



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN
CUSCO

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA

SANTA ROSA – CUSCO



PROGRAMA: EDUCACIÓN PRIMARIA

**DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA PARA ESTIMULAR
LA ESCRITURA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N°
660 VIRGEN DE FÁTIMA DE LAMAY**

Línea de Investigación:

DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

INFORME DE INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA PRESENTADO POR:

YANET CAVIDES DUEÑAS

Asesor:

XXXXXXXXXX xxxxxx



PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
INCIAL

CUSCO-PERÚ

2022

I "TÍTULO TENTATIVO"

II "PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA"

- 2.1. Descripción del problema.
- 2.2. Formulación del problema.
- 2.3. Objetivos de la investigación
 - 2.3.1. Objetivo general
 - 2.3.2. Objetivos específicos
- 2.4. Justificación e importancia del estudio
- 2.5. Delimitación de la investigación.

III "MARCO TEORICO CONCEPTUAL"

- 3.1. Antecedentes de la investigación.
- 3.2. Bases teóricas – científicas.
- 3.3. Definición de términos.
- 3.4. Hipótesis de la investigación.
 - 3.4.1. Hipótesis central o general.
 - 3.4.2. Hipótesis específicas.
- 3.5. Variables de la investigación.
 - 3.5.1. Variable independiente /Variable de estudio 1
 - 3.5.3 Variable dependiente / variable de estudio 2



3.5.3. Operacionalización de variables.

3.5.3.2. Matriz de instrumentos de investigación

IV “METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN”

4.1. Método de investigación.

4.2. Enfoque de investigación.

4.3. Tipo de investigación.

4.4. Alcance o nivel de investigación.

4.5. Diseño de investigación.

4.6. Población y muestra de estudio.

4.6.1. Población.

4.6.2. Muestra.

4.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

4.8. Técnicas de procesamiento de datos.

4.9. Plan de análisis de datos-

V “ASPECTO ADMINISTRATIVO”

5.1. Presupuesto o costo del proyecto.

5.2. Financiamiento

5.3. Cronograma de actividades.

5.4. Control y evaluación del proyecto.

VI “REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS”



VII “ANEXOS”

- 7.1. Matriz de consistencia
- 7.2. Instrumento de investigación.
- 7.3. Validación de instrumentos aprobados



1. TÍTULO TENTATIVO.

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA PARA ESTIMULAR LA ESCRITURA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 660 VIRGEN DE FÁTIMA DE LAMAY

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

2.1. Descripción del problema.

En el Perú la educación inicial es la base fundamental para todos los niños y niñas por ello en esta investigación, se pone de conocimiento que la motricidad fina juega un papel muy importante en el desarrollo del menor, pues que a través de esta se comunica y expresa sus emociones, por otro lado está la preocupación que en muchas zonas del campo y como en la ciudad no es adecuadamente atendida, por lo que muchos niños y niñas padecen de déficit en sus habilidades motrices básicas, Por ello es necesario brindarles estrategias que faciliten desarrollar su motricidad fina mediante diferentes actividades.



El problema planteado muestra las carencias de motricidad fina en los escolares del nivel inicial y para ser investigada lo definimos de la siguiente manera: **Los estudiantes de las I.E.I de la provincia de Calca, muestran deficiencia en desarrollar su motricidad fina.** Es decir que muy pocos niños y niñas son capaces de alcanzar los niveles de motricidad fina que esto conlleva a la escritura.

El Ministerio de Educación, nos brinda evaluaciones censales de los niños del aula 5 años del nivel inicial, teniendo resultados deficientes en las competencias de comunicación y matemática estas respuestas son evidencias para buscar estrategias y recursos que nos lleven a superar este problema, ya que los estudiantes al realizar diferentes trazos mejoran su capacidad de motricidad fina, siendo esta la base de todo desarrollo armónico y democrático de los estudiantes.

2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

De acuerdo a lo anteriormente señalado con la presente investigación, queremos resolver las siguientes interrogantes:

- ¿Cuál es el nivel de motricidad fina que tienen los niños de 4 años de la I.E.I N°660 VIRGEN DE FATIMA DE LAMAY – CALCA?

2.3. DELIMITACIÓN DE OBJETIVOS.

2.3.1. Objetivo general.

El objetivo de la investigación es establecer su motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de edad, de la I.E.I N°660 VIRGEN DE FATA DE LAMAY – CALCA-CUSCO. Para ello emplearemos la metodología de pintado y pegado de manualidades, considerando la más adecuada para evaluar a las niñas y niños

2.3.2. Objetivos específicos.



- a) Determinar el nivel de motricidad fina que tienen los niños de 4 años de la I.E.I N° 660 VIRGEN DE FATIMA DE LAMAY- CALCA.
- b) Describir el nivel de motricidad fina que poseen los niños de 4 años de I.E.I N° 660 VIRGEN DE FATIMA DE LAMAY- CALCA.

2.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL ESTUDIO.

El presente estudio se justifica en varios aspectos, es así que tenemos:

- a) **A nivel teórico:** se justifica que en la actualidad un vacío a nivel local sobre el particular, la motricidad fina en los niños y niñas de educación inicial, se realizó una búsqueda exhaustiva para tener mayores luces sobre dicha problemática en el distrito de Lamay y provincia de calca y no se ha podido encontrar un estudio objetivo, ya sea elaborado por las autoridades del sector (UGEL CALCA)
- b) **A nivel práctico:** Se justifica por qué porque se ha generado valiosos conocimientos los mismos que se han obtenido de las conclusiones y sugerencias del estudio sobre la motricidad fina en los mencionados niños y niñas; conocimientos que han de servir como referentes para entender mejor esta problemática en la educación inicial.

C) A nivel pedagógico: se justifica porque se ha buscado enriquecer la parte pedagógica de la educación, sobre todo de la educación inicial, al permitir conocer los niveles de motricidad fina que poseen los niños y niñas de educación inicial, por lo que tener este conocimiento y comprensión ha de

Ayudar a que las docentes puedan fortalecer su práctica pedagógica diaria, prestando atención no solo al aspecto cognitivo del infante sino también a otros aspectos tan igual de importantes como es el aspecto motriz.

2.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.



El presente estudio ha tenido como limitación las restricciones de aislamiento y distanciamiento social con el estudiante, situación que fue superada, debido a que las clases continuaron en forma presencial con normalidad por acuerdo de los padres de familia y del personal directivo y docente de la mencionada institución.

3. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

MOTRICIDAD

La motricidad es el dominio que posee el humano de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo esto va más allá de solo realizar movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc.

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño. Desde la psiquiatría infantil destaca el papel de la función tónica, entendiendo que no es sólo la tela de fondo de la acción corporal sino un modo de relación con el otro.

(González, 2017) se revela que el desarrollo motriz delata todos los movimientos que hace el cuerpo humano y que dichos movimientos ayudan al desarrollo motor del infante entre 0-6 años, manifestándose en destrezas motoras elementales, y, así, expresa el movimiento natural humano. El progreso motriz es de suma relevancia, pues hay movimientos descontrolados y aleatorios en los infantes. Las destrezas motoras se pueden desarrollar con el paso del tiempo, esto ocupa creatividad, intuición, brillantez y demás adjetivos asociados.

Es por esto que las destrezas motrices hacen referencia a las áreas que el individuo puede desarrollar en su cuerpo. Es imprescindible, pues cada uno de los sistemas del cuerpo humano está intrínsecamente implicados.

Más allá de la generación de motricidad, las habilidades hacen alusión a la naturalidad, imaginación y creatividad. En pocas palabras es la expresión de la intencionalidad, la convicción y el carácter.



De acuerdo con (Moran, 2017) menciona que, según Piaget, se declara que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño. En la psiquiatría temprana nace el papel de la función del tono, dando por entendido que, no se trata solamente del funcionamiento físico, sino, más bien, otra manera de comunicarse con el cuerpo.

CLASIFICACIÓN DE LA MOTRICIDAD

1. Motricidad gruesa

El desarrollo motor grueso comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego al aire libre y a las aptitudes motrices de manos, brazos, piernas y pies.

(Gualsaqui 2019) decreta que la motricidad gruesa surge desde que estamos en el vientre de nuestra madre; por lo tanto, debe ser fortalecida a medida que el niño va creciendo, quedando bajo responsabilidad de la familia en un primer inicio y de los maestros cuando el niño llega a su etapa preescolar y escolar para ayudarlo con su evolución.

(Huamani, 2016) decreta que la motricidad gruesa es el flujo de movimientos coordinados en todo el elemento. En el futuro, le permitirá al infante desarrollar y coordinar movimientos musculares, los cuales son relativos a la postura, el equilibrio y el desplazamiento. También, hace referencia a movimientos grandes realizados con el cuerpo, dando por entendido a la acción que se realiza y la armonización de movimientos dados por las extremidades, el sentido del equilibrio y todos los sentidos en general. En definitiva, la motricidad gruesa en los infantes se da cuando domina patrones motores elementales, tanto como el equilibrio, el movimiento y la coordinación, y también acciones que requieren complejidad. Este tipo de motricidad fortalece los músculos, cuando se lo hace con eficiencia y eficacia, si así fuera en la motricidad gruesa o fina.

2. Motricidad fina



(Morán, 2017) nos menciona que la motricidad fina implica el control voluntario y preciso de los movimientos de mano y dedos. Dentro del tercer o cuarto mes de vida, se desarrollan las capacidades manuales del niño e inicia agarrar objetos, basándose en la coordinación viso motriz. El niño descubrirá que no solo puede agarrar un objeto lo cual es una habilidad fundamental para realizar una gran cantidad de actividades escolares.

El niño descubrirá esto tanto en el aula como en casa. En el aula, durante las actividades como cortar, rasgar, dar forma. Mientras que, en el hogar, el desenvolvimiento de los padres de familia es indispensable, pues el niño aprenderá a asearse, lavar los alimentos, desabrochar y los cuidados adecuados a su aseo personal. En la casa aprenderán muchas cosas, quizá igual o más que en la escuela misma.

ASPECTOS DE LA MOTRICIDAD FINA

- **Coordinación viso-manual**
De acuerdo con (Malan, 2017) decreta que la armonización manual ayuda al infante al control de sus extremidades superiores, es fundamental que se ejerciten, tengan docilidad y ductilidad en la muñeca y mano. Con el tiempo, el infante desarrolla la coordinación de sus manos, lo cual será necesario para sus actividades a futuro.
- **Motricidad Gestual**



Esta motricidad se da cuando el niño empieza a desarrollar correctamente su modo de hablar y expresarse fonéticamente, el lenguaje es obviamente el método por el cual se llega a la motricidad gestual, y, así, conseguir el efecto deseado en el niño y los gestos que realice, y ayuda a que logre sus objetivos.

- **Coordinación Fonética**

La armonización en su fonética, es primordial en las habilidades motrices finas, el niño escucha y habla de manera que empieza a entender su entorno, y darse a entender, puesto que una persona que comprende el lenguaje humano.

- **Coordinación Facial**

La coordinación facial es la manera de comunicación que se da de forma voluntaria e involuntaria en el rostro del infante, lo cual permite determinar los estados de ánimo del infante, de esta forma es como un niño expresa sus sentimientos

3.1. Antecedentes de la investigación.

INTERNACIONALES.

Ciro y Querubín (2015). Desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario la esperanza en el barrio Andalucía. Tesis para optar la Licenciatura en Pedagogía Infantil en la



Corporación Universitaria Minuto de Dios en Bogotá, Colombia. Objetivo: Analizar los factores que inciden en el desarrollo de la motricidad fina de los menores. Metodología: Estudio de tipo cuantitativo formativo. Tuvo una muestra conformada por 16 estudiantes. Las investigadoras arribaron a las siguientes conclusiones: Se determinó que la motricidad fina es un factor fundamental en el desarrollo del niño, y que hay que respetar el desarrollo progresivo de la motricidad fina en cada infante. También se determinó que para el desarrollo de actividades que mejoran la motricidad fina se requiere no solo la presencia de los docentes sino también el acompañamiento de los padres. Por último, se determinó que actividades como el juego y la implementación de diferentes materiales permite la potencialización significativa del desarrollo motriz, fino o grueso, de los niños y las niñas.

Martín y Torres (2015). La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos. Tesis para optar la Licenciatura en Educación Inicial y Primera Etapa de Educación Básica en la Universidad de Carabobo en Bárbula, Venezuela. Objetivo: Comprender la relación de la motricidad fina en el desarrollo integral de los infantes. Metodología: Investigación de tipo cualitativa. Tuvo una muestra constituida por 25 infantes. Las autoras llegaron a las siguientes conclusiones: Se determinó la importancia que tiene el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, ya que a través de este factor se puede estimular cada uno de los movimientos de los infantes, a través de las sensaciones y relaciones entre su cuerpo con el exterior. También se encontró que existe poca motivación.

Poca participación y poco interés por parte de los infantes en la realización de la mayoría de las actividades que buscaban desarrollar su motricidad fina, además cabe destacar que hubo poco conocimiento de las docentes en cuanto a la importancia del desarrollo de la psicomotricidad. Por último, se determinó la importancia que los docentes abarquen diversidad de actividades y estrategias motoras en las aulas de clases para así que cada niños y niñas tenga un buen desarrollo de sus habilidades motrices.



NACIONALES

Saba (2016). *Desarrollo de la motricidad fina de infantes de 4 años de la I.E.I. 389 “Virgen de Lourdes”, Rímac, 2016. Tesis para optar la Licenciatura en Educación Inicial en la Universidad Cesar Vallejo en Lima.* Objetivo: Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños. Metodología: Investigación de tipo pura y de diseño no experimental de corte transversal. Tuvo una muestra conformada por 84 niños. La investigadora llegó a las siguientes conclusiones: Se encontró que en cuanto al desarrollo de la motricidad fina el 13% de los infantes de 4 años de la I.E.I. “Virgen de Lourdes”, se encuentra en el nivel Inicio y el 50% se encuentra en nivel Logro. También se encontró que en cuanto a la coordinación visomanual el 5% de los infantes de 4 años de la I.E.I. “Virgen de Lourdes” se encuentran en el nivel Inicio y el 62% se encuentra en el nivel Proceso. Asimismo, se encontró que en cuanto a la coordinación facial se determinó que el 17% de los infantes de 4 años de la I.E.I. “Virgen de Lourdes”, se encuentra en el nivel Inicio y el 67% se encuentra en el nivel Logro. Además se encontró que en cuanto a la coordinación fonética el 33% de los infantes de 4 años de la I.E.I. “Virgen de Lourdes”, se ubica en el nivel Inicio, y el 33% en un nivel Proceso.

Por último, se encontró que en cuanto a la coordinación gestual el 8% de los infantes de 4 años de la I.E.I. “Virgen de Lourdes” se encuentra en el nivel Inicio y el 50% se encuentran en un nivel Proceso.

Aguilar y Huamaní (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 270 de Huaytará-Huancavelica.* Tesis para optar la Licenciatura en Educación Inicial en la Universidad Nacional de Huancavelica en Huancavelica. Objetivo: Describir el desarrollo de las habilidades motrices finas de los niños y niñas. Metodología: Estudio de tipo descriptivo. Tuvo una muestra de 25 infantes. Las autoras arribaron a las siguientes conclusiones: Se



determinó que la aplicación de las actividades lúdicas con ciertos materiales (canicas, plastilinas, tornillos, entre otros) permite el incremento de la coordinación visomotora en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 270 de Huaytará, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños. También se determinó que la aplicación de las actividades lúdicas con ciertos materiales (canicas, plastilinas, tornillos, entre otros) muestra efectividad al incrementar la coordinación psicomotora de los niños de 5 años de la I.E. N° 270 de Huaytará disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños. Por último, se determinó que la aplicación de las actividades lúdicas con ciertos materiales (canicas, plastilinas, tornillos, entre otros) muestra efectividad al incrementar la motricidad en niños de 5 años de la I.E. N° 270 de Huaytará, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños.

LOCAL

La relación entre la motricidad fina y la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nuestra Señora del Carmen del Distrito de San Jerónimo – Cusco 2019.

La presente tesis, que tiene como título la motricidad fina y la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nuestra Señora del Carmen del Distrito de San Jerónimo, que tiene como objetivo determinar la relación entre la coordinación viso manual y la escritura con el fin de mostrar la importancia de dicha habilidad motriz. Siendo la hipótesis, si existe relación directa entre la motricidad fina y la escritura en los niños de 5 años de la institución educativa inicial, teniendo como variables independiente a la motricidad fina y la dependiente a la escritura. La población y la muestra de estudio estuvieron conformadas por 30 niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Nuestra Señora del Carmen del Distrito de San Jerónimo. El presente trabajo tiene un alcance de tipo correlacional porque busca la relación que existe entre las variables motricidad fina y escritura, en cuanto al diseño es no experimental del nivel descriptivo correlacional de corte transversal, para lograr dicha recolección de datos La técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento empleado fue una lista de cotejo. Los resultados que nos mostró dicho trabajo de investigación fue que si existe una relación significativa



entre la motricidad fina y la escritura, siendo el grado de correlación positiva de Spearman el cual es de 0.636, mostrándonos de esta manera la gran importancia de la estimulación de la motricidad fina siendo primordial para la adquisición de diversas habilidades motrices hasta llegar a la escritura de una manera progresiva. Palabras clave: Motricidad fina, escritura, estimulación, desarrollo motriz, coordinación viso manual, actividades motrices.

Nivel de motricidad fina en estudiantes de 5 años de la I.E.I. 514 centro poblado de Esquina Condes, distrito de Santo - Tomas de la provincia Chumbivilcas, región Cusco Elme Vizcarra, Senobia.

La presente investigación tiene como objetivo determinar el nivel de motricidad fina en estudiantes 5 años de la institución educativa Inicial N° 514 Centro Poblado de Esquina Condes, distrito de Santo Tomas de la provincia CHumbivilcas, Región Cusco - 2018. El tipo de investigación es básica con un diseño no experimental, la población para llevar a cabo la investigación fue 93 niños para la recolección de datos se usó la técnica de observación y el instrumento de lista de cotejo, el cual fue elaborado por la propia autora. El nivel obtenido en la variable motricidad fina en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 514 Centro Poblado de Esquina Condes, distrito de Santo Tomas de la provincia CHumbivilcas, Región Cusco - 2018, evidencia al 6.1% en Inicio, el 91.7% en proceso, y un 2% logro. Es decir que la mayoría de los estudiantes se encuentra en proceso para mejorar motricidad fina y un pequeño porcentaje de estudiante cumplió los objetivos propuestos.

1.1. Bases teórico científicas.

MOTRICIDAD FINA.

1.2. Definición de términos.

Según Magaña et al. (2003) la motricidad fina implica:

El desarrollo de los movimientos musculares más pequeños que les posibilita a los niños realizar trabajos más detallados como: coser, dibujar, colorear, tejer, ensartar Objetos pequeños en hilos. Asimismo, es el de desarrollar los músculos que se utilizan para la



realización de actividades que requieren precisión y seguridad y necesitan de la coordinación del movimiento ocular, junto con el movimiento de la mano y el pie.

Por su **parte Granda y Endara (2011)** manifiestan que la motricidad fina se desarrolla mediante: Coger – examinar – desmigalar – dejar – meter – lanzar – recortar. Vestirse – desvestirse – comer – asearse. Trabajos con arcillas.

Modelados con materiales diferentes. Pintar: trazos, dibujar, escribir. Tocar instrumentos musicales.: Acompañar. Trabajos con herramientas: Soltar – apretar – desarmar – punzador – coser – hacer bolillos. Juegos: Canicas – tabas – chapas – cromos – imitar – hacer pitos. Bailes: Sevillanas, danzas, palmas, etc. Otras acciones diversas.

Por último, **Meza y Lino (2017)** consideran que la motricidad fina implica “las habilidades que logra el niño en los movimientos manuales cuando realiza manipulación de objetos la cual lo tiene que ser con una determinada precisión y coordinación para crear figuras y formas”

Partiendo de las definiciones expuestas en líneas arriba sobre la motricidad fina, en el presente estudio se la considera como aquella parte del desarrollo motriz del infante que involucra que este pueda tener desarrollada una coordinación viso manual, una coordinación facial, coordinación fonética y coordinación gestual que le permita no solo interactuar con su entorno, sino también madurar y adquirir conocimientos que servirán de base para aprendizajes más complejos en el futuro.

Al respecto, cabe mencionar que la motricidad fina debe ser tomada en cuenta como la actividad más importante para el inicio de la escritura, y que el dominio de ésta permite tener control de movimientos que están vinculados con los nervios, músculos y articulaciones a la vez que están relacionados con la coordinación visomanual permitiéndole al niño realizar escritos (Meza y Lino, 2017).



1.3. Formulación de hipótesis.

1.3.1. Hipótesis central o general.

Si uso el rasgado de papel crepe, realizar embollado y realizar garabatos libremente como estrategia entonces influye en la mejora de la motricidad fina en el estudiante.

3.1.1. Hipótesis específicas.

- Si uso el rasgado de papel crepe como estrategia entonces el estudiante mejorara su motricidad fina.
- Si uso el embollado de papel crepe como estrategia entonces el estudiante mejorara su motricidad fina.
- Si uso el pintado libre como estrategia entonces el estudiante mejorar su motricidad fina.

Variables de la investigación.

3.4.3. Variable independiente / variable de estudio 1.

Rasgar papel, realizar embollado y realizar garabatos libremente.

3.4.4. Variable dependiente / variable de estudio 2.

- Incrementar la capacidad de motricidad fina en los estudiantes del nivel inicial en los tres niveles: Coordinación viso-manual, Motricidad facial –gestual, Motricidad fonética.
-



3.4.5. Operacionalización de variables.

Variable independiente / variable de estudio 1

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Rasgar papel crepe, realizar embolillado y realizar garabatos libremente.	El rasgado de papel crepe, realizar embolillado y realizar garabatos libres como estrategia ayudara a mejorar su desarrollo de sus habilidades motoras finas.	El rasgado de papel crepe, realizar tiras y realizar garabatos libres como estrategia ayudara a mejorar la fuerza de la mano, el agarre.	Planificación Organización Realización	Socialización Nivel de cooperación. Nivel de motivación, compromiso directivo.



		Ayudará en la coordinación ojo-mano.		
		Ayudará en la coordinación bilateral.	Control	Evaluación de resultados y retroalimentación.





Variable dependiente / variable de estudio 2

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Incrementar la capacidad de motricidad fina en los estudiantes en los tres niveles.	<p>-La motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos en los niños.</p> <p>-Dominar su psicomotricidad fina, realizando diferentes actividades que irán</p>	<p>Podemos desarrollar la motricidad fina en los niños de forma práctica, realizando actividades que les gusten, de esta manera ayudamos también en el desarrollo de su interés por estas actividades.</p>	<p>Niveles de motricidad fina:</p> <ul style="list-style-type: none">-Coordinación viso-manual.-Motricidad facial –gestual.-Motricidad fonética.	<p>-Concentración visual y manual.</p> <p>-Dominio de los músculos de la cara y capacidad de comunicación.</p> <p>-Capacidad de realizar sonidos.</p>
	perfeccionando a lo largo del tiempo.			



Matriz de instrumentos de investigación

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems/reactivos	Valoración
Aplicación de la estrategia de rasgar papel, realizar embolillado y realizar garabatos libremente.	Planificación	Socialización del plan de trabajo con los niños.	Predice que tratará el trabajo a partir de los materiales que observa.	Siempre, casi siempre, pocas veces, nunca.
	Organización	Nivel de cooperación por parte de los niños al momento de realizar las actividades indicadas por el docente.	Comprende y entiende las instrucciones para realizar el trabajo.	Siempre, casi siempre, pocas veces, nunca.
	Realización	Nivel de motivación y compromiso directivo. El docente motiva a los estudiantes durante la realización de la actividad.	Se siente entusiasmado y comprometido con la actividad a realizar.	Siempre, casi siempre, pocas veces, nunca.



Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems/reactivos	Valoración
		Evaluación de resultados y retroalimentación. El docente observa y analiza los trabajos, para posteriormente realizar una retroalimentación, observando las necesidades de los estudiantes.	El docente identifica el tipo de nivel en el que se encuentran los estudiantes a partir del trabajo elaborado.	Siempre, casi siempre, pocas veces, nunca.
Incrementar la capacidad de motricidad fina en los estudiantes en los tres niveles.	Coordinación viso-manual	Concentración	Identifica y fija un objetivo al momento de realizar una tarea.	Siempre, casi siempre, pocas veces, nunca.
	Motricidad facial –gestual.	Dominio	Expresa sentimientos y emociones.	Siempre, casi siempre, pocas veces, nunca.
	Motricidad fonética.	Realizar sonidos.	Expresa palabras o sonidos según su agrado.	Siempre, casi siempre, pocas veces, nunca.



4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

4.1. Método de investigación.

Método experimental.

4.2. Enfoque de investigación.

Para realizar el presente trabajo de investigación se usara el enfoque cuantitativo, para medir los efectos que sobre ese sistema tiene dicha manipulación.

4.3. Tipo de investigación.

Investigación experimental.

La presente investigación fue de tipo experimental, porque no solo identificamos las características que se estudian sino que las controlamos, las alteramos o manipulamos con el fin de observar los resultados al tiempo que procura evitar que otros factores intervengan en la observación.

4.4. Alcance o nivel de investigación

Estudio descriptivo.

El estudio fue de nivel descriptivo, ya que estuvo orientado a describir las modalidades o niveles de la variable de interés en la población determinada. En tal sentido, el estudio permitió recopilar información sobre el nivel y las características la variable de interés (motricidad fina) en un intervalo de tiempo determinado.

4.5. Diseño de investigación.

Cuantitativo experimental



4.6. Población y muestra del estudio.

4.6.1. Población.

La población estuvo conformada por 34 alumnos de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 660 VIRGEN DE FATIMA del distrito de LAMAY provincia de CALCA en el año 2022.

4.6.2. Muestra.

Al respecto, en el estudio la muestra quedó conformada por todas las unidades de muestreo que conforman la población, es decir, por los 17 estudiantes (niños y niñas) del aula 4 años "B" de la institución educativa en mención en el año 2022.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Técnicas	Instrumentos
La observación	<input type="checkbox"/> Ficha de observación <input type="checkbox"/> Lista de cotejos
Evaluación	<input type="checkbox"/> Prueba de motricidad fina.
Escala de actitudes	<input type="checkbox"/> Test de actitudes
Bibliográficas	<input type="checkbox"/> Fichas (transcripción textual, resumen, comentario...)



4.7. Técnica de procesamiento de datos

- Observación.
- Planificación.
- Aplicación. - Evaluación
- Retroalimentación.

4.8. Plan de análisis de datos.

- Hipótesis de investigación
- Hipótesis estadística

5. ASPECTO ADMINISTRATIVO.

5.1. Presupuesto o costo del proyecto.

RUBRO	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
BIENES		
- Papel bond. -	20.00	40.00
Crayones (caja)	7.00	120.00
- Papel crepe.	1.00	34.00
SERVICIOS -		
Impresio	0.50	70.00
nes.	0.10	50.00
- Fotocopias.		
IMPREVISTOS		31.40
TOTAL		314.00



5.2. Financiamiento.

5.3. Cronograma de actividades.

Actividad	2022									
	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
1- Observación del problema.	X									
2- Planificación del proyecto de investigación.		X								
3.- Aplicación del proyecto (Rasgar papel, realizar tiras y realizar garabatos libremente)	X	X	X							
6.- Evaluación del proyecto.					X					
7.- Retroalimentación.						X	X			
8.- Análisis de resultados.								X	X	X

5.4. Control y evaluación del proyecto.

- Directora de la I.E.I VIRGEN DE FATIMA LAMAY
- Docente de aula.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Morán, A. M. M. (2017). DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN ETAPA INFANTIL. Espirales revista multidisciplinaria de investigación

Bibliografía: Guerrero, M. K. Y. S., Calzadilla, M. Y. G., & Morales, M. M. G. S. (2018). Actividades docentes para desarrollar la motricidad fina en niños de preescolar. Deporvida, 15(36).



Dati, M. T., & Shimpukat, E. W. (2021). Desarrollo de la motricidad gruesa en infantes, comunidad awajún de Yamayakat, Imaza, Amazonas, Perú, 2019. Revista Científica UNTRM. Ciencias sociales y humanidades, 4(2).

Mendoza Morán, A. M. (2017). DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA EN ETAPA INFANTIL. Sinergias Educativas, 2(2), 10–20. <https://doi.org/10.37954/se.v2i2.25>

Constante, M. B. P. (2017). Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. Revista publicando, 4(11 (1)), 526-537.

Serrano, P., & de Luque, C. (2019). Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación (Vol. 84). Narcea Ediciones.

Cabrera Valdés, B. D. L. C., & Dupeyrón García, M. D. L. N. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Mendive. Revista de educación, 17(2), 222-239.

Conde Caveda, J.L y Viciano Garófano, V. (1998). Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Málaga: Aljibe

Lleixá Arribas, T. (1995b). Juegos sensoriales y de conocimiento corporal. Barcelona: Paidotribo.

Dorantes y Salas (2016) “Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas del C.E.I. Bárbula I Municipio Naguanagua estado Carabobo”



Espezua (2015), "Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de tres y cuatro años en la Institución Educativa Inicial 192 de la ciudad de Puno, provincia Puno".

PIAGET, J. (1975). Das Erwachen der Intelligenz beim Kinde. Bd. 1.

Stuttgart: Klett Cotta.

Navarro M, y Marqués J. (2013). Estrategia innovadora para la estimulación de la psicomotricidad fina de niños de 3 a 5 años de la Escuela Bolivariana. Tesis presentada en opción a título académico de Máster en Ciencias de la Educación. Venezuela.

Rojas, E. J, (2014). Consideraciones acerca de la motricidad fina en la edad inicial y preescolar. IV: Editorial Pueblo y Educación: Ciudad de La Habana. p. 10.

Simón-Benzant, Y. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina: una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. EduSol, 15(51),100-106

7. ANEXOS

7.1. Matriz de consistencia



TITULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARABLES	METODOL OGIA
Desarrollo de la motricidad fina para estimular la escritura en niñas y niños de 4 años de LA I.E.I. n° 660 Virgen de Fátima de lamay	¿Cuál es el nivel de motricidad fina que tienen los niños de 4 años de la I.E.I N°660 VIRGEN DE FATIMA DE LAMAY – CALCA?	Objetivo general. El objetivo de la investigación es establecer su motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de edad, de la I.E.I N°660 VIRGEN DE FATA DE LAMAY – CALCACUSCO. Para ello emplearemos la metodología de pintado y pegado de manualidades, considerando la más adecuada para evaluar a las niñas y niños	HIPOTESIS CENTRAL: Si uso el rasgado de papel crepe, realizar embolillado y realizar garabatos libremente como estrategia entonces influye en la mejora de la motricidad fina en el estudiante. HIPOTESIS ESPECIFICA: -Si uso el rasgado de papel crepe como estrategia entonces el estudiante	VARIABLE INDEPENDIENTE: Rasgar papel, realizar tiras y realizar garabatos libremente. VARIABLE DEPENDIENTE: Incrementar la capacidad de motricidad fina en los estudiantes del nivel inicial.	TIPO: Investigación experimental. NIVEL: Estudio descriptivo. DISEÑO: Cuantitativo experimental. POBLACION N: La población estuvo conformada por 34 alumnos de 4 años de



		<p>Objetivos específicos.</p> <p>-Determinar el nivel de motricidad fina que tienen los niños de 4 años de la I.E.I N° 660 VIRGEN DE FATIMA DE LAMAY-CALCA.</p> <p>-Describir el nivel de motricidad fina que poseen los niños de 4 años de I.E.I N° 660 VIRGEN DE FATIMA DE LAMAY-CALCA.</p>	<p>mejorara su motricidad fina.</p> <p>- Si uso el embolillado de papel crepe como estrategia entonces el estudiante mejorara su motricidad fina.</p> <p>-Si uso el pintado libre como estrategia entonces el estudiante mejorar su motricidad fina.</p>	<p>edad de la Institución Educativa Inicial N° 660 VIRGEN DE FATIMA del distrito de LAMAY provincia de CALCA en el año 2022.</p> <p>MUESTRA: Al respecto, en el estudio la muestra quedó conformada por toda s las unidades de muestreo que conforman la población, es decir, por los 17 estudiantes</p>
--	--	--	--	---



(niños y
niñas) del
aula 4 años





					<p>“B” de la institución educativa en mención en el año 2022.</p> <p>TECNICAS E INSTRUMENTOS:</p> <p>Observación: Ficha de observación y lista de cotejos.</p> <p>Evaluación: Prueba de motricidad fina.</p> <p>Escala de actitudes: Test de actitudes.</p>
--	--	--	--	--	---



					<p>Bibliografías: Fichas (transcripción textual ,</p>
--	--	--	--	--	--





				resumen, comentario
--	--	--	--	------------------------

7.2. Instrumentos de investigación

SANTA ROSA

TALLER 1

JUEGO EN SECTORES

Materiales:

- Imantados

Instrucciones:

- Después de realizar las actividades permanentes, la docente indica que cada niño y niña se dirija a los juegos en sectores que vea de su preferencia.



Momento en que se procede con la medición de la motricidad fina, a través de la ficha de observación, aplicada en los infantes de la muestra de estudio.



Momento en que se procede con la medición de la motricidad fina, a través de la ficha de observación, aplicada en los infantes de la muestra de estudio.



TALLER 2 COLOREA LIBREMENTE

Materiales:

- Fichas de aplicación.
- Crayones.

Instrucciones:

- La docente indica que deberán colorear libremente las hojas que se les entregará a cada niño y niña.



Momento en que se procede con la medición de la motricidad fina, a través de la ficha de observación, aplicada en los infantes de la muestra de estudio.



Momento en que se procede con la medición de la motricidad fina, a través de la ficha de observación, aplicada en los infantes de la muestra de estudio.



TALLER 3

REALIZA MOVIMIENTOS CON PALICINTAS

Materiales:

- Palicintas

Instrucciones:

- La docente indica que realizarán movimientos libres con los palicintas, esto ayudará a tener fuerza y precisión en las manos.





Momento en que se procede con la medición de la motricidad fina, a través de la ficha de observación, aplicada en los infantes de la muestra de estudio.



FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA MOTRICIDAD FINA

Observador:.....

Fecha:...../...../.....

Circunstancias en que fue
observado(a):.....

.....
.....

Objetivo: Determinar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas
de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 660
VIRGEN DE FATIMA LAMAY

Escala de valoración:

No (0 punto)

A veces (1 punto)

Si (2 puntos)



N°	ÍTEMS	ALTERNATIVAS		
		0	1	2
	D1: Coordinación viso-manual			
1	El estudiante pinta libremente respetando márgenes.			
2	El estudiante punza alrededor de la figura.			
3	El estudiante recorta siluetas medianas con tijeras.			
4	El estudiante moldea bolitas con plastilina.			
5	El estudiante dibuja si es niño o niña.			
6	El estudiante copia la figura de un cuadrado y un triángulo.			
7	El estudiante traza con su lápiz el camino para encontrar el final del laberinto.			
8	El estudiante enhebra cuentas en un pasador			
	D2: Coordinación facial			
9	El estudiante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar feliz o triste.			
10	El estudiante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar enojado y asombrado.			
11	El estudiante abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro.			
12	El estudiante mueve la lengua de arriba abajo.			
13	El estudiante mueve la lengua de un lado a otro.			
14	El estudiante frunce y levanta las cejas.			
15	El estudiante infla una mejilla.			
16	El estudiante juega con las mejillas, infla un y luego la otra.			
	D3: Coordinación fonética			



17	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de aves (pollo, gallo, loro, etc.) de su agrado.			
18	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de mamíferos (perro, gato, chancho, etc.) de su agrado.			
19	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de peces (trucha, tiburón, delfín, etc.) de su agrado.			
20	El estudiante realiza un silbido.			
21	El estudiante menciona la vocal inicial de cada imagen.			
22	El estudiante menciona la vocal final de cada imagen.			
	D4: Coordinación gestual			
23	El estudiante rasga papel con los dedos índice y pulgar.			
24	El estudiante utiliza la pinza para colocar ganchos en un aro.			
25	El estudiante embolilla papel y decora la figura.			
26	El estudiante arruga el papel con la mano.			
27	El estudiante abre y cierra las manos.			
28	El estudiante presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano.			
SUBTOTAL				
TOTAL				

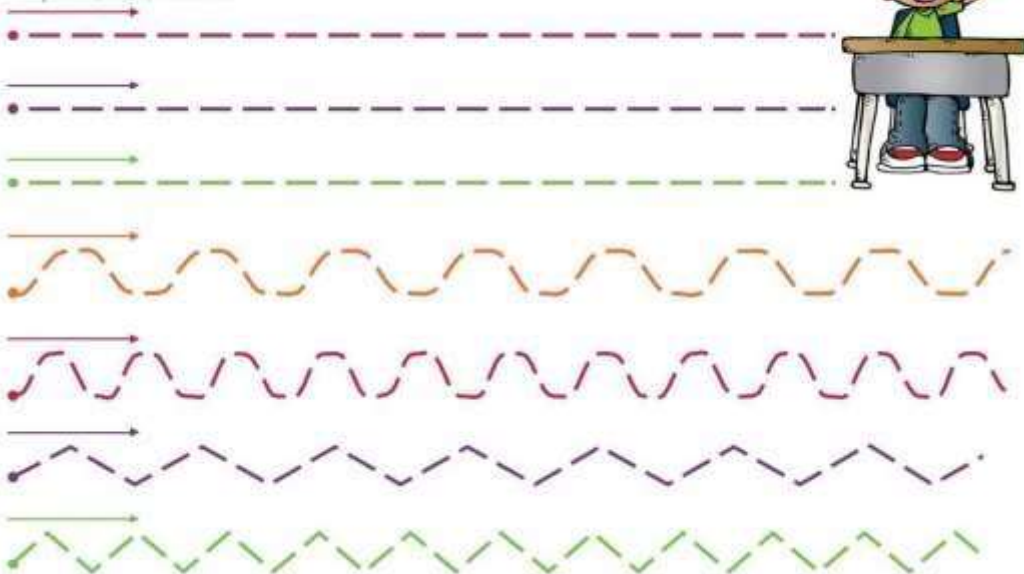


SANTA ROSA

FICHAS DE TRABAJO
QUE AYUDARAN A ESTIMULAR SU MOTRICIDAD FINA

Control del lápiz I Nombre: _____

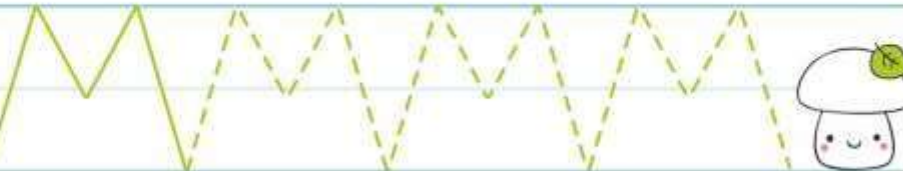
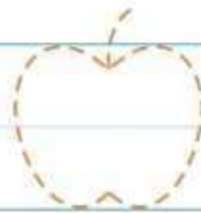
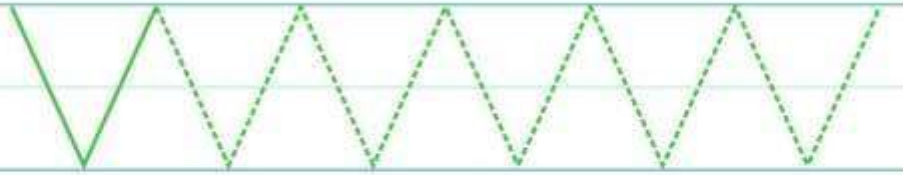
Iniciar desde los puntos y con cuidado trazar sobre las líneas punteadas de izquierda a derecha:

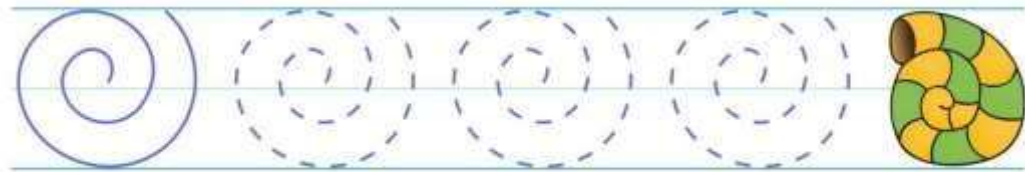
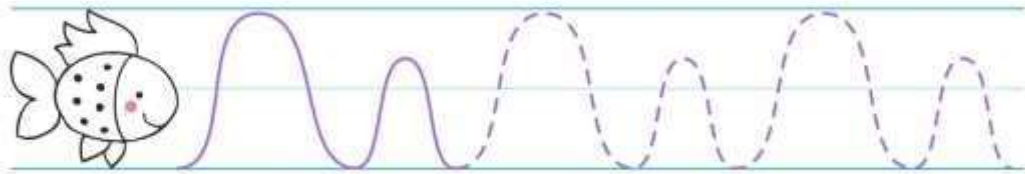
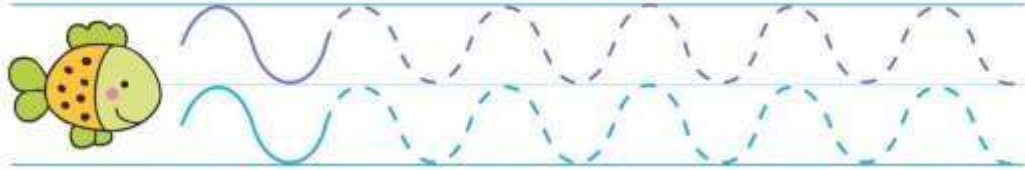


Maestro Aldo Pruneda



SANTA ROSA





DATA DE RESULTADOS

Data de la variable de interés (motricidad fina)

MOTRICIDAD FINA

MOTRICIDAD FINA																												
Coordinación viso-manual								Coordinación facial								Coordinación fonética						Coordinación gestual						
N°	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
E1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	2	1	0	0	1	0	0	0
E2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
E3	2	2	0	1	1	1	0	2	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0
E4	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	2	1	1	0	1	1	2	0	0	1	0	0	0	0	0
E5	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0



E6	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	
E7	1	1	0	0	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	0	0	0	1	1	2	2	1
E8	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	0
E9	0	1	0	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1
E10	0	0	0	1	2	1	1	1	2	2	0	0	0	0	0	0	1	0	2	2	2	2	1	2	1	1
E11	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1
E12	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	2	1	0

SANTA ROSA

7.3. Validación de instrumentos aprobados

