial es importante tener docentes que acompañen en todo el momento el quehacer pedagógico, puesto que los niños están en una etapa de crecimiento y curiosidades y para responder a todos sus interrogantes deberá tener a su lado un docente acompañante, facilitador y comunicativo a toda hora.

El niño con la motricidad explora y descubre el lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas gracias a ello se utilizan acciones con precisión orientándose en relación al espacio y el tiempo

La motricidad fina necesita que el niño pueda concentrarse, intentar no solo una vez sino varias, para ello tiene que dominar las partes segmentarias de su cuerpo. Gracias a acciones de aprendizaje orientadas a desarrollar la motricidad gruesa y fina en las aulas se puede ir superando la deficiencia en diversas actividades.

2.3.4. FASES DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

El desarrollo de la motricidad fina es muy importante para experimentar con el entorno y está muy relacionada con el incremento de inteligencia. Las fases del desarrollo de la motricidad fina son:

- De 0 a 12 meses Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio involucrando las sensaciones del tacto, y cerca de los tres meses, involucran también la visión.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los

objetos y tratar de tomarlos. A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado máximo nivel de alcance. Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas. Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y empujándolo con el dedo índice.

Uno de los logros motrices finos más significativos es tomar cosas usando los dedos como tenazas (pinzas), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

- De 1 a 3 años: En esta etapa desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja. En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.
- De 3 a 4 años: Las tareas más delicadas que enfrentan los niños durante esta etapa son el manejo de los cubiertos y atar los cordones de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.
Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz y pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples. Es común que los niños de cuatro años utilicen tijeras, copien formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas
- De 5 años: Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas y abrochar botones visibles.

2.3.3. COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL.

La coordinación ojo-mano, también denominada como coordinación óculo-motora, óculo manual, o viso motriz, se puede definir como la habilidad que nos permite realizar actividades en las que utilizamos simultáneamente los ojos y las manos.

De ella depende la destreza manual que se tenga y es indispensable para el aprendizaje de tareas escolares y un sin número de prácticas necesarias además de que su desarrollo genera aprendizajes que da paso al desarrollo de otras habilidades como la coordinación al momento de jugar

En este grado, el niño debe ser enfrentado a tareas sobre recepción, lanzamientos y manipulación de elementos pequeños, en donde se combine la rapidez y la precisión en las ejecuciones; no se trata sencillamente de que el niño lance o reciba un objeto con una o ambas manos si no que coordine sus movimientos.

2.3.4. COORDINACIÓN MANOS Y DEDOS

2.3.4.1 MOVIMIENTOS FINOS DE LAS MANOS.

“Es la destreza y habilidades que se tiene con las manos para realizar diversas actividades. Las actividades que se comentan a continuación sirven para el desarrollo de las mismas” (Beteta, 2017, p. 46):

“Tocar palmas de las manos siguiendo un ritmo e ir aumentando la velocidad” (Beteta, 2017, p. 46). “Llevar objetos en la palma de la mano y pasarla a la otra palma” (Beteta, 2017, p. 46).

“Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones aumentando la velocidad” (Beteta, 2017, p. 46).

“Imitar movimientos de animales u objetos las manos” (Beteta, 2017, p. 46).

“Abrir una mano mientras se cierra la otra mientras se va aumentando la velocidad” (Beteta, 2017, p. 46).

2.3.4.2. MOVIMIENTOS FINOS DE LOS DEDOS.

“Es la destreza y habilidades que se tiene con los dedos de las manos y los pies para realizar diversas actividades. Las actividades que se comentan a continuación sirven para el desarrollo de las mismas”. (Beteta, 2017, p. 47)

“Abrir y cerrar los dedos de la mano simultáneamente y alternados aumentando la velocidad” (Beteta, 2017, p. 47). “Juntar y separar los dedos de las manos aumentando la velocidad” (Beteta, 2017, p. 47).

“Tocar cada dedo con el dedo pulgar e ir aumentando la velocidad” (Beteta, 2017, p. 47). “Teclar con los dedos sobre la mesa, e ir aumentando la velocidad” (Beteta, 2017, p. 47).

“Con la mano cerrada ir sacando de uno de los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique” (Beteta, 2017, p. 47)

“Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro” (Beteta, 2017, p. 47)

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO.

3.1. Hipótesis de la investigación.

La hipótesis del presente proyecto de investigación se divide en dos, la primera es el planteamiento de la hipótesis general y luego están la hipótesis específica.

3.1.1. Hipótesis central o general.

La aplicación de las estrategias grafo plásticas favorece significativamente en la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I N° 444 Luis Vallejo Santoni Cusco-2023.

3.1.2. Hipótesis específicas.

- Las estrategias gráfico plásticas favorecen la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I N° 444 Luis Vallejo Santoni Cusco-2023.
- Las estrategias gráfico plásticas favorecen la coordinación óculo manual de los niños de 5 años de la I.E.I N° 444 Luis Vallejo Santoni Cusco-2023.
- Las estrategias gráfico plásticas favorecen la coordinación de manos y dedos en los niños de 5 años de la I.E.I N° 444 Luis Vallejo Santoni Cusco-2023.

3.2. Variables de la investigación.

El presente proyecto de investigación se trabaja con dos variables de estudio, la independiente que son las estrategias gráfico plásticas y la dependiente que es la motricidad fina.

3.2.1. Variable independiente / Variable de estudio 1.

Estrategias gráfico plásticas. - Entendemos por lenguaje gráfico-plástico aquel que se vale de materiales que pueden ser transformados o en los que se puede dejar una huella o registro visual con la ayuda de herramientas. Para esa acción se utilizan las manos y el resultado se percibe fundamentalmente con la vista, aunque generalmente también con el tacto. Todo aquello en lo que se puede dejar una huella gráfica (escrita) o que puede ser transformable, es decir, lo que tiene "plasticidad", puede ser un material para la expresión y creación gráfico-plástica. (Rutas del aprendizaje)

3.2.2. Variable dependiente / variable de estudio 2.

Motricidad fina.- Son movimientos controlados y precisos de los músculos de los ojos, lengua, manos y dedos al momento de utilizar herramientas y diversos objetos, tiene implicancia

con el control de pequeños músculos del cuerpo que son los encargados del movimiento, lo cual conecta con las extremidades superiores en especial las manos que son la base de la capacidad del movimiento, implicando el funcionamiento de las destrezas, estructuras del cuerpo humano asociado a los hemisferios del cerebro. (Motta & Risueño, 2007; Serrano & De Luque, 2019; Stassen Berger, 2007).

Operacionalización de variables.

Variable Independiente / variable de estudio 1

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Variable de intervención. Estrategias	Entendemos por lenguaje gráfico-plástico aquel que se vale de materiales que	La aplicación de	Estrategia del modelado.	Modela con arcilla.
				Modela con Harina y sal.

Gráfico plásticas	pueden ser transformados o en los que se puede dejar una huella o registro visual con la ayuda de herramientas. Para esa acción se utilizan las manos y el resultado se percibe fundamentalmente con la vista, aunque generalmente también con el tacto. (Rutas de aprendizaje, 2013 pág. 24)	estrategias gráfico plásticas favorece la motricidad fina de los niños y niñas.		Modela con plastilina.
			Estrategia del rasgado.	Rasga papel formando figuras.
				Rasga papel en tiras.
				Rasga diferentes tipos de papel.
			Estrategia de la dactilopintura.	Pinta con los dedos.
				Estampan con las manos.
Hace puntillismo con los dedos.				

Variable Dependiente / variable de estudio 2

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Variable problema: Motricidad fina.	La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño y la niña que necesitan de una	La motricidad fina es la relación entre los músculos pequeños,	Coordinación óculo manual.	Pinta con precisión diferentes imágenes. Recorta formas

	<p>precisión y un elevado nivel de coordinación. Se refiere a los movimientos realizados por una o ambas manos, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. (Maritza García Hernández y Leydis Mariam Batista García, Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo, agosto 2018)</p>	<p>generalmente de las manos y dedos, con los ojos. Un buen desarrollo se logra con la estimulación de los músculos de las manos y dedos para que logren así una mayor destreza manual y coordinación visomotora.</p>		con tijera.
				Traza líneas y círculos..
			Coordinación de manos y dedos.	Embolilla diferentes tipos de papel.
				Regula su fuerza al realizar el punzado.

3.3. Método de investigación.

El método general que se utiliza es el método científico según Mario Bunge (2002), define que el método científico “es el procedimiento que se aplica a todas las etapas de la investigación, en el marco de cada problema del conocimiento, que permite reproducir la realidad objetiva idealmente o simbólicamente”.

3.3.1. Enfoque de investigación.

- Enfoque cuantitativo: Utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías. (Hernandez Sampieri, 2014, p, 4)

3.3.2. Tipo de investigación.

- Debido al enfoque cuantitativo el presente proyecto de investigación es de tipo aplicativo pre experimental, por que se parte de una situación problemática que requiere ser intervenida y se propone estrategias de solución.

3.3.3. Alcance o nivel de investigación.

- **Descriptivo Correlacional.**- En este nivel de investigación surge la necesidad de relacionar las 2 variables, tanto dependiente como independiente.

3.3.4. Diseño de investigación.

- El diseño de investigación es el experimental con carácter pre experimental porque se trabajara con un solo grupo o muestra. Siguiendo a Campbell y Stanley (1973), en la investigación experimental, los diseños que con más frecuencia son utilizados, según el grado de control que tengan sobre las variables extrañas, potencialmente influyentes en el estudio.
- El esquema es el siguiente:

O1 ----- X ----- O2

Donde:

X : Variable independiente

O1 : Pre test o también prueba de entrada

O2 : Post test o también Prueba de salida

3.4. Población y muestra de estudio.

3.4.1. Población.

Según Carrasco (2005) manifiesta que población “es un conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito donde se desarrolla el trabajo de investigación”. Con esta premisa; la población estuvo conformada por los niños de la I.E.I N° 444 Luis Vallejo Santoni que cuenta con tres aulas:

Aula	3 años	4 años	5 años
Género			
Varones	10	10	13

Mujeres	19	14	14
Total	29	24	27

Siendo un total de 80 estudiantes entre niños y niñas.

3.4.2. Muestra.

López (1998), opina que “la muestra censal es aquella porción que representa toda la población”. (p.123) Para nuestro caso la muestra extraída es niños y niñas de 05 años de la I.E.I N° 444 Luis Vallejo Santoni, por lo tanto, nuestra muestra estuvo compuesta por 27 estudiantes, elegidos de manera intencional y no probabilística.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Según Sánchez (2017), el autor en mención define a las técnicas como medios por la cual se puede obtener datos de información y estas serán requeridos dependiendo de los objetivos que están en función de la investigación. Las técnicas son herramientas de apoyo o auxiliares, que a su vez son específicas y tienen un carácter de instrumental.

3.5.1. Técnica de recolección de datos.

Las técnicas usadas en nuestra investigación son:

- La observación, en el proceso diagnóstico para la formulación del problema.
- Resumen y parafraseo, para la selección de marco teórico.
- El fichaje, para la investigación bibliográfica.

La observación. La observación es la acción y efecto de observar, examinar con atención, mirar con precaución. Se trata de una actividad realizada por los seres vivos para detectar o asimilar una información, que también hace referencia a ciertos hechos mediante la utilización de instrumentos.

Resumen. Es un escrito de carácter informativo que tiene como propósito principal presentar una síntesis de los contenidos que el autor del texto original transmitió a través del escrito.

Parafraseo. Es reescribir o volver a redactar lo que has leído o aprendido con tus propias palabras sin distorsionar el significado. Al parafrasear, es importante hacer que el lector sienta que has entendido el tema y que lo estás transmitiendo correctamente.

Fichaje. Es el proceso de recopilación y extracción de datos importantes en nuestro proceso de aprendizaje, de las fuentes bibliográficas como: libros, revistas, periódicos, internet y fuentes no bibliográficas, que son objeto de estudios.

3.5.2. Instrumento de recolección de datos.

Según Sánchez (2017), los instrumentos son las herramientas específicas que se emplean en el proceso de recogida de datos. Los instrumentos son aquellos que se utilizan en las diferentes investigaciones, que a su vez son rigurosos, estructurados se adaptan con facilidad a los diversos análisis estadísticos y entre ellos tenemos:

- Las fichas bibliográficas y de resumen
 - Las pruebas de entrada y salida
 - La validez del pre y post test estar determinado por juicio de expertos
- Ficha de observación.

3.6. Técnica de procesamiento de datos.

Para el análisis de datos se tuvo en cuenta las medidas de tendencia que hay como la media, moda, y la media aritmética, certificando en ver un puntaje máximo y puntaje mínimo, para la contratación de la hipótesis cuadrado.

3.7. Aspectos éticos.

- Responsabilidad y compromiso.
- Respeto a opiniones o críticas.

4. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.

4.1. Presupuesto o costo del proyecto.

RUBRO	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
-------	----------	----------------	-------------

BIENES.			
• Papeles	1 millar	s/. 16.50	s/. 33.00
• Papelotes	¼ ciento	s/. 0.70	s/. 17.50
• Tempera	6 de témperas	s/. 6.00	s/. 36.00
• Papel crepe	12 papel crepe	s/. 1.00	s/. 12.00
• Plastilina	12 cj. de plastilina	s/. 6.50	s/. 78.00
• Colores	12 doc de colores	s/. 6.00	s/. 72.00
• Punzón	27 punzones	s/. 1.00	s/. 27.00
• Tijera	27 tijeras	s/. 1.00	s/.27.00
• Arcilla	10 bolsitas de arcilla	s/. 2.00	s/.20.00
SERVICIOS.			
Internet	2hr. diaria x 2 meses	s/. 1.00	s/. 60.00
Energía eléctrica	2 o 3 Hr. diarias	s/. 0.00	s/. 50.00
Fotocopias	800 copias	s/. 0.10	s/. 80.00
Impresiones	200 impresiones	s/. 0.20	s/. 40.00
IMPREVISTOS.			
Pasajes	s/. 2.00 X 30 Días	s/. 2.00	s/. 60.00
TOTAL.			s/. 612.50

4.2. Financiamiento.

- Autofinanciado por las autoras.

4.3. Cronograma de actividades.

		Tiempo de trabajo de aplicación de tesis.
--	--	---

N°	Actividades	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
01	Jugamos con diferentes texturas de papel.	X													
02	Somos artistas utilizando nuestros dedos.		X												
03	Rasgando con mis manos me divierto.			X											
04	Mis manitos estampan creativamente.				X										
05	Formó figuras con mis dedos.					X									
06	Con puntitos elaboro mi obra de arte.						X								
07	Adorno con bolitas de papel mi figura favorita.							X							
08	Modelo creativamente con plastilina.								X						
09	Pinto de colores a mi animal favorito..									X					
10	Con Harina y sal puedo modelar.										X				
11	Punzando descubro											X			

	las figuras geométricas.															
12	Cortamos para vestir a nuestros personajes.												X			
13	Jugando con trazos.													X		
14	Hago una estatua con arcilla.														X	

4.4. Control y evaluación del proyecto.

- Asesor de Tesis

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación, (2016) Programa curricular de Educación Inicial.
- Grandes López, A. (2017) Técnicas gráfico plásticas.
- Rutas de aprendizaje, (2013) ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?
- María Magdalena Tamay Cela (2017). “Técnicas grafo plásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil de buen vivir los traviesos Cantón Tambo periodo lectivo”. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca – Ecuador.
- Nelsy Casallas González, Wendy Johana Gómez Coronado y Yesica Lorena Porras López (2019). “Aplicación de Técnicas Grafo plásticas como potencializadores de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años del nivel kinder de la Guardería Infantil Nenelandia”. Corporación Universitaria Minuto de Dios Centro Regional Soacha-Colombia.
- Br. Yudy Ruht Soncco Ccama (2018). “Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque del aprendizaje significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la institución educativa particular nuevo Perú distrito de Juliaca, provincia San Román, región Puno”. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote – Juliaca.
- Ana Lucy Castillo Togas, Fany Del Carmen Córdova Oliva, Cruz Fany Manzur Torres (2018). “Aplicación de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de educación inicial, San Ignacio 2017”. Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”.
- Shamila Holgado Corrales y Lisseth Luz Gutierrez Sullca (2016). “La Influencia de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial: 1198 Villa El Sol Cusco 2014”. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Dalira Celia Ortiz de Orué Rojas, María Jesús Puma Vega y Lizbeth Mercedes Valencia Paredes (2010) “Aplicación de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.I.P. la semilla”. Instituto Superior de Educación Público Santa Rosa Cusco.
- Tamay Cela, M. (2017) Técnicas grafo plásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina. Ecuador, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca – Ecuador.
- González, N; Gómez, W y Coronado y Porras, Y. (2019) Aplicación de Técnicas Grafo plásticas como potencializadores de la motricidad fina. Colombia, Corporación Universitaria Minuto de Dios Centro Regional Soacha- Colombia.

- Soncco, Y. (2018) Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque del aprendizaje significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina. Juliaca, a Universidad Católica Los Ángeles Chimbote – Juliaca.
- Adriana María Gallego Henao, Grace Kelly Gil Bedoya y Ana María Montoya Silva. (2015) revista “La expresión gráfico-plástica en la primera infancia: una alternativa didáctica y pedagógica”.
- Maritza García Hernández y Leydis Mariam Batista García (2018): “El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia”, Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo.
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primer-infancia.html>
- Castillo, A; Córdova, F y Manzur , F (2018) Aplicación de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina. Trujillo, Universidad Católica de Trujillo.
- Mayta, B. (2019) El juego como estrategia didáctica utilizado para desarrollar la motricidad fina. Chimbote; Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18494/JUEGO_MOTRICIDAD_FINA_MAYTA_CCAMI_BERNA.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Villacorta, I. (2022) Técnicas grafo plásticas y la motricidad fina. Huánuco; Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30509/TECNICAS_GRAFOPLASTICAS_Y_MOTRICIDAD_FINA_VILLACORTA_BARDALES_IV_ONNE.pdf?sequence=1
- Aguilera, P. (2018). Las artes plásticas en el aula de educación infantil: Una propuesta de intervención a través de diferentes técnicas. Universidad de Valladolid, Segovia.

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DE ESTRATEGIAS GRÁFICO PLÁSTICAS

NOMBRE DEL

NIÑO(A).....

.....

EDAD.....

FECHA.....

PROFESORAS EVALUADORAS: ZAYDA FRIDA CHAVEZ HUARI

KATHY PRISCA TRUJILLO CÁRDENAS.

N°	ITEMS	ALTERNATIVAS		
		SI	A VECES	NO
DIMENSION 1: Estrategia del Modelado				
1	Modela con arcilla			
2	Modela con arcilla y sal			
3	Modela con plastilina			
DIMENSION 2: Estrategia del rasgado				
4	Rasga papel formando figuras			
5	Rasga papel en tiras			
6	Rasga diferentes tipos de papel			
DIMENSION 3: Estrategia de la dactilo pintura				
7	Pinta con los dedos			
8	Estampa con las manos			
9	Hace puntillismo con los dedos			

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA

NOMBRE DEL NIÑO(A).....
.....

EDAD.....

FECHA.....

PROFESORAS EVALUADORAS: ZAYDA FRIDA CHAVEZ HUARI

KATHY PRISCA TRUJILLO CÁRDENAS.

N°	ITEMS	ALTERNATIVAS		
		SI	A VECES	NO
DIMENSION 1: Coordinación óculo manual				
1	Pinta con precisión diferentes imágenes			
2	Recorta formas con tijera			
3	Traza líneas y círculos			
DIMENSION 2: coordinación de manos y dedos				
4	Embolilla diferentes tipos de papel			
5	Regula su fuerza al realizar el punzado			

MATRIZ DE CONSISTENCIA- 2023
ESTRATEGIAS GRAFICO PLASTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA I.E.I N° 334 CUSCO - 2023.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION	HIPOTESIS DE LA INVESTIGACION	VARIABLES DE ESTUDIO	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION
<p>1.2.1 PROBLEMA GENERAL</p> <p>“¿DE QUE MANERA INFLUYE LAS ESTRATEGIAS GRAFICO PLASTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA I?E.I N° 334 CUSCO - 2023?</p> <p>1.2.2.- PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>1.- ¿De qué manera la estrategia del modelado favorece la motricidad fina en los</p>	<p>1.5 OBJETIVOS DEL PROBLEMA</p> <p>1.5.1.-OBJETIVO GENERAL</p> <p>DETERMINAR LA INFLUENCIA DE LAS ESTRATEGIAS GRAFICO PLASTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA I.E.I N° 334 CUSCO – 2023.</p> <p>1.5.2.-OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>1.- Describir de qué manera la estrategia del modelado</p>	<p>HIPOTESIS</p> <p>3.1.-_HIPOTESIS GENERAL</p> <p>LAS ESTRATEGIAS GRAFICO PLASTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA FAVORECEN SIGNIFICATIVAMENTE EN LOS NIÑOS DE LA I.E.I N° 334 CUSCO – 2023.</p> <p>3.1.1 .-HIPOTESIS ESPECIFICOS</p> <p>1.- La estrategia del modelado favorece la motricidad fina en los niños de la I.E.I N°334 Cusco-2023.</p> <p>2.- La estrategia del rasgado favorece la motricidad fina en los niños de la I.E.I N°334 Cusco-2023</p> <p>3.- La estrategia del dactilo pintura favorece la motricidad fina en los niños de la I.E.I N°334 Cusco-2023.</p>	<p>1.7.- VARIABLES</p> <p>1.7.1.-_____VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>- ESTRATEGIAS GRAFICO PLASTICAS</p> <p>1. Estrategia del Modelado.</p> <p>2. Estrategia del Rasgado.</p> <p>3. Estrategia de la Dáctilo pintura.</p> <p>1.7.2.- VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>- MOTRICIDAD FINA</p> <p>1. Coordinación Óculo manual</p> <p>2. Coordinación manos y dedos.</p>	<p>3.1.- TIPO DE ESTUDIO.</p> <p>El presente trabajo de investigación corresponde al tipo de investigación básica, el nivel es descriptivo correlacional por que describe el fenómeno o una situación en este caso las variables Estrategias Grafico plásticas y Motricidad fina, en una circunstancia temporal, espacial determinada.</p> <p>3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.</p> <p>En este trabajo de investigación se ha utilizado el diseño pre experimental, en la que trata de determinar el grado de relación de las variables Estrategias grafico plásticas y motricidad fina.</p> <p>En este tipo de diseño las variables Grafico plásticas y Motricidad fina son variables de estudio, ninguna es independiente o dependiente, sólo para efectos de estudio se simbolizará con (X) y (Y).</p> <p>3.3.- POBLACIÓN Y MUESTRA.</p> <p>3.3.1.- POBLACIÓN</p> <p>La población está constituida por los niños de la I.E.I N° 334.</p>

<p>niños de la I?E.I N°334 Cusco-2023?</p> <p>2.- ¿Cómo la estrategia del rasgado favorece la motricidad fina en los niños de la I?E.I N°334 Cusco-2023?</p> <p>3.- ¿Qué estrategia del d?ctilo pintura favorece la motricidad fina en los niños de la I?E.I N°334 Cusco-2023?</p>	<p>favorece la motricidad fina en los niños de la I.E.I N°334 Cusco-2023.</p> <p>2.- Explicar c?mo la estrategia del rasgado favorece la motricidad fina en los niños de la I.E.I N°334 Cusco-2023.</p> <p>3.- Determinar qu? estrategia del d?ctilo pintura favorece la motricidad fina en los niños de la I.E.I N°334 Cusco-2023.</p>		<p>1.7.3.- VARIABLE INTERVINIENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profesores. - Estudiantes. - Padres de familia. 	<p>3.3.2 MUESTRA La muestra es de 24 niños.</p> <p>3.5 METODO DE INVESTIGACI?N Cuantitativo, los datos ser?n sometidos a an?lisis e interpretaci?n estadística.</p> <p>3.6 TECNICAS E INSTRUMENTOS Ficha de Observaci?n.</p>
--	---	--	--	---

Variable	Definici?n conceptual	Definici?n Operacional	Dimensiones	Indicadores			
Variable de intervenci?n:	Entendemos por lenguaje gr?fico-pl?stico aquel que se vale de materiales que pueden ser	La aplicaci?n de estrategias grafico pl?sticas favorece la	Estrategia del Modelado.	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1650 1257 2029 1292">Modela con arcilla.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1650 1292 2029 1327">Modela con harina y sal.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1650 1327 2029 1361">Modela con plastilina.</td> </tr> </table>	Modela con arcilla.	Modela con harina y sal.	Modela con plastilina.
Modela con arcilla.							
Modela con harina y sal.							
Modela con plastilina.							

Grafico plásticas	transformados o en los que se puede dejar una huella o registro visual con la ayuda de herramientas. Para esa acción se utilizan las manos y el resultado se percibe fundamentalmente con la vista, aunque generalmente también con el tacto. (Rutas de aprendizaje, 2013 pág. 24)	motricidad fina de los niños y niñas.	Estrategia del Rasgado.	Rasga papel formando figuras.
				Rasga papel en tiras
			Estrategia de la Dáctilo pintura.	Rasga diferentes tipos de papel.
				Pinta con los dedos.
Variable problema: Motricidad fina	La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño y la niña que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Se refiere a los movimientos realizados por una o ambas manos, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. (Maritza García Hernández y Leydis Mariam Batista García, Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo, agosto 2018)	La motricidad fina es la relación entre los músculos pequeños, generalmente de las manos y dedos, con los ojos. Un buen desarrollo se logra con la estimulación de los músculos de las manos y dedos para que logren así una mayor destreza manual y coordinación visomotora.	Coordinación Óculo manual	Estampa con las manos.
				Hace puntillismo con los dedos.
				Pinta con precisión diferentes imágenes.
			Coordinación de manos y dedos	Recorta formas con tijera.
				Traza líneas y círculos.
				Embolilla diferentes tipos de papel.
Regula su fuerza al realizar el punzado.				

OPERACIONALIZACION DE VARIABLES