

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
SANTA ROSA – CUSCO



PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

**“EL TALLER DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA LA MEJORA
DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO
GRADO EN LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADO “ARCO IRIS” –
CUSCO 2022”**

Línea de Investigación:

DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

Silvia Lurdes Fabian Franco

Lisbeth María Mayhua Chile

Asesor:

Zito Jhulinio Delgado Urrutia

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ-2023

DEDICATORIA

A Dios omnipotente, por darme la sabiduría, fortaleza y fuerza en las dificultades que se presentan en la vida.

A mis padres Paulina y Esteban, quienes estuvieron en todo momento dándome ánimo para seguir hacia adelante con sus palabras y consejos.

A mi familia quienes fueron mi motivo y la fuerza para seguir estudiando.
A todos mis tíos por el constante apoyo motivacional que me brindaron.

Y a todos los profesores por ayudarme y por entender mis necesidades pedagógicas y psicológicas durante el tiempo de mi estudio.

Lisbeth María Mayhua Chile

Dedico la presente investigación a mis padres: Susana y Alejandro, por ser apoyo fundamental en mi vida.

A Franklin Cjuno, mi gran amor, por ser mi compañero inseparable de cada día quien me apoyo económicamente y moralmente para lograr mis metas.

A mis hijos Liam, Flavia, Franki porque son el motivo de mi superación y el cariño incondicional que me dan, porque fueron y seguirán siendo el soporte y motivo para mi estudio profesional.

A todas aquellas personas que de una u otra forma nos han apoyado moralmente y desinteresadamente.

Silvia Ludes Fabian Franco

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios quien estuvo todo el momento conmigo, a toda mi familia y a mis padres Esteban y Paulina; que, sin su apoyo, habría sido imposible llevar a cabo este trabajo de investigación. Al profesor Zito Jhulinio, por su dedicación y orientación durante el periodo de mi estudio y por cultivar en mí la responsabilidad. A los profesores de escuela superior pedagógica Santa Rosa de Lima; por su trato humano, que me ayudo a formar como una persona.

Lisbeth María Mayhua Chile

A mi familia, por a ver estado a mi lado constantemente brindándome su comprensión y apoyo necesario para seguir adelante; A mi Asesor Hugo Enrique Romero, por sus consejos y asesoría acompañándome en este proceso, por sus orientaciones, paciencia y disposición; a los estudiantes y docente del primer grado de la Institución Educativa Particular "Arco Iris" del Cusco, porque sin él no hubiera sido posible desarrollar este trabajo tan valioso y a todas aquellas personas que de una u otra forma permitieron que el desarrollo de este trabajo fuera posible.

Silvia Lurdes Fabian Franco

RESUMEN

En el siguiente trabajo de investigación titulado “ LOS CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE LA I.E.P. “ARCO IRIS” SAN SEBASTIAN-CUSCO busca establecer a los cuentos para mejorarla comprensión lectora; ya que es de suma importante para que los niños logren esta capacidad porque es un requisito indispensable para su vida académica y por ende afecta a su futuro; En el currículo del III ciclo de la EBR resalta que el niño tiene que desarrollar una comprensión adecuada acorde a su edad, ya que de esta dependerá un aprendizaje significativo dentro de todas las áreas curriculares, por ello con la ayuda de los cuentos lograremos favorecer claramente el desarrollo cognitivo y socio afectivo. Teniendo como objetivo principal determinar el nivel de influencia de los cuentos en la comprensión lectora de los niños de segundo grado de la I.E. “Arco Iris”; el presente trabajo de investigación es de tipo cuasi experimental y de enfoque cuantitativo, tuvo como población a los niños del segundo grado del nivel primario de la I.E. “Arco Iris”, trabajando con un muestreo probabilístico intencionado desarrollando un total de 5 sesiones, estos cuentos fueron narrados de manera dinámica utilizando distintos materiales de apoyo como la maqueta, títeres, siluetas, cofre de cuentos.

ABSTRACT

In the following research work entitled "STORIES AS A STRATEGY FOR THE IMPROVEMENT OF READING COMPREHENSION IN SECOND GRADE CHILDREN OF

THE I.E.P. "ARCO IRIS" SAN SEBASTIAN- CUSCO seeks to establish the stories to improve reading comprehension; since it is extremely important for children to achieve this ability because it is an essential requirement for their academic life and therefore affects their future; In the curriculum of the III cycle of the EBR, it stands out that the child has to develop an adequate understanding according to his age, since significant learning within all curricular areas will depend on this, for this reason, with the help of stories, we will be able to clearly favor cognitive and socio-affective development. Having as main objective to determine the level of influence of the stories in the reading comprehension of second grade children of the I.E. "Rainbow"; The present research work is of a quasi-experimental type and with a quantitative approach, its population was the children of the second grade of the primary level of the I.E. "Rainbow", working with an intentional probabilistic sampling developing a total of 15 sessions, these stories were narrated in a dynamic way using different support materials such as the model, puppets, silhouettes, chest of stories.

INTRODUCCION

El siguiente trabajo de investigación tiene como finalidad de investigar y comprobar que los cuentos se involucran en el mejoramiento de la comprensión lectora de los niños de I.E.P "Arco Iris". Para realizar esta investigación se utilizó el método experimental de tipo cuasi experimental y el enfoque cuantitativo.

La comprensión lectora es de suma importancia ya que a través de ello el lector logrará el aprendizaje inesperado en diferentes áreas curriculares, de esta manera también le permitirá desarrollar su pensamiento, es lamentable observar esta situación ya que surge por falta de hábitos; por lo tanto, la lectura se considera como una herramienta útil y principal que permite al lector apoderarse de los conocimientos.

La investigación se estructura en cuatro capítulos, de la siguiente manera.

Capítulo I: comprende el problema y la metodología de la investigación donde se formula la descripción del problema y los objetivos planteados. En este se ubica la formulación de preguntas, los objetivos, las hipótesis que están relacionadas a la influencia de los cuentos en el desarrollo de la comprensión lectora.

Capítulo II: denomina el marco teórico, los antecedentes locales nacionales e internacionales y el marco conceptual que contiene las sistematizaciones teóricas relevantes que sirvieron como guía en la investigación.

Capítulo III: muestra los aspectos básicos de los cuentos aplicados para la mejora de comprensión lectora.

Capítulo IV: muestra los resultados de la investigación, que comprueban las hipótesis. Detalla la población estudiada en la que se aplicó un pre-test y un pos-test, de modo que se evidencia que hubo mejora en la comprensión lectora utilizando los cuentos.

En la parte final se detallan las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas y los anexos.

INDICE DE CONTENIDO

| | |
|---|----|
| 1. DEDICATORIA..... | 2 |
| 2. AGRADECIMIENTO..... | 3 |
| 3. RESUMEN | 4 |
| 4. ABSTRACT | 5 |
| 5. INTRODUCCION | 6 |
| 6. CAPITULO I - PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMAS..... | 12 |
| 7. Descripción del problema..... | 12 |
| 8. Formulación del problema..... | 14 |
| 8.1.1. Problema general | 14 |
| 8.1.2. Problemas específicos. | 14 |
| 9. Objetivos de la investigación | 14 |
| 9.1. Objetivo general..... | 14 |
| 9.2. Objetivos específicos..... | 14 |
| 10. Justificación e importancia del estudio | 14 |
| 11. Delimitación de la investigación | 16 |
| 12. Limitación de la investigación..... | 16 |
| 13. CAPITULO II – MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL | 16 |
| 14. Antecedentes de la investigación | 16 |
| 14.1. Antecedentes Internacionales. | 16 |
| 14.2. Antecedentes Nacionales..... | 19 |
| 14.3. Antecedentes locales | 21 |
| 15. 2.2. Bases teóricas..... | 23 |
| 16. Definición de términos..... | 41 |
| 17. CAPITULO III – MARCO METODOLÓGICO | 41 |
| 18. Hipótesis de la investigación | 41 |

| | |
|--|----|
| 18.1.Hipótesis central o general. | 41 |
| 18.2.Hipótesis específicos. | 41 |
| 19. Variables de la investigación | 41 |
| 19.1.Variable independiente/ variable de estudio 1 | 41 |
| 19.2.Variable dependiente/ variable de estudio 2..... | 41 |
| 19.3.Operacionalización de variables..... | 43 |
| 20. Método de investigación..... | 46 |
| 20.1.Enfoque de investigación | 46 |
| 20.2.Tipo de investigación..... | 46 |
| 20.3.Alcance o nivel de investigación..... | 46 |
| 20.4.Diseño de investigación..... | 46 |
| 21. Población y muestra del estudio..... | 46 |
| 21.1.Población..... | 46 |
| 21.2.Muestra. | 46 |
| 22. Técnicas e instrumento de recolección de datos..... | 46 |
| 22.1.Técnica de recolección de datos. | |
| 23. Técnicas de procesamiento de datos..... | 52 |
| 24. Aspectos éticos. | 52 |
| 25. CAPITULO IV – RESULTADOS DE LA INVESTIGACION..... | 52 |
| 26. Presentación y análisis de los resultados..... | 52 |
| 27. Prueba de hipótesis (si corresponde)..... | 52 |
| 28. Discusión de los resultados..... | 52 |
| 29. CONCLUSIONES..... | 52 |

| | |
|--|----|
| 30. RECOMENDACIONES/SUGERENCIAS | 52 |
| 31. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS | 52 |
| 32. ANEXOS | 54 |
| 32.1.1 Matriz de consistencia | 54 |
| 32.1.2 Matriz de instrumento | 54 |
| 32.1.3 Instrumentos de investigación | 54 |
| 32.1.4 Validación de instrumentos aprobados..... | 54 |

INDICE DE TABLAS

INDICE DE FIGURAS

CAPITULO I - PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMAS

Descripción del problema.

La comprensión lectora es un problema que refleja a nivel nacional, ya que las pruebas evaluadas por el ministerio de educación, así como las pruebas PISA 2016 y las evaluaciones censales, muestra que el Perú está por debajo del nivel promedio, comparando con otros países que han sido evaluados; se observa la evidente deficiencia que tienen los estudiantes en la comprensión lectora de los educandos de nuestro país.

Esta problemática, influye por el mínimo presupuesto que se le otorga el estado a las instituciones educativas también por parte de los padres de familia ya que no se involucran en el desarrollo o habilidades de su aprendizaje, al respecto Vidal, t. en la publicación de agencia andina (2018) precisa la sustentación del proyecto ante el pleno del congreso de la república por Carlos Oliva ministerio de economía y finanzas, en ello da a conocer 3,7% en el año 2018 y 3,8% en el año 2019. A esto se observa el bajo nivel de capacitaciones que realiza los integrantes del magisterio nacional.

Para (VALLÉS ARÁNDIGA, ANTONIO) Leer consiste en descifrar el código de la letra impresa para que ésta tenga significado y, como consecuencia, se produzca una comprensión del texto. Dicho de otro modo, leer es un esfuerzo en busca de significado; es una construcción activa del sujeto mediante el uso de todo tipo de claves y estrategias.

Según Fernando Cuetos (2010) Vega existen cuatro procesos que implica la lectura: el primero es el procesamiento perceptivo que consiste en extraer los signos para su posterior decodificación, este proceso consta de varios momentos el primero de ellos es que debemos de fijar nuestra vista en los distintos puntos que queremos procesar de esta manera el lector realiza distintos saltos que se llaman movimientos sacádicos para que los ojos permanezcan estables.

En nuestra ciudad imperial de Cusco, la comprensión lectora ha sido visto en algunas instituciones debido a que antiguamente se ha creído que comprender implicaba solo la decodificación de los signos lingüísticos, responder a las

preguntas de forma mecánica y creer que las respuestas solo estarán en dicho texto, se sabe que la comprensión lectora está presente en nuestra vida cotidiana, de este modo se puede decir que para estudiar cualquier área curricular es necesario comprender lo que se está leyendo,

La comprensión lectora es fundamental porque de esta dependerá un buen rendimiento académico, para poder dar un examen, realizar un resumen, o simplemente entender los cuentos, se necesita una comprensión adecuada, si no se entiende lo que se está leyendo, no se puede realizar alguna actividad académica, si el alumno solo realiza una comprensión básica, no se estaría logrando el objetivo que se ha trazado de esta manera se estaría arrastrando el problema de la comprensión lectora.

Para poder enunciar de la comprensión lectora se necesita que el estudiante no solo comprenda de forma explícita, sino que también el educando pueda desarrollar los tres niveles de comprensión lectora, así como lo indica el currículo del III ciclo de la EBR, donde se indica que el niño del tercer ciclo debe de ser competente, analizando esta situación nos daremos cuenta que la comprensión lectora es uno de los problemas más comunes y deficientes en las instituciones educativas.

El problema surge, ya que no se aplica una estrategia adecuada, que permita a los docentes poder enseñar a los niños a comprender, imaginar, inferir, reflexionar y asimilar lo que están leyendo.

En la ciudad del Cusco en la institución educativa “Arco Iris “se ha logrado observar mediante los exámenes escritos y orales tomados en un tiempo prudente, que la mayoría de los alumnos de segundo grado de nivel primario tiene dificultad al momento de comprender un texto, es lamentable observar esta situación y darse cuenta que no se está tomando las medidas adecuadas para que pueda ser solucionado, a pesar que se ha demostrado que es uno de las dificultades de aprendizaje más comunes.

Formulación del problema.

Problema general.

¿Cómo influyen el taller de cuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de segundo grado de primaria en la institución educativa Arco Iris de Cusco?

Problemas específicos.

- ¿Cómo influyen el taller de cuentos en el desarrollo del nivel inferencial en los niños de segundo grado de la Institución Educativa Arco Iris?
- ¿Cómo influyen el taller de cuentos en el desarrollo del nivel crítico en los niños de segundo grado de la Institución Educativa Arco Iris?
- ¿Cómo influyen los cuentos en el desarrollo del nivel literal en los niños de segundo grado de la Institución Educativa Arco Iris?

Objetivos de la investigación.

Objetivo general.

- Determinar la influencia de los cuentos en el desarrollo de la comprensión de textos en niños de segundo grado de primaria de la institución educativa privada Arco Iris.

Objetivos específicos.

- Describir el grado de influencia de los cuentos en el nivel inferencial en los niños de segundo grado de primaria de Arco Iris.
- Explicar el grado de influencia de los cuentos en el nivel crítico en los niños de segundo grado de primaria de Arco Iris.
- Argumentar el grado de influencia de los cuentos en el nivel literal en los niños de segundo grado de primaria de Arco Iris.

Justificación e importancia del estudio.

A nivel teórico la investigación se justificó según los niveles de la comprensión lectora en el nivel literal, inferencial y crítico donde se observa diferentes procedimientos para el logro de los niveles de la comprensión lectora, de acuerdo a las secuencias del relato del cuento, la investigación de la teoría bibliográfica de la aplicación de los cuentos consta de 15 sesiones aplicadas a las estudiantes para mejorar la comprensión lectora.

A nivel legal, se toma en cuenta a la ley n°31053 donde reconoce y fomenta el derecho a la lectura y promueve el libro con fecha de 15 de octubre del 2020, que es orientado a promover la lectura y la resolución viceministerial (RVM) 062-2021 Minedu donde dispone la organización e implementación del plan lector en todas las instituciones educativas y programas educativos de la educación básica, que justificaron la aplicación de nuestra investigación, en la cual se tuvo como antecedente la evaluación de pisa, donde se observa el promedio de mejora desde el año 2009 hasta el año 2018 donde se muestra con un promedio de 10.3 en lectura, 11,7 en matemática y 11.7 en ciencia y tecnología.

A nivel práctico y académico se justifica que la comprensión lectora es un problema que refleja desde hace muchos años, en vista a ello muchos estudiantes tienen la dificultad de comprender un texto leído es por ello, el presente proyecto investigación propone el taller de cuentos como una alternativa de solución ya que son cuentos que permite al lector poder imaginar, reflexionar, inferir así mismo ayuda a poder realizar una conclusión o resumir de manera coherente de esta manera tener estudiantes más competentes y capaces, con estos aspectos el taller de cuentos como estrategia permitirá al docente utilizar el taller de cuentos como un medio para el proceso de enseñanza aprendizaje y a su vez busca que los niños del segundo grado azul de la I.E.P. Arco Iris tiene como objetivo de mejorar la comprensión lectora, para que los estudiantes comprendan y sean capaces de leer de manera segura y correcta.

A nivel metodológico esta investigación toma en cuenta el enfoque metodológico ya que la elaboración efectiva de la lista de cotejo, **ayudara** a recoger la información respectiva y fiable en la aplicación de los cuentos para mejorar la comprensión lectora en los tres niveles: literal, inferencial y crítico definido por los

estudiantes. Será un antecedente generador de otras investigaciones relacionados al tema.

Importancia

El taller de cuentos son un estímulo primordial hacia la comprensión explícita, buscando desarrollar los niveles de la comprensión lectora, y sin duda formar estudiantes competentes con la capacidad de desarrollar diferentes habilidades efectivas para la mejora de su aprendizaje.

Además, sirve como recurso para los docentes interesados en aplicar estrategias para mejorar la comprensión lectora de sus alumnos. De manera que la investigación constituye una herramienta de vital importancia para los educadores.

Delimitación de la investigación.

Se ubica en el distrito de San Sebastián en la región Cusco

Limitación de la investigación.

Poca accesibilidad por parte del trabajo. Poco tiempo para aplicar.

CAPITULO II – MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Antecedentes de la investigación.

Antecedentes

Internacionales.

TITULO DE TESIS: Cuentos andinos, como estrategia didáctica para mejorar la lectura comprensiva.

AUTOR: Basilia, Coarite Paco

INSTITUCION DONDE SE PRESENTO: Universidad de San Andrés facultad de humanidades y ciencias de la educación.

METODOLOGIA: Tipo pre experimental toma en cuenta que esta investigación no fue realizado con anterioridad en Bolivia, también detalla su diseño, la

población, muestra, operacionalización de variables y la secuencia didáctica.

CONCLUSIONES

Primero

La aplicación de los cuentos andinos como estrategia didáctica sin duda resultó altamente significativa, al determinar con la prueba de t de student un resultado favorable a la investigación, de un total de 9.77 a 34 grados de libertad a un nivel de confianza de 0.05 es mayor a la t de tabla 1,69; por lo tanto, se determina que el nivel de comprensión de la lectura a través de la estrategia didáctica cuentos andinos, en estudiantes de quinto de primaria es altamente efectiva.

Segundo

Establecer ventajas y desventajas de la estrategia didáctica cuentos andinos

Sin duda la ventaja de la estrategia didáctica cuentos andinos son, la adaptabilidad de diferentes juegos al cuento, la facilitación de la estrategia y la creación de hábitos de lectura para empezar a mejorar la comprensión lectora.

Por otro lado, las desventajas de la estrategia didácticas cuentos andinos es que deja de lado la redacción como parte principal de la comprensión de la lectura, pero sin duda recupera la popularidad del cuento.

Tercero

Indagar las características de la estrategia didáctica cuentos andinos

Las características de la estrategia es la adaptabilidad de los juegos, la fácil comprensión de la utilización, la aplicación esta desarrolla la expresión oral, recuperando la naturalidad de los cuentos andinos, transmisión de boca en boca, finalizando respeta el ritmo de aprendizaje del estudiante.

Cuarto

Elaborar los elementos necesarios para la estrategia didáctica cuentos andinos para la comprensión de la lectura comprensiva

Los elementos desarrollados en la investigación y su posterior aplicación son el fortalecimiento de la oralidad, la colaboración, la reutilización de material educativo, el ritmo de aprendizaje.

COMENTARIO

La tesis presentada nos evidencia que los cuentos influyen en la mejora de la comprensión lectora y ya que es una herramienta muy valiosa para todos los educandos y atreves de ello

se les hace el hábito de leer.

TITULO DE TESIS: CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EL HÁBITO DE LECTURA

AUTOR: MARÍA DOMINGA TZUL TZUL

INSTITUCION DONDE SE PRESENTO: Universidad Rafael Landívar De La Facultad De Humanidades Licenciatura En Pedagogía Con Orientación En Administración Y Evaluación Educativas.

METODOLOGIA: Este estudio es de tipo cuantitativo, Indican que en este enfoque se utiliza la recolección de datos para comprobar o rechazar hipótesis, con base en el cálculo numérico y en las observaciones estadísticas, para establecer patrones de comportamiento e inferir, analizar y experimentar las variables de estudio.

CONCLUIONES:

El sistema Educativo de Guatemala se basa en políticas educativas de gobierno por tanto no se maneja una misma ideología, tomando en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes.

El hábito de lectura fortalece y contribuye a la preparación académica de los estudiantes, elevando su rendimiento

Luego de realizar el trabajo de campo se comprobó un bajo porcentaje de lectura en los estudiantes debido al conformismo de los docentes y la falta de actualización, asimismo, a la falta de interés de los padres de familia y de los propios estudiantes.

Un factor determinante para no tener hábito de lectura en el estudiante es el trabajo infantil, el analfabetismo de los padres, así como también el conformismo de los docentes.

El cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura contribuye en el estudiante a ser crítico, analítico y constructor de sus ideas.

COMENTARIO

En el siguiente trabajo de tesis menciona que se debe de tomar en cuenta las necesidades básicas de los estudiantes es por ello la investigadora plantea el cuento para fortalecer la lectura para tener un buen rendimiento académico al aplicar el cuento para mejorar los niveles de la comprensión lectora fue satisfactorio.

Antecedentes Nacionales.

TITULO DE TESIS: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE LA I.E. N°

101172, NUEVA ESPERANZA – BAMBAMARCA, 2018.

AUTOR: Tayo Huamán Luis Alberto y Regalado Mego Nilda

INSTITUCION DONDE SE PRESENTO: Escuela de Postgrado de Universidad Cesar Vallejo

METODOLOGIA: El diseño general de la investigación es pre experimental. “El diseño pre experimental, es aquel diseño donde solo se controla algunas fuentes que amenazan la validez interna

CONCLUIONES:

Los resultados del pre test nos demuestran que el 91% de los alumnos se encontraban en la categoría “en inicio” para el nivel literal, el 80% en la categoría “en inicio” para el nivel inferencial y el 51% en la categoría “en proceso” para el nivel crítico, a la luz de estos resultados los alumnos del 5to grado presentaban serias deficiencias respecto de la capacidad comprensión lectora.

2. Frente a las debilidades encontradas en el pre test, se planifico sesiones de aprendizaje utilizando el cuento como estrategia, luego fueron aplicados y finalmente evaluados y en este proceso se logró dar mucho énfasis a la lectura y escritura, como elemento indispensable para la comprensión lectora.

3. Los problemas y dificultades detectadas, fueron enfrentadas significativamente cuando se hizo una adecuada planificación de estrategias de aprendizaje significativo, mediante la utilización adecuada de los cuentos; a través de la programación de 10 sesiones de aprendizaje.

4. Los resultados del post test nos confirman que hubo un avance en el desarrollo de la comprensión lectora, los alumnos del 5to grado evidenciaron mejoras pues se observa que el 9% de estudiantes se encontraban en la categoría “logro” para el nivel literal, más del 90% en la categoría “logro” para el nivel inferencial y el 90% en la categoría “logro” para el nivel crítico.

5. Se ha logrado determinar que existe influencia significativa del cuento como estrategia en la comprensión lectora de los alumnos del 5to. Grado, tal como se demuestra en la contrastación de hipótesis, existiendo una diferencia de medias de 22.8 unidades.

COMENTARIO

En esta tesis se ha logrado determinar que existe influencia significativa del cuento como estrategia en la comprensión lectora de los alumnos y su mejor aliado fue la planificación de sesiones de aprendizaje utilizando el cuento como estrategia, para lo cual estamos de acuerdo con dicha estrategia para la comprensión lectora de los alumnos ya que es una

herramienta muy útil para los educandos.

TITULO DE TESIS: EL USO DE LA ESTRATEGIA CUENTACUENTOS MÁGICO EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL "SANTA MARÍA DE LA PAZ" DEL DISTRITO DE PAUCARPATA, AREQUIPA - 2017

AUTOR: CRUZ/MAMANI ORESTES y ROQUE/RODRIGUEZ ZENAIDA

INSTITUCION DONDE SE PRESENTO: UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA DE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA Y UNIVERSITARIA

METODOLOGIA: El nivel de investigación es descriptiva. En sentido amplio, pude definirse la metodología cualitativa como la investigación que produce datos descriptivos:

CONCLUIONES:

Primero. Antes de la aplicación del “Uso de la estrategia cuentacuentos mágico” los niveles de comprensión lectora de los estudiantes no habían obtenido resultados favorables en cuanto a la dimensión Literal, Inferencial y Criterial.

Segundo. Después del “Uso de la estrategia cuentacuentos mágico” los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de 5 años de la IEP Santa María de la Paz del distrito de paucarpata. han mejorado significativamente, ya que la mayoría de estudiantes presentan porcentajes mayores las cuales se evidencian en los cuadros de la investigación.

Tercero. De acuerdo al objetivo general, se concluye que la influencia del “Uso de la estrategia cuentacuentos mágico” determina un mejoramiento significativo en la comprensión lectora de los estudiantes de 5 años y se rechaza la hipótesis planteada ya que existen diferencias significativas en cuanto a los niveles de logro de los estudiantes de 5 años de la IEP Santa María de la Paz del Distrito de Paucarpata. Por efectos de la aplicación del “Uso de la estrategia cuentacuentos mágico” para mejorar la comprensión lectora.

COMENTARIO

Respecto a la siguiente tesis que se considera llegaron a las conclusiones donde indica que al aplicar la estrategia de cuenta cuentos mágicos en la primera sesión no lograron obtener resultados favorables en los niveles de la comprensión lectora, seguidamente continuaron aplicando los cuentos de acuerdo a su edad pues ahí sí lograron mejorar la comprensión lectora.

Antecedentes locales

TITULO DE TESIS: Cuento andino como estrategia de mejora de comprensión lectora en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa Chimpahuaylla del distrito de San Jerónimo- Cusco, 2018.

AUTOR:

Br. Lucila Torre Zevallos

Br. Maria Isabel Rios Paucar

INSTITUCION DNDE SE PRESENTO: Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco facultad de educación y ciencias de la comunicación

Escuela profesional de educación secundaria

METODOLOGIA: El método de investigación utilizado en la presente investigación es el analítico sintético, pues se analizaron en primer lugar la realidad en el que se encontraban los estudiantes, luego sus logros de mejora en comprensión lectora y a partir de ello se sintetizaron las conclusiones a las que se arribaron como consecuencia de la aplicación del cuento andino como estrategia, para la mejora en los niveles de comprensión lectora.

CONCLUIONES:

PRIMERA: La aplicación del cuento andino como estrategia de lectura, permite alto nivel de influencia en la comprensión lectora, en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Chimpahuaylla del distrito de San Jerónimo - Cusco, dicha conclusión es ratificada por la prueba estadística de la T de Student, el cual da un valor de 44.157, a 18 grados de libertad y a una probabilidad de ocurrencia del 95%.

SEGUNDA: La aplicación del cuento andino como estrategia, mejora en alto nivel, la comprensión lectora literal, en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Chimpahuaylla del distrito de San Jerónimo - Cusco, esto se concluye en base al valor del T de Student de 64.512 a 18 grados de libertad y a una probabilidad de ocurrencia de 95%.

TERCERA: La aplicación del cuento andino como estrategia, mejora en un nivel alto la comprensión lectora inferencial, en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Chimpahuaylla del distrito de San Jerónimo - Cusco, esto se concluye en base al T de Student calculado, de 41.934, a 18 grados de libertad y a una probabilidad de ocurrencia de 95%.

CUARTA: La aplicación del cuento andino como estrategia, mejora en nivel alto, la

comprensión lectora criterial, en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Chimpahuaylla del distrito de San Jerónimo - Cusco, esto se concluye con el valor del T de Student calculado, de 32.254, a 18 grados de libertad y a una probabilidad de ocurrencia de 95%.

COMENTARIO:

En esta tesis se puede observar que la aplicación de cuentos andinos para comprensión lectora en los alumnos sí dio buenos resultados que a los estudiantes les eran familiares y así pudo mejorar la comprensión lectora de dichos textos.

TITULO DE TESIS: “el cuento como estrategia promoverá la comprensión lectora en los niños del tercer grado de educación primaria de la institución educativa n°50815 de angostura, Saylla cusco”

AUTOR: Bach. Oviedo Pancorbo, Elsa

INSTITUCION DONDE SE PRESENTO: Escuela de Postgrado - Universidad Cesar Vallejo

METODOLOGIA: Corresponde básicamente al diseño pre experimental, de pre prueba y post

prueba al usar el grupo experimental de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución de Educativa 50815 - Angostura, Saylla perteneciente al departamento del Cusco

CONCLUIONES:

PRIMERA: Aplicando el cuento como estrategia en las actividades de comprensión lectora, se incrementó favorablemente la capacidad de entender y comprender lo que lee, aplicando algunas técnicas como es el subrayado, comprensión por párrafos, entre otros que son parte de la comprensión lectora.

SEGUNDA: Aumento el nivel de comprensión de los niveles literal, inferencial, criterial tal como nos demuestra los cuadros comparativos

TERCERA: Se promovió y se fomentó acciones de hora de lectura en forma libre y dirigida, con el apoyo de docentes, padres de familia y estudiantes, consiguiendo e implementando la biblioteca del aula con los cuentos y textos de su preferencia y la producción de ellos mismos.

CUARTA: Al utilizar el cuento como estrategia se dinamiza todas sus capacidades y habilidades e imaginación logrando el placer estético y escenográfico en las nuevas generaciones.

QUINTA: Se inició la creación del hábito de la lectura como una forma de entretenimiento, disfrute y enriquecimiento personal y social por medio del cuento en todas las áreas de aprendizaje.

SEXTA: También han sido como temas de reflexión en la práctica de valores diarias y para la convivencia dentro y fuera del aula.

COMENTARIO

En esta tesis observamos la buena planificación y ayuda de las tres partes tanto de los, maestros, padres de familia y estudiantes para la mejora sobre la comprensión lectora utilizando diferentes técnicas estratégicas, recursos y materiales para poder llegar una comprensión adecuada en los estudiantes ya esto permitirá poder desarrollar los diferentes áreas curriculares.

2.2. Bases teóricas.

Variable independiente – el cuento

El siguiente proyecto de investigación se desarrolló en base de las sistematizaciones teóricas de:

(Anderson, E. párrafo uno), indica que el cuento es una narración corta en prosa, contenido de la imaginación del narrador individual, los personajes son hombres, animales humanizados o cosas animadas que arman el contexto del nudo formando el desenlace a través de tensiones y distensiones, estructuradas con un grado de suspenso e intriga para poder mantener el ánimo del lector en cautela, y cuyo desenlace es elaborado estéticamente satisfactorio, Gómez, L. (2016, 26 de febrero). (Cabrera, G. 2001; párrafo uno), sostiene que el cuento tiene la antigüedad del hombre, desde su origen, proponiendo que pudo haber primates contando o narrando cuentos a través de gruñidos, que son aspectos fonológicos iniciales del lenguaje humano y coincide con los sonidos onomatopéyicos camino a la epopeya. A veces se relaciona al cuento con la prosa, como un cuento en verso que sería un poema, una oda, una nación con métrica y rima, hasta ser una canción, Cabrera, G. (2001, 30 de septiembre). Bosch, J. (1947), en Teresa Dey, párrafo 6; manifiesta que el cuento es un relato con importancia convincente para los lectores. Si el cuento no tiene importancia sería un cuadro, escena, estampa, pero no un cuento. El tema de un cuento depende de la técnica, que sirve de esqueleto en la creación de un cuento realizado por un autor creador, a veces se menciona que el cuento es una novela, en síntesis, pero ambos géneros son cosas muy distintas. La diferencia es que el cuento es intenso y la novela es extensa, esta intensidad de un cuento no es obligado, en su corta, sino dependerá del cuentista, quien logrará según la disciplina mental y emocional. Bosch, J. (1947), en Teresa Dey, párrafo 7; el cuento es de mucha importancia, pero que lo hace al cuento con carácter cabal, basándose a una reflexión crítica con el objetivo es analizar, revisar o corregir los errores, para entenderlo mejor, en el libro El arte del cuento, de Flannery O'Connor, sustenta que el cuento no es

menos que una novela ya que se basa a poder suprimir palabras sin perder la esencia de una novela en un cuento corto. Toda acción es satisfactoria en su motivación en su presentación, nudo y desenlace, no siempre en ese orden, esto dependerá de la técnica y la acción. O'Connor, F. (1989), en Teresa Dey, párrafo 11; sustenta que su experiencia creativa, depende de la estructura que sirve de base como un punto esencial a través de los cinco sentidos que se expresen con experiencia, y presenta emociones, no solo en los personajes, sino en las acciones de los cuentos y que esto definirá la escritura emotiva en un cuento. Cortázar, J. 2009, Pág. 3, el cuento se encuentra determinado por el hombre en su vida y la expresión escrita como una conclusión escrita como una batalla fraternal, cuyo resultado será el cuento sintetizado, la síntesis de una vida estructurada con emoción, una fugacidad en una permanencia, donde la formación de las imágenes es transmitida como una profunda resonancia de un cuento importante y experimental, ya que explica porque hay pocos cuentos que son maravillosamente grandes. Un cuento bueno es devorador, hambriento desde sus primeras letras y sobre todo emotivo, creando el interés del lector, y se diferencia de uno malo si se encuentra escrito sin esa intensidad ni intensidad que ya se observa desde sus primeros escritos o escenas, ya que un escritor debe hacerlo con un carácter significativo. La forma significativa se encuentra en su tema, y la forma como es narrado, teniendo en cuenta sus formas literarias y el fondo de su estructura, con un carácter real o imaginario apuntando el hambre del texto de ser leído y analizado. Siempre con su legado de la condición humana teniendo en cuenta un orden social o histórico. Esa significación misteriosa no reside solamente en el tema del cuento, intensidad y tensión, no se refieren solamente al tema sino al tratamiento literario de ese tema, a la técnica empleada para desarrollar el tema. Los escritores sin experiencia solo se basan en su imaginación como una base para escribir, teniendo en cuenta un tema que cree que lo conmueva y agrade a sus lectores, por tal motivo el escritor debe tener un oficio con consistencia, visualizado en el logro de un buen clima de un cuento demoledor y que motive al lector seguir leyendo como una abeja en su panal, totalmente conectado con esa exquisitez hermosamente literaria. (Borges; J, L. 2013, párrafo uno). sustentaba que el cuento al ser leído por el lector, lo lee de un modo distinto como leer un artículo periodístico, una enciclopedia, un poema o 28 una novela, por eso las lecturas va depender como lo lee el lector, teniendo en cuenta la expectativa que desprende lo

escrito. El lector de un cuento lo hace como una distracción llevados un poco a ser diferentes a las expectativas comunes. Graciela Balparda. (2019, 26 de octubre). García, M. (1979), en el Viejo Topo, menciona que escribir un cuento es como vaciar un concreto, y si no fragua, pues no sirve, y se tiene que volver a escribir, empezar otra vez, muy diferente a escribir una novela que es como una pared a construir de ladrillo en ladrillo, pero el cuento no se hace así, el cuento sale en una sola vez o no sale, como una complejidad circular y si no es así no sirve, y no sabrás como remendarlo y terminarlo, en su concepción ya lo tienes terminado en su integridad, en una novela se parte de una idea o imagen que va siendo armado como un todo y lo puedes reparar, muy diferente al cuento, Redacción Centro Gabo. (2018, 7 de marzo). Cortázar, J. 2013, Pág. 4, lo compara como un boxeo, el cuento tiene ganar por nocaut, mientras la novela lo hace por puntos, esa es la conclusión de esos dos géneros según el argentino Julio Cortázar, cuando hacía comparaciones sobre ambos géneros y coincidió con las ideas de Gabriel García Márquez, donde el cuento es un género redondo en sí mismo, audaz, definitivo y contundente, sin errores ni distracciones en su elaboración, debe estar escrito con rabia y pasión. (Quintero, E. 1993, párrafos: 12 y 13), el venezolano Ednodio Quintero, autor de La danza del jaguar (1999) y El hijo de Gengis Khan (2013), confesó que sus cuentos provienen de sus sueños y cuando lo escribe lo hace con una pasión íntegra que le presentaba a su verdadero rostro a través de la escritura. Alberto Hernández. (2010, 1 de febrero). 29 (Bolaño, R; párrafo 12) escritor chileno, menciona que escribir un cuento lo vincula o relaciona con el acto de ser valeroso y debe ser muy exigente en su rutina de escritor no solo de uno sino de todo el ciclo narrativo, Arianne Cuárez. (2018, 19 de noviembre). (Allan, E. 1854, párrafo 7), uno de los más destacados autores del siglo XX, considerado como el padre de los cuentos, tenía sus propias reglas, siete en total, para el momento de escribir poesía y también cuentos. Esas narraciones pasaron a la historia. Antes de empezar a escribir un cuento, ya debemos saber en qué terminará lo escrito, de esa manera tendrás la oportunidad de ser leído íntegramente en un solo tramo, esto te ayudo a conocer cómo será el clímax, los personajes, el tema, el escenario, teniendo en cuenta el impacto que tiene que generar en el lector, el cual valorará tu escrito como algo fantásticamente importante, Marina Fernández, (2019, 8 de agosto).

Según (Catalina, 2018) El cuento surge de forma natural, ya que proviene de la tradición oral y popular. Desde tiempos inmemoriales, los pueblos han creado historias para explicar el mundo y darle sentido. Nos dice que los cuentos anteriormente fueron creados por nuestros ancestros con el fin de contar a nuestros descendientes de esta manera puedan imaginar, reflexionar o ponerse en la situación del personaje desde este punto el lector comprende un texto leído.

(Catalina, 2018) Sustenta que un cuento es una narración breve de ficción que se distingue por tener un comienzo, un nudo y un desenlace, además de mostrar un incidente que sucede en un tiempo y espacio determinados, experimentados por uno o más personajes. Con respecto a la definición del cuento es sencilla, imaginaria y real y se diferencia de acuerdo a las partes que representa un cuento porque cada uno de ellos cumple una función para ser contado en un espacio y tiempo prudente, para luego ser comprendida.

De la misma manera (Bu, 30 de octubre de 2020) define el cuento como la narración breve, creada por uno o varios autores, que puede estar basada en hechos reales y ficticios. La trama de estos está protagonizada por un grupo reducido de personajes y su argumento es relativamente sencillo. Estos textos pueden transmitirse de forma tanto escrita como oral, puesto que también están hechos para contarlos. Menciona que el cuento debe ser conciso que puede ser real o imaginario que cuenta con pocos personajes y puede ser contado de manera oral y escrita, cada cuento es creado por muchos autores para luego ser contados.

Seguidamente (etecé, 2013) dice que un cuento es un tipo de narración generalmente breve, basada en hechos reales o ficticios, en la cual un grupo de personajes desarrollan una trama relativamente sencilla. Concordando con la definición de los autores anteriores también dice que los cuentos son sencillas en el cual se presenta los acontecimientos importantes con el objetivo de llamar la atención a los niños.

Para (JIMÉNEZ, diciembre de 2013) resalta que el cuento es una forma de narración que combina hechos reales e imaginarios. La narración de mitos, leyendas y hazañas dio origen al cuento, el cual se convirtió en las más sugestivas, fantásticas y encantadoras

actividades para formar la mente e imaginación de los niños. Se puede decir al respecto que el cuento que surgió a partir de los mitos, leyendas y hazañas para luego transformarse algo fantástico, atrayente de este modo le lector podrá entretenerse al momento de leer.

Definitivamente los cuentos entretienen a los educandos porque son breves y concisos que cuenta con un grupo reducido de personajes en un espacio determinado de esta manera aportan valores y ayudan al desarrollo de las emociones. Además, nos enseñan a no juzgar y a mirar a los demás de manera incondicional por ello se considera como una herramienta útil para la educación de los niños.

Según (etecé, 2013) las características del cuento son:

- Se trata de una narración breve, cerrada en sí misma, que relata una serie relativamente sencilla de hechos desde su inicio hasta su fin. Esto quiere decir que contiene todos los elementos necesarios para comprender el relato de cabo a rabo.

- Procura narrar de manera más o menos directa, sin tantas dilaciones, extravíos o divagaciones, siendo éstas más propios de la novela. Un cuento debería poder leerse de principio a fin, en una sola sentada.
- Posee una única línea argumental, en la que convergen uno o más personajes, a través de un conjunto variable de acciones o vericuetos. El número de personajes en un cuento es variable.
- Posee una unidad de efecto, rasgo que comparte con la poesía. Esto quiere decir que a través de su lectura se busca generar un efecto estético, reflexivo o emocional, para lo cual el cuento cuenta con todas las herramientas necesarias.
- Se encuentra escrito en prosa, y posee siempre un narrador (o en ocasiones puntuales, más de uno) a través de cuya voz se narran los sucesos de la trama. Dicho narrador puede formar o no parte de los personajes del relato, y puede hablar en primera (yo) o tercera (él/ella/ellos) personas.

Con respecto a las características según el autor dice que los retos deben ser contados o leídos desde el inicio hasta final y se deben de leer o contar en un tiempo prudente teniendo en cuenta el tono de voz para una comprensión adecuada.

De acuerdo a (JIMÉNEZ, diciembre de 2013) características del cuento dice que:

- Debe permitir el libre juego de la imaginación infantil. Por tanto, debe sugerir muchas cosas sin decirlo todo. Un buen maestro siempre dará oportunidades para que los alumnos den rienda suelta a su imaginación después de leer y oír la narración de un cuento.
- Un cuento debe combinar la realidad con la fantasía para satisfacer plenamente los verdaderos intereses de los alumnos. Los niños se debaten entre la realidad circundante y la aparente.
- Un cuento debe incluir elementos reales, pero no debe olvidar que los niños aceptan complacidos lo fantástico junto a lo real; osos que duermen en cañas mullidas; caballos que vuelan, etc.
- La realidad no siempre los satisface. Por razones lamentables, muchas veces es ingrata y está en conflicto con el nivel de aspiraciones de los educandos. De ahí la importancia que tiene el cuento en la vida escolar.
- Un cuento no debe presentar ningún elemento que contribuya a deformar la mentalidad de los alumnos. Los embusteros nunca deben salirse con la suya; el hada buena siempre triunfa sobre la mala; la fuerza nunca debe triunfar sobre la razón; el odio siempre será vencido por el amor y la justicia.
- Un buen cuento debe ofrecer recursos que permitan al educador y a los educandos, hacer reflexiones pendientes de mejorar conductas y afianzar personalidades. En efecto, comprender y reconocer las debilidades y virtudes de los personajes de los cuentos, es ya un paso efectivo para comprender las propias. Respecto a las características del cuento dice que a al lector se debe de dar la libertad al momento de leer para que pueda imaginar, expresar su ideas de acuerdo a lo entendido por ello un cuento debe estar relacionado con la vida cotidiana e imaginaria para que se convierta en algo provechoso.

Además los relatos posibilitan al docente y lector, estar en constante comunicación haciendo las reflexiones con el fin de mejorar las conductas a través de ello aceptan las debilidades y virtudes de los personajes que figuran en el dicho cuento.

Así mismo también (Catalina, 2018) menciona de las características del cuento.

Brevidad

La característica principal de todo cuento es su brevedad, se trata de una historia que puede consumirse de forma rápida debido a su corta extensión y a la utilización de la mínima cantidad de elementos: un pequeño número de personajes, un incidente y un ambiente reducido.

Intensidad y tensión

Además de ser breve, el cuento debe atrapar al lector. Esto no quiere decir que sea requisito crear escenarios de acción y aventuras, sino que basta con plantear una situación inquietante, en donde el lector tenga la sensación de que algo va a ocurrir.

Apertura

Si bien toda historia cuenta una anécdota particular, de todas formas, permite entrever los conflictos humanos y entrega la panorámica de una época, una sociedad o una vida.

De esta manera, se puede comprender que un cuento puede contarnos una anécdota muy sencilla, que encierra un significado más profundo que se debe encontrar. Es tarea del lector indagar y descubrirlo. Se dice respecto a las características que resalta que los cuentos deben ser concisos o cortos para que el lector se sienta atraído al momento de leer y tendrá la impresión de seguir leyendo hasta poder terminarla y tendrá la inquietud de seguir averiguando lo ocurrido en dicho relato.

PARTES DEL CUENTO

SEGÚN (etecé, 2013) Un cuento posee, a partir de la lógica aristotélica, tres partes distinguibles, que son:

- Inicio. En el que se despliega el mundo ficcional y se presentan los personajes, inmersos ya en la trama narrativa. Idealmente, es la etapa en la que deberíamos conocer qué cosas quieren los personajes protagonistas.
- Complicación. Etapa intermedia en la que la trama se hace más densa, compleja o intrincada. Aquí es donde suelen surgir los elementos que imposibilitan a los personajes la satisfacción de sus deseos.
- Desenlace. El cierre del cuento, en el que la anécdota llega a su fin. Aquí solemos enterarnos de si los personajes obtuvieron o no lo que deseaban, y por qué.

El autor resalta las partes del cuento donde en el inicio se puede apreciar a los personajes y el lugar donde ocurre el relato, seguidamente tenemos el nudo o complicación es donde ocurre el conflicto del relato en el cual a muchas personas nos desagradan porque no sabemos si tendrá una solución adecuada y tenemos la curiosidad de seguir leyendo, por último, vendría ser el desenlace es la parte más impactante ya que ahí ocurre la solución se ha visto en el nudo y tiene un final triste o feliz.

PARTES DEL CUENTO SEGÚN (Bu, 30 de octubre de 2020)

La introducción

Esta parte del cuento coincide con el principio de nuestra historia. En este apartado será en el que presentemos el inicio de la historia, a nuestros personajes y los escenarios. Aquí tendremos que indicarle al autor cómo va a ser nuestra narración, qué le vamos a plantear en nuestro cuento y quiénes son los personajes y cómo van a comportarse durante la trama. Esto que presentamos en la presentación es lo que se quiebra o se altera en el nudo.

El nudo

En el nudo planteamos el conflicto o el problema que surge tras la introducción de nuestra historia y que nuestros personajes deberán resolver para llegar al desenlace. Es en este apartado en el que se producen los sucesos más importantes de nuestro cuento.

El desenlace

La última parte de los cuentos es el desenlace, el lugar donde resolveremos el conflicto que hemos planteado en el nudo y que ha alterado a la introducción. Es el final de nuestra historia. Puede ocurrir que, algunos autores, decidan no cerrar el cuento con un final como tal. Si no que se trate de un final abierto, como los que encontramos en los cuentos infantiles. ¿Cuántas veces hemos leído o escuchado eso de fueron felices y comieron perdices para siempre? .al Menciona el autor las partes el cuento dice que comienza con la primera parte, es decir con el inicio, se refiere al comienzo de la historia donde el autor menciona las protagonistas que intervendrán en ella y presentara de manera ligera para que tengan la inquietud de quienes son y lo que buscan.

Pasando el inicio vendría la segunda parte del relato es una de las partes más importantes de la historia porque macara el ritmo de la narración, y el lector tendrá las ganas de seguir leyendo y la que conseguirá que el cuento sea exitoso. Por ello cuando se llega a esta parte de la narración es importante que el lector sepa quiénes son los personajes para que pueda analizar y conocer el problema y así, tener interés del relato.

La última parte del cuento es el desenlace o final es el momento en el que se resuelve el conflicto que se ha visto en el nudo y el cierre puede que sea feliz o triste, puede que quede totalmente cerrado o que quede abierto, y que cada cuento depende de la decisión del autor, pero siempre se debe de solventar el nudo que se ha planteado en la narración para que las expectativas del lector queden satisfechas.

Así mismo (etecé, 2013) menciona los elementos del cuento.

- Un narrador. Que es quien relata la historia, sea o no parte de ella, y que refiere los hechos a partir de una posición objetiva o subjetiva, dependiendo de si se trata de un narrador testigo, narrador protagonista o narrador omnisciente (que todo lo ve y todo lo sabe).
- Unos personajes. Que son las entidades ficticias a las que les ocurre la trama. Pueden ser muchos y de muy distinto tipo, pero siempre hay alguno central al relato (protagonista) que incluso puede ser quien lo cuente (narrador-

protagonista). También puede haber personajes que se opongan al protagonista y que intenten impedirle lo que quiere (antagonistas) o simplemente que lo acompañan durante su recorrido (personajes secundarios).

- Un tiempo. Que son dos realmente: el tiempo real que toma leer el relato y el tiempo ficcional, el que transcurre dentro del relato y que puede abarcar minutos, meses, años o siglos.
- Unos lugares. Que no son más que las ubicaciones o locaciones en las que tienen lugar los hechos narrados, y que pueden estar más o menos descritos en el cuento.
- Una trama. Que es la sumatoria de los vericuetos y los acontecimientos que les ocurren a los personajes, organizados de manera tal que se sucedan lógicamente en el tiempo, ya sea de un modo lineal, o no.

Para poder hablar de los elementos del cuento nos dice que deberá de contar con narrador quien narra la historia o también puede formar parte de la historia, pues en ello se podrá observar un grupo de personaje quienes participarán en un tiempo prudente en un lugar adecuado.

TIPOS DE CUENTOS SEGÚN (etecé, 2013)

- Cuentos de hadas. Generalmente destinados a un público infantil, se desarrollan en un mundo fantástico fácilmente diferenciable entre el bien y el mal, y suelen contener algún tipo de moraleja o efecto final, que los aproxima a la fábula.
- Cuentos fantásticos. En los que se representa un mundo ficcional muy alejado del mundo real, con leyes propias que permiten la existencia de criaturas mágicas, poderes sobrenaturales, etc.
- Cuentos realistas. Que se desarrollan en un mundo semejante al real, manejándose con las mismas reglas de verosimilitud o de credibilidad.

- Cuentos de terror. Cuyas tramas giran en torno a lo sobrenatural o a situaciones diseñadas para despertar el miedo o la angustia en el lector.
- Cuentos de ciencia ficción. Que se ambientan en futuros cercanos o distantes, utópicos o distópicos, o bien en mundos paralelos, en los que la ciencia y la tecnología son distintos a los reales y permiten la exploración de situaciones inéditas.
- Cuentos policiales. También llamados detectivescos, suelen tener como eje narrativo un crimen cometido (generalmente un asesinato) y un detective o investigador encargado de resolverlo.
- Cuentos satíricos o cómicos. Aquellos diseñados para mover a la risa a sus lectores, a través de situaciones disparatadas, graciosas o ridículas.
- Cuentos eróticos. Finalmente, aquellos que abordan temáticas románticas o íntimas, especialmente vinculadas con la sexualidad.

Como nos dice el autor existen diferentes tipos de cuentos en cual abarcan distintos temas el cual siempre nos enseñan algo bueno de esta manera estimulan la imaginación y la creatividad de los niños y poco a poco despierta la sensibilidad por la belleza.

TIPOS DE CUENTO SEGÚN (JIMÉNEZ, diciembre de 2013)

. Cuentos de hadas. Son aquellos en los cuales se narran hechos maravillosos y se incluyen personajes de ensueño creados por la fantasía del autor. Se llaman, en sentido general, “cuentos de hadas”, aun cuando no aparezcan en ellos estos fabulosos personajes. Ejemplos: “El gato con botas”, “La cenicienta”, “Guillever en el país de los gigantes”, etc

. • Cuentos de humorismo. Son aquellos en los cuales aparecen personajes que hacen gala de una ingenuidad que raya la torpeza, lo cual satisface el sentido del

humor en los niños. Ejemplos: “Los cuentos del Gordo y el Flaco”, “Los de Juan Bobo”, “Fritzs y Franz”, etc.

- Cuentos realistas. Son aquellos en donde predomina el mundo real en que vive el niño: juegos, animales, escuela, hogar, naturaleza. Los mejores cuentos de esta índole son los que producen los mismos niños, o bien lo que el maestro inventa para aludir a situaciones reales de los alumnos.

- Cuentos heroicos. A través de ellos se exaltan valores y virtudes, unas veces como motivación para estudios históricos serios; otras, para resaltar el valor de la amistad, el desinterés, el trabajo y la justicia, atribuidos a personajes imaginarios que permitan a los niños identificarse con ellos.

Respecto a los tipos de cuentos se puede decir que cada cuento se presenta de acuerdo a la edad y son diferentes los contenidos a partir de ello cada lector puede inferir o sacar sus propias conclusiones y expresar lo que el lector entiende acerca de lo que ha leído.

De la misma manera (JIMÉNEZ, diciembre de 2013) resalta la función que tiene un cuento.

El cuento tiene una utilidad primordial. Sirve para ayudar en el desarrollo intelectual, mejorar la atención y la memoria, incrementar la creatividad y la fantasía, comprender mejor el mundo que rodea al niño, formarlo estéticamente, divertirlo, crear hábitos lectores y mejorar la comunicación como también asimilar nuevos valores. Además de todo ello nos culturiza y nos civiliza, o sea, nos hace más personas. Concordando con el siguiente autor definitivamente el cuento cumple una función vital para el desarrollo del pensamiento a ser creativo e imaginario y tener en cuenta sobre nuestra vivencia en nuestras vidas cotidianas y esto permite al educando tener buenos principios y valores.

VARIABLE DEPENDIENTE – COMPRENSION LECTORA

Para (VALLÉS ARÁNDIGA, ANTONIO) Leer consiste en descifrar el código de la letra impresa para que ésta tenga significado y, como consecuencia, se produzca una comprensión del texto. Dicho de otro modo, leer es un esfuerzo en busca de significado; es una construcción activa del sujeto mediante el uso de todo tipo de claves y estrategias.

Según Fernando Cuetos (2010) Vega existen cuatro procesos que implica la lectura: el primero es el procesamiento perceptivo que consiste en extraer los signos para su posterior decodificación, este proceso consta de varios momentos el primero de ellos es que debemos de fijar nuestra vista en los distintos puntos que queremos procesar de esta manera el lector realiza distintos saltos que se llaman movimientos sacádicos para que los ojos permanezcan estables.

A través de la los procesos perceptivos, se logra extraer información de las letras y las palabras, efectivamente esta información se presenta en la memoria icónica , solo permanecerá unos cuantos segundos, esta memoria que se encarga de distinguir las analizarlas visualmente, identificando los rasgos de la letra, pero como se logra analizar este tipo de memoria no es la más eficiente ni adecuada, sino que existe otro tipo de memoria que se encarga ya de brindarle un significado a las letras identificadas por la memoria icónica, esta memoria es denominada como la memoria operativa o también conocida como memoria a corto plazo.

Según Cuetos (2010) ocurre lo seguido, que los rasgos identificados de la letra se convierten en material lingüístico, de esta manera la forma “b” se convierte en la letra “b”, pero además de la memoria operativa, debe de existir la memoria a largo plazo donde se almacena el sonido de todas las letras. Así que la comprensión lectora no solo es la comprensión e identificación de dichos signos, sino que es una tarea compleja, es un proceso cognitivo que comienza con la percepción visual de los signos hasta la construcción semántica del significado.

Menciona que existen dos vías que permiten llegar al reconocimiento de la palabras que son “ruta léxica y el otro es la ruta fonológica”, es necesario que estas dos rutas estén desarrolladas plenamente ya que son complementarias, si el alumno no tiene en su léxico un buen número de palabras pues le será más difícil el reconocimiento de las

palabras, y tendrá que decodificar más aun las palabras que para el ya con conocidas, es porque la apreciación globalizada no está desarrollada y su mente estará completamente enfocada en la decodificación de la palabras y tendrá una saturación de la memoria y la parte afectada será la de comprensión, mientras que la ruta fonológica nos ayudara a decodificar palabras desconocidas mediante la separación de grafías y así poder darle un significado .

El siguiente el proceso sintáctico Cuetos menciona que para que el texto pueda ser entendido, pero palabras aisladas no brindan una información nueva, lo que es necesario agruparlas ya sea en frases o en oraciones, para poder realizar este procesamiento se sostiene que el lector posee una serie estrategias sintácticas, como el orden de palabras los signos de puntuación la capacidad de darle un significado a esa lectura, este proceso básicamente no permitirá identificar las distintas partes de la oración, como el valor relativo y encontrar todos los significados, este es un componente necesario para poder entender el mensaje que está en el texto escrito, en si la terea del lector será, que una vez identificada las palabras determinar la relación entre sí.

También dice que el último proceso es el semántico que consta en que el lector pueda integrar esa nueva información a la memoria, el proceso de comprensión termina cuando el lector logra integrar la nueva información a la memoria este procesamiento consta de dos subprocesos que es la extracción del significado y la integración de conocimiento adquirido a la memoria. Se considera que el lector solo puede entender lo que ha leído si tiene por lo menos un conocimiento mínimo de la información dada para poder comprenderlo.

El autor resalta que la comprensión lectora, es la construcción de un modelo acorde a la información nueva, el proceso semántico suele ser el más complicado en el proceso de aprendizaje de allí parte las dificultades para poder comprender lo que se lee ya que la mayoría de la información es brindada de forma escrita.

Valles Arandiga Antonio (2005) menciona la concepción de lectura es el acto de descifrar un código y brindarle un significado como consecuencia se dé una comprensión de la lectura, así mismo la comprensión necesita de un esfuerzo activo, utilizando las estrategias y actividades adecuadas para una comprensión eficaz, donde leer es la

búsqueda constante del significado, al momento que se realiza la lectura se realiza una representación guiada pero con los insumos que brinda el texto como las letras y palabras.

El autor menciona que la adquirir una buena competencia lectora es fundamental, ya que muchas de las dificultades en el aprendizaje tienen causas relacionadas a la falta de la capacidad de comprensión lectora, además que la lectura permite la comprensión y a su vez permite al estudiante conocer más de la cultura y también las diferentes áreas curriculares. Antonio valles Arandiga (2005) especifica que la lectura es una herramienta muy útil, ya que permite al estudiante poder realizar una comprensión eficaz, que a su vez servirá como base para lograr desarrollar las competencias necesarias en el ámbito educativo.

Además, Pérez (2005) menciona la importancia de comprensión lectora dentro del aprendizaje de un niño, de no ser bien desarrolladas implica la carencia para resaltar en un área curricular, la habilidad para leer comprensivamente ayuda a acceder a nuevas culturas, nuevos conocimientos permitiendo al alumno acceder a procesar su propia información

Según Valles (2005) *“desde el punto de vista cognitivo, una buena competencia comprensiva permite al alumno desarrollar sus capacidades, funciones y procesamiento de la información” pag 50.* Desarrolla su imaginación, y en su dimensión aplicada en el estudio, comprenderá adecuadamente, así mismo genera esquemas de conocimientos a largo plazo, que posteriormente será recordada de mejor manera, convirtiéndose en conocimientos previos porque fue almacenada de forma significativa y comprensiva.

Según Jesús Pérez Zorrilla hacia el siglo xx existieron especialistas que definían a la comprensión lectora como le resultado de una simple decodificación, pero actualmente la comprensión lectora se define como una serie de procedimientos y estrategias de manera cognitiva, que permiten el desarrollo de esta capacidad de vital importancia.

Así mismo Pérez (2005) define a la comprensión como un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La Comprensión lectora es básicamente la interacción del lector y el texto, el lector le dará un significado de acuerdo a sus experiencias propias, estas se relacionan con lo leído, de forma más completa; a

todo esto, se conoce como una forma de comprensión utilizando estrategias más avanzadas y específica.

Tomando en cuenta que la comprensión es la interacción del lector y el texto, es considerada como el conjunto de fases que intervienen en los procesos de la formación elaboración, notificación e integración de dichas estructuras de conocimiento como lo menciona Pérez (2005). Básicamente la comprensión lectora es una tarea donde intervienen ya procesos cognitivos, desde la percepción visual de los signos hasta la construcción semántica de los significados.

Pérez (2005) afirma que el lector puede leer y a su vez seleccionar todo lo que le interesa mediante una lectura individual, precisa, que le permita tener una pausa, continuar, precisar, seleccionar toda la información que posee y relacionarlo con la información ya previa que posee considerando a la lectura como uno de los instrumentos más importantes en el ámbito educativo.

Para Pérez (2005) la comprensión lectora es como un conjunto de etapas que interceden hacia el lector las informaciones necesarias descubriendo nuevas palabras para su aprendizaje para ello debe de pasar por los niveles de comprensión lectora para que el lector logre procesar las informaciones necesarias de texto leído, si en caso de que lector no haya pasado por los tres niveles no lo estaría logrando entender lo que está leyendo. Además, menciona que el la comprensión es considerada como un proceso, en que el estudiante toma las distintas claves, recursos y obtener cada uno de los niveles; en función a sus conocimientos previos.

De la misma forma Antonio Valles Arandiga considera a la comprensión lectora como un proceso, ya que la capacidad de comprender será de forma gradual y progresiva en todo el recorrido hacia la meta final, que es el último nivel de la comprensión lectora y también considera que la comprensión lectora es un producto porque de acuerdo a todo es proceso de interacción con el texto que realiza el estudiante, se obtendrá un resultado, leer comprensivamente implica que se adquiriera un conocimientos nuevo y final que será almacenado en la memoria la largo plazo, donde se determina el éxito de la comprensión. Esencialmente según Valles (2005) nos indica que cuando el lector comprende lo que lee estaría desarrollando sus capacidades, conocimientos y logra resumir, sacar

palabras claves del texto leído y logra mantener para su vida diaria por que el lector lo descubre cada significado de lo que dificulta.

Desde un punto cognitivo según María del Pilar Flores (2009) la comprensión lectora establece tres niveles fundamentales el nivel literal, inferencial y crítico.

Del Pilar (2009) menciona que el nivel literal es cuando un lector realiza la lectura realiza la decodificación de los signos que se encuentran el texto, solo es una comprensión explícita. En este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector, el estudiante realiza una comprensión inicial, extrae la palabras fundamentales sin relacionarlo con los conocimientos previos, ni creencias, en este nivel se solicita una comprensión básica sin exigir al lector una reflexión, así mismo las respuestas serán simples y se obtendrá del mismo texto, así se recupera la información explícitamente planteada en el texto, este nivel de comprensión no permite reorganizar la información de manera que pueda ser entendida y aprovechada por el lector. Las principales características de identificación serán, reconocer las ideas principales, encontrar la secuencia, identificar los caracteres el tiempo lugar de los hechos que se encuentran explícitamente en el texto.

El segundo nivel es el inferencial Del Pilar (2009) menciona que el lector deja una comprensión explícita y básica, para entrar a una comprensión implícita que no solo buscara dar respuestas que está en el texto sino, que requiere más concentración y relacionar significados con la experiencia propia, con la capacidad de emitir conclusiones, explicar lo leído de forma profunda relacionándolo con sus experiencias para así generar una nueva perspectiva.

Según Del Pilar (2009) este nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito. En la lectura inferencial se busca ir más allá de lo leído, explicando ampliamente el texto formulando hipótesis y generando nuevas ideas, Básicamente este nivel busca que se reconozca el lenguaje figurado, ya con un pensamiento más abstracto, generalmente este tipo de lectura es mucho más

interesante, convincente y con más información, con un conocimiento lógico el principal objetivo es la elaboración de conclusiones.

Del Pilar (2009) dice que el nivel crítico exige que el lector comprenda de forma global y tome una postura a favor o en contra de lo que lee. Lo más importante es que el alumno de razones de su aceptación o rechazo, dichos argumentos estarán relacionados con su formación, y sus diferentes puntos de vista. A este nivel se le considera el ideal, ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

También Del Pilar (2009) considera que este nivel requiere mucha más exigencia, ya que el lector tendrá que confrontar el texto con sus experiencias previas, así poder emitir un juicio valorativo y tomar una posición sobre lo leído, busca que el lector pueda reconocer la intención del autor, para esto se requiere de unos procesos cognitivos ya más avanzados.

Del Pilar (2009) resalta que para este nivel es necesario que el estudiante tenga conocimientos básicos sobre lo leído y así podrá emitir un juicio de valor, la lectura tiene un carácter evaluativo interviniendo la preparación del lector y sus conocimientos sobre lo leído.

Es el nivel más alto, ya que implica que el lector pueda formular el significado del texto claro siempre relacionándolo con los conocimientos previos que haya podido adquirir con respecto a la lectura, busca la reconstrucción del significado del texto

Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela ya que requiere una concentración y tener un sentido de abstracción por parte del lector

Definición de términos.

CAPITULO III – MARCO METODOLÓGICO

Hipótesis de la investigación.

Hipótesis central o general.

El taller de cuentos en la comprensión lectora en los niños del segundo grado la I.E “Arco Iris” - Cusco 2023 influyen significativamente en el campo literal, inferencial y crítico.

Hipótesis específicas.

El taller de cuentos en el desarrollo del nivel literal en los niños de segundo grado en la I.E “Arco Iris” - Cusco 2023 influyen significativamente en la capacidad de recordar e identificar hechos que suceden en el texto.

El taller de cuentos en el desarrollo del nivel inferencial en los niños de segundo grado en la I.E “Arco Iris” - Cusco 2023 influyen significativamente en la capacidad de relacionar y emitir conclusiones sobre el texto.

El taller de cuentos en el desarrollo del nivel crítico en los niños de segundo grado en la I.E “Arco Iris” - Cusco 2023 influyen significativamente en la capacidad de reflexionar y emitir juicios críticos positivos o negativos, dando a conocer sus razones.

Variables de la investigación.

Variable independiente/ variable de estudio 1

El taller de cuentos

Variable dependiente/ variable de estudio 2

Comprensión lectora

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES DE ESTUDIO

Variable independiente: el taller de cuentos se define como una actividad integradora, compleja y reflexiva que une la teoría con la practica como fuerza matriz del proceso

pedagógico orientado a una educación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo. (carranza 2009)

(Catalina, 2018) Sustenta que un cuento es una narración breve de ficción que se distingue por tener un comienzo, un nudo y un desenlace, además de mostrar un incidente que sucede en un tiempo y espacio determinados, experimentados por uno o más personajes.

Variable dependiente: comprensión lectora

Pérez (2005) define a la comprensión como un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La Comprensión lectora es básicamente la interacción del lector y el texto, el lector le dará un significado de acuerdo a sus experiencias propias, estas se relacionan con lo leído, de forma más completa; a todo esto, se conoce como una forma de comprensión utilizando estrategias más avanzadas y específica.

Operacionalización de variables.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: “La aplicación de cuentos como estrategia de la comprensión lectora en los niños desegundo grado de la institución educativa privada “Arco Iris”-Cusco – San Sebastián 2022

| Pregunta | Hipótesis | Objetivo | Variable | Población |
|--|---|--|--|-----------------|
| <p>¿Cómo influyen el taller de cuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de segundo grado de primaria en la institución educativa Arco Iris de Cusco?</p> <p>Pregunta Especifica</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo influyen+ el taller de cuentos en el desarrollo del nivel inferencial en los niños de segundo grado de la Institución Educativa Arco Iris? ¿Cómo influyen el taller de cuentos en el desarrollo del nivel crítico en los niños de segundo grado de la Institución Educativa Arco Iris? ¿Cómo influyen el taller de cuentos en el desarrollo del nivel literal en los niños de segundo grado de la Institución Educativa Arco Iris? | <p>El taller de cuentos en la comprensión lectora en los niños del segundo grado la I.E “Arco Iris” - Cusco 2022 influyen significativamente en el campo literal, inferencial y crítico.</p> <p>Hipótesis Específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> El taller de cuentos en el desarrollo del nivel literal en los niños de segundo grado en la I.E “Arco Iris” - Cusco 2022 influyen significativamente en la capacidad de recordar e identificar hechos que suceden en el texto. El taller de cuentos en el desarrollo del nivel inferencial en los niños de segundo grado en la I.E “Arco Iris” - Cusco 2022 influyen significativamente en la capacidad de relacionar y emitir conclusiones sobre el texto. El taller de cuentos en el desarrollo del nivel crítico en los niños de segundo grado en la I.E “Arco Iris” - Cusco 2022 influyen significativamente en la capacidad de reflexionar y emitir | <p>Determinar la influencia de los cuentos en el desarrollo de la comprensión de textos en niños de segundo grado de primaria de la institución educativa privada Arco Iris.</p> <p>Objetivo Especifico</p> <ul style="list-style-type: none"> Describir el grado de influencia de los cuentos en el nivel inferencial en los niños de segundo grado de primaria de Arco Iris. Explicar el grado de influencia de los cuentos en el nivel crítico en los niños de segundo grado de primaria de Arco Iris. Argumentar el grado de influencia de los cuentos en el nivel literal en los niños de segundo grado de primaria de Arco Iris. | <p>Comprensión lectora. V.D Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> nivel literal nivel inferencial nivel crítico o <p>cuentos V.I</p> | <p>16 niños</p> |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>juicios críticos positivos o negativos, dando a conocer sus razones.</p> | | | |
|--|---|--|--|--|

CUADRO DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

| VARIABLES | DIMENCIONES | INDICADORES | ITEMS |
|--------------------------------------|----------------------|---|--|
| Incremento de la comprensión lectora | Nivel literal | 4.1.1. Escucha y comprende un relato, undocumento simple, una regla de juego. | 1. muestra interés y atención dando señales como (mirada fija, una postura adecuada, asiente con la cabeza) al momento de la narración del texto. 2. identifica la estructura simple del texto, respondiendo a preguntas sencillas. |
| | | 4.1.2. Reconoce elementos de un texto que ayudan a descubrir su significado. Título, párrafos, índice, etc. | 3. expone verbalmente la información recaudada del texto oral enriqueciendo sus ideas. 4. comenta y reúne información explícita de los distintos sucesos del texto oral. 5. organiza los distintos sucesos y expresa lo entendido con sus propias palabras dándole un significado al texto oral. |
| | | 4.1.3. Recuerda los principales sucesos del texto. | 6. identifica las partes del texto oral: inicio, nudo, desenlace. 7. expresa su opinión de forma coherente, reconociendo algún suceso relevante al texto oral. |
| | | 4.1.4. Identifica los personajes de un relato y los reconoce en cualquiera de las formas en que se nombren. | 8. se esfuerza en hacer diferencia entre los personajes principales y secundarios del texto oral. 9. reconoce las características mencionadas de las personas, animales, lugares, escuchando el texto oral. |

| | | | |
|--|--------------------------|--|---|
| | Nivel inferencial | 4.2.1. Narra un cuento, un relato, una experiencia o un proyecto, manteniendo la coherencia narrativa. | 10. se expresa de forma coherente al narrar e intercambiar ideas, de acuerdo a sus conocimientos previos, con la finalidad de propiciar una situación comunicativa. |
| | | 4.2.3. Resume una historia escuchada, la comenta e inventa una continuación, un nuevo final. | 11. reordena el texto oral y expresa lo entendido con sus propias palabras. |

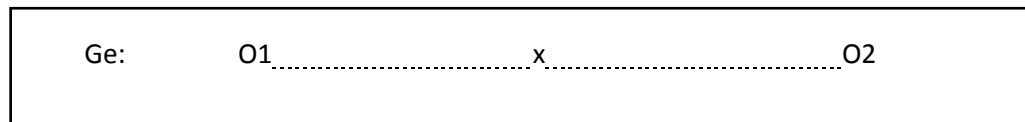
| | | | |
|----------------------|----------------------|---|--|
| | | | <p>12. comenta el significado del texto brindando su opinión.</p> <p>13. deduce de acuerdo a los conocimientos previos que posee, la posible continuación y desenlace del texto oral.</p> |
| | | 4.2.4. Realiza inferencias a partir de la lectura del texto. | <p>14. interpreta de que trata el texto.</p> <p>15. asimila el texto, a partir de los gestos corporales, y la forma de expresión del interlocutor.</p> |
| | | 4.2.5. Diferencia entre la información entregada en el texto y la que corresponde a sus conocimientos personales. | <p>16. valora la información brindada por el texto separándola de sus conocimientos previos.</p> <p>17. organiza sus conocimientos, adoptando y comprendiendo la información nueva.</p> |
| | Nivel crítico | 4.3.1. Pregunta, responde, explica, justifica, argumenta. | <p>18. comprende las ideas expresadas y las relaciones que se establecerán entre ellas, dando un sentido común al texto oral.</p> <p>19. reflexiona acerca del accionar de los personajes dando sus razones.</p> |
| | | 4.3.2. Da una opinión sobre un personaje o una situación a partir de un texto | <p>20. Responde preguntas del texto oral de forma lógica, racional y convincente.</p> <p>21. Valora el texto, poniendo en práctica su enseñanza.</p> |
| El taller de cuentos | creatividad | 4.4.1. técnicas | <p>Cofre de cuentos</p> <p>Escenario de cuentos</p> <p>Imágenes de los personajes del cuento</p> <p>Títeres</p> |
| | | 4.4.2. N° de sesiones aplicadas | 15 sesiones |
| | | 4.4.3. Personas | 16 niños de segundo grado de educación primaria. |

| | | | |
|--|--|---------------|--|
| | | 4.4.4. cuento | El garbancito El gigante egoísta El traje del emperadorEl pastor mentiroso El soldadito plomo |
|--|--|---------------|--|

Método de investigación.

Enfoque de investigación.

Enfoque cuantitativo, la investigación se limitará a la observación, manteniendo la relación de causa efecto, sin la manipulación de las variables.



Donde:

Ge: grupo experimental

O1: Es la aplicación del pre-test

X: es la aplicación de la variable

independiente O2: es la aplicación del
pos-test

Tipo de investigación.

Básica experimental de tipo cuasi experimental: ya que se desarrollan sesiones de cuentacuentos para ver sus efectos en la comprensión lectora.

Alcance o nivel de investigación. Diseño de investigación.

Población y muestra del estudio. Población.

La población sujeta de estudio está integrada por 16 alumnos de sexo femenino y masculino en edad comprendida entre 7 Y 8 años que cursan el segundo grado de primaria, las cuales conforman de la institución educativa privado "Arco Iris" de distrito de San Sebastián.

Muestra.

Tipo de muestreo utilizado

Técnicas e instrumento de recolección de datos.

La técnica que se utilizó en la presente investigación es la observación.

- Según los medios utilizados, se utilizó la observación estructurada porque se utilizó un guion que marca los ítems a observar.
- Según el grado de participación del observador, se utilizó la observación participante, ya que las investigadoras están implicadas en las actividades interactuando con Los niños en la investigación.
- Según el número de observadores se utilizó la observación en equipo, ya que dos investigadoras observaran en mismo fenómeno.
- Se utilizó la observación de vida real ya que se observará las destrezas de los niños, también se utilizó la experimentación en laboratorio porque se aplicó los cuentos.

Instrumento:

En el desarrollo de esta investigación se elaboró una guía de observación diseñado por los autores, que se basa en la evaluación de las competencias lingüísticas y comunicativas de los alumnos, el instrumento está diseñado para medir de forma consistente y precisa los tres niveles de la comprensión lectora, el nivel literal, el nivel inferencial y el nivel crítico, esta evaluación está destinada a los niños de las primeras etapas de la educación básica,

Además de cuentos y cámara fotográfica.

05: INSTRUMENTOS APLICADOS

| VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES | ITEMS |
|--------------------------------------|---|---|--|
| Incremento de la comprensión lectora | Nivel literal Del Pilar (2009) menciona que el nivel literal es cuando un lector realiza la lectura realiza la decodificación de los signos que se encuentran en el texto, solo es una comprensión explícita. | 4.1.1. Escucha y comprende un relato, un documento simple, una regla de juego. | 1. muestra interés y atención dando señales como (mirada fija, una postura adecuada, asiente con la cabeza) al momento de la narración del texto. 2. identifica la estructura simple del texto, respondiendo a preguntas sencillas. |
| | | 4.1.2. Reconoce elementos de un texto que ayudan a descubrir su significado. Título, párrafos, índice, etc. | 3. expone verbalmente la información recaudada del texto oral enriqueciendo sus ideas. 4. comenta y reúne información explícita de los distintos sucesos del texto oral. 5. organiza los distintos sucesos y expresa lo entendido con sus propias palabras dándole un significado al texto oral. |
| | | 4.1.3. Recuerda los principales sucesos del texto. | 6. identifica las partes del texto oral: inicio, nudo, desenlace. 7. expresa su opinión de forma coherente, reconociendo algún suceso relevante al texto oral. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>4.1.4. Identifica los personajes de un relato y los reconoce en cualquiera de las formas en que sean nominales.</p> | <p>8. se esfuerza en hacer diferencia entre los personajes principales y secundarios del texto oral. 9. reconoce las características mencionadas de las personas, animales, lugares, escuchando el texto oral.</p> |
| | <p>Nivel inferencial Pilar (2009) menciona que el lector deja una comprensión</p> | <p>4.2.1. Narra un cuento, un relato, una experiencia o un proyecto, manteniendo la coherencia narrativa.</p> | <p>10. se expresa de forma coherente al narrar e intercambiar ideas, de acuerdo a sus conocimientos previos, con la finalidad de propiciar una situación comunicativa.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>explícita y básica, para entrar a una comprensión implícita que no solo busca dar respuestas que está en el texto sino, que requiere más concentración y relacionar significados con la experiencia propia, con la capacidad de emitir conclusiones, explicar lo leído de forma profunda relacionándolo con sus experiencias para así</p> | <p>4.2.3. Resume una historia escuchada, la comenta e inventa una continuación, un nuevo final.</p> | <p>11. reordena el texto oral y expresa lo entendido con sus propias palabras. 12. comenta el significado del texto brindando su opinión. 13. deduce de acuerdo a los conocimientos previos que posee, la posible continuación y desenlace del texto oral.</p> |
| | <p>4.2.4. Realiza inferencias a partir de la lectura del texto.</p> | <p>14. interpreta de que trata el texto. 15. asimila el texto, a partir de los gestos corporales, y la forma de expresión del interlocutor.</p> |
| | <p>4.2.5. Diferencia entre la información entregada en el texto y la que corresponde a sus conocimientos personales.</p> | <p>16. valora la información brindada por el texto separándola de sus conocimientos previos. 17. organiza sus conocimientos, adoptando y comprendiendo la información nueva.</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <p>generar una nueva perspectiva.</p> | | |
| | <p>Nivel crítico Pilar (2009) dice que el nivel crítico exige que el lector comprenda de forma global y tome una postura a favor o en contra de lo que lee. Lo más importante es que el alumno de razones de su aceptación o rechazo, dichos argumentos estarán relacionados con</p> | <p>4.3.1. Pregunta, responde, explica, justifica, argumenta.</p> | <p>18. comprende las ideas expresadas y las relaciones que se establecerán entre ellas, dando un sentido común al texto oral. 19. reflexiona acerca del accionar de los personajes dando sus razones.</p> |
| | | <p>4.3.2. Da una opinión sobre un personaje o una situación a partir de un texto</p> | <p>20. Responde preguntas del texto oral de forma lógica, racional y convincente. 21. Valora el texto, poniendo en práctica su enseñanza.</p> |

| | | | |
|------------------------------------|--|---------------------------------|--|
| | su formación, y sus diferentes puntos de vista | | |
| El taller de cuentos tradicionales | CREATIVIDAD | 4.4.1. técnicas | Cofre de cuentos Escenario de cuentos Imágenes de los personajes del cuento Títeres |
| | | 4.4.2. N° de sesiones aplicadas | 15 sesiones |
| | | 4.4.3. Personas | 16 niños de segundo grado de educación primaria. |
| | | 4.4.4. cuento | El garbancito El gigante egoísta El traje del emperador El pastor mentiroso El soldadito plomo |

EVALUACION DE LAS COMPETENCIAS LINGUISTICAS Y COMUNICATIVAS DE LOS ALUMNOS

La presente evaluación está dirigida a los niños del nivel primario que tiene como autoras a Mabel Condemarin y Alejandra Medina en el año 1998, así mismo fue contextualizado a nuestro medio. Mide dos dimensiones básicas: nivel literal, nivel inferencial. Permite detectar las dificultades en la comprensión lectora. Tiene como finalidad identificar las necesidades del alumnado y toma por prioridad a los niños de edades tempranas, Su ventaja fundamental es orientar a los docentes en espacios comunicativos y ayudar a los alumnos en desarrollar sus necesidades educativas específicas en el ámbito de la comprensión y comunicación.

POS - TEST APLICADO EN EL I.E.P. DIDASCALIO "HERMANA JOSEFINA SERRANO"

Nombre:

Edad:.....Fecha:.....

| INDICADORES | SI | NO | AVECES |
|---|----|----|--------|
| 1. Muestra interés y atención dando señales como (mirada fija, una postura adecuada, asiente con la cabeza) al momento de la narración del texto. | | | |
| 2. identifica la estructura simple del texto, respondiendo a preguntas sencillas. | | | |
| 3. Expone verbalmente la información recaudada del texto oral enriqueciendo sus ideas. | | | |
| 4. Comenta y reúne información explícita de los distintos sucesos del texto oral. | | | |
| 5. Organiza los distintos sucesos y expresa lo entendido con sus propias palabras dándole un significado al texto oral. | | | |
| 6. identifica las partes del texto oral: inicio, nudo, desenlace. | | | |
| 7. Expresa su opinión de forma coherente, reconociendo algún suceso relevante del texto oral. | | | |
| 8. Se esfuerza en hacer diferencia entre los personajes principales y secundarios del texto oral | | | |
| 9. reconoce las características mencionadas de las personas, animales, lugares, escuchando el texto oral. | | | |
| 10. se expresa de forma coherente al narrar e intercambiar ideas, de acuerdo a sus conocimientos previos, con la finalidad de propiciar una situación comunicativa. | | | |
| 11. reordena el texto oral y expresa lo entendido con sus propias palabras. | | | |
| 12. Comenta el significado del texto brindando su opinión. | | | |
| 13. Deduce de acuerdo a los conocimientos previos que posee, la posible continuación y desenlace del texto oral. | | | |
| 14. interpreta de que trata el texto | | | |
| 15. asimila el texto, a partir de los gestos corporales, y la forma de expresión del interlocutor. | | | |
| 16. Valora la información brindada por el texto separándola de sus conocimientos previos. | | | |
| 17. organiza sus conocimientos, adoptando y comprendiendo la información nueva. | | | |
| 18. comprende las ideas expresadas y las relaciones que se establecerán entre ellas, dando un sentido común al texto oral. | | | |
| 19. Reflexiona acerca del accionar de los personajes dando sus razones. | | | |
| 20. Responde preguntas del texto oral de forma lógica, racional y convincente. | | | |
| 21. Valora el texto, poniendo en práctica su enseñanza | | | |

Técnicas de procesamiento de datos.

Ficha observación

Aspectos éticos.

Para el desarrollo del presente proyecto de investigación, este debe de cumplir con determinadas normas administrativas como es el de solicitar la autorización correspondiente en la institución educativa donde se ha de aplicar la investigación, informar de los propósitos y objetivos de la investigación al personal directivo y docente responsable de la muestra en estudio, así como establecer claramente el compromiso de guardar la reserva correspondiente sobre los datos e información personales de los involucrados en la investigación y desarrollar la misma dentro de la ética y responsabilidad de todo proceso de investigación científica.

CAPITULO IV – RESULTADOS DE LA INVESTIGACION.

Presentación y análisis de los resultados.

Prueba de hipótesis (si corresponde)

Discusión de los resultados.

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES/SUGERENCIAS

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Bibliografía

- Coarite Paco, Basilia(2022) cuentos andinos, como estrategia didáctica para mejorar la lectura comprensiva(tesis de grado para optar al título de licenciatura en ciencias de la educación) Universidad Mayor De San Andrés De La Facultad De Humanidades Y Ciencias De La Educación carrera Ciencias De La Educación
- TZUL, M. (2015). Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura (tesis de grado). La universidad Rafael Landívar, Guatemala.
- Tayo Huamán Luis Alberto y Regalado Mego Nilda(2018) El Cuento como Estrategia Didáctica para mejorar la Comprensión Lectora en los alumnos del quinto grado de la I.E. N° 101172, Nueva Esperanza – Bambamarca (tesis para obtener el grado académico de: Maestro en Administración de la Educación) Escuela de postgrado de Universidad Cesar Vallejo
- Cruz Mamani, Orestes y Roque Rodriguez, Zenaida. (2018) el uso de la estrategia cuentacuentos mágico en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la institución educativa parroquial "santa maría de la paz" del distrito de Paucarpata, Arequipa (tesis para obtener el grado académico de Bachiller en Educación) Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa Facultad De Ciencias De La Educación Programa De Complementación Académica Y Universitaria
- Torres zeballos Lucia y Rios Paucar Maria Isabel.(2020) cuento andino como estrategia de mejora de comprensión lectora en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa chimpahuaylla del distrito de san jerónimo-cusco. (tesis Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Secundaria: Especialidad Lengua y Literatura). Universidad nacional de san Antonio abad del cusco facultad de educación y ciencias de la comunicación escuela profesional de educación secundaria
- Marmanillo Manga, Rosa Elvira. (2019) “El cuento como estrategia promoverá la comprensión lectora en los niños del tercer grado de Educación primaria de la Institución Educativa N°50815 de Angostura, Saylla Cusco” (tesis para obtener el grado académico de maestría) Escuela postgrado de Universidad Cesar Vallejo

Invest Educ. 2007; 11(20);163-179.

Vallés, A, A. (2005). *Comprensión lectora y procesos psicológicos*. *Libera bit*, 11(11),41-48. Recuperado el 12 de julio de 2018, http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272005000100007&lng=pt&tlng=es.

Pérez, J. (2005,07 de julio). *Evaluación de la comprensión lectora*
www.ince.mec.es/revistaeducacion/re2005/re2005_10.pdf

Pilar, M. y Gordillo, A. (2009,24 de Marzo).los niveles de la comprensión lectora.Revista Actualidades Pedagógicas N.º 53.
<http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ap/article/download/1048/953>.

ANEXOS

**Matriz de
consistenciaMatriz
de instrumento**

**Instrumentos de investigación
Validación de instrumentos
aprobados.**