

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA



PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

**LOS TEXTOS ILUSTRADOS Y COMPRENSIÓN DE LECTURA
EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA IE
Nº51025 – ANTA-2022**

Línea de Investigación:

DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

ELIZABETH MIRANDA MARTÍNEZ

Asesor:

DR. HUGO ENRIQUEZ ROMERO

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ

2022

INDICE

CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.	Descripción del problema	4
1.2.	Formulación del problema	6
1.3.	Objetivos de la investigación	7
1.3.1.	Objetivo General	7
1.3.2.	Objetivo específico	7
1.4.	Justificación e importancia del estudio	8
1.5.	Delimitación de la investigación	8
1.6.	Limitaciones de la investigación	9

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL 9

2.1.	Antecedentes de la investigación.	9
2.2.	Bases teóricas	12
2.3.	Definición de términos	17

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO 22

3.1.	Hipótesis de la investigación	22
3.1.1.	Hipótesis central o general	22
3.1.2.	Hipótesis específicas	22
3.2.	Variables de la investigación	22
3.2.1.	Variable independiente / variable de estudio 1	22
3.2.2.	Variable dependiente / variable de estudio 2	22
3.2.3.	Operacionalización de variables	23
3.3.	Método de investigación	25
3.3.1.	Enfoque de investigación	25
3.3.2.	Tipo de investigación	25
3.3.3.	Alcance o nivel de investigación	25

3.3.4. Diseño de investigación	26
3.4. Población y muestra del estudio	26
3.4.1. Población	26
3.4.2. Muestra	26
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	27
3.5.1. Técnicas de recolección de datos	27
3.5.2. Instrumentos de recolección de datos	28
3.6. Técnicas de procesamiento de datos	28
3.7. Aspectos éticos	28
ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	30
Presupuesto o costo del proyecto	30
Financiamiento	30
Cronograma de actividades	31
Control y evaluación del proyecto	31
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	32
ANEXOS	
Matriz de consistencia	35

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

Estos últimos años se pudo evidenciar que los estudiantes de las Instituciones educativas públicas y privadas de nuestro país tienen dificultades para comprender lo que leen, de acuerdo a los resultados que obtuvo el Perú en el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA), llevada a cabo en el año 2015, la misma que se realiza cada tres años desde el año 2000 y en la cual nuestro país ha participado: PISA 2000, 2009, 2012, 2015 y 2018. Así también se llevó a cabo las evaluaciones censales nacionales, regionales y locales en el área de Comunicación, tomando en cuenta las tres competencias, pero dando más importancia a la comprensión de la lectura en el que muestran bajo rendimiento.

También se pudo observar que los niños y niñas aprenden a leer mecánicamente solo las palabras, las oraciones, y/o el texto en sí, pero no logra interiorizar el mensaje y significado del mismo, pues al mostrarle simplemente la escritura no relaciona lo que lee con lo que ha de aprender o, como suele ocurrir con las poesías, el niño(a) memoriza el contenido y lo puede recitar perfectamente; pero al preguntarle ¿Por qué recitaste esa poesía? ¿Qué quiere decir? La gran mayoría no sabe responder, esto mismo ocurre con otros tipos de textos.

Sabemos que la lectura no solamente es decodificar un texto, sino supone interactuar con el texto, ya que en este proceso se aporta conocimientos, experiencias que posee el que lee para comprender e interpretarlo, así también utilizar y reflexionar sobre él.

Es innegable que la lectura dentro en las escuelas es sin duda, un instrumento importante para que los estudiantes obtengan aprendizajes de manera significativa, sin embargo, se puede notar que a ellos no les gusta leer textos, manifiestan incluso que leer textos sin ilustraciones se les hace tediosos, aburrido, poco significativo.

También se puede decir que la lectura está muy ligada con los intereses del que lee, a los objetivos que persigue, leer con diferentes propósitos lleva a interactuar de distintas maneras con el texto: el mismo lector, ante el mismo texto, puede modificar su interpretación cuando persigue distintos propósitos. Los nuevos géneros textuales propiciados por las tecnologías de la información y la comunicación necesitan del desarrollo de diversas estrategias de lectura que ayuden a construir el sentido del texto, que traten, por ejemplo, la relación entre diversas partes del texto y la relación entre los textos unidos mediante hipervínculos.

Desde pequeños los estudiantes están capacitados para hacer lectura de imágenes muy próximas al significado del texto a través de los cuentos, las historietas, los afiches, etc. Ya que los niños(as) están habituados a tomar contacto con ellos en la calle. Leer un texto ilustrado hace más sencillo internalizar su significado por ser autodidáctico. Además sabemos que la lectura es un proceso muy importante por estar ligada a diversos campos del saber, es por ello que vemos la necesidad de no solo hacer que le guste leer al estudiante, sino de reforzar sus procesos de comprensión de lectura hasta alcanzar niveles óptimos, desarrollar su creatividad, utilizando diversas estrategias y una de ellas es utilizar los textos ilustrados.

1.2. Formulación del problema

Problema general

¿DE QUE MANERA LOS TEXTOS ILUSTRADOS INFLUYE EN LA COMPRESION DE LECTURA EN ESTUDIANTES Del 3er GRADO DE PRIMARIA?

Problemas específicos

- 1.- ¿Cómo influye los textos de los textos ilustrados en la comprensión de lectura?
- 2.- ¿Cuál es nivel de comprensión de lectura con los textos ilustrados en los estudiantes del 3er grado de primaria?
- 3.- ¿Cómo influye los textos ilustrados en el interés, gusto y la comprensión de lectura en los estudiantes del 3er grado?

1.3. Objetivos de la investigación

Delimitación del objetivo

Los educandos y todas las personas encontramos en los textos escritos todo tipo de información y en ella muchos conocimientos.

El ser humano por la misma naturaleza de ser, está predispuesto a prepararse, investigar, estudiar, encontrando todos estos en textos escritos llegando de esta manera al conocimiento como proceso y como producto.

Por ello es importante realizar esta investigación para motivar a las personas especialmente a los estudiantes a la lectura, practicando diferentes técnicas de estudio y una de ellas la lectura de textos ilustrados las cuales motivarán a los estudiantes a comprender mejor la información, despertar el interés y lograr aprendizajes significativos.

1.3.1. Objetivo General

Determinar en qué medida los textos ilustrados se relaciona con la comprensión de lectura en estudiantes del 3er grado de educación primaria.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar cómo los textos ilustrados Favorecen significativamente en la comprensión de lectura de los y las estudiantes.
- Determinar cuál es nivel de comprensión de lectura con los textos ilustrados adecuados a los intereses y necesidades de los estudiantes del 3er grado de primaria
- Determinar en qué medida los textos ilustrados se relacionan con los niveles de comprensión de lectura de los estudiantes.

1.4. Justificación e importancia del estudio

El presente proyecto de investigación tiene como propósito desarrollar la lectura de textos ilustrados con diversas estrategias de motivación y al mismo tiempo tener un impacto social que ayudará a estudiantes y docentes para un mejor nivel de comprensión de lectura en los estudiantes.

Respecto al impacto práctico, los textos ilustrados ayudarán a resolver la grave problemática de la comprensión de lectura y si se sigue fomentando su implementación en la IE, va a quedar como un legado a futuro.

En cuanto al impacto teórico, conoceremos la ventaja de los textos ilustrados como una estrategia didáctica y a su vez la implementación en las aulas nos permitirá nuevas formas de concebir al proceso de la lectura y la comprensión de lectura, nos ayudará a verlo como un proceso dinámico, creativo, atractivo, vivencial para desarrollar la comprensión en todas las áreas de estudio.

1.5. Delimitación de la investigación

La I.E. 51025 “La Integrada” se ubica en el Distrito y provincia de Anta, departamento de Cusco, en la zona urbana, en el Barrio Izcuchaca de la Prolongación Agustín Gamarra S/N, atendándose a 453 estudiantes distribuidos en 15 aulas que provienen en un 70% del área urbana y en un 30% de la zona rural. en la que trabaja 17 maestros y 4 administrativos, se encuentra equipada con recursos tecnológicos que facilitan la construcción de aprendizajes de los estudiantes. Esta IE fue creciendo poco a poco contando con prestigio gracias a la labor que cumplen los docentes y el apoyo de los padres de familia.

En el tercer grado hay dos secciones, en cada sección 32 estudiantes, haciendo un total de 64 estudiantes quienes serán nuestra muestra.

La aplicación de los textos ilustrados se llevará a cabo en el I semestre escolar del presente año 2023.

1.6. Limitación de la investigación

Poca bibliografía respecto al tema de investigación

No hay muchas investigaciones sobre el tema

Escasa información de trabajos de investigación respecto al tema

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de la investigación

Existen limitados antecedentes en nuestra región que traten sobre la aplicación de los textos ilustrados para el logro del aprendizaje de la comprensión de lectura. Si bien es cierto que hay bibliografía del problema en sí y distintas compilaciones, pero éstas se darán a conocer en las respectivas bibliografías; más no hay muchos antecedentes investigativos similares a lo que se está investigando.

A continuación, presento algunos trabajos que se asemejan al presente:

TITULO: MEDIOS DE COMUNICACIÓN, LA LETRA Y EL DIBUJO

AUTOR: EZEQUIEL ENDER (Docente)

Facultad: Ciencias De La Comunicación

Trujillo: 1998

Conclusión: El dibujo es un lenguaje, una ciencia, un medio de expresión, un medio de transmisión del pensamiento. En virtud de su poder perpetuador de la imagen de un objeto, el dibujo puede llegar a ser un documento que contenga todos los elementos necesarios para evocar el objeto dibujado, en ausencia de éste.

Todo texto que integra letra y dibujo, ilustraciones referidos a su contenido y esto constituyen una ayuda al entendimiento de la lectura de un texto o medio de comunicación, pues sirve de ayuda visual como complemento o apoyo.

TITULO: LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA IE N° 56003 (antes 791 de Sicuani)

Autor: Choque Huanca Cruz Erika

ISPP TUPAC AMARU

Tinta- Cusco

CONCLUSION: Los estudiantes en zonas rurales alcanzan aprendizajes considerablemente menores que sus pares en zonas urbanas. Los motivos estarían en una combinación de factores socioeconómicos de los estudiantes y sus familias, y de otros vinculados al sistema educativo, los estudiantes rurales generalmente no tienen los recursos educativos compensatorios de sus familias y comunidades que sus pares urbanos sí tienen.

Adicionalmente para complementar la búsqueda de antecedentes y habiendo pasado ya por los locales y nacionales. A nivel internacional también se han encontrado estudios realizados y relacionados con el tema.

TÍTULO: RELACIONES TEXTO – IMAGEN

Autor Magglio Chiuminatto Orrego

En el año 2011 en la Universidad de Talca en Chile, se llevó a cabo una investigación en el libro álbum por, en la que se pretendía estudiar las relaciones texto - Imagen en el libro álbum como un objeto literario que permite analizar las relaciones entre la comunicación visual y la comunicación escrita. Por otra parte, este elemento puede servir como recurso para fomentar la lectura.

Para llevar a cabo esta investigación se tomó parte de la obra de Shaun Tan; un libro ilustrado, debido que el concepto de imagen es muy amplio, se consideraron las imágenes gráficas (pinturas, esculturas, diseños), imágenes ópticas (espejos, reflejos, proyecciones de diversos tipos), imágenes perceptivas (producidas por los sentidos) imágenes mentales (generadas en el cerebro como los sueños) y las imágenes verbales (consideran al lenguaje y a todos los componentes relacionados a él. Esta clasificación en las imágenes fue propuesta por Mitchell 1984, quien se tomó como uno de los referentes teóricos en esta investigación.

Título: Cuentoterapia, el cuento como recurso educativo en la etapa de infantil.

Autor: Molina Cantabella, Gloria Esther (Maestra. Especialidad en Educación Infantil. Máster de Prevención e Intervención Psicológica en Problemas de Conducta en la Escuela, Maestra de Educación Infantil). Público: Maestros de educación infantil. Materia: Literatura infantil. Idioma: Español.

Resumen A lo largo de este artículo se hace una recopilación bibliográfica de diferentes autores sobre las características y funciones que se le atribuyen al cuento infantil. Así como la implicación que tiene el cuento y la cuentoterapia en el desarrollo emocional en el alumnado de la etapa de educación infantil. Haciendo una revisión de las diferentes aportaciones bibliográficas sobre estrategias metodológicas destinadas a los docentes para trabajar con los cuentos en su práctica diaria en el aula de infantil. Palabras clave: Literatura infantil, Desarrollo emocional, Educación infantil, Cuentoterapia.

Título: La otra lectura. La ilustración en los libros para niños

Autor: Istvan Schritter

Universidad Nac. del Litoral, 2005 - 237 páginas

La otra lectura llena un espacio escasamente abordado. Esa B "otra lectura B" en los libros para niños y jóvenes habla de la imagen, de la imagen y el texto y de ambas como un todo. El lugar del ilustrador de libros para chicos, como dice el propio Istvan fue y sigue siendo en algunos casos subvalorado, cuando no excluido. Su ojo lleva al lector a B" aprender a mirar B": desde los paratextos de un libro, hasta las técnicas utilizadas en las ilustraciones, pasando por un profundo análisis de distintas imágenes de autores e ilustradores argentinos y universales, con total objetividad. Se detiene especialmente en la palabra B" autor B," ya que considera que crear ilustraciones es una B" autoría B," como la del escritor. Se regocija en la investigación de las imágenes incluidas en el libro, dando

lugar al lector al aprendizaje de esa otra lectura, a veces simple y a veces miniaturista: la importancia de la tipografía, por ejemplo, deja entrever que un libro es un todo donde no escapa siquiera el tamaño y la forma de las letras. Incursiona en el tratamiento que la escuela debería accionar para B "leer B" un libro ilustrado, teniendo en cuenta la desinformación de los adultos sobre la ilustración en los libros para niños.

2.2. Bases teóricas - científicas

El presente trabajo se sustenta en aspectos como el OMEP Organización Mundial de Educación Preescolar, dependiente de la UNESCO, que define con precisión cual debe ser el momento de iniciación a la lectura y lo hace justificando el proceso de maduración del niño y la niña desde el punto de vista fisiológico.

Es alrededor de los 6 años cuando el cerebro se muestra propicio para permitir al niño o niña percibir lo abstracto y fijarlo para ser repetido después.

Otros fundamentos teóricos que garantizan la significatividad del trabajo son conocimientos prácticos del docente del aula, especialistas en el tema y gran variedad bibliográfica que nos proporciona los avances tecnológicos como el Internet, los programas de formación continua, las compilaciones y antologías referidas al tema son sustentos y bases teóricas en las cuales ha de edificarse la presente investigación.

Según: López, M. (2006). Proponen dividir la comprensión de lectura en los siguientes niveles:

1) Comprensión literal Se recupera la información explícitamente planteada en el texto. Se reorganiza mediante clasificaciones, resúmenes y síntesis. Implica necesariamente el reconocimiento y recuerdo de los hechos tal y como aparece en el texto. Es la comprensión propia del primer y segundo ciclo de educación primaria.

2) Comprensión interpretativa Supone reconstruir el significado extraído del texto, relacionándolo con las experiencias personales y el conocimiento previo. Se dan generalmente en el v ciclo de primaria

3) Comprensión inferencial Permite, utilizando los datos explicitados en el texto, más las experiencias personales y la intuición, realizar conjeturas o hipótesis.

4) Comprensión crítica o evaluativa Se emiten juicios valorativos. Supone la formación de juicios propios y la expresión de opiniones personales acerca de lo que se lee.

5) Comprensión apreciativa Presenta la respuesta emocional o estética a lo leído.

Supone el grado de afectación del lector con respecto al contenido, a los personajes.

Es propia de lectores consumados en obra literaria, es más frecuente en adultos.

6) Comprensión creadora Incluye todas las creaciones personales o grupales a partir de la lectura del texto. Dichos niveles de lectura mencionados permitirán realizar la evaluación del proceso que se plantea en este proyecto de investigación.

Los aportes de **Daniel Cassany** expresan “que no existe una actividad neutra o abstracta de leer, sino múltiples, variadas y dinámicas formas concretas de lectura de cada género, en cada disciplina del saber y en cada comunidad humana”. En nuestras actividades diarias desarrollamos la lectura crítica aplicando los tres planos que reta los conocimientos previos del estudiante, conectando con sus intereses y necesidades distinguiendo en su lectura las líneas, entre líneas y detrás de las líneas. **Las líneas** de un texto se refieren a comprender el significado literal, **entre líneas** se refiere a lo implícito del texto, la comprensión inferencial y **detrás de la línea** es el punto de vista, propósito e intención del autor; las mismas que le serán significativas para asumir una postura crítica sobre la lectura. La importancia de la comunidad del entorno sociocultural del estudiante es uno de los factores claves para desarrollar el hábito de lectura que permite resolver

situaciones problemáticas entre ellos, porque es parte activa de la interacción, construcción y significado del texto, permitiéndole mejorar sus capacidades intelectuales y formativas.

Por otra parte, al ser el texto ilustrado la herramienta base de este proyecto, no puede dejarse de lado la importancia de la imagen y la relación que existe entre ésta y el texto.

Para “leer, comprender, aprender” no es necesario encasillarnos en un determinado tipo de lectura , **(Solé, 1987)** por lo que utilizamos diversos textos de aventura de acuerdo a los ciclos del nivel primario, permitiendo comprender el proceso de construcción de significados, el saber dialogar con los conocimientos que aporta el escritor, cada estudiante lo interpreta según su experiencia y en su ejecución desarrolla los procesos didácticos de la lectura: **Antes, durante y después** con sus ritmos, motivaciones, espacios comunes y hábitos de socialización. Aplicando las estrategias de; vuelve a leer el texto, usa su conocimiento previo y pistas del contexto, piensa en voz alta, ubica las palabras claves, hace predicciones y ejecuta su resumen.

Normalmente se piensa que todos los textos pertenecientes a la literatura infantil por estar dirigidos para niños deben poseer ilustraciones, sin embargo, algunos de estos no poseen imágenes o sus ilustraciones son elaboradas en ediciones posteriores a la original. Así, “las imágenes deben ser entendidas como una forma de lenguaje, como una ventana transparente hacia el mundo, donde son más que un tipo de signo que representa una idea presente en la imagen del receptor fabricada por su percepción del mundo y sus conocimientos de este”. (Mitchell. W, 1984).

De acuerdo con Mitchell. W. (1984) las imágenes presentes en los textos de literatura infantil pueden clasificarse en varios tipos. Así pues, relacionadas a los textos para niños encontramos ilustraciones de orden gráfico, perceptivo, mental y verbal. En ese mismo sentido Du Bos, C. (1955) propone que: “... la literatura apela a su poder transfigurado, válido de la capacidad y valores de imaginación, de la implementación de

estímulos emotivos. Por lo tanto, la palabra literatura es sustituida por imágenes evocativas de la realidad". (p. 154) Por lo cual es necesario dejar de ver ambos elementos -texto e imagen- como algo que trabaja de manera individual y aislada puesto que el uno es complemento del otro.

Cabe aclarar que como se dijo anteriormente no es lo mismo texto ilustrado y literatura infantil, así como tampoco todo libro dirigido a niños tiene que tener gráficos, sin embargo, la imagen cumple un papel en cada uno de ellos según lo propuesto **por Cervera (1989)** en su obra, En torno a la Literatura Infantil al realizar la siguiente diferenciación:

El texto ilustrado: En este tipo de texto se resalta el valor y la importancia de las imágenes en el proceso de la lectura ya que éstas deben de tener relación con el contenido escrito y no solo ejemplificar lo que allí se menciona sino brindar información adicional que permita al que lee realizar deducciones de lo que podría estar en la lectura.

El texto infantil: Este tipo de textos van dirigidos a una población específica, en este caso los niños, que disponen de un contenido que atrapa la atención de ellos. Según Cervera dichos textos deben poseer un lenguaje sencillo y generalmente van acompañados de imágenes que ayudan en la comprensión de éstos. Para esto se toma como referencia lo expuesto por Duque Cárdenas, M. I (2012) y Schritter, I (2005) quienes realizan un trabajo acerca del porqué la imagen cumple un papel importante en la lectura de los niños y jóvenes y cómo estos dos elementos -imagen y texto- no son objetos aislados sino parte de un todo.

Tal como se expresó pues cada de uno los elementos cumplen con unas funciones dentro del proceso de comprensión de lectura. La imagen, por ejemplo, tiene como principal función apoyar lo escrito y expresado en el texto. Sin embargo, también brinda información adicional que complementa lo escrito por el autor. A través de las ilustraciones se puede determinarse la atmósfera donde está situada la historia. Asimismo,

es el primer acercamiento que tiene el lector con la obra. Por lo tanto, además de generar la primera impresión, también afecta la sensibilidad del lector lo que permite una interacción entre lo que se plasma en el libro y la manera en que es interpretado. Dicha interpretación puede darse por las imágenes propias que el lector crea en su mente o por las que le son brindadas por el libro.

También podemos hablar de la posibilidad de otra lectura, una lectura visual, tal como lo propone Schritter (2005) en su obra *La otra lectura*, quien habla de la imagen y el texto como un todo en donde se complementan en la comprensión de lectura de un niño. Esta inicia por los elementos adicionales ofrecidos por el texto, entre los cuales se encuentran el título, los paratextos, las hojas en blanco, las imágenes, el color, la textura del libro y su portada. Propone que por medio de dichos elementos el lector está en capacidad de activar cada uno de sus sentidos que estarán en disposición al momento de la lectura con el fin de interpretarla de la mejor manera posible. Por otra parte, habla del por qué es importante cada detalle en la creación del libro que va dirigido hacia los niños haciendo hincapié en el tamaño correcto de la imagen, la relevancia de los colores, la tonalidad apropiada, al igual que la fuente con la que se escribe el texto; todo esto debe estar relacionado entre sí. Es decir, si lectura visual genera un impacto positivo o negativo en el que lee y por lo tanto una predisposición hacia el contenido del libro, entonces todos los elementos deben estar organizados a la manera de una receta, donde la calidad de cada ingrediente incide en un buen resultado.

En relación con lo ya expuesto Teresa Durán (2002) en su obra *Leer antes de leer* expone las funciones que se derivan de la lectura visual o de las imágenes que se llevan a cabo cuando un niño mira un libro. Entre estas funciones tenemos que en primer lugar el niño reconoce y entiende que la ilustración es una representación de algo real pero no es la realidad. En segundo lugar, se identifica a sí mismo, es decir que está en capacidad de asociar que lo que se encuentra ilustrado en el texto podría ocurrir en la

realidad y, finalmente, imagina porque es capaz de crear una historia o continuar la que ya está escrita

Es importante los aportes de María Montessori, para desarrollar su autonomía de manera individual y grupal de acuerdo a las edades de las y los estudiantes, sociabilizando lo que descubre, convirtiéndose en un investigador, líder; movilizandolos diversos materiales y recursos tomando en cuenta las características, necesidades e intereses de los estudiantes de acuerdo a los retos que presenta el propósito de aprendizaje.

El primer libro de texto ilustrado destinado a los niños fue *The Visible Word in picture* (el mundo visible en imágenes) publicado por Juan Amos Comenio en 158. La proporción mayor de los libros ilustrados durante el siglo XIX correspondió a los destinados al público infantil, cuya producción aumentó considerablemente.

HOWARD GARNER, Citado por ZAPATA SANTILLANA, (2009). Señala que, en todo estudiante hay una mentalidad intuitiva, no escolarizada que lucha por salir a expresarse. Las ilustraciones tratan de estimular esta riqueza intuitiva que contribuye sus saberes previos.

2.3. DEFINICION DE TERMINOS:

COMPRESION DE LECTURA. - La lectura es un proceso complejo, pero este proceso tiene dos momentos básicos y simultáneos: Decodificación y Comprensión.

La comprensión es la capacidad del lector para proporcionar un significado al texto.

En el nuevo enfoque pedagógico la comprensión es la interrelación entre lo que el lector lee y lo que hace sobre el tema.

Un texto se comprende cuando se descubre lo que realmente ha querido comunicar el autor cuando se descifra el mensaje del texto, cuando se captan las ideas fundamentales.

Existen ciertos criterios que facilita la comprensión de la lectura como:

❖ **LA INTERPRETACIÓN** Consiste en la formación de opiniones y puntos de vistas: el descubrimiento de las ideas principales y secundarias, la formulación de conclusiones y de posibles resultados.

❖ **LA RETENCIÓN**, Es decir, la conservación de conceptos, datos varios, detalles aislados y coordinados.

❖ **ORGANIZACIÓN** El lector debe establecer su secuencia lógica, seguir instrucciones, elaborar bosquejos, resúmenes y generalizaciones.

❖ **LA VALORIZACIÓN** Esto es la capacitación de la relación causa o efecto, la separación de los fenómenos respecto de las opiniones, la distinción entre lo real y lo imaginario, lo verdadero y lo falso.

TEXTOS. - Se concibe al texto como cualquier manifestación verbal y compleja que se produzca en la comunicación, la cual debe estar cargada de sentido podemos considerar como texto:

Las obras literarias, las redacciones de los alumnos en el aula, las conversaciones etc. pueden ser orales o escritos.

El texto es una unidad comunicativa, se produce como una intensión, está relacionada con el texto o situación en el que se produce. Está estructurado por reglas que le ayudan a mantener la coherencia.

TIPO DE TEXTOS:

1. **NARRATIVOS** Es el relato de uno o más hechos reales o imaginarios.

Aquí podemos considerar, cuentos, leyendas, historias, leyendas, etc

2. **DESCRIPTIVOS** Representa lingüísticamente la imagen de un objeto.

3. **EXPOSITIVOS** La aplicación y desarrollo de un tema con el propósito de informar rigurosa y objetivamente acerca de él.

4. **ARGUMENTATIVOS** Es aportar razón válida para defender o refutar una opción o idea.

5. **DIALÓGICOS** Llamados también textos convencionales, constituyen un -TIPO de constitución en el que se manifiesta el intercambio comunicativo entre dos o más personas.
6. **EPISTOLARES** Son textos escritos en prosa utilizados con mucha frecuencia, pues permiten comunicarnos con personas que están ausentes.
7. **ADMINISTRATIVOS** Son aquellos textos que se emiten en las e~r'9sas u otros organismos públicos o privados.
8. **INSTRUCTIVOS** Son los textos que se suelen aparecer en las recetas de cocina en las instrucciones de usos aparatos, en las conversaciones orales de nuestra vida cotidiana.
9. **PUBLICITARIOS** Suelen ser breves y se proponen atraer la atención de los receptores.
10. **HUMORISTICOS** Son narraciones de una historia a través de una sucesión de ilustraciones que se completan con un texto escrito.

TEXTOS ILUSTRADOS - Un texto ilustrado es una representación gráfica que complementa y explica un texto, es la obra que combina narrativas visuales y verbales, invitando a los lectores a desarrollar la imaginación y creatividad

APRENDIZAJE - Acción de aprender algún arte u oficio.

Para Piaget y sus discípulos el aprendizaje es una construcción del sujeto a medida que organiza la información que proviene del medio cuando interacciona con él, que tiene su origen en la acción conducida con base en una organización mental previa, la cual está constituida por estructuras y las estructuras por esquemas debidamente relacionados. La estructura cognitiva determina la capacidad mental de la persona, quien activamente participa en su proceso de aprendizaje mientras que el docente trata de crear un contexto favorable para el aprendizaje.

Aprendizaje Significativo: El aprendizaje significativo es el resultado de la interacción de los conocimientos previos y los conocimientos nuevos y de su adaptación al concepto y que además va a ser funcional en determinado momento de la vida del individuo (Marisol Sánchez). El ser humano tiene la disposición de aprender -de verdad- sólo aquello a lo que le encuentra sentido o lógica. El ser humano tiende a rechazar aquello a lo que no le encuentra sentido. El único auténtico aprendizaje es el aprendizaje significativo, el aprendizaje con sentido. Cualquier otro aprendizaje será puramente mecánico, memorístico, coyuntural: aprendizaje para aprobar un examen, para ganar la materia, etc. El aprendizaje significativo es un aprendizaje relacional. El sentido lo da la relación del nuevo conocimiento con: conocimientos anteriores, con situaciones cotidianas, con la propia experiencia, con situaciones reales, etc. (Juan E. León)

Básicamente está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje. El maestro se convierte sólo en el mediador entre los conocimientos y los alumnos, ya no es él el que simplemente los imparte, sino que los alumnos son los protagonistas de su aprendizaje, pero para lograr la participación del alumno se deben crear estrategias que permitan que el alumno se halle dispuesto y motivado para aprender.

Meta comprensión: La Metacognición ha empezado a ocupar un lugar central en los esfuerzos por renovar la enseñanza, la idea de “aprender a aprender” no es sino otro modo de enfatizar la necesidad de apoyarse y desarrollar las capacidades reflexivas del sujeto aplicadas a su propia cognición. Mucho se ha escrito al respecto y mucho se ha investigado también, sin embargo, existe un vacío inexplicable cuando se trata de un enfoque evolutivo.

El aprendizaje significativo es aquel proceso mediante el cual, el individuo realiza una meta cognición “aprende a aprender” a partir de sus conocimientos previos y de los adquiridos recientemente logra una integración y aprende mejor (Liset Santoyo).

Teoría De Colores: El color es una sensación subjetiva y nadie puede asegurar a ciencia cierta que percibe los colores igual que otro. De todas formas, las personas vemos

más o menos igual; partiendo de esta premisa, se deberá estudiar la teoría del color, hay que tener muy claro que el tema del color es muy complejo, existen infinidad de combinaciones y no hay una fórmula mágica para conocer todos sus trucos y secretos. Lo que sí es interesante es conocer los conceptos básicos para a continuación proceder a la fase más difícil, pero al mismo tiempo la más enriquecedora, la aplicación.

El color partiendo de los tres colores primarios, podemos establecer una serie de mezclas que nos llevarán a la obtención de una extensa gama de posibilidades, de hecho las teorías de la luz y el color demuestran que se pueden pintar todos los colores de la naturaleza con solo los tres colores primarios.

Ilustración. Componente gráfico que complementa o realza un texto. Si bien las ilustraciones pueden ser mapas planos, diagramas o elementos decorativos, generalmente se trata de representaciones de escenas, personajes u objetos que tienen relación directa, indirecta o simbólica con el texto que acompaña.

Las raíces, tanto de la ilustración como del texto, se encuentran en los pictogramas, (símbolos que representan palabras o frases) y en los jeroglíficos (imágenes de objetos que representan palabras, sílabas o sonidos).

Aristóteles, hacía referencia a las ilustraciones perdidas en la actualidad que acompañaban a sus escritos.

CAPÍTULO III – MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis de la investigación

3.1.1. Hipótesis central o general

La aplicación de los textos ilustrados, influyen potencialmente en la mejora de la comprensión de lectura en los niños y niñas del 3er grado de educación primaria de la I.E N° 51025 La Integrada de la provincia de Anta del departamento de Cusco.

3.1.2. Hipótesis específicas

- 1) Los textos ilustrados permiten a los y las estudiantes disfrutar de la lectura y este aprendizaje sea significativo
- 2) Los textos ilustrados generan en los estudiantes un goce por el hábito de lectura a través de la relación texto e imagen y a su vez, mejorar sus niveles de comprensión de lectura.
- 3) Los textos con imágenes es una estrategia de gran utilidad para mejorar procesos de comprensión de lectura en los estudiantes ya que generan una lectura más activa y alegre que permite y estimula la creatividad.
- 4) Existen diferencias en el nivel de la Comprensión de lectura entre los textos con imágenes y textos sin imágenes en los estudiantes del tercer grado de primaria de la IE 51025 La Integrada de la provincia de Anta de la Región de Cusco.

3.2. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1. - VARIABLE INDEPENDIENTE

- Textos ilustrados

3.2.2. VARIABLE DEPENDIENTE

- Comprensión de lectura

3.2.3. Operacionalización de variables

Variable independiente / variable de estudio 1

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Textos ilustrados	<p>La ilustración es un dibujo, pintura u obra impresa de arte que explica, aclara, ilumina, visualmente representa, o simplemente decora un texto escrito.</p>	<p>textos ilustrados por el cual los niños y niñas describen, relatan, Identifican, crean diferentes finales para los cuentos leídos. Desarrollan su necesidad de comunicación. Los cuentos son significativos y de interés para los niños y niñas</p>	<p>Antes de la lectura</p> <p>Durante la lectura</p> <p>Después de la lectura</p>	<p>✓ Los niños y niñas participan activamente dialogando sobre las ilustraciones del cuento.</p> <p>✓ Plantea hipótesis acerca de la observación de imágenes del cuento</p> <p>✓ Escucha con atención el cuento leído por la docente.</p> <p>✓ Responde a las preguntas sobre el cuento según las ilustraciones que observa</p> <p>✓ Marca la imagen correcta en la ficha de evaluación.</p>

Variable dependiente / variable de estudio 2

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Comprensión de lectura	<p>La comprensión de lectura o lectura comprensiva es la capacidad de entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, y el sentido dentro y fuera del argumento total.</p> <p>Es un proceso del conocimiento que consiste en la interacción entre uno que lee y un texto con el fin de adquirir nuevos conocimientos o</p>	<p>Lee y comprende como destrezas lingüísticas que les permite interpretar el discurso escrito.</p> <p>El estudiante involucra su actitud, experiencia y conocimientos previos</p>	<p>NIVELES.</p> <p>COMPRESION</p> <p>Literal: Donde se recupera la información explícitamente planteada en el texto y se reorganiza mediante clasificaciones resumen y síntesis</p> <p>Inferencial permite que, utilizando los datos explícitos en el texto, más las experiencias personales y la invitación a realizar</p>	<p>✓ Identifica datos explícitos de las ilustraciones.</p> <p>✓ Identifica relaciones temporales explícitas de los hechos ocurridos</p> <p>✓ Deduce relaciones de causa-efecto - Deduce el significado de palabras o expresiones a partir del contexto</p>

	verificar los que ya se tienen.		conjeturas o hipótesis Criterial mediante la cual se emite juicios valorativos.	Evalúa el contenido del texto
--	---------------------------------	--	--	-------------------------------

3.3. Método de la investigación

El presente trabajo toma como parte de su metodología al método de investigación cuantitativo, el nivel es descriptivo correlacional por que describe el fenómeno o una situación, en este caso, las variables Textos ilustrados y comprensión de lectura.

La investigación cuantitativa es una estrategia de investigación que se centra en cuantificar la recopilación, el análisis de datos y la interpretación estadística. Se forma a partir de un enfoque deductivo en el que se hace hincapié en la comprobación de la teoría, moldeada por filosofías empiristas y positivistas.

3.3.1. Enfoque de investigación

Por Luis Diego Mata Solís Metodológicamente, el enfoque cuantitativo de investigación se caracteriza por privilegiar la lógica empírico-deductiva, a partir de procedimientos rigurosos, el uso de técnicas de recolección de datos estadísticos

3.3.2. Tipo de investigación

El presente trabajo de investigación corresponde al tipo de investigación básica, el nivel es descriptivo correlacional porque describe el fenómeno o una situación en este caso las variables Textos ilustrados y comprensión de lectura

3.3.3. Alcance o nivel de la investigación

Estudio descriptivo ya que esta investigación es de tipo básico, el nivel es descriptivo correlacional porque describe el fenómeno o una situación en este caso las variables.

Miden, evalúan o recolectan datos sobre las variables.

3.3.4. Diseño de la investigación

En este trabajo de investigación se ha utilizado el diseño no experimental, transversal correlacional en la que trata de determinar el grado de relación de las variables Textos ilustrados y comprensión de lectura.

En este tipo de diseño las variables son variables de estudio, ninguna es independiente o dependiente, sólo para efectos de estudio se simbolizará con (X) y (Y). Augustini (2006).

3.4. Población y muestra del estudio

3.4.1. Población

La población está constituida por los estudiantes de la Institución Educativa N° 51025 “La Integrada” del distrito de Anta de la provincia de Anta del departamento de Cusco, distribuidos en grados del primero al sexto grado., haciendo un total de 450 estudiantes.

3.4.2. Muestra

La muestra 2 secciones del tercer grado de la IE N° 51025 “La Integrada”,

3º grado sección A con 32 estudiantes

3º grado sección B con 32 estudiantes

Total 64 estudiantes

Tipo de muestreo utilizado

En este proyecto de investigación se utilizará el muestreo probabilístico y el tipo del muestreo aleatorio, es un proceso que permite obtener una muestra sobre una población, basada en una determinada probabilidad de elección de los individuos que la conforman.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica y los instrumentos utilizados en la recolección de datos de nuestra investigación son los validados por el Ministerio de Educación.

Técnica. Es el conjunto de instrumentos y medios a través de los cual se efectúa el método y solo se aplica a una ciencia. La diferencia entre método y técnica es que el método es el conjunto de pasos y etapas que debe cumplir una investigación y este se aplica a varias ciencias mientras que técnica es el conjunto de instrumentos en el cual se efectúa el método.

Empleamos las siguientes

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
observación	Lista de cotejo
encuestas	cuestionarios

3.5.1. Técnica de recolección de datos

Busca recolectar datos numéricos o exactos. Sus técnicas son estandarizadas, sistemáticas y buscan obtener datos precisos. **(Laura Cayo)**

a) Técnica de la observación sistemática

La observación constituye un fenómeno espontaneo convirtiéndose en una técnica utilizada para reunir información sobre los escolares, método que trata de penetrar en los aspectos humanos

b) Técnicas de investigación de campos:

Es la que se realiza directamente en el medio donde se presenta el fenómeno de estudio. Nos sirve también para demostrar la validez de la hipótesis planteada, permite al realizador relacionarse con el objeto de estudio

3.5.2. Instrumentos de recolección de datos

Guía de observación.

Nos permite mantener un registro que visualice los diferentes estilos de aprendizaje de los alumnos/as, para tenerlos en cuenta en el momento de emitir el juicio valorativo, con respecto a los aprendizajes logrados.

Registro de evaluación.

Es un documento oficial, emitido por el ministerio de educación. Sirve para registrar el avance de cada alumno al finalizar el periodo planificado que puede ser bimestral o trimestral y al del año escolar.

Lista de cotejo

Consiste en una lista de criterios o de aspectos que conforman indicadores de logro que permiten establecer su presencia o ausencia en el aprendizaje alcanzado por los estudiantes.

3.6. Técnicas de procesamiento de datos

Se utilizará las técnicas estadísticas de la moda, media, mediana, varianza, desviación estándar, distribución de frecuencia, distribución de porcentajes y frecuencia acumulativa.

3.7. Aspectos éticos

Los estudiantes y sus familiares recibirán una información del motivo del proyecto de investigación y en que darán su consentimiento informado sobre el trabajo que se va a

realizar en sus diferentes etapas; observación, recolección de datos, intervención, donde se asegura que la información recolectada a través de diferentes medios no afecta la integridad de los estudiantes y que solo será manejada por el investigador.

Consentimiento con el cual padres de familia, administrativos y la docente a cargo del espacio académico se encuentran de acuerdo.

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

Presupuesto o costo del proyecto

RUBRO	COSTO UNITARIO	CANTIDAD	COSTO TOTAL
Papel bond	25,00	2	50,00
Tinta de impresora	60,00	paquetes	240,00
Memoria de USB	70,00	4	70,00
Útiles de escritorio.	80,00	1	80,00
SERVICIOS:			
Internet	150,00		300,00
Energía eléctrica.	50,00		100,00
Fotocopias	0,50	320.00	160,00
Tiños	1,00		10,00
IMPREVISTOS	100,00		100,00
TOTAL	536,50		1110,00

Se necesitará aproximadamente seiscientos ochenta y dos nuevos soles.

Financiamiento. – El proyecto será autofinanciado por el proyectista.

CRONOGRAMA Y EVALUACION

Nº	ACTIVIDADES	CRONOGRAMA										
		2022		2023								
		N	D	E	F	M	A	M	J	J	A	
1	Revisión de bibliografía	X										
2	Identificación del problema		X	X								
3	Formulación del plan de investigación		X	X								
4	Presentación del proyecto			X								
5	Entrega de cartas de autorización					X						
6	Aplicación de la pre prueba					X	X					
7	Aplicación de la propuesta						X	X				
8	Aplicación de prueba final						X	X				
9	Recolección de datos						X	X				
10	Interpretación de datos						X	X				
11	Elaboración de informe						X	X				
12	Presentación de informe							X				

CONTROL Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO

El asesor de tesis Dr. Hugo Enríquez Romero

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Definición de ilustración: <https://www.arteneo.com/blog/definicion-de-ilustracion-y-tipos-de-ilustraciones/#>

Adarme Moncayo, Manuel (2016) *Una nueva mirada hacia la interpretación de Textos Narrativos a través del Manga como Estrategia Pedagógica*. Informe final de Trabajo de Grado. Universidad de Nariño, SIREDA, Pasto, Colombia.

«Lectura Comprensiva: Qué es, Características y Niveles». *Transtle*. 17 de mayo de 2022. Consultado el 28 de mayo de 2022.

El sentido de la investigación cualitativa Según **Flick (2007)** y Delgado y Gutiérrez (1999),

Enrique Rus Arias, 08 de febrero, 2021 *Muestreo aleatorio*. Economipedia.com

Sistema informático de técnicas de procesamiento de datos cuantitativos Autor :
Mendoza Fernández, Rafael Alexander

Bello, M. y Anello, E. (2009). *Comprensión lectora: Módulo de capacitación para docentes*. Lima Perú: Universidad Peruana Cayetano Heredia. Lima-Perú: Universidad Peruana Cayetano Heredia.

D. Pérez, A. Pérez y R. Sánchez. (2013). *El cuento como recurso educativo*. Valencia-España: Universidad de Valencia.

Zavala, H. (2008) *Relación entre el estilo de aprendizaje y el nivel de comprensión lectora en estudiantes de quinto de secundaria de colegios estatales y particulares de Lima Metropolitana*. UNMSM .Perú. Págs. 1-3, 98-100.

Massone, A. y González, E.(2007) Lectura: Comprensión vs. Retención de información. Una interpretación cognitiva. Revista Iberoamericana de Educación <http://www.rieoei.org/deloslectores/828Massone.pdf>

Procesamiento de textos ilustrados y estilo cognitivo del alumno, AD Correa Piñero - 1984 - redined.educacion.gob.es

Las traducciones del francés, cauce para la llegada a España de la ciencia **ilustrada**: los neologismos en los **textos** de botánica JG de Enterría Sánchez - La traducción en España (1750-1830) ..., 1999 - dialnet.unirioja.es.

1: diseños de investigación cuantitativa VD Sousa, M Driessnack, IAC Mendes - Revista latino-americana de ..., 2007 - SciELO Brasil.

Molina Cantabella, G. E. (2017). Cuentoterapia, el cuento como recurso educativo en la etapa de infantil. *Publicaciones Didácticas*, 81, 194-198.

Título: La otra lectura. La ilustración en los libros para niños Autor: Istvan Schritter
Universidad Nac. del Litoral, 2005 - 237 páginas

Molina Cantabella, G. E. (2017). Cuentoterapia, el cuento como recurso educativo en la etapa de infantil. *Publicaciones Didácticas*, 81, 194-198.

Anexos

Título del proyecto
LOS TEXTOS ILUSTRADOS Y COMPRENSIÓN DE LECTURA EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO
DE PRIMARIA DE LA IE N°51025 - ANTA - 2022

MATRIZ DE CONSISTENCIA- 2022

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION	HIPOTESIS DE LA INVESTIGACION	VARIABLES DE ESTUDIO	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿EN QUÉ MEDIDA LOS TEXTOS ILUSTRADOS SE RELACIONA CON LA COMPRESION DE LECTURA EN ESTUDIANTES DEL 3er GRADO DE PRIMARIA?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>1.- ¿Cómo influye los textos de los textos ilustrados en la comprensión de lectura?</p> <p>2.- ¿Cuál es nivel de comprensión de lectura con los textos ilustrados en los estudiantes del 3er grado de primaria?</p> <p>3.- ¿Cómo influye los textos ilustrados en el interés, gusto y la comprensión de lectura en los estudiantes del 3er grado?</p>	<p>1.5 OBJETIVOS DEL PROBLEMA</p> <p>1.5.1.-OBJETIVO GENERAL</p> <p>DETERMINAR EN QUÉ MEDIDA LOS TEXTOS ILUSTRADOS SE RELACIONA CON LA COMPRESION DE LECTURA EN ESTUDIANTES DEL 3er GRADO DE PRIMARIA.</p> <p>1.5.2.-OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>1.- Determinar cómo los textos ilustrados Favorecen significativamente en la comprensión de lectura de los y las estudiantes.</p> <p>2.- Determinar cuál es nivel de comprensión de lectura con los textos ilustrados adecuados a los intereses y necesidades de los estudiantes del 3er grado de primaria</p> <p>3.- Determinar en qué medida los textos ilustrados se relacionan con los niveles de comprensión de lectura de los estudiantes.</p>	<p>HIPOTESIS</p> <p>3.1.-HIPOTESIS GENERAL</p> <p>LOS TEXTOS ILUSTRADOS SE RELACIONA SIGNIFICATIVAMENTE CON LA COMPRESIÓN EN LA COMPRESIÓN DE LECTURA EN LOS Y LAS ESTUDIANTES DEL 3ER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA IE 51025 DE LA PROVINCIA DE ANTA.</p> <p>3.1.1 HIPOTESIS ESPECIFICOS</p> <p>1.- Los textos ilustrados permiten a los y las estudiantes disfrutar de la lectura y que sus aprendizajes sean significativos</p> <p>2.- . Los textos ilustrados generan mejor comprensión de lectura en los estudiantes del 3er grado de primaria de la IE 51025</p> <p>3.- Los textos lustrados se relacionan significativamente con la comprensión de lectura en los estudiantes del 3er grado de primaria.</p>	<p>1.7.- VARIABLES</p> <p>1.7.1.-VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>- Textos ilustrados</p> <p>1.7.2.- VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>- Comprensión de lectura</p> <p>1.7.3.- VARIABLE INTERVINIENTE</p> <p>Edad, sexo, grado, contexto social y cultural</p>	<p>3.1.- TIPO DE ESTUDIO_</p> <p>El presente trabajo de investigación corresponde al tipo de investigación básica, el nivel es descriptivo correlacional por que describe el fenómeno o una situación en este caso las variables Textos ilustrados y comprensión de lectura</p> <p>3.2.-DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.</p> <p>En este trabajo de investigación se ha utilizado el diseño no experimental, transversal correlacional en la que trata de determinar el grado de relación de las variables Textos ilustrados y comprensión de lectura.</p> <p>En este tipo de diseño las variables son variables de estudio, ninguna es independiente o dependiente, sólo para efectos de estudio se simbolizar con (X) y (Y). Augustini (2006).</p> <p>3.3.- POBLACIÓN Y_MUESTRA_</p> <p>3.3.1.- POBLACIÓN</p> <p>La población está constituida por la IE N° 51025 “La Integrada” del distrito y provincia de Anta del departamento de Cusco. Con un total de 450 estudiantes.</p> <p>3.3.2 MUESTRA</p> <p>La muestra es el tercer grado A y B haciendo un total de 62 estudiantes</p> <p>3.5 METODO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Cuantitativo, los datos serán sometidos a análisis e interpretación estadística.</p> <p>3.6 TECNICAS E INSTRUMENTOS</p> <p>Encuesta – Cuestionario. observación – lista de cotejo</p>