



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA



PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

**DANZA FOLKLÓRICA Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN
ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO PRIMARIA DE LA I.E.
CLORINDA MATTO DE TURNER CUSCO – 2022**

Línea de Investigación:

DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

WENDY BEIZAGA RAMIREZ

LUIS ENRIQUE SUAREZ PILLCO

Asesor:

DR. HUGO ENRIQUEZ ROMERO

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ

2022



ÍNDICE

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- 1.1 Descripción del Problema
- 1.2 Formulación del Problema
- 1.3 Objetivos de la Investigación
 - 1.3.1 Objetivo General
 - 1.3.2 Objetivos Específicos
- 1.4 Justificación e Importancia del Estudio
- 1.5 Delimitación de la Investigación
- 1.6 Limitación de la Investigación

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

- 2.1 Antecedentes de la Investigación
- 2.2 Bases Teórico-Científicas
- 2.3 Definición de Términos

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

- 3.1 Hipótesis de la investigación
 - 3.1.1 Hipótesis Central o General
 - 3.1.2 Hipótesis Específicas
- 3.2 Variables de la Investigación
 - 3.2.1 Variable Independiente
 - 3.2.2 Variable Dependiente
 - 3.2.3 Operacionalización de Variables
- 3.3 Método de Investigación
 - 3.3.1 Enfoque de Investigación
 - 3.3.2 Tipo de Investigación
 - 3.3.3 Alcance o Nivel de Investigación
 - 3.3.4 Diseño de Investigación
- 3.4 Población y Muestreo del Estudio
 - 3.4.1 Población
 - 3.4.2 Muestra
- 3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos
 - 3.5.1 Técnicas de Recolección de Datos
 - 3.5.2 Instrumentos de Recolección de Datos
- 3.6 Técnica de Procesamiento de Datos
- 3.7 Aspectos Éticos

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Debido a que desde niños tenemos las artes escénicas muy arraigadas en nosotros mismos con disciplinas como el canto, la música, el teatro, la cerámica, el dibujo, la pintura, la escritura y en especial la danza; en nuestro deseo de trascender utilizamos una o varias disciplinas artísticas para marcar un ícono en la historia.

Siendo la danza un arte escénico que involucra no solamente movimiento corporal, ritmo, coreografía, música y canto, sino que, como disciplina artística completa, exige en su ejecutante: danzarín o danzarina, integrarse a un equipo, ser disciplinado, conocer, explorar y mostrar sus habilidades, aptitudes y capacidades, además de imbuirse en la historia, la indumentaria, los instrumentos y demás. La danza cultiva en nosotros: identidad cultural, socialización, ubicación espacial, autenticidad, actividad física, secuencialidad y otros factores que ayudan a despertar y mostrar los talentos artísticos que llevamos dentro generando en nosotros un aprendizaje muy significativo.

El hecho de hacer interactuar a cada estudiante con su entorno familiar y social a través de la danza, hará que ellos mismos interioricen y muestren a la comunidad educativa, que el aprendizaje significativo se puede realizar también de formas diferentes, dinámicas, interesantes, divertidas y agradables.

Nuestro proyecto de investigación pretende encontrar la relación entre la danza y el aprendizaje significativo, lo cual nos lleva a plantear las siguientes preguntas:

- ¿Cómo es la danza folklórica en el aprendizaje significativo?
- ¿Cuáles son las características que tiene la danza folklórica en el aprendizaje significativo?
- ¿Cómo influye la danza folklórica en el aprendizaje significativo?

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera influye la danza folklórica en el aprendizaje significativo de las estudiantes del quinto grado de primaria de la IE Clorinda Matto de Turner Cusco - 2022?

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia de la danza folklórica en el aprendizaje significativo de las estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Clorinda Matto de Turner Cusco – 2022

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1.- Identificar cómo es la danza folklórica en el aprendizaje significativo de las estudiantes del quinto grado de primaria de la IE Clorinda Matto De Turner Cusco - 2022
- 2.- Describir las características que tiene la danza folklórica en el aprendizaje significativo de las estudiantes del quinto grado de primaria de la IE Clorinda Matto De Turner Cusco - 2022
- 3.- Determinar la influencia de la danza folklórica en el aprendizaje significativo de las estudiantes del quinto grado de primaria de la IE Clorinda Matto De Turner Cusco – 2022

1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL ESTUDIO

La Danza como disciplina de arte escénico, es un instrumento técnico- didáctico que se utiliza para obtener óptimos resultados dentro del proceso enseñanza- aprendizaje de muchos danzarines; practicarla despierta y permite al participante desarrollar muchas de sus inteligencias múltiples, logrando una mejor atención, comprensión y aprendizaje de lo que se pretende enseñar.

Con el presente trabajo de investigación, al conseguir el objetivo general, se determinará la relación que existe entre la Danza y el Aprendizaje Significativo. El presente proyecto de investigación es significativo, pues se pretende contribuir al logro de aprendizajes significativos desarrollando una estrategia que implique la participación activa del estudiante en la construcción de sus aprendizajes, específicamente de las áreas de Personal Social, Arte y Cultura, Educación Física, Ciencia y Ambiente, Comunicación y Matemática, respondiendo a las necesidades y problemas encontrados en la Institución Educativa, a fin de mejorar la calidad de la educación, lo cual permitirá proponer una modelo de aprendizaje significativo basado en la danza.

1.5 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

Delimitar una investigación significa especificar en términos concretos nuestras áreas de interés en la búsqueda, establecer sus alcances y decidir las fronteras de espacio, tiempo y circunstancias que le impondremos a nuestro estudio, por lo que realizaremos la delimitación de nuestro proyecto:

1.5.1. EN EL ESPACIO FÍSICO-GEOGRÁFICO

GUE Emblemática “Clorinda Matto de Turner” de la ciudad del Cusco.

1.5.2. EN EL TIEMPO

Año escolar lectivo 2022-2023.

1.5.3. EN EL SIGNIFICADO DE SUS PRINCIPALES CONCEPTOS

La Danza Folklórica y el Aprendizaje Significativo.

1.5.4. EN EL PROBLEMA QUE SERÁ OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN

¿De qué manera influye la danza folklórica en el aprendizaje significativo de las estudiantes del quinto grado de primaria de la IE Clorinda Matto de Turner Cusco - 2022?

1.5.5. EN LOS RECURSOS DISPONIBLES

Humanos, pedagógicos, didácticos, artísticos, tecnológicos, bibliográficos, etc.

1.6 LIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Las limitaciones en la presente investigación son las restricciones en el diseño, los métodos, limitaciones que afectan e influyen en la interpretación de los resultados finales de la investigación; limitaciones en la generalización y utilidad de los hallazgos que surgen del diseño de la investigación y/o del método empleado para garantizar la validez tanto interna como externa.

Algunas limitaciones relacionadas con la metodología y el procedimiento de investigación que quizá debas explicar y discutir son:

1.6.1. LIMITACIONES METODOLÓGICAS

1.6.1.1. Tamaño de la muestra

1.6.1.2. Falta de datos disponibles o fiables

1.6.1.3. Falta de investigación previa sobre el tema

1.6.1.4. La medida utilizada para recoger los datos

1.6.1.5. Problemas con las muestras de investigación y la selección

1.6.2. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.2.1. Acceso limitado a entrevistados

1.6.2.2. Limitaciones de tiempo

1.6.2.3. Puntos de vista sesgados.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En el marco de la problemática planteada, habiendo realizado una revisión de los antecedentes, se han encontrado algunas investigaciones relevantes las cuales se detallan a continuación:

2.1.1 A NIVEL LOCAL

Nelly, A. (2001) en su tesis titulada “Aplicación de danza folklórica para fortalecer el desarrollo de valores en el marco de una cultura de paz en alumnos del 4to grado de educación primaria en la Institución Educativa

Divina Pastora del Cercado del Callao”, discutida en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle – Perú para optar el grado académico de Magíster en ciencias de la educación. Esta investigación experimental, planteada con el objetivo de evaluar la influencia de la aplicación de un programa de danza folclórica en el desarrollo de valores de una muestra de alumnos y que aplicó instrumentos de naturaleza descriptiva, evolutiva y observacional. Concluyó que la realización de investigación sencilla en la aplicación de un programa de danzas folklóricas permite desarrollar cambio de actitudes participación y capacidad expresiva, así como también el fortalecimiento del desarrollo de valores.

Cáceres, E. (2001) presentó su tesis titulada “La práctica de la danza folklórica como factor de desarrollo de la inteligencia emocional en los educandos de primero en el C. E. Mix. Nuestra Señora del Carmen de Urcos - Quispicanchi”, sustentada en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco – Perú para optar el título profesional de Licenciado en educación. El investigador, utilizando el método experimental de tipo fundamental tuvo la oportunidad de gestar en sus educandos un cuerpo organizado de conocimientos, de modo que desarrolle su inteligencia emocional y aleatoriamente se conozca y entienda mejor el problema de identidad cultural entre ellos. En sus conclusiones, el tesista indica que la constitución de un Taller de Danza permite incentivar y desarrollar la inteligencia emocional y la revalorización de la identidad cultural, los integrantes del elenco artístico así lo ameritan, el 50 % de los alumnos indican que la puesta en práctica de danzas folklóricas les ayuda en la comunicación con los demás compañeros, les brinda mayor seguridad personal y al desarrollar una evaluación de los resultados obtenidos en su labor artística, se puede indicar que los logros fueron numerosos: se logró una alta inteligencia emocional, comprender la identidad cultural, respaldado con reconocimientos, recordatorios, diplomas y trofeos, lo cual indica que la actividad fue fructífera.

2.1.2 A NIVEL INTERNACIONAL

Monroy, M. (2003) en el artículo científico “La danza como juego, el juego como danza en estudiantes de educación primaria”, realizada en la Universidad Central de Quito - Ecuador. El objetivo de la investigación fue comprobar que la danza como juego desarrolla capacidades diversas. Las conclusiones que arribo el autor son: En danza folclórica, el paso básico



es por lo general el motor de la danza, es el que mantiene el ritmo, la continuidad, la fluidez. Con las niñas y los niños se puede llegar a él a través de la fantasía y la imagen, en reemplazo de un método mecanicista que limite y esquematice. La relación de estos tres elementos anteriores, expresan las dimensiones: biológica (corporal), emocional, social y cultural que con ello se favorece el aprendizaje.

Fuentes A. (2006) en la investigación “El Valor Pedagógico De La Danza en estudiantes de educación primaria”, realizado en la Universidad Nacional de Guachipato - Ecuador, la investigación se realizó con el objetivo de comprobar la influencia de la danza en la labor pedagógica, así mismo, llegó a la siguiente conclusión: A la danza se le considera una conducta natural del ser hombre porque está presente durante la evolución de la humanidad. En un primer momento la danza destaca como manifestación cültica ligada al sentir religioso y, aunque tal vinculación ha ido decayendo progresivamente, aún hoy, sobre todo en gran parte de oriente y en países de América y África, podemos encontrar formas danzadas como manifestaciones religiosas.

Megías, Isabel (2009) en su tesis doctoral titulada “Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza” Universidad De Valencia - España. Luego de un amplio y pormenorizado estudio de investigación, dicha magister dentro de sus conclusiones manifiesta que “está convencida de que la danza en general, repercute positivamente en aspectos cognitivos y afectivo de los sujetos, ya que en algunos casos, ciertas variables arrojaban resultados altos antes del programa; también de que la estimulación cognitiva que se lleva a cabo a través de las clases de danza es un beneficio para quien la practica, que le supone ventajas para otro tipo de aprendizajes, de esta forma, optimizar el aprendizaje de la danza es efectivo, y que la clave está en la fusión de cuerpo y mente, de danza y Psicología”

Sánchez O. (2012) en su trabajo de tesis “La motricidad en los estudiantes de la educación primaria de la ciudad de Imbabureña”, realizada en la Universidad Nacional del Paraguay. Sus conclusiones fueron: la mayoría de los estudiantes encuestados, desconocen los pasos básicos de la danza tradicional Imbabureña, cuya causa es la poca práctica y de manera improvisada o lo hacen cuando solamente hay festividades. El 50% de profesores investigados perciben que la aplicación de las estrategias metodológicas, es un componente del conocer de la cultura,

a fin de aceptar de la realidad pluricultural. Así mismo manifiestan que las capacidades coordinativas especiales son la articulación entre la comunicación, la música y el escenario, de esta manera mejorando el estado cultural. En resumen, los encuestados indican que los procesos didácticos de la danza enriquecen y amplía la experiencia física de los alumnos y favorece el aprendizaje de valores.

Cedeño, M. (2012) En su Investigación Titulada “La Danza Folklórica y su incidencia en el aprendizaje en los estudiantes 1er año de Educación Primaria de cinco escuelas urbanas del Cantón Milagro”, realizado en la Universidad de Guayaquil – Ecuador, el objetivo fue Analizar la consecuencia de enseñar la danza folklórica en el aprendizaje en los estudiantes de 1er año de educación primaria mediante la formación de un club de danza para mejorar el desarrollo psicomotriz. El investigador arribo a las siguientes conclusiones: El club de danza tiene por objetivo estimular la mejora de diversas habilidades psicomotrices del alumno, esencialmente relacionados a la lateralidad. Por otro lado permite vencer la el miedo, la timidez y mejora la expresión de sus emociones. En ese sentido, el Club es un medio para que el alumno conozca el contexto y que valora a identificar sus costumbres de su cultura.

Gutiérrez, V y Salgado, A. (2014) en su Investigación Integración de la Danza En La Educación Escolar Formal Chilena Aportes de la disciplina para un escenario de problemáticas y oportunidades, realizado en la Universidad Nacional de Chile. El objetivo fue mejorar al conocimiento, el análisis y mejoramiento de la realidad de la enseñanza de danza en la educación escolar formal de chilena. El autor arribó a la siguiente conclusión: La práctica de la danza beneficia en la formación integral de los estudiantes del nivel inicial, porque se integra la pedagogía del arte en la enseñanza. La presencia de espacios de profesionales de Danza que desarrollan actividades específicas en la educación contribuye a la formulación de políticas y desarrollo del proyecto educativo y artístico. Además, posibilitan vinculan demandas y propuestas para la mejora de sus competencias, en función de objetivos comunes.

2. 2 BASES TEÓRICO-CIENTÍFICAS

2.2.1 LA DANZA

Definiremos a priori: la danza como realización de movimientos del cuerpo, utilizando los brazos y las piernas de acuerdo al ritmo de determinada música. Según Cedeño (2012; 31) a la danza se puede definir como la “actividad

espontánea del ser humano, bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la algarabía social y la exaltación religiosa”.

Londonw (2006) en su obra manifiesta y define: “La danza folklórica como un conjunto de pasos y movimientos corporales finos, coordinados y acompasados, al son de una música auténtica” (p. 9)

La danza se caracteriza porque su duración es específica, se desarrolla desde segundos hasta varios minutos, puede también ser hasta horas, si corresponde a alguna manifestación de religiosidad. Por otra parte, expresa emociones y sentimientos. Otra característica es muy comunicativa con lenguaje gestual, no verbal. En la danza, se manifiesta mucho simbolismo porque representa la cultura en sus diferentes formas a fin de transmitir mensajes históricos para vivir y sentir el presente, además la intención nos proyecta hacia el futuro.

Las artes fueron las primeras expresiones del hombre para manifestar su cultura y simplemente sus emociones o pensamientos. En ese sentido, para Cedeño (2012; 18) la danza “...es un arte que nace de la facultad instintiva del ser humano, quien reacciona con movimientos corporales ante expresiones musicales...”. La danza siempre ha sido parte de la historia del hombre. Se ha utilizado para diferentes objetivos, como arte, cultura, religión, etc.

A manera de conclusión podemos citar a Fuentes (2006; 253) que refiere que “A partir de lo expuesto anteriormente podemos ir acercándonos a la comprensión de la danza como actividad compleja, polimórfica y polivalente”

2.2.1.1 BREVE HISTORIA DE LA DANZA UNIVERSAL

Según Haskell (1971:8) citado por Rodríguez, R. (2010) sostiene que la danza es una de las artes con más antigüedad, que muchas veces no requiere algún instrumento solamente el uso del cuerpo. Mientras la música vino luego. En ese sentido el autor sostiene que la danza es parte de la historia de la humanidad. En España y Francia las pinturas rupestres reflejan que tiene una antigüedad de más de 10.000 años. Entre manifestaciones artísticas rituales y escenas de caza.

La danza expresa todo el contexto desde perspectivas diversas, hasta el movimiento de las nubes por cambio de estación representa la visión del mundo. Para Rodríguez la historia de la danza muestra diferentes cambios que pasa los pueblos, relacionando su actividad cotidiana al ciclo de la vida y la visión del mundo.

(Rodríguez, 2010). Por ejemplo, en la india el Creador es un bailarín, Shiva

Nataraj, quien baila y representa los ciclos de la vida desde el nacimiento la muerte y posible reencarnación. En los inicios del mundo europeo la danza se practicaba como culto en la Iglesia por motivos diferentes. La historia de la danza, en su mayoría se inicia en la cultura occidental.

A. LA DANZA EN LA ANTIGÜEDAD

La danza en la antigüedad según Rodríguez, (2010; 35) “estaba considerada como arte al mismo nivel que la poesía o la música y tenía su propia musa...”

Hace miles de años la cultura egipcia de los Faraones hasta Dionisio, según huellas escritas, relieves, mosaicos, nos dieron a conocer las características de la danza antigua.

Como dijimos en anteriores líneas, los egipcios, a través de sus faraones, instituían. Para el Dios Osiris se escenificaba su muerte y reencarnación a través de las danzas, que terminaba a través de los años, siendo más complejas, en el que a veces concluía dando muerte a las personas más destacada.

Los griegos tuvieron influencia de egipcios, a través de filósofos que fueron a aprender la cultura de Egipto. Platón, fue uno de ellos que teorizó la danza en Grecia.

La danza griega se manifestaba cuando veneraban al Dios Dionisio, quien representa el vino y la embriaguez. Esta celebración consistía en que las mujeres iban a las montañas de muy noche, bebían vino y practicaban orgías con danzas exóticas. En esta representación había música y relatos míticos, que representaba por actores y bailarines. Finalmente, estas danzas empezaron a ser parte de la cultura social y política de Grecia.

B. LA DANZA EN LA EDAD MEDIA

En esos años la danza se valoraba muy poco y lo asociaban con lo malo, con el pecado. (Pasi, 1981:14). La Iglesia Cristiana mantuvo actitud ambivalente del s. IV y la Edad Media.

C. LA DANZA EN EL SIGLO XX

Cuando terminó la I Guerra Mundial, el arte realiza cuestionamientos sobre el concepto del arte y la función por lo que se busca nuevas categorías de reflejar individualidad. Fue así que ha ido rompiendo las normas establecidas en la antigüedad. Poco a poco hubo influencia latina,

africana y caribeña que crearon estilos para salas de baile y danzas como la rumba, la samba...

En la actualidad la Danza, es parte de la vida similar a nuestros antepasados y que va evolucionando cada vez.

Según Ossona, P. (1985) En la actualidad la danza es considerada como un lenguaje social y religioso porque existe estrecha relación entre el danzante y espectador. Además, tiene un orden unificador y socializante. Así mismo se danza para curar enfermedades, por lograr victoria en batallas, para cazar, etc.

En el siglo XX la competencia trajo distorsión, así como afirma Rodríguez, (2010) el aprendizaje se ciñe a la práctica de valores.

2.2.1.2 GÉNEROS Y TIPOS DE DANZA

i. GÉNEROS DE LA DANZA

a. COSTUMBRISTAS O TRADICIONALES

Denominadas también danzas Folklóricas pues son parte de la cultura popular, de sus costumbres, de sus tradiciones y son apreciados por la mayoría. Se caracterizan por llevar movimiento y elemento armonioso, suave y coordinado que se realizan desde años. Por ejemplo, Danzas de salón, Danzas Folklóricas.

b. MODERNAS

Conocidos también como bailes modernos, están relacionados con la modernidad, la contemporaneidad y por supuesto la moda, son apreciados por diferentes tipos de grupo social, y dependen de factores como gusto musical, estilo de vida y la cultura.

c. CLÁSICAS

Que perduran a través del tiempo, conocidas también como Ballet y forman parte de Obras Teatrales un tanto complejas.

ii. TIPOS DE DANZA

La Danza es la representación de algo tradicional, de costumbres y de creencias populares que se hace necesario internalizar en los niños y las niñas, ésta manifestación propia de nuestros antepasados. Estudia los aspectos: "Somáticos, lingüísticos, literario, moral, artístico, musical, etc. Interesándose así por la vida de un pueblo". Pueblo que representa a un grupo de personas ya sea esta como una parroquia, provincia o como una o varias naciones.

Pineda (1987) folklorista, etnomusicólogo y antropólogo peruano, propone la

división de ellas en grupos acorde con su raíz, estructura, diferentes figuras coreográficas, por lo que, basándose también en su contenido, pueden ser clasificadas en los siguientes tipos:

a) **AGRÍCOLAS**

Denominadas así a las ejecutadas en el proceso de faena agrícola, la cual encierra un carácter ritual religioso. Ej. El Saruy o pisado de cereales y/o legumbres (trillas y algunos tipos de Q'ashwa): Papa Tarpuy; Satiris o Tarpuy (danza de sembradores), Segadores, etc.

b) **COSTUMBRISTAS, FESTIVAS O PATRONALES**

Encierran un trasfondo erótico y ritual. Adecuadas para los variados actos sociales, fiestas y festividades patronales. Ej. Diferentes matices de Marinera, Tondero, alcatraz; en Cusco: Qapaq Negro, Danzaq, Negrillos.

c) **CARNAVALESCAS**

Son danzas de origen pre-hispano, conocidas por sus rituales con distinta denominación, pero celebradas en igual fecha a la del carnaval occidental. Ej. Puqllay, Wifala, Ccatca Pukllay, Carnaval Cusqueño, Carnaval de WaraWara, Carnaval de Mollomarka, Carnaval de Sullumayu, etc.

d) **DE CAZA**

Son danzas rituales donde se simboliza la caza de animales como el venado, el cóndor, el puma, etc. Figuran entre ellas: El Ch'akuy, Taruka Ch'akuy, Kuntur Tusuy, Pumas Tusuy, etc.

e) **GREMIALES O DE SOCIEDAD**

Representan faenas propias de grupos humanos productores no agrícolas, representando en su contenido labores como el teñido de hilo para la confección de hilo fino, comercio, trabajo comunitario, etc. Ej. El Away, Chu'ko o Tupay, Hilanderas, Panaderos, Majeños, etc.

f) **GUERRERAS**

Practicadas como herencia social provenientes de lejanas épocas donde el factor guerrero era parte del predominio y defensa territorial. Ellas representan acontecimientos, ejercicios, prácticas o estrategias militares de nuestros antepasados. Ej: K'achampa, Q'ara Chunchu, Flecha Inkaica, Wayri Chunchu, Qapaq Chunchu, etc.

g) **PASTORILES**

Creadas por los antiguos pastores de camélidos peruanos, ovinos y otros ganados que sean domésticos. V.g.: Llameritos, Oveja Chuyay, Q'apaq Qolla, Oveja Micheq, etc.

h) TORILES O DE RODEO

Representan a los pueblos que realizan la crianza de ganado vacuno, equino o similares y que requieran ser marcados, amansados o montados. Ej: Caballu Mansuy, Torobayle, Toropukllay, etc.

i) RITUALES O CEREMONIALES

Son danzas con profundo contexto y mensaje ceremonial, son de carácter ritual pues muestran ofrendas a los apus tutelares del mundo andino para dar gracias, invocar o suplicar un favor de ellos. Ej. Paras, Willkanina, Hatun Q'eros, etc.

j) SATÍRICAS

Llamadas así aquellas en cuyo contenido existe la burla o mofa sobre personajes o acontecimientos históricos. Ej: Ch'uqchu, Doctoricitos, Siqllas o Wayras, Saqras, etc.

k) MESTIZAS

Danzas coloniales que fueron tomadas de contextos europeos propios y se acoplaron al mundo mestizo andino. Ej: Qoyacha, Contradanza, Ingrata, Los Jilgueros, Marinera y Huayno, etc.

2.2.1.3. LA DANZA EN EL PERÚ

Las descripciones sobre la danza en el Perú, que a continuación presentamos han sido tomadas de las páginas <http://hablemosdeculturas-.com/danzas-del-peru/>, <https://www.monografias.com/docs/Origen-de-las-danzas-en-el-per%C3%BA-F3U2RJUPCDUNZ> y <https://es.scribd-.com/doc/40283688/EVOLUCION-DE-LA-DANZAEN-EL-PERU#-download>.

Dichas informaciones han sido resumidas por los investigadores, según los protocolos establecidos para la investigación.

Las Danzas del Perú son los bailes cuyo origen o transformación han ocurrido en el territorio peruano con elementos de danzas e instrumentos provenientes principalmente de la fusión de las culturas americanas, africanas e hispánicas en la época del Incanato.

i. DANZAS QUE SE PRACTICAN EN PERÚ SEGÚN SUS REGIONES

Las fiestas, danzas y bailes no solo han sido relatados por cronistas e historiadores sino también por los viajeros. En tiempos de Colonia, por ejemplo, varios indígenas subían a la torre del campanario llevando trompetas, tambores y otros instrumentos para acompañar al tañer de las campanas. Así que, según sus regiones, en el Perú tenemos:

A. DANZAS DE LA COSTA

Las principales danzas de la costa, expresan en el varón garbo, porte, astucia, virilidad e inteligencia para seducir a su pareja, la mujer en cambio muestra coquetería, sensualidad, belleza e imaginación para dejarse seducir sin ceder con facilidad. Sus melodías son alegres con la particularidad de que prima la guitarra, el cajón, las palmas e instrumentos afro peruanos. Luego se usó instrumentos de viento metálicos. Se debe resaltar que en la Costa norte reina de lejos la Marinera norteña, en la costa central dominan los ritmos afro peruanos y en la costa sur el Montonero.

B. DANZAS DE LOS ANDES.

En la región Andina, conocida popularmente como la Sierra del Perú, existe presencia de muchas danzas oriundas y con carácter mestizo, debe ser la región del Perú con mayor cantidad y variedad de Danzas. Cada danza a pesar de ser de la misma comunidad, cuenta su propia historia, tiene su propia esencia; y, aunque hay algunas similitudes en el uso de algunos accesorios e instrumentos musicales, existe una gran diferencia en vestuario, ritmo, ejecución, género y tipo.

C. DANZAS DE LA AMAZONÍA.

Las danzas de la región amazónica o selva peruana, se caracterizan por mostrar el clima caluroso a través de sus vestimentas en los danzantes; tanto en la selva alta como en la selva baja y entre tribu y tribu hay mucha similitud, en instrumentos musicales empleados, vestuario natural o pigmentado y guapeos imitando sonidos de la selva. Son danzas que expresan rituales diversos de manera simbiótica y empática con la naturaleza.

2.2.1.4 DANZA, LEYENDAS Y TRADICIONES

De acuerdo a los hechos folklóricos y a la naturaleza de las costumbres, por sus características tenemos las siguientes danzas:

a. RELIGIOSAS Y PAGANAS

En esta categoría hay mucha riqueza cultural porque todos los pueblos tienen tradiciones y costumbres religiosas o paganas. Ningún pueblo puede vivir aislado. En estas actividades se manifiesta todo tipo de concepciones y actividades como fiestas patronales, octavas, novenas, vísperas, romerías, rituales, ofrendas, etc.

b. FESTIVAS Y POPULARES

son considerados así porque representan mitos o leyendas antiguas, que están muy arraigadas en algunos lugares. Se reconoce porque trasciende fronteras e identifica a la cultura y promueve el turismo, se ejecutan en festivales gastronómicos, eventos artísticos, bailes, competencias de juegos populares, etc.

Las tradiciones más relevantes que tiene presencia fuera de su entorno cultural son los carnavales, rodeos y diversos juegos populares como corrida de toros, torneos de cintas, compadrazgos y madrinas.

2.3.1.5 DIMENSIONES E INDICADORES DE LA DANZA

a. DIMENSIÓN SOCIAL

Según Lapierre y Accouturier (1977) propone el aspecto social en el que indica que la danza es actividad en el que existe una relación directa entre los miembros del grupo. La comunicación gestual es muy profunda entre los sujetos danzantes porque hay contacto directo y una unidad de emociones y sentimientos, por ejemplo, cuando se toman de la mano, la cintura y brazos, eso significa que existe acuerdo. Esto nos muestra que el proceso social de integración es fuerte y con profundo sentido social. (Fuentes, 2006, p. 23).

b. DIMENSIÓN PEDAGÓGICA

Para Cedeño (2012) La danza sirve para educar y despertar interés en el estudiante y se realiza con varias acciones físicas que se desarrollan en un contexto biológico, psicológico, social y cultural.

La danza se define como el medio que es capaz de manifestar la emoción y el sentimiento a través del movimiento organizado y secuencial guiado por el ritmo (Fernández, 1999, p.17). Ossona (1984) también recalca que el elemento personal-afectivo crea un impulso espiritual y la considera necesario de la interioridad personal mucho más importante que el aspecto físico. Igualmente, para postura de Robinson (1992) coincide que la expresión corporal refleja las emociones y sentimientos del espíritu.

Según García Ruso (1997) la danza es la actividad humana universal, porque se realiza en toda época, en todo espacio geográfico y practican varones y mujeres y diferentes edades. Es motora, porque utiliza el cuerpo humano para expresar la idea, emoción y sentimiento; es polimórfica, ya que realiza diversas manifestaciones; también es polivalente, porque tiene aspectos como la artística, educativa,

terapéutica; finalmente diremos que es compleja, debido a que interactúa el factor biológico, psicológico, sociológico, histórico, estético.

c. DIMENSIÓN ARTÍSTICA

Para Kraus (1969) la danza es una actividad que integra diferente aspecto de la sociedad. Además, integra en el ser humano, la intención comunicativa, el espacio, el tiempo porque es secuencial y expresivo porque contiene un ritmo y estilo y forma determinado para expresar contenido.

La danza interrelaciona diferentes niveles y elementos de la cultura para el desarrollo mutuo, en esa lógica definimos a la danza como la unidad integrada por la motricidad y la expresión que ambos interactúan con aspectos desde el punto de vista biológico, psicológico, social, cultural y estético con el elemento espacial, temporal y rítmico, que son propios de la danza. Briones (2012, p. 4). Citado por Cedeño (2012) siguiendo la definición, sostiene que el verdadero valor creativo se da cuando descubre, nuevos ritmos, pasos o expresiones.

Núñez del Prado, R (1988, p.137) en esta dimensión, resalta que la Danza como lenguaje del folklore va ligada muy estrechamente a la historia de los pueblos, pues es la que cumple con la necesidad más amplia en el ambiente pedagógico, con un respeto grande a lo tradicional y sin alterar su contenido, elevamos a la categoría de educación los elementos folklóricos; la danza entonces es considerada ampliamente como el arma positiva y verdadera en la formación integral del estudiante, a quien cada danza llega con un mensaje histórico, como símbolo que se desprende del alma popular, pues mantiene sus elementos tradicionales y artísticos que muestran nuestro pasado.

Mención aparte y en esta misma dimensión, la misma autora Núñez del Prado, R (1989, p.153) privilegia un lugar en su obra para la vestimenta como principal material didáctico, sin el cual sería imposible interpretar las danzas, de acuerdo a sus propias palabras "...sin esto no podríamos hacerles VIVIR EL PERÚ". Pues cada traje es una riqueza incalculable por su contenido y su autenticidad, muestran en su colorido, en su tejido de ponchos y llicllas el misterio de los andes, son los mejores transmisores de nuestra cultura. De esta forma con solamente ponernos una vestimenta, estaremos ubicándonos, diferenciando y clasificando las danzas de las diferentes regiones, a qué época pertenecen, si la

vestimenta es de varón o mujer. Cada danza complementa su historia, su origen y su trascendencia cultural, con su indumentaria.

2.2.2 EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

La concepción cognitiva del aprendizaje postula que el aprendizaje significativo ocurre cuando la persona interactúa con su entorno y de esta manera construye sus representaciones personales, por lo que, es necesario que realice juicios de valor que le permiten tomar decisiones en base a ciertos parámetros de referencia.

El creador de la teoría del aprendizaje significativo es David Paul Ausubel. Uno de los conceptos fundamentales en el moderno constructivismo, la teoría en referencia, responde a la concepción cognitiva del aprendizaje, según la cual éste tiene lugar cuando las personas interactúan con su entorno tratando de dar sentido al mundo que perciben. Al proceso mediante el cual se construyen las representaciones personales significativas y que poseen sentido de un objeto, situación o representación de la realidad, se le conoce como aprendizaje.

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel se contrapone al aprendizaje memorístico, indicando que sólo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva. EL APRENDIZ SÓLO APRENDE CUANDO ENCUENTRA SENTIDO A LO QUE APRENDE

2.2.2.1. DIMENSIONES DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

a. CONTENIDO

Lo que el aprendiz debe aprender (el contenido de su aprendizaje y de la enseñanza).

b. CONDUCTA

Lo que el aprendiz debe hacer (la conducta a ser ejecutada).

Esta relación o anclaje de lo que se aprende, con lo que constituye la estructura cognitiva del que aprende, fundamental para Ausubel, tiene consecuencias trascendentes en la forma de abordar la enseñanza.

A toda experiencia que parte de los conocimientos y vivencias previas del sujeto –las mismas que son integradas con el nuevo conocimiento y se convierten en una experiencia significativa– se le conoce como aprendizaje significativo.

El aprendizaje significativo se sustenta en el descubrimiento que hace el aprendiz, el mismo que ocurre a partir de los llamados «desequilibrios», «transformaciones», «lo que ya se sabía»; es decir, un nuevo conocimiento, un nuevo contenido, un nuevo concepto, que están en función a los intereses, motivaciones, experimentación y uso del pensamiento reflexivo del aprendiz.

2.2.2.2. REQUISITOS BÁSICOS EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Los requisitos básicos a considerar en todo aprendizaje significativo son:

- a. Las experiencias previas (conceptos, contenidos, conocimientos).
- b. La presencia de un profesor mediador, facilitador, orientador de los aprendizajes.
- c. Los estudiantes en proceso de autorrealización.
- d. La interacción para elaborar un juicio valorativo (juicio crítico).

En tal sentido, un aprendizaje es significativo cuando el aprendiz puede atribuir posibilidad de uso (utilidad) al nuevo contenido aprendido relacionándolo con el conocimiento previo.

2.2.2.3 PROCESO DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

El proceso de aprendizaje significativo está definido por la serie de actividades significativas que ejecuta, y actitudes realizadas por el aprendiz; las mismas que le proporcionan experiencia, y a la vez ésta produce un cambio relativamente permanente en sus contenidos de aprendizaje, apareciendo secuencialmente:

- i. FASE INICIAL - FASE INTERMEDIA - FASE FINAL
 - a. Hechos o partes de información que están aislados conceptualmente.
 - b. Memoriza hechos y usa esquemas preexistentes (aprendizaje por acumulación).
 - c. El procedimiento es global:
 - Escaso conocimiento específico del dominio (esquema preexistente).
 - Uso de estrategias generales independientes del dominio.
 - Uso de conocimientos de otro dominio.
 - d. La información adquirida es concreta y vinculada al contexto específico (uso de estrategias de aprendizaje).
 - e. Ocurre en forma simple de aprendizaje.
 - f. Condicionamiento.
 - g. Aprendizaje verbal.
 - h. Estrategias mnemónicas.
 - i. Gradualmente se va formando una visión globalizada del dominio.
 - j. Uso del conocimiento previo.
 - k. Analogías con otro dominio.

- l. Formación de estructuras a partir de las partes de información aisladas.
- m. Comprensión más profunda de los contenidos por aplicarlos a situaciones diversas.
- n. Hay oportunidad para la reflexión y recepción de realimentación sobre la ejecución.
- ñ. Conocimiento más abstracto que puede ser generalizado a varias situaciones (menos dependientes del contexto específico).
- o. Uso de estrategias de procedimiento más sofisticadas.
- p. Organización.
- q. Mapeo cognitivo.
- r. Mayor integración de estructuras y esquemas.
- s. Mayor control automático en situaciones (cubra abajo).
- t. Menor consciente. La ejecución llega a ser automática, inconsciente y sin tanto esfuerzo.
- u. El aprendizaje que ocurre en esta fase consiste en:
 - Acumulación de nuevos hechos a los esquemas preexistentes (dominio).
 - Incremento de los niveles de interrelación entre los elementos de las estructuras (esquemas).
- v. Manejo hábil de estrategias específicas de dominio.

2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

2.3.1. MOVIMIENTO

Desplazamiento de una parte o de un todo de un lugar a otro.

2.3.2. IDENTIDAD CULTURAL

Conjunto de formas de vida, valores, tradiciones, simbología de la propia realidad de la sociedad actual, propio del ser humano y que genera un sentido de pertenencia.

2.3.3. SOCIALIZACIÓN

Proceso de adquisición, interiorización e integración en la personalidad del individuo, de los valores sociales y las normas de comportamiento propios del grupo social o comunidad a la que pertenece, con el fin de posibilitar su adaptación al contexto social.

2.3.4. TRABAJO EN EQUIPO

Capacidad de participar activamente en la prosecución de una meta común subordinando los intereses personales a los objetivos del equipo.



2.3.5. COMUNICACIÓN

Proceso por medio del cual se transmite información de un ente a otro. Es el intercambio de sentimientos, opiniones o cualquier otro tipo de información mediante el habla, escritura u otras señales.

2.3.6. COORDINACIÓN

Hacer que diferentes personas o elementos funcionen en armonía hacia un fin o acción. Capacidad de sincronizar los propios movimientos para realizar una acción de manera efectiva.

2.3.7. HABILIDAD

Capacidad (habitualmente innata) que un individuo tiene para hacer correctamente algo, cumplir una función y similares. La distinción clave es la «capacidad de realizar» puramente dicha.

2.3.8. CAPACIDAD

Conjunto de condiciones, cualidades o aptitudes, especialmente intelectuales, que permiten el desarrollo de algo, el cumplimiento de una función, el desempeño de un cargo, etc.

2.3.9. COMPETENCIA

Conjunto de comportamientos sociales, afectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente una profesión.

2.3.10. ESTÁNDAR

Criterios claros y públicos que permiten conocer lo que deben aprender los niños, niñas y jóvenes, y establecen el punto de referencia de lo que están en capacidad de saber y saber hacer, en cada una de las áreas y niveles.

2.3.11. APRENDIZAJE

Proceso a través del cual se modifican y adquieren habilidades, destrezas, conocimientos, conductas y valores. Esto como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

2.3.12. ENSEÑANZA

Conjunto de técnicas y principios aplicadas por los profesores, para lograr el aprendizaje deseado en los alumnos y que desarrollen sus capacidades.



CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

3.1 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1 HIPÓTESIS CENTRAL O GENERAL

“Influencia de la danza folklórica en el aprendizaje significativo de las estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Clorinda Matto de Turner Cusco – 2022”

3.1.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

1.- La práctica de la danza folklórica afecta el aprendizaje significativo de las estudiantes del quinto grado de primaria de la IE Clorinda Matto De Turner Cusco - 2022

2.- Las características de la danza folklórica el aprendizaje significativo de las estudiantes del quinto grado de primaria de la IE Clorinda Matto De Turner Cusco - 2022.

3.- La danza folklórica influye en el aprendizaje significativo de las estudiantes del quinto grado de primaria de la IE Clorinda Matto De Turner Cusco - 2022

3.2 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

3.2.1.1. LA DANZA FOLKLÓRICA

1. Movimiento
2. Identidad Cultural
3. Socialización
4. Trabajo en Equipo
5. Comunicación
6. Coordinación

3.2.2 VARIABLE DEPENDIENTE

3.2.2.1. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

7. Habilidad
8. Capacidad.
9. Competencia.
10. Estándar
11. Aprendizaje
12. Enseñanza.

3.2.3 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
DANZA FOLKLÓRICA	SOCIAL	DANZA-MOVIMIENTO	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
	ARTÍSTICA	DANZA-EXPRESIÓN	
	PEDAGÓGICA	DANZA-EJECUCIÓN	
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	CONDUCTA	DESEMPEÑO INDIVIDUAL	FICHAS DE OBSERVACIÓN
	CONDUCTA	COMPETENCIA EN PARES	
	CONTENIDO	COMPETENCIA GRUPAL	

3.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

3.3.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

Cuantitativo, los datos serán sometidos a análisis e interpretación estadística.

3.3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación corresponde al tipo de investigación básica, el nivel es descriptivo correlacional por que describe el fenómeno o una situación en este caso las variables Danza Folklórica y Aprendizaje Significativo, en una circunstancia temporal, espacial determinada. Hernández (2003).

3.3.3 ALCANCE O NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación alcanza a las estudiantes del 5° grado de la GUE Emblemática Clorinda Matto de Turner del nivel primario en el turno tarde, sección F.

3.3.4 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

En este trabajo de investigación se utilizará el diseño experimental, transversal correlacional en la que trata de determinar el grado de relación de las variables Danza Folklórica y Aprendizaje Significativo.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTREO DEL ESTUDIO

3.4.1 POBLACIÓN

La población está constituida por todas las estudiantes del quinto grado de primaria de la IE Clorinda Matto de Turner– Cusco, que hacen la cantidad de 196 estudiantes para el presente año 2022.

3.4.2 MUESTRA

La muestra es de 30 estudiantes del quinto grado de primaria sección F.

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Encuesta

3.5.2 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Cuestionario.

3.6 TÉCNICA DE PROCESAMIENTO DE DATOS

3.6.1 PREPARACIÓN PARA EL INGRESO DE DATOS

La meta de prepararse para la fase de ingreso de datos es el estar listos para comenzar poco después de iniciar el trabajo de campo. La fase de preparación comprende los siguientes pasos:

- i) La obtención del equipo de computación y la organización de un recinto para el procesamiento de datos.
- ii) La identificación y contratación del personal adecuado.
- iii) La adaptación de los programas de computación al cuestionario específico de país.
- iv) La creación de un sistema para el manejo de cuestionarios y archivos de datos.

3.6.2 PROCESAMIENTO PRIMARIO DE DATOS

La meta del procesamiento primario de datos es producir archivos de datos depurados y editados. El procesamiento primario de datos comprende los siguientes pasos:

- i) Ingresar en un archivo de datos todos los cuestionarios de un conglomerado.
- ii) Revisar la estructura del archivo de datos.
- iii) Ingresar los datos por segunda vez y luego verificar el archivo de datos.
- iv) Respalidar el archivo de datos revisado y verificado.
- v) Llevar a cabo la edición secundaria del archivo de datos
- vi) Respalidar el archivo de datos editado o final.

El flujo del procesamiento primario de datos se resume en el diagrama de flujo de la página anterior. Tome cuidadosa nota sobre el hecho que la revisión de la estructura, la verificación del ingreso de datos y la edición secundaria son procedimientos iterativos que se repiten hasta que los problemas se hayan resuelto o se haya establecido que son aceptables.

3.6.3 PROCESAMIENTO SECUNDARIO DE DATOS

La meta del procesamiento secundario de datos es producir archivos de análisis de datos y crear las tablas estándar. El procesamiento secundario de datos comprende los siguientes pasos:

- i) Concatenar todos los archivos de datos de los conglomerados en un solo archivo de datos.
- ii) Exportar los datos a SPSS.
- iii) Calcular los factores de ponderación.
- iv) Computar el índice de riqueza.
- v) Recodificar las variables para simplificar el análisis.
- vi) Crear las tablas necesarias para analizar los datos.
- vii) Archivar y distribuir los archivos de datos.

3.7 ASPECTOS ÉTICOS

La ética en la investigación exige que la práctica de la ciencia se realice conforme a principios éticos que aseguren el avance del conocimiento, la comprensión y mejora de la condición humana y el progreso de la sociedad. Se focaliza el interés en la consideración de los aspectos éticos de la investigación, en su naturaleza y fines (respeto a la dignidad del ser humano, a la autonomía de su voluntad, protección de sus datos, privacidad, confidencialidad y preservación del medio ambiente).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arguedas, J. (1986) *Nosotros los Maestros*. Editorial horizonte. Lima.
- Arias, F. (2006) *Introducción a la metodología Científica*. Quinta edición. Editorial Episteme. Venezuela.
- Behar, D. (2008) *Metodología de la Investigación*. Edit. Shalom. España.
- Bourcier, P. (1981) *Historia de la danza en Occidente*, Editorial Blume, Barcelona.
- Bronisław M. (1984) *Una teoría científica de la cultura*. Editorial Sarpe. Madrid.
- Caballero, A. (2008) *Innovaciones en las Guías Metodológicas para los planes de Tesis de Maestría y Doctorado*. Ed. Imagen Ediciones. Lima.
- Cáceres, E. (2001) *La práctica de la danza folklórica como factor de desarrollo de la inteligencia emocional en los educandos de primero en el C. E. Mix. Nuestra Señora del Carmen de Urcos - Quispicanchi*, (tesis para optar el título profesional de Licenciado en educación)
- Cedeño, M. (2012) *LA DANZA FOLKLÓRICA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE 7mo. AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE CINCO ESCUELAS URBANAS DEL CANTÓN MILAGRO* (tesis para optar el título de Magister en ciencia de la educación). Ecuador. Universidad estatal de Milagro.
- De la Cruz, J. (1982) *Folclor andina I* San Marcos, Dirección Universitaria de Proyección

Social, Seminario de Historia Rural Andina.

Fernández, (1999). Taller de danzas y coreografías. Madrid: Ed. CCS.

Fuentes A. L. (2006). El valor pedagógico de la danza. Valencia: Universidad de Valencia, Servicio de Publicaciones.

García Ruso (1997). La danza en la escuela. Barcelona: Inde.

González M. (1994). La danza en la escuela. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla. •

Gutiérrez, V y Salgado, A. (2014) "Integración De La Danza En La Educación Preescolar Formal Chilena Aportes de la disciplina para un escenario de problemáticas y oportunidades. Tesis para optar el grado de licenciado).

Herrera (1994). La importancia del movimiento en la Educación Musical. En Aula de innovación educativa, 24, 17-21.

Kraus (1992). Historia de la danza en el arte y la educación. España.

Laban R. (1978). Danza educativa moderna. Buenos Aires: Paidós.

Lapierre y Accouturier (1977). La educación Psicomotriz como terapia. Descargado el 20 de mayo 2015 de la página <file:///C:/Users/systemnet/Downloads/498-1018-1-PB.pdf>.

Londonw (2006). La Danza Folklórica, Editorial Vourty, Tomo II, España.

Luzuriaga, L. (1954). Pedagogía social y política; 3.ª ed. Buenos Aires: Losada,

Mendo, J. (1991) Educación E Identidad Cultural. En revista del maestro peruano. Lima. Perú

Monroy, M. (2003) en el artículo científico La danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela. Educación y Educadores, núm. 6, 2003, pp. 159-167

Morote, E (1988) El Foklore. En revista de la UNMSM. Urpicha-Lima Peru.

Núñez del Prado, R (1988) Folklore y Educación, Editora ITAL PERU – Lima.

Ossona, P. (1985). La educación por la danza. Barcelona: Paidós.

Robinson, J. (1992) El niño y la danza, Mirador, Barcelona.

Rodríguez, R. (2010) La Educación En Valores A Través De La Danza En Las Enseñanzas Regladas Y En El Folklore. Propuesta Educativa Para El Ámbito De Los Estudios Oficiales De Danza. (tesis para optar el grado de doctor) Universidad Nacional a distancia.

<http://hablemosdeculturas-.com/danzas-del-peru/>

<https://www.monografias.com/docs/Origen-de-las-danzas-en-el-per%C3%BA-F3U2RJUPCDUNZ>

<https://es.scribd.-com/doc/40283688/EVOLUCION-DE-LA-DANZAEN-EL-PERU#-download>.

ANEXOS