

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
SANTA ROSA



PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

**LA REGULACIÓN EMOCIONAL Y SU RELACIÓN CON EL
DESARROLLO MOTRIZ EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CUSCO – 2023**

Línea de Investigación:

DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

LIZ VANESSA ACCOSTUPA AYERBE

URSULA HUANCA SENCIA

Asesor:

PROF. ROCIO ELENA LINDO CERRON

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ

2023

ÍNDICE

<i>CAPÍTULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</i>	4
1.1 <i>Descripción del problema</i>	4
1.2 <i>Formulación del problema</i>	5
1.2.1 <i>Pregunta general</i>	5
1.2.2 <i>Preguntas específicas</i>	5
1.3 <i>Objetivos de la Investigación</i>	5
1.3.1 <i>Objetivo general</i>	6
1.3.2 <i>Objetivos específicos</i>	6
1.4 <i>Justificación e importancia del estudio</i>	6
1.5 <i>Delimitación de la investigación</i>	7
1.6 <i>Limitación de la investigación</i>	8
<i>CAPÍTULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL</i>	9
2.1 <i>Antecedentes de la investigación</i>	9
2.2 <i>Bases teórico-científicas</i>	10
2.2.1 <i>Regulación emocional</i>	10
2.2.2 <i>Desarrollo motriz</i>	22
2.2.3 <i>Regulación emocional en el desarrollo motriz</i>	27
2.2.4 <i>Rol del docente de psicomotricidad en la regulación emocional</i>	27
2.3 <i>Definición de términos</i>	28
<i>CAPÍTULO III –MARCO METODOLÓGICO</i>	29
3.1 <i>Hipótesis de la Investigación</i>	29
3.1.1 <i>Hipótesis central o general</i>	29
3.1.2 <i>Hipótesis específicas</i>	29
3.2 <i>VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN</i>	29
3.2.1 <i>Variable de estudio 1</i>	29
3.2.2 <i>Variable de estudio 2</i>	29

3.2.3	Operacionalización de variables.	29
3.3	<i>Método de investigación</i>	31
3.3.1	Enfoque de investigación.	31
3.3.2	Tipo de investigación.	31
3.3.3	Alcance o nivel de investigación	31
3.3.4	Diseño de investigación.	31
3.4	<i>Población y muestra del estudio</i>	32
3.4.1	Población.....	32
3.4.2	Muestra.....	33
3.5	<i>Técnicas e instrumentos de recolección de datos</i>	33
3.5.1	Técnica de recolección de datos.....	33
3.5.2	Instrumento de recolección de datos	33
3.6	<i>Técnica de procesamiento de datos</i>	37
3.7	<i>Control y evaluación del proyecto</i>	37
3.8	<i>Aspectos éticos</i>	37
	<i>ASPECTOS ADMINISTRATIVOS</i>	38
4	<i>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</i>	40
5	<i>ANEXOS</i>	42
5.1	<i>Matriz de consistencia</i>	42
5.2	<i>Matriz de Instrumento</i>	43
5.3	<i>Instrumentos de investigación</i>	45

CAPÍTULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema.

La regulación emocional es vista desde la etapa adulta, pero del mismo modo se ha realizado estudios en la primera infancia, estudios realizados en la Universidad de Ámsterdam en Holanda (2006) mostró que los bebés desde pequeños van explorando su entorno y a medida que crecen, estos empiezan a regular sus emociones, las exteriorizan a través de conductas para luego realizarlo de manera cognitiva, del mismo modo un estudio en la Universidad de Carolina del Norte - Estados Unidos (2007), demostró que los niños que tienen dificultad para regular sus emociones tienen problemas para aprender, son menos productivos y precisos a la hora de completar tareas. (Graziano, Reavis, Keane, & Calkins, 2007)

En la regulación emocional se observa que los padres de familia con poca regulación emocional transmiten ese ejemplo a sus hijos, ya que, según Bandura, se sabe que los niños aprenden por imitación de las personas que lo rodean. Del mismo modo el poco soporte emocional por parte de la familia y docentes desarrolla cierta inseguridad en los niños que son demostradas en diferentes situaciones. Por tanto, se observa que los niños muestran emociones descontroladas sin comprenderse. Lo vemos cuando gritan, hacen rabieta, pataletas, lloran descontroladamente y tiran los materiales; También, reaccionan de manera impulsiva con sus compañeros y frente a ellos, pellizcando a otros niños porque no cedieron a su gusto, culpando a otros para no asumir responsabilidades e incluso responde con mala actitud a la maestra. Así mismo, en ocasiones se muestran inseguros para no expresar lo que sienten, sentándose, aislándose y abstrayéndose de su entorno.

Por otro lado, estudios realizados por los hermanos Carrasco Bellido en la Universidad Politécnica de Madrid muestran la importancia del desarrollo motor, que esta refleja los cambios del cuerpo humano con su medio ambiente y que se pueden adaptar a diversos estímulos al nivel de desarrollo motor (Carrasco & Carrasco, 2018). Y otro estudio realizado en Cusco menciona la importancia del desarrollo motor, tanto fino y grueso, para un mejor aprendizaje y que es necesario poner énfasis en este aspecto para un mayor desenvolvimiento. Kala & Carrasco (2016)

En el desarrollo motor se observa que los niños presentan problemas de salud como displasia y pie plano, imposibilitando la realización de ejercicios de manera libre, sin poder tener el dominio completo de su cuerpo al correr saltar, rampar, rodar, etc. Por ende, el poco conocimiento de su esquema corporal, genera el poco desenvolvimiento en actividades motrices, y estas se ven reflejados en sus mismos dibujos, sin reconocer

posturas, movimientos, extremidades superiores e inferiores y hasta facetas de su rostro según su actividad.

Un estudio realizado por la Universidad Católica de Perú, sobre la regulación emocional y la psicomotricidad menciona que esta área permite a los niños liberar y manifestar sus emociones, que los agentes externos los comprendan y del mismo modo que empiecen a identificar las funciones de sus emociones, así como aprender a regularlas progresivamente. Lacho, S (2020) Del mismo modo, un estudio realizado por la Universidad del Santa (Chimbote) menciona que el desarrollo motor, aporta en el aprendizaje estructuras y esquemas de maduración donde las funciones del niño pueden alcanzar determinados hábitos, destrezas, conocimiento en operaciones motrices. (Carcamo, 2014). Por tal motivo, vemos la importancia de estas dos variables en el aprendizaje, en cómo el desarrollo emocional muestra su relación con el desarrollo motriz en los niños, de cómo afecta circunstancialmente o parcialmente durante la etapa escolar con el mismo grupo etario, espacios familiares, entornos sociales y siendo parte de una comunidad.

1.2 Formulación del problema.

1.2.1 Pregunta general

¿De qué forma la regulación emocional muestra relación con el desarrollo motriz en el aula de 5 años de una Institución Educativa del Cusco-2023?

1.2.2 Preguntas específicas

¿Cómo la regulación emocional muestra relación con el desarrollo motriz grueso en el aula de 5 años de una Institución Educativa del Cusco-2023?

¿Cómo la regulación emocional muestra relación con el desarrollo motriz fino en el aula de 5 años de una Institución Educativa del Cusco-2023?

1.3 Objetivos de la Investigación

Delimitación de objetivos.

El proyecto de investigación busca determinar si existe una relación entre la regulación emocional y el desarrollo motriz en los niños.

Los conocimientos planteados ayudarán a mostrar un resultado eficaz dando a conocer el impacto de la regulación emocional con el desarrollo motriz en los niños de 5 años.

1.3.1 Objetivo general.

Determinar o establecer la relación de la regulación emocional con el desarrollo motriz en el aula de 5 años de una Institución Educativa del Cusco-2023

1.3.2 Objetivos específicos.

Conocer la relación de la regulación emocional con el desarrollo motriz grueso en el aula de 5 años de una Institución Educativa del Cusco-2023.

Identificar la relación de la regulación emocional con el desarrollo motriz fino en el aula de 5 años de una Institución Educativa del Cusco-2023.

1.4 Justificación e importancia del estudio

El proyecto de investigación tiene el propósito primordial de conocer si existe una relación entre las variables de regulación emocional y el desarrollo psicomotor que puede presentarse en niños de cinco años, es decir observar de qué forma están relacionadas estas dos variables además si su relación es positiva o negativa o caso contrario si no existe relación.

El desarrollo motriz empieza desde los primeros años de vida se da de manera secuencial en el que los niños desarrollan habilidades motoras que les permitirán lograr la independencia física y funcional mientras van creciendo, del mismo modo expresan emociones y la regulación emocional se entiende como el proceso en el cual vamos comprendiendo, evaluando nuestras emociones frente a diferentes situaciones estimulantes, estas acciones permiten que podamos modificarlos para poder cumplir objetivos y evitemos situaciones de ira o miedo.

La investigación es importante porque va a permitir conocer la relación entre las dos variables estudiadas; ya que la expresión de emociones y el desarrollo motriz son importantes para el desarrollo integral de los niños. "Aprenden a reconocer y expresar con mayor seguridad sus emociones, y a regularlas progresivamente ... viven su cuerpo a través de la libre exploración y experimentación de sus movimientos, en interacción permanente con su entorno y ambiente." MINEDU. (2017) y como lo dijo el filósofo Aristóteles "todas las personas tienen la facilidad de enfadarse o de sentir las emociones, porque surgen naturalmente, pero sentir las mismas emociones, con la persona indicada, con el propósito justo, del modo correcto, el lugar indicado es realmente difícil." Teniendo en cuenta estas ideas, son importantes tanto la regulación emocional como el desarrollo motriz en los niños. Del mismo modo es importante que a partir de esta investigación se

enfaticen o generen estrategias diferentes que ayuden a los niños a reconocer y manejar sus emociones, para que convivan en un ambiente agradable y con respeto con sus pares, así como el conocimiento de sus cuerpo y control de sus movimientos logrando niños que se sentirán más seguros, confiados en lo que piensan y dicen, y estarán listos para la adquisición de conocimientos.

El presente proyecto asume mayor significancia puesto que los resultados permitirán a futuros docentes tener un desempeño y manejo, sobre la regulación emocional y el desarrollo motriz. Los conocimientos planteados ayudarán a mostrar un resultado eficaz dando a conocer el impacto de la regulación emocional con el desarrollo motriz en los niños de 5 años. Basándose en teorías que acrediten herramientas manejadas para cumplir las relaciones que se presenten.

El estudio de la relación entre la regulación emocional con el desarrollo motriz permitirá al profesional de docencia abarcar y proponer mayores actividades en las que brinden oportunidades del desarrollo motor y a su vez de la regulación emocional, respetando sus propias emociones y las de los demás en un contexto social.

Siendo la regulación emocional y el desarrollo emocional abarcados en un contexto social que implica la relación con sus pares la investigación se desarrolla de manera correlacional dado que se busca estudiar las relaciones existentes entre la regulación emocional con el desarrollo motriz en los niños de 5 años.

Este estudio correlacional permitirá trabajar dos aspectos importantes en los niños, se puede decir que los niños mejoran en su coordinación motriz o cualidades coordinativas una vez que ponen en práctica su balance emocional. Entonces si todas las personas dominan esta relación, se tiene un mejor desarrollo personal del niño hasta llegar a la adultez, capaz de poder decir y tomar sus propias decisiones en diversos contextos y teniendo un mayor control de su cuerpo y todas las actividades que realicé, formando una sociedad con personas más centradas integrando aspectos motrices, cognitivos y afectivos.

1.5 Delimitación de la investigación.

- Espacial: Realizado en Departamento de Cusco, provincia de Cusco
- Temporal: 2023
- Área del conocimiento: Ciencias de la Educación

1.6 Limitación de la investigación.

El trabajo de investigación presenta la limitante de bibliografía porque existe poca información física sobre la relación de la regulación emocional y el desarrollo motor, del mismo modo en el grupo etario estudiado.

Existe la limitación con la muestra señalada puesto que está sujeta a cambios de acuerdo al centro laboral de las investigadoras y el proyecto de investigación tendrá que adaptarse para el grupo etario.

Existe la limitante de tiempo en el que se debe realizar el proyecto de investigación para explorar el tema de investigación, obtener referencias bibliográficas, elaborar los instrumentos de recolección de datos y controlar los cambios.

Otra limitante es el análisis puesto que las investigadoras pueden tener diferentes opiniones sobre los acontecimientos observados, pueden existir opiniones sesgadas, influyendo en la credibilidad de la investigación.

CAPÍTULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.1 Antecedentes de la investigación.

A. Internacional

El primer antecedente lo encontramos de García, E (2014) con trabajo de investigación titulado “La regulación emocional infantil y su relación con el funcionamiento social y con la función ejecutiva en niños”, realizado por la Facultad de Psicología Departamento de Psicología Básica Cantoblanco, 2014 España. propuso como objetivo de investigación para fortalecer las diferentes características de los niños en su desarrollo, la regulación emocional y el funcionamiento social usó el método cuantitativo, obteniendo conclusiones principales la primera es que el contexto socioeconómico en el que se desenvuelve el niño es una variable predictora de la regulación emocional. La autora afirma que los niños del contexto socioeconómico bajo tienen un peor rendimiento en las tareas emocionales (Banfield, 1968; Lewis, 1965). Una posible explicación a este menor rendimiento, puede ser que el niño debe adaptar su conducta a las características del entorno. Una segunda conclusión de este estudio es que los niños con un mayor control para inhibir sus expresiones emocionales eran más aceptados por sus compañeros. Como veíamos, Hubbard y Coie (1994) encuentran que los niños con mejor competencia social son los que tienen una mejor comprensión de las emociones.

El segundo antecedente lo encontramos a Osta, O (2016) con su trabajo con su trabajo de investigación “Incidencia de la lectura crítica de cuentos infantiles para el desarrollo de las competencias emocionales –empatía y regulación emocional- de niños y niñas del grado transición de una institución pública del municipio de Medellín, corregimiento de san Cristóbal -Antioquia” propone que las personas vivimos en un mundo muy cambiante dado que cada uno asume papeles para afrontarlas. Por ello, a los niños se les debe de enseñar desde pequeños a ponerse en situaciones de contexto social, con intercambios comunicativos, afectivas y de conflicto, así mismo las estrategias para la resolución y construir su formación emocional de los niños.

B. Nacional

Un tercer antecedente lo encontramos con Ruesta, A (2020) con su trabajo de investigación titulado “Revisión teórica de la regulación emocional” realizado para la Universidad Santo Toribio de Mogrovejo, Lambayeque propuso como objetivo analizar los modelos teóricos que explican la regulación emocional para lo cual utilizó el diseño no experimental tipo teórico narrativa; llegando a conclusiones que la regulación emocional cumple una función adaptativa en el ser humano, modificando la vivencia de las

emociones, a través del uso de diversas estrategias, que le sean efectivas para lograr una meta personal o social, las cuales pueden variar según el contexto en el que se encuentre.

Un cuarto antecedente lo encontramos con Pereyra, M (2016) con su trabajo de investigación titulado “Sensibilidad materna y regulación emocional en niños/as de edad preescolar” realizado por la Pontificia Universidad Católica del Perú propuso como objetivo averiguar porque cambia la sensibilidad según la edad de los niños, por ello, observó que la sensibilidad materna en sus etapas de crecimiento del feto, no tiene ninguna relación con la necesidad de mayor cuidado. Por lo tanto, los niños que se muestran en edad pre escolar se caracterizan solo por mostrar el logro de una creciente autonomía.

Un quinto antecedente lo encontramos con Mendoza, E. (2021) con su trabajo de investigación titulado “Juegos tradicionales en la motricidad gruesa en niños de 3 años IEL N.º 031 Cospán.” realizado para la Universidad de San Pedro Cajamarca - Perú, propuso como objetivo determinar la influencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 3 años para lo cual utilizó la metodología cuantitativa aplicada, pre experimental; llegando a la conclusión que los juegos tradicionales afectan significativamente a la motricidad gruesa y que esta es un punto clave para el desarrollo integral de los niños, por tanto, las instituciones, docentes, padres de familia y comunidad deben cooperar entre sí para lograr desarrollarla.

C. Local

Un sexto antecedente lo encontramos con Herrera, J (2017) con su trabajo de investigación titulado “Diseño de un programa de estimulación motriz para desarrollar la coordinación motora gruesa en niños de 2 años de la I.E.P Iberoamericana. Chiclayo, 2017” realizado para la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, propuso como objetivo aportar con el desarrollo motor grueso de los niños de 2 años en el Diseño un programa de estimulación motriz basado en diferentes teorías, para lo cual la investigación es descriptivo – propositiva; llegando a conclusiones es posible lograr el desarrollo de la Coordinación Motora Gruesa a partir de la implementación de la propuesta elaborada que consiste en realizar diferentes ejercicios como caminar con diferentes obstáculos para luego correr y cada vez agregando mayor complejidad.

2.2 Bases teórico-científicas.

2.2.1 Regulación emocional

Cuando hablamos de regulación emocional nos enfocamos en la capacidad del ser humano para medir sus emociones que surgen con la variedad de acciones que desarrolla en su entorno. También fijamos la capacidad de tomar conciencia de las emociones que

capta del exterior para saberlas manejar y vivir en un mundo de comprensión y buen diálogo, ayudando así a manejar las emociones de la manera más apropiada. Cabe resaltar que la interacción de emociones desde temprana edad desarrolla etapas junto a las relaciones didácticas.

Garrido (2006) menciona que para Thompson (1994), la regulación emocional es el “proceso de iniciar, mantener, modular o cambiar la ocurrencia, intensidad o duración de los estados afectivos internos y los procesos fisiológicos, a menudo con el objetivo de alcanzar una meta”. (Garrido Rojas, 2006, pág. 499)

Esta definición es importante porque se conceptualiza a la regulación emocional como un proceso que ayuda al ser humano en el manejo de sus estados emocionales, para lo cual puede emplear diferentes tipos de estrategias que lo lleven a ese fin.

La regulación emocional en niños se da dentro de sus contextos culturales y sociales. Un comportamiento aceptable o no parte de lo que se espera socialmente. Por lo que es importante que los profesores o familiares ayuden a los niños a comprender este proceso. Los niños aprenden estas reglas y comienzan a ajustar su comportamiento a situaciones únicas.

2.2.1.1 Modelos teóricos de la regulación emocional

El modelo procesual de regulación emocional. Gross en 1999, desarrolla y plantea que el estudio de la regulación emocional es el resultado de las estrategias dentro de un canal transitorio que se utiliza para observar la emoción. Es así que plantea cuatro fases para todo el proceso: situación, atención, interpretación y respuesta; donde se observa dos grupos de estrategias: la regulación centrada en los antecedentes de la emoción y la regulación centrada en la respuesta emocional (Hervás & Moral, 2017).

En la primera fase se puede evidenciar que cada individuo es capaz de manejar la situación a la que se ve expuesto, según la emoción que presente, puede ser agradable como desagradable. En cuanto a la fase atencional, la persona puede dirigir su atención a diferentes objetivos con la finalidad de tener una posible respuesta emocional ante las situaciones.

En seguida está la fase interpretativa, la persona entiende lo que está sucediendo en el momento y conoce las posibles consecuencias de la respuesta emocional que vaya a mostrar. Por último, está la fase donde la persona entiende la forma de cómo actúa frente a la emoción dada. (Hervás & Moral, 2017).

De este modo, con un ejemplo en pleno 2022, si una persona en plena pandemia, tenía un trabajo seguro y dadas las circunstancias los despiden por no afectar el desequilibrio económico de la empresa en salarios. La persona, tendrá una valoración desagradable por la forma del despido. E inmediatamente se enfoca en la reacción de sus familiares, las deudas. Y a posterior, puede interpretar la situación como una oportunidad, enfocándose en el cambio de ambiente, nuevo trabajo, etc. Finalmente, según la carga emocional que este transitando tomará la decisión de enviar su CV a distintos lugares o quedarse en casa pensando cómo afrontar la situación.

El modelo presentado por Gross, es un primer paso en la investigación de la regulación emocional y en concordancia con Hervás & Moral (2017), presenta algunas limitaciones que posteriormente se han ido perfeccionando, como la necesidad de la aceptación de la situación y la aclaración de que las estrategias pueden cumplir en algunas ocasiones, una función desadaptativa para la persona, como la supresión de la emoción.

El modelo de regulación emocional basado en el procesamiento emocional es complementario al de Gross (1999) y su representante principal es Rachman; expone que la regulación emocional es ese conducto donde se centra y filtra la reacción de la emoción que puede ser muy simple o constante, logrando mostrar alguna reacción en la vida de la persona. Las actividades de modelo, muestran posibilidades en el procesamiento óptimo de la emoción, accediendo a obtener una regulación emocional eficaz. “Las tareas son: apertura emocional, atención emocional, aceptación emocional, etiquetado emocional, análisis emocional y modulación emocional” (Hervás, 2011).

El modelo presentado incluye a la regulación en la última tarea, indicando que para que una emoción se regule, es necesario enfocarse en la emoción que está presente antes de buscar estrategias para modular la emoción. Esto de acuerdo con Hervás (2011) facilitará adecuadamente la forma de enfrentar y regular las emociones ya sea en una situación considerada leve. Por lo tanto, la muestra de la emoción da a conocer que primero hay que conocer qué siente en el ahora y consecuentemente ver la posibilidad de modularla o no, si el cambio afectará de manera positiva o negativa.

El modelo modal de la regulación, fue desarrollado en el 2007 por Gross y Thompson (como se citó en Sánchez & Díaz Loving, 2009; Vinícius,2019), quienes sostienen que la regulación emocional incluye cinco procesos cognitivos y conductuales producto de la percepción de un evento participador de emociones, los cuales fomentan el surgimiento de las estrategias de regulación emocional.

El primer proceso es el de selección de la situación, este incluye estrategias para tomar acciones sobre generar la posibilidad o no de culminar una situación participadora

de emociones esperadas o inesperadas. Luego surge la modificación de la situación, donde la persona busca actuar directamente sobre la situación o alterar su impacto, de forma interna o externa. Seguido está el despliegue de atención, se da cuando la persona se ve obligada a generar estrategias para desligarse de la situación que no ha logrado modificar. Posteriormente, está el cambio cognoscitivo, el cual involucra las estrategias para cambiar la forma en que se valora una situación específica. Finalmente, se encuentra la modulación de respuesta, donde la persona busca cumplir un papel activo sobre las respuestas fisiológicas, experiencias o conductas, Gross y Thompson (como se citó en Sánchez & Díaz-Loving, 2009).

Por tanto, los procesos de regulación emocional son un canal transitorio que evalúa paso a paso el sin fin de posibles respuestas emocionales que llegue a obtener la persona, lo que así definiría que quiere mostrar al público y que es lo quieren que entiendan. Si analizamos: las posibilidades son el inicio de cualquier respuesta inmediata de la emoción, luego está la modificación a la situación para actuar directamente y dar un impacto, posteriormente está el despliegue obligado para desligarse de la situación y del contexto y por último se encuentra la modulación de respuesta donde la persona mostrará la emoción que haya determinado.

Este modelo explicaría que en el sujeto existe una transacción o proceso regulatorio que es significativo, lo cual obliga a activar su atención y puede dar diversas respuestas multisistémicas en el curso del proceso, dependiendo de la emoción vivenciada (Sánchez y Díaz-Loving, 2009; Mestre y Guil, 2012; Vinícius, 2019).

En el modelo da a conocer que la persona maneja el proceso que es significativo, mostrando con obligación su atención y poder reflejar la variedad de respuestas multisistémicas, que en el camino del proceso dependiendo su emoción vivida.

Modelo integrativo de la regulación emocional. Propone estrategias para la identificación y tratamiento de procesos de regulación emocional problemáticos, aportando a los clínicos en la toma de decisiones en situaciones inconclusas. Tiene como objetivo la resolución del comportamiento y el desarrollo de repertorios de conductas flexibles para la mejora de la calidad de vida de individuos con trastornos afectivos y emocionales crónicos. Del mismo modo, facilita la conceptualización y tratamientos de los problemas afectivos crónicos, también, resalta la importancia de mantener en un mismo sistema los pensamientos, emociones, conductas y sus consecuencias personales, ambientales e interpersonales (Reyes & Tena, 2016).

El modelo integrativo de la regulación emocional expone una variedad de estrategias para lidiar los procesos conductuales problemáticos de la regulación emocional

que llevan a no ver claramente el objetivo de la emoción. Por tanto, requiere de un apoyo clínico para observar el comportamiento y el desarrollo de la calidad emocional del individuo para resaltar la importancia y mantener del espacio personal y el ambiente como consecuencias que involucran para una toma de decisión a la situación en el proceso de la regulación emocional.

Este modelo es usado como un factor transdiagnóstico de algunos problemas clínicos, por lo cual no puede ser aplicado frente a cualquier situación vivenciada por una persona, pues es más una ayuda para la toma de decisiones en el contexto clínico, pues como lo explica Reyes y Tena (2016), el modelo busca encontrar una explicación al comportamiento teniendo como base el uso de las estrategias de regulación emocional no efectivas, así como desarrollar cadenas conductuales flexibles que faciliten una mejor calidad de vida en los pacientes con trastornos afectivos y emocionales crónicos.

Expone que el modelo es utilizado como transdiagnóstico, ya que para evidenciar la emoción y el proceso que conlleva a obtenerlo, requiere de una explicación al comportamiento y uso de estrategias de regulación emocional no efectivas. Por tanto, busca encontrar cualquier situación que aporte a desarrollar la situación vivenciada del paciente y facilite la calidad de vida.

También se tiene el modelo de regulación de emociones básicas.

A partir de la definición propuesta por Gross y Thompson, Sánchez Aragón en el 2010 propone un modelo de regulación emocional que se centra en las emociones básicas según Ekman (enojo, miedo, disgusto, felicidad, tristeza y sorpresa). Para lo cual, sugiere que el proceso empieza con la presencia de estímulos externos (cultural y social), estos se vinculan con estrategias para cada etapa y con la emoción básica vivenciada. El siguiente paso es la preevaluación, donde se revive la valoración sobre el estímulo facilitador de emociones, después de ello, sigue la ejecución, que es cuando el individuo hace uso de diversas estrategias para modificar la intensidad y duración del estímulo. Finalmente se da la post evaluación, donde resalta la autoeficacia percibida por el sujeto y la utilización instrumental y subjetiva para facilitar el bienestar psicológico (Gómez & Calleja, 2016).

El modelo de regulación de emociones básicas, muestra todo un proceso centrándose primero en las emociones básicas, luego sugiere que el proceso presente estímulos externos y estrategias más su contexto vivido. Aunado a ello, muestra la valoración de estímulos y la ejecución de diversas estrategias para modificar la intensidad y duración de la emoción. Por último, para facilitar el bienestar emocional de la persona

pasa por la autoeficacia, donde percibe la variedad de estímulos utilizados en el proceso de la regulación emocional de la persona. Este modelo, complementa el modelo procesual de la regulación emocional explicado por Gross en 1999, pues agrega al proceso la importancia de la influencia cultural, la interpretación de la situación; así como las fases de preevaluación, ejecución y post evaluación, donde incluye la autoeficacia percibida frente al uso de una estrategia (Gómez y Calleja, 2016).

Modelo de proceso extendido de la regulación de emociones. En este modelo, se explica que tanto la generación de emociones como la regulación de estas tienen como punto de partida los sistemas de valoración, el cual consiste en ciclos acoplados de percepción-valoración-acción del mundo interno o externo. Por ende, se ve a la regulación emocional como la interacción entre sistemas de valoración (Gross, 2015). Es así, que, para este modelo de proceso extendido, es importante el inicio y el final de la credibilidad que tiene la emoción de la persona, apoyándose de todos los estímulos tanto externos e internos.

Según lo que indica, en un primer nivel se muestra un sistema de valoración para las emociones, y a partir de un segundo nivel muestra la regulación emocional, al considerar al primero como objetivo y evaluarlo como negativo o positivo, activando las estrategias destinadas a modificar la actividad en el sistema de valoración de primer nivel. Es decir, la regulación emocional vendría a ser la activación de un objetivo para modificar la respuesta emocional que desencadena (Gross, 2015). Asimismo, el manejo de valoración de segundo nivel consta por tres etapas donde pueden ascender dificultades para la regulación de emociones. Estas etapas son: la etapa de identificación, encargada de detectar y evaluar la emoción y discriminar si se debe regular o no; la etapa de selección, enfocada a escoger la estrategia a utilizar; y la etapa de implementación, que vendría a ser la acción de una táctica particular adaptada a la experiencia (Gross, 2015).

Después de analizar cada modelo propuesto por Gross en el 2015, la teoría de la regulación emocional, expone que el proceso extendido de la regulación emocional comprende, muestra, explica y predice el comportamiento de ser humano ante diversos estímulos, estrategias, actividades, espacios y contextos que se le muestre en base a la valoración y credibilidad emocional de la que ya posee, además se aclara y muestra los pasos de selección e implementación y adaptación de estrategias que conlleva a obtener la regulación emocional. Aunque en el proceso puedan surgir dificultades. Que puedan ser, de forma positiva o negativa. Por ello, se evidencia toda una red de procesos por el cual transitan la regulación de las emociones

2.2.1.2 Importancia de la regulación emocional

La regulación del comportamiento empieza con los cuidadores sensibles que satisfacen las necesidades de los niños. Si los cuidadores satisfacen con constancia las necesidades de los niños, fomentan la confianza en ellos. Durante la primera infancia, los niños buscan en dichos adultos de confianza los indicios de lo que se debe hacer en diversas situaciones. Esto se llama la referencia social, y ayuda a los niños a guiar su comportamiento. Se fijan mucho en los indicios de las caras de dichos adultos antes de actuar. A la edad de uno y dos años, los niños siguen usando la referencia social, pero también usan el lenguaje o el habla privada para la orientación de su conducta y sus acciones. Mientras los niños están desarrollando la capacidad de manejar los impulsos y aprendiendo el autocontrol, todavía podrán reconocer los momentos cuando necesitan a su co - regulador en vez de depender solamente de su propia capacidad de controlar, manejar y adaptar el comportamiento.

A. Emoción

Según, Goleman, las emociones son importantes para el ejercicio de la razón (Goleman, 1996). Podemos entender como emoción a aquellas acciones que nuestro cuerpo experimenta como respuesta frente a un estímulo, es decir, cuando sentimos una emoción, nuestra respiración se acelera, o empezamos a agitarnos, tenemos un cambio físico (color de piel) o cambios en el comportamiento, etc. La emoción no puede ser confundida con el sentimiento, pues el sentimiento suele ser más duradero, mientras la emoción es efímera espontánea, pero intensa, por ejemplo, podemos decir que la emoción es la alegría, mientras el sentimiento es la felicidad. Experimentar una emoción siempre va a dar tendencia de actuar y tener una respuesta, porque las emociones son impulsos que permiten actuar frente a una situación de la vida. Los sentimientos son el efecto de la emoción porque son más duraderos.

Así mismo, Bisquerra (2003) indica que las emociones no vienen de las situaciones, sino que viene de uno mismo y después, a medida que va pasando el tiempo los niños van creciendo en su yo interior y su mundo, su conocimiento social va aumentando de complejidad como la intensidad de sus emociones.

De igual manera, este autor describe que las emociones están integradas en nuestra vida y son parte de nuestra personalidad, concuerda con Garber (1991) al indicar que las emociones están entrelazadas por las experiencias del día a día. Es decir, e incluso desde la gestación y el nacimiento los seres humanos vamos formando y desarrollando con las experiencias nuestros cinco sentidos, ya sea escuchando canciones, la voz de mamá, las caricias, etc. Observando los rostros de sonrisa o tristeza. Todo ello, va

moldeando las diferentes emociones y estará cambiando producto de las demás experiencias y contexto en el que vive. Sin embargo, Maquieira (2007) señala que la primera necesidad del niño es ser sostenido, cuando empiezan a asistir a un centro de Educación Infantil. Así mismo, cita Winnicott e interpreta que el sostén se refiere a los brazos que sostienen con seguridad, también a sostener con la mirada fija a un niño. Y señala algunas consecuencias que tiene, el no sostener adecuadamente con la seguridad personal, de un adulto hacia un niño que va construyendo su afectividad en su mundo interno.

Es decir, que Maquieira (2007) indica que, para que el niño construya sus emociones, necesita ser “sostenido” por el adulto, lo cual estaría en relación de cierta manera con lo que indica Bisquerra (2003), ya que da a conocer que la formación de la emoción del niño es a través de sus experiencias vividas, y se forja por un lado con la sus padres y maestros y por otro lado con gran importancia esta la sociedad.

Entonces, la emoción se crea a medida que la persona está experimentando en su día a día. Las emociones pueden ser de alegría, tristeza, enojo, incomodidad, frustración, etc.

B. Función de las emociones

Según Mariano Chóliz (2005): Psicología de la emoción: el proceso emocional,

Afirma que todas las emociones tienen una función positiva o negativa que puede afectar directa o indirectamente en lo personal o en la sociedad. Por ello, la reacción conductual que muestre la persona sí o sí posee una respuesta.

Según Reeve (1994), la emoción tiene tres funciones principales:

- a. Funciones adaptativas.
- b. Funciones sociales
- c. Funciones motivacionales

A. Funciones adaptativas.

Posiblemente las acciones más importantes de la emoción sea construir ese conducto eficaz que exige el contexto, para movilizar la energía necesaria, la conducta puede ser dirigida de cerca o de lejos, observando hacia donde es el objetivo. Plutchik (1980) menciona ocho funciones principales de las emociones y defiende por establecer

un lenguaje funcional que muestre cada una de supuestas reacciones con la función adaptativa que le corresponde. De esta manera será más fácil llevar este proceso y poder aplicar según convenga el método experimental para la investigación en la emoción. La correspondencia entre la emoción y su función se evidencia en el siguiente cuadro:

<i>Lenguaje subjetivo</i>	<i>Lenguaje funcional</i>
Miedo	Protección
Ira	Destrucción
Alegría	Reproducción
Tristeza	Reintegración
Confianza	Afiliación
Asco	Rechazo
Anticipación	Exploración
sorpresa	Exploración

Tabla 1: Funciones de las emociones (tomado de Plutchik, 1980)

La importancia de las emociones como mecanismo adaptativo ya fue puesta de manifiesto por Darwin (1872/1984), quien argumentó que la emoción sirve para facilitar la conducta apropiada, lo cual le confiere un papel de extraordinaria relevancia en la adaptación.

Entonces, las emociones sirven para facilitar la conducta apropiada que muestra como resultado la persona, dejándose llevar por el proceso por el cuál transitó y obteniendo así la emoción con la conducta adaptativa.

No obstante, las emociones son uno de los procesos menos sometidos al principio de selección natural (Chóliz y Tejero, 1995), si están manejados por tres principales fundamentos que exige que el cambio de las emociones son hábitos útiles asociados, antítesis y acción directa del sistema nervioso.

Los autores más relevantes de orientación neodarwinista son Plutchik (1970), Tomkins (1984), Izard (1984) y Ekman (1984). Como veremos más adelante, los investigadores que se centran en el análisis de las funciones adaptativas de las emociones ponen especial interés en el estudio de la expresión de las emociones, análisis diferencial de las emociones básicas, estudios transculturales de las mismas y funciones específicas que representan.

B. Funciones sociales.

Puesto que el proceso de la regulación emocional es mostrar la posible respuesta de la conducta sea o no apropiada, la expresión en la ruleta de emociones permite predecir el comportamiento que asocie con las personas que le rodean. Izard (1989) destaca varias funciones sociales de las emociones, como son la interacción social, manipular la conducta de los demás, dar paso a la buena comunicación o estados afectivos o generar la conducta antisocial. Las emociones como la felicidad generan mayor vínculo afectivo, mientras que la ira puede desfavorecer y mostrar respuestas de evitación, confrontación hasta separación. De cualquier manera, la respuesta de cada emoción puede considerarse como un arma discriminativa, que es capaz de apropiarse de la conducta de uno mismo o de los demás.

Por tanto, la muestra de las emociones tiene un fin en la sociedad. En un principio se trata de un proceso claramente adaptativo, por cuanto que es socialmente, según Mariano Chóliz Montañés “es necesaria el alejamiento de ciertas reacciones emocionales que podrían alterar las relaciones sociales y afectar incluso a la propia estructura y funcionamiento de grupos y cualquier otro sistema de organización social”. Como se ve, en casos por reacción impulsiva de las emociones que surgen de sí mismo, en el trabajo o represiones se revelan un sin fin de emociones que llevan a la pérdida de amistades

C. Funciones motivacionales

La emoción carga una conducta motivada. Si hablamos de una conducta “cargada” emocionalmente hablamos de que esta con fuerza la emoción. Como ya se mencionó: en casos por reacción impulsiva de las emociones que surgen de sí mismo, en el trabajo o represiones se revelan un sin fin de emociones que llevan a la pérdida de amistades. Así como esto, también se tiene a la colera con reacción ofensivas que procede en sentido defensivo. Tales sean los estímulos, el contexto, la persona o las mismas relaciones interpersonales, dependiendo el objetivo se dará el acercamiento o alejamiento de la conducta motivada.

La relación entre motivación y emoción no se limitan al hecho de que en toda conducta motivada se producen reacciones emocionales, sino que una emoción puede determinar la aparición de la propia conducta motivada, dirigirla hacia determinado objetivo y hacer que se ejecute con intensidad. Podemos decir que toda conducta motivada produce una reacción emocional y a su vez la emoción facilita la aparición de unas conductas motivadas y no otras.

C. Desarrollo de las emociones

Como ya observamos en la sección anterior, las emociones nacen de todas las situaciones vividas desde el proceso de gestación y del ser como niño. En el transcurso tenemos experiencias que modelan y ayudan a relacionarse con sí mismo y el mundo.

Así, Claudia L. Angeles. Y. cita a Maquieira (2007) y explica que la madre es la primera referencia del niño para el desarrollo de las emociones, ya que indica que es importante que el niño sea “sostenido”. Según el concepto, da a conocer que sentido maternal, como los cuidados, el afecto el cariño y las preocupación por cubrir las necesidades del niño hacen que el individuo desarrolle la relación el con el mundo exterior e interior. De igual manera, Maquieira (2007) señala que luego de la madre, es la maestra del centro infantil quien empieza a realizar tal “sostenimiento” y quien empieza a canalizar, conocer y guiar el desarrollo emocional, físico y mental del niño (uniéndose a la madre en este periodo). Por lo tanto, se puede decir, que la maestra por ser la segunda persona más cercana el niño empieza a canalizar las emociones que le muestran, pone en práctica las emociones que conoce para poder relacionarse con los demás.

Sin embargo, Bisquerra (2003) relata que hasta los 3 años, el niño obtiene una concepción del mundo, pero a partir de que se encuentra en el periodo de 3 y 6 años, empiezan a realizar una reconstrucción, con esto podemos observar, que los retos e intereses se da en la forma de expresarse, más en la edad de 3 años que empiezan a utilizar el lenguaje oral.

De esta manera Maquieira (2007) y Bisquerra (2003) concuerdan en que a partir de los 3 ó 4 años los niños comienzan a modificar su concepción y relación con el mundo exterior, es así que la maestra se convierte en parte de guiar al niño y complementar el trabajo de la madre. Igualmente, el niño al tener el poder de comunicarse oralmente empieza a crear nuevas situaciones, y por lo tanto, nuevas concepciones de sus emociones.

Así como el niño comienza a desarrollar sus emociones, también necesita aprender a regularlas, y como señala Muñoz (s/a) el niño por las experiencias de su propia vida puede aprender a regular sus emociones tanto positiva como negativamente, entonces una buena orientación en la regulación de sus emociones hace que el niño pueda manejar de manera concreta sus emociones, sea el resultado positivo o negativo.

D. Educación de las emociones

Bisquerra (2003) define la educación emocional en cinco bloques, en uno de los cuales se encuentra la regulación emocional como la capacidad de regular los impulsos y los estados afectivos desagradables, de tolerar la frustración y de saber esperar las gratificaciones. Así mismo comenta Bisquerra (2007) en relación a una educación emocional completa, es necesario reconocer y evaluarse a uno mismo sobre las emociones que se muestra como recurso para tener una calidad de vida sana.

2.2.1.3 Dimensiones de la regulación emocional

A. Expresión emocional apropiada

Expresión emocional apropiada. - Es la capacidad para expresar las emociones de forma apropiada. Implica la habilidad para comprender que el estado emocional interno no necesita corresponder con la expresión externa. Esto se refiere tanto a uno mismo como a los demás. En niveles de mayor madurez, supone la comprensión del impacto que la propia expresión emocional y el propio comportamiento, puedan tener en otras personas. También incluye el hábito para tener esto en cuenta en el momento de relacionarse con otras personas.

B. Regulación de emociones y sentimientos

Regulación de emociones y sentimientos. - Es la regulación emocional propiamente dicha. Esto significa aceptar que los sentimientos y emociones a menudo deben ser regulados. Lo cual incluye: regulación de la impulsividad (ira, violencia, comportamientos de riesgo); tolerancia a la frustración para prevenir estados emocionales negativos (ira, estrés, ansiedad, depresión); perseverar en el logro de los objetivos a pesar de las dificultades; capacidad para diferir recompensas inmediatas a favor de otras más a largo plazo, pero de orden superior, etc.

C. Habilidades de afrontamiento

Habilidad para afrontar retos y situaciones de conflicto, con las emociones que generan. Esto implica estrategias de autorregulación para gestionar la intensidad y la duración de los estados emocionales.

- Estilos de afrontamiento
- Tipos de afrontamiento

D. Generar emociones positivas

Competencia para autogenerar emociones positivas. - Es la capacidad para autogenerarse y experimentar de forma voluntaria y consciente emociones positivas (alegría, amor, humor, fluir) y disfrutar de la vida. Capacidad para autogestionar el propio bienestar emocional en busca de una mejor calidad de vida.

2.2.2 Desarrollo motriz

Según el Minedu (2017) todas las personas, desde que nacemos, actuamos y nos relacionamos con el entorno a través de nuestro cuerpo. Con este nos movemos, experimentamos, comunicamos y aprendemos de una manera única, acorde a nuestras propias características, deseos, afectos, necesidades, estados de ánimo y demás. Esto da cuenta de la dimensión psicomotriz de la vida del hombre; es decir, de esa estrecha y permanente relación que existe entre el cuerpo, las emociones y los pensamientos de cada persona al actuar. (MINEDU, 2017, pág. 96)

Para Minedu es importante el desarrollo motriz ya que esto permite aprender de mejor manera considerando características individuales, deseos, afectos, necesidades, estados emocionales y otros factores. Del mismo modo menciona que existe una relación entre el cuerpo y las emociones que tienen las personas. Considera que la persona interactúa con su entorno a través de su cuerpo desde que nace.

El desarrollo psicomotor se entiende como un proceso evolutivo en el que el niño va desarrollando habilidades. Para la organización de Mútua Terrassa “El término desarrollo psicomotor se refiere a la adquisición de habilidades, es un proceso continuo y dinámico que refleja el sistema nervioso central del niño que está madurando ...Una vez que se adquiere una habilidad, ésta se perfecciona y posteriormente se aprende una nueva”. (Mútua Terrassa)

El desarrollo Psicomotor es un proceso en el cual los estudiantes van desarrollando habilidades de acuerdo a sus características individuales y estados emocionales que le

permitirán comprender su cuerpo para la construcción de su ser, su imagen corporal, identidad personal y social (MINEDU, 2017).

El proceso de desarrollo psicomotor se refiere a la adquisición de habilidades que se observa en la niñez. El término "psicomotor" se refiere a las habilidades de comprensión, comunicación, comportamiento y ejecución motora que trabajan juntas para promover el crecimiento motor, cognitivo, social y lingüístico de un niño. (Clínica Universidad de Navarra, n.d.)

2.2.2.1 Esquema corporal

Según la I.N.E.F. En su investigación indica, Desarrollo motor: "cambios producidos con el tiempo en la conducta motora que reflejan la interacción del organismo humano con el medio "refiere así, como que los cambios que tiene la persona son producto de la relación motora dentro de un contexto social. Es decir, que si el niño empieza a gatear será más pronto el paso de caminar, porque está estimulando sus extremidades dentro del medio social, por lo tanto, su desarrollo motor estará evidenciando que es posible caminar siempre y cuando se le agregue la interacción.

Como el desarrollo motriz está en evolución constante, menciona el I.N.E.F. Dentro de su importancia que los estadios de Piaget condujeron a clasificar según el proceso de su desarrollo a 4 grandes sub etapas. Como son

A. Periodo sensorio motriz: (0 – 2 años)

Se caracteriza por la aparición de las capacidades sensorio motoras, perceptivas, lingüísticas, locomotrices y manipulativas, e incluso, es cuando aprende a organizar de manera hábil la información sensorial. Es la época donde adquiere una primitiva noción de yo, espacio, tiempo y casualidad.

B. Periodo preoperacional: (2 – 7 años)

Este periodo se considera como el momento en el que los procesos cognoscitivos y de conceptualización, operan por primera vez. Aparece la imitación, el juego simbólico y el lenguaje como elementos característicos.

C. Periodo de operaciones concretas: (7 – 11 años)

Aparece el pensamiento abstracto que predispone al niño para poder realizar operaciones lógicas elementales, así como, la conservación y la reversibilidad.

D. Periodo de operaciones formales: (11 – en adelante).

En ella, el pensamiento puede operar independientemente de la acción dando paso a operaciones mentales de mayor complejidad. De lo anteriormente referido podríamos resumir que la obra de Piaget:

- Expuso el papel de la motricidad en la evolución de la inteligencia.
- Revitalizó el papel del niño en la construcción de su inteligencia.
- Formuló la existencia de etapas o estadios que abarcan las diferentes edades cronológicas.
- Señaló la posibilidad de una acción pedagógica más adecuada al verdadero desarrollo del niño, donde éste tome un papel activo.

2.2.2.1 Importancia del desarrollo psicomotor

Para Velaz (2012) mencionada por Zapana el desarrollo psicomotor es muy importante porque permite que el niño tenga una mejor comprensión de su cuerpo, adaptando sus movimientos en un determinado espacio y entorno. Crea hábitos de aprendizajes memoria y concentración reafirma la autoestima y se siente más seguro emocionalmente (Zapana Parillo, 2019)

2.2.2.2 Dimensiones del desarrollo motriz

A. Motor grueso o control de la postura

Hace referencia a movimientos amplios que tienen que ver con la parte (coordinación general y viso motora muscular, equilibrio). La motricidad gruesa se desarrolla en orden desde la cabeza hasta los pies, el niño irá adquiriendo nuevas capacidades que le darán la facilidad de movimiento corporal y así mismo desenvolverse en el ámbito educativo. (Zapana Parillo, 2019)

El desarrollo de la motricidad gruesa en la etapa infantil es de vital importancia para la exploración, el descubrimiento del entorno, la autoestima, la confianza en sí mismo y resulta determinante para el correcto funcionamiento de la psicomotricidad fina más adelante.

Los niños cuando gatean desarrollan habilidades visoespaciales, experiencias táctiles, integración bilateral, orientación, adquieren lateralidad y cruzan el patrón, estableciendo conexiones importantes entre los hemisferios cerebrales, además de estimular los sistemas vestibular y propioceptivo. Todos estos aspectos son esenciales

para el desarrollo de las funciones cognitivas y están especialmente relacionados entre sí como la adquisición de la lectoescritura.

Tipos de habilidades

- **Habilidades motrices básicas:** Estas son las habilidades comunes, generales y amplias. Estas habilidades serán útiles en el futuro para aprender y desarrollar situaciones de movimiento mucho más complejas y elaboradas. Una de las habilidades fundamentales son las carreras, y a medida que el niño crece irá mejorando sus habilidades de carrera, haciéndolo mucho más ágil.
- **Habilidades específicas:** son todas aquellas habilidades relacionadas a los deportes, en otras palabras, son aquellas que se realizan en un contexto más concreto, como el fútbol, el vóley, el atletismo, etc.

Los niños desarrollan diferentes habilidades y como menciona el MINEDU (2017) Todas estas acciones permiten al niño conocerse e ir afianzando el dominio de su cuerpo, y el desarrollo y control de sus posturas, del equilibrio y la coordinación de sus movimientos. Así también, su sentido de ubicación y organización en razón a los objetos, al espacio, al tiempo y a las personas de su entorno. (MINEDU, 2017, pág. 99)

Por lo que el ministerio propone a través de las capacidades y los desempeños habilidades que irán desarrollando progresivamente a lo largo de la etapa inicial, por lo que en esta investigación se realizará la observación de las **habilidades básicas**.

- **Deslizamientos:** Por deslizamiento entendemos el desplazamiento que se produce por la acción de los brazos y/o las piernas mientras que existan partes del cuerpo en permanente contacto con la superficie que friccionan contra ella (las piernas, la espalda). (Descartes, 2003)
 - **Reptación:** La reptación es el desplazamiento que se produce normalmente por la acción alternativa o simultánea de brazos y piernas (aunque puede hacerse con mayor dificultad con la intervención de sólo los brazos o sólo las piernas), y en el que se da el contacto permanente del tronco con el suelo.
 - **Gateo:** El gateo es el desplazamiento que se produce por la acción coordinada de brazos y piernas, con el apoyo de las manos y de las rodillas encontrándose el tronco paralelo a la superficie de desplazamiento y con la parte delantera del mismo orientada hacia ella.

- Cuadrupedia: La cuadrupedia puede realizarse mirando hacia la superficie, o de espaldas a ella y siempre realizando el contacto con las manos y los pies sobre la superficie de desplazamiento.
- Trepa: La trepa es la actividad que moviliza las extremidades inferiores y superiores de forma coordinada provocando un movimiento ascendente sobre superficies de diversos grados de inclinación.
- Saltos: El salto es una actividad motriz que pone en juego varios elementos. Adquirir el salto es un importante hito en el desarrollo porque supone el logro de una buena capacidad de coordinación global de movimientos.
- Giros: Son movimientos que provocan la rotación del cuerpo sobre alguno de sus ejes el cuerpo puede girar sobre su eje longitudinal (movimiento semejante al de una peonza), sobre su eje transversal (voltereta hacia delante o hacia atrás) o sobre su eje sagital (voltereta lateral).
- Transportes: Son actividades en las que el cuerpo simultáneamente se ocupa del desplazamiento y de los ajustes posturales precisos para evitar el desequilibrio y mantener el contacto o la sujeción de la persona u objeto que se transporta. Podemos considerar como transportes los arrastres en los que la persona u objeto transportado hace de lastre oponiéndose al desplazamiento en sentido opuesto al mismo. (Descartes, 2003)

B. Motor fino o coordinado

Influye en los movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. La motricidad fina es decisiva para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno.

El desarrollo motor fino está relacionado con la coordinación viso motriz (coordinación óculo manual) es la ejecución de movimientos ajustados por el control de la visión. La coordinación óculo manual se entiende como la relación entre la vista y la acción de las manos. El desarrollo de esta coordinación óculo-manual es importante para el aprendizaje de la escritura por el ajuste y precisión de la mano en la prensión y en la ejecución de los grafemas, siendo la vista quien tiene que facilitarle la ubicación de los trazos en el renglón, juntos o separados, etc.

Le Boulch (1986) afirmaba que la puntería implícita en trazar un rasgo de un punto a otro obliga a poner en marcha el mismo mecanismo de regulaciones propioceptivas, referentes al miembro superior, que se necesita para realizar un ejercicio de precisión tal como el acto de atrapar una pelota en el aire. (Descartes, 2003)

En este desarrollo se pueden desarrollar diferentes habilidades empezando por el control de su brazo al realizar lanzamiento para luego llegar a su mano y hacer acciones más específicas como realizar trazos cortar, escribir en los que cada vez lo realiza con más precisión.

Habilidades para fortalecer el desarrollo motor fino

- Lanzamiento: actividades en el que los niños lanzan diversos objetos y esto se da desde los primeros años y cuando van creciendo el lanzamiento cada vez se hace más preciso hacia un objetivo haciendo uso de todo su cuerpo.
- Recepción se entiende como la interrupción de la trayectoria de un móvil, que por lo general suele ser una pelota o balón. Esto se observa en los niños cuando detienen una pelota que rueda por el suelo.

2.2.3 Regulación emocional en el desarrollo motriz.

La vivencia psicomotriz entendida como la actividad motriz y sensorial, que permite al niño la experimentación de su propio cuerpo, sus capacidades y el conocimiento del entorno, de una forma placentera e imaginativa. Mientras que la interiorización de estas vivencias psicomotrices es el resultado del asentamiento de las emociones y percepciones experimentadas previamente (Sugrañes y Ángel (2007); Lapierre y Aucouturier (1977), y Le Boulch (1983), citados en Ballús, 2015, p.14).

Como fue mencionado son las emociones que hacen que las experiencias sean muchas más enriquecedoras, cada actividad planteada en diversos entornos en los que se realicen saltos, desplazamientos, entre otros; hace que los niños disfruten, estén alegres, puedan sentir temor por ser una actividad nueva y por ellos mismos quieran superarlo.

2.2.4 Rol del docente de psicomotricidad en la regulación emocional.

El docente de psicomotricidad debe estar preparado y ser innovador con las diferentes propuestas para que los niños desarrollen las habilidades básicas, del mismo modo el acompañamiento que se le debe dar al niño en este proceso es importante, por ejemplo, para ayudarlo a regular sus emociones en casos de frustración al no poder realizar una actividad y lo mismo cuando supera sus limitaciones y logra hacerlo.

Torres (2019) menciona que el psicomotricista, debe proponer juegos que le permitan al niño desarrollar aspectos precisos y mediar el juego, además, su intervención permite que los niños logren regular sus emociones a partir de la comunicación niño-psicomotricista. El juego es uno de los principales instrumentos que permite conocer al niño de manera natural, es por ello que el psicomotricista

se centra en esta herramienta, la cual le permite acercarse al niño, observar las formas de exploración de los niños, se comunican y, sobre todo, de qué manera resuelven los conflictos emocionales que surgen durante el juego (Torres, 2019)

2.3 Definición de términos.

- A. *Regulación emocional*: Se entiende como la capacidad de gestionar las emociones frente a diferentes situaciones. Según Rafael Bisquerra, la regulación emocional es la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada.
- B. *Expresión emocional*: Forma de demostrar, representar un sentir frente a una situación. Según Rafael Bisquerra implica la habilidad para comprender que el estado emocional interno no necesita corresponder con la expresión externa.
- C. *Educación emocional*: Estrategias y procesos para el conocimiento de las emociones y regulación de estas.
- D. Es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarlos para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social (Bisquerra, 2020)
- E. *Habilidades de afrontamiento*: Habilidad para responder emocionalmente de cierta forma frente a diferentes situaciones. Habilidad para afrontar retos y situaciones de conflicto, con las emociones que generan.
- F. *Supresión emocional*: Reprimir emociones que no se desea sentir o que son inquietantes. La supresión emocional se ha definido como un mecanismo por el cual las personas evitan sus pensamientos sobre los problemas que les inquietan, o sobre sus deseos, sentimientos o experiencias.
- G. *Desarrollo motriz*. Procesos en el que el niño va adquiriendo habilidades motrices. El desarrollo motor se considera como un proceso secuencial y dinámico que se produce a lo largo de la infancia, mediante el cual los humanos adquirimos una gran cantidad de habilidades motoras encaminadas a lograr la independencia física y funcional mientras se produce la maduración del sistema nervioso. (Godoy, 2021)
- H. *Habilidad motriz*: Acciones que realiza con el cuerpo, como correr, saltar, rodar, marchar, girar, lanzar, recepcionar.
- I. *Esquema Corporal*: Comprensión del cuerpo Le Boulch: “El conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean”.

CAPÍTULO III – MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis de la Investigación

3.1.1 Hipótesis central o general.

La regulación emocional muestra una significativa relación con el desarrollo motriz en el aula de 5 años de una Institución educativa Cusco-2023

3.1.2 Hipótesis específicas.

La regulación emocional muestra una considerable relación con el desarrollo motriz grueso en el aula de 5 años de una Institución educativa Cusco-2023

La regulación emocional muestra una considerable relación con el desarrollo motriz fino en el aula de 5 años de una Institución educativa Cusco-2023

3.2 Variables de la investigación.

La variable, “Son características, atributos o propiedades de un hecho o fenómeno que tiende a variar y que es susceptible de ser medida y evaluada.” (Hernández; 2006).

3.2.1 Variable de estudio 1.

La variable de estudio 1 es la regulación emocional que tiene por definición como “la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas, etc.” (Rafael Bisquerra 2019)

3.2.2 Variable de estudio 2.

La variable de estudio 2 es el desarrollo motriz que se entiende como el movimiento humano que depende ampliamente del medio socio-cultural donde se desarrolle “(Vigotski 1987)”

3.2.3 Operacionalización de variables.

Variable de estudio 1

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Regulación emocional	La regulación emocional es la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada.	La regulación emocional es una habilidad en la que te permite reconocer las emociones entenderlas	Expresión emocional apropiada.	Responde positivamente (sonrisa, risa) a propuestas neutrales o amistosas de los adultos.

	Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento ; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas, etc. Rafael Bisquerra (2019)	expresarlas de forma positiva para lograr una inteligencia emocional, lo cual para esta investigación se observará a través de una ficha de observación	Regulación de emociones y sentimientos. -	Tolera bien el cambio de una actividad a otra; no se pone nervioso, angustiado o abiertamente alterado cuando pasa de una actividad a otra. Es propenso a tener explosiones de enfado o rabietas.
			Habilidades de afrontamiento	Se recupera rápidamente de los disgustos (por ejemplo, no pone mala cara o se queda de mal humor, nervioso o triste después de acontecimientos desagradables). Se frustra fácilmente.

Variable de estudio 2

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Desarrollo motriz	La variable de estudio 2 es el desarrollo motriz que se entiende como el movimiento humano que depende ampliamente del medio socio-cultural donde se desarrolle "(Vigotski 1987)"	Elaboración de un circuito psicomotriz con actividades de para motricidad fina y gruesa que serán visualizadas en una lista de cotejo.	Motricidad fina	Construye una torre de 8 o más vasos Construye un puente con 3 cubos Ordena por tamaño
			Motricidad gruesa	Salta con dos pies en el mismo lugar Camina 10 pasos llevando un vaso Lanza una pelota a una dirección Se para en un pie sin apoyo Salta con los pies juntos Salta en un pie

3.3 Método de investigación

3.3.1 Enfoque de investigación.

El presente proyecto de investigación tiene el enfoque cuantitativo porque como menciona Sampieri la investigación cuantitativa “Utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (Hernández Sampieri, 2014, pag.4)

El presente proyecto tiene el propósito de seguir el enfoque cuantitativo para probar la hipótesis de relación que existe entre las dos variables de estudio con apoyo de literatura a través de una recolección de datos y análisis estadístico de estas variables y del mismo modo realizando una investigación objetiva

3.3.2 Tipo de investigación.

El proyecto de investigación es de tipo correlacional porque va a permitir determinar la relación entre las variables de estudio, así como sus categorías, además de cómo la primera variable de estudio afecta a la otra variable o viceversa. “Este tipo de estudio tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre 2 o más categorías o variables en una muestra o contexto particular” (Hernández Sampieri, 2014, pag.93)

El proyecto de investigación primero medirá cada una de las variables de estudio con diferentes instrumentos y del mismo modo se cuantifican y se establece la relación que presentan ambas, siendo la hipótesis puesta a prueba para ser comprobada. Este tipo de estudio permitirá ver el comportamiento de la primera variables respecto a la segunda variable y teniendo esta información será mucho más significativa utilizar dicha información para ver cómo será el cambio de la otra.

3.3.3 Alcance o nivel de investigación

La presente investigación corresponde a un nivel de investigación explicativo “... ya que el hecho de saber que dos variables se relacionan aporta información explicativa” (Hernández Sampieri, 2014, pag.94), empezando por una descripción de los fenómenos para poder conocerlas, relacionarlos, luego poder realizar una explicación del por qué y cómo se da la relación entre estas dos variables de estudio para comprenderlos mejor.

3.3.4 Diseño de investigación.

El proyecto de investigación es de diseño no experimental - transversal puesto que no se realizará la manipulación de variables y en su defecto se observará dichas variables

para describir y explicar cómo se comportan en su entorno natural y se realizará la recolección de datos en un único momento (Hernández Sampieri, 2014, pág.154) permitiendo que se realice una la recolección y análisis de la relación de las variables. Se realiza la observación de las variables sin alterarlas para ver cual es la relación que existe entre las dos variables.

Al ser diseño no experimental transversal se observará si existe una relación entre la variable de regulación emocional y el desarrollo motriz en un determinado tiempo recolectando los datos en un solo momento.

En el caso de que las dos variables estén relacionadas se determinara si la relación que presentan es positiva (si la muestra presenta altos valores en una variable también lo muestran en la otra) o negativa (si la muestra presenta altos valores en una variable y muestran bajos valores en la otra).

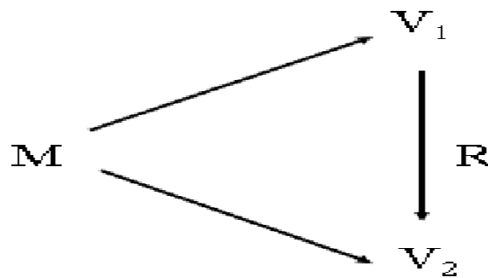


Ilustración 1 Esquema de investigación correlacional Fuente: Escobar y Bilbao (2020)

Donde:

M: Es la muestra

V1: Regulación emocional

V2: Desarrollo motriz

R: Correlación de las dos variables

3.4 Población y muestra del estudio.

3.4.1 Población.

La población comprende a los niños de nivel inicial de una institución educativa particular del Cusco con aulas de dos, tres, cuatro y cinco años (un aula por cada edad), estando todos estos niños en etapa del desarrollo motriz e interiorizando la regulación emocional.

3.4.2 Muestra.

El proyecto de investigación tiene un tipo de muestreo no probabilístico puesto que la selección de esta es por conveniencia observando las características que favorecen la realización de la investigación, “con una cuidadosa y controlada elección de casos” (Hernández, 2014, pág. 190). Se considera a todos los estudiantes del aula de 5 años como la muestra porque cumplen dichas características.

Tipo de muestreo utilizado

El tipo de Muestreo es No Probabilístico de conveniencia se ha considerado la proximidad del investigador, la facilidad, acceso y características de la población con las variables de estudio,

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Técnicas	Instrumentos
La observación	<ul style="list-style-type: none">• Escala de actitudes• Lista de cotejo

3.5.1 Técnica de recolección de datos

La técnica a utilizar en este enfoque es la “observación cuantitativa”, para las variables 1 y 2 “regulación emocional”, ya que se busca obtener datos a través de la observación sistemática y confiable de las dimensiones de las variables en situaciones observables.

Sampieri, afirma que Haynes (1978) menciona que es el método más utilizado por quienes se orientan conductualmente. Se recolecta información sobre la conducta más que de percepciones. (Hernández, 2014, pág. 252), puesto que se observarán las acciones de la muestra en diferentes situaciones y cómo actúan frente a estos.

Sampieri también afirma que los observadores registran lo que perciben siguiendo un sistema y reglas que se aplican invariablemente, y deben minimizar su efecto sobre los registros e interacciones con los participantes observados. (Hernández, 2014, pág. 252)

3.5.2 Instrumento de recolección de datos

El instrumento de recolección de datos es la escala de actitudes que “es una lista de enunciados o frases seleccionadas para medir una actitud personal (disposición

positiva, negativa o neutral), ante otras personas, objetos o situaciones". (Secretaría de Educación, 2013, pág. 35)

Del mismo modo se hará uso de la lista de cotejos entendido como un "instrumento elaborado en base a criterios e indicadores establecidos previamente para guiar la observación que se realice". (Ministerio de Educación, 2009, pág. 21)

INSTRUMENTO N° 01: LISTA DE COTEJO DESARROLLO MOTOR FINO Y GRUESO

A. FICHA TÉCNICA

- **NOMBRE DE LA PRUEBA:** Lista de cotejo desarrollo motor fino y grueso
- **AUTORAS:** Acostupa Ayerbe Liz Vanessa
Huanca Sencia Ursula
- **PROCEDENCIA:** Escuela de Educación Superior Pedagógica Público Santa Rosa - Cusco
- **AÑO DE EDICIÓN:** 2023
- **ADMINISTRACIÓN:** Individual
- **ÁMBITO DE APLICACIÓN:** Estudiantes de 5 años de una institución educativa.
- **TIEMPO DE DURACIÓN:** 45 Minutos – Una hora pedagógica
- **PUNTUACIÓN:** Calificación manual
- **SIGNIFICACIÓN:** Mide las habilidades desarrolladas en el aspecto motor grueso como fino
- **ÁREAS DE EVALUACIÓN:** Educación
- **USOS:** Educacional
- **MATERIALES:** Lista de cotejo que contiene 11 ítems; de los cuales el 1 y 2 son los específicamente del desarrollo motor fino, mientras que los demás son el desarrollo motor grueso.

B. DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO

La lista de cotejo consta de 11 reactivos, con dos dimensiones motricidad fina y gruesa, la primera dimensión consta de dos reactivos mientras la dimensión de motricidad gruesa consta de nueve reactivos. La lista de cotejo recogerá información sobre el desarrollo motriz de los niños de 5 años en ambas dimensiones; estas dimensiones serán evaluadas a través de la observación individual durante una hora pedagógica que consta de 45 minutos en el área de psicomotricidad, la información se registrará en fichas por cada alumno mientras se observa para tener información clara.

BAREMOS: Las puntuaciones se obtienen de convertir los puntajes directos en percentiles:

- **ENTRE (15- 22):** Tiene la puntuación de logro, ya que cumple satisfactoriamente con los reactivos para el desarrollo motor en las dimensiones de motor fino y grueso, es decir, el estudiante tiene un buen desarrollo motor para la edad de 5 años.
- **ENTRE (8-14):** La puntuación se encuentra en proceso porque cumple medianamente con los reactivos para el desarrollo motor en las dimensiones de motor fino y grueso, es decir, el estudiante está desarrollando poco a poco su motor fino y grueso.
- **ENTRE (0-7):** La puntuación se encuentra en inicio porque no cumple con los reactivos propuestos para el desarrollo motor, el estudiante está en inicio del desarrollo motor para la edad de 5 años.

INSTRUMENTO N° 02: ESCALA DE REGULACIÓN EMOCIONAL

A. FICHA TÉCNICA

- **NOMBRE DE LA PRUEBA:** Escala de regulación emocional
- **AUTORA:** Olga Nancy Ossa Ríos
- **PROCEDENCIA:** Universidad de Antioquia
- **AÑO DE EDICIÓN:** 2016
- **ADAPTACIÓN:** Ursula Huanca Sencia
Liz Vanessa Accostupa Ayerbe
- **CONTEXTO DE ADAPTACIÓN:** Cusco- Perú
- **AÑO DE ADAPTACIÓN:** 2023
- **ADMINISTRACIÓN:** Individual/grupal
- **ÁMBITO DE APLICACIÓN:** Estudiantes de 5 años de una institución educativa.
- **TIEMPO DE DURACIÓN:** 45 Minutos – Una hora pedagógica
- **PUNTUACIÓN:** Calificación manual
- **SIGNIFICACIÓN:** Valora las reacciones de los estudiantes en un contexto educativo.
- **ÁREA DE EVALUACIÓN:** Educación
- **USOS:** Educacional
- **MATERIALES:** Escala de valores que contiene 14 ítems; de los cuales los 7 primeros reactivos pertenecen a la dimensión de expresión emocional apropiada, del 8 al 12 reactivo pertenecen a la dimensión de regulación de emociones y los dos últimos a la dimensión de habilidades de afrontamiento; en los que se visualiza las reacciones de los estudiantes frente a diferentes situaciones, presentadas en la hora pedagógica de forma individual y/o grupal.

B. DESCRIPCIÓN DEL CUESTIONARIO

La escala de actitudes consta de 14 reactivos, con tres dimensiones expresión emocional apropiada, regulación de emociones y habilidades de afrontamiento, los reactivos se relacionan entre sí para que recoja información sobre la regulación emocional de los niños de 5 años partiendo de las dimensiones que serán evaluadas a través de la observación individual y grupal durante una hora pedagógica que consta de 45 minutos en el área de psicomotricidad, la información se registrará en fichas por cada alumno mientras se observa para tener información clara. Esta será evaluada en el contexto de actividad motriz, ya que es un espacio donde los estudiantes realizan movimientos grupales e individuales.

BAREMOS: Las puntuaciones se obtienen de convertir los puntajes directos en percentiles:

- **ENTRE 48 – 70:** Obtiene la puntuación de desarrollado porque cumple con los reactivos idóneamente, es decir el estudiante tiene desarrollado la regulación emocional, mantiene una expresión emocional apropiada en diferentes situaciones además que posee habilidades de afrontamiento frente a situaciones que le generan incomodidad.
- **ENTRE 36 - 53:** Obtiene la puntuación moderada ya que cumple con los reactivos de manera satisfactoria, dado que el estudiante posee destrezas para regular sus emociones y expresarlas, sin embargo, el estudiante requiere de apoyo para lograr regular sus emociones.
- **ENTRE 0 - 23:** Obtiene la puntuación de deficiente, dado que no cumple los con los reactivos de las dimensiones de la regulación emocional.

Juicio de expertos

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Experto 1 Nombre y Apellido	Experto 2 Nombre y Apellido	Experto 3 Nombre y Apellido	Promedio
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios				
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.				
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.				

	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.				
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				

3.6 Técnica de procesamiento de datos

Siendo un enfoque cuantitativo primero se obtendrán los datos para organizarlos en una matriz de datos y organizarlos en el programa de Excel con ayuda de fórmulas para su mayor entendimiento. Según Hernández (2014) después del procesamiento de datos se realiza el análisis de estos, para lo cual se realizará el análisis de los datos obtenidos para las variables, así como los datos obtenidos de las dimensiones e indicadores apoyado en los histogramas, luego del análisis estadístico se presentan los resultados en gráficos.

3.7 Control y evaluación del proyecto

En este proyecto de investigación recibiremos el apoyo del docente de investigación, así como la evaluación del consejo de investigación quienes evaluarán el proyecto para su aplicación y serán ellos quienes podrán dar pase a la siguiente etapa y asignar un asesor a las investigadoras para el control de la investigación.

3.8 Aspectos éticos

El proyecto de investigación se realizará con respeto, responsabilidad, honestidad y libertad. La obtención de datos se realizará conforme a principios éticos que aseguren el avance del conocimiento, la comprensión, mejora de la condición humana y el progreso de la sociedad.

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

1. Cronograma de actividades.

N°	Actividades	AÑO 1					AÑO 2												
		A	S	O	N	D	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
1	Identificación del problema.																		
2	Formulación del plan de investigación.		X																
3	Revisión bibliográfica para la investigación			X	X														
4	Elaboración de instrumentos y juicios de expertos.				X														
5	Presentación del proyecto de investigación al docente formador.				X														
6	Evaluación del proyecto de investigación por el consejo de investigación.					X	X												
7	Trámites para la aplicación del proyecto de investigación.					X	X												
8	Aplicación del proyecto de investigación.									X	X								
9	Análisis de resultados de la investigación										X								
10	Trámite para presentar resultados- sustentación										X	X							

2. Presupuesto o costo del proyecto.

RUBRO	COSTO UNITARIO	CANTIDAD	COSTO TOTAL			
BIENES						
• hojas bon	0.10	25	2.50			
• vasos	0.10	25	2.50			
•						
• conos	La institución educativa cuenta con el material requerido	La institución educativa cuenta con el material requerido	La institución educativa cuenta con el material requerido			
• aros						
• varas						
• barras de equilibrio						
• platos						
• ladrillos de esponja						
SERVICIOS						
Servicio de internet				120.00		120.00
Servicio de impresión	0.10	400	40.00			
Servició de electricidad	0.268kw/h	10h/d	80.00			
Servicio de transporte	5.00	10	50.00			
	1.00	10	10.00			

RUBRO	COSTO UNITARIO	CANTIDAD	COSTO TOTAL
IMPREVISTOS (se obtiene del 10% de la suma total de los bienes más los servicios)		305 x 10/100	30.50
TOTAL			335.50

SON: Doscientos cincuenta y nueve con sesenta céntimos

Financiamiento. El proyecto de la investigación es autofinanciado y obtendrán algunos recursos con los que cuenta la institución educativa.

4 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Carcamo Calderón, C. V. (2014). *IMPORTANCIA DEL DESARROLLO PSICOMOTOR PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS*. Repositorio UNS. Recuperado el enero 22, 2023, de <https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/2692/42790.pdf?sequence=1>
- Carrasco Bellido, D., & Carrasco Bellido, D. (2018, Agosto). *Desarrollo Motor. DESARROLLO MOTOR*. Recuperado el enero 21, 2023, de <https://futbolcarrasco.com/wp-content/uploads/2014/08/futbolcarrascoinef2curso7.pdf>
- Clínica Universidad de Navarra. (n.d.). *Desarrollo psicomotor del niño. Etapas vida*. Clínica Universidad de Navarra. Recuperado el enero 5, 2023, de <https://www.cun.es/chequeos-salud/infancia/desarrollo-psicomotor>
- Descartes, R. (2003). *Contenido de la psicomotricidad*. Universidad de Murcia. Recuperado el enero 2, 2023, de <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- Garrido Rojas, L. (2006). Apego, emoción y regulación emocional. Implicaciones para la salud. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 38(3), 507. <https://www.redalyc.org/pdf/805/80538304.pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (P. Baptista Lucio, Ed.). McGraw-Hill Education. Recuperado de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Ministerio de Educación. (2009). *Guía para la evaluación técnica productiva*. IE GRAPHIC Biblioteca Nacional del Perú. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/06-bibliografia-para-etp/4-gevetp.pdf>

- MINEDU. (2017). *Programa curricular de Educación Inicial* (1st ed.). Ministerio de Educación. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Mútua Terrassa. (n.d.). *¿Qué es el desarrollo psicomotor? ¿Qué es el desarrollo psicomotor?* Recuperado el enero 5, 2023, de https://mutuaterrassa.com/blogs/es/blog_pediatria/desarrollo-psicomotor
- Secretaría de Educación Pública. (2013). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo* (3rd ed.). Reforma Integral de Educación Básica. Recuperado de https://www.educacionespecial.sep.gob.mx/pdf/doctos/2Academicos/h_4_Estrategias_instrumentos_evaluacion.pdf
- Torres, M. (2019). *Pontificia Universidad Católica Del Perú Facultad De Educación*. Tesis PUCP. Recuperado el enero 2, 2023, de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15983/LACHO_CHANCHA_SADITH_JIMENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Zapana Parillo, M. (2019). *Nivel De Desarrollo Psicomotor De Niños De 5 Años De Edad*. Nivel De Desarrollo Psicomotor De Niños De 5 Años De Edad En La Institución Educativa Inicial N° 224 San José E Institución. Recuperado el Enero 1, 2023, de <http://vriunap.pe/repositor/docs/d00006436-Borr.pdf>

5 ANEXOS

5.1 Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
<p>General: ¿De qué forma la regulación emocional muestra relación con el desarrollo motriz en el aula de 5 años de una Institución Educativa del Cusco -2023?</p>	<p>General: Determinar o establecer la relación de la regulación emocional con el desarrollo motriz en el aula de 5 años de una Institución Educativa del Cusco - 2023</p>	<p>General: La regulación emocional muestra una significativa relación con el desarrollo motriz en el aula de 5 años de una Institución Educativa del Cusco -2023</p>	<p>Variable 1 Regulación emocional Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión emocional apropiada. • Regulación de emociones y sentimientos. • Habilidades de afrontamiento 	<p>Enfoque de investigación: Cuantitativo Tipo de investigación: Correlacional Nivel de Investigación: Descriptivo Explicativo correlacional Diseño de investigación: No experimental - transversal Población: El total de niños 71 Muestra: 5 años (16 cantidad de niños) Técnica de muestreo: No probabilístico Técnicas e instrumentos: Ficha de observación Prueba de desarrollo (circuito) y lista de cotejo Metodología de análisis de datos: Estadística descriptiva e inferencial</p>
<p>Específicos: ¿Cómo la regulación emocional muestra relación con el desarrollo motriz grueso en el aula de 5 años de una Institución Educativa del Cusco - 2023? ¿Cómo la regulación emocional muestra relación con el desarrollo motriz fino en el aula de 5 años de una Institución Educativa del Cusco -2023?</p>	<p>Específicos: Conocer la relación de la regulación emocional con el desarrollo motriz grueso en el aula de 5 años de una Institución Educativa del Cusco - 2023 Identificar la relación de la regulación emocional con el desarrollo motriz fino en el aula de 5 años de una Institución Educativa del Cusco - 2023</p>	<p>Específicas: La regulación emocional muestra una considerable relación con el desarrollo motriz grueso en el aula de 5 años de una Institución Educativa del Cusco -2023 La regulación emocional muestra una considerable relación con el desarrollo motriz fino en el aula de 5 años de una Institución Educativa del Cusco -2023</p>	<p>Variable 2 Desarrollo motriz Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motricidad fina • Motricidad gruesa 	

5.2 Matriz de Instrumento

Variable	Dimensiones	Indicadores	Reactivos - Preguntas	Valoración
Regulación emocional	Expresión emocional apropiada.	Expresa lo que siente en el momento indicado	Puede expresar cuando se siente triste, enojado o asustado. Responde positivamente (sonrisa, risa) a propuestas amistosas de sus compañeros. Muestra emociones negativas (enfado, miedo, frustración) cuando trata de atraer o implicar a otros en el juego. Muestra euforia en situaciones inadecuadas. Se frustra fácilmente. Muestra emociones negativas adecuadas (rabia, miedo, frustración o angustia) cuando es agredido o molestado por sus compañeros Es empático con otros (parece que logra captar lo que otros puedan sentir o experimentar). Muestra preocupación cuando otros están preocupados o angustiados.	S / CS / AV / CN / N
	Regulación de emociones y sentimientos	Expresa lo que siente considerando las emociones de los demás.	Responde negativamente a las propuestas de sus compañeros (por ejemplo, puede responder en un tono de enojo o se asusta). Muestra un afecto llano (su expresión es de vacío e inexpresiva; el niño parece emocionalmente ausente). Responde enojado cuando los adultos le ponen límites. Puede regular su emoción en situaciones que le activan o le estimulan (por ejemplo, no se deja llevar por la alegría en situaciones de juego muy acaloradas, o no se muestra abiertamente alterado en contextos inapropiados).	S / CS / AV / CN / N
	Habilidades de afrontamiento	Maneja estrategias para regularse	Tolera bien el cambio de una actividad a otra; no se pone nervioso, angustiado o abiertamente alterado cuando pasa de una actividad a otra. Se recupera rápidamente de los disgustos (por ejemplo, no pone mala cara o se queda de mal humor, nervioso o triste).	S / CS / AV / CN / N

Variable	Dimensiones (elementos – carácter. – Etapas -)	Indicadores	Reactivos - Preguntas	Valoración
Desarrollo motriz	Motricidad fina	Realiza habilidades de agarre	Arma torres con mayor precisión y siguiendo las indicaciones Realiza el enhebrado por todos los bloques con un cordón	SI/NO
	Motricidad gruesa	Realiza habilidades motrices Realiza habilidades de coordinación	Realiza saltos con uno o dos pies a través de obstáculos. Corre con facilidad y soltura esquivando obstáculos. Realiza rodamientos con facilidad sobre una superficie. Se desliza (rampeo) sobre la superficie presentada para llegar a una meta. Lanza una pelota dentro de una cesta (coordinación óculo-manual) Lleva una pelota con el pie a través de obstáculos por el suelo (coordinación óculo podal). Respetar reglas, acuerdos y consecuencias mientras realizamos deportes. Camina hacia atrás por una línea Corre saltando para llegar a una meta	SI//NO

5.3 Instrumentos de investigación

LISTA DE COTEJO DESARROLLO MOTOR FINO Y GRUESO

Título: LA REGULACIÓN EMOCIONAL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO MOTRIZ EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CUSCO – 2023

A continuación, se presenta una lista de enunciados que se refieren a actividades motrices gruesas y finas que serán realizadas a través de un circuito. Escribir si se realiza o no dicha acción correspondiente a cada estudiante.

En la lista de cotejo escribir 1 / 2 según corresponda de acuerdo a las actividades logradas

1. Arma una torre con sus manos
2. Realiza el enhebrado de bloques con un cordón
3. Realiza saltos con uno o dos pies a través de obstáculos.
4. Corre con facilidad y soltura esquivando obstáculos.
5. Realiza rodamientos con facilidad sobre una superficie.
6. Se desliza (rampeo) sobre la superficie presentada para llegar a una meta.
7. Lanza una pelota dentro de una cesta (coordinación óculo-manual)
8. Lleva una pelota con el pie a través de obstáculos por el suelo (coordinación óculo podal).
9. Respeta reglas, acuerdos y consecuencias mientras realizamos deportes.
10. Camina hacia atrás por una línea
11. Corre saltando para llegar a una meta

DIMENSIONES		Motor fino		Motor grueso								
N°	Reactivos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Estudiante 1											
2	Estudiante 2											
3	Estudiante 3											
4	Estudiante 4											
5	Estudiante 5											
6	Estudiante 6											
7	Estudiante 7											
8	Estudiante 8											
9	Estudiante 9											
10	Estudiante 10											
11	Estudiante 11											
12	Estudiante 12											
13	Estudiante 13											
14	Estudiante 14											
15	Estudiante 15											
16	Estudiante 16											
17	Estudiante 17											
18	Estudiante 18											

ESCALA DE REGULACIÓN EMOCIONAL

A continuación, se presentan una lista de enunciados que se refieren a la regulación emocional de los niños. Escribir el número de acuerdo al comportamiento observado en el estudiante, de acuerdo con la siguiente valoración:

1	Nunca	Si el estudiante nunca se comporta como en la descripción.
2	Rara vez	Si el estudiante rara vez se comporta como en la descripción.
3	Algunas veces	Si el estudiante algunas veces se comporta como en la descripción.
4	Casi siempre	Si el estudiante casi siempre se comporta como en la descripción.
5	Siempre	Si el estudiante siempre se comporta como en la descripción.

1. Puede expresar cuando se siente triste, enojado o asustado.
2. Responde positivamente (sonrisa, risa) a propuestas amistosas de sus compañeros.
3. Muestra emociones negativas (enfado, miedo, frustración) cuando trata de atraer o implicar a otros en el juego.
4. Muestra euforia en situaciones inadecuadas.
5. Se frustra fácilmente.
6. Muestra emociones negativas adecuadas (rabia, miedo, frustración o angustia) cuando es agredido o molestado por sus compañeros
7. Es empático con otros (parece que logra captar lo que otros puedan sentir o experimentar).
8. Muestra preocupación cuando otros están preocupados o angustiados
9. Responde negativamente a las propuestas de sus compañeros (por ejemplo, puede responder en un tono de enojo o se asusta).
10. Muestra un afecto llano (su expresión es de vacío e inexpressiva; el niño parece emocionalmente ausente).
11. Responde enojado cuando los adultos le ponen límites.
12. Puede regular su emoción en situaciones que le activan o le estimulan (por ejemplo, no se deja llevar por la alegría en situaciones de juego muy acaloradas, o no se muestra abiertamente alterado en contextos inapropiados).
13. Tolera bien el cambio de una actividad a otra; no se pone nervioso, angustiado o abiertamente alterado cuando pasa de una actividad a otra.

14. Se recupera rápidamente de los disgustos (por ejemplo, no pone mala cara o se queda de mal humor, nervioso o triste).

DIMENSIONES		Expresión emocional apropiada.							Regulación de emociones y sentimientos					Habilidades de afrontamiento	
N°	Reactivos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	Estudiante 1														
2	Estudiante 2														
3	Estudiante 3														
4	Estudiante 4														
5	Estudiante 5														
6	Estudiante 6														
7	Estudiante 7														
8	Estudiante 8														
9	Estudiante 9														
10	Estudiante 10														
11	Estudiante 11														
12	Estudiante 12														
13	Estudiante 13														
14	Estudiante 14														
15	Estudiante 15														
16	Estudiante 16														
17	Estudiante 17														
18	Estudiante 18														