

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA  
SANTA ROSA – CUSCO**



**PROGRAMA: EDUCACIÓN PRIMARIA**

**LAS CANCIONES DE CONTEXTO Y LA LECTO- ESCRITURA EN  
ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE LA INSTITUCION  
EDUCATIVA| 50410 DE POMATE – PARURO -2022.**

Línea de Investigación:

**DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS**

**INFORME DE INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA PRESENTADO POR:**

**VIZCARRA RAMOS Nieves Lidia**

**Asesor:**

**CUSCO-PERÚ**

**2022**

## **RESUMEN**

La presente investigación tuvo como objetivo determinar de qué manera las canciones de contexto se relacionan con la lecto-escritura en estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa 50410 de Pomate – Paruro – 2022 La metodología de investigación fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicada, alcance descriptivo y aplicado, diseño cuasi-experimental, Se tomará como población a los niños y niñas de 1ro “A”y “B” grado de primaria de I.E 50410 con un total de 12 niños, las técnicas de recolección de datos fueron la encuesta.

Palabras clave: canciones, lecto escritura, oralidad, niños

## INDICE

1. TITULO TENTATIVO.....	5
2.1. Descripción del problema .....	5
2.2. Delimitación de objetivos .....	6
2.2.1. Objetivo general.....	6
2.2.2. Objetivos específicos.....	6
2.3. Justificación e importancia del estudio.....	7
2.4. Delimitación de la investigación.....	7
3.1. Antecedentes de la investigación.....	7
3.1.1. Antecedentes internacionales .....	7
3.1.2. Antecedentes nacionales .....	8
3.1.3. Antecedentes locales .....	10
3.2. Bases teóricos-científicos.....	11
3.2.1. Teoría del aprendizaje .....	11
3.2.2. La música .....	12
3.2.3. La canción .....	12
3.2.5. Importancia de la canción en el ámbito educativo.....	15
3.2.6. La Lecto-escritura.....	16
3.3. Definición de términos.....	22
3.4. Formulación de hipótesis.....	22
3.4.1. Hipótesis central o general.....	22
3.4.2. Hipótesis específicas.....	23
3.5. Variables de la investigación.....	23
3.5.1. Variable independiente / variable de estudio 1.....	23
3.5.2. Variable dependiente / variable de estudio 2.....	23
3.5.3. Operacionalización de variables.....	24
4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	26

4.1. Método.....	26
4.2. Enfoque de investigación.....	26
4.3. Tipo de investigación.....	26
4.4. Alcance o nivel de investigación.....	26
4.5. Diseño de investigación.....	27
4.6. Población y muestra del estudio.....	27
4.6.1. Población.....	27
4.6.2. Muestra.....	27
4.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	27
4.7.1. Técnica.....	27
4.7.2. Instrumento.....	27
4.8. Técnica de procesamiento de datos.....	28
4.9. Plan de análisis de datos.....	28
5. ASPECTO ADMINISTRATIVO.....	29
5.1. Presupuesto o costo del proyecto.....	29
5.2. Financiamiento.....	29
5.3. Cronograma de actividades.....	30
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	31
7. ANEXOS.....	33
7.1. Matriz de consistencia.....	33

## **1. TITULO TENTATIVO.**

**LAS CANCIONES DE CONTEXTO Y LA LECTO- ESCRITURA EN ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA| 50410 DE POMATE – PARURO - 2022**

## **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **2.1. Descripción del problema**

La función social de la música popular se relacionan directamente con la creación de la identidad: el manejo de los sentimientos, la manera como se interactúa y la forma en que el ser humano rechaza o recibe algún tipo de información. Las personas adoptan una idea, la analizan, la asimilan según su contexto y la transforman. Los seres humanos desde la creación de sus propias ideas siempre han tenido una influencia tanto externa como interna. (Alaminos, 2020)

Además, la música de contexto también está predeterminada por factores económicos, culturales, políticos y hasta religiosos. La importancia de esta va a depender del contexto social en el que se encuentra el individuo que la escucha. Por lo tanto, su entendimiento y la importancia que esta pueda tener en la vida del hombre, varían en torno a los valores de la sociedad y el contexto cercano de cada individuo. (Frith, 2011)

El nuevo enfoque curricular del Área de comunicación Integral en Educación primaria asume la enseñanza de la lengua como la enseñanza de la lecto – escritura. Dentro de este marco, las capacidades comunicativas esperadas en el perfil del alumno, en los diferentes cursos de educación primaria requieren la perspectiva de una metodología especializada activa, pero en la práctica son instrumentos ausentes en los docentes para desarrollar con los alumnos y así poder mejorar poco a poco los problemas de la lecto – escritura.

En educación primaria es importante tratar conocer la situación de la lecto – escritura, debido a que es una etapa esencial para el desarrollo personal de los niños y niñas, ya que en él se asientan los fundamentos de un sólido aprendizaje de las habilidades culturales, primordiales relativas a la expresión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo aritmético. Los docentes, deberían ser cada vez más consecuente de su papel de agente

facilitador de cambio, pone a disposición de sus estudiantes con nuevas estrategias para mejorar el proceso de lectoescritura a través de las canciones de contexto.

En tal sentido que hoy en día varias instituciones Educativas a nivel nacional, regional y local presentan estos problemas de lecto escritura en los estudiantes; como docentes investigadores se ha tomado en cuenta el problema que se viene suscitando en la Institución Educativa Primaria se observa que los estudiantes del 1° grado de primaria presentan dificultades de lecto escritura para la comprensión de textos narrativos o cuentos. El interés de este trabajo se debe a mi preocupación, ya que con la experiencia que se tiene en el campo educativo he venido notando los múltiples problemas de lecto – escritura en los alumnos.

### **Formulación del problema:**

¿De qué manera las canciones de contexto se relacionan con la lecto-escritura en estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa 50410 de Pomate – Paruro - 2022?

## **2.2. Delimitación de objetivos**

### **2.2.1. Objetivo general.**

¿De qué manera las canciones de contexto se relacionan con la lecto-escritura en estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa 50410 de Pomate – Paruro - 2022?

### **2.2.2. Objetivos específicos.**

1. Determinar la relación de las canciones de contexto y la visión metódica en estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa 50410 de Pomate – Paruro - 2022.

2. Determinar la relación de las canciones de contexto y la visión metódica en estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa 50410 de Pomate – Paruro - 2022.

3. Determinar la relación de las canciones de contexto y la visión metódica en estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa 50410 de Pomate – Paruro - 2022.

### **2.3. Justificación e importancia del estudio.**

La justificación del presente trabajo de investigación radica en la importación de las canciones del contexto en los estudiantes de primer grado, para ello, es importante conocer la relación que tiene en la lecto escritura, la cual tiene como finalidad generar un desarrollo cognitivo, estimular la capacidad de concentración y atención, mejora el rendimiento del estudiantes, asimismo organiza los pensamientos del estudiante.

Con la finalidad de que la investigación pueda trascender dentro de la institución y pueda ser usada como una guía para otros centros educativos, surge la importancia de realizar el presente estudio donde, se pretende realizar la búsqueda sistemática de las variables y conseguir una información reciente de las teorías, conceptos, permitiendo brindar las herramientas necesarias para generar mayores conocimientos.

### **2.4. Delimitación de la investigación.**

La presente investigación tendrá lugar en la institución educativa 50410 ubicada en el departamento de Cusco, provincia de Paruro y distrito de Yaurisque con dirección Pomaate S/N., en cuanto a la temporalidad, se tuvo como inicio al mes de octubre y se planea concluir hasta mediados de febrero del año 2023, aproximadamente.

## **3. MARCO TEORICO CONCEPTUAL**

### **3.1. Antecedentes de la investigación**

#### **3.1.1. Antecedentes internacionales**

Vergara (2019) en su estudio titulado “Canciones infantiles para fortalecer los procesos de escritura en estudiantes de ciclo II del Colegio Marco Tulio Fernández I.E.D., Sede B”, formulo el siguiente objetivo fortalecer los procesos de escritura de los estudiantes de ciclo II del Colegio Marco Tulio Fernández I.E.D. mediante la creación e interpretación de canciones infantiles.

La metodología empleada fue de enfoque cuantitativo y cualitativo. Los resultados demuestran que el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes: con relación a la caracterización del docente, el 85% de los docentes tiene más de 5 años de antigüedad en la institución; sin embargo, no están familiarizados con el área del lenguaje y la comunicación porque están enfocados en la enseñanza de otras áreas de la educación, básica, secundaria o media. La conclusión en cuanto a la experiencia que se tiene con la música y su implementación en el aula de clase para la enseñanza del lenguaje y la comunicación, ésta es muy limitada, Sin embargo, consideran que puede ser una herramienta efectiva para el desarrollo de sus clases y que necesitan capacitación en el área.

Rivera (2021) el artículo titulado “Las canciones como vía para promover la escritura creativa en educación”, tuvo como objetivo dagnosticar las características que debe tener una propuesta para promover la escritura creativa y del beneficio de las canciones para su promoción en tercer grado. La metodología fue mixta, la población fueron 150 estudiantes del tercer grado Se utilizaron dos instrumentos para el diagnóstico, el primero se conforma de 13 reactivos para la identificación de estrategias de promoción que se emplean a nivel áulico, dirigida a los docentes; y el segundo, de 12 reactivos que indagan sobre la incidencia de su aplicación en los estudiantes. Los resultados indican la escasez de estrategias implementadas por los docentes y posibles características en que se debe basar una estrategia. Se observa la necesidad de la creación de espacios de intervención en donde figuren estrategias con determinadas características para la promoción. Finalmente, se sugiere una estrategia basada en canciones con el fin de potenciar el interés de escribir, desarrollando competencias comunicativas y la creatividad.

### **3.1.2. Antecedentes nacionales**

Quispe (2017) en su estudio titulado “Uso de canciones en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado de la I.E.P N° 70023”, tuvo como objetivo determinar la influencia de la estrategia del Uso de canciones en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas, la metodología de investigación



fue de diseño pre- experimental, debido a que se utilizaron las pruebas pre-test y post-test, enfoque cuantitativo, la población fueron 23 alumnos de primer grado. Los resultados del Pre-Test de la dimensión de interpretación del área de comunicación aplicada, se observa que el 39,13% de alumnos han tenido notas desaprobatorias entre 10 y 0, el 52,17% y los resultados de la prueba Post-test de la dimensión de comprensión de textos del área de comunicación, se observa, en primer lugar, que el 56,52% de los alumnos obtuvieron nota de categoría, es decir logro destacado. Se concluye que el uso de las canciones sobre el aprendizaje en la lectoescritura es favorable ya que la estrategia del uso de canciones resultó efectiva, mejorando el rendimiento académico.

Rios y Rojas (2018) en su estudio titulado “La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06”, tuvo como objetivo demostrar que la canción aplicada como estrategia didáctica en el Área de Comunicación logra el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte, 2017, UGEL 06. La metodología de la investigación fue de tipo explicativa, su enfoque es cuantitativo, su método de investigación es hipotético- deductivo y su diseño es experimental-longitudinal con un solo grupo. La muestra de estudio fueron los 19 estudiantes del segundo grado de Primaria, sección A, con quienes se trabajó durante 10 sesiones de aprendizaje, entre setiembre y octubre de 2017. Se empleó como instrumento un cuestionario para diagnosticar y evaluar las competencias de la expresión oral. Los resultados demostraron que la canción como estrategia didáctica logra el desarrollo de la expresión oral. Se verificó que en el pre y pos contribuyeron significativamente a mejorar la dimensión pronunciación y entonación, con una media de un antes de 7,9474 y un después, con 11,1053. En cuanto a inferencia, se logró una media de un antes con 9,8947 y de 14,2632, después. En creación de textos orales, se obtuvo una media de 9,6842 antes y, de 14,5263, después. Como consecuencia, se acepta la hipótesis general, así como las tres específicas.

Cárdenas, Martínez et al. (2017) en su estudio titulado “Competencias de lectura y escritura en música. Una propuesta para su asimilación en el currículo escolar” tuvo como objetivo analizar el concepto de competencias de lectura y escritura en música, situándolo específicamente en el campo de la lectura y la escritura de la lengua. En cuanto a la metodología el estudio fue tipo analítico, su enfoque es cualitativo, su método de investigación fue hipotético- deductivo y su diseño propositivo. Llegando así al siguiente resultado: Después del análisis de las políticas educativas, las diferentes características del lenguaje musical, en conjunción con las bondades del estudio de las artes y el considerar la necesidad de incluir criterios claros y adecuados para la educación musical en Colombia, se concluyó que es necesario diseñar las competencias específicas para lectura y escritura en música, para los niveles de la educación Básica y Media. Este planteamiento permitirá estructurar un proceso educativo en la música, con contenidos que posibiliten un conocimiento real, desde las prácticas instrumentales, vocales y teóricas, atendiendo a la comprensión del arte musical como un lenguaje que permite, al igual que la lengua materna, la asimilación de un mensaje que es universalmente entendido. Nuestra pretensión es consolidar un currículo escolar que incluya procesos musicales más completos y coherentes en su estructuración teórica y práctica, y que se valgan del entendimiento de las características gramaticales correspondientes a cualquier lengua, de manera que estas les permitan a los estudiantes una fácil y efectiva aprehensión de los constructos musicales.

### **3.1.3. Antecedentes locales**

Choque y Merma (2022) en su tesis titulado “Canciones populares y comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de secundaria del colegio centro rural de formación en alternancia “kuntur kallpa” Quispicanchi – Cusco.2020” tuvo como objetivo determinar la influencia de las canciones populares como estrategia didáctica para la mejora de comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de secundaria del colegio de formación en Alternancia “Kuntur Kallpa”. En cuanto a la metodología la investigación fue de

tipo básica, de diseño no experimental, la población estuvo conformado por 100 estudiantes utilizando la misma cantidad de muestra, para la recolección de la información utiliza como técnica la encuesta y la observación con su instrumento el cuestionario y la guía de observación respectivamente. Se concluye que, las canciones populares son parte de la cultura local de los estudiantes, y por ende son parte de su propia vida, la cual está relacionado directamente con el modo en que estos niños absorben los nuevos conocimientos, como también tiene influencia sobre la parte emocional de los estudiantes; por otro lado, la comprensión lectora al ser el proceso interactivo donde se tiene la finalidad de realizar representaciones organizadas del texto, donde estas organizaciones dependerán de los esquemas relativo anteriores que presente el lector; en caso específico de los estudiantes, donde la comparativa realizada nos permite ver una mejora significativa de los niveles de comprensión lectora alcanzados posterior al taller realizado por medio de las canciones populares.

### **3.2. Bases teóricas-científicos**

#### **3.2.1. Teoría del aprendizaje**

##### ***3.2.1.1. Teoría de las inteligencias múltiples.***

La teoría de Howard Gardner (1987) está basado en la neurociencia, la ciencia del conocimiento y la psicología, refiriendo que nuestro cerebro posee neuronas que trabajan de manera distinta al desarrollar la información y manifiesta que ser inteligente es tener una capacidad que puede ser desarrollada o heredada puesto que las personas al nacer adquieren diversas potencialidades y depende de su estimulación para ser desarrolladas.

Gardner (1987) define a la inteligencia musical como la capacidad de transformar, discriminar, percibir y expresar diversas formas musicales, así como ser sensible al tono, timbre y ritmo. Este tipo de inteligencia puede manifestarse a temprana edad sin haber recibido ningún tipo de instrucción. Asimismo, cabe recalcar que es una de las inteligencias que están relacionadas con la inteligencia lógico matemática y la inteligencia visual.

### **3.2.1.2. Teoría sociocultural de Vygotsky**

Vygotsky (como se citó en Chávez, 2001) es un psicólogo que realizó un estudio sobre las funciones psíquicas superiores que el ser humano posee tales como la memoria, atención voluntaria, la solución de problemas y el razonamiento. Asimismo refiere que el desarrollo psicológico del hombre se determina gracias a los procesos de apropiación de las formas histórico-sociales de la cultura; es decir Vygotsky une los procesos psicológicos y los socioculturales y así nace una propuesta metodológica tanto en la investigación genética e histórica.

### **3.2.2. La música**

Blacking (como se citó en Morán, 2009) menciona que la música es el producto del comportamiento de los grupos sociales humanamente organizado, expresa actitudes sociales y procesos cognitivos, también pueden compartir algunas experiencias culturales e individuales de sus creadores. Asimismo Morán recalca que la música está presente en la vida del hombre, con diversos significados relacionados a experiencias personales, sociales y culturales, sin embargo, la habilidad y talento musical ha sido definido como un don que muy pocos lo tienen.

La música es el arte de combinar sonidos y silencios de manera coherente respetando la melodía, armonía y ritmo.

Las canciones folclóricas están relacionadas a la música ya que para interpretarlas haremos uso de la combinación de sonidos y sus elementos.

### **3.2.3. La canción**

Torres (1990) menciona que la canción es lenguaje más primitivo del niño, expresado de forma melódica. Asimismo refiere que es el mejor instrumento musical que puede transformar al ser humano hacia su completa armonía y habita en el hombre como una fuerza vital, como la expresión rítmica que transfiere un mensaje delicado a su yo espiritual.

Por otro lado, Giménez (2011) señala: “La canción es la unión de texto (relacionado con aspectos cognitivos) y música (relacionada con aspectos sentimentales y emocionales) a través de la voz. Tan solo es canción si se dan estos tres elementos”. Podemos recalcar algo importante que el uso de la música, el canto y la danza eran difundidos desde la antigüedad y está presente en todos los pueblos y culturas. También añade que los seres humanos cantamos desde muy pequeños de manera natural y espontánea.

### ***3.3.1.1. Elementos musicales de la canción.***

De acuerdo a Rothman (2014) da a conocer que la canción es una melodía compuesta por múltiples elementos musicales tales como:

**Melodía.** Es el eje central de la canción, es la que la hace única e individual, asimismo las canciones deben contener mínimamente una melodía principal y puede haber melodías secundarias.

**Armonía.** Está definida por la tonalidad puesto que establece la relación entre las notas y su distancia.

**Ritmo:** Influye y aparece en todos sus elementos como en la armonía y la melodía ya que es la raíz de la música.

**Silencios:** Se refiere a la falta de sonidos en uno de estos tres aspectos como melódico, armónico o rítmico.

### ***3.3.1.2. Elementos textuales de una canción.***

Rothman (2014) define a la letra como una combinación de elementos textuales en la melodía, asimismo menciona que es la unión entre sonidos de las notas musicales y sonidos de las sílabas de las palabras.

**Elementos generales:** Son elementos que sirven para adornar la canción, asimismo dan color e incrementan una variedad.

**Ambiente.** Se refiere al tipo de clima que transmite la canción, es decir si la canción transmite alegría, tristeza, es romántico, rebelde, etc.

**Efectossonoros.** Son aquellos elementos que adornan la canción, no necesariamente sonidos musicales, sino aquellos que complementan la canción como lluvia, vientos, sonidos de autos, etc.

**Frases.** Son ideas o frases musicales que sirven para animar y completar la canción.

**Timbre.** Son la misma nota musical que producen dos instrumentos musicales distintos.

### ***3.3.1.3. Tipos de canciones***

De acuerdo con Giménez (1997) existen tres tipos de canciones

**Canciones de animación.** Estas canciones tienen la característica de ser participativa, animada y que se utilizan gestos, movimientos que infunden fuerza e ilusión.

**Canciones calmadas.** Son aquellas canciones cuyas letras son dulces con temas bonitos ya que su melodía es muy suave y tranquila.

**Canciones de contenido.** Dentro de este tipo se encuentran canciones cuya finalidad es transmitir un mensaje ya sea de tipo ecológico, pacifista, de solidaridad, de lucha o para crecer espiritualmente.

### ***3.3.1.4. Frases para aprender a cantar***

Frega (1996) menciona que al enseñar una canción debemos tener en cuenta las siguientes fases: como la respiración, emisión, entonación, articulación y expresión.

**Fase de respiración.** Frega (1998) menciona que la respiración es la fase básica en el canto ya que es una de las funciones primordiales del cuerpo humano; puesto que muchas veces no respiramos de manera adecuada haciendo que nuestros pulmones no trabajen correctamente, por ello es importante realizar una enseñanza de la manera correcta de respiración ya que el beneficio en nuestras voces será ventajoso.

**Fase de la emisión.** Esta fase es toda la parte física del canto que consiste en producir un sonido con la ayuda de la respiración, los órganos de la boca y la articulación.

**Fase de la entonación.** La entonación significa precisión en el sonido, es decir, la entonación determina si el sonido se reproduce perfectamente "sintonizado" o no.

**Fase de la articulación.** Se refiere al movimiento y posición de los órganos de la voz para una buena pronunciación del consonante o vocal. Los órganos que intervienen en la articulación son el paladar, los dientes, lengua, labios y glotis.

**Fase de la expresión.** Esta fase consiste en manifestar pensamientos, sentimientos a través del canto y la expresión corporal.

### **3.2.5. Importancia de la canción en el ámbito educativo.**

De acuerdo con Castañeda (2006) mencionan que la canción cumple un papel importante en el ámbito educativo ya que ayuda al desarrollo integral de los educandos, asimismo cultiva una sensibilidad auditiva estimulando de esta manera el desarrollo de su personalidad, otros aspectos importantes de la canción es que aporta en el desarrollo de la memoria, ya que los estudiantes necesitan captar y retener lo que han percibido para reproducirlo al instante; este proceso es fundamental en el proceso de aprendizaje; puesto que al repetir la palabras, entonar melodías y reproducir sonidos constituye una ayuda valiosa para desarrollar la memoria. Otro beneficio importante de la canción es que ayuda al desarrollo de la capacidad de creación y expresión; asimismo aporta a la formación cultural, espiritual y ética de las personas.

Por otro lado, Gonzales (1994) menciona que el mensaje del texto, la melodía, el ritmo y la música están presentes en el saber humano. La canción está implicada en la vida del hombre desde que nace hasta que muera, por ejemplo, cuando una mamá mece a su bebé entona canciones de cuna considerándose de esta manera como una educadora artística, esto quiere decir que las canciones están muy unidas a múltiples manifestaciones de las personas.

### **3.2.6. La Lecto-escritura.**

En educación, se refiere a ese breve período donde los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad (educación infantil), acceden a leer y escribir. En realidad, no hace referencia a un concepto definido sino a un proceso compuesto por muchos conceptos que en su entramado han dado lugar a diversas teorías científicas de tal proceso. Los maestros saben que ese período es crucial porque los niños deben aprender a leer y luego leer para aprender otros temas y por esto deben observar detalladamente cómo los niños avanzan notablemente en sus logros. Cuando el maestro estudia sobre la lectoescritura inicial se enfrenta con teorías, investigaciones y estrategias de la práctica educativa que tienen distintos enfoques como el socio-cultural, el constructivista y la psicolingüística. (Gutierrez, 2003)

La lecto-escritura es el más reciente método de enseñanza de la lectura para los niños, en vez de comenzar por el aprendizaje de las letras y sílabas, presentan directamente al alumno palabras enteras, acompañadas de su imagen o dibujo correspondiente. Desde el punto de vista lógico parece que el orden a seguir debería ser: letras, sílabas y palabras. Pero si tenemos en cuenta el funcionamiento psicológico de la percepción, el orden correcto es el inverso: primero las palabras como algo que tiene en sí un sentido completo, y sólo después es cuando podemos comprender el por qué y el para qué de las letras. (Gutierrez, 2003)

#### **3.2.6.1. Características**

La lecto-escritura son actividades en las que participan varios sistemas motores y perceptuales visuales, así como habilidades lingüísticas y simbólicas. También puede presentarse un déficit del lenguaje escrito.



Estos trastornos son de carácter adquirido o debido a un desarrollo insuficiente en el aprendizaje de la lecto-escritura esto se debe a que no se utilizó métodos y técnicas adecuado al momento de enseñarles a leer y escribir por tal motivo los niños adquieren un problema de lecto-escritura.

El aprendizaje de la lengua escrita en sus dos fases, la lectura y la escritura, ocupa el lugar fundamental dentro de los primeros años de escolaridad, puesto que constituye las bases de los futuros aprendizajes escolares; lo que explica la gran preocupación de los maestros y padres de familia ante las dificultades de la lectoescritura en los niños ya que como profesores debemos reforzar cada vez más las técnicas y metodologías para enseñar a leer y escribir correctamente y así eliminar los problemas de lecto-escritura en los alumnos .

La lectura y la escritura son actividades complejas, que resultan altamente necesarias para acceder a los saberes organizados que forman parte de una cultura. Ya que si sabemos leer y escribir correctamente no tendremos dificultades al momento de actuar es sociedad. (Cueva , 2001)

### ***3.2.62. Problemas de la lecto-escritura***

Mencionaremos algunos problemas de lecto-escritura que se han detectado en la sociedad:

- Existe un bajo índice de lectura en los alumnos, en los padres de familia, en los maestros, en la comunidad porque no se les ha formado con un buen hábito de lecto-escritura.
- Hay una pobreza de vocabulario y redacción, y el poco uso del diccionario por tal motivo existe una ortografía deficiente.
- Falta desarrollar más los valores de interés, el estímulo y la autoestima para poder tener en cuenta lo que el alumno hace en el campo de la lecto escritura; en otras palabras, falta trabajar más el elemento afectivo porque no hay claridad entre el profesor y el alumno acerca del lenguaje de las áreas.

- La lecto escritura repercute en la expresión oral del individuo; por lo tanto hay carencias en la expresión oral, incoherencias en el manejo de las ideas e incapacidad para tener diálogos, porque falta plantear una alfabetización o capacitación de maestros para que ellos radien elementos que tiendan a mejorar las diferencias entre la lectura y la escritura esa alfabetización compete a todas las áreas.
- En la lectura y en la expresión oral encontramos bajos niveles de comprensión, interpretación, análisis, síntesis y explicación lo cual hace que los alumnos realicen una lectura no entendible.
- De alguna forma se ha descuidado el huso de los cuadernos para cumplir la función en beneficio a la lectoescritura. Porque se lee por obligación, mas no por placer. La obligación causa ansiedad, y la ansiedad jamás puede ser fiel compañero de la lectura y la escritura. Se debe hacer de la lectoescritura un acto placentero que nos lleva a recreación en las distintas áreas del currículo.

### **Factores que influyen en la enseñanza de la lecto-escritura**

Señalamos a continuación los factores que influyen en el niño para la enseñanza y su preparación para poder llegar a la lectura y a la escritura. Estos factores se clasifican en:

- Factores orgánicos o fisiológicos: edad cronológica, el sexo y a los factores sensoriales
- Factores intelectuales: la inteligencia general y las habilidades mentales como la atención y la memoria.
- Factores psicológicos afectivos: afecto familiar, la madures emocional y la personalidad del niño.

#### ***3.2.6.3. Técnicas para Lecto-escritura.***

Las técnicas didácticas son el entramado organizado por el docente a través de las cuales pretende cumplir su objetivo. Son mediaciones a final de cuentas. Como mediaciones, tienen detrás una gran carga simbólica relativa a la historia personal del

docente: su propia formación social, sus valores familiares, su lenguaje y su formación académica; también forma al docente su propia experiencia de aprendizaje en el aula.

Las técnicas didácticas matizan la práctica docente ya que se encuentran en constante relación con las características personales y habilidades profesionales del docente, sin dejar de lado otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido a trabajar y el tiempo. Las técnicas didácticas forman parte de la didáctica. En este estudio se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno en la recuperación de su propio proceso. De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar medular en el proceso de enseñanza aprendizaje, son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento. (Fuerte, 2016)

#### **A) Lectura Comentada**

- Descripción: consiste en la lectura de un documento de manera total, párrafo por párrafo, por parte de los participantes, bajo la conducción del instructor. Al mismo tiempo, se realizan pausas con el objeto de profundizar en las partes relevantes del documento en las que el instructor hace comentarios al respecto.
- Principales usos: Útil en la lectura de algún material extenso que es necesario revisar de manera profunda y detenida. Proporciona mucha información en un tiempo relativamente corto.
- Desarrollo: Introducción del material a leer por parte del instructor. Lectura del documento por parte de los participantes comentarios y síntesis a cargo del instructor.
- Recomendaciones: Seleccionar cuidadosamente la lectura de acuerdo al tema. Calcular el tiempo y preparar el material didáctico según el número de participantes. Procurar que lean diferentes miembros del grupo y que el material sea claro. Hacer preguntas para verificar el aprendizaje y hacer que participe la mayoría.

## **B) Debate Dirigido**

Esta técnica se utiliza para presentar un contenido y poner en relación los elementos técnicos presentados en la unidad didáctica con la experiencia de los participantes. El formador debe hacer preguntas a los participantes para poner en evidencia la experiencia de ellos y relacionarla con los contenidos técnicos. El formador debe guiar a los participantes en sus discusiones hacia el "descubrimiento" del contenido técnico objeto de estudio.

Durante el desarrollo de la discusión, el formador puede sintetizar los resultados del debate bajo la forma de palabras clave, para llevar a los participantes a sacar las conclusiones previstas en el esquema de discusión.

### **3.2.1.4. Métodos para Lecto-escritura**

Es una palabra que proviene del término griego *methodos* ("camino" o "vía") y que se refiere al medio utilizado para llegar a un fin. Su significado original señala el camino que conduce a un lugar.

#### **a) Método Alfabético o Deletreo.**

Desde que se inició durante la antigüedad la enseñanza de la lecto-escritura en forma, sistematizada, se ha empleado el Método alfabético. Este método se viene usando desde la edad Antigua, Media y Moderna, recibió el nombre de Alfabético por seguir el orden del alfabeto. Durante el florecimiento de Grecia (siglo VI al IV a. de c.) Dionisio de Halicarnaso (Asia Menor), en su libro de la composición de las palabras dice: "cuando aprendemos a leer, ante todo aprendemos los nombres de las letras, después su forma y después de esto las palabras y sus propiedades, cuando hemos llegado a conocer esto, comenzamos finalmente a leer y escribir sílabas por sílaba al principio".

La escritura y la lectura de las letras se van haciendo simultáneamente. Aprendiendo el alfabeto se inicia la combinación de consonantes con vocales, lo que permite elaborar sílabas., la combinación se hace primero con sílabas directas, ejemplo: be, a: ba; be. e; be, etc. Después con sílabas inversas ejemplo: a, be: ab, e, be: ed, i, be: ib, o be: ob, u be: ub y por último con sílabas mixtas. Ejemplo: be, a, ele, de, e: de, e: balde.

Las combinaciones permiten crear palabras y posteriormente oraciones. Posteriormente se estudian los diptongos y triptongos; las mayúsculas, la acentuación y la puntuación. Este método pone énfasis en la lectura mecánica y posteriormente a la expresiva (que atiende los signos de acentuación, pausas y entonación) y después se interesa por la comprensión. Este método de enseñanza de la lectoescritura no posee ninguna ventaja.

### **Método Silábico**

Insatisfechos con los resultados del método alfabético y el fonético, se siguió en la búsqueda de uno que facilitara más la enseñanza de la lectura, surgiendo así el método silábico.

El método silábico se les adjudica a los pedagogos: Federico Gedike (1779) y Samiel Heinicke, el método se define como el proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales. Posteriormente la enseñanza de las consonantes se van cambiando con las vocales formadas sílabas y luego palabras. Proceso del método silábico:

- Se enseñan las vocales enfatizando en la escritura y la lectura.
- Las consonantes se enseñan respetando su fácil pronunciación, luego se pasa a la formulación de palabras, para que estimule el aprendizaje.
- Cada consonante se combina con las cinco vocales en sílabas directas así: ma, me, mi, mo, mu, etc.
- Cuando ya se cuenta con varias sílabas se forman palabras y luego se construyen oraciones.
- Después se combinan las consonantes con las vocales en sílabas inversas así: am, em, im, om, um y con ellas se forman nuevas palabras y oraciones.
- Después se pasa a las sílabas mixtas, a los diptongos, triptongos y finalmente a las de cuatro letras llamadas complejas g) Con el silabeo se pasa con facilidad a la lectura mecánica, la expresiva y la comprensiva.
- El libro que mejor representa este método es el silabario.

### **3.3. Definición de términos.**

- **Canción**

Se refiere a un trabajo de música, con particularidades únicas; donde se presenta actividades únicas como el uso de la voz humana, por el uso de los patrones y las melodías particulares que hace una canción diferente a otra, de esta manera presenta gran variedad en sus diferentes géneros, donde se tuvo de base las letras digitadas, con el acompañamiento de melodías, donde las letras son parte primordial de la canción. (Promocion Musical, 2021)

- **Lecto-escritura**

Según Goodman (2010) “La lectura y la escritura es uno de los cuatro procesos lingüísticos, ya que el habla y la escritura son productivos, el escuchar y el leer son comprensivos en un símbolo de materialidad comunicativa verbal o no verbal”

- **Aprendizaje de la lectoescritura**

Según Lerner (2008). Leer es adentrarse en otros mundos posibles, es indagar la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita.

- **Música**

En relación a la educación se considera como el recurso que tiene a ser atractivo, que favorece y de alguna manera fortalece el proceso del aprendizaje, ya que para llevar a cabo el aprendizaje de manera correcta el cuerpo tiene que presentar una disposición a la captación de conocimientos, proceso donde la música juega un papel muy importante. (Arboleda & Herrera, 2016)

### **3.4. Formulación de hipótesis.**

#### **3.4.1. Hipótesis central o general.**

Existe una correlación significativa entre las canciones de contexto y la lecto-escritura en estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa 50410 de Pomate – Paruro - 2022.

### **3.4.2. Hipótesis específicas.**

1. Existe la correlación significativa entre las canciones de contexto y la visión metódica en estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa 50410 de Pomate – Paruro - 2022.

2. Existe la correlación significativa entre las canciones de contexto y la visión metódica en estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa 50410 de Pomate – Paruro - 2022.

3. Existe la correlación significativa entre las canciones de contexto y la visión metódica en estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa 50410 de Pomate – Paruro - 2022.

### **3.5. Variables de la investigación.**

#### **3.5.1. Variable independiente / variable de estudio 1.**

- Canciones de contexto

#### **3.5.2. Variable dependiente / variable de estudio 2.**

- Lecto-Escritura.

### 3.5.3. Operacionalización de variables.

#### 3.5.3.1. Variable independiente / variable de estudio 1

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Canciones de contexto			Estructura de la canción	Introducción Estrofa Estribillo Final
			Melodía	Ritmo Incentivo a la memoria Fácil de recordar
			Interpretación	Compresión inicial del léxico Pronunciación correcta Entonación y expresividad

#### 3.5.3.2. Variable dependiente / variable de estudio 2

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Lecto-Escritura	La lecto-escritura es el más recientes método de enseñanza de la lectura para los niños, en vez de comenzar por el aprendizaje de las letras y sílabas, presentan directamente al alumno palabras enteras, acompañadas de su imagen o dibujo correspondiente. (Gutierrez, 2003)	La lecto-escritura se mide a través de la visión metódica, definición del texto y al comprender el texto que lee los estudiantes	Visión metódica	• Interés por la lecto-escritura
			Definición del texto	• Interrogantes sobre cosas que no entiende Razona lo leído
			Comprender el texto	• Entiende lo que escribe



### 3.5.3.3. Matriz de instrumentos de investigación

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems/reactivos	Valoración
Canciones de contexto	Estructura de la canción	Introducción	1,2	No A veces Si
		Estrofa	3,4	
		Estribillo	5,6	
		Final	7,8	
	Melodía	Ritmo	9	No A veces Si
		Incentivo a la memoria	10,11	
		Fácil de recordar	12,13	
	Interpretación	Compresión inicial del léxico	14,15	No A veces Si
		Pronunciación correcta	16,17	
Entonación y expresividad		18		
Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems/reactivos	Valoración
Lecto-Escritura	Visión metódica	Interés por la lecto-escritura	1,2,3,4,5,6	No A veces Si
	Definición del texto	Interrogantes sobre cosas que no entiende	7,8,9,10,	No A veces Si
		Razona lo leído	11,12,13,14	
	Comprender el texto	Entiende lo que escribe	15,16,17,18	No A veces Si

## **4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **4.1. Método.**

El método de indagación fue hipotético-deductivo, en el que se probara la hipótesis establecida, la cual debe ser cumplida, que está sujeto a procedimientos de carácter metodológico (Hernández y Mendoza, 2018).

### **4.2. Enfoque de investigación.**

La presente investigación contará con el enfoque cuantitativo, en consecuencia, se empleó valores estadísticos para el procesamiento de información, asimismo, se hizo uso de figuras y tablas con porcentajes para la visualización de los resultados. Los autores Hernández y Mendoza (2018) añade que este tipo de enfoque viene a ser el procedimiento donde se emplean datos numéricos para hallar los resultados, empieza con la recopilación de información de vital importancia conforme sea el tema de investigación, esta información es ordenada y sistematizada, en función a los objetivos determinados. También contempla el uso de evaluaciones estadísticas, las cuales admitirán o desestimarán las hipótesis de estudio.

### **4.3. Tipo de investigación.**

En desarrollo del presente proyecto será descriptivo y aplicado, primero porque describirá la influencias de las plataformas digitales en la competencia resuelve problemas de cantidad, aplicada, ya que, tienen como finalidad resolver un determinado hecho social o fenómeno, consiste en la búsqueda de conocimientos, teorías, conceptos, definiciones que permita comprender el tema de estudio, para luego realizar la aplicación de instrumentos que ayudaran a describir el problema en estudio, contribuyendo al desarrollo cultural y científico.

### **4.4. Alcance o nivel de investigación**

Considerando que este estudio, ha tenido como objetivo general y específicos encontrar la asociación entre variables, tendrá un nivel correlacional donde se buscará a través de un índice de significancia determinar el nivel de correlación entre las variables y las dimensiones (Curtis et ál., 2016).

#### **4.5. Diseño de investigación.**

El presente estudio será de diseño cuasi-experimental, ya que, se utilizó un pre y post test. Hernández y Mendoza (2018) mencionan que un diseño cuasi-experimental consiste en la aplicación de instrumentos para diferentes grupos, con el objetivo de obtener diferentes resultados, para luego realizar la contratación de resultados.

Será de diseño transversal, porque la obtención de datos se realizará en un solo momento, para describir y conocer las generalidades de la población.

#### **4.6. Población y muestra del estudio.**

##### **4.6.1. Población.**

Población, según Arias et al. (2016) consideran que la población es un grupo de habitantes que comparten particularidades en un mismo contexto. Se tomará como población a los niños y niñas de 1ro “A” y “B” grado de primaria de I.E 50410 de Pomote – Paruro en el año 2023.

##### **4.6.2. Muestra.**

El tipo de muestra es censal, es decir toda la población presentada, que vienen a ser los 12 estudiantes de primer grado de I.E 50410 de Pomote – Paruro, con edades comprendidas de 6 a 7 años.

#### **4.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

##### **4.7.1. Técnica**

El procedimiento que se empleará para el presente estudio será la encuesta que permitirá conocer el nivel de desarrollo, indicadores de comportamiento, decisiones y motivaciones de los sujetos de estudio, recurriendo al uso de dos cuestionarios para conocer las canciones de contexto y la lecto escritura en estudiantes del 1er grado de la I.E 50410 de Pomate.

##### **4.7.2. Instrumento**

La aplicación de los instrumentos se realizará de manera directa a los niños de 1er grado, considerando para ellos un espacio de evaluación en colaboración con las maestras de cada salón, así como la disposición de tiempo que permita recolectar información de los 12 niños, tomando en cuenta el consentimiento de los padres previamente firmado.

#### **4.8. Técnica de procesamiento de datos**

En el enfoque cuantitativo, describe las técnicas estadísticas que serán utilizadas para procesar la información obtenida de la aplicación de los instrumentos.

Si bien esta fase es realizada después de la recolección de la información, durante la ejecución de la investigación es planificada con antelación, considerando lo que hará, en qué consistirá y como se ejecutará.

#### **4.9. Plan de análisis de datos.**

La información obtenida a partir del procesamiento de datos se organizará mediante tablas y gráficos provistos por el programa Excel, serán de lectura sencilla que facilite la interpretación de los resultados para luego ser procesados a través del software de procesamiento estadístico SPSS 25, la discusión con los antecedentes, y establecer las conclusiones de la investigación. Antes de la selección del paquete estadístico, se realizará una prueba de Kolmorov-Smirnov

En tal sentido, se empleara el coeficiente de Rho de Spearman. Este resultado, a su vez permitirá inferir a partir de los resultados y determinar la validez y negación de las hipótesis planteadas.

## 5. ASPECTO ADMINISTRATIVO.

### 5.1. Presupuesto o costo del proyecto.

<b>Rubro</b>	<b>Especificaciones</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Total</b>
<b>Materiales de oficina</b>	Computadora (mantenimiento mensual)	1	S/.200
	Impresora a laser	1	S/120
	Laptop (mantenimiento-actualización)	2	S/.80
	Internet (modem)	2	S/.130 mensual
	Memorias USB u otros dispositivos de almacenamiento	2	S/. 40
<b>Salidas de campo</b>	Transporte	24	S/. 20 mensual
	Comida	24	S/. 40 mensual
<b>Material documental</b>	Fotocopias	240	S/. 24
	Lápices	100	S/. 50
	Impresiones y empastados	8	S/. 800
<b>Honorarios y servicios técnicos</b>	Profesional en estadística	1	S/. 800
<b>Tramites documentarios</b>	Administración	2	S/. 800
<b>Otros (10%)</b>			S/. 50
<b>Total</b>			S/. 2354

### 5.2. Financiamiento.

El proyecto será autofinanciado por la investigadora.



## **6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.**

- Arboleda, S., & Herrera, S. (2016). La música saber y aprendizaje. Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Arias, J., Villasis, M., & Miranda, M. (2016). The research protocol III. Study population. *Revista Alergia México*, 201-206.
- Cardenas, R., Martinez, J., & Cremades, R. (2017). Competencias de lectura y escritura en música. Una propuesta para su asimilación en el currículo escolar. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 181-201.
- Casteñada, R. (2006). El lenguaje verbal del niño. Lima: UNMSM.
- Choque, A., & Merma, R. (2022). Canciones populares y comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de secundaria del colegio centro rural de formación en alternancia “kuntur kallpa” Quispicanchi – Cusco.2020. Cusco-Perú: Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.
- Cueva , A. (2001). La formación de los alumnos como sujeto de alto y bajo rendimiento escolar en educación primaria. *revista cubana de pedagogía*, 23-25.
- Frega, A. (1998). Música para Maestros. España: Editorial Graó.
- Fuerte, J. (2016). Ortografía Reglas y Ejercicios. Editorial Bibliografía Chilena, 234-231.
- Garnerd, H. (1987). La nueva ciencia de la mente : Historia de la revolución cognitiva. España: Ediciones Paidós Ibérica S. A.
- Gimenez, C. (1997). La naturaleza de la mediación intercultural. Migraciones Publicación del Instituto Universitario de Estudios Sobre Migraciones, 125-159.
- Giménez, T. (2011). La canción como espejo humano. *Ars Brevis: anuario de la Càtedra Ramon Llull Blanquerna*, 96-117.
- Gonzales, P. (1994). Las estrategias de aprendizaje. Barcelona: Brujas.
- Goodman, P. (2010). La lectura y los cuatro procesos lingüísticos Colombia: Formación de maestros. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 71-104.

- Gutierrez, M. (2003). *Actividades Sensoriomotrices para la Lectoescritura*. Zaragoza: Editorial INO Producciones S.A.
- Hernández, R., & Mendoza, R. (2018). *Metodología de la investigación*. Mexico: McGraw Hill.
- Lerner, D. (2008). *El aprendizaje de la lectoescritura*. Edutecne, 1-4.
- Promocion Musical. (2021). *Qué es una Canción y Tipos de Canciones*. Internacional Businness. .
- Quispe, P. (2017). *Uso de canciones en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de primer grado de la I.E.P N° 70 023*. Lima: Universidad Cesar Vallejo.
- Rios, I., & Rojas, J. (2018). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017*, UGEL 06. Lma-Peru: Universidad Nacional de esducacion Enrique Guzman y Valle.
- Rivera, D. (2021). *Las canciones como vía para promover la escrituracreativa en educación*. CONISEN, 1-12.
- Rothman, J. (2014). *Reflexive Pedagogy: Teaching and Learning in Peace and Conflict Studies*. *Conflict Resolution Quarterly*, 109-128.
- Vergara, O. (2019). *Canciones infantiles para fortalecer los procesos de escritura en estudiantes de ciclo II*. Bogota: Fundación Universitaria los Libertadores.



## 7. ANEXOS

### 7.1. Matriz de consistencia

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables	Metodología	Población y muestra	Técnicas e instrumentos
<p><b>Pregunta general:</b> ¿De qué manera las canciones de contexto se relacionan con la lecto-escritura en estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa 50410 de Pomate – Paruro - 2022?</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Conocer la relación de las canciones de contexto con la lecto-escritura en estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa 50410 de Pomate – Paruro – 2022.</p>	<p><b>Hipótesis general:</b> Existe una correlación significativa entre las canciones de contexto y la lecto-escritura en estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa 50410 de Pomate – Paruro - 2022.</p>	<p><b>Variable independiente</b></p> <p>Canciones de contexto</p> <p><b>Variable dependiente</b></p> <p>Lecto-escritura</p>	<p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Diseño:</b> Cuasi experimental</p>	<p><b>Población:</b> Niños de 6-7 años</p> <p><b>Muestra: 12</b></p>	<p><b>Técnicas:</b> Encuesta</p> <p><b>Instrumentos:</b> Cuestionario</p>
<p><b>Preguntas específicas:</b></p> <p>1. ¿Cuál es la relación de las canciones de contexto y la visión metódica en estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa 50410 de Pomate – Paruro - 2022?</p> <p>2. ¿Cuál es la relación de las canciones de contexto y la definición del texto en estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa 50410 de Pomate – Paruro - 2022?</p> <p>3. ¿Cuál es la relación de las canciones de contexto y comprender el texto en estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa 50410 de Pomate – Paruro - 2022?</p>	<p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>1. Determinar la relación de las canciones de contexto y la visión metódica en estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa 50410 de Pomate – Paruro - 2022.</p> <p>2. Determinar la relación de las canciones de contexto y la visión metódica en estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa 50410 de Pomate – Paruro - 2022.</p> <p>3. Determinar la relación de las canciones de contexto y la visión metódica en estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa 50410 de Pomate – Paruro - 2022.</p>	<p><b>Hipótesis específicas:</b></p> <p>1. Existe la correlación significativa entre las canciones de contexto y la visión metódica en estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa 50410 de Pomate – Paruro - 2022.</p> <p>2. Existe la correlación significativa entre las canciones de contexto y la visión metódica en estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa 50410 de Pomate – Paruro - 2022.</p> <p>3. Existe la correlación significativa entre las canciones de contexto y la visión metódica en estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa 50410 de Pomate – Paruro - 2022.</p>				

