



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL

**TALLER DE CUENTACUENTOS ANDINOS PARA MEJORAR LA
EXPRESION ORAL DE ESTUDIANTES DEL II CICLO DE LA I.E.I
50866 VILLA DEL CARMEN, CACHIMAYO-CUSCO-2023**

Línea de Investigación:

ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

SANCHEZ DURAN, Lizeth

Asesor:

XXXXXXXXXX xxxxxx

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ

2023



ÍNDICE

ÍNDICE	2
CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1. Descripción del problema.....	5
1.2. Formulación del problema.....	7
1.2.1 Problema general	7
1.2.2 Problemas específicos.....	7
1.3. Objetivos de la investigación.....	7
1.3.1 Objetivo general.....	7
1.3.2 Objetivos específicos.....	7
1.4. Justificación e importancia del estudio	8
1.5. Delimitación de la investigación	9
1.6. Limitación de la investigación.....	10
CAPITULO II MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	11
2.1 Antecedentes de la investigación.....	11
A. Antecedentes internacionales.....	11
B. Antecedentes nacionales.....	12
C. Antecedentes locales.....	14
2.2 Bases teórico - científicas	16
2.2.1. El cuento.....	16
2.2.2. Taller de cuenta cuentos	17
2.2.3. Estructura del cuento.....	17
2.2.4. Tipos de cuentos	17
2.2.5. Características del cuento	19
2.2.6. Elementos del cuento	19
2.2.7. Importancia del cuento en el desarrollo del lenguaje oral.....	20
2.2.8. La entonación en los cuentos	21
2.2.9. La gesticulación en los cuentos.....	22
2.2.10. La expresión corporal en los cuentos.....	22
2.2.11. La expresión oral.....	23
2.2.12. Funciones de la expresión oral.....	24
2.2.13. El desarrollo de la expresión oral en el nivel inicial	25
2.2.14. Los componentes del lenguaje oral y su desarrollo en el nivel inicial	27



2.2.15.	Los padres y maestros en el desarrollo del lenguaje de los niños	28
2.2.16.	Importancia de la expresión oral	29
2.2.17.	Dimensiones de la expresión oral	29
2.2.17.1	Pronunciación.....	29
2.2.17.2	Fluidez verbal	30
2.2.17.3	Volumen de voz.....	30
2.3	Definición de términos.....	31
CAPITULO III – MARCO METODOLÓGICO.....		33
3.1	Hipótesis de la investigación	33
3.1.1	Hipótesis general	33
3.1.2	Hipótesis específicas	33
3.2	Variables de la investigación.....	33
3.2.1.	Variable independiente	33
3.2.2.	Variable dependiente.....	33
3.2.3.	Operacionalización de variables.....	34
3.2.4.	Matriz de Operacionalización del instrumento	36
3.3	Método de investigación.....	37
3.3.1.	Enfoque de investigación.....	37
3.3.2.	Tipo de investigación.....	37
3.3.3.	Alcance o nivel de investigación.....	37
3.3.4.	Diseño de investigación.....	38
3.4	Población y muestra de estudio	38
3.4.1.	Población.....	39
3.4.2.	Muestra.....	39
3.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	39
3.5.1.	Técnica de recolección de datos	41
3.5.2.	Instrumento de recolección de datos	41
3.6	Técnica de procesamiento de datos.....	42
3.7	Aspectos éticos	43
ASPECTOS ADMINISTRATIVOS		44
	Presupuesto o costo del proyecto.....	44
	Cronograma de actividades	45
	Control y evaluación del proyecto	45
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		46
ANEXOS		53



Matriz de Operacionalización del instrumento	54
Instrumento de investigación	55
Validación de instrumentos aprobados	56



CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

La expresión oral es una capacidad única del ser humano, cuyo desarrollo ayuda al crecimiento integral del ser humano desde sus primeros años, debido a que a través de ella se va a facilitar la adquisición de diferentes habilidades, destrezas, capacidades y competencias útiles para su aprendizaje general, ya que la expresión oral es una habilidad comunicativa única que toma sentido cuando se comprende, se procesa e interpreta lo que escuchamos. Es por tanto, que debe de ser el principal interés de toda acción parental y del docente el facilitar y crear oportunidades para que el niño desarrolle plenamente su expresión oral.

También es evidente que en la etapa de la niñez, esta es crucial cuando se refiere al inicio del proceso de estimulación, desarrollo y fortalecimiento de las capacidades, habilidades y destrezas generales y específicas que han de influir en su desenvolvimiento como persona y en su desarrollo integral. La adquisición y fijación de estas habilidades necesarias para el adecuado desenvolvimiento del niño en su quehacer cotidiano empieza por su capacidad de comunicarse, es decir el desarrollo del lenguaje oral o expresión oral, que en concreto viene a ser una destreza fundamental a desarrollar, por la importancia que esta significa en el proceso evolutivo, el desempeño cognitivo, la capacidad comunicativa y desarrollo social del niño como persona.

A nivel internacional, la influencia que tiene el poco desarrollo de la expresión oral en la etapa pre escolar es general, ya que se ve reflejado en los resultados de los logros de aprendizaje de los estudiantes en los diferentes niveles (primaria, secundaria, superior), así pues de acuerdo a la evaluaciones (ERCE 2019) realizadas por la UNESCO (2021, p. 13) señala que: en cuanto al nivel mínimo de competencias (MPL, por sus siglas en ingles) el grueso del porcentaje de los estudiantes evaluados de los países participantes, están por debajo del nivel I de MPL, y que oscila entre 35 al 73 % de su población estudiantil del 3er grado en cuanto a la lectura. Estos resultados no hacen más que confirmar diferentes falencias o debilidades pedagógicas, didácticas y gubernamentales que no se trabajan desde los primeros años en los que el niño se acerca o entra al sistema educativo. Las realidades son diferentes, pero el problema es el mismo.

Nuevamente, se evidencia que la etapa preescolar es aquella donde el desarrollo del lenguaje es importante, es decir de como aprende y desarrolla sus habilidades para hablar, escuchar, comprender, dialogar, conversar y argumentar información. Sobre el tema, Cabrero et al. (2019) reiteran que la educación infantil es sustancial en el desarrollo del



lenguaje, es por ello que se torna indispensable contar con condiciones que beneficien su evolución. En consecuencia, Heppner (2021) corrobora lo señalado antes, indicando que la relevancia de desarrollar las habilidades orales del lenguaje en los instituciones educativas radica en que estas son el medio comunicativo más utilizado por los infantes, a través del cual podrían evaluar, describir y ejercer el control de su experiencia.

En el ámbito nacional, el desarrollo de la capacidad comunicativa, expresiva y lingüística infantil se ha visto afectado, entre otros factores debido a la pandemia vivida como señala Garay (2020), pues producto del aislamiento por la emergencia sanitaria ha habido escasa o casi nula interacción de los niños con sus pares, viéndose también limitados por la falta de estimulación de recursos didácticos propios de la institución educativa que en general motivan y estimulan directamente las capacidades comunicativas y expresivas de los niños y niñas. Este proceso sanitario vivido, ha acrecentado las dificultades en cuanto a la expresión oral de los niños y niñas, como indica Valdez (2020), estas limitaciones orales se evidenciaron más cuando los niños tenían falencias expresivas al momento de articular sonidos, afectando su elocuencia al hablar, su fluidez verbal, entonación, vocabulario, etc., lo que también, al margen de afectar su capacidad expresiva afecta la capacidad comprensiva del niño o niña.

A nivel local, se ha observado que los niños y niñas de los estudiantes del II ciclo de la I.E.I. 50866 Villa del Carmen, Cachimayo-Cusco-2023, evidencian falencias en el desarrollo de su proceso lingüístico, concretamente debido a su limitada capacidad participativa y creativa con respecto a la narración de cuentos, mediante el cual se detectaron las limitaciones que tenían en cuanto a la pronunciación, la fluidez verbal, la entonación, vocabulario, volumen de voz, y otras habilidades como la expresión y gesticulación corporal, lo que obviamente influye en su proceso de aprendizaje y desarrollo personal. Esta problemática observada tiene que ver mucho con la falta de estimulación en cuanto al desarrollo de la expresión oral infantil que los padres de familia desconocen cómo hacerlo, aunque tienen a la mano algunos recursos que pueden utilizar como los cuentos por ejemplo, simplemente no lo hacen, y también porque equívocamente piensan que es la escuela y los docentes los responsables de lograr el pleno desarrollo oral de sus hijos, y justifican con ello su responsabilidad como padres en la formación y desarrollo de capacidades básicas comunicativas de sus hijos.

Mucho de la situación problemática encontrada se debe a la falta de uso de recursos didácticos como son cuentos infantiles, ya que en la mayoría de los casos el proceso de enseñanza aprendizaje está más enfocado en el desarrollo de los contenidos más que en diseñar, utilizar y aplicar recursos que llamen y despierten el interés de los niños y los conlleve a desarrollar plenamente sus habilidades y destrezas comunicativas. El taller de

cuenta cuentos se vuelve en una metodología didáctica y efectiva para el desarrollo y fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial, más aun, porque contribuye a que el niño aprenda a expresar con libertad y seguridad sus ideas, comunicarse con soltura mejorando la pronunciación de las palabras, desarrollando su creatividad e imaginación, además de facilitar el proceso de integración e interacción entre pares. Por consiguiente, el taller de cuenta cuentos, se vuelve necesario estudiarla como un mecanismo orientado a desarrollar la expresión oral en los niños del nivel inicial de la I.E. en estudio, la que también servirá para conocer los cuentos andinos infantiles y como es que su aplicación puede ayudar a desarrollar capacidades comunicativas desde temprana edad.

1.2. Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿En qué medida el taller de cuentacuentos andinos permite desarrollar la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la I.E.I. 50866 Villa del Carmen, Cachimayo-Cusco-2023?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿En qué medida el taller de cuentacuentos andinos permite desarrollar la pronunciación de los estudiantes del II ciclo de la I.E.I. 50866 Villa del Carmen, Cachimayo-Cusco-2023?
- ¿En qué medida el taller de cuentacuentos andinos permite desarrollar la fluidez verbal de los estudiantes del II ciclo de la I.E.I. 50866 Villa del Carmen, Cachimayo-Cusco-2023?
- ¿Cuál es la influencia del taller de cuentacuentos andinos al desarrollar el volumen de voz de los estudiantes del II ciclo de la I.E.I. 50866 Villa del Carmen, Cachimayo-Cusco-2023?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar en qué medida el taller de cuentacuentos andinos permite desarrollar la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la I.E.I. 50866 Villa del Carmen, Cachimayo-Cusco-2023.

1.3.2 Objetivos específicos

- Determinar en qué medida el taller de cuentacuentos andinos permite desarrollar la pronunciación de los estudiantes del II ciclo de la I.E.I. 50866 Villa del Carmen, Cachimayo-Cusco-2023.

- Identificar en qué medida el taller de cuentacuentos andinos permite desarrollar la fluidez verbal de los estudiantes del II ciclo de la I.E.I. 50866 Villa del Carmen, Cachimayo-Cusco-2023.
- Reconocer la influencia del taller de cuentacuentos andinos para desarrollar el volumen de voz de los estudiantes del II ciclo de la I.E.I. 50866 Villa del Carmen, Cachimayo-Cusco-2023.

1.4. Justificación e importancia del estudio

Chávez et al (2017) señalan que:

El periodo óptimo para la adquisición del lenguaje es entre los tres y los cinco años de edad, los niños aprenderán a comunicarse oralmente con otras personas teniendo un lenguaje menos amplio en comparación con los adultos, este desarrollo corresponde a la etapa preescolar la cual será de bastante apoyo en el desarrollo de sus posibilidades relacionadas a los aprendizajes escolares y a la convivencia social con otras personas dentro y fuera de la escuela, dichos aprendizajes continuarán fortaleciéndose con el tiempo hasta llegar a comunicarse con un lenguaje oral con mayor fluidez y claridad.

De lo señalado por los autores mencionados, la educación en el nivel inicial juega un papel importante en el desarrollo integral del niño, teniendo la oportunidad de interactuar con sus pares hablando y escuchando, expande su mundo, aprende y comprende los significados, las estructuras lingüísticas, mejora su vocabulario, además de que le nace la necesidad de hablar sobre temas diferentes, crece su curiosidad por aprender y comprender el mundo que le rodea, de ahí que el desarrollo destacado del lenguaje cobra importancia mediante la interacción con otros niños y adultos, desarrollando con ello sus habilidades para hablar, escuchar, comprender, dialogar, conversar y argumentar información.

Una manera de coadyuvar al desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños es haciendo uso de cuentos infantiles como recurso para estimular al aprendizaje infantil, para con ello mejorar la capacidad lingüística oral de los mismo (Matos. 2021). Este concepto es apoyado también por Calderón (2021), que sostiene que “la lectura de cuentos infantiles trae consigo repercusiones de significancia sobre el aprendizaje de los niños”.

Tomando en cuenta lo señalado líneas arriba, el presente estudio se justifica por las siguientes razones:

Justificación teórica

El desarrollo del estudio proporcionara información relevante con relación a la influencia que tienen los cuentos en general en el progreso de desarrollo de las competencias

lingüísticas de los estudiantes de cuatro años de unidad de estudio señalada, haciendo uso de la Teoría del Aprendizaje Social, así como la Teoría Innatista, se generara conocimiento de valor, que proporcionará información teórica actualizada referente a las variables en estudio. Esta información será un aporte significativo para la comunidad educativa además de ser material base para futuras investigaciones relacionadas con el tema en el ámbito educativo.

Justificación metodológica

Metodológicamente, la investigación se fundamenta en base a que el estudio contempla diseñar e implementar una propuesta pedagógica validada, que permita afrontar las dificultades que presentan los niños de la I.E.I. 50866 Villa del Carmen, Cachimayo–Cusco-2023 para mejorar el desarrollo de la expresión oral, contribuyendo al quehacer docente como un método pedagógico muy significativo para hacer frente a las limitaciones y dificultades de expresión oral que evidencian los niños y niñas del nivel inicial.

Justificación práctica

La investigación de manera práctica, contribuirá significativamente a mejorar la expresión oral de los niños de forma didáctica y participativa, pues la propuesta considera desarrollar actividades de aprendizaje, basados en el taller de cuentacuentos andinos de corte infantil, conociendo que dicho recurso pedagógico servirá eficazmente para desarrollar las capacidades lingüísticas de los niños y niñas del nivel inicial.

Justificación pedagógica

La docente de aula en general tiene la labor fundamental de crear, diseñar e implementar estrategias orientadas a mejorar y superar las limitaciones y dificultades que puedan presentar los estudiantes. Por lo tanto, la investigación se justifica pedagógicamente, ya que, en esta, se implementará un plan de estrategias dirigidas a desarrollar, mejorar y fortalecer la capacidad lingüística oral de los niños del nivel inicial.

1.5. Delimitación de la investigación

La investigación se ha de desarrollar en la Institución Educativa Inicial N° 50866 Villa del Carmen, del distrito de Cachimayo, provincia de Anta, departamento del Cusco, con los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, por ser una institución educativa unidocente, durante el periodo académico del 2023.



1.6. Limitación de la investigación

Las limitaciones encontradas para el desarrollo del presente trabajo de investigación, básicamente estaba en función al tiempo, ya que no se disponía de mucho tiempo por las múltiples actividades que se desempeñaba.

Otra limitante es el desconocimiento sobre la permanencia de la docente en la Institución Educativa.



CAPITULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes de la investigación

A. Antecedentes internacionales

Estrada Pucha, E. & Minaya Chila C. Los cuentos infantiles y el desarrollo del ámbito de la expresión y comprensión del lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años. Universidad Central del Ecuador. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación Carrera de Educación Parvularia. (2020). Quito, Ecuador. Investigación de diseño bibliográfico, cuyo objetivo es el de Identificar la importancia de los cuentos infantiles en el desarrollo del ámbito de expresión y comprensión del lenguaje de los niños y niñas de 4 a 5 años. Las conclusiones que presentan las autoras son:

Los tipos de cuentos que favorecen el desarrollo del ámbito de expresión y comprensión del lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años son los cuentos de animales, seres fantásticos, mágicos y maravillosos, estos estimulan el desarrollo de habilidades lingüísticas, así como, de niveles cognitivos, afectivos, sociales y motrices, necesarios para la formación integral y holística de los infantes.

Las características del desarrollo evolutivo de la expresión y comprensión del lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años está sujeto al contexto emocional, funcional, físico y social, todos somos seres únicos e irrepetibles, por ello, el ritmo y características individuales de cada infante en el proceso evolutivo del lenguaje dentro de la edad en mención, es dependiente de los estímulos externos que reciban, pues estos son percibidos por sus sentidos y permiten almacenar simbólicamente la información obtenida para transformarla y expresarla mediante un lenguaje más complejo y socialmente elaborado.

Las estrategias metodológicas más adecuadas para la narración de cuentos son la ampliación de recursos pedagógicos como pictogramas, trabalenguas, poemas, adivinanzas, disfraces, títeres, teatro, juegos, canciones, etc., asociados a la modulación de la voz, tonalidad, expresión dramática y equilibrio emocional, pues estas estrategias favorecen al desarrollo del lenguaje expresivo y comprensivo en niños y niñas de 4 a 5 años.

Quinatoa Hurtado, O. & Tayopanta Pallo, A. El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora. Universidad Técnica de Cotopaxi. Facultad de Ciencias Humanas y Educación. Carrera de Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia. (2020). Latacunga-Ecuador. Investigación de diseño pre experimental. El objetivo de la investigación es el de Fortalecer la comprensión lectora de los niños del sub nivel de educación inicial II de la Unidad Educativa Belisario Quevedo mediante los

beneficios del cuento como estrategia metodológica. Las conclusiones que presentan las autoras de la investigación son:

Con la investigación obtenida se puede deducir que el cuento como estrategia de la comprensión lectora es esencial en la educación ya que brinda una iniciativa importante para la prelectura, además brinda el desarrollo intelectual, concentración, atención imaginación y memoria de los niños de 4- 5 años.

Se ha verificado que la mayoría de docentes no aplican el cuento como herramienta indispensable para el desarrollo de la comprensión lectora en los niños del Inicial II de la Unidad Educativa Belisario Quevedo por la misma razón que no dispone en el aula de cuentos infantiles y material didáctico para narrar a los párvulos se encuentran poco motivados al momento de la narración del cuento.

B. Antecedentes nacionales

Suaquita Cuervo, M.F. Aplicación del taller cuentacuentos para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Kinderland Markhan, Arequipa – 2021. (2022) En la Universidad Católica de Santa María. Facultad de Ciencias y Tecnologías Sociales y Humanidades. Escuela Profesional de Educación Inicial. Arequipa-Perú.

Primera: La aplicación del taller cuentacuentos en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Kinderland Markhan les permitió, una mejora parcial en el desarrollo de la habilidad de expresión oral pues en la mitad de los niños muestran una mejor fluidez verbal, como también una apropiada dicción y postura corporal al momento de expresarse. El diseño de la investigación corresponde al pre experimental, y el objetivo de la investigación es Determinar en qué medida la aplicación del taller cuentacuentos desarrolla la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Kinderland Markhan, en la ciudad de Arequipa. Las conclusiones a las que llega la autora son:

Segunda: Antes de la aplicación del taller de cuentacuentos, la mayoría de los estudiantes de 4 años, se encontraban en un nivel de inicio respecto a la fluidez verbal, sin embargo, después de la aplicación del taller cuentacuentos, la mayoría de los niños pasaron a alcanzar un nivel de proceso y de logro, es decir, que tras la aplicación del taller eran más los niños que tenían la facilidad para expresarse con claridad sobre el personaje que les había gustado, además de mantener una pronunciación clara, fluida y con buena entonación cada vez que tenían que hablar sobre situaciones del cuento. Igualmente, los niños son capaz de detallar acciones o situaciones del cuento de una manera coherente y también podían expresar con facilidad como se sentían al respecto.

Tercera: Los niños pasaron a alcanzar demostraron coherencia y una buena pronunciación al momento de hablar sobre alguna situación del cuento en la que tenían que identificar personajes e incluso detallar sus características. Igualmente, mejor modulación al momento de expresarse.

Cuarta: Antes su postura corporal no era la apropiada, no lograba representar lo que se le solicitaba, sin embargo, tras la aplicación del taller, los niños mostraron la capacidad de imitar con facilidad los movimientos de los personajes con gestos y expresiones apropiadas, desplazarse mejor en el espacio señalado, así una buena posición durante alguna representación.

Montalban Tacure, Telsida. Taller de cuenta cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1564 Radiantes Capullitos Trujillo – 2018. En la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación. (2020). Trujillo-Perú. La investigación es de diseño pre experimental, y el objetivo es de Determinar en qué medida el taller cuenta cuentos desarrolla la expresión oral en niños de 5 años de la I. E. 1564 “Radiantes Capullitos” de la ciudad de Trujillo 2018. Las conclusiones a las que llega la investigadora son:

En relación al objetivo específico identificar el nivel de expresión oral en niños de 5 años de la I.E. 1564 “Radiantes Capullitos” del Año 2018. En el Pre Test del grupo experimental de la dimensión de capacidad de escuchar se concluye que el 96.6% de los niños del grupo experimental se encontraron en el nivel: «en inicio» de desarrollo de la expresión oral antes de la aplicación del taller “cuenta cuentos”. Apenas el 3.4% se encontró en el nivel «proceso», lo cual se considera como una situación preocupante para el desarrollo de la expresión oral

En relación al objetivo específico elaborar y aplicar el taller Cuenta Cuentos al grupo experimental, para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. 1564 “Radiantes Capullitos” del Año 2018 se concluye que después de la aplicación del taller “cuenta cuentos” el post test muestra que el 82.8% de los niños se encuentra en el nivel «logro» y el restante 7.2% en el nivel de «proceso»; lo cual permite afirmar que la aplicación del taller mejora progresivamente la expresión oral en los niños.

En relación con el objetivo específico analizar y comparar los resultados del pre-test y post-test en el grupo experimental según las tres dimensiones propuestas para mejorar la expresión oral. En niños de 5 años de la I.E. 1564 “Radiantes Capullitos” del año 2018 se concluye que, de acuerdo al análisis estadístico, los resultados del pre test y post test del grupo experimental según las 3 dimensiones propuestas muestran una mejora significativa en cada una de ellas; particularmente, la “capacidad de conversar” fue la dimensión con

mayor logro con un 79%, debido a que los niños hicieron uso de sus habilidades de expresión oral. Esta dimensión es muy relevante

porque los niños aprendieron a entablar conversaciones en base a los cuentos escuchados, lo que ayudó a mejorar su expresión oral en los estudiantes, sin embargo, su utilidad rebasa con creces esta tarea, ya que además permite brindar elementos culturales, enseñar valores, sensibilizar, tratar problemas y necesidades actuales. Estos resultados fueron confirmados con la prueba “Alfa de Cronbach” que logró un valor estadístico positivo, aceptándose la hipótesis alterna y rechazándose la hipótesis nula.

C. Antecedentes locales

Cutipa Leon, Luz D. Uso de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N°494 de Pongoña, Provincia de Canas, Región Cusco 2021. Trabajo de investigación desarrollado en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación. Escuela Profesional de Educación Inicial. (2022). Cusco-Perú. La investigación es de diseño pre experimental. El objetivo de la investigación es Determinar la medida de fortalecimiento de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 494 de Pongoña, provincia de Canas, región Cusco 2021. Los resultados alcanzados por autora son:

Primera: Se concluyó que la intervención con las actividades de aprendizaje, mejoraron significativamente el desarrollo del lenguaje oral en los discentes de 5 años pertenecientes a la I.E. N° 494 de Pongoña, provincia de Canas, tal como se certifica en lo obtenido en la prueba de Wilcoxon, donde en los resultados de ambos test se encontró que existe una diferencia significativa, ya que, el p valor fue menor que 0.05 ($p=0,001 < 0,05$). En base a ello se demuestra que el método es favorable para el desarrollo de las capacidades lingüísticas en los niños de 5 años en sus diferentes dimensiones.

Segunda: Se concluyó que el empleo de narraciones infantiles como didáctica contribuyó en la mejora de la Dimensión Forma del desarrollo oral de los discentes de 5 años pertenecientes a la I.E mencionada anteriormente, tal como se constató en los resultados de la prueba de Wilcoxon, donde se evidenció una disparidad significativa en los resultados de ambas pruebas, dado que, el p valor fue menor que 0.05 ($p=0,000 < 0,05$). En consecuencia, se devela que la estrategia es propicia para la mejora de la fonología y morfosintaxis.

Tercera: Se determinó que el uso de cuentos infantiles coadyuvó sustancialmente la Dimensión de Contenido de las competencias lingüísticas de los discentes del referido centro de enseñanza Parvularia, dado que, en los resultados de ambos test de dicha

dimensión se obtuvo una diferencia significativa, donde el p valor fue menor que 0.05 ($p=0,005 < 0,05$). En ese sentido, se demuestra que el tratamiento es favorable en la mejora de la semántica.

Cuarta: Se concluyó que la utilización de relatos infantiles durante las clases de los párvulos fortaleció en gran medida la Dimensión Uso del desarrollo del lenguaje oral debido a que se constató una disparidad significativa en los resultados los test de la referida dimensión, siendo el p valor menor a 0.05 ($p=0,003 < 0,05$). Consecuentemente, se verifica que la táctica es efectiva en la mejora de las funciones pragmáticas del lenguaje.

Palomino Casa, Marina. Talleres de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años "A" de la I.E.I. 4 de Noviembre Provincia de La Convención. Desarrollado en la Universidad Nacional del Altiplano Facultad de Ciencias de la Educación. Programa de Segunda Especialidad. (2019). Puno-Perú. El diseño corresponde al tipo pre experimental, y el objetivo general de la investigación fue el de Determinar en qué medida, el taller de dramatización de cuentos mejora en la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la IEI 4 de noviembre de la Provincia de la convención. 2018., y las conclusiones que presenta la autora son:

Primera: El taller de dramatización de cuentos es significativo para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Inicial 4 de noviembre. La Convención. 2018, evidenciando que los resultados son significativos, en la post prueba se ubican un 33.3% en el nivel logro y el 66.7% en el nivel proceso, ya que los niños y niñas muestran una mejora en la expresión oral en las dimensiones de elocución, pronunciación y fluidez verbal; mostrando entonación al hablar durante la imitación, mencionan las palabras correctamente y expresan sus ideas de manera clara y ordenada lo cual responde al objetivo general.

Segunda: En relación a la dimensión elocución, se evidencia los resultados de manera significativa ya el 54.2% se ubican en el nivel proceso y 45.8% se encuentra en el nivel logro o satisfactorio, por tanto, el taller de dramatización ayudó a mejorar la elocución de la expresión oral de los niños y niñas ya que les permitió hablar de manera correcta, fluida y con propiedad, de igual manera ayudo en la adquisición de su vocabulario permitiendo la libre manifestación y favoreciendo la intercomunicación e incitando la práctica del dialogo con su entorno.

Tercera: En relación a la dimensión pronunciación, que el 58.2% se ubica en el nivel proceso y el 37.5% se encuentra en el nivel logro, entonces, la aplicación del taller de dramatización de cuentos ayuda de manera significativa a fortalecer la pronunciación de las palabras al mencionar de manera correcta, clara y emplear palabras nuevas en su

vocabulario, por lo cual, el taller de dramatización produce efectos significativos en la pronunciación.

Cuarta: En relación a la dimensión fluidez verbal, el 12.5% se encuentra en el nivel inicio, el 54.2% se encuentra en el nivel proceso y el 33.3% se encuentra en el nivel logro, por tanto, Con la aplicación del taller de dramatización de cuentos se mejoró de manera significativa la fluidez verbal en los niños, porque les permitió expresar palabras con facilidad y espontaneidad al participar en el momento de crear conversaciones con los títeres y al explorar las características de diversos materiales de dramatización.

Quinta: Por lo tanto, la aplicación de los talleres de dramatización de cuentos es significativo para mejorar la expresión oral ya que se observó una mejoría significativa en la elocución, pronunciación y fluidez verbal de la expresión oral por ende es necesario aplicar diversas estrategias para fortalecer la expresión oral en el desarrollo de los niños y niñas.

2.2 Bases teórico - científicas

2.2.1. El cuento

Los cuentos infantiles surgen de las narraciones, mitos o leyendas y se crearon con la intención de desarrollar la imaginación, expresión y creatividad de los infantes; es así que, se entiende por cuentos infantiles a aquellos relatos o narraciones, que generalmente están escritos en prosa, y que enmarca una historia o relato que pueden ser reales o imaginarios (Donoso & Gallardo, 2016). Los cuentos infantiles, además, se caracterizan por tener un carácter lúdico y práctico, porque promueve la imaginación, fantasía, sensibilidad, conocimiento y creatividad de los menores, además de contribuir en el desarrollo lingüístico, psicomotor y social (Gutiérrez, 2017).

Para Toledo (2005) el cuento es comprendido como un breve relato, que se da de forma oral o escrita, de algo que puede ser ficticio o real y que a través de la historia se ha ido adaptando a contextos distintos, además de tener un valor formativo. Asimismo, se toman en cuenta las emociones que un cuento provoca en el oyente de cualquier edad.

Por su parte, Dimitrinka (2012) menciona que los cuentos son una entrada hacia la imaginación y fantasía que junto a la lengua es un instrumento fomentador de estas cualidades.

Asimismo, plantea que esta herramienta debe ingresar en las escuelas, pues fomenta la capacidad de creatividad del estudiante.

Para Sebastián (2016), el cuento es el género narrativo que posee la más amplia gama de literatura infantil cuyos antecedentes provienen de la novela italiana y las fábulas

francesas, su desarrollo es único, pues presenta un solo conflicto y este es resuelto al finalizar el relato.

2.2.2. Taller de cuenta cuentos

La narración oral es un arte, mediante el cual un narrador escénico cuenta un mito, una anécdota, una leyenda, un cuento, un relato, una novela y otros. Al realizar este arte, el narrador hace suyas las narraciones junto a la persona que los escucha, es decir, el niño, el joven y el adulto, reinventándolos como una maravilla creadora (López de Parra et al., 2015).

El cuentacuentos tiene un poder muy amplio sobre las mentes de quienes realizan la labor de narradores y de los que son oyentes activos al incitar la imaginación de los pequeños para vivir aventuras maravillosas y también humildes cumpliendo, a su vez, una función sensibilizadora y transformadora (Tejerina, 2010).

2.2.3. Estructura del cuento

Talledo y Vera (2019) citando a Aguilar (2015) desde el punto de vista estructural mencionan que todo cuento debe contener una estructuración, la cual está conformada por: Introducción, desarrollo, complicación o nudo y un desenlace, las cuales se detallarán a continuación:

- La introducción o inicio: en ella se exponen las palabras preliminares que permiten posicionar al lector en el comienzo de la narrativa y, además proporciona información sobre rasgos o características de los personajes y sucesos en los que está orientada la trama.
- El desarrollo o nudo: aquí se expone el problema central en el cual gira la historia y se va desarrollando según la acción, el clímax, y que posteriormente declinará en el desenlace.
- El desenlace: Es la parte en el que se llega a resolver el conflicto en el cual gira la trama, develando así el misterio o la culminación del propósito.

2.2.4. Tipos de cuentos

Según Ana Pelegrín, citado por Toledo (2005) clasifica los cuentos en 12 tipos, desarrollando tres tipos de cuentos:

A). Cuentos de fórmula: Son de estructura breve y exacta, adecuados para niños(as) cuyas edades son de dos a cinco años. Entre los que podemos mencionar están los cuentos denominados como mínimos, los cuentos de nunca acabar y los cuentos acumulativos.

- Cuentos mínimos; se componen de una sola frase y de conclusión inmediata.
- Cuentos de nunca acabar; están compuestos con información concisa y finalizan con una interrogante.
- Cuentos acumulativos y de encadenamiento; son aquellos que se desarrollan de forma serial a partir de una formula a la que se le va adicionando diferentes elementos. Es beneficioso para desarrollar la memoria de los niños.

B). Cuentos de animales: Son cuentos donde los protagonistas son los animales, ellos asumen roles, sentimientos y acciones, pero no por efectos mágicos. Son adecuados para niños entre las edades de cuatro a siete años y muchas veces son confundidos con fábulas.

- Cuentos de animales salvajes
- Cuentos de animales salvajes y animales domésticos
- Cuentos del hombre y los animales salvajes
- Cuentos de animales domésticos
- Cuentos de pájaros, peces y otros animales

C). Cuentos maravillosos: En esta categoría se encuentran los cuentos encantados, fantásticos y de hadas. Estos son relatos caracterizados por elementos fantásticos y maravillosos en los que aparecen seres fantásticos o sobrenaturales; asimismo, estas historias poseen una estructura definida. Adecuado para niños de entre cinco a siete años.

D). Cuentos de la vida real. Son cuentos que tienen o cuentan con un argumento que puede ser real, es decir referido a situaciones cotidianas. Adecuada para niños de tres años en adelante.

Por otro lado, Delgado (2021) menciona otro tipo de clasificación de cuentos:

A). Cuentos de hadas y maravillosos: Los cuentos maravillosos también llamados de hadas son narraciones ficticias que se desarrollan en un determinado espacio, generalmente inician con la frase “érase una vez” y son los más famosos, se evidencia una situación claramente dividida entre el bien y el mal y donde se presenta una serie de obstáculos que el protagonista supera y en ocasiones se presentan superhéroes; posee una moraleja.

B). Cuentos de animales: Los cuentos de animales son aquellas donde los animales adquieren el protagonismo y adoptan características de humanos, son cuentos cortos en los que en ocasiones se presentan personas, pero con papeles secundarios; a diferencia de los fabulas no poseen una moraleja.

C). Cuentos de costumbres: Los cuentos de costumbres no poseen elementos fantásticos o extraordinarios, su principal función es transmitir o compartir costumbres y tradiciones sobre una determinada época, pueden ser críticos y muestran el modo de vivir de un determinado grupo social.

D). Cuentos fantásticos: Los cuentos fantásticos son historia que se desarrollan en escenarios fantásticos en cuyos elementos destacan la magia, los hechizos, poderes de los personajes, criaturas sobrenaturales, objetos mágicos, lugares encantados y ambientes medievales.

E). Cuentos realistas: Son cuentos cuyo escenario de desarrollo es bastante similar al real, donde se producen circunstancias que pueden darse en nuestro día a día o que podrían ocurrir, buscan relatar la cotidianidad de los personajes, descartando elementos fantasiosos y permite al lector identificarse con las situaciones.

2.2.5. Características del cuento

El cuento tiene características diferentes de otros géneros narrativos

- **Ficción:** se puede basar en hechos reales, un cuento debe funcionar como tal, alejándose de la realidad.
- **Argumental:** la estructura del cuento se basa en sucesos entrelazados (consecuencias - acción) con una estructura de: introducción – nudo – desenlace.
- **Línea argumental:** en el cuento todos los sucesos se vinculan en una sola sucesión, a diferencia de lo que pasa en la novela,
- **Estructura centrípeta:** los compendios mencionados en la narración del cuento se relacionan y funcionan como indicios del argumento.
- **Personaje principal:** puede haber varios personajes, pero en la historia se habla específicamente de uno, a quien le acontecen los hechos.
- **Unidad de efecto:** esta característica es compartida con la poesía. Está escrito para leer de inicio a final. Si se suspende la lectura, es posible que se pierda el efecto narrativo. A diferencia de la novela que permite, leer por partes.
- **Prosa:** la estructura de los cuentos modernos (desde que apareció la escritura) por lo general es la prosa.
- **Brevidad:** para poder cumplir con esta característica, el cuento es corto

2.2.6. Elementos del cuento

El cuento tiene elementos que lo caracterizan de otros textos y que permiten comprender mejor la lectura del mismo, estos elementos son:

- 1) **El tema del cuento:** es el asunto sobre el que trata. Los temas se expresan con sustantivos como amor, muerte, soledad, libertad, justicia, etc., y algunos

complementos, por ejemplo, la imposibilidad del amor a primera vista. No se debe confundir tema con historia.

- 2) **Historia:** se compone de principio, desarrollo (nudo), desenlace (final). El desarrollo contiene a su vez el conflicto que es el problema, además del clímax que es punto de mayor tensión en la historia.
- 3) **Trama:** es el orden en el que el narrador cuenta las partes de la historia: cronológicamente, iniciando por el conflicto.
- 4) **Ambiente:** se compone de elementos como el tiempo, espacio, entorno social, etc. Sirve para conocer dónde se desarrolla la historia e influye en los personajes.
- 5) **Narrador:** puede o no estar involucrado en la historia.
- 6) **Los personajes:** son quienes realizan las acciones del cuento.

Martínez et al. (2015) mencionan que al momento de llevar a cabo la narración de un cuento, es necesario tener en cuenta destrezas relacionadas a la lengua oral y cognitivas a saber:

- ❖ La habilidad de organización de eventos, basada principalmente en la construcción coherente de la narración donde se presenta el tema central de manera hilada.
- ❖ La habilidad para secuenciar eventos se relaciona con un correcto control de las relaciones de tiempo en el cuento.
- ❖ La habilidad para determinar las causas y efectos en torno al tema o hecho central del texto.
- ❖ Habilidades lingüísticas, comprendida por la sintaxis, la variedad del lenguaje hablado y la relación entre las acciones.

2.2.7. Importancia del cuento en el desarrollo del lenguaje oral

La lectura de cuentos se considera “la actividad por excelencia” para promover el desarrollo del lenguaje oral y escrito en los años preescolares.

Ello se debe a que cuando leemos cuentos a los pequeños, estamos promoviendo no sólo la comprensión y expresión del lenguaje oral, sino también el conocimiento de las características del lenguaje escrito (Vega 2006).

Por otra parte, mediante la lectura de cuentos servimos como modelos de las conductas que realizamos cotidianamente al relacionarnos con los libros. Además, dado que en esta actividad tanto el ambiente como la interacción que se genera son agradables y relajados, transmitimos a los niños la idea de que la lectura es placentera.

Vega (2011, p.29) citando a diferentes autores como (Morrow, 2001, Snow, Tabors y Dickinson, 2001; Newman y Roskos, 1998, Vega, 2006, 2009). Concluye señalando que la rutina de leer cuentos a los niños les permite a estos:

- A. Un mayor desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje oral:
- Pensar y hablar sobre el significado de las palabras.
 - Aumentar el conocimiento sobre el mundo.
 - Enriquecer su vocabulario.
- B. Desarrollar su conocimiento del lenguaje escrito, a través de entre otros, los siguientes aspectos:
- La familiaridad con el vocabulario, sintaxis y estructura de los libros.
 - El desarrollo de vocabulario receptivo y expresivo.
 - El desarrollo del conocimiento de las funciones, formas y convenciones del texto impreso.

Sin embargo, añade Vega (2011) que es muy importante establecer para que la lectura de cuentos se aproveche al máximo, esta se lleve a cabo necesariamente en un ambiente relajado y tranquilo, donde la interacción que se genere sea placentera, cubriendo una serie de condiciones, además de utilizar estrategias adecuadas y acordes a la edad del niño (p. 29).

2.2.8. La entonación en los cuentos

A menudo la narración oral es confundida, ya sea de manera teórica o práctica, con la lectura de cuentos. Sobre el particular García (1999) habla de la importancia de contar un cuento como se cuenta una anécdota, una escena de película que nos ha entusiasmado, “como si fuéramos testigos de una estupenda historia” (p. 162). Y sobre la narración señala que: “Contar un cuento no es sino traducir imágenes y emociones en sonidos y movimientos. Para ello, contamos con nuestra voz y nuestro cuerpo. Bueno será reconocer todo lo que puedan dar de sí y de qué manera” (p. 163).

De acuerdo a Cortés (2002b), la entonación es un cúmulo de rasgos prosódicos que emplean los hablantes de una lengua o de un dialecto con fines comunicativos.

Por lo tanto, al momento de narrar un cuento o historia, la entonación es muy importante porque dependiendo de cómo se trabaje esta capacidad captará la atención de los demás, en ese sentido, la entonación debe de ser variada al momento de contar un cuento con el propósito de evitar la monotonía narrativa, y lo más importante es que esta se adecue o adapte dinámicamente a lo que se está contando.

La entonación en la lectura es algo fundamental. Que los alumnos aprendan a leer con buena entonación es necesario. Sin ella no podemos dar el sentido conveniente a las frases; sin ella no hay expresión.

La entonación, como veremos, no solamente contribuye a que el discurso sea más ameno, a darle una musicalidad que hace que el oyente quiera seguir escuchando, sino que también constituye un elemento clave para revelar la intención comunicativa del hablante.

2.2.9. La gesticulación en los cuentos

Cuando se observa de manera cotidiana a los hablantes, es común notar que existen movimientos corporales que acompañan el habla o que forman parte de ella. Es decir, cuando las personas hablan, se mueven (Wagner y Tanenhaus, 2009). Por lo general, según explica Adam (2013), las personas realizan movimientos faciales, cambios de postura y movimientos con las extremidades al comunicarse, proceso en el que se observan movimientos corporales muy variados. Estos movimientos, los gestos, constituyen un componente del lenguaje que acompaña el habla en el acto comunicativo y se integra en el proceso global. Si bien constituyen un sistema distinto, con sus propias unidades y reglas, como se detallará más adelante, es posible afirmar que los gestos no sólo acompañan el habla, sino que son parte integral de ese proceso, esto, en virtud de lo señalado en la literatura especializada. Al respecto, Kelly et al., (2008) señalan que los gestos son una parte natural, inherente y significativa del lenguaje hablado. El gesto y el habla se combinan para revelar significados que no son transmitidos de manera completa por medio de un solo canal. Ambas modalidades capturan y reflejan aspectos diferentes de un solo proceso cognitivo subyacente.

Por su parte, McNeill (1992) escribe que los gestos son una parte integral del lenguaje, así como lo son las palabras, las frases y las oraciones. Es decir, tanto los gestos como el lenguaje pertenecen a un solo sistema integrado. El autor explica que el gesto y el habla se combinan para revelar significados que no son capturados totalmente por una sola modalidad de expresión.

2.2.10. La expresión corporal en los cuentos

Sobre la expresión corporal Schinca (1998), señala que “esta es una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo” y también añade que “Este lenguaje puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada”.

En ese contexto, entendiendo que la expresión corporal cotidiana forma parte directa de la competencia comunicativa, Hymes (1984) concibe la expresión corporal como “la capacidad de producir y comprender eficazmente mensajes coherentes en diferentes contextos” (p. 50). Esto quiere decir a toda esa expresión gestual que se utiliza en el

lenguaje verbal y no verbal por el ser humano, y que en todo ese proceso comunicativo el hombre utiliza actitudes, gestos, posturas y movimientos que en determinado instante son códigos corporales de comunicación que la otra parte entiende fácilmente o necesita para entender una actividad comunicativa. Siguiendo esa misma línea, de acuerdo a Stokoe (1990) el hombre se “manifiesta como ser corporal con todo lo que él es, desde que nace hasta que muere, se expresa con la totalidad de su cuerpo: sea en el movimiento o en la quietud, en el silencio o acompañado por algún sonido” (p.144).

Schinka (2000), sostiene también que la expresión corporal parte del hecho de que todo ser humano, de forma consciente o inconsciente, se manifiesta mediante su cuerpo y utiliza su cuerpo como un instrumento irremplazable de expresión que le permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. En este sentido, el cuerpo humano se convierte en una forma de expresión que el individuo emplea en su comunicación habitual, pero que puede aprender a utilizar mejor adquiriendo instrumentos que le permitan enriquecer su expresividad, creatividad y sensibilidad estética.

Finalmente, Aja (1994) sostiene que la expresión corporal es aquella actividad que permite exteriorizar las emociones, los sentimientos, las sensaciones y los deseos desde lo más profundo de nuestro ser. Lo cual se observa en actitud que toma nuestro cuerpo frente a la manifestación de cualquier estado emocional, sentimiento o proceso de aprendizaje.

2.2.11. La expresión oral

La palabra expresión proviene del término latino *expressus* que significa “exprimido”, “salido”. Para transmitir una expresión basta con manifestarla, se dé o no la recepción por parte de otra persona. Por otro lado el concepto de comunicación proviene del prefijo latino *cum* = con y *munus* = común, de donde se deriva *communis*, que quiere decir “comunidad” o “estado en común”.

Al revisar los conceptos de expresión y comunicación, la diferencia básica que observamos es la siguiente: para expresar basta con manifestar algo de nosotros mismos; en cambio para comunicar necesitamos tener la intención de compartir ese algo con otros; entonces, la comunicación no supone sólo expresar ideas o sentimientos y transmitirlos a otros, el verdadero sentido de la comunicación está en nuestra intención de enviar mensajes para provocar una respuesta en los demás, pues dicha respuesta es la que nos permitirá saber que fuimos comprendidos por los demás. Con base en las definiciones citadas, hay comunicación cuando en una expresión que corresponde a la realidad de un sujeto hay intercambio de ideas con otro u otros; cuando existe la intención psicológica de unión; cuando dos o más individuos logran pensar y sentir en tal forma que las ideas de

unos se vuelven bienes compartidos de los otros, se hacen comunes. Fonseca et al. (2000, p. 2-3)

Tapia y Bernaldes (2018) menciona que la oralidad es comprendida como una actividad propia del ser humano consiste en el habla y el escucha usado en situaciones cotidianas durante toda su vida, por tanto, si tiene la capacidad de interpretar y expresar ideas de manera adecuada esto influirá en el desarrollo de las relaciones interpersonales que se den durante toda su vida

Cassany et al. (2003), señala que la expresión oral es una habilidad necesaria para expresarse adecuadamente en el ámbito profesional, laboral o en la vida diaria, permitirá al estudiante interactuar en situaciones cotidianas manteniendo una correcta comunicación haciendo uso de un lenguaje claro y breve. Es necesario ampliar las oportunidades para desarrollar esta habilidad, algunos espacios que permiten al estudiante desarrollar esta habilidad son:

- ❖ Las comunicaciones de ámbito social como son los debates, exposiciones, reuniones, públicos, discusiones, entre otros.
- ❖ El uso de las nuevas tecnologías como son la televisión, celulares, radio, internet, entre otros.
- ❖ Las actividades académicas como exámenes, exposiciones o entrevistas.

El saber hablar o la expresión verbal, considerada una habilidad comunicativa, representa un reto para muchos jóvenes en la actualidad, estas traen consigo, dificultades en el desarrollo profesional y generan ineficiencia en el campo laboral (Reyna, 2014).

2.2.12. Funciones de la expresión oral

En cuanto a las funciones de la expresión oral, Bigas (1996) señala que Desde un punto de vista social, el lenguaje permite la comunicación entre las personas de forma que se convierte en instrumento útil de socialización, a la vez que sirve para satisfacer las necesidades básicas, para expresar sentimientos, para regular el comportamiento de los demás, etc. Ésta es, quizá, la función más evidente y la que, por lo tanto, guía la mayoría de actividades que se preparan en la escuela. Liberar la expresión; aumentar la competencia gramatical referida a los sistemas fonológico, morfosintáctico, léxico y semántico; enseñar a los niños los aspectos pragmáticos del discurso: las peticiones de turno, la formulación de preguntas, la intervención en los debates, etc., son objetivos presentes en las programaciones escolares.

De acuerdo a Luria (1980) “El lenguaje tiene la finalidad de dar forma final al pensamiento; de prepararlo para la actividad intelectual, a la vez que indica la naturaleza

social de la actividad intelectual del hombre, hecho que le distingue radicalmente del animal”.

Por otro lado, según Guerrero (2013) el entorno social cumple diferentes funciones dependiendo de la finalidad del lenguaje y las circunstancias como se presentan. Estas funciones del lenguaje son:

- **Función expresiva o emotiva:** Función que es parte de la necesidad del hablante para expresar emociones, no es obligada porque parte de una necesidad de manifestar su afectividad mediante interjecciones y exclamaciones a través de un tono de voz diferente al usado comúnmente.
- **Función conativa o apelativa:** Esta función se evidencia cuando el hablante llama la atención del oyente de manera imperativa, a modo de súplica o de interrogación con el objetivo de provocar una respuesta en el oyente.
- **Función representativa, denotativa, referencial o simbólica:** Es la más común de las funciones, porque se usa de manera discursiva para brindar o pedir información. La mayoría de los textos bibliográficos usan la función representativa, pues la atención está centrada en el contenido del lenguaje.
- **Función metalingüística:** Esta función utiliza al lenguaje para conceptualizar al mismo. Puede considerarse como una función explicativa, pero, los textos de ortografía, morfosintaxis y gramática procuran explicar el uso, significado y correcta escritura de las palabras.
- **Función fática o de contacto:** La función fática o de contacto se da por medio de signos fijos estereotipados, cuando tiene proximidad afectiva o agradable con el oyente, esta función está orientada al canal de comunicación entre el emisor y el receptor, donde su propósito es iniciar, prolongar, interrumpir o finalizar una conversación o sencillamente comprobar si existe algún tipo de contacto.
- **Función estética o poética:** La función estética o poética está referida al estilo y creatividad del que escribe. Característica de estos textos son la poesía, la novela, el teatro, el cuento, el ensayo, la oratoria, y otros.

2.2.13. El desarrollo de la expresión oral en el nivel inicial

La expresión oral o lenguaje oral muestra su relevancia, porque es la principal herramienta que los niños del nivel inicial utilizan para expresar y modificar sus ideas acerca de la realidad. “El lenguaje es la simbolización de ideas que constituyen estructuras mentales, y a partir de la manifestación de ideas propias y de los demás, donde puede haber enriquecimiento mutuo de éstas”. (Vega. 2011, p. 16)

En este sentido, al comprender lo que se dice y expresar lo que se tiene en mente, es cuando se da sentido a todas las interacciones comunicativas, lo que claramente ocurre en una escuela o contextos similares. En consecuencia, si no se garantiza ampliar las posibilidades de comprensión y expresión de los niños y niñas del pre escolar, se está afectando directamente el proceso de interacción con los demás, y consecuentemente su capacidad de aprender en el jardín de niños y seguir haciéndolo a lo largo de la vida.

Por lo general se asume que el desarrollo del lenguaje oral se completa cuando el niño llega a producir oraciones reconocibles, y que el desarrollo de la expresión oral posterior es simplemente extensiones y refinamientos de las formas lingüísticas ya existentes. Sin embargo, aclara Vega (2011) que los niños entre los tres y ocho años de edad, aun requieren dominar muchos aspectos estructurales del lenguaje, aprender muchas habilidades comunicativas, formas y funciones del lenguaje. En concreto, es en estos años en que las habilidades que componen el lenguaje se consolidan y expanden.

Consecuentemente, Vega (2011) indica que es necesario señalar brevemente en qué consiste el desarrollo de los componentes del lenguaje a nivel semántico, fonología, sintaxis y pragmática; en la etapa preescolar.

- A). Semántica:** es el proceso de dar significado a objetos y eventos a través del uso de palabras y oraciones. Es el primer componente que se desarrolla. En este aspecto, el niño capta el mundo a través de los modelos lingüísticos que le son transmitidos. Aprende la relación entre significante y significado en un determinado contexto. Captando en principio el rasgo más general de las palabras, y luego irá adquiriendo los rasgos más específicos hasta completarlos de acuerdo con el lenguaje adulto.
- B). Fonología:** está referido a las reglas que gobiernan la distribución, la secuencia y la estructura de los sonidos del habla (fonemas). Aunque los sonidos son las unidades básicas del lenguaje, en la cadena hablada no se perciben como entidades separadas, por lo que centrar la atención en ellos resulta una tarea difícil para el niño (Vega y Macotela, 2007). Esta es una de las habilidades importantes que se desarrollan en estos años. A esta habilidad de identificar los sonidos individuales del lenguaje oral se le conoce como conciencia fonológica, y su desarrollo está íntimamente relacionado con el desarrollo posterior de la lectura y escritura (Vega y Macotela, 2007; Guarneros, 2010).
- C). Sintaxis:** componente a través del cual se establece las reglas de estructuración de las oraciones, el orden de las palabras dentro de las oraciones, y las relaciones entre las palabras. A esta habilidad de identificar estas reglas se le conoce como conciencia sintáctica. Desde muy temprana edad los niños pueden hacer uso de

oraciones gramaticalmente correctas. Pero, se dice que el conocimiento de la sintaxis es tácito; donde se requiere que el niño reflexione sobre este aspecto y sea capaz de identificarlo para que se considere que ha desarrollado la conciencia sintáctica (Vega y Macotela, 2007).

D). Pragmática: se refiere a la acción de aplicar apropiadamente las reglas de uso del lenguaje en un contexto determinado.

Mediante este aspecto se analiza cómo es que el niño se convierte en un conversador activo, siguiendo los convencionalismos sociales que rigen el uso apropiado del lenguaje; e incluye las rutinas de preguntar y responder, así como la negociación para la construcción de significado compartido.

2.2.14. Los componentes del lenguaje oral y su desarrollo en el nivel inicial

En cuanto a los componentes del lenguaje oral o expresión oral, Guarneros et al (2017, p. 6) señala que la comunicación humana se consigue mediante elementos extralingüísticos como paralingüísticos, metalingüísticos y no lingüísticos, así como por el lenguaje en sus elementos orales (habla-escucha), escritos (lectura y escritura) y gestuales. Y también añade que en cuanto al lenguaje, éste tiene otros componentes independientemente de si es oral o escrito, y que pueden ser formales, de contenido y de uso: los formales son la sintaxis, la morfología y la fonología; el de contenido es el semántico, y el de uso, el pragmático.

Monfort y Juárez (1989), sistematizan los avances en el desarrollo del lenguaje en el niño preescolar, sintetiza la organización fonética, semántica y sintáctica o morfosintáctica de los niños de 3 a 6 años, que son las edades de desarrollo lingüístico como puede verse la siguiente Tabla.

Progresión del niño en los distintos planos del lenguaje

EDAD	PLANOS	ASPECTOS DEL LENGUAJE
3 a 4 años	Organización fonética	<ul style="list-style-type: none"> Atención auditiva, pequeñas prosodias y juegos fonéticos cortos. Juegos de motricidad buco-facial. Secuencias fonéticas sencillas. Primeros juegos de estructura temporal.
	Organización semántica	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión de enunciados simples (pedir, mandar). Primeras denominaciones descriptivas a partir de gráficos. Primeros juegos metalingüísticos (familia asociación). Primera actividad de imitación directa.
	Organización morfosintáctica	<ul style="list-style-type: none"> Construcción de frases en situaciones activas. Expresiones automáticas para juegos y actividades. Las frases comienzan a alargarse. Uso de interrogantes.
4 a 5 años	Organización fonética	<ul style="list-style-type: none"> Discriminación auditiva más compleja. Secuencias fonéticas complejas. Juegos de automatización en palabras, para fonemas y sílabas más sencillas.
	Organización semántica	<ul style="list-style-type: none"> Denominación en situaciones de exposición y de descripción. Juegos metalingüísticos. Actividades de imitación directa. Primeros juegos creativos.
	Organización morfosintáctica	<ul style="list-style-type: none"> Juegos con viñetas individuales, con secuencias históricas para el inicio del discurso narrativo. Actividades de imitación directa.
5 a 6 años	Organización fonética	<ul style="list-style-type: none"> Juegos fonéticos más complejos y trabalenguas. Actividades de conciencia fonética (rimas).
	Organización semántica	<ul style="list-style-type: none"> Juegos metalingüísticos más complejos (análisis, síntesis, semejanzas, seriaciones). Actividades de imitación directa. Actividades para las funciones de pedir, mandar, cooperar, preguntar y explicar. Juego creativo.
	Organización morfosintáctica	<ul style="list-style-type: none"> Actividades relacionadas con el discurso narrativo. Actividades de conciencia sintáctica.

Fuente: tomado de Guarneros et al. (2017, p. 10)

2.2.15. Los padres y maestros en el desarrollo del lenguaje de los niños

Cuando un adulto ayuda o colabora socialmente desde temprana en el desarrollo del lenguaje, mediante la exposición a una serie de actividades de alfabetización implica directamente beneficios a largo plazo, en particular cuando el niño transita de la familia a la escuela. En ese sentido, cuando un niño ha tenido la oportunidad de conversar con un adulto, va a la escuela dotado de habilidades comunicativas útiles que le permitirán mantener interacciones verbales fluidas y articuladas con sus pares y maestros (Garton, 1994).

Además, el adulto puede ofrecer apoyo y guía al niño, lo que permite su implicación activa en el desarrollo del lenguaje. En este sentido, el desarrollo del lenguaje oral y escrito se ve facilitado por la interacción activa del niño con un adulto preparado para proporcionarle ayuda, guía y apoyo (Vega, 2006).

2.2.16. Importancia de la expresión oral

Cuando se habla de expresión oral no se refiere únicamente a hablar y comunicarse adecuadamente debido a que es un elemento indispensable para el desarrollo del estudiante, pues le permitirá comprender y relacionarse con su entorno. La escuela es el espacio donde tendrá oportunidad de establecer relaciones personales y donde se crearán intercambios comunicativos favorables y estimulantes para su desarrollo (Rodríguez, 2018).

En la actualidad, se requiere que los estudiantes tengan competencias comunicativas que les permitan desenvolverse con el entorno que les rodea. Tal como afirman Cassany et al, (2003) quienes señalan que es necesario que el estudiante se exprese de manera clara y coherente.

Estos requisitos serán necesarios para el futuro profesional y personal del estudiante, sobre todo en la sociedad moderna y tecnificada a la que se enfrentan.

El sistema educativo requiere de la capacidad de formar futuros ciudadanos acorde a las demandas del contexto laboral. Para esto es necesario que los estudiantes tengan una adecuada capacidad de comunicación.

La comunicación oral es importante porque permite la exposición de ideas y conocimientos de forma organizada integrando a su vez la capacidad argumentativa. Durante la adquisición de habilidades relacionadas a la comunicación oral eficaz es necesario que los infantes desarrollen la capacidad de escuchar, por medio de la cual el niño podrá plantear preguntas, expresar sus dudas, superar dificultades de comprensión e interactuar sus ideas, puntos de vista y establecer acuerdos (Casanova & Roldan. 2016).

2.2.17. Dimensiones de la expresión oral

Las dimensiones de la expresión oral, consideradas en la presente investigación son: La pronunciación, fluidez verbal y volumen de voz.

2.2.17.1 Pronunciación

La pronunciación no sólo es la producción de sonidos, sino también la percepción de los sonidos del habla (Brown, 1992; Encina, 1995; Dieling y Hirschfeld, 2000). Ampliando el concepto Seidlhofer (2001) afirma que la pronunciación es la producción y la percepción de los sonidos, del acento y de la entonación. Así, también, Cantero (2003) llama pronunciación a la producción y a la percepción del habla. En este sentido, podemos decir que la pronunciación es la producción y la recepción de los sonidos del habla. Así mismo, el sonido es significativo porque se utiliza para conseguir significado en contextos de uso. La pronunciación es, en consecuencia, la materialización de la lengua oral y, como tal, es

tanto producción como percepción y de ahí su importancia para el éxito de la comunicación. (Bartoli. 2005, p. 3)

Por otro lado, Iruela (2007a), la pronunciación es esencial a la hora de determinar la competencia comunicativa de un hablante. Esta competencia se refiere a la capacidad del hablante de usar de modo satisfactorio la lengua como un instrumento de comunicación que le sirva para relacionarse con los demás.

2.2.17.2 Fluidez verbal

Es la habilidad de evocar los conceptos y producir respuestas necesarias para una tarea específica. Requiere de procesos lingüísticos como la memoria semántica y fonológica y de procesos no lingüísticos como la iniciativa, la búsqueda, la velocidad y la flexibilidad mental.

Se da en forma de fluidez semántica y la fluidez fonológica. La primera es la capacidad de encontrar palabras dentro de un mismo grupo y la segunda es la capacidad de encontrar palabras con similar sonido (Mato, 2019)

2.2.17.3 Volumen de voz

Cabanas (1979) señala que la “voz es toda emisión de sonido producida por el órgano laríngeo” (p. 30).

El aparato fonador, está compuesto de varios órganos que intervienen en la producción de la voz: nariz, paladar, lengua, faringe, epiglotis, laringe, tráquea, clavícula, pulmones, cavidad torácica y diafragma.

El volumen es la percepción del sonido en el oído; puede variar desde un sonido muy débil, suave o bajo, hasta uno muy fuerte o alto. (Fonseca. 2011, p.52-53)

La voz es el medio por el cual nuestras palabras y nuestros pensamientos pueden hacerse llegar a los demás; y se caracteriza por tener: Intensidad, Tono y timbre.

Así mismo, la voz es un elemento importante en la comunicación y está íntimamente relacionada con la parte emocional y psíquica de la persona. Resumiendo, la voz es comunicación, refleja nuestra personalidad, es nuestra imagen. (Diéguez et al. 2021, p.4, 6)

La voz, como elemento fundamental para la comunicación oral, cumple varias funciones, ya que nos sirve principalmente para:

2.3 Definición de términos

A. Cuento

Relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad. (RAE)

B. Cuento Infantil:

Se trata de una narración breve dirigida generalmente a niños y niñas, y se emplea como herramienta de promoción y motivación de la lectura en la escuela; además de que contribuye en la promoción de su creatividad e imaginación, debido a su carácter lúdico.

C. Expresión oral

Capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. Implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. Miretti (2003 p. 30)

D. Habla:

Es el acto personal del ejercicio del lenguaje, en otras palabras, hace referencia a la elección de la lengua para transmitir los pensamientos, ya sea de forma oral o escrita (Real Academia Española, RAE, 2014).

E. Literatura infantil:

Este tipo de narraciones o relatos se enfocan en la producción de relatos que buscan fomentar la fantasía, imaginación, creatividad de los pequeños y el desarrollo de sus competencias lingüísticas (Gutiérrez, 2017).

F. Lenguaje:

Es el aspecto esencial en el origen de la especie humana, y representa un sistema convencional de signos con carácter y origen netamente social que facilita el proceso de comunicación y de transmisión de mensajes o contenidos. Para Monfort (2016) el lenguaje actúa de forma masiva, porque le posibilita al niño la capacidad de emplear los conceptos racionalmente y de forma sencilla.

G. Lenguaje oral:

Es una habilidad imprescindible en el proceso de desarrollo de todo infante puesto que cumple las funciones de socialización, humanización y autocontrol. Esta habilidad se va formando con el transcurrir de los años, empezando por la etapa del balbuceo hasta llegar a emplear el habla permanentemente (Calderón R. 2016).



H. Taller:

Un taller es un lugar donde varias personas trabajan con un objetivo determinado y es un espacio de cooperación. El significado del taller dependerá del objetivo o la finalidad del mismo (Betancourt, 1996).

I. Taller pedagógico:

Se considera un espacio para reunión donde confluyen diversas perspectivas educativas, así como estrategias didácticas, alimentándose al mismo tiempo por la pluralidad de perspectivas e ideas entre todos los participantes, además es una actividad que está integrada en los procesos de enseñanza y aprendizaje. (Alfaro & Badilla. 2015)



CAPITULO III – MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis de la investigación

3.1.1 Hipótesis general

El taller de cuentacuentos andinos permite desarrollar significativamente la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la I.E.I. 50866 Villa del Carmen, Cachimayo-Cusco-2023.

3.1.2 Hipótesis específicas

- La aplicación de talleres de cuentacuentos andinos influye significativamente en la pronunciación de los estudiantes del II ciclo de la I.E.I. 50866 Villa del Carmen, Cachimayo-Cusco-2023.
- El taller de cuentacuentos andinos desarrolla significativamente en la fluidez verbal de los estudiantes del II ciclo de la I.E.I. 50866 Villa del Carmen, Cachimayo-Cusco-2023.
- El uso de cuentacuentos andinos influye significativamente en el desarrollo del volumen de voz de los estudiantes del II ciclo de la I.E.I. 50866 Villa del Carmen, Cachimayo-Cusco-2023.

3.2 Variables de la investigación

Las variables de estudio del presente proyecto de investigación son las siguientes:

3.2.1. Variable independiente

Taller cuentacuentos Andinos

3.2.2. Variable dependiente

Expresión oral

3.2.3. Operacionalización de variables.

Variable independiente: Taller de cuenta cuentos andinos

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Cuenta cuentos andinos	<p>Es un arte que necesita experiencia, práctica, en el que hay que tener en cuenta el tiempo, el espacio. Es una actividad que ayuda a estimular el desarrollo de destrezas intelectuales y motoras. (Caba, 2014, p. 20)</p> <p>El cuentacuentos es una persona que narra historias a otros con el objetivo de divertir y recrear, actividad que será realizada por la docente de aula.</p> <p>(Fundación Entrelíneas para Viva Leer Copec.2020)</p>	<p>Mediante la narración de cuentos de corte tradicional del contexto, en el que el narrador o cuenta cuentos mediante la narración de cuentos, hará uso de aspectos como la entonación, gesticulación así como la expresión corporal para darle vida dinámica a la narración de los cuentos.</p>	<p>Entonación Es la variación del sentido, intención o emoción para comunicar imágenes mentales más significativas para el oyente.</p>	Utilizar los elementos de la entonación oral, de acuerdo a la historia que se cuenta
			<p>Gesticulación Conjunto de gestos o movimientos con que se expresa algo. (RAE,2021)</p>	Expresar gestos en función al hilo narrativo del cuento.
			<p>Expresión corporal La expresión corporal es una forma de comunicación y de expresión del ser humano, en que el cuerpo es la fuente principal; es un lenguaje universal, unipersonal, no verbal, donde por medio de movimientos y gestos, se transmiten ideas, sentimientos, vivencias, fantasías.</p>	Dramatización de cuentos, historias y narraciones. Caracterización de personajes.

Variable dependiente Expresión oral

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Expresión oral	La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” Gallegos (2005)	La expresión evalúa la pronunciación, Fluidez verbal, y Volumen de voz. Para lo cual mediante la técnica de la observación se utilizará una ficha de apreciación, en donde la escala valorativa es de nunca, a veces y siempre, con los cuales se medirá el nivel de desarrollo de la muestra en estudio respecto a la variable dependiente.	Pronunciación Es el soporte de la transmisión de la información oral y por tanto, el elemento que condiciona la inteligibilidad del mensaje. La pronunciación transmite el mensaje oral, de forma que puede facilitar o dificultar al oyente el reconocimiento de las palabras. Iruela (2007a)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Vocaliza adecuadamente las palabras. ➤ Pronuncia con claridad las palabras de manera que el oyente lo entienda.
			Fluidez verbal Es la capacidad de articular un discurso rítmicamente y sin interrupciones, utilizando las estrategias necesarias para mantener el discurso frente a los obstáculos que se le pueden presentar al hablante. Horche & Marco (s/f)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Narra con claridad su cuento. ➤ Participa de los diálogos con fluidez.
			Volumen de voz Es la intensidad de la voz y equivale a la fuerza en que se emite el sonido. En función a ello, se tiene una voz alta, baja o intermedia. Es un elemento básico para transmitir sorpresa, suspenso o recalcar aspectos importantes. León (2019)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliza diversos volúmenes de voz para comunicarse. ➤ Modula adecuadamente su voz.

3.2.4. Matriz de Operacionalización del instrumento

Variable	Dimensiones	Indicadores	Reactivos	Escala valorativa
Expresión oral	Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Vocaliza adecuadamente las palabras. ➤ Pronuncia con claridad las palabras de manera que el oyente lo entienda. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vocaliza con facilidad las palabras. 2. Pronuncia adecuadamente las palabras al narrar su cuento 3. Pronuncia claro al expresarse en grupo 	Inicio = 0 Proceso = 1 Logrado = 2
	Fluidez verbal	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Narra con claridad su cuento. ➤ Participa de los diálogos con fluidez. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Al momento de narrar sus cuentos evita sonidos que interrumpen su participación 5. Detalla las situaciones del cuento apoyándose de imágenes sin dilatar el tiempo. 6. Expresa el mensaje del cuento de forma Clara. 7. Expresa lo que entendió y las emociones que le genero el cuento con facilidad. 8. Sus conversaciones son espontaneas 	
	Volumen de voz	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliza diversos volúmenes de voz para comunicarse. ➤ Modula adecuadamente su voz. 	<ol style="list-style-type: none"> 9. Utiliza un volumen de voz alta durante las conversaciones para que sus compañeros lo puedan escuchar. 10. Modula adecuadamente su voz al momento de narrar su cuento 	

3.3 Método de investigación

El método se entiende como aquellos determinados procedimientos “mediante los cuales se alcanza un fin. Es el camino que lleva a un determinado objetivo. Científicamente, es el proceso que la mente humana sigue para alcanzar el conocimiento de verdades críticamente fundadas, objetivo final de las ciencias” (Prellezo y García. 2003, p. 28). En concreto, viene a ser el camino a seguir en la investigación.

3.3.1. Enfoque de investigación.

El proyecto de investigación se sustenta bajo el paradigma positivista, cuyo enfoque de investigación es el cuantitativo. Al respecto Sánchez, (2019) señala que el enfoque cuantitativo de la investigación es aquella que “utiliza los datos numéricos (cuantitativos) para recoger una información precisa. Gracias al respaldo de estas cifras estadísticas, se puede arribar a conclusiones que responden a los objetivos de la investigación, con evidencia científica.

3.3.2. Tipo de investigación.

El tipo de investigación es el experimental, y corresponde de tipo cuantitativo de la investigación; “es el método más común de la mayoría de áreas científicas del conocimiento. Los experimentos siempre llevan hipótesis en su planteamiento, y para su contrastación se emplean métodos estadísticos y matemáticos; por esta razón este tipo de estudios se reconocen como la verdadera Ciencia (Guevara Alban., 2020).

3.3.3. Alcance o nivel de investigación

El nivel de investigación es el descriptivo explicativo.

En cuanto al nivel descriptivo de la investigación Avellaneda et al. (2022, p. 120) señala que “estos describen el fenómeno y fundamentan los aspectos encontrados. Tienen como objetivo describir, determinar la frecuencia de aparición del evento que se mide”. Añaden los autores señalados que con la información obtenida al procesar los datos encontrados, es el fundamento para el futuro planteamiento de hipótesis de las investigaciones analíticas posteriores.

Por otro lado, los estudios explicativos son aquellos que como indican Hernández et al. (2014) “van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales” (p. 95). Es decir, estos

estudios tienen por propósito explicar por qué ocurre un fenómeno y cuáles son las condiciones en las que se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables.

3.3.4. Diseño de investigación

De acuerdo a Hernández et al. (2014) un diseño de investigación es un “Plan o estrategia que se desarrolla para obtener la información que se requiere en una investigación y responder al planteamiento” (p. 128).

El diseño del presente proyecto de investigación corresponde al diseño pre experimental, que según Hernández et al (2014) Los pre experimentos son “Diseños de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo. Generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad”. Se caracteriza porque a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo.

Este diseño ofrece una ventaja sobre el anterior: existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en las variables dependientes antes del estímulo; es decir, hay un seguimiento del grupo. (p. 141).

El esquema que caracteriza este diseño es el siguiente:

$$G : \underline{O_1 \quad X \quad O_2}$$

Donde:

G: Grupo experimental

O1 : pre test

X : aplicación del estímulo (variable independiente)

O2: post test.

3.4 Población y muestra de estudio

Población o universo Conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones. (Lepkowski, 2008b, citado por Hernández et al, 2014 p. 174).

Por otro lado una muestra viene a ser en esencia, un subgrupo de la población. Es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población (Hernández et al. 2014, p. 175).

3.4.1. Población

La población de estudio está conformada por todos los estudiantes del nivel inicial de los estudiantes del II ciclo de la I.E.I. 50866 Villa del Carmen, Cachimayo-Cusco-2023. Como se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 01

Población de estudio

Aula	Niños	Niñas	Total
3 años	5	1	6
4 años	1	3	4
5 años	3	2	5
Total	9	6	15

Fuente: Nomina de matrícula de la institución SIAGIE 2023

3.4.2. Muestra

La muestra de estudio la conforman los 15 niños y niñas de 3, 4 y 5 años del nivel inicial de los estudiantes del II ciclo de la I.E.I. 50866 Villa del Carmen, Cachimayo-Cusco-2023. Como se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 02

Muestra de estudio

Aula	Niños	Niñas	Total
3 años	5	1	6
4 años	1	3	4
5 años	3	2	5
Total	9	6	15

Fuente: Nomina de matrícula de la institución SIAGIE 2023

Tipo de muestreo utilizado

El tipo de muestreo utilizado en el presente proyecto de investigación es el muestreo no probabilístico e intencionado. De acuerdo a Hernández (2014, p. 176) es una un “Subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características de la investigación”.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica según Quinteros y Velázquez (2020) lo definen como los procesos o mecanismos de elaboración, son reforzadoras de los métodos, son diversas y permiten optimizar los recursos, así como facilitar la recolección de datos para su análisis; como son la observación, la entrevista, encuesta, sondeo, entre otras (p.90).

Sobre los instrumentos Quinteros y Velázquez (2020), señalan que son todas las herramientas que sirven para aplicar las técnicas; son necesarios y elementales, y están interrelacionados con el método y la técnica. Dentro de ellos destacan las fichas de observación, lista de cotejo, cuestionarios, fichas de apreciación, entre otros. (p. 90).

La observación es la técnica a utilizar en el presente trabajo de investigación, y como instrumento se aplicará la escala de estimación

INSTRUMENTO: Escala de estimación para evaluar la expresión oral

A. FICHA TÉCNICA

- **NOMBRE DE LA PRUEBA:** Escala de estimación para evaluar la expresión oral
- **AUTOR:** Lizeth Sánchez Duran
- **PROCEDENCIA:** EESPP Santa Rosa
- **ESTANDARIZACIÓN:** Lizeth Sánchez Duran
- **AÑO DE EDICIÓN:** 2023
- **ADMINISTRACIÓN:** Individual
- **AMBITO DE APLICACIÓN:** Niños de nivel inicial de 3,4 y 5 años de la I.E.50866-Cachimayo
- **TIEMPO DE DURACIÓN:** 30 Minutos.
- **PUNTUACIÓN:** Calificación manual
- **SIGNIFICACIÓN:** Mide el nivel de logro de la expresión oral de los niños de 3,4 y 5 años.
- **AREAS DE EVALUACIÓN:** Expresión oral con la competencia de: se comunica oralmente en su lengua materna.
- **USOS:** Educacional
- **MATERIALES:** La escala de estimación contiene 10 reactivos para evaluar la expresión oral de los niños de 4 años en sus tres dimensiones: pronunciación, fluidez verbal y volumen de voz.

B. DESCRIPCIÓN DEL CUESTIONARIO

El instrumento de evaluación denominado “Escala de estimación para medir la expresión oral consta de tres dimensiones entre ellas esta: pronunciación, fluidez verbal y entonación, cada una de las dimensiones posee 2 indicadores a las cuales se les formularon 10 reactivos que serán evaluados con la escala de estimación para conocer el grado de desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años.

El instrumento será aplicado en forma individual mediante el diálogo y la narración de cuentos andinos que serán creados por los mismos niños.

C. BAREMOS:

Las puntuaciones se obtienen de convertir los puntajes directos en percentiles:

10 reactivos x 2= 20 PUNTOS

DIMENSIÓN	REACTIVOS	CALIFICACIÓN
Dimensión 1:	3 3x2	6
Dimensión 2:	5 5x2	10
Dimensión 3:	2 2x2	4

0 - 20

20 ÷ 3= 6.6

- **INICIO 0-7:** Durante los diálogos la niña o niño muestra pronunciación poco o nada entendible, con pausas o interrupciones innecesarias y un volumen de voz baja que impide que el locutor pueda oír con facilidad.
- **PROCESO 8-14:** Durante los diálogos la niña o niño muestra pronunciación entendible, fluido, pero con volumen de voz baja.
- **LOGRADO 15-20:** Durante los diálogos la niña o niño muestra pronunciación entendible, fluido y con un volumen de voz de acuerdo a su interlocutor y lo que desee comunicar.

3.5.1. Técnica de recolección de datos

La observación es una técnica de procedimientos empíricos y viene a ser la forma más elemental del conocimiento científico. Al respecto Díaz (2009) señala que la observación “se utiliza en las ciencias para la obtención de datos considerados como información primaria en relación con los objetos investigados o para la comprobación de las consecuencias empíricas de las hipótesis” (p. 109).

3.5.2. Instrumento de recolección de datos

Ynoub (2011) señala que un instrumento “es una herramienta que nos permite concretar una acción que hemos planificado previamente”. También menciona que el Instrumento viene a ser “el dispositivo material que se usa para aplicar o administrar los indicadores seleccionados en instancias anteriores de la investigación” (p. 103)

El instrumento a utilizar en el presente estudio viene a ser la lista de cotejo. De acuerdo a Pérez (2018), este instrumento “corresponde a un listado de enunciados que señalan específicamente, ciertas tareas, acciones, procesos, productos de aprendizaje, etc. Frente a los enunciados se presentan dos columnas que se emplea para registrar si una determinada característica observada está presente o no” (p. 6), es decir, se evalúa en términos dicotómicos.

Juicio de expertos

Un instrumento diseñado para recolectar o recoger información de un proceso o variable en estudio, antes de su aplicación debe de ser o cumplir con dos criterios de validación, la validez interna y la validez externa.

Se denomina validez interna del diseño al grado en que pueda garantizarse que el comportamiento o los cambios registrados en la variable dependiente se deben sólo a la variable independiente (y a ningún otro factor). De modo tal que cuanto mayor sea el control del diseño, mayor será su validez interna.

Por otro lado, la validez externa, en cambio, se refiere al grado de representatividad de la experiencia: cuanto mayor sea la posibilidad de generalización de los resultados del experimento a otras situaciones o contextos, mayor será su validez externa (Ynoub. 2011, p. 94). Esta validez externa es realizada y evaluada por expertos, es decir que el instrumento diseñado debe en principio pasar por el juicio de unos expertos, quienes evalúan el instrumento en base a determinados criterios establecidos con los que debe de cumplir el instrumento, antes de ser aplicado.

3.6 Técnica de procesamiento de datos

Para el procesamiento de los datos en la investigación, este se basará de acuerdo al enfoque y diseño de la investigación en el procesamiento y análisis estadística descriptivo e inferencial.

- a El procedimiento implica ejecutar las siguientes acciones:
- b Sistematización de datos
- c Categorizaran en base a tabla de categorías o baremo
- d Presentación en tablas y gráficos.
- e Determinación de los estadígrafos de tendencia central y de dispersión
- f Determinación de la prueba de normalidad
- g Validación de las hipótesis de estudio.
- h Analizar y discutir los resultados obtenidos



3.7 Aspectos éticos

El proyecto de investigación tiene que cumplir con todas las exigencias normativas y administrativas para la solicitud, aprobación y ejecución de la investigación en la institución educativa en estudio. Así mismo, como investigadora se tiene el compromiso de informar y hacer conocer de los alcances y propósitos de la investigación a la muestra en estudio y a quienes dirigen la unidad de estudio. También, dejar en claro que, en el marco del respeto a la integridad y privacidad de la persona, guardar la confidencialidad correspondiente respecto a la información personal y datos que se obtengan en la investigación, y que no se exponga bajo ninguna circunstancia la identificación de los participantes al publicar los resultados que se han de hallar. La información recolectada será utilizada únicamente para fines de la investigación.



ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

Presupuesto o costo del proyecto

Rubro	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Costo Parcial (S/.)
Bienes	Papel bond A4	Millar	1	35.00	35.00
	Cuentos	Unid.	10	10.00	100.00
	Lapiceros	Unid	2	2.5.00	5.00
	Lápices	Caja	1	10.00	10.00
	USB	Unid.	1	45.00	45.00
	Resaltador	Unid	5	4.00	20.00
	Folder manila A4	Unid	10	0.80	8.00
Sub total Bienes :					223.00
Servicios	Fotocopias	Hojas	300	0.20	60.00
	Impresiones	Hojas	800	0.20	160.00
	Anillado	Unid.	7	8.00	56.00
	Empastado	Unid	2	40.00	80.00
	Internet	Mes	11	60.00	660.00
	Telefonía	Mes	11	50.00	550.00
	Movilidad local	--	--		300.00
Sub total Servicios :					1866.00
Otros	Imprevistos				208.90
Sub total Otros :					208.90
TOTAL GENERAL					2297.90

SON: dos mis doscientos noventa y siete con 90/100 soles

Financiamiento. La investigación será autofinanciada al 100 % por la investigadora.

Cronograma de actividades

N°	Actividades	AÑO 2022					AÑO 2023										
		O	N	D	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
1	Identificación del problema.	X															
2	Formulación del plan de investigación.		X														
3	Elaboración del proyecto		X	X													
4	Revisión y levantamiento de observaciones			X	X	X											
5	Trabajo de campo						X	X	X	X	X						
6	Análisis de resultados										X	X					
7	Elaboración del informe de tesis							X		X		X		X			
8	Presentación de borrador de tesis													X			
9	Revisión y levantamiento de observaciones														X		
10	Sustentación																X

Control y evaluación del proyecto

Se realizara de manera coordinada con el asesor de la investigación y el docente del área de investigación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adam, C., Castro, G. (2013). *Schlaggesten beim Simultandolmetschen – Auftreten und Funktionen*. *Lebende Sprachen*, 58(1), 71-82.
- Aja, J. (1994). *La expresión corporal en el marco de la reforma educativa*. Sevilla.
- Alfaro, A., & Badilla, M. (2015). *El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la Educación Ciudadana*. *Revista Electrónica Perspectivas* (10), 81-146.
- Avellaneda Callirgos, L., Morante Gamarra, P.C., Dávila Cisneros, J.D. (2022). *La investigación científica. Una aventura epistémica, creativa e intelectual*. Religación Press. <https://doi.org/10.46652/ReligacionPress.7>
- Bartoli rigol, Marta. (2005) *La pronunciación en la clase de lenguas extranjeras*. Laboratorio de Fonética Aplicada-LFA. PHONICA, vol. I, 2005. http://www.publicacions.ub.edu/revistes/phonica1/pdf/articulo_02.pdf
- Betancourt, A. M. (1996). *El taller educativo*. Coop. Editorial Magisterio
- Bigas Salvador, Montserrat. (1996). *La importancia del lenguaje oral en educación infantil*. *Revista Aula de Innovación Educativa* 46.
- Brown, G. (1992) *Approaches to Pronunciation*. Teaching Modern English Publications in association with the British Council.
- Caba Sainz, Laura. (2014) *Contar cuentos: ¿Un arte o una técnica?* Universidad de Valladolid. Escuela de Educación de Soria.
- Cabanas, R. (1979). *Acerca de una teoría sobre el origen del habla en la humanidad con derivaciones terapéuticas*. Nueva interpretación. *Revista del Hospital Psiquiátrico de La Habana*, [s.n.], La Habana, Cuba.
- Cabrero-Hernández, R., García-Rodríguez, M., & Rodríguez-Conde, M. (2019). *Longitudinal Design and Evaluation of a Child Education Intervention Program Based on Stories and Tales Mediated by Technology, for the Development of Oral Expression*. *Proceedings of the Seventh International Conference on Technological Ecosystems for Enhancing Multiculturality*, 1(1), 1055–1059. <https://doi.org/https://doi.org/10.1145/3362789.3362946>
- Calderón, F. (23 de noviembre de 2021). *Beneficios que aportan los cuentos infantiles en el desarrollo de los niños*. Perú 21:

- <https://peru21.pe/vida/educacion-beneficiosque-aportan-los-cuentos-infantiles-en-el-desarrollo-de-los-ninos-nndc-noticia/>
- Calderón, R. (2016). *La importancia del lenguaje y el aprendizaje en el desarrollo del niño*. *Educación*, 22(1), 54-58.
<https://doi.org/https://doi.org/10.33539/educacion.2016.n22.1147>
- Casanova, R., & Roldán, Y. (2016). *Alcances sobre la didáctica de la expresión oral y escrita en el aula de enseñanza media*. *Estudios pedagógicos (Valdivia)* 42.ESPECIAL, 41-55. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052016000300005>
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar Lengua*. Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.
- Cantero, F.J. (2003) “*Fonética y didáctica de la pronunciación*” en Mendoza, Antonio (coord.), *Didáctica de la Lengua y la Literatura*, Prentice Hall.
- Chávez Velázquez, S., Macías Gil, E., Velázquez Ortiz, V., & Vélez Díaz, D. (2017). *La Expresión Oral en el niño preescolar*. *XIKUA Boletín Científico De La Escuela Superior De Tlahuelilpan*, 5(9).
<https://doi.org/10.29057/xikua.v5i9.2240>.
<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>
- Cortés, M. (2002b) *Didáctica de la prosodia del español: la acentuación y la entonación*, Madrid, Edinumen.
- Delgado, J. C. (12 de mayo de 2021). *Crehana.com*.
<https://www.crehana.com/pe/blog/estilovida/cuales-son-los-tipos-de-cuentos/>
- Díaz Narváez, Víctor P. (2009) *Metodología de la investigación científica y bioestadística para profesionales y estudiantes de ciencias de la salud*. Universidad Finis Terrae. Ril editores. 2da., edición. Chile.
- Diéguez Corría, Olemma E. Labrada Estrada, Luis E. Rodríguez Aguilar, Yusleidys. (2021) *La voz: una herramienta para el profesional de la educación*. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*. Año: IX Número: 1 Artículo no.:12 Período: Septiembre, 2021.
<https://www.scielo.org.mx/pdf/dilemas/v9n1/2007-7890-dilemas-9-01-00012.pdf>
- Dieling, H. Y Hirschfeld, U. (2000) *Phonetik lehren und lernen, Langenscheidt*.

- Dimitrinka, N. (2012). *Los cuentos y sus posibilidades didácticas en la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera*. Revista Lengua y Habla, 16, 119-133. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=511951372009>
- Donoso, J., & Gallardo, P. (2016). *El cuento en la literatura infantil*. Wanceulen. <https://elibro.net/es/ereader/bibsipan/33736?page=64>
- Encina Alonso (1995): *¿Cómo ser profesora/a y querer seguir siéndolo?* Edelsa, Madrid.
- Fonseca, M. S., Correa, A., Pineda, M. I., & Lemus, F. J. (2011). *Comunicación oral y escrita*. Primera edición. Pearson Educación.
- Gallego García, Elvis (2005). *El Desarrollo de la Expresión Oral en la Comunicación Infantil con Música*. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana.
- Garay, K. (20 de agosto de 2020). *Advierten incremento de problemas de lenguaje en niños durante pandemia*. Andina: <https://andina.pe/agencia/noticia-adviertenincremento-problemas-lenguaje-ninos-durante-pandemia-809996.aspx>
- García Castellano, A. (1999). *Telar de cuentacuentos*. En Cerrillo, P. y García Padrino, J. (coords.), *Literatura infantil y su didáctica* (pp.161-172). Cuenca: Universidad de Castilla La Mancha.
- Garton, A. (1994). *Interacción social y desarrollo del lenguaje y la cognición*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Guarneros Reyes, Esperanza. Vega Pérez, Lizbeth O. Silva Rodríguez, Arturo. (2017) *Evolución del Lenguaje en el Niño*. Universidad Nacional Autónoma de México México, Editorial PAX. DOI: <http://dx.doi.org/10.22402/j.rdipycs.unam.4.0.2017.154.1-138>
- Guarneros, E. (2010). *Análisis del desarrollo de las habilidades lingüísticas orales y escritas en niños preescolares*. Proyecto de Doctorado en Psicología inédito. México: Facultad de Psicología, UNAM.
- Guerrero, G. (2013). *Expresión oral y escrita*. EDILOJA Cía.
- Guevara Alban, G. P., Verdesoto Arguello, A. E., & Castro Molina, N. E. (2020). *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)*. RECIMUNDO, 4(3), 163-173. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)

- Gutiérrez, S. (2017) *Los cuentos en educación infantil: Los cuentacuentos* (Segunda ed.). ICB. <https://elibro.net/es/ereader/bibsipan/106168?page=42>
- Heppner, D. (2021) *Oral Language Assessment in the Preschool and Primary Grades: Definitions, Measures, and Theoretical Lens. McGill Journal of Education /Revue Des Sciences De l'éducation De McGill*, 55(2), 376-396. <https://mje.mcgill.ca/article/view/9660>
- Hernández S, Roberto., Fernández C, Carlos, Baptista L, Pilar. (2014). *Metodología de la investigación*. 6ta Ed. Mc GrawHill Education, México.
- Horche Lahera, R & Marco Oqueranza, M. J (s/f) *El concepto de fluidez en la expresión oral*. Instituto Cervantes de Varsovia, Instituto Cervantes de Río de Janeiro. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/rio_2008/37_horche-marco.pdf
- Hymes, (1996). Report from an Underdeveloped Country: Toward Linguistic Competence in The Unites States. En *Sociolinguistics*, Vol.125. Philadelphia:John Benjamins Publishing Company.
- Iruela, A. 2007a. *¿Qué es la pronunciación?* RedELE, 9. Documento disponible en Internet [www.educacion.gob.es/redele/revista9/articulo_Iruela.pdf].
- Kelly, S. D., Manning, S. M. y Rodak, S. (2008). *Gesture Gives a Hand to Language and Learning: Perspectives from Cognitive Neuroscience, Developmental Psychology and Education*. *Language and Linguistics Compass* 2, 569–588
- León, Oscar (1 de abril de 2019) Oscar león mi blog. *Como emplear la voz durante el alegato*. <https://oscarleon.es/emplear-la-voz-alegato/>
- López de Parra, L., Pérez, L., & Ramírez, B. (2015). *Tendencias investigativas sobre la narración oral en la escuela*. *Ánfora*, (22) 38, 163-190. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=357839273007>
- Luria, A. R. (1980) *Lenguaje y pensamiento*. Barcelona, Fontanella.
- Martínez, A., Tocto, C., & Palacios, L. (2015). *La expresión oral en los niños y los cuentos*. UCVHACER. *Revista de Investigación y Cultura*, (4) 2, 116-120. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>
- Mato, I. (10 de diciembre de 2019). *ACES educación*. <http://educacion.editorialaces.com/comoestimular-la-fluidez-verbal/>



- Matos, E. (21 de noviembre de 2021). *Pachacútec crean cuentos para ayudar a generar vínculos afectivos con los hijos*. La República: <https://larepublica.pe/sociedad/2021/11/18/madres-de-jicamarca-y-pachacuteccrean-cuentos-infantiles-para-ayudar-a-generar-vinculos-con-los-hijos-atmp/>
- McNeill, D. (1992). *Hand and Mind*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Mireti, María L. (2003). *La lengua oral en la educación*. Santa Fe. Argentina: Santinalla.
- Monfort, M. (2016). *El niño que habla: el lenguaje oral en preescolar*. CEPE.
- Monfort, M. (2016). *El niño que habla: el* <https://elibro.net/es/ereader/bibsipan/153576?page=13>
- Monfort, M. y Juárez, S, A (1989). *El niño que habla: el lenguaje oral en el preescolar*. España: CEPE
- Schinca, M. (1988). *Expresión Corporal*. Escuela Española. Madrid.
- Schinca, M. (2000) *Expresión corporal (Técnica y expresión del movimiento)*. Monografías Escuela Española. Editorial Praxis. 2ª edición, Barcelona, 2000
- Sebastián, R. G. (2016). *Manual de literatura infantil y educación literaria*. Vol. 22. Ed. Universidad de Cantabria.
- Stokoe, P. (1990). *Expresión corporal: Arte, salud y educación*. Editorial Humanitas. Bs.As.
- Pérez Pérez, Claudio. (2018) *Uso de la lista de cotejo como instrumento de observación*. Universidad Tecnológica Metropolitana UTEM. Vicerrectoría Académica. Unidad de Mejoramiento Docente. Chile.
- Prellezo, José M. García, Jesús M. (2003). *Investigar. Metodología y técnicas del trabajo científico*. Editorial CCS.
- Quinteros Aguilar, Carolina. Velázquez Santeliz, Paulina. (2020) *Metodología de la investigación. Formación básica. Módulo de aprendizaje*. Colegio de Bachilleres del estado de Sonora. 1ra ed. ISBN: 978-607-730-061-8. México.
- Reyna Marín, G. (2014). *Habilidades comunicativas en estudiantes universitarios: Viejas problemáticas y nuevos retos*. Docencia Universitaria, Volumen 15, 49- 67.

- Rodríguez, Y. (20 de abril de 2018). *Red Social Educativa*.
<https://redsocialeduca.net/estimular-lenguaje-oral-educacion-infantil>
- Sánchez Flores, F. A. (2019). *Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos*. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 101–122.
<https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Seidlhofer, B. (2001) *Pronunciation en Carter y Nunan (editores): Teaching English to Speakers of other Languages*, Cambridge University Press.
- Talledo Zambrano Alejandro J. Vera García, Luis A. (2019) *Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral*. Mikarimin. *Revista Científica Multidisciplinaria*. ISSN 2528-7842. Vol. 5, Año 2019 No. 3 (Septiembre Diciembre):
<http://45.238.216.13/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1696/1068>
- Tapia-Ladino, M., & Bernales, N. A. (2018). *Evaluación de la habilidad comprensión auditiva de español como lengua materna en estudiantes de educación secundaria en la ciudad de concepción*. *Trab. Ling. Aplic.*, Campinas, n(57.2), 1137-1163.
- Tejerina, I. (2010). *La narración oral: un arte al alcance de todos. ¿Por qué narrar? Cuentos contados y por contar* 126, 51-66.
- Toledo, P. (2005). *El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección*. Aprende- EIA.
- UNESCO (2021) *Los aprendizajes fundamentales en América Latina y el Caribe. Evaluación de logros de los estudiantes. Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019)*.
https://en.unesco.org/sites/default/files/resumen-ejecutivo-informe-regional-logros-factores-erce2019.pdf_0.pdf
- Valdez, C. (2020, agosto 6). *MINSA alerta trastornos del lenguaje en los niños por el confinamiento debido a la pandemia*. Recuperado de: *Diario El Comercio*:
<https://elcomercio.pe/lima/sucesos/coronavirus-peru-aumentan-trastornos-del-lenguaje-en-ninos-debido-a-la-emergencia-por-la-pandemia-advierte-minsacuarentena-estado-de-emergencia-nndc-noticia/>
- Vega Pérez, Lizbeth O. (2011) *Estrategias para la promoción del desarrollo del lenguaje en niños preescolares. Manuales para profesionales y padres*.



Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Psicología.
Coordinación de Difusión Cultural. Dirección General de Publicaciones y
Fomento Editorial

- Vega (2006). *Los años preescolares: Su importancia para promover la competencia lectora y el gusto por la lectura*. En: L. Vega y cols. (eds.). *Alfabetización: Retos y perspectivas*. México: UNAM, pp. 13-39.
- Vega, L. y Macotela, S. (2007). *Desarrollo de la alfabetización en niños preescolares*. México: Facultad de Psicología, UNAM.
- Wagner Cook, S., & Tanenhaus, Michael. K. (2009). Embodied communication: speakers gestures affect listeners actions. *Cognition*, 113(1), 98–104. <https://doi.org/10.1016/j.cognition.2009.06.006>
- Ynoub, Roxana C. (2011) *El proyecto y la metodología de la investigación. Correspondiente a Humanidades y Ciencias Sociales y a Ciencias Naturales*. CENGAGE Learning.

ANEXOS

Matriz de consistencia: Taller de cuentacuentos andinos para mejorar la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la I.E.I. 50866 Villa del Carmen, Cachimayo-Cusco-2023

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
GENERAL	GENERAL	GENERAL	VARIABLE INDEPENDIENTE: Cuentacuentos	ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN: Cuantitativa TIPO DE INVESTIGACIÓN: Aplicada experimental NIVEL DE INVESTIGACIÓN: Descriptivo Explicativo DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Pre experimental con pre y pos test. G Exp: $O_1 \text{ --- } X \text{ --- } O_2$
¿En qué medida el taller de cuentacuentos andinos permite desarrollar la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la I.E.I. 50866 Villa del Carmen, Cachimayo-Cusco-2023?	Determinar en qué medida el taller de cuentacuentos andinos permite desarrollar la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la I.E.I. 50866 Villa del Carmen, Cachimayo-Cusco-2023.	El taller de cuentacuentos andinos desarrolla significativamente la expresión oral de los estudiantes del II ciclo de la I.E.I. 50866 Villa del Carmen, Cachimayo-Cusco-2023.	DIMENSIONES: Cuento Tono de voz Gesticulación.	POBLACIÓN: Compuesta por 15 niños y niñas del nivel inicial de 3, 4 y 5 años de edad, estudiantes del II ciclo de la I.E.I. 50866 Villa del Carmen, Cachimayo Cusco MUESTRA: Conformada por 15 niños y niñas TÉCNICA DE MUESTREO: No probabilística e intencionado TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE. Técnica: Observación Instrumento: Escala de estimación METODOLOGÍA PARA EL ANÁLISIS DE DATOS Mediante la estadística descriptiva (frecuencias y porcentajes). Estadística inferencial. Recursos informáticos Excel y SPSS.
ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS	VARIABLE DEPENDIENTE: Expresión oral.	
¿En qué medida el taller de cuentacuentos andinos permite desarrollar la pronunciación de los de los estudiantes del II ciclo de la I.E.I. 50866 Villa del Carmen, Cachimayo-Cusco-2023?	Determinar en qué medida el taller de cuentacuentos andinos permite desarrollar la pronunciación de los estudiantes del II ciclo de la I.E.I. 50866 Villa del Carmen, Cachimayo-Cusco-2023	La aplicación de talleres de cuentacuentos andinos influye significativamente en la pronunciación de los estudiantes del II ciclo de la I.E.I. 50866 Villa del Carmen, Cachimayo-Cusco-2023.	DIMENSIONES: Pronunciación. Fluidez verbal. Volumen de voz.	
¿En qué medida el taller de cuentacuentos andinos permite desarrollar la fluidez verbal de los estudiantes del II ciclo de la I.E.I. 50866 Villa del Carmen, Cachimayo-Cusco-2023?	Identificar en qué medida el taller de cuentacuentos andinos permite desarrollar la fluidez verbal de los estudiantes del II ciclo de la I.E.I. 50866 Villa del Carmen, Cachimayo-Cusco-2023	El taller de cuentacuentos andinos desarrolla significativamente en la fluidez verbal de los estudiantes del II ciclo de la I.E.I. 50866 Villa del Carmen, Cachimayo-Cusco-2023		
¿Cuál es la influencia del taller de cuentacuentos andinos al desarrollar el volumen de voz de los estudiantes del II ciclo de la I.E.I. 50866 Villa del Carmen, Cachimayo-Cusco-2023?	Reconocer la influencia del taller de cuentacuentos andinos para desarrollar el volumen de voz de los estudiantes del II ciclo de la I.E.I. 50866 Villa del Carmen, Cachimayo-Cusco-2023	Los cuentacuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo del volumen de voz de los estudiantes del II ciclo de la I.E.I. 50866 Villa del Carmen, Cachimayo-Cusco-2023		

Matriz de Operacionalización del instrumento

Variable	Dimensiones	Indicadores	Reactivos	Escala valorativa
Expresión oral	Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Vocaliza adecuadamente las palabras. ➤ Pronuncia con claridad las palabras de manera que el oyente lo entienda. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vocaliza con facilidad las palabras. 2. Pronuncia adecuadamente las palabras al narrar su cuento 3. Pronuncia claro al expresarse en grupo 	Inicio = 0 Proceso = 1 Logrado = 2
	Fluidez verbal	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Narra con claridad su cuento. ➤ Participa de los diálogos con fluidez. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Al momento de narrar sus cuentos evita sonidos que interrumpen su participación 5. Detalla las situaciones del cuento apoyándose de imágenes sin dilatar el tiempo. 6. Expresa el mensaje del cuento de forma Clara. 7. Expresa lo que entendió y las emociones que le genero el cuento con facilidad. 8. Sus conversaciones son espontaneas 	
	Volumen de voz	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliza diversos volúmenes de voz para comunicarse. ➤ Modula adecuadamente su voz. 	<ol style="list-style-type: none"> 9. Utiliza un volumen de voz alta durante las conversaciones para que sus compañeros lo puedan escuchar. 10. Modula adecuadamente su voz al momento de narrar su cuento 	

Instrumento de investigación

INSTRUMENTO PARA MEDIR LA EXPRESION ORAL

Nombres: _____ Edad: _____ Aula:

Escala Valorativa:

Colocar la apreciación correspondiente de la característica observada según corresponda.

Inicio	Proceso	Logrado
I	P	L

N°	Reactivo	I	P	L
1	Vocaliza con facilidad las palabras			
2	Pronuncia adecuadamente las palabras al narrar su cuento			
3	Pronuncia claro al expresarse en grupo			
4	Al momento de narrar sus cuentos evita sonidos que interrumpen su participación			
5	Detalla las situaciones del cuento apoyándose de imágenes sin dilatar el tiempo.			
6	Expresa el mensaje del cuento de forma clara.			
7	Expresa lo que entendió y las emociones que le genero el cuento con facilidad.			
8	Sus conversaciones son espontaneas			
9	Utiliza un volumen de voz alta durante las conversaciones para que sus compañeros lo puedan escuchar.			
10	Modula adecuadamente su voz al momento de narrar su cuento			



Validación de instrumentos aprobados

