



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA



PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN PROFESIONAL

**APLICACIÓN TALLERES DE TEATRO PARA MEJORAR EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DEL 2°
GRADO DE LA “I.E. DE ACCIÓN DE LOS CONJUNTA NUESTRA
SEÑORA DE FATIMA”**

Línea de Investigación:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

IVONE KATHERINE YEPEZ DELGADO

KARINA ZAMATA CRUZ

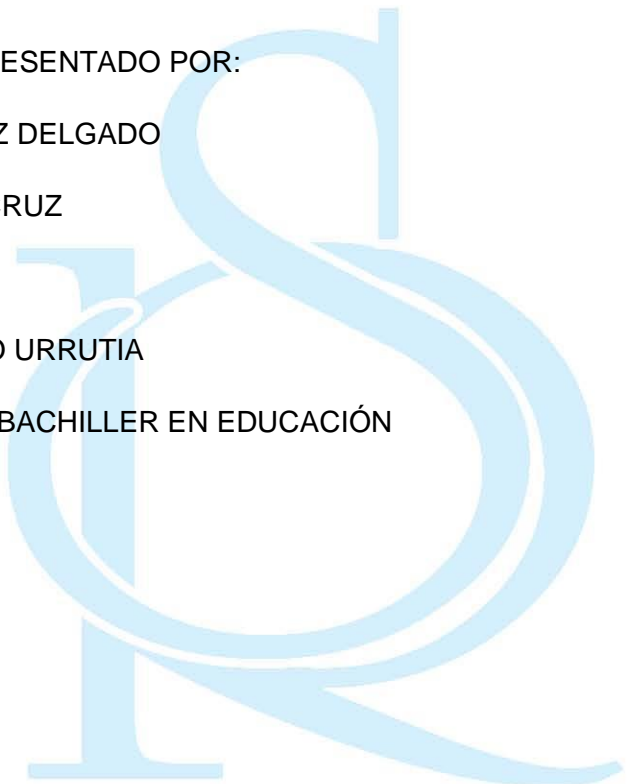
Asesor:

ZITO JULHINO DELGADO URRUTIA

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ

2023





INDICE

CAPITULO I.....	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
1.1. Descripción del problema.....	5
1.2. Pregunta de investigación.....	6
1.2.1. Pregunta general.....	6
1.2.2. Preguntas específicas.....	6
1.3. Objetivos.....	6
1.3.1. Objetivo general.....	6
1.3.2. Objetivos específicos.....	7
1.4. Justificación e importancia.....	7
1.5. Delimitación de la investigación.....	8
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	9
2.1. Antecedentes de investigación.....	9
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	9
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	10
2.1.3. Antecedentes locales.....	11
2.2. Bases teóricas.....	12
2.2.1. El teatro.....	12
2.2.2. El teatro y la pedagogía.....	12
2.2.3. El teatro en la escuela.....	15
2.2.4. El teatro y la expresión oral.....	15
El teatro como estrategia para el desarrollo de las actividades comunicativas.....	15
2.2.5. El taller de teatro y la expresión oral.....	16
2.2.6. EXPRESIÓN ORAL.....	17
2.2.7. Importancia de la expresión oral.....	18



2.2.8.	La expresión oral en la escuela.....	19
2.2.9.	Comunicación interpersonal en la escuela.....	20
2.2.10.	Lenguaje como instrumento de comunicación.	21
CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO		23
3.1	Hipótesis de la investigación.	23
3.1.1.	Hipótesis general.	23
3.1.2.	Hipótesis específicas.	23
3.2	Variables.	23
3.2.1.	Variable independiente	23
3.2.2.	Variable dependiente	23
3.2.3.	Variables intervinientes.	23
3.2.4.	Operacionalización de variables	24
3.3.	Método de investigación	27
3.3.1.	Enfoque de investigación.....	27
3.3.2.	Tipo de investigación.....	27
3.3.3.	Alcance o nivel de investigación	27
3.3.4.	Diseño de investigación.....	27
3.4.	Población y muestra del estudio.	27
3.4.1.	Población.	27
3.4.2.	Muestra.	28
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	29
3.5.1.	Técnica de recolección de datos	29
3.5.2.	Instrumento de recolección de datos	29
3.6.	Técnica de procesamiento de datos.....	29
3.7.	Aspectos éticos.....	29
ASPECTOS ADMINISTRATIVO.....		1
4.	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	3



5. ANEXOS.....	6
5.1. Matriz de consistencia.....	6
5.2. Matriz de instrumento	9





CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

El teatro es la representación dramática que se lleva a cabo frente a un público. También se puede decir que el teatro es la presentación secuencial de situaciones en las cuales ciertos personajes se expresan a través de lo que les pasa, de lo que logran hacer, de lo que no consiguen hacer, o de lo que quisieran hacer o que haga el mundo (Flores & Pineda, 2020)

En este contexto el teatro cobra especial relevancia sobre todo en los niños de educación inicial ya que desde muy pequeños tienen que ir tomando conciencia que el arte es inherente al ser humano, todas las personas tienen capacidades suficientes para realizar actividades teatrales como juegos dramáticos, improvisaciones, etc. Es aquí donde las docentes deben promover la interacción entre los niños para que crean las improvisaciones e historias en grupo. Su intervención tiene como objetivo estimularlos y no hacerlo todo por ellos. El niño debe formular preguntas y repreguntas para orientar su creación (Morón, 2018).

Según Minedu (2019) en el informe de resultados de evaluaciones del 2019, “más de la mitad de estudiantes no están logrando los aprendizajes esperados para el grado de 2° y 4° de primaria, aprendizajes logrados a lo largo de su escolaridad, es decir, desde la educación inicial hasta el grado evaluado” (p. 4). Aquello muestra que, las bases de todos los aprendizajes le corresponden al nivel inicial, por lo que es de vital importancia que en este nivel se atienda pertinentemente la educación en los niños.

La educación de nuestro país afronta graves problemas estructurales y uno de ellos es el desenvolvimiento no adecuado de los escolares en los aspectos: cognitivo, análisis, deducción, expresión, inhibición, autoestima, identidad cultural y otros, que caracteriza la educación en estado de "emergencia", especialmente en las áreas de comunicación integral y lógica matemática

El hombre es un ser social por naturaleza y utiliza el lenguaje como único medio integrador y de interacción permanente que le permite dar a conocer sus ideas, experiencias, sentimientos, aspiraciones y todas sus manifestaciones culturales. Sin embargo la gran mayoría de las personas, especialmente nuestros escolares no hacen uso adecuado de la expresión oral y escrita, desconocen las reglas ortográficas y fonéticas,

muestra características de inhibición, falta de confianza a interactuar en su contexto educativo, familiar y social al expresarse con palabras e ideas fuera del contexto en el que se encuentra.

En la I.E. de Acción Conjunta “Nuestra Señora de Fátima” también los niños y niñas afrontan dificultades en la expresión oral y escrita, lo que trae como consecuencia la inadecuada comunicación entre sus compañeras y compañeros, con las maestras y sus padres. La Expresión Oral de los alumnos en su comunicación es limitada al momento de exponer sus trabajos, informar sus ideas, solicitar información, responder interrogantes, aclarar situaciones, plantear problemas y otros relacionados con la expresión oral. Todas estas deficiencias traen como consecuencia un bajo rendimiento académico y asimismo plantear alternativas, estrategias metodológicas, y oportunidades para mejorar la expresión oral de los alumnos.

1.2. Pregunta de investigación

1.2.1. Pregunta general.

¿De qué manera la aplicación de los talleres de teatro influye en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del segundo grado de la I.E. de Acción Conjunta “Nuestra Señora de Fátima”?

1.2.2. Preguntas específicas

- 1) ¿Cuáles son las características de la expresión oral de los alumnos de la I.E. de Acción Conjunta “Nuestra Señora de Fátima” ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión oral en que se encuentran los alumnos antes de la aplicación del taller de teatro?
- 2) ¿Cuál es el efecto que causa el empleo de ejercicios y técnicas expresivas en la comunicación interpersonal?
- 3) ¿Cuál es el avance que muestran los alumnos en referencia al desarrollo de la expresión oral en el grupo de control y el experimental al incluir en sus actividades curriculares el taller de teatro?

1.3. Objetivos.

1.3.1. Objetivo general.

Aplicar el taller de teatro para mejorar el desarrollo de la expresión oral, en los alumnos del segundo grado de la I.E. de Acción Conjunta “Nuestra Señora de Fátima”.

1.3.2. Objetivos específicos.

- a) Identificar y registrar los niveles de empleo de la expresión Oral de la I.E. de Acción Conjunta “Nuestra Señora de Fátima”. Evaluar los niveles de la expresión Oral de los alumnos del segundo grado de la I.E. de Acción Conjunta “Nuestra Señora de Fátima” antes de la aplicación del taller de Teatro.
- b) Determinar el efecto de los ejercicios y técnicas expresivas en la mejora de la comunicación interpersonal.
- c) Diferenciar el avance en cuanto a la expresión oral entre los alumnos del grupo de control y el experimental al incluir en sus actividades curriculares el taller de teatro.

1.4. Justificación e importancia

La Comunicación es muy importante en la vida del hombre, especialmente en los escolares en sus dimensiones: lingüística, corporal, artística, social e informática, que permite el desarrollo de sus capacidades de comprensión oral y escrita en su lengua materna y otros. El lenguaje contribuye a la socialización y las relaciones coherentes entre los hombres con:

- Eficacia, porque debe asegurar la suficiente competencia comunicativa en cualquiera de sus dimensiones.
- Criticidad, porque permite identificar la intencionalidad de los mensajes percibidos y evitar la distorsión de los mensajes producidos:
- Dialógica, porque somos interlocutores activos y establecemos una relación recíproca en la comunicación frente a los mensajes literarios, artísticos y los medios de comunicación social.
- Intercultural, porque somos un país multilingüe y pluricultural, evitando todo tipo de discriminación.
- Teniendo en cuenta la realidad de nuestros alumnos y la teoría planteada sobre "comunicación", me propongo aplicar la propuesta de los "talleres de teatro", para mejorar la expresión oral de los educandos y puedan interactuar e integrarse a diversos contextos de su medio; mostrando sus habilidades comunicativas y expresivas sin dejar de lado sus características de conducta basadas en principios morales e identidad cultural.
- La expresión oral como parte del lenguaje (mímico, gestual, corporal, audiovisual, etc.) es el instrumento de mayor relevancia en la propuesta para lograr las



capacidades lingüísticas con el rigor que ésta exige y asimismo motivar conductas que desarrolle la imaginación y la creatividad, dando muestra de ello en la creación de sus propias historias, guiones, cuentos, personajes, circunstancias, etc.

- En la actualidad al formar parte de una sociedad globalizada que pretende ser integradora se ha considerado la formación de individuos participativos con características de ser agentes activos dentro del cambio social para que por medio de la expresión y el teatro puedan dar muestra de sus ideas como de sus acciones.
- Finalmente mediante la aplicación del presente trabajo de investigación se favorece el desarrollo de la expresión oral de los alumnos, la expresión libre y espontánea de sus: sentimientos, aspiraciones, ideas, inquietudes, y plasmar su creatividad en el teatro en forma personal y grupal.

1.5. Delimitación de la investigación.

- **Espacial**

Se llevará a cabo en la institución educativa Inicial de acción de los conjunta nuestra señora de Fatima Cusco, 2023.

- **Temporal**

La investigación se llevará acabo el año 2023

- **Área del conocimiento**

Educación inicial, didáctica en instituciones educativas.



CAPITULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Según Vega (2018) en su tesis, “El teatro infantil como herramienta de enseñanza para fortalecer la expresión oral de los niños de 3 a 5 años en la ciudad de Ecuador”, tuvo como objetivo determinar si el teatro infantil como herramienta de enseñanza fortalece la expresión oral en los niños de 3 y 5 años, con una población de 223 personas y muestra de 34 investigadas. Los métodos utilizados en esta investigación son el científico, descriptivo, estadístico, deductivo, analítico, en la cual se empleó técnicas y el test TECAL adjunto una encuesta para medir el conocimiento que tienen a 5 maestras y 34 niños, sobre el teatro infantil, teniendo una deficiencia de vocabulario en los niños, pero concluye que del pre test al post test, el resultado fue favorable ya que aplicó el teatro infantil y mejoro notablemente la expresión oral en los estudiantes.

Según Barradas (2019) en su estudio trata sobre el desarrollo de un proyecto de gestión del aprendizaje cuyo objetivo es desarrollar habilidades de habla y escucha en los niños de preescolar a través del método de proyectos enriquecido con herramientas de Pedagogía por proyectos, el cual fue planteado tras detectar dificultades para expresarse oralmente en los estudiantes de preescolar en la ciudad de Poza Rica, Veracruz. Se empleó la metodología de la investigación-acción, mientras que la estrategia didáctica que fundamenta el plan de acción es el método de proyectos enriquecido con herramientas de la propuesta de Pedagogía por proyecto, por su parte, el teatro infantil fungió como una herramienta de apoyo. Con una duración de cinco meses. Finalmente, los resultados versan sobre los hallazgos obtenidos a lo largo de la gestión del aprendizaje de habilidades de comunicación oral y el impacto de las acciones llevadas a cabo, además de distintas recomendaciones para continuar con la mejora de la calidad de los aprendizajes.

Según Cedillo (2019) Con su trabajo titulado, “Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años en la ciudad de Ecuador”, tuvo como objetivo el uso de títeres como un medio para estimular el lenguaje y la expresión oral en los niños de 4 a 5 años, su población es de 67 personas que conforman la comunidad educativa, y 40 niños beneficiarios directamente, quien utiliza la metodología, de la observación directa a través de entrevistas personales, de los cuales se concluye que utilizar títeres en la enseñanza aprendizajes, fue muy valioso ya

que a partir de ello los niños y niñas despertaron su interés con mucha alegría y 9 además estuvieron más dispuestos a expresarse sin temores con una mejor pronunciación articulada, sintética y semántica.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Según Pariona (2021) en su tesis “Talleres De Teatro Para Mejorar La Expresión Oral En Estudiantes De La Institución Educativa N°338 Pampa Yurac De Aguaytia – Ucayali, 2020”, se planteó como objetivo determinar si los talleres de teatro mejoran la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N°338 Pampa Yurac de Aguaytia – Ucayali, 2020. Para el estudio la población estuvo conformada por 252 y la muestra por 20 estudiantes, seleccionados por muestreo no probabilístico, por conveniencia. Se empleó una metodología de tipo cuantitativo, de nivel explicativo y diseño pre experimental con pre y post test en un solo grupo, utilizando la técnica de la observación y el instrumento lista de cotejo. Siendo los resultados mediante el pre test, los niños muestran un nivel de inicio 50%, en proceso 40%, y en logro 10%. Luego de haber desarrollado talleres de teatro, los resultados del post test fueron; en inicio 15%, en proceso 30%, y en logro 55%, teniendo mayor proporción en el nivel logro. Por lo que se concluyó que los talleres de teatro influyeron significativamente en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 5 años.

Según Rosales (2018) en su tesis “Talleres interactivos de teatro para mejorar la expresión oral en estudiantes del tercero de secundaria de la .I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo de Santa”, se realizó con el objetivo de determinar los efectos que produce la aplicación de los talleres de teatro en la expresión oral del grupo de estudio. El estudio es de tipo explicativo y corresponde a una investigación de diseño pre experimental con pre y post test en un solo grupo. El total de la población fue de 60 estudiantes y la muestra estuvo conformada por 30 estudiantes de tercero “A” de secundaria; el tipo de muestreo utilizado fue intencional, asimismo, se aplicó la ficha de observación como instrumento para medir el nivel de expresión oral. Antes de la aplicación de los talleres interactivos de teatro, se observó que el 60% de los estudiantes se encontraba en un nivel malo de expresión oral, después de la aplicación de los talleres un 10% se situó en un nivel malo y un 53,3% alcanzó in nivel bueno de expresión oral. En consecuencia, la investigación determinó que los talleres interactivos de teatro resultó efectivo para mejorar en forma



significativa la expresión oral de los estudiantes, pues estadísticamente se ha demostrado que hay diferencias significativas antes y después de la aplicación de los talleres.

Según Revilla (2018), en su tesis titulada “Taller de dramatización para mejorar la expresión oral de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. N° 174 del centro poblado de kuntur wasi, distrito y provincia de san pablo, departamento de cajamarca”, tuvo como objetivo, desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años, se diseñó y aplicó una propuesta de un Taller de Dramatización, el cual consistió en realizar 15 sesiones de aprendizaje donde el taller de dramatización era la estrategia metodológica que permitió mejorar la expresión oral de los niños, garantizando de esta manera el desarrollo de competencias comunicativas, lo que favoreció y facilitó su aprendizaje de cuentos, juego de roles de acuerdo a su edad. Finalmente se realizó la evaluación de salida, quedando demostrado que la Expresión Oral, mejoró significativamente luego de la aplicación del Taller de dramatización, obteniendo un logro total de mejora del 48% de la muestra de estudio, siendo este porcentaje muy significativo, lo que nos indica que el Taller de dramatización, si mejoró el nivel de desarrollo de la Expresión Oral de los niños y niñas de 5 años de la de la I.E.P. N.º 174 del centro poblado “Kuntur Wasi” siendo el aspecto de la fluidez el de mayor significatividad con un 63% de mejora, mientras que el aspecto de comprensión oral mostró un avance del 37%.

2.1.3. Antecedentes locales

Según Carlos Y Meléndez en su tesis titulada “Lectura Dramatizada Como Estrategia Didáctica Para Mejorar La Expresión Oral De Los Estudiantes Del Cuarto Grado De Educación Secundaria De La Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera Del Cusco”, tuvo como objetivo mejorar la expresión oral a través de la aplicación de la lectura dramatizada, en el ámbito en que fue realizada la investigación es en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria, el tipo de investigación fue de tipo aplicada y experimental, de diseño pre experimental la muestra fue de 30 estudiantes, el instrumento usado fue la lista de cotejo, la observación y rubrica. Concluyendo que La lectura dramatizada mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mixta “Fortunato Luciano Herrera” del Cusco, de 53,3 % en la escala de evaluación inicio (pre test) a 43,3% en logro esperado, 30,0% logro destacado en (post test).

2.2. Bases teóricas

2.2.1. El teatro

El teatro es empleado como medio y como recurso por el ser humano con diferentes fines y diferentes objetivos. El teatro constituye un arte integrador que promueve en el hombre la exteriorización de sus diferentes habilidades artísticas. Se denomina teatro a la representación en sí, al arte de simular conductas y situaciones imaginarias o históricas para provocar una reacción en el espectador, al conglomerado de las obras teatrales que puede referirse a un país, pueblo o a un autor o un género (Torres, 2019).

Al asumir el ser humano diversas actitudes las cuales promueve el teatro, él las asimila haciendo que estas formen parte de su vida habitual. Es así que la educación hace que el teatro forme parte de manera directa o indirecta del marco curricular que sostiene durante un proceso educativo.

Al hablar de Teatro didáctico se hace referencia al teatro como herramienta pedagógica que contribuye a una mejor y más profunda formación práctica y técnica donde participan tanto actores como espectadores en la comprensión de lo escenificado. La educación en su proceso de constante cambio y por la influencia de globalización se ve en la necesidad de emplear estrategias innovadoras, que permita desarrollar en el niño capacidades de socialización y comunicación con productos de aprendizajes significativos para él (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2018).

El teatro tiene tres objetos: divertir, estimular y aclarar. El hombre quisiera realizar una serie de acciones, pero no las logra, porque la conducta humana se lo impide. Entonces, torna al teatro para compensar o impulsar esos deseos en el mundo imaginativo del teatro. El teatro durante su desarrollo en cualquier contexto, busca modificar los criterios establecidos por una educación tradicionalista, puesto que este también promueve aprendizajes, los cuales son manejados según las necesidades de enseñanza como de aprender.

2.2.2. El teatro y la pedagogía.

La relación que el teatro mantiene con la pedagogía se evidencia a través de la historia y a través de los cambios que la praxis educativa ha venido sufriendo desde sus inicios, respecto a esta relación debemos hacer referencia la secuencia de trabajo que



exige el teatro, la misma que mantiene una estrecha relación con los principios pedagógicos tales como (Vieites, 2017):

A. El principio de la individualización.

Este principio se refiere a las características "individuales" que cada ser humano desarrolla y muestra, las mismas que son únicas y que demuestran la particularidad que nos diferencian de los demás.

Estas particularidades señaladas no solo se muestran en los patrones de conducta del ser humano, sino también en el aspecto biológico, psicológico u otros que corresponden al hombre. Debemos recordar que la similitud de edad, género, contexto social y otros, no indica la igualdad entre dos o más personas y que el tener aspectos en común con otros individuos no nos hace ser iguales por lo que. "cada uno muestra un perfil singular con profundas diferencias respecto a los demás.

La actividad teatral permite al niño mostrar esa individualidad que nos caracteriza como seres humanos, esta situación se presenta y se desarrolla en diversas circunstancias que requiere el teatro el cual puede ser una secuencia de trabajo de calentamiento hasta la actuación en si donde cada uno expresa su posibilidad de representación de una misma persona desde diferentes perspectivas que tiene como origen la individualización.

A. EL PRINCIPIO DE SOCIALIZACIÓN.

Remontándonos a la necesidad del hombre de dar a conocer sus ideas, sentimientos, emociones y otros, hacemos referencia a aquella capacidad que estos desarrollaron a través de sonidos y gestos, de traspasar sus conocimientos de generación en generación, la misma que a medida que ha pasado en tiempo ha ido evolucionando a nuestra actual capacidad de expresarnos y de dar a conocer nuestras ideas, etc. por medio de la socialización es así que.

"no puede ponerse en duda la finalidad. Social de la educación, incluso de la educación más primitiva.

El hombre al formar parte de un contexto en el que no solo el cómo ser único es habitante, sino forma parte de un grupo de hombres los cuales interactúan bajo las mismas reglas sociales establecidas por sus modos de vida en común.

La actividad teatral tiende a exigir en el actor no solo un trabajo individual e individualizado sino sobre todo que este sea capaz de emplear la

individualización de manera integradora, es decir socializando el trabajo y sobre todo manteniendo el trabajo en grupo.

B. EL PRINCIPIO DE AUTONOMÍA.

El hombre desde sus inicios ha dado muestras de las cosas que puede hacer y como desenvolverse en diversas circunstancias, en la actualidad la capacidad del ser humano de mostrar posturas convenientes al contexto en el que se desenvuelva son características de la autonomía que cada individuo desarrolla.

El hombre da muestras de autonomía al decidir, elegir, mantener un autocontrol de sí mismo, dirigir y otros aspectos que forman parte de su personalidad, la misma que mantiene en cualquier circunstancia, lo que confirma que "se es autónomo en la medida que se es libre."

El teatro y pedagogía se basa esencialmente en el juego, el contacto, el desarrollo psicomotriz y la integración artística, las experiencias que surgen este producto permite estimular la creatividad en los niños partiendo de una motivación innata y una curiosidad propia de su edad, al momento de explorar y aprehender el mundo a través del cuerpo y de todos los sentidos. El taller de teatro se convierte en un espacio ideal que permite desarrollar un crecimiento personal equilibrado lo cual contribuye en la maduración y construcción de la identidad personal, simultáneamente estimula el logro de una actitud creativa, segura y solidaria frente al quehacer artístico y al que hacer de la vida.

El teatro en el ámbito pedagógico tiene como objetivo fundamental contribuir a la formación integral del educando, intelectual, moral, física y socialmente. En cuanto al aspecto formativo el teatro favorece la socialización del alumno, cultivar en los mismos sentimientos de responsabilidad e inculcarle hábitos y actitudes correctas.

Hay muchos conocimientos que el niño no puede captar mediante charlas, conferencias o lecturas. En cambio, por medio del teatro si podemos conseguir ese objetivo, pues el espectador no solo "mira", sino "vive" las cosas. En cuanto al aspecto cognitivo motiva al alumno interesarse por las asignaturas que desarrolla, de manera que estas dejen de ser una rutina absorbente y agobiante, es preciso recalcar la influencia que el teatro tiene en cuanto al mejoramiento idiomático que el alumno puede mostrar al considerar el teatro como parte de la pedagogía. La actividad dramática puede ser un centro de interés, en el cual

converjan las diferentes materias y por lo que abogamos por el papel central que la actividad dramática puede desempeñar en el proyecto curricular.

2.2.3. El teatro en la escuela.

El rol que cumple el maestro debe ser fundamental y determinante ya que este será el que permita desarrollar las actividades histriónicas de todos y cada uno de sus alumnos interesados en el teatro y motivar a aquellos que se mantienen aislados del mismo. Por medio del teatro se puede demostrar a los alumnos la importancia que tiene la comunicación y de manera específica el dialogo, ya sea cuando lo realice en escena o cuando forma parte de él en calidad de espectador. El trabajo teatral reúne todos los ingredientes necesarios para ser un centro de interés increíblemente rico en contenidos (Torres, 2019).

- El teatro permite alcanzar todos los objetivos que se persiguen con el lenguaje hablado o leído; a subes permite ejercitar a los alumnos en la redacción mediante la confección de libretos, meta final que se debe alcanzar en esta actividad. El dibujo, la pintura son actividades que se pueden desarrollar mediante el teatro, los cuales resultan significativos para el alumno.
- El teatro escolar es sin duda alguna un elemento valiosísimo que surge dentro de un proceso de enseñanza-aprendizaje, que tiene resultados aún más significados en cuanto respecta al trabajo realizado con los niños del nivel primario.

2.2.4. El teatro y la expresión oral.

El teatro como estrategia para el desarrollo de las actividades comunicativas.

El teatro es un medio facilitador del aprendizaje del alumno en cuanto a sus habilidades comunicativas hacemos uso de métodos como:

- A) EL MÉTODO DEL JUEGO DRAMÁTICO.-** Este método permite motivar al niño para exteriorizar su imaginación, interpretar hechos naturales y sociales.
- B) EL MÉTODO ACTIVO.-** Este método permite que el alumno actúe e investigue por sí mismo, poniendo en prueba sus capacidades tanto físicas como mentales, este método facilita a que el alumno a través del juego se integre con los demás dentro del teatro o en diversos contextos.
- C) EL MÉTODO VERBAL-ILUSTRATIVO. -** Este método nos permite hacer un uso significativo de la palabra y del libreto, ya que es este el medio que les permite presentarse frente a un público para transmitir diversos mensajes el

cual está condicionado por las características que presentan los personajes.

- D) EL METODO DE LA CONVERSACIÓN.-** promover en los alumnos una conversación libre sin condicionamientos, es una forma de trabajo que forma parte de la vida cotidiana de los mismos, lo que hace que este sea enriquecedor. Situaciones motivadoras, ligadas al deseo y a la necesidad de comunicar, permiten que los niños puedan expresarse libremente.

Un aspecto fundamental para iniciar una actividad teatral es tener una conversación acerca del tema para que desde un inicio todos asuman una actitud comprometida y responsable. El contenido de la conversación siempre debe ser productivo, que facilite la capacidad del alumno de expresar sus pensamientos y sentimientos como cualquier otro ser social.

"Los conocimientos no tienen la forma o teoría lingüística, se presentan como reglas operativas o instrucciones que rigen las acciones del que aprende."

El teatro brinda las facilidades pertinentes al alumno para poder expresarse haciendo uso espontáneo del lenguaje, así mismo el niño desarrolla abiertamente su creatividad, imaginación, capacidad de memoria, la expresión de emociones y sentimientos y otros empleando un lenguaje claro, comprensible, sensible y coherente que se plasma al incluir en las actividades educativas las dramatizaciones, escenificaciones, juego de roles y otras estrategias que facilitan el proceso de enseñanza - aprendizaje como también la capacidad del niño de interactuar y comunicarse con sus pares y otros.

2.2.5. El taller de teatro y la expresión oral.

La influencia del Taller de teatro en cuanto a la expresión oral es significativa pues necesario saber que el teatro mantiene una relación estrecha con la expresión y de manera específica con la expresión oral, a través del teatro exteriorizamos ideas, sentimientos, emociones, posturas, etc. Y todo esto es posible demostrarlo solo si hacemos un trabajo detenido y bien desarrollado de la capacidad que tiene el alumno de expresarse oralmente tanto dentro de un grupo de trabajo como fuera de él (Rodríguez & Montero, 2019).

Cuando se pretende realizar una representación teatral no solo se consideran el vestuario, accesorios, etc., sino también un aspecto altamente importante como es la capacidad del actor de expresarse y no solo corporal mente sino también Oralmente pues la capacidad de hablar del actor es la que permite mostrar una obra de calidad, recordando

que no hay nada más risible que una palabra mal pronunciada o que se haga mal uso de la sintaxis.

Las palabras que se pronuncian durante esta actividad deben ser pronunciadas con toda claridad, lo que equivale a que estas deben ser bien vocalizadas, requisito que todo actor debe tener presente.

Debido a las características socioculturales que presenta nuestro país, se sabe que el lenguaje sufre variaciones en su pronunciación aspectos que son trabajados en el teatro pues se requiere emplear un lenguaje comprensible y sobre todo claro, objetivo que logramos empleando estrategias para mejorar la expresión oral en los alumnos de cualquier Institución Educativa, de cualquier edad y sobre todo de cualquier contexto socio cultural. El taller de teatro pasa a formar parte del tiempo de recreación bien orientada y sobre todo con resultados productivos que tienen como único beneficiario al niño, para que este permanezca así durante el tiempo requerido, debemos emplear estrategias diferentes a las que normalmente se emplean en el Centro Educativo puesto estas, en muchos casos al formar parte de una rutina hacen que el niño pierda interés y se desmotive, situación que no nos beneficia ya que utilizando el teatro como una actividad recreativa podemos no solo replantear el manejo de la expresión oral sino también aspectos personales que el niño tiene en muchos casos mal o poco orientados.

2.2.6. Expresión oral.

Según Rosales (2018) la expresión oral es considerada como la capacidad que posee el ser humano para transmitir mensajes tales como: ideas, sentimientos, alegría, tristeza y otras manifestaciones, haciendo uso de la voz.

La Expresión Oral es la capacidad que se manifiesta a través de la voz, cuando un hombre comunica sus necesidades e ideas para lograr su comprensión, debe expresarse, de modo coherente, convincente y preciso (Martínez, 2016). El ser humano tiene la necesidad de comprender y ser comprendido al emitir un mensaje. Él ha creado un código lingüístico que facilita la comunicación de sus ideas, sentimientos, necesidades, etc. Y asimismo ser comprendido especialmente en lo que respecta a la Expresión Oral, cuestión que permite reflexionar, dado que la mayoría de los alumnos especialmente de los sectores marginados o provenientes de áreas rurales, tienen graves dificultades en la pronunciación, concordancia y hasta en la espontaneidad para hablar; pero añadido a esto

hay también otros aspectos que tienen un profundo valor educativo. La expresión oral de los niños en la sociedad actual ha sufrido influencias que hacen que ellos tengan dificultades muy serias para la pronunciación de palabras, para la emisión de frases completas, coherentes y con sentido, además promueve en los niños el uso inadecuado del lenguaje al emplear criollismos, etc.

El uso de técnicas de comunicación permite modificar algunos esquemas inapropiados desarrollados por los niños en los diferentes contextos. Se puede definir a las técnicas de comunicación oral como una serie de conductas verbales y no verbales que estimulan la búsqueda personal entre dos o más personas. Los esquemas que determinan las conductas verbales y no verbales que manifiesta el ser humano le permite una motivación intrínseca que pretende alcanzar la interacción con otros seres humanos (Fonseca, 2017). La habilidad que permite al ser humano expresar las ideas de manera clara y precisa, por iniciativa propia y en cualquier circunstancia, es la expresión espontánea la misma que se presenta de manera innata en el hombre y se exterioriza bajo cualquier circunstancia.

2.2.7. Importancia de la expresión oral.

El objetivo de la expresión oral es comunicar un mensaje de la mejor manera y con el mayor impacto posible. Para lograrlo se utilizan recursos estilísticos, expresiones que buscan la mayor expresividad e impacto para captar la atención, por ello la expresión oral es considerada como un factor muy importante inherente a toda persona, de acuerdo a su contexto social. El lenguaje y la expresión oral se desarrollan en la interacción de los niños y sus pares, los niños y los adultos, los niños y los maestros. En este mundo de la globalización y las características socioculturales con las que convivimos, se va distorsionando nuestra expresión oral de manera negativa, en la capacidad de expresarse oralmente no solo en los niños sino también en los adolescentes u adultos que carecen de una personalidad y madurez bien desarrollada. El lenguaje actúa como un factor estructurante y regulador de la personalidad y del comportamiento social (Bohórquez & Rincón, 2018).

Los adultos que viven con niños pequeños consideran el acto de empezar hablar y expresarse como algo normal y natural, pero esto no quiere decir que sea fácil ya que el acto de hablar para los niños pasa por un proceso de aprendizaje el cual es el producto del



núcleo familiar, por lo tanto es aquí donde podemos inculcar en los niños las capacidades más óptimas de expresión.

El lenguaje oral coordinado no aparece ni se desarrolla de pronto. Para que se forme en el niño es necesario que los adultos influyan en este objeto. El estudio de la evolución de la expresión oral ha experimentado notables cambios en los últimos años, todo esto debido al cambio constante en el que nos encontramos y de manera más preponderante en este periodo de globalización que no solo influencia caracteres socioculturales sino también expresivos en los sujetos de la sociedad (Regina, 2016). Los maestros y los padres de familia con su función mediadora del aprendizaje facilitan la captación de la cultura social y sus usos, tanto lingüísticos como cognitivos.

La capacidad de adquirir el lenguaje y la expresión oral es simplemente un proceso de desarrollo de las facultades innatas; el niño asimila sus primeros aprendizajes en interacción con los adultos, es decir que son los adultos quienes determina las características comunicativas y de expresión de los individuos del mañana; por lo tanto es tarea del docente y de la familia asumir este rol trascendental en este proceso de la comunicación oral.

2.2.8. La expresión oral en la escuela.

El lugar en el que podemos evaluar y orientar de manera adecuada y positiva la expresión oral después del hogar, es el Centro Educativo donde el niño hace uso del lenguaje de manera libre e indiscriminada en las intervenciones orales, en las discusiones grupales y en diversas actividades tanto curriculares como extracurriculares que se desarrollan dentro del Centro Educativo como fuera de él.

La capacidad de expresarse del niño que está en un proceso de formación puede y debe ser orientada de manera correcta por la escuela. Es aquí donde la Escuela cumple un rol determinante y aún más el docente, si bien es cierto hoy en día debemos recordar que de acuerdo a los estudios establecidos a nivel mundial, nuestro país ocupa uno de los últimos lugares en cuanto refiere al área de Comunicación Integral, evidenciando de esta manera que quizás la escuela no cuenta con los medios y recursos necesarios que permitan impartir una educación de calidad. La escuela promueve diversas estrategias que contribuyen a mejorar el desarrollo del lenguaje y de manera más específica la expresión oral del niño, dentro y fuera del Centro Educativo.

Para estimular el cultivo del lenguaje son muy beneficioso los círculos literarios, las discusiones, reuniones con los escritores. Todo esto despierta el interés hacia las formas superiores del lenguaje y ayuda adquirir una gran riqueza en los modos de expresión.

Una manera de conocer a cerca de la capacidad de expresión oral de los niños es cuando entablamos con ellos breves conversaciones en el aula a manera de evaluaciones, comentarios o simples diálogos rutinarios, situación que de una manera o de otra se hace más pública su capacidad de comunicación, poniendo en manifiesto sus habilidades hístrionicas las mismas que se ven afectadas por la falta de su capacidad expresiva tanto oral como corporal (Oviedo, 2018).

2.2.9. Comunicación interpersonal en la escuela.

La comunicación interpersonal en la escuela implica la interacción de los agentes educativos o personas que intervienen en este proceso, de manera más directa cuando nos referimos a la comunicación entre alumno- alumno, alumno-profesor, profesor-alumno de acuerdo a las circunstancias o contexto que así lo requiera, de modo más frecuente cuando se produce el proceso de enseñanza-aprendizaje, la comunicación es la base de este proceso, ya que precisamente es un factor imprescindible para que se de la interacción educativa, la comunicación entre estas personas próximas en la escuela se da a través del uso adecuado de la lengua, puede ser formal o más profunda, en cuyo caso se transforma en diálogo.

La capacidad de conversar ayuda a los niños y a las personas en general a lograr un adecuado contacto social con los individuos (interpersonal) y los grupos (intergrupala). La comunicación interpersonal permite al ser humano hacer uso del lenguaje como medio facilitador del proceso comunicativo y si se realiza en un contexto en el que las características son semejantes como es el caso de un grupo de alumnos, en el cual no solo empleamos señales verbales sino también señales no verbales que son capaces de producir una interacción o retroalimentación efectiva.

La comunicación tiene que ver con la adquisición eficiente de la lengua, que sirva al desarrollo del pensamiento, al mejor conocimiento de la realidad, a las relaciones interpersonales, y que sea instrumento para seguir aprendiendo.



El proceso de enseñanza - aprendizaje tiene un carácter global cuando en él existe una relación interpersonal que incluye simultáneamente a alguien que aprende y alguien que enseña, hecho que permite hacer de la comunicación un proceso enriquecedor que favorece al hombre como protagonista de la comunicación.

La comunicación se produce necesariamente entre una persona o varias que actúan como emisor (emite el mensaje), y un destinatario o varios que actúan como receptor. Para que la información contenida en el mensaje del emisor pueda ser captada por el receptor, debe estar expresada mediante una clave o código conocido por ambos.

2.2.10. Lenguaje como instrumento de comunicación.

El lenguaje es el medio más complejo que el hombre utiliza para comunicarse, es por ello que afirmamos que la comunicación y el lenguaje están estrechamente ligados, pues ambos son complementarios. Podemos entender por lenguaje como la capacidad que tienen los hombres para expresar su pensamiento y comunicarse por medio de un sistema complejo de signos vocales, además de ellos, hábilmente utiliza también los signos ocasionalmente gráficos, por lo tanto se manifiesta que: los hombres nos comunicamos básicamente por medio del lenguaje que abarca un conjunto de signos lingüísticos que forman parte de un sistema.

La función más importante del lenguaje es por lo tanto la comunicación, es decir, el intercambio de informaciones. Aunque este no es el único sistema de comunicación, puesto que también empleamos otros sistemas como la mímica, las posturas, etc. pero es el lenguaje oral el que ocupa un lugar predominante, además de ello sabemos que: el primer y más obvio papel del lenguaje, es permitir un intercambio de informaciones a través de un determinado sistema de codificación.

Cuando el niño tiene cierto dominio del lenguaje, es capaz de comportarse y expresarse de forma diferente en diferentes momentos, y lo hace porque asume las normas de conducta social y los hábitos que no se adquieren por costumbre, ni por lógica, sino a través de la repetición verbal de las consignas, por lo tanto.

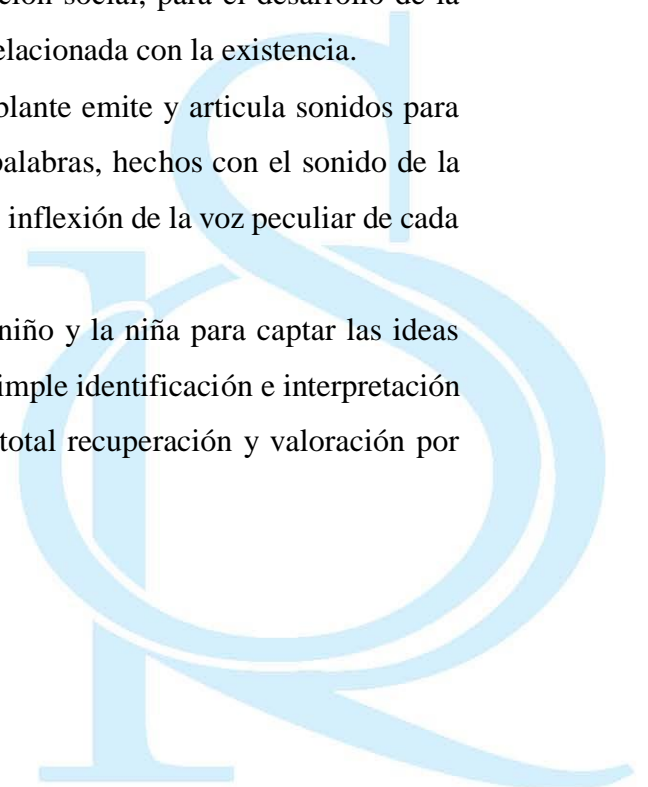
El lenguaje permite al ser humano proyectar sus reacciones afectivas en el tiempo y en el espacio, lo que colabora a producir una gran capacidad de matización y adaptación de las conductas sociales"



Lo que le facilita exponer ideas concretas y definidas, con frases bien construidas y terminología común y al alcance de los destinatarios.

2.3. Definición de términos

- **Taller:** Es una modalidad de enseñanza-aprendizaje caracterizada por la interrelación entre la teoría y la práctica, en donde el instructor expone los fundamentos teóricos y procedimentales, que sirven de base para que los alumnos realicen un conjunto de actividades diseñadas previamente y que los conducen a desarrollar su comprensión de los temas al vincularlos con la práctica operante.
- **Dramatización:** La dramatización, normalmente, se asocia a hacer drama o exagerar una escena o situación concreta. Sin embargo, La Real Academia Española de la Lengua (R.A.E.) define dramatización como: “la acción o efecto de dramatizar”.
- **Estrategias:** Estrategia es un plan para dirigir un asunto. Una estrategia se compone de una serie de acciones planificadas que ayudan a tomar decisiones y a conseguir los mejores resultados posibles. La estrategia está orientada a alcanzar un objetivo siguiendo una pauta de actuación.
- **Expresión oral:** La expresión oral es el medio principal de que se vale la interacción humana, y durante la infancia se aprende y refina esta habilidad. Es un aspecto instrumental para la vida de relación social, para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognitiva relacionada con la existencia.
- **Pronunciación:** Es el acto por el cual el hablante emite y articula sonidos para hablar. Es decir, articula o expresa letras y palabras, hechos con el sonido de la voz. Vincula relativamente a la acentuación o inflexión de la voz peculiar de cada lengua.
- **Comprensión** Es la capacidad que tiene el niño y la niña para captar las ideas principales. La comprensión no existe en la simple identificación e interpretación de los contenidos del texto oral, sino en su total recuperación y valoración por parte del que escucha.



CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis de la investigación.

3.1.1. Hipótesis general.

La aplicación del taller de teatro influye en el desarrollo de la expresión oral de la I.E. de Acción Conjunta “Nuestra Señora de Fátima 2023.

3.1.2. Hipótesis específicas.

- El registro de los niveles de comunicación permite conocer el empleo de la expresión oral de los alumnos del Centro Educativo
- I.E. de Acción Conjunta “Nuestra Señora de Fátima”
- El empleo de los ejercicios y técnicas expresivas contribuyen en el mejoramiento de la comunicación interpersonal.
- La inclusión de talleres de teatro en las actividades curriculares permite diferenciar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los alumnos del grupo de control y experimental.

3.2 Variables.

3.2.1. Variable independiente

Aplicación de los Talleres de Teatro.

3.2.2. Variable dependiente

Desarrollo de la Expresión Oral.

3.2.3. Variables intervinientes.

- Edad de los niños y niñas.
- Sexo de los alumnos.
- Metodología del docente.
- Medios de comunicación.
- Contexto Socio-Cultural.
- Nivel Socio-Económico.
- Nivel cultural de los Padres de Familia.

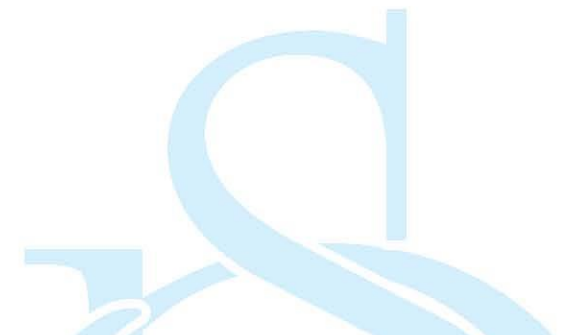




3.2.4. Operacionalización de variables

Variable independiente / Talleres de teatro

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Talleres de teatro	Según Valverde y Vargas (2015) mencionado por Rosales de la Cruz (2018) define a los talleres de teatro como una “Programación compuesta por una serie de sesiones basadas en técnicas teatrales que facilitan el proceso de enseñanzaaprendizaje en los estudiantes” (p.18).	Se dimensiona en tres dimensiones, teatro con títeres, teatro con máscaras y juego de roles.	Teatro con títeres	<ul style="list-style-type: none">• El conejito triste• Mis animales preferidos• Las travesuras de Rosita
			Teatro con mascararas	<ul style="list-style-type: none">• La competencia de carrearas• El patito feo• La ratita presumida
			Juego de roles	<ul style="list-style-type: none">• Mateo no quiere ponerse los calcetines• Quiero ser como mi Papa• Una noche en la granja



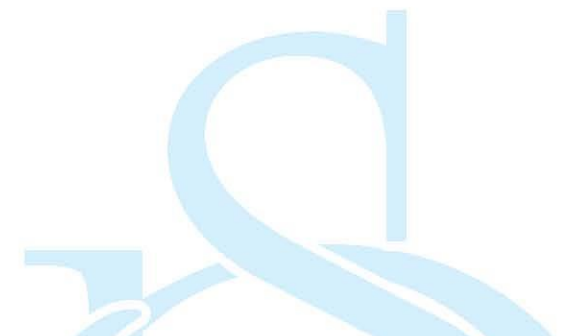


Variable dependiente / Expresión oral

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Expresión oral	Alvares (1998) Considera a la expresión oral como una habilidad comunicativa del lenguaje, pues es más que emitir e interpretar sonidos acústicos de forma organizada, porque “forma parte de las funciones productivas y receptoras del lenguaje. Es la interacción, el intercambio del diálogo, la emisión (producción), y la comprensión de enunciados” (p. 4).	Se operacionaliza en tres dimensiones Soporte y posición, Manejo de instrumentos y Sujetos	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	<ul style="list-style-type: none">• Entona los textos dramáticos con un volumen de voz adecuado• Se apoya de la mirada cuando dialoga con los otros personajes al dramatizar.• Expresa con espontaneidad sus necesidades, sentimientos y deseos imitando los movimientos del personaje que le toca interpretar• Usa palabras conocidas por los niños (as) propias de su ambiente familiar y local al momento de dramatizar
			Expresa con claridad sus ideas	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza vocabulario de uso frecuente al dramatizar el rol del personaje.• Se expresa con claridad espontáneamente al dramatizar su personaje.• Se expresa eficazmente al dramatizar el rol del personaje.



				<ul style="list-style-type: none">• Vocaliza con claridad los sonidos de los textos dramáticos
			Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none">• Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda al dramatizar su personaje.• Se apoya en gestos y movimientos al decir algo al momento de dramatiza.• Utiliza gestos para hacer comprender al oyente al interpretar su personaje.• Acompaña su expresión con gestos naturales y espontáneos al interpretar su personaje.



3.3. Método de investigación

3.3.1. Enfoque de investigación.

Sera de enfoque Cuantitativo ya que usa la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (Hernández, 2014, p. 4).

3.3.2. Tipo de investigación.

Adopta el carácter de una Investigación del tipo Aplicada, puesto que responde a los esquemas que esta establece al llevar a la práctica los Talleres de Teatro para el desarrollo de la expresión Oral en los alumnos del 2° grado de la I.E. de Acción Conjunta “Nuestra Señora de Fátima”.

3.3.3. Alcance o nivel de investigación

Esta investigación se caracteriza por ser Explicativo-Experimental, ya que por intermedio de esta se validará la investigación comprobando de manera efectiva la hipótesis planteada.

3.3.4. Diseño de investigación.

Diseño cuasi-experimental, con un grupo experimental, con dos mediciones: con una prueba de entrada (pre test) y otra prueba de salida (post test), cuyo diseño lo representamos de la siguiente manera:

Donde:

G.E. $0_1 \times 0_3$

G.C. $0_2 \ 0_4$

G.E.-Grupo experimental: 2° grado de la I.E. de Acción Conjunta “Nuestra Señora de Fátima”.

G.C.-Grupo Control: 2° grado C primaria de la I.E. "El Nazareno"

0_1 Y 0_2 : Pre Test: prueba de entrada aplicada a los dos grupos

X : Aplicación de los Talleres de Teatro en el grupo experimental.

0_3 Y 0_4 : Post Test: prueba de salida aplicada a los dos grupos.

3.4. Población y muestra del estudio.

3.4.1. Población.



La I.E. de Acción Conjunta “Nuestra Señora de Fátima” tiene una sola sección del 5o grado y en el proceso de la investigación se requiere dos secciones. De allí que se considera la I.E. "El Nazareno" que tiene características muy similares en el aspecto técnico pedagógico y condición socio económica de los alumnos, como parte de la población del trabajo de investigación.

Cuadro N° 01.

Población de la investigación.

Xi	NIVEL	GRADOS	fi
I.E. “Nuestra Señora de Fátima”	Primaria	2°C	141
I.E. “Nuestra Señora de Fátima”	Primaria	2°D	127
TOTAL			268

Fuente: Elaboración propia.

3.4.2. Muestra.

Se considera como muestra a los alumnos del quinto grado sección única del Centro Educativo Mixto "Santiago Apóstol" y los alumnos del segundo grado sección única del Colegio Mixto "El Nazareno".

CUADRO N° 02

MUESTRA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

COLEGIOS	GRAD	fi	%
I.E. “Nuestra Señora de Fátima”	2°C	20	50%
I.E. “Nuestra Señora de Fátima”	2°D	20	50%
TOTAL	—	40	100%

Fuente: Nomina de alumnos de ambos centros educativos

La población y los grupos de control y experimentación han sido elegidos en forma no probabilística, de acuerdo a: los objetivo de la investigación, la priorización del problema y las razones de accesibilidad que brinda cada uno de los centros educativos para llevar a cabo las actividades del proceso de la investigación.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

3.5.1. Técnica de recolección de datos

Observación: Se utilizara la técnica de la observación, la observación es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.

También se emplearan documentos auxiliares el registro de asistencia y de evaluación para registrar la información cualitativa y cuantitativa de los avances del Grupo Experimental

3.5.2. Instrumento de recolección de datos

Instrumento: Para este estudio de investigación se aplicará la lista de cotejo, la cual nos permitirá registrar los resultados y logros que alcanzan los educandos con respecto al nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños.

3.6. Técnica de procesamiento de datos

Para procesar Y analizar la información recolectada, se emplearon las siguientes técnicas:

a) Técnicas del método estadístico:

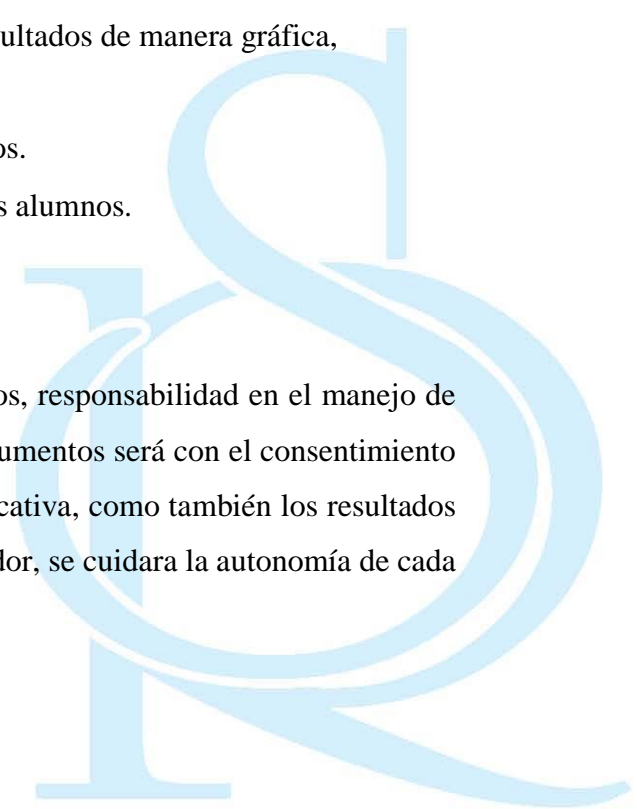
- Tabla de frecuencias, para tabular e interpretar la información recibida.
- Porcentajes, para determinar y verificar los logros cuantitativos.
- Histogramas que permitirá representar los resultados de manera gráfica,

b) Técnicas cualitativas:

- Marco teórico, para interpretar los estadígrafos.
- Paradigmas del mundo social y cultural de los alumnos.
- La interculturalidad lingüística.

3.7. Aspectos éticos

El estudio aplicara escrupulosamente, criterios, responsabilidad en el manejo de los datos como sus fuentes, la aplicación de los instrumentos será con el consentimiento de los padres y administrativos de la institución educativa, como también los resultados serán confidenciales para fines propios del investigador, se cuidara la autonomía de cada estudiante.





ASPECTOS ADMINISTRATIVO.

Cronograma de actividades

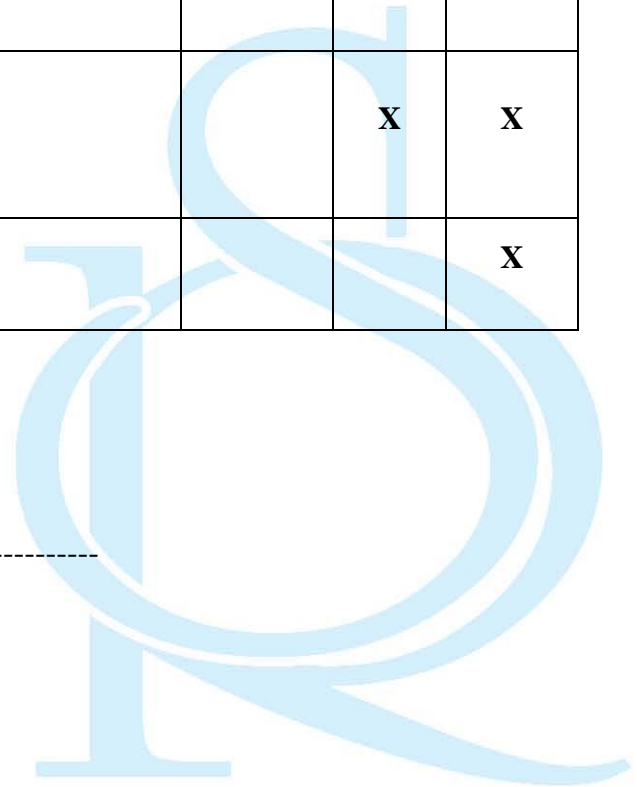
TIEMPO ETAPAS	2022					2023	
	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Marzo	Octubre
1. Elaboración del proyecto	X						
2. Presentación del proyecto	X						
3. Revisión Bibliográfica	X	X					
4. Elaboración de instrumentos			X	X	X		
5. Aplicación de instrumentos				X		X	X
6. Tabulación de datos						X	X
7. Elaboración del informe						X	X
8. Presentación del informe para dictamen						X	X
9. Sustentación de la investigación							X

Presupuesto de la investigación

Recursos humanos

- Digitador	S/.	400.00

Sub total	S/.	400.00





Recursos materiales

- Material de oficina	S/.	350.00
- Bibliografía (libros)	S/.	300.00
- Otros	S/.	400.00

Sub total S/.

		1050.00
--	--	---------

Servicios

- Anillados	S/.	100.00
- Inscripción del proyecto	S/.	150.00
- Impresiones del Informe	S/.	450.00
- Empastados del Informe	S/.	300.00
- Impresión de la Tesis	S/.	600.00
- Otros	S/.	250.00

Sub total S/.

		1850.00
--	--	---------

Resumen del monto solicitado

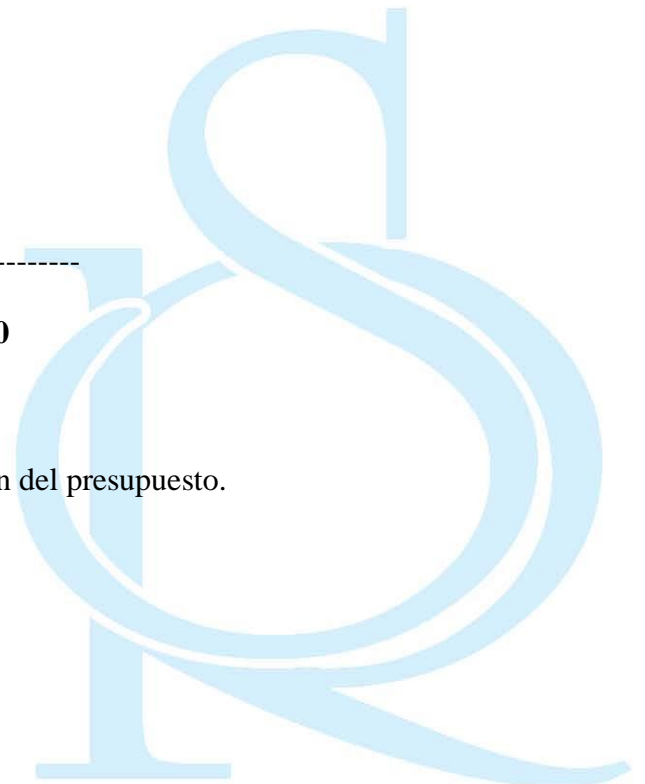
- Recursos humanos	S/.	400.00
- Recursos materiales	S/.	1050.00
- Servicios	S/.	1850.00

Total S/.

		3300.00
--	--	----------------

Financiamiento

El investigador será responsable de la ejecución del presupuesto.





4. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Barradas, B. (2019). *“Desarrollo de habilidades de comunicación oral en preescolar a través del método de proyectos enriquecido con herramientas de la Pedagogía por proyectos.* Universidad Veracruzana. Obtenido de <https://cdigital.uv.mx/handle/1944/50017>
- Bohórquez, M., & Rincón, Y. (2018). *La Expresión Oral: Estrategias Pedagógicas Para Su Fortalecimiento.* Universidad Pedagógica Y Tecnológica De Colombia. Obtenido de https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/2345/TGT_995.pdf;jsessionid=181D03B0AC832150EDA6A53905DE8F03?sequence=1
- Carlos, C., & Melendez, G. (2019). *Lectura Dramatizada Como Estrategia Didáctica Para Mejorar La Expresión Oral De Los Estudiantes Del Cuarto Grado De Educación Secundaria De La Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera Del Cusco.* Universidad Nacional De San Antonio Abad Del Cusco . Obtenido de https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/4970/253T20190753_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cedillo, M. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B.DR. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña - Pucara durante el año lectivo 2018 - 2019.* . Universidad Politécnica Salesiana.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2018). *Manual de apoyo al facilitador TALLER DE TEATRO.* Obtenido de <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>
- Flores, M., & Pineda, N. (2020). *El Teatro Como Estrategia Didáctica Para Mejorar La Expresión Oral En Los Niños Y Niñas De 5 Años De La Institución Educativa N° 344 “Mi Primer Aprendizaje” Distrito De Punchana 2018.* UNAP. Obtenido de https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12737/7067/Marllori_Tesis_Titulo_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fonseca, S. (2017). *Comunicación oral y escrita.* Pearson. Obtenido de <https://bibliotecavirtualceug.files.wordpress.com/2017/05/comunicacion-oral.pdf>



- Martínez, A. (2016). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV hacer*, 4(2).
Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>
- Minedu. (2019). *Area De Comunicación Integral*. Obtenido de
<http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/xtras/IIIcomunica.pdf>
- Morón, C. (2018). *El Juego Dramático En Educación Infantil*. Obtenido de
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>
- Oviedo, M. (2018). *Habilidades sociales básicas*. Obtenido de
<https://psicologosoviedo.com/especialidades/ansiedad/habilidades-sociales-basicas/>
- Quiñones, M. (2021). *Talleres De Teatro Para Mejorar La Expresión Oral En Estudiantes De La Institución Educativa N°338 Pampa Yurac De Aguaytia – Ucayali, 2020*.
Pucallpa: ULADECH.
- Regina, S. (2016). *El Desarrollo Del Lenguaje Oral En Niños De 4 Años Del Colegio Hans Christian Andersen*. Universidad de Piura. Obtenido de
https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf
- Revilla, L. (2018). *Taller de dramatización para mejorar la expresión oral de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. N° 174 del centro poblado de kuntur wasi, distrito y provincia de san pablo, departamento de cajamarca*. Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”. Obtenido de
<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3287/BC-TESTMP-2095.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rodríguez, G., & Montero, G. (2019). *El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad*. Universidad de la costa. Obtenido de
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/6002/EI%20teatro%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20fortalecer%20la%20oralidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rosales, M. (2018). *Talleres interactivos de teatro para mejorar la expresión oral en estudiantes del tercero de secundaria de la .I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo de Santa*. Universidad San Pedro.



Torres, S. (2019). *DIDÁCTICA DEL TEATRO I Una Didáctica para la enseñanza del Teatro en los diez años de escolaridad obligatoria*. Obtenido de https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/2902/didacticateatro1.pdf

Vieites, M. (2017). La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral. *Educacion*, 42(4), 1521-1544. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/3172/317253010017/html/>





5. ANEXOS

5.1. Matriz de consistencia

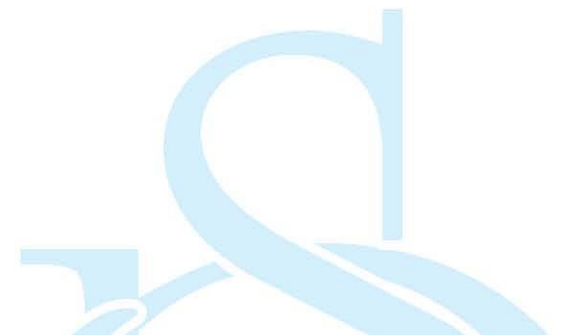
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES/ DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿De qué manera la aplicación de los talleres de teatro influye en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del segundo grado de la I.E. de Acción Conjunta “Nuestra Señora de Fátima”?	Aplicar el taller de teatro para mejorar el desarrollo de la expresión oral, en los alumnos del segundo grado de la I.E. de Acción Conjunta “Nuestra Señora de Fátima”.	La aplicación del taller de teatro influye en el desarrollo de la expresión oral de la I.E. de Acción Conjunta “Nuestra Señora de Fátima 2023.	<p>Variable independiente:</p> <p>Talleres de teatro</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teatro con títeres • Teatro con mascararas • Juego de roles <p>Variable dependiente:</p> <p>Expresión oral</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecua sus textos orales a la 	<p>Enfoque</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Nivel de investigación:</p> <p>Aplicada, Explicativo</p> <p>Diseño de la investigación:</p> <p>Cuasi experimental</p> <p>Población: 268 estudiantes de la I.E. "El Nazareno</p>
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • El registro de los niveles de comunicación permite 		



<p>1) ¿Cuáles son las características de la expresión oral de los alumnos de la I.E. de Acción Conjunta “Nuestra Señora de Fátima” ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión oral en que se encuentran los alumnos antes de la aplicación del taller de teatro?</p> <p>2) ¿Cuál es el efecto que causa el empleo de ejercicios y técnicas expresivas en la comunicación interpersonal?</p>	<p>1) Identificar y registrar los niveles de empleo de la expresión Oral de la I.E. de Acción Conjunta “Nuestra Señora de Fátima”. Evaluar los niveles de la expresión Oral de los alumnos del segundo grado de la I.E. de Acción Conjunta “Nuestra Señora de Fátima” antes de la aplicación del taller de Teatro.</p> <p>2) Determinar el efecto de los ejercicios y técnicas expresivas en la mejora de la</p>	<p>conocer el empleo de la expresión oral de los alumnos del Centro Educativo</p> <ul style="list-style-type: none">• I.E. de Acción Conjunta “Nuestra Señora de Fátima”• El empleo de los ejercicios y técnicas expresivas contribuyen en el mejoramiento de la comunicación interpersonal.• La inclusión de talleres de teatro en las actividades curriculares permite diferenciar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los	<p>situación comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none">• Expresa con claridad sus ideas• Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	<p>Muestra: 40 estudiantes de la I.E. "El Nazareno</p> <p>Instrumentos de recojo de datos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Lista de cotejo <p>Método de análisis de datos:</p> <p>Estadística descriptiva con el apoyo de SPSS</p> <p>27</p>
--	--	---	---	---



<p>3) ¿Cuál es el avance que muestran los alumnos en referencia al desarrollo de la expresión oral en el grupo de control y el experimental al incluir en sus actividades curriculares el taller de teatro?</p>	<p>comunicación interpersonal.</p> <p>3) Diferenciar el avance en cuanto a la expresión oral entre los alumnos del grupo de control y el experimental al incluir en sus actividades curriculares el taller de teatro.</p>	<p>alumnos del grupo de control y experimental.</p>		
---	---	---	--	--





5.2. Matriz de instrumento

Variable dependiente / Expresión oral

Variable	Dimensiones	Indicadores	N°	Escala
Expresión oral	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	<ul style="list-style-type: none">• Entona los textos dramáticos con un volumen de voz adecuado• Se apoya de la mirada cuando dialoga con los otros personajes al dramatizar.• Expresa con espontaneidad sus necesidades, sentimientos y deseos imitando los movimientos del personaje que le toca interpretar• Usa palabras conocidas por los niños (as) propias de su ambiente familiar y local al momento de dramatizar	1 - 4	Escala ordinal <ul style="list-style-type: none">• Inicio• proceso• Logro
	Expresa con claridad sus ideas	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza vocabulario de uso frecuente al dramatizar el rol del personaje.• Se expresa con claridad espontáneamente al dramatizar su personaje.• Se expresa eficazmente al dramatizar el rol del personaje.• Vocaliza con claridad los sonidos de los textos dramáticos	5 - 8	
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none">• Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda al dramatizar su personaje.• Se apoya en gestos y movimientos al decir algo al momento de dramatiza.• Utiliza gestos para hacer comprender al oyente al interpretar su personaje.• Acompaña su expresión con gestos naturales y espontáneos al interpretar su personaje.	9 - 12	



Instrumento de recolección de datos

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR APLICACIÓN TALLERES DE TEATRO
PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS
DEL 2º GRADO DE LA “I.E. DE ACCIÓN DE LOS CONJUNTA NUESTRA
SEÑORA DE FATIMA 2023”**

<i>DIMENSIONES</i>	<i>ITEMS</i>	<i>INICIO</i>	<i>PROCESO</i>	<i>LOGRO</i>
Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	Entona los textos dramáticos con un volumen de voz adecuado			
	Se apoya de la mirada cuando dialoga con los otros personajes al dramatizar.			
	Expresa con espontaneidad sus necesidades, sentimientos y deseos imitando los movimientos del personaje que le toca interpretar			
	Usa palabras conocidas por los niños (as) propias de su ambiente familiar y local al momento de dramatizar			
Expresa con claridad sus ideas	Utiliza vocabulario de uso frecuente al dramatizar el rol del personaje.			
	Se expresa con claridad espontáneamente al dramatizar su personaje.			



	Se expresa eficazmente al dramatizar el rol del personaje.			
	Vocaliza con claridad los sonidos de los textos dramáticos			
Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda al dramatizar su personaje.			
	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo al momento de dramatiza.			
	Utiliza gestos para hacer comprender al oyente al interpretar su personaje.			
	Acompaña su expresión con gestos naturales y espontáneos al interpretar su personaje.			

