

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO

“SANTA ROSA”



PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA DESARROLLAR LA

EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA CEP

“SALESIANO” CUSCO, 2023

Línea de investigación:

ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Trabajo de investigación, presentado por:

CÁRDENAS LICUONA NORKA EMMA

CONDORI SUTTA MARISOL

Asesor:

PROF. ROCIO ELENA LINDO CERRON

PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO – PERÚ

2023

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a nuestros padres y cada una de nuestras familias por el apoyo incondicional brindado y por la confianza puesta en cada una de nosotras en nuestro progreso profesional

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación está dedicada a nuestras familias por el apoyo incondicional brindado que con su confianza motivaron a seguir creciendo profesionalmente

RESUMEN

El presente trabajo e investigación está dirigido a determinar cómo influye la dramatización de cuentos en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de edad de la CEP "Salesiano" Cusco ,2022 - 2023

El estudio de investigación es de enfoque cuantitativo con un diseño de estudio pre experimental con pre test y post test aplicado a un solo grupo de estudio la nuestra de estudio está conformada por 22 niños de 4 años de edad de la CEP "Salesiano"

Donde a través de la utilización de la técnica de recolección de datos será aplicada una ficha de observación considerando las dimensiones de voz, dicción y fluidez verbal.

Palabras claves expresión oral cuento y dramatización

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo lleva por título: Dramatización de cuentos para desarrollar la Expresión Oral en niños de 4 años de la CEP “Salesiano”.

La dramatización de cuentos es un factor de desarrollo de la expresión oral que pretende enriquecer el lenguaje oral de los niños tomando en cuenta su unidad funcional, para que así ellos mejoren su expresión desde pequeños.

La dramatización de cuentos señala que sirve para mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas; para mejorar la competencia social y la confianza en uno mismo; para desenvolverse en diversidad de situaciones y contextos, para activar la imaginación, elemento indispensable en la formación del niño.

Por lo tanto, el objetivo planteado es: Determinar cómo influye la dramatización de cuentos en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de edad de la CEP “Salesiano” Cusco ,2022- 2023.

El trabajo de investigación se encuentra estructurado en 3 capítulos cuyos contenidos se exponen a continuación:

CAPITULO PRIMERO: En este capítulo se desarrolla el planteamiento del problema, al igual que la descripción, formulación, objetivos, justificación, hipótesis del problema y variables de investigación. Se determina claramente las características del problema y se establecen los posibles elementos que se consideren para resolverlo.

CAPITULO SEGUNDO: En este capítulo se describe el marco teórico, el mismo que se sustenta las bases teóricas del problema para la aplicación de la dramatización de cuentos. Se encuentra también los antecedentes, la definición de términos básicos.

CAPITULO TERCERO: En este capítulo se describe el marco metodológico, hipótesis, variables, operacionalización de variables, método, enfoque, tipo, diseño, población, muestra, instrumentos y técnicas del proyecto de investigación.

CAPITULO CUARTO: En este capítulo se describe los recursos y materiales, presupuesto y cronograma de actividades del proyecto de investigación.

INDICE DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTO.....	3
DEDICATORIA.....	4
RESUMEN.....	5
INTRODUCCIÓN.....	6
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
1.1 Descripción del problema.....	10
1.2 Formulación del problema.....	11
1.2.1 Problema general	11
1.2.2 Problemas específicos	11
1.3 Objetivos de la investigación.....	11
1.3.1 Objetivo general	11
1.3.2 Objetivos específicos	11
1.4 Justificación e importancia del estudio	11
1.5 Delimitación de la investigación	12
1.5.1 Delimitación espacial.....	12
1.5.2 Delimitación temporal.....	12
1.6 Limitación de la investigación	12
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.	13
2.1 Antecedentes de la investigación	13
2.1.1 Antecedentes internacionales.....	13
2.1.2 Antecedentes nacionales	14
2.1.3 Antecedentes locales	15
2.2 Bases teórico-científicas.	16
2.2.1 Dramatización de Cuentos.....	16
2.2.1.1 Definición de dramatización	16
2.2.1.2 Características de la dramatización.....	16
2.2.1.3 Elementos de la dramatización	16
2.2.1.4 Importancia de la dramatización	17
2.2.1.5 Ventajas de la dramatización	18
2.2.2 El cuento.....	18
2.2.2.1 Definición del cuento	18
2.2.2.2 Partes del cuento	18
2.2.2.3 Elementos del Cuento	19
2.2.2.4 Clasificación de Cuentos.....	19
2.2.3 Lenguaje Oral.....	20

2.2.4	La expresión oral.....	20
2.2.4.1	Definiciones de expresión oral.....	20
2.2.4.2	Características de la expresión oral.....	21
2.2.4.3	Cualidades de la expresión oral.....	21
2.2.4.4	Etapas de la Expresión Oral	22
2.2.4.5	Factores para el desarrollo de la expresión oral	23
2.2.4.6	Dimensiones de la expresión oral.....	24
2.2.4.7	La expresión oral nuestro medio de comunicación	25
2.2.4.8	Influencia del entorno en el desarrollo de la expresión oral.....	25
2.2.4.9	La expresión oral en los niños	26
2.2.4.10	La expresión oral en los niños de nivel inicial	26
2.2.4.11	Importancia de la expresión oral.....	27
2.3	Definición de términos.....	28
CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO.....		30
3.1	Hipótesis de la Investigación.....	30
3.1.1	Hipótesis central o general.....	30
3.1.2	Hipótesis específicas.....	30
3.2	Variables de la investigación.....	30
3.2.1	Variable independiente	30
3.2.2	Variable dependiente	30
3.2.3	Operacionalización de variables.....	30
3.3	Método de investigación	32
3.4	Enfoque de investigación	32
3.4.1	Tipo de investigación.....	32
3.4.2	Alcance o nivel de investigación.....	32
3.4.3	Diseño de investigación	32
3.5	Población y muestra del estudio.....	33
3.5.1	Población.....	33
3.5.2	Muestra.....	33
3.6	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	33
3.6.1	Técnica de recolección de datos	33
3.6.2	Instrumento de recolección de datos	34
3.7	Técnica de procesamiento de datos	35
3.8	Aspectos éticos	35
ASPECTO ADMINISTRATIVO		36
4.1	Presupuesto o costo de proyecto	36

4.2	Cronograma de actividades	36
4.3	Control y evaluación del proyecto.....	37
	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	38
	ANEXOS.....	41
	Instrumento de evaluación	42
	Validación de instrumentos	43
	Matriz de consistencia.....	45
	Matriz de instrumento.....	46

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

Según Gualdrón-Moncada (2021), manifiesta que a lo largo de la pandemia los niños presentaron dificultades en su socialización. El simple hecho de no salir al parque a jugar con los amigos es una parte importante del proceso de socialización, dado que implica tener un contacto físico, interacción y la expresión de ideas. Es así que el ambiente familiar o el contexto donde el niño se desarrolla influye en el desarrollo de la expresión oral puesto que es el primer entorno comunicativo y socializador del niño donde tiene en primer lugar sus experiencias comunicativas.

Según el Ministerio de Salud (MINSa, 2021) manifiesta que una de las principales consecuencias de la pandemia es la pérdida de escenarios de socialización y estimulación. Nos da a conocer que la ausencia de espacios para la comunicación y la expresión oral influye de manera negativa en el desarrollo de los niños, especialmente en el desarrollo de su lenguaje.

Según el laboratorio Pedagógico HOPE (Fundación Holanda- Perú) describe que de acuerdo a las observaciones de aula y del contexto socio-comunal, del porqué la expresión oral de los niños arroja déficits en su desarrollo. En las aulas se ha observado que las actividades se vuelven rutinarias en una clase el 80% es para la profesora y un 20% es distribuido entre sus niños. Respecto a la actitud de escucha, como elemento base de la expresión oral, se han observado diversas dificultades, por lo general se percibe el aula como un auditorio masivo y raras veces se personaliza el diálogo, se ha identificado que no todos los niños tienen la habilidad de expresarse con seguridad y coherencia.

El desarrollo de la expresión oral en niños es uno de los aspectos más descuidados, muchas veces por considerarlo como un proceso normal, ubicándolo así en un segundo plano, es así que los niños son poco expresivos, no dan a conocer sus ideas, son tímidos y tienen dificultad en pronunciar las palabras, omiten palabras. Presentan escasa fluidez en su lenguaje, su vocabulario es muy limitado, tienen vergüenza y/o se cohiben para hablar, tiene dificultad para expresar el trabajo que realizan.

En la CEP Salesiano del aula de 4 años Amarillo se observó deficiencias en el desarrollo de la expresión oral de los niños, muestran dificultades para desarrollar un lenguaje oral fluido, escaso vocabulario, además de limitaciones para expresarse con confianza y seguridad. Por este motivo surge la necesidad de plantear el problema

proponiendo diversas actividades para ayudar a mejorar la expresión oral a través de talleres de dramatización de cuentos.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo influye la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de edad de la CEP “Salesiano” Cusco, 2022-2023?

1.2.2 Problemas específicos

- ✓ ¿Cómo influye la dramatización de cuentos para mejorar la dicción en niños de 4 años de edad de la CEP “Salesiano” Cusco, 2022- 2023?
- ✓ ¿Cómo influye la dramatización de cuentos para mejorar la voz en niños de 4 años de edad de la CEP “Salesiano” Cusco,2022- 2023?
- ✓ ¿Cómo influye la dramatización de cuentos para mejorar la fluidez verbal en niños de 4 años de edad de la CEP “Salesiano” Cusco, 2022-2023?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar cómo influye la dramatización de cuentos en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de edad de la CEP “Salesiano” Cusco ,2022- 2023

1.3.2 Objetivos específicos

- ✓ Identificar cómo influye la dramatización de cuentos en la mejora de la dicción en niños de 4 años de edad de la CEP “Salesiano” Cusco,2022- 2023.
- ✓ Identificar cómo influye la dramatización de cuentos en mejorar la voz en niños de 4 años de edad de la CEP “Salesiano” Cusco,2022-2023
- ✓ Identificar cómo influye la dramatización de cuentos en mejorar la fluidez verbal en niños de 4 años de edad de la CEP “Salesiano” Cusco, 2022-2023.

1.4 Justificación e importancia del estudio

La presente investigación busca mejorar la expresión oral mediante la dramatización de cuentos; para lograr una buena comunicación es necesario usar palabras correctas, a través del habla expresamos y damos a conocer nuestras ideas y distintos puntos de vista. De tal manera, las dramatizaciones contribuyen como una estrategia didáctica para promover la creatividad en los niños y lograr así un aprendizaje de forma divertida, participativa y a la vez dinámica.

El desarrollo de la expresión oral en niños les permite interactuar y aprender de su entorno y contexto, además que sirve para expresar sus emociones, sentimientos, y dar a conocer sus ideas.

La investigación permitirá motivar a los educadores al desarrollo de nuevas estrategias metodológicas, como la dramatización de cuentos para desarrollar la expresión oral, el pensamiento creativo y crítico en los niños de educación inicial, empleando recursos didácticos adecuados que favorecerá en el desarrollo de su entorno. Debido a que la oralidad posibilita la integración de las personas en su entorno social; porque le permita expresar sus ideas. Gracias a él, puedes tener una buena interrelación con los demás. Por lo tanto, la expresión oral es primordial e importante. Además, es necesario destacar la presencia del lenguaje no verbal, lo cual le permite tener una comunicación más eficaz.

El beneficio del proyecto será favorecer al investigador, a los niños, docentes, a validar la dramatización de cuentos como un método que permita la integración y su socialización de los niños, permitiendo también que los docentes adquieran nuevas metodologías para mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños.

Los beneficiarios de la presente investigación son los niños del CEP Salesiano del aula de 4 años amarillo, se desarrollarán niños creativos que sepan expresarse, sin ningún temor a ser intimidados y que podrán integrarse en la sociedad de manera fácil.

Según los autores López & Jerez, (2010), señalan que la dramatización sirve para mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas; para el avance de la expresión creativa; para mejorar la competencia social y la confianza en uno mismo; para desenvolverse en diversas situaciones y contextos, para activar la imaginación, elemento indispensable en la formación del niño.

1.5 Delimitación de la investigación

1.5.1 Delimitación espacial

La investigación se llevará a cabo en la CEP Salesiano

1.5.2 Delimitación temporal

El presente proyecto se realizará en el año 2022 y su aplicación se efectuará en el 2023.

1.6 Limitación de la investigación

Las limitaciones que se presentaron en la investigación fueron las siguientes:

- Corto periodo para presentar el proyecto de investigación.
- La coordinación de los horarios entre las autoras de proyecto.
- Falta de acceso a la biblioteca de la Institución.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes internacionales

Guita (2017) en su trabajo de investigación “La literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 -6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes” realizado por la Universidad Central del Ecuador del país del Ecuador. Para optar el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, el diseño de la investigación corresponde a un estudio pre experimental. Planteo el objetivo general: Determinar cómo influye la literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes. La autora llegó a las siguientes conclusiones: Los componentes de la literatura infantil contribuye en la pronunciación, el significado de las palabras y optimiza la comunicación. La literatura infantil contribuye en el desarrollo de la expresión oral permitiendo a los niños incrementar su vocabulario, mejorar la pronunciación de las palabras para una mejor comunicación con las personas de su entorno.

Bohorquez & Rincon (2018) en su trabajo de investigación “La expresión Oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento” Para optar el título de Maestría en Lingüística, el tipo de la investigación se enmarca en la investigación en acción. Las autoras llegaron a las siguientes conclusiones: De acuerdo con los resultados obtenidos las sesiones de trabajo grupal e individual, se puede afirmar que estas han contribuido al mejoramiento de la expresión oral, para lograr incidir positivamente en el mejoramiento de la expresión oral, permitiendo así superar algunas debilidades presentadas en la fase diagnóstica.

En su trabajo de investigación titulada: “Aplicación de cuentos Ambientales y leyendas locales como recurso para el mejoramiento de la Expresión Oral en Educación Inicial Caso: Unidad educativa 28 de septiembre, Ibarra” Para optar el título de Magister en Gestión de Calidad en Educación. El diseño de la investigación a un estudio pre experimental. Planteo el objetivo general: Promover el desarrollo de la expresión oral mediante la aplicación de cuentos y leyendas locales dirigidas a niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa “28 de septiembre”. La autora llegó a las siguientes conclusiones: Para aplicar el cuento como estrategia de expresión oral, se recurrió a vivencias, experiencias, percepciones sensoriales, en contacto directamente con la naturaleza durante salidas de campo a diferentes lugares de la ciudad de Ibarra, que permitió imitar y memorizar cada contenido del cuento ambiental.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Carcahusto & Quispe (2017) en su trabajo de investigación “Influencia de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.EI Llavini de la ciudad de Puno” realizado por la Universidad nacional del Altiplano – Puno del país de Perú. Para optar el título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, el diseño de la investigación corresponde a un estudio pre experimental. Planteo el objetivo general: Determinar la influencia de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar eficientemente la expresión oral de los niños de 5 años de la IEI N° 275 “LLAVINI” de la ciudad de Puno. Los autores llegaron a las siguientes conclusiones. Según los resultados obtenidos determinaron que las dramatizaciones de cuentos infantiles influyen positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años.

Vilca (2021) en su trabajo de investigación “Dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial American Novel Puno, 2021” realizado por la Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Lima. Para optar el título profesional en Educación Inicial, el diseño de la investigación corresponde a un estudio pre experimental. Planteo como objetivo determinar como la dramatización de cuentos influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la I.E.I American Novel Puno, 2021. La autora concluyo que los talleres de dramatización de cuentos influyeron significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños, ya que el nivel de expresión oral antes de la aplicación de dichos talleres evidencio que el 63,16% se encontraban en un nivel deficiente, sin embargo, con la aplicación de los talleres de dramatización los niños evidenciaron el 73,68% se encuentra en el nivel bueno.

Aquino (2018) en su trabajo de investigación “Influencia del taller representado a mis personajes favoritos basados en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 529 Inmaculada Concepción, Santa Cruz Querecotillo de la provincia de Sullana departamento de Piura - 2018”. Para optar el título de grado académico de maestro en educación con mención en Psicopedagogía e Inclusión el diseño de la investigación es pre experimental. Planteo el objetivo general: Representando a mis personajes favoritos” basado en las dramatizaciones de cuentos infantiles influye en la mejora eficiente de la expresión oral de los Niños y Niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 529 Inmaculada concepción, Santa Cruz Querecotillo de la provincia de Sullana Departamento de Piura – 2018. La autora llegó a las siguientes conclusiones, al haber aplicado la prueba pre test se evidencio que los niños y niñas no habían desarrollado

sus capacidades comunicativas de expresión oral, pero al aplicar los talleres de dramatización de cuentos infantiles los niños mejoraron significativamente su expresión oral y sus capacidades como la oralidad, verbalización, entonación y modulación de voz, por lo que el resultado fue satisfactorio.

2.1.3 Antecedentes locales

Taípe & Rosell, (2021) en su trabajo de investigación “La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Rayampata del distrito de Calca - Cusco” realizado por Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa aplicado en la ciudad del Cusco. Para optar el título de Segunda especialidad con mención en Educación Inicial el diseño de la investigación es pre experimental. Planteo el objetivo determinar la influencia de la dramatización en el mejoramiento de la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Rayampata del distrito de Calca - Cusco. Los autores concluyeron que la dramatización constituye una potente herramienta pedagógica muy útil y eficaz que permite favorecer positivamente el desarrollo de la autoestima en los niños, autovaloración general de sí mismo (autoconfianza, seguridad, control de emociones), mejora la comunicación con su entorno familiar, y por ende estos factores influyen en el desarrollo en el ámbito académico a través de su propia autonomía, autoaceptación en cuanto al desenvolvimiento en su trabajo individual o grupal, desenvolvimiento de sus habilidades y/o capacidades físicas e intelectuales.

Bravo (2019) en su trabajo de investigación “Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 510 Adela Troncoso de Boza, Santo Tomás - Chumbivilcas, 2019” realizado por la Universidad Nacional del Altiplano aplicado en ciudad de Cusco. Para optar el título de segunda especialidad en Educación Inicial, el diseño de investigación corresponde a estudio descriptivo simple. Planteo como objetivo determinar la influencia de la técnica de dramatización como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral de los niños(as) de 5 años de I.E N.º 510 Adela Troncoso. El autor concluye que la aplicación de la técnica de dramatización influye significativamente y de manera positiva en la expresión oral, donde los niños y niñas evidenciaron un 52.2% en la escala valorativa “a veces”, seguido del 27.2% en la escala valorativa “sí”

2.2 Bases teórico-científicas.

2.2.1 Dramatización de Cuentos

2.2.1.1 Definición de dramatización

De acuerdo con la Real Academia Española (RAE, 2022) señala que la dramatización es la “acción y efecto de dramatizar” es decir, es un acto donde se representa una acción o situaciones.

Por su parte Pillaca & Ureta (2014) sostiene que la dramatización es un proceso de representación que se realiza de situaciones de nuestra vida cotidiana o también en el teatro mediante el dialogo. Es así que cuando una persona interpreta una acción y la reproduce, mediante la utilización de recursos verbales y no verbales.

Se puede inferir de los autores que la dramatización es un proceso de representación de acciones y situaciones de nuestra vida diaria o también considerando hechos ficticios y reales. En esta representación podemos hacer uso de gestos, movimientos, postura además de utilizar otros recursos. También es presentar una acción llevada a cabo por personajes en un espacio establecido. Al momento de dramatizar también se difunde un mensaje con sentido estético.

2.2.1.2 Características de la dramatización

De acuerdo con Pérez (2016) señala que la dramatización cumple la función de mediador entre lo real y lo imaginario por lo que presenta las siguientes características:

- Desarrolla la comunicación oral mediante la interacción en grupos.
- Presenta soluciones a una situación determinada.
- Fortalece la imaginación, creatividad y la espontaneidad de los que participan de la dramatización.
- Los participantes exploran y transmiten situaciones de la realidad relacionando al tema seleccionado.
- Permite el desarrollo de habilidades y destrezas de cada uno de los participantes de la dramatización.

2.2.1.3 Elementos de la dramatización

Para Campiño & García (2011) describe los siguientes elementos que componen la dramatización:

a) Personajes:

Son cada uno de las personas, animales y objetos de una obra literaria. El personaje es quien ejecuta la acción, la tarea y la escenificación de la obra.

b) Conflicto:

El conflicto es toda situación de desacuerdo, constante oposición o lucha entre personas o cosas. El conflicto dramático viene a ser el enfrentamiento entre dos fuerzas antagónicas, confrontación de dos o más personajes.

c) Espacio:

Es el escenario sobre el que se despliegan los personajes y en el que se desarrolla y tiene lugar la puesta en escena de la obra.

d) Tiempo:

Es el tiempo que dura la representación; la duración para la escenificación de la acción dramática en el escenario.

e) Argumento:

Se selecciona la trama y el esquema de la acción de la historia y obra narrada.

f) Tema:

El tema resume la idea central y la intención del autor.

2.2.1.4 Importancia de la dramatización

Según Mamani & Calsin (2022) manifiesta que la dramatización permite que el niño juegue de forma sana y divertida e incluso interactúe con los miembros de su contexto y entorno, de modo que la conducta del niño se vaya modificando para que así mejore su personalidad de forma gradual, cuando ejecuta una dramatización, alcanza expresar sus sentimientos como tristeza, alegría, miedo, que son parte de la escenografía, por lo que la dramatización, constituye un elemento importante en la cual el niño expresa un tema pre establecido, transmitiendo un mensaje.

La Dramatización juega un papel importante en desarrollo integral de los niños desarrollo de su personalidad e interacción con las personas de su contexto, no dejando de lado que expresen sus emociones, sentimientos, ideas y transmitiendo mensajes. Asimismo, López (1974) indica los siguientes aportes que brinda la dramatización en la educación como características del desarrollo, a consecuencia de la dramatización de cuentos:

- **Psicológico:** Desde esta perspectiva, mejora los niveles cognitivos de los niños, desarrolla las capacidades, de memorizar, e imaginar diversos contextos.
- **Moral:** Desarrolla su personalidad.
- **Social:** Desde la perspectiva social, fortalece las relaciones con las personas de su contexto e interacción con su medio.

Por lo que, la dramatización es considerado un factor importante para mejorar en los niños en diversos aspectos, no solo en una perspectiva social sino también en lo psicológico y lo moral. Asimismo, mediante la dramatización podemos conocer a los

niños más aún si se les brinda oportunidades para que se expresen libremente y espontáneamente, podemos conocer su manera de pensar sobre su entorno.

2.2.1.5 Ventajas de la dramatización

De acuerdo con Culantres (2016) sostiene que permitir que los niños dramaticen trae consigo una serie de ventajas como:

- Pone en contacto al niño con una realidad real o imaginaria. Por ejemplo, un niño será invitado, a interpretar el papel de un mendigo o de un campesino.
- Los personajes son variados experimenta el trabajo en equipo, es así que va aumentando el grado de participación con sus coetáneos.
- Se caracteriza porque desarrolla en el niño un aprendizaje activo.
- Desarrolla la cooperación donde cada niño adquiere diferentes puntos de vista diferentes a los de él y así adecua su propia idea a los demás.
- Lograr en su grupo de trabajo una comunicación interactiva, en donde no solo se reciba información, sino, reflexione y desarrolle su juicio crítico.
- Posibilita a adquisición de actitudes positivas, como cooperación, aceptación, tolerancia y respeto hacia las personas de su contexto.

2.2.2 El cuento

2.2.2.1 Definición del cuento

Para Sánchez & Escudè (2017) el cuento es una narración corta, que puede ser leída o contada, de un hecho o historia real o imaginaria, con un argumento sencillo, protagonizada por diferentes personajes. El cuento aparece como un baúl de diferentes recursos en cuanto al desarrollo infantil. Es considerado como una fuente para desarrollar la imaginación, creatividad, fantasía, el placer y la sensibilidad.

Se puede deducir que los cuentos son textos breves que se inspiran en hechos ficticios o reales, donde su argumento gira alrededor de una situación o desenlace. Asimismo, es una herramienta fundamental que trae consigo una serie de beneficios para el desarrollo de los niños ya que no solo fomenta la creatividad o la imaginación, sino que genera espacios de socialización en los niños.

2.2.2.2 Partes del cuento

- a) Introducción, inicio o planteamiento:** Es la parte inicial del cuento, en el cual se presenta el inicio del cuento, a los personajes y los escenarios. Pero primordialmente, es donde se presenta la trama del cuento. La introducción pone las bases para que el nudo tenga sentido.

- b) Desarrollo o nudo:** En el nudo es donde se presenta el conflicto del cuento, es ahí donde suceden los sucesos más importantes, donde también los personajes deben de interactuar. El nudo aparece a partir de una variación de lo planteado en la introducción.
- c) Desenlace o final:** Es la última parte de los cuentos donde se suele dar la solución al conflicto y finaliza la narración.

2.2.2.3 Elementos del Cuento

- a) Los personajes:** Son las personas, los animales o los objetos que aparecen y participan son los encargados de protagonizar el cuento.
- b) El ambiente:** el espacio donde los personajes se desenvuelven, porque ayudan a situar el cuento de un lugar y en un momento determinado.
- c) El tiempo:** Corresponde a la época, el espacio, el contexto social en que se ambienta el cuento y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.
- d) La atmósfera:** Son las emociones de los personajes, la sensación o el estado emocional que se transmite en el cuento. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.
- e) La trama:** Es el conflicto que mueve la acción del relato. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática.

2.2.2.4 Clasificación de Cuentos

Los cuentos presentan una serie de similitudes que hacen difícil su clasificación. Sin embargo, se puede establecer la siguiente clasificación:

a) Cuentos de Hadas:

Cuentos en los que muestra personajes fantasiosos y sitios encantados, reinos lejanos o inexistentes en muchos casos se presenta un personaje imaginario llamado hada. Se desarrollan en un ámbito de magia y fantasía. Todos estos cuentos responden a una estructura definida:

- Un acontecimiento inicial que crea la intriga.
- La aparición de un héroe que resuelve la situación.
- Desenlace feliz con el triunfo del héroe.

b) Cuentos populares:

Existen en las comunidades, con modificaciones locales. en muchos casos se comunican de forma oral. Sin embargo, la mayoría de estos cuentos han perdurado en diferentes versiones.

c) Fábulas:

Se caracteriza porque los protagonistas son animales, que actúan como personas. Por lo tanto, cada animal tiene un rol: el zorro, la astucia; el lobo, la maldad; la oveja, la sumisión. Al final presentan un mensaje moral (moraleja).

d) Cuentos míticos y legendarios:

Cuentos que se basan en mitos lejanos que explican hechos mágicos. Generalmente se basan en las proezas de un personaje, los héroes que solucionan situaciones imposibles o fantásticas.

e) Cuentos espontáneos:

Son narraciones que generalmente son fruto de la improvisación o que pueden ser creados.

Es el medio fundamental de la comunicación humana el individuo se expresa, comprende ideas, transmite pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades.

2.2.3 Lenguaje Oral

El lenguaje oral es una característica propia del ser humano debido a que ningún otro ser lo posee.

Y por último nos ayuda a expresar nuestras ideas y pensamientos hacia las demás personas.

Según Condemarín (2016) La forma más simple y directa de desarrollar el lenguaje es facilitar las oportunidades para que hable y hable sin trabas. p.313

Es así que servirá para este objetivo todas las actividades y experiencias que proporcionen nuevos significados y que refuercen con distintos matices los ya adquiridos. Las nuevas experiencias llevarán el desarrollo de nuevos significados y nuevas palabras para describirlos, explicarlas en su extensión y en sus características específicas.

El lenguaje oral es un medio principal de comunicación; permite el intercambio de información a través de un determinado sistema de codificación: los sonidos articulados en palabras y estas a su vez en frases con un significado que es el que se quiere transmitir.

2.2.4 La expresión oral

2.2.4.1 Definiciones de expresión oral

Para Chuchuca (2018) la expresión oral es la acción de manifestar fonológicamente ideas, pensamientos y los sentimientos hacia las personas mediante el uso de la palabra y los elementos sonoros del habla.

Por su parte Mendoza (2016) señala que es la capacidad de producir un discurso oral que se describe como desempeño productivo que hace referencia a la habilidad de producir y emitir mensajes de manera oral.

De manera que, la expresión oral es aquella capacidad que implica la producción de un discurso oral donde se manifiesta la manera de pensar, los sentimientos e ideas haciendo uso de elementos verbales y no verbales. Asimismo, es un proceso que requiere de la socialización entre interlocutores para que el mensaje sea interpretado de acuerdo al propósito que tiene el emisor.

2.2.4.2 Características de la expresión oral

De acuerdo con Chuchuca (2018) manifiesta que la expresión oral presenta las siguientes características:

- Establece relaciones interpersonales a través de la comunicación, de manera que permite la integración social al contexto social de las personas.
- Comunica ideas, sentimientos, emociones y pensamientos a las demás personas.
- Logra que el receptor interprete de manera holística el mensaje recibido para su comprensión y respuesta al emisor.
- Es espontánea ya que implica la organización del discurso oral de manera fluida.
- El discurso oral se acompaña del uso de recursos paraverbales, porque mediante el uso de dichos recursos permitirá interpretar el propósito de la elocución.
- Hace uso de recursos no verbales como movimientos corporales y gestos que permiten el enriquecimiento del mensaje.

2.2.4.3 Cualidades de la expresión oral

Según Hernández (2011) sostiene que la expresión oral está conformada por nueve cualidades que posibilitan una comunicación efectiva:

a) Dicción:

Es la acción que realiza la persona para emitir un mensaje, es pronunciar de forma clara las palabras, el cual emite y articula sonidos con una pronunciación entendible y clara. Si la pronunciación de las palabras es correcta permitirá un mayor entendimiento por los receptores.

b) Fluidez

Hace referencia en utilizar las palabras en forma continua para así producir un discurso oral de manera espontánea y natural.

c) Voz

Es aquella capacidad de las personas para emitir sonidos a través de la boca, dicha emisión de la voz interviene algunas partes del cuerpo como la laringe, la lengua, las cuerdas vocales, los músculos de la cara, los labios y la mandíbula. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es por eso que hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz.

d) Ritmo

Es la armonía, acentuación y entonación del habla, también es la pronunciación correcta de las palabras teniendo en cuenta el volumen de la voz y la velocidad de los enunciados emitimos.

e) Claridad

Es importante que expresemos nuestras ideas y pensamientos, empleando recursos para aumentar la claridad del discurso.

f) Coherencia

El discurso oral debe tener un orden lógico donde exista una idea principal el cual gire a la alocución que realizamos. Este aspecto se caracteriza por enunciar ideas de manera organizada y con cohesión para así expresarnos de manera lógica.

g) Emotividad

Consiste en idear y proyectar sentimientos por medio de la utilización de nuestras palabras, la pasión que es necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a las personas.

h) Movimientos corporales y gesticulación

Es cuando la persona se expresa oralmente, pero se apoya en la utilización de gestos faciales y movimientos corporales para transmitir de manera eficaz el propósito del mensaje.

i) Vocabulario

Es el léxico que tenemos almacenado en nuestra mente, es necesario saber seleccionar aquellas palabras que nos ayuden a transmitir el mensaje de manera que sea entendida por nuestros receptores.

2.2.4.4 Etapas de la Expresión Oral

El lenguaje en un principio es acompañado por gestos y mímicas ya que aún es muy rudimentario para asegurar por sí solo una buena comunicación. La etapa de desarrollo del lenguaje está estrechamente relacionada con el desarrollo cognitivo y socio afectivo. Según Roció Bartolomé menciona: dos fases en el desarrollo del lenguaje:

a) Fase pre lingüística: Se caracteriza por la práctica de ejercicios fonéticos y vocalizaciones.

Poco a poco se van estableciendo relaciones entre las sensaciones auditivas que llegan de sus propios sonidos y sus producciones vocales; esto va haciendo que el niño se vaya haciendo sensible a las palabras. Estas manifestaciones no transmiten un significado preciso que acompañan a otras formas más intencionadas de comunicación (gestos, expresiones corporales).

a) Fase lingüística: Empieza hacia el final del primer año con la emisión de las primeras palabras.

En esta fase el lenguaje del niño va a desarrollarse entre aspectos que corresponden a los 3 niveles del lenguaje y que son:

Nivel Fonológico: Implica la emisión de sonidos.

Nivel semántico: Adquisición del vocabulario o palabras con significado para indicar.

Nivel Morfosintáctico: Construcción de frases.

En estos tres niveles están relacionados y constituyen la base para la adquisición del lenguaje las primeras manifestaciones tienen carácter sincrético, el niño expresa a través de la palabra – frase u Holo frase para indicar sus deseos, emociones o aspectos de su vida cotidiana.

2.2.4.5 Factores para el desarrollo de la expresión oral

Según Canales & Carbajal (2018) señala que para favorecer el desarrollo de la comunicación en los niños es indispensable:

- Favorecer y brindar un clima de respeto y tolerancia que favorezca el desarrollo de la comunicación, para lograr así el respeto a las diferentes formas de expresión, tomando en cuenta que no existe una manera correcta de hablar, sino diversos modos según el contexto familiar de cada niño.
- Uno de los factores es estimular el desarrollo de la expresión, haciendo que los niños se expresen de forma libre y espontánea sus necesidades, ideas e intereses.
- Proponer y brindar oportunidades de experiencias y actividades de aprendizaje donde se requiera de la interacción verbal y social para que así cada niño tenga espacio para hablar, opinar, dialogar, explicar, narrar, etc.
- Incluir la participación activa de los niños, en el desarrollo de las actividades de aprendizaje que se desarrollen dentro y fuera del aula.
- Organizar en grupos de trabajo a los niños, con funciones y encargos que les permita asumir diversos roles como: Relator, oyente, expositor, etc.

- **El ambiente escolar:** El desarrollo de habilidades para desarrollar la expresión oral y escrita en los educandos durante el proceso de enseñanza - aprendizaje es el desarrollo de diferentes actividades dentro y fuera del aula. Para así mejorar el desarrollo de capacidades comunicativas de los niños, que es el propósito fundamental de la educación básica; así como también ayuda en la capacidad de seleccionar y usar información para argumentar en forma oral y escrita.
- **La escuela:** Crear situaciones de enriquecimiento lingüístico, también ofrecer la oportunidad de utilizar el lenguaje para experimentar el derecho a expresarse y a comunicarse con libertad, pero con respeto hacia los demás.
- **El Ambiente Social:** Es donde se desenvuelve el niño y facilita el desarrollo de experiencias que va adquiriendo a través de las relaciones consigo mismo y con los demás, ayudando así a que el niño sienta la necesidad de expresarse de manera espontánea ante las personas que lo rodean sin ningún tipo de temor.

2.2.4.6 Dimensiones de la expresión oral

a) **Voz:**

La voz tiene un gran impacto porque a través de ella se puede transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, evitar una voz débil, apenas audible, o voces roncadas; ambos extremos producirán malestar y desinterés del público. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos claves del discurso.

b) **Dicción:**

Es la correcta pronunciación de las palabras esto requiere articular los sonidos adecuados, pronunciar correctamente las sílabas. Para lo cual se requiere de una fonación continua, de una respiración adecuada y de la articulación clara y precisa de los fonemas.

c) **Fluidez:**

Es la capacidad de manifestar con facilidad ideas, pensamientos de una manera clara y entendible en una situación comunicativa que le da sentido y significado a lo comunicado. Además, permite expresar y darse entender en una conversación. Por ende, sirve para exponer ideas, producir, asociar y relacionar palabras.

2.2.4.7 La expresión oral nuestro medio de comunicación

Para Bartolomé (1997) el lenguaje es el medio de comunicación que nos distingue a los seres humanos de otros seres humanos y de otros seres vivos. Esto implica aprender a intercambiar información, saber a los demás nuestros pensamientos y lograr comprender a nuestros semejantes.

En nuestra mente pueden existir diversas ideas creativas, originales, especiales, pero si no somos capaces de transmitirlos, no sirven de nada. El desarrollo de la expresión oral interviene en todos los aspectos de nuestra vida.

En el nivel social: Permite escuchar, expresarnos con fluidez y dialogar con personas de nuestro entorno y con otras personas.

En el nivel afectivo: Nos ofrece la oportunidad de expresar nuestros sentimientos, necesidades y emociones, interpretar las de los otros y mejorar así la calidad de nuestras relaciones personales y grupales.

En el nivel educativo y cultural: Nos da la posibilidad de acceder al desarrollo de conocimientos, así como también el de compartir y expresarlos con sus compañeros.

En el pensamiento creativo: Nos brinda la opción de analizar y reflexionar críticamente, así como de encontrar soluciones creativas que facilitan nuestro desarrollo.

Sin lugar a dudas la expresión oral es el medio por el cual nos expresamos, nos permite un intercambio de información a través de un sistema de codificación, sin embargo, no es nuestro único sistema de comunicación porque también empleamos códigos y mímicas, para expresarnos.

Nuestra condición de seres sociables hace que sea necesario el desarrollo de la expresión oral como medio para comunicarnos con nuestros semejantes y así poder desarrollar diferentes actividades inherentes a nuestra condición humana.

2.2.4.8 Influencia del entorno en el desarrollo de la expresión oral

La influencia de su medio en el desarrollo de la expresión oral del niño puede ser de manera positiva y negativa.

Uno de los factores importantes es el estado emocional y afectivo que le demuestran los que lo rodean, para que así el niño tenga más estímulo para comunicarse con las personas de su entorno. No olvidemos que los factores antes mencionados son tan importantes para un niño que tenga problemas en el desarrollo de la expresión oral.

La influencia del entorno, sobre todo el familiar, pero el mismo condicionado por un ambiente socio cultural va ser determinante en la evolución general del niño y en su evolución lingüística.

Si los padres y demás adultos que lo rodean le hablan al niño, enriquecen su pronunciación y su vocabulario. Los gestos son expresiones de la personalidad. Pueden comunicar lo que la persona siente interiormente, el gesto esta animado no solo por el cuerpo sino también por el mundo afectivo de quien se comunica.

2.2.4.9 La expresión oral en los niños

Villena & Fustamante (2017) manifiestan que entre las necesidades y capacidades primordiales del ser humano está la de comunicarse oralmente. Esta necesidad es importante para los niños. Por eso es elemental incluir el desarrollo de la expresión oral, desde las primeras etapas, como es en el nivel inicial porque con ello estamos estimulando su capacidad comunicativa.

Por consiguiente, el jardín debe de favorecer el desarrollo de la comunicación oral en el niño, ofreciéndoles seguridad y confianza, porque está demostrado que su entorno social y afectivo puede estimular el desarrollo de la expresión oral. (Zaragoza, 1996, p. 23)

Es fundamental que los educadores presten atención a lo que el niño dice y estimular su participación oral para que así se expresen libremente dentro de clases, se debe comenzar a desarrollar en el niño la expresión oral, que supone que el niño debe de describir situaciones de manera completa, expresando sus ideas y pensamientos de manera que los demás puedan entenderla. Se debe ofrecer a los niños espacios comunicativos con la posibilidad de jugar con el lenguaje, debido a que la primera etapa escolar es una edad fundamentalmente lúdica. Por lo tanto, tenemos que diversificar las actividades en situaciones, reales o imaginarias.

2.2.4.10 La expresión oral en los niños de nivel inicial

El desarrollo de la expresión oral es importante para nosotros y para el ser humano. El área de comunicación nos ayuda a desarrollar nuestras habilidades comunicativas, no podríamos expresarnos frente a otras personas ni poder usar un vocabulario adecuado.

Por eso es que el desarrollo de la expresión oral es importante, ya que de esa forma podemos expresar lo que pensamos y sentimos.

Un niño que no desarrolla su expresión oral está cohibido a realizar este tipo de actividades de expresión oral y de socialización.

El desarrollo de la expresión oral no solo es comunicarse; sino también es expresar sus ideas ante sus compañeros que lo están escuchando, es un poderoso medio para que el educando aumente de manera progresiva su confianza en sí mismo.

Según el MINEDU (2016) menciona en el Currículo Nacional que la adquisición del lenguaje oral en los niños empieza de forma espontánea, continua durante toda la infancia y no es solo del desarrollo biológico y psicológico también es un aprendizaje cultural relacionado en el medio de vida de cada niño. Entonces que debemos de desarrollar en el niño:

- Pronunciar correctamente las palabras.
- Realizar descripciones orales.
- Utilizar el lenguaje para obtener información.
- Expresar sus sentimientos y emociones.
- Disfrutar escuchando y opinando sobre lo que se escucha.
- Incrementar su vocabulario.

2.2.4.11 Importancia de la expresión oral

El ser humano tiene como necesidad básica comunicarse y socializar con su contexto social, esto se da gracias a la expresión oral, desde el momento en que un niño nace se comunica a través de balbuceos y llantos, a medida que va creciendo su oralidad va desarrollándose y va comprendiendo la importancia de expresar y comunicar sus necesidades, pensamientos y sus ideas para de esa manera pueda ser entendido y escuchado por su entorno social.

De acuerdo con Barolo (2012) sostiene que la expresión oral implica la socialización e interacción con las personas, es ahí donde se dará el proceso de comunicación oral, donde los niños desarrollaran sus destrezas de expresión oral y comprensión.

Asimismo, el Ministerio de Educación (MINEDU, Programa curricular de Educación Inicial, 2016) señala en el Programa Curricular de Nivel Inicial que es necesario dar oportunidad a los educandos a prácticas sociales, puesto que la expresión oral se produce cuando las personas interactúan, de manera que puedan usar diversos recursos verbales y no verbales para comunicarse.

Los autores refieren que para desarrollar la expresión oral en los educandos es necesario que estén expuestos a situaciones comunicativas que impliquen socialización con su contexto social y su entorno para que de esa manera empleen recursos verbales

y no verbales como movimientos del cuerpo, postura, así como expresiones faciales, la utilización de dichos recursos permitirá que la comunicación sea fluida y eficaz.

Es de gran importancia fortalecer y estimular la oralidad de los niños dentro del jardín, debido a que es un contexto donde van adquiriendo diversas características del habla que perduran a lo largo de su vida. Por lo que es fundamental para su desarrollo integral, para que así pueda socializar, dentro de esa interacción la expresión oral juega un papel importante, puesto que garantiza su óptima participación en la sociedad.

Es importante desarrollar la expresión oral en los niños del nivel inicial, porque mediante la expresión oral los niños podrán expresar de manera adecuada sus ideas, pensamientos e intereses. Asimismo, la sociedad de hoy busca que las personas tengan una eficiente habilidad lingüística, teniendo en cuenta como herramienta fundamental la expresión.

2.3 Definición de términos.

a) Expresión Oral

Es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia, empleando de forma oportuna los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y su participación”.

b) Dramatización

Es representar, interpretar, un determinado hecho o situación, representar obras, llevadas a cabo por personajes a través del diálogo y de forma oral en un espacio determinado. Al dramatizar se transmite un mensaje con sentido estético. Para ello utilizaremos todas las posibilidades comunicativas y expresivas de nuestro cuerpo (movimiento, gesto, postura) además de utilizar otros recursos.

c) Cuentos

El cuento es un género literario que narra una historia completa de forma breve, introduciendo el asunto, desarrollándose y concluyendo. Es un texto que refleja nuestras experiencias o fantasías y su estructura parte de un argumento con un planteamiento, un nudo y un desenlace.

d) Comunicación Oral

La comunicación humana es un proceso constante, complejo y activo que se distingue de la comunicación animal, por su contenido simbólico, esto es que las personas somos capaces de comprender, interpretar, elaborar y modificar signos y símbolos. La comunicación se da siempre.

e) Lenguaje

Es una actividad humana que nace con el hombre, que solo a él pertenece y que le permite comunicarse y relacionarse a poder comprender y expresar mensajes.

Es el hecho social por excelencia podemos decir que es la capacidad que toda persona tiene para comunicarse con los demás.

CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis de la Investigación

3.1.1 Hipótesis central o general

La dramatización mejora sustancialmente la expresión oral de los niños de 4 años de la CEP “Salesiano” Cusco,2022-2023.

3.1.2 Hipótesis específicas

- ✓ La dramatización de cuentos mejora la dicción en niños de 4 años de la CEP “Salesiano” Cusco,2022- 2023.
- ✓ La dramatización de cuentos mejora la voz en niños de 4 años de la CEP “Salesiano” Cusco, 2022- 2023
- ✓ La dramatización de cuentos mejora la fluidez verbal en niños de 4 años de la CEP “Salesiano” Cusco,2022-2023.

3.2 Variables de la investigación

3.2.1 Variable independiente

Dramatización de cuentos

3.2.2 Variable dependiente

Expresión oral

3.2.3 Operacionalización de variables.

Variable independiente / variable de estudio 1

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
V. I Dramatización de Cuentos.	Es un medio que sirve para expresar, transmitir o comunicar algo al espectador. Donde se representa y cuenta una historia al espectador (Villena & Parodi)	La dramatización de cuentos es un medio de expresión que tiene como propósito transmitir o comunicar algo al público.	Expresión Corporal Representación Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> - Dramatizamos el cuento de la tortuga y la liebre - Dramatizamos el cuento de pinocho - Dramatizamos el cuento la tortuga Simona - Dramatizamos el cuento el cumpleaños del león. - Dramatizamos el cuento de la gallina de los huevos de oro. - Dramatizamos el cuento de gato botas. - Dramatizamos el cuento de patito feo - Dramatizamos el cuento del cóndor y el zorro - Dramatizamos el cuento del león y el ratón. - Dramatizamos el cuento del hombre de jengibre - Dramatizamos el cuento de los tres cerditos

				<ul style="list-style-type: none"> - Dramatizamos el cuento de Uga la tortuga - Dramatizamos el cuento del pastor mentiroso. - Dramatizamos el cuento de los 7 cabritos.
--	--	--	--	---

Variable dependiente / variable de estudio 2

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
V. D Expresión oral	La expresión oral constituye una habilidad comunicativa y una capacidad que se requiere para comunicarse a través del habla, que implica la interacción y bidireccionalidad de un contexto compartido. (Barolo, 2000)	La expresión oral es una habilidad lingüística que comprende la comunicación oral de manera que se aprende hablando espontáneamente.	Dicción	<ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia las palabras correctamente al momento de la dramatización. - Articula fonemas al dramatizar cuentos. - Pronuncia con claridad las palabras durante la representación de su personaje. - Dice lo que desee empleando frases cortas.
			Voz	<ul style="list-style-type: none"> - Modula su voz al interpretar personajes de un cuento. - Participa con una intensidad de voz adecuada en las dramatizaciones. - Habla con claridad al momento de participar.
			Fluidez Verbal	<ul style="list-style-type: none"> - Narra un cuento con facilidad y espontaneidad. - Expresa lo que piensa al momento de participar. - Responde con fluidez a preguntas sencillas. - Emplea gestos y movimientos al expresarse. - Describe de manera fluida los personajes que observo en la dramatización.

3.3 Método de investigación

La presente investigación hará uso del **método científico**, porque es el camino para obtener un conocimiento objetivo, de un modo razonado de indagación establecido en forma deliberada y sistemática, que está constituido por una serie de etapas o pasos para producir conocimiento.

3.4 Enfoque de investigación

El presente proyecto de investigación corresponderá a un enfoque cuantitativo, según Hernández et, al (2014) señala que el enfoque cuantitativo hace uso de la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con la finalidad de corroborar una hipótesis.

3.4.1 Tipo de investigación

El trabajo de investigación corresponderá a un tipo de investigación Aplicada porque, se aplicará la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años en la CEP "Salesiano"

3.4.2 Alcance o nivel de investigación.

La presente investigación corresponderá a un nivel de estudio explicativo porque permite detectar y explicar los motivos o las razones por los cuales ocurren ciertos fenómenos.

3.4.3 Diseño de investigación

El presente trabajo de investigación corresponderá a un diseño pre experimental en el que se aplicará una prueba de entrada (pre test) en el que se observará el desarrollo de la expresión oral, para luego aplicar la variable independiente (expresión oral), para finalmente aplicar el post test para observar el desarrollo de la expresión oral con la aplicación de la variable independiente.

Dónde:

$$\boxed{\text{GE} = \text{O}_1 \text{ ----- } \text{X} \text{ ----- } \text{O}_2}$$

GE = Grupo experimental

O₁ = Observación uno

X = Variable independiente

O₂ = Observación dos

3.5 Población y muestra del estudio.

3.5.1 Población.

Para la ejecución de la presente investigación se tomará en cuenta una población de 131 niños de CEP “Salesiano” que atiende a estudiantes de 3, 4 y 5 años

EDAD	AULA	CANTIDAD
3 años	Naranja	15
3 años	Lila	12
4 años	Celeste	18
4 años	Verde	18
4 años	Amarillo	22
5 años	Azul	18
5 años	Rojo	22
TOTAL		131

3.5.2 Muestra

La muestra de estudio está conformada por 22 niños de 4 años de edad del aula Amarilla de la CEP “Salesiano”

El tipo de muestreo de la presente investigación corresponde a un **muestreo no probabilístico**, porque la muestra se seleccionó a los sujetos siguiendo determinados criterios.

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el presente trabajo de investigación tomará en cuenta las técnicas e instrumentos más apropiados con el campo de estudio, de manera que permiten recoger la información más relevante y objetiva.

Técnicas	Instrumentos
La observación	<ul style="list-style-type: none">• Ficha de Observación
Evaluación	<ul style="list-style-type: none">• Guía de observación
Bibliográficas	<ul style="list-style-type: none">• Ficha resumen• Fichas bibliográficas

3.6.1 Técnica de recolección de datos

Observación

La observación es un proceso espontaneo natural, que permite recoger información individual o grupal. Por lo que esta técnica posibilita observar espontáneamente los aprendizajes de los educandos.

3.6.2 Instrumento de recolección de datos

Ficha de observación

Según MINEDU (2016) señala que las fichas de observación permiten registrar la conducta de forma sistemática para que de esa manera valorar la información obtenida de forma adecuada.

a) Ficha técnica

- **Nombre de la prueba:** Ficha de Observación para conocer el nivel de desarrollo de la Expresión Oral de niños de 4 años.
- **Autor:** Marisol Condori Sutta
Norka Cárdenas Licuona
- **Procedencia:** Escuela Superior de Educación público Santa Rosa - Cusco
- **Estandarización:**
Marisol Condori Sutta
Norka Cárdenas Licuona
- **Año de edición:** 2022
- **Administración:** Individual - Grupal
- **Ámbito de aplicación:** Estudiantes de 4 años del Nivel Inicial
- **Tiempo de duración:** 40 Minutos – Una hora pedagógica
- **Puntuación:** Calificación manual
- **Significación:** Mide el desarrollo de la Expresión Oral de los niños de 4 años.
- **Áreas de evaluación:** Se comunica oralmente en su lengua materna.
- **Usos:** Educacional
- **Materiales:** Ficha de Observación que contiene 12 Ítems; de los cuales el 1 y 2 son los más representativos y extensos y los demás son complementarios. El cual responde a las 3 dimensiones de la expresión que son: Fluidez, Dicción, Voz.

b) Descripción del instrumento

La ficha de observación consta de 12 ítems dividido en 3 dimensiones: Dimensión dicción: 4 ítems, Dimensión voz: 3 ítems Dimensión fluidez verbal: 5

ítems. Se realiza en dos momentos; siendo el primer momento la aplicación de la evaluación de entrada. Para el segundo momento se aplica una evaluación de estudiantes para poder hacer una comparación entre la información recolectada al inicio de la aplicación de la ficha de observación.

Para conocer el nivel de desarrollo de la expresión oral de niños de 4 años.

c) Descripción del proceso de calificación e interpretación de resultados

Baremos: 12 ítems x 4 puntos:

AD (Logro destacado) 46 – 60: Se comunica con relativa fluidez y, aunque haga pausas, es capaz de mantener el ritmo eficazmente.

A (Logro) 31 – 45: Se expresa con relativa facilidad, aunque tiene dudas mientras busca estructuras o expresiones.

B (Proceso) 16 - 30: Usa oraciones simples y muy breves. Son constantes las pausas.

C (Inicio) 0 - 15: Sólo hace uso de oraciones simples, muy breves, aisladas y preparadas previamente, utilizando muchas pausas para buscar expresiones, articular palabras y corregir la comunicación.

3.7 Técnica de procesamiento de datos

Para el procesamiento de datos se tomará en cuenta la prueba de entrada y salida a través de la estadística descriptiva, para comprobar la confiabilidad y validez de los resultados obtenidos de la presente investigación.

Con la información obtenida:

- Revisará la información a través de la evaluación de entrada y salida
- Tabular la información
- Analizar e interpretar los datos obtenidos
- Graficar los datos obtenidos

3.8 Aspectos éticos

La presente investigación respetara la autoría de los trabajos de investigación y libros consultados para el sustento teórico de la presente investigación.

4 ASPECTO ADMINISTRATIVO

4.1 Presupuesto o costo de proyecto

RUBRO	COSTO UNITARIO	CANTIDAD	COSTO TOTAL
BIENES			
- Hojas colores	S/17.00	2 millares	S/34.00
- Cartulinas	S/1.00	10	S/10.00
- Papel crack	S/1.00	10	S/10.00
- Cinta Masky	S/5.00	2	S/10.00
- Trajes	S/10.50	10	S/400.00
- Tela	S/ 4.00	5m	S/20.00
SERVICIOS			
- Internet	S/50.00	Por mes	S/300.00
IMPREVISTOS			S/48.40
TOTAL			S/784.00

SON: Setenta y ochenta cuatro soles

Financiamiento

La presente investigación será autofinanciada por las investigadoras.

4.2 Cronograma de actividades

N°	ACTIVIDADES	2022				2023			
		N	D	E	F	A	M	J	J
1	Reconociendo el problema de investigación	X							
2	Formulación del proyecto de investigación	X							
3	Realización del instrumento de evaluación		x						
4	Presentación del proyecto de investigación			X					
5	Validación del instrumento de evaluación			X					
6	Evaluación del pre test				X				
7	Aplicación de actividades				X	X	X		
8	Evaluación de post test							X	
9	Presentación del proyecto de Investigación							X	
10	Análisis e interpretación de los resultados								X
11	Sustentación del informe								X

4.3 Control y evaluación del proyecto

Para el control del presente proyecto de investigación fue el docente encargado del área de investigación.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aquino , S. (2018). *Influencia del taller representando a mis personajes favoritos basados en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°529 Inmaculada Concepcion, Piura - 2018*. Universidad Nacional de Piura, Piura. Obtenido de <https://repositorio.unp.edu.pe/handle/20.500.12676/3706>
- Baralo, M. (2012). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Revista Nebrija de Linguística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas*. Universidad Antonio de Nebrija.
- Bartolome, R. (1997). *Educación infantil I*. Madrid.
- Bohorquez , M., & Rincon, Y. (2018). *La expresión oral: Estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Colombia. Obtenido de repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf
- Bravo, G. (2019). *Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 510 Adela Troncoso de Boza, Santo Tomas - Chumvivilcas, 2019*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/7179>
- Campiño, F., & Garcia, F. (2011). La dramatización en la educación primaria. Buenos Aires. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd155/la-dramatizacion-en-la-educacion-primaria.htm>
- Canales, N., & Carbajal, T. (2018). *Narración de Fábulas en la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 568 Tres de Mayo - Pucarumi - Huancavelica - 2017*. Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1769>
- Carcahusto, R., & Quispe, C. (2017). *Influencia de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la IEI Llavini de la ciudad de Puno en el año 2015* . Universidad Nacional del Altiplano, Puno. Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/5075>
- Chuchuca, F. (2018). *Expresión oral y escrita*. Guayaquil, Ecuador: Editorial Grupo Compàs.
- Condemarin, M. (2016). *Madurez escolar*. Barcelona.

- Culantres, L. (2016). *La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada María Molinari, Huànuco.2015*. Universidad Católica los Angeles, Huànuco. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/524>
- Guaita, K. (2017). *La literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrèn Reyes*. Universidad Central de Ecuador, Quito, Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13868/1/T-UCE-0010-P019-2017.pdf>
- Gualdron-Moncada. (2021). La pandemia del COVID-19 y su impacto en los niños: perspectiva desde un punto de vista holístico. *MedUNAB*, 337. Obtenido de <https://revistas.unab.edu.co/index.php/medunab/article/view/4307>
- Hernández, M. (2011). *Técnicas de expresión oral*. SENA Centro Agroturístico. Obtenido de https://elearn.univ-tlemcen.dz/pluginfile.php/113587/mod_resource/content/1/TECNICAS%20DE%20EXPRESION%20ORAL.pdf#:~:text=5.2%20La%20Exposici%C3%B3n%3A%205.3La,seminario%205.15%20el%20simposio%206.
- Mamani, L., & Calsin, G. (2022). *Dramatización de cuentos andinos en quechua para la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 295 Collana I del distrito de Paucarcolla 2020*. Puno.
- Mendoza, J. (2016). *La expresión oral*. Universidad César Vallejo, Lima.
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional*. Lima.
- MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Lima.
- MINSA. (14 de Mayo de 2021). Obtenido de <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/492923-ministerio-de-salud-advierte-dificultades-de-lenguaje-en-ninos-durante-la-pandemia>
- Pérez, E. (2016). *El recurso de la dramatización y el teatro en las aulas de primaria*.
- Pillaca, Y., & Ureta, Y. (2014). *La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI N°432-12/ Mx-P "Mollepata II" - 2014*. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho. Obtenido de <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/825>

- RAE. (2022). *Real Academia Española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/dramatizaci%C3%B3n>
- Sánchez, E., & Escudè, N. (2017). *Expresión y comunicación*. Barcelona: Altamar,S.A.
- Taípe, B., & Rosell, R. (2021). *La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Rayampata del distrito de Calca - Cusco*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12773/12517>
- UNICEF. (2021). *Primera infancia: Impacto emocional en la pandemia*. Buenos aires. Obtenido de <https://www.unicef.org/argentina/media/10606/file/Primera%20infancia.%20Impacto%20emocional%20en%20>
- Vilca, M. (2021). *Dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de la Institucion Educativa Inicial American Nobel Puno, 2021*. Universidad Católica los Angeles Chimbote, Lima. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/23677>
- Villena, R., & Fustamante, W. (2017). *Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en alumnos de 2Do grado "A" y "B" de educacion primaria de la I.E N° 00907 Villa Hermosa del distrito de Soritor, Moyobamba - San Martin 2017*. Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo", Moyobamba.

ANEXOS

Instrumento de evaluación
FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA EXPRESIÓN ORAL
Evaluación de entrada y salida

1.1 Nombre y Apellidos:

1.2 Edad: 4 años

1.3 Fecha: ____/____/ 2023

Finalidad: Tiene por finalidad de recoger datos más relevantes respecto al desarrollo de la Expresión Oral, información que servirá para el proyecto de investigación:” Dramatización de cuentos para desarrollar la Expresión Oral en niños de 4 años de la CEP “Salesiano” cusco, 2023”

1.En inicio 2. En proceso 3. Logrado 4. Destacado

N.º	INDICADORES	VALORACIÓN			
		1	2	3	4
DIMENSIÓN: DICCION					
1	Pronuncia las palabras correctamente al momento de la dramatización.				
2	Articula fonemas al dramatizar cuentos.				
3	Pronuncia con claridad las palabras durante la representación de su personaje.				
4	Dice lo que desee empleando frases cortas.				
DIMENSIÓN: VOZ					
5	Modula su voz al interpretar personajes de un cuento.				
6	Participa con una intensidad de voz adecuada en las dramatizaciones.				
7	Habla con claridad al momento de participar.				
DIMENSIÓN: FLUIDEZ VERBAL					
8	Narra un cuento con facilidad y espontaneidad.				
9	Expresa lo que piensa al momento de participar.				
10	Responde con fluidez a preguntas sencillas.				
11	Emplea gestos y movimientos al expresarse.				
12	Describe de manera fluida los personajes que observo en la dramatización				

Validación de instrumentos

I. DATOS GENERALES

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

Dramatización de cuentos para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la CEP “Salesiano”

1.2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

.....

1.3. INVESTIGADOR (ES):

.....

1.4. DATOS DEL EXPERTO:

1.4.1. Nombres y Apellidos:

.....

1.4.2. Especialidad:

.....

1.4.3. Lugar y

Fecha.....

1.4.4. Cargo e Institución donde Labora:

.....

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Bueno 41-60 %	Muy Bueno 61-80 %	Excelente 81-100%
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios					
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.					
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.					
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.					
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.					
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					

2. **PROMEDIO DE VALORACIÓN:**

3. **LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

- Procede a su aplicación.
- Debe corregirse.

4. **OPINION DE APLICABILIDAD:**

.....

5. **OBSERVACIONES:**

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Sello y Firma del Experto.
DNI:

ANEXO 02

Matriz de consistencia

Título: Dramatización de cuentos para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la CEP “Salesiano”

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
<p>General: ¿Cómo influye la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de edad de la CEP “Salesiano” Cusco 2022 - 2023?</p>	<p>General: Determinar cómo influye la dramatización de cuentos en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de edad de la CEP “Salesiano” Cusco 2022 - 2023</p>	<p>General: La dramatización mejora sustancialmente la expresión oral de los niños de 4 años de la CEP “Salesiano” Cusco 2022- 2023.</p>	<p>Variable 1/Independiente.: Dramatización de Cuentos. Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión Corporal • Representación • Comunicación <p>Variable 2/Dependiente: Expresión Oral Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dicción • Voz • Fluidez Verbal 	<p>Enfoque de investigación: Cuantitativa Tipo de investigación: Aplicada Nivel de Investigación: Explicativo Diseño de investigación: Pre Experimental Población: 131 Muestra: 22 Técnica de muestreo: No Probabilística Técnicas e instrumentos: Ficha de Observación Metodología de análisis de datos: Análisis Estadístico.</p>
<p>Específicos:</p> <p>✚ ¿Cómo influye la dramatización de cuentos para mejorar la dicción en niños de 4 años de edad de la CEP “Salesiano” Cusco 2022 - 2023?</p> <p>✚ ¿Cómo influye la dramatización de cuentos para mejorar la voz en niños de 4 años de edad de la CEP “Salesiano” Cusco 2022 - 2023?</p> <p>✚ ¿Cómo influye la dramatización de cuentos para mejorar la fluidez verbal en niños de 4 años de edad de la CEP “Salesiano” Cusco 2022 - 2023?</p>	<p>Específicos:</p> <p>✚ Identificar cómo influye la dramatización de cuentos en la mejora de la dicción en niños de 4 años de edad de la CEP “Salesiano” Cusco 2022- 2023.</p> <p>✚ Identificar cómo influye la dramatización de cuentos en mejorar la voz en niños de 4 años de edad de la CEP “Salesiano” Cusco 2022 - 2023</p> <p>✚ Identificar cómo influye la dramatización de cuentos en mejorar la fluidez verbal en niños de 4 años de edad de la CEP “Salesiano” Cusco 2022-2023.</p>	<p>Específicas:</p> <p>✚ La dramatización de cuentos mejora la dicción en niños de 4 años de la CEP “Salesiano” Cusco 2022- 2023.</p> <p>✚ La dramatización de cuentos mejora la voz en niños de 4 años de la CEP “Salesiano” Cusco 2022- 2023</p> <p>✚ La dramatización de cuentos mejora la fluidez verbal en niños de 4 años de la CEP “Salesiano” Cusco 2022 – 2023.</p>		

Matriz de instrumento

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems/reactivos	Valoración
V. Independiente Dramatización de cuentos	Expresión corporal	- Dramatizamos el cuento de la tortuga y la liebre	El niño representa a los personajes del cuento titulado: la tortuga y la liebre	En inicio En proceso Logro Logro destacado
		- Dramatizamos el cuento de pinocho	El niño representa a los personajes del cuento titulado: pinocho	
		- Dramatizamos el cuento la tortuga Simona	El niño representa a los personajes del cuento titulado: la tortuga Simona	
		- Dramatizamos el cuento el cumpleaños del león.	El niño representa a los personajes del cuento titulado: el cumpleaños del león	
	Representación	- Dramatizamos el cuento de la gallina de los huevos de oro.	El niño representa a los personajes del cuento titulado: la gallina de los huevos de oro.	
		- Dramatizamos el cuento de gato botas.	El niño representa a los personajes del cuento titulado: gato botas.	
	Comunicación	- Dramatizamos el cuento de patito feo	El niño representa a los personajes del cuento titulado: patito feo	
		- Dramatizamos el cuento del cóndor y el zorro	El niño representa a los personajes del cuento titulado: el cóndor y el zorro	
		- Dramatizamos el cuento del león y el ratón.	El niño representa a los personajes del cuento titulado: El león y el ratón	
		- Dramatizamos el cuento del hombre de jengibre.	El niño representa a los personajes del cuento titulado: El hombre de jengibre.	
		- Dramatizamos el cuento de los tres cerditos	El niño representa a los personajes del cuento titulado: los tres cerditos	
		- Dramatizamos el cuento de Uga la tortuga.	El niño representa a los personajes del cuento titulado: Uga la tortuga	
		- Dramatizamos el cuento del pastor mentiroso.	El niño representa a los personajes del cuento titulado: el pastor mentiroso.	
	- Dramatizamos el cuento de los 7 cabritos.	El niño representa a los personajes del cuento titulado: los 7 cabritos		
V.	Dicción	Pronuncia las palabras correctamente al momento de la dramatización.	El niño pronuncia las palabras de su guion al momento de representar su cuento.	En inicio En proceso Logro
		Articula fonemas al dramatizar cuentos.	El niño vocaliza correctamente cuando representa su cuento.	

Dependiente Expresión oral		Pronuncia con claridad las palabras durante la representación de su personaje.	El niño pronuncia de forma clara las palabras de su guion en el momento de su representación	Logro destacado
		Dice lo que desee empleando frases cortas.	El niño expresa lo que le agrado o desagrado de la representación realizada.	
	Voz	Modula su voz al interpretar personajes de un cuento.	El niño cambia de voz de acuerdo a su personaje	En inicio En proceso Logro Logro destacado
		Participa con una intensidad de voz adecuada en las dramatizaciones.	El niño sube o baja el volumen de su voz al momento que realiza su representación.	
		Habla con claridad al momento de participar.	El niño cuando participa es entendible su lenguaje.	
	Fluidez Verbal	Narra un cuento con facilidad y espontaneidad.	El niño cuenta un cuento utilizando sus propias palabras.	En inicio En proceso Logro Logro destacado
		Expresa lo que piensa al momento de participar.	El niño da a conocer lo que piensa frente a sus compañeros	
		Responde con fluidez a preguntas sencillas.	El niño responde las preguntas que se le realiza.	
		Emplea gestos y movimientos al expresarse.	El niño utiliza gestos y movimientos durante su representación.	
		Describe de manera fluida los personajes que observo en la dramatización.	El niño da a conocer los personajes que participaron en la representación.	