

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA



PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

**CUENTOS MOTORES PARA DESARROLLAR LA ATENCIÓN EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI 51012 JULIO
ALBERTO PONCE ANTÚNEZ DE MAYOLO CUSCO-2023**

Línea de Investigación:

ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

QUISPE ARAGON, Nisey Dalila

RIVAS TAPIA, Ambar Mayda

Asesor:

PROF. ROCIO ELENA LINDO CERRON

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ

2023

ÍNDICE.

CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
1.1. Descripción del problema.....	5
1.2. Formulación del problema.....	8
1.2.1 Problema general	8
1.2.2 Problemas específicos.....	8
1.3. Objetivos de la investigación	9
1.3.1 Objetivo general	9
1.3.2 Objetivos específicos.....	9
1.4. Justificación e importancia del estudio	9
1.5. Delimitación de la investigación	11
1.6. Limitación de la investigación.....	11
CAPITULO II – MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	12
2.1 Antecedentes de la investigación	12
2.1.1 Antecedentes internacionales.....	12
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	14
2.1.3 Antecedentes locales.....	17
2.2 Bases teórico - científicas	18
2.2.1. El cuento	18
2.2.2. Cuento motor.....	19
2.2.3. Características del cuento motor	20
2.2.4. Objetivos del cuento motor	21
2.2.5. Tipos de cuentos	22
2.2.6. Fases del cuento motor	23
2.2.7. Criterios metodológicos en la ejecución de los cuentos motores .	23
2.2.8. Importancia del cuento motor en la educación inicial.....	24
2.2.9. La atención.....	26
2.2.10. Funciones de la atención.....	27
2.2.10.1 La atención como mecanismo de selección	27
2.2.10.2 La atención como mecanismo de vigilancia.....	28
2.2.10.3 La atención como mecanismo de control voluntario	28
2.2.11. Tipos de atención	29
2.2.11.1. La atención selectiva,.....	29
2.2.11.2. La atención dividida,.....	29

2.2.11.3.	La atención sostenida.....	30
2.2.11.4.	La calidad de atención.....	30
2.2.12.	Efectos de la atención	31
2.2.13.	Educación de la atención	32
2.2.14.	Importancia de la atención	33
2.2.15.	Los procesos mentales y su relación con la atención	34
2.2.16.	El déficit de atención y sus características	36
2.3	Definición de términos.....	37
CAPITULO III – MARCO METODOLÓGICO.....		41
3.1	Hipótesis de la investigación	41
3.1.1	Hipótesis general.....	41
3.1.2	Hipótesis específicas	41
3.2	Variables de la investigación	41
3.2.1.	Variable independiente	41
3.2.2.	Variable dependiente.....	41
3.2.3.	Operacionalización de variables.	42
3.2.4.	Matriz de Operacionalización del instrumento.....	44
3.3	Metodología de investigación	44
3.3.1.	Enfoque de investigación.....	44
3.3.2.	Tipo de investigación.....	44
3.3.3.	Alcance o nivel de investigación	45
3.3.4.	Diseño de investigación.....	45
3.4	Población y muestra de estudio	46
3.4.1.	Población.....	46
3.4.2.	Muestra	47
3.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	47
3.5.1.	Técnica de recolección de datos	48
3.5.2.	Instrumento de recolección de datos	48
3.5.3.	Juicio de expertos.....	48
3.6	Técnica de procesamiento de datos.....	49
3.7	Aspectos éticos.....	50
CAPITULO IV.....		51
ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....		51
4.1.	Presupuesto o costo del proyecto	51
4.2.	Cronograma de actividades	52

4.3. Control y evaluación del proyecto	52
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	53
ANEXOS	60
Matriz de Operacionalización del instrumento.....	61
Instrumento de investigación	62
Validación de instrumentos aprobados	65

CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

Saber prestar atención a cualquier evento, hecho, fenómeno, acto social, discurso, etc., es muy importante en el ser humano, porque ello trae consigo conocimiento y aprendizaje en general. Sin embargo, no siempre se le da la debida atención a ello desde las primeras etapas de desarrollo del ser humano, que cuando niño necesita se le oriente, desarrolle, fortalezca y mejore su actitud en cuanto a la atención y concentración, toda vez que este simple hecho repercutirá significativamente en su formación educativa a futuro. Hacer que las cosas sean interesantes por parte de los docentes y que el estudiante se enfoque en ello, mejorara bastante su desarrollo integral. Actualmente podemos ver que la atención es esencial en la vida de los seres humanos y en el ámbito social, puesto que la atención contribuye a realizar diversas actividades elementales en la vida cotidiana y en la construcción del aprendizaje.

Cuando los niños evidencian déficit de atención, lo cual sucede frecuentemente en el nivel inicial, debido a que los niños son susceptibles a distraerse fácilmente con cualquier estímulo externo, traerá como resultado un bajo rendimiento escolar, por lo que es necesario trabajar desde temprana edad estrategias orientadas a mantener su curiosidad, interés, atención y concentración en su proceso de enseñanza y aprendizaje para lograr aprendizajes significativos.

En la revista de Artes y Humanidades UNICA, Venezuela (2008) considera que el lenguaje constituye una actividad intelectual compleja, relacionada con otros procesos cognitivos, entre ellos, la percepción, la atención y la memoria, los cuales juegan un papel importante en la comprensión textual, por cuanto a través de ellos el individuo logra decodificar los significados intrínsecos en un texto y la comprensión consiste, precisamente, en el reconocimiento de esos significados, mediante la relación entre la información actual y el conocimiento previo adquirido por el individuo, podemos decir que gracias a los procesos cognitivos podemos lograr aprendizajes en nuestros estudiantes y dentro de ellos se encuentra la atención.

Estudios realizados en otros países señalan la importancia y el papel que juega la percepción, la memoria y la atención como procesos cognitivos fundamentales para identificar la estructura textual, comprensión de la información relevante y saber desechar información irrelevante a partir del conocimiento previo (Fuenmayor y Villasmil. 2008, p. 188).

El problema de déficit de atención en el nivel preescolar ocurre con frecuencia, y como señala García, et al. (2004) este trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDA-H) es un patrón conductual de extrema, persistente y recurrente falta de atención, sobreactividad e impulsividad. Su diagnóstico y tratamiento precoz puede evitar la aparición de problemas importantes a futuro. Por lo tanto, las repercusiones que traen los problemas atencionales en el niño son críticos y debe de trabajarse desde el inicio para conseguir lograr que los aprendizajes de los alumnos sean realmente significativos y con ello evitar el fracaso escolar debido a la falta o déficit de atención en los niños. Aunque los niños de la etapa de Educación Infantil son aún muy pequeños, es necesario iniciarse ya, durante estos años, en la elaboración de estrategias que permitan captar la atención de éstos y mantener su curiosidad y su interés por indagar, explorar, aprender, resolver e investigar sobre el mundo que les rodea e investigar sobre el mundo que le rodea. Los docentes de Infantil somos un grupo de profesionales que sienta las bases de lo que será el alumno en un futuro, por lo que no podemos caer en el conformismo de “ya lo alcanzarán en primaria”.

A nivel nacional hay estudios sobre el déficit de atención (TDAH) en la escuela, así Duda y Echeagaray (2018) de la Asociación Peruana de Déficit de Atención (APDA) elaboraron una guía con la finalidad de definir un procedimiento general para detectar y orientar tempranamente a las personas que tienen el Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH) en el ámbito educativo. Esto explica lo importante que es su detección temprana, para que las personas que tienen este trastorno reciban el apoyo adecuado y puedan desarrollar su potencial. El aula es el entorno donde generalmente se comienzan a presentar las características del TDAH: deficiencia en la atención, impulsividad e hiperactividad, manifestada en diferentes acciones. La detección precoz y el abordaje adecuado, según las particularidades de cada persona, serán aliados

en el logro de una significativa calidad de vida en todos los ámbitos en los que se desenvuelva la persona con TDAH. En el país, los profesionales del campo de la educación y de la salud deben estar capacitados para detectar, diagnosticar y tratar el TDAH de manera apropiada según las particularidades de quienes lo presentan. Lamentablemente, vemos una gran cantidad de niños, adolescentes y adultos cuya calidad de vida se ve afectada por la falta de un diagnóstico preciso y tratamiento adecuado.

En este contexto, se ha observado que los niños de la I.E.I 51012 Julio Alberto Ponce Antúnez de Mayolo evidencian y presentan comportamientos que tienen que ver con el déficit de atención cuando realizan sus actividades escolares, y ello se presenta cuando al estar haciendo sus tareas o al estar la docente explicando, se ponen a conversar con sus compañeros, dejan de prestar atención a la docente cuando se les da una consigna, pierden la concentración fácilmente frente a estímulos externos, y algunos incluso molestan a sus compañeros (patean, se quitan sus materiales, etc.), se muestran inquietos, impacientes y ansiosos, etc., lo cual repercute negativamente en su aprendizaje.

Parte de esta problemática se da porque la mayoría de los padres de familia facilitan el uso excesivo de dispositivos electrónicos (celular) como consecuencia de la pandemia y la educación a distancia implementada, misma que ha provocado en los niños estrés, impaciencia, ansiedad, déficit de atención y desconcentración, porque en su momento no ha existido un control adecuado por parte de los padres respecto al tiempo de uso de dichos aparatos electrónicos, pues como señalan algunos expertos el uso excesivo de dispositivos electrónicos altera las conexiones neuronales.

Dentro de los factores que influyen en los problemas de atención de los escolares, está la falta de motivación por parte del docente y los padres de familia, generando en ellos un estado de indiferencia emocional en su aprendizaje, la rutina aburre y cansa en ese periodo de aprendizaje. También está la alimentación, como factor que influye directamente en el proceso de atención en los niños y niñas, pues una alimentación poco saludable influye mucho en el aprendizaje del niño o niña, una mala alimentación trae consigo la desnutrición, la anemia, que se duerman en clases, por otro lado, el consumo de

alimentos altos en azúcares u otros componentes los hace hiperactivos, lo que también es un factor limitante para su aprendizaje.

El tiempo promedio de atención de los niños y niñas de cinco años es de quince minutos, sin embargo, este nivel de atención no se llega a alcanzar, teniendo como consecuencia un rendimiento académico bajo, generando problemas de aprendizaje y no desarrollando los procesos cognitivos básicos: sensación, percepción, atención y memoria por consiguiente no permiten desarrollar de manera pertinente los procesos cognitivos superiores como son: La memoria, inteligencia y lenguaje.

El bajo rendimiento académico tiene como consecuencia que los niños y niñas no desarrollen las competencias, capacidades, habilidades, actitudes, valores y desempeños propios de su edad, por ende, no se estaría impartiendo una educación de calidad e integral y por consecuencia no se logre alcanzar los estándares de aprendizaje establecidas en el Currículo Nacional.

Para mejorar esta realidad problemática, que el proyecto plantea hacer uso de la estrategia lúdica de los cuentos motores para desarrollar y fortalecer el proceso de atención en el cerebro de los niños y niñas, con el propósito de mejorar su rendimiento académico, ya que el aprendizaje a temprana edad se da mediante las experiencias motrices vivenciales lúdicamente, propiciando la construcción significativa de sus aprendizajes.

1.2. Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿De qué manera los cuentos motores permiten desarrollar la atención en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 51012 Julio Alberto Ponce Antúnez de Mayolo Cusco-2023?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿En qué medida los cuentos motores permiten desarrollar la calidad de atención en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 51012 Julio Alberto Ponce Antúnez de Mayolo Cusco-2023?

- ¿En qué medida los cuentos motores permiten desarrollar la atención sostenida en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 51012 Julio Alberto Ponce Antúnez de Mayolo Cusco-2023?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar de qué manera los cuentos motores permite desarrollar la atención en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 51012 Julio Alberto Ponce Antúnez de Mayolo Cusco-2023.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar en qué medida los cuentos motores permiten desarrollar la calidad de atención en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 51012 Julio Alberto Ponce Antúnez de Mayolo Cusco-2023.
- Identificar Determinar en qué medida los cuentos motores permiten desarrollar la atención sostenida en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 51012 Julio Alberto Ponce Antúnez de Mayolo Cusco-2023.

1.4. Justificación e importancia del estudio

En la I.E.I. 51012 Julio Alberto Ponce Antúnez de Mayolo Cusco-2023 se ha visto que los niños y niñas presentan un nivel de porcentaje alto de desatención y desconcentración; es por ello que se considera investigar y proponer a través de este proyecto de investigación una metodología lúdica como son los cuentos motores para mejorar los niveles de atención, concentración y consecuentemente el rendimiento académico. Por tal motivo se propone la aplicación de cuentos motores para desarrollar la atención en los niños de 5 años de la I.E.I. 51012 Julio Alberto Ponce Antúnez de Mayolo Cusco-2023, de manera tal que el estudio tiene el propósito de probar que los cuentos motores influyen, desarrollan y mejoran el nivel de la atención de los niños. Por lo tanto, el presente estudio se justifica por lo siguiente:

Metodológicamente los cuentos motores son estrategias lúdicas que relatan diversas historias a través de la expresión corporal, lo cual es muy interesante para captar y mantener la atención y concentración de los niños y debe ser usada como estrategia en el ámbito de educación inicial ya que los niños de este ciclo aprenden a través del movimiento y del juego siendo una herramienta indispensable para la construcción de su aprendizaje y el desarrollo del proceso cognitivo de la atención.

La investigación ha de aportar una estrategia dinámica y participativa metodológicamente para el ámbito educativo y desarrollo social del niño, pues el problema encontrado apunta a un tema de suma importancia como es la atención, la cual repercute en el proceso de aprendizaje – enseñanza y así mismo en la vida de los niños y en la formación de la persona.

Teóricamente la investigación aporta información referida a la importancia del uso de los cuentos motores en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños, sobre todo en lo que se refiere a la atención y concentración que estos deben de tener y desarrollar. Siendo influenciado por otros factores también como la motivación. Es así que surge el concepto de clima motivacional en el aula, lo que significa que se debe de crear un ambiente en el aula por el docente orientado a favorecer la motivación por el aprendizaje, y para que ello suceda, este niño debe de prestar y mantener la atención debida.

En la práctica, la investigación tiene el propósito de contribuir significativamente al fortalecimiento del nivel de atención de los niños y niñas del nivel inicial, utilizando una herramienta que a ellos (los niños) les gusta mucho, además de que ellos participarán directamente en ella, serán los actores principales, por lo que deberán de estar atentos y concentrados al hilo narrativo de la historia o cuento. Esta actividad lúdica favorecerá y desarrollará muchas competencias y capacidades en los niños, y junto con ello también mejorará habilidades y destrezas motrices, cognitivas, emocionales.

Socialmente el estudio favorecerá mucho en el desarrollo psicosocial del niño, y a futuro en sus relaciones, actividades y compromisos sociales, pues cuando una persona no sabe prestar atención a los detalles cotidianos, es discriminado socialmente, lo cual se da cuando no sabe escuchar a los demás,

no se concentra en las conversaciones de los demás. La atención contribuye mucho al desarrollo intelectual, afectivo y moral de las personas; por otro lado, mantiene una tradición oral y cultural, lo cual intrínsecamente fortalece la identidad y autonomía del ser humano en general.

1.5. Delimitación de la investigación

El trabajo de investigación se realizara con los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada del turno mañana de la IEI 51012 Julio Alberto Ponce Antúnez de Mayolo Cusco-2023; que queda localizado en la provincia y distrito de Cusco, departamento del Cusco, por un tiempo de 5 meses en el periodo académico del 2023.

1.6. Limitación de la investigación

Dentro de las limitaciones que contempla el presente proyecto, está la poca información sobre los cuentos motores en el contexto geográfico cultural de la muestra en estudio, para lo que es necesario recrear los cuentos motores contextualizados a la realidad e interculturalidad de los niños y niñas de la muestra en estudio.

Otra limitación tiene que ver con el tiempo de aplicación, pues iniciada las clases, los niños y niñas se encuentran en tiempo de adaptación, lo que implica tener que conocer mediante una evaluación diagnostica, cual es el perfil real de las características, necesidades e interés de los niños y niñas involucradas con la variable en estudio.

CAPITULO II – MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes de la investigación

El material bibliográfico consultado para el sustento de los antecedentes del presente estudio, son los siguientes:

2.1.1 Antecedentes internacionales

Freire (2008) con su investigación titulada “APOYO PEDAGÓGICO PARA NIÑOS CON DIFICULTADES DE ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN PARA MEJORAR SUS PROCESOS DE APRENDIZAJE EN EL AULA”, realizado en la Universidad Tecnológica Equinoccial en Quito Ecuador. La investigación es de tipo bibliográfico-descriptivo-explicativo, cuyo objetivo principal es presentar estrategias pedagógicas para mejorar los procesos de aprendizaje en el aula con niños de 5 y 6 años que presentan dificultades de atención y concentración; orientada a identificar las pautas que se deben tener en cuenta para evitar el problema de la falta de atención de los alumnos y analizar las causas más comunes que generan el problema de la falta de atención y concentración en los estudiantes de los centros educativos de Quito; Las conclusiones que presenta la autora son:

Las características más frecuentes que presentan los niños con dificultades de atención y/o concentración, son la inquietud acompañada de movimientos corporales y/o sonidos inesperados, fácil distracción, ritmo de trabajo inadecuado, bajo rendimiento, dificultades en el proceso de observación, memorización, comprensión, razonamiento, operaciones lógico matemáticas, percepción visual y auditiva, coordinación auditivo-motriz, expresión oral.

También se establece que si bien es cierto que las educadoras de los jardines infantiles tienen algún conocimiento acerca de las dificultades de atención y/o concentración que presentan los niños de 5 a 6 años, es necesario integrar, ampliar y socializar dichos conocimientos con profesionales idóneos en el campo en pro de un mayor beneficio para este grupo particular de niños.

La motivación es un aspecto muy importante a tener en cuenta en el desarrollo de todas las actividades del ser humano, por ende también en el proceso de aprendizaje. Este aspecto también ayuda mucho a que el niño enfrente sus dificultades y reciba las ayudas ofrecidas a nivel escolar, familiar y/o terapéutico.

Todo cambio positivo en un niño con problemas de atención, se logra con acciones específicas, oportunas y adecuadamente acompañadas de: afecto, paciencia, afirmación y estímulo, sin dejar de lado la perseverancia y el optimismo. El estudio confirma que la mejoría en alumnos que presentan dificultades de atención y concentración se alcanza con ejercicios y actividades de apoyo adecuados, además de recibir el estímulo de su entorno familiar y el acompañamiento profesional pertinente siempre, proporcionándole la atención integral que requiere para superar sus dificultades y limitaciones en estas áreas.

Gómez (2015) cuya investigación titulada “LOS CUENTOS MOTORES COMO RECURSO DIDÁCTICO EN ATENCIÓN TEMPRANA EN EL AULA DE 1ER. CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL”, realizada en la Universidad Católica de Valencia, San Vicente Mártir, tesis Doctoral. Investigación mixta, del tipo experimental de campo con diseño cuasi experimental. El objetivo es el de Constatar los efectos de la implementación de cuentos motores en el desarrollo de las habilidades fundamentales: adaptativa, motora, cognitiva, comunicativa y personal-social en un aula inclusiva de 1er. ciclo de EI (con y sin niños/niñas con NEE). Las conclusiones a las que llega la autora son:

Tras el análisis estadístico se encuentra que los resultados obtenidos entre el pretest y el posttest mejoran, y existe una evolución en las habilidades fundamentales en todas las áreas desde el comienzo de curso hasta la finalización del mismo, tanto en el grupo control como en el grupo experimental. El estudio demuestra estadísticamente que los cambios que ocurren entre el grupo experimental y control se deben a la influencia de la implementación de sesiones de cuento motor en el desarrollo de las áreas en las que interviene, y no a causas como el paso del tiempo, aptitud de los educadores, de los alumnos, o el aprendizaje en aula.

Haro (2018) en su investigación titulada “EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS (AS) DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARIO COBO BARONA” de la Universidad Técnica de Ambato Ecuador; investigación cuyo diseño es experimental y cuyo objetivo es determinar la influencia del cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños (as) de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”. La investigadora concluye señalando que tras la aplicación del post-test se pudo comprobar que el cuento motor si influye en el desarrollo de la Psicomotricidad de los niños, ya que este al ser una estrategia dinámica permite el desarrollo de diferentes habilidades a nivel físico, cognitivo, social de los infantes debido a las características que posee lo que hace posible el desarrollo de las mismas.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Acosta y Gutiérrez (2018) con su trabajo de investigación titulado “INFLUENCIA DEL JUEGO LA JENGA EN LA MEJORA DE LA ATENCIÓN - CONCENTRACIÓN DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E INDOAMÉRICA, VÍCTOR LARCO HERRERA 2017”. Realizado para la Universidad Nacional de Trujillo, proponen como objetivo de investigación determinar en qué medida la aplicación del juego la Jenga influye en la mejora de la atención – concentración de los niños de 3 años de la I.E. 224 Indoamérica. Para lo cual utilizo una metodología cuantitativa experimental cuyo diseño es el cuasi experimental, llegando a las siguientes conclusiones:

Que, al aplicar el programa el juego la Jenga para mejorar la atención-concentración de los niños de 3 años de la I.E. Indoamérica; al evaluar finalmente el post test de nuestro grupo experimental se observa que los niños logran mejorar su atención –concentración, al obtener el 20% de ellos poseen un nivel bajo, el 30% poseen un nivel regular y el 50% poseen un nivel bueno.

Por otro lado, los niños del grupo experimental en el post test, alcanzaron mejorar su atención – concentración en un nivel o categoría de alto, donde el 20 % se quedó en el nivel bajo, el 30 % en el nivel regular y el 50 % en el nivel bueno. Por otro lado en el grupo control no se observaron mejoras significativas,

pues el 50 % de ellos todavía siguen en el nivel bajo, el 40 % está en el nivel regular y solo el 10 % alcanza el nivel bueno.

López, M. (2018) en su trabajo de investigación titulada “EL DÉFICIT DE ATENCIÓN Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “GENKIDS”, PUEBLO LIBRE, 2018”. Realizado para la Universidad Alas Peruanas, cuyo objetivo de investigación es el de Establecer la relación entre el déficit de atención y el aprendizaje significativo de los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Genkids”, distrito de Pueblo Libre, año 2018. Para lo cual utilizo una metodología cuantitativa no experimental cuyo diseño es el correlacional, llegando a las siguientes conclusiones:

Primera.- El déficit de atención se relaciona inversamente con el aprendizaje significativo de los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Genkids”, distrito de Pueblo Libre, año 2018; el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación alta negativa $r_s = -0,705$ con un $p_valor = 0,002 < 0,05$; donde los niveles bajos predominan en el Test del Trastorno por Déficit de Atención y niveles altos en la Ficha de Observación del Aprendizaje significativo.

Segunda.- El déficit de atención en su dimensión inatención se relaciona inversamente con el aprendizaje significativo de los niños de 4 años del nivel inicial; el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación moderada negativa $r_s = -0,688$ con un $p_valor = 0,005 < 0,05$; donde los niveles bajos predominan en el Test del Trastorno por Déficit de Atención en su dimensión inatención.

Tercera.- El déficit de atención en su dimensión hiperactividad se relaciona inversamente con el aprendizaje significativo de los niños de 4 años del nivel inicial; el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación alta negativa $r_s = -0,724$ con un $p_valor = 0,000 < 0,05$; donde los niveles bajos predominan en el Test del Trastorno por Déficit de Atención en su dimensión hiperactividad.

Cuarta.- El déficit de atención en su dimensión impulsividad se relaciona inversamente con el aprendizaje significativo de los niños de 4 años del nivel inicial; el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación moderada negativa $r_s = -0,622$ con un $p_valor = 0,015 < 0,05$; donde los niveles bajos predominan en el Test del Trastorno por Déficit de Atención en su dimensión impulsividad.

Barnechea y Esteban (2021) con su trabajo de investigación titulado "CUENTOS MOTORES EN EL ESQUEMA CORPORAL EN PREESCOLARES DE 4 AÑOS DE LA I.E. N°365 SAN AGUSTÍN DE CAJAS – HUANCAYO". Realizado para la Universidad Nacional del Centro del Perú, cuyo objetivo de investigación determinar la influencia de los cuentos motores en el desarrollo del esquema corporal en preescolares de 4 años de la I.E N° 365 San Agustín de Cajás – Huancayo. Para lo cual utilizo una metodología cuantitativa pre experimental, llegando las autoras a concluir que:

Los cuentos motores si influyeron positivamente en el desarrollo del esquema corporal en los preescolares de 4 años de la I.E N° 365 San Agustín de Cajás-Huancayo; así como en el desarrollo del conocimiento de las partes del cuerpo, el eje corporal y la lateralidad.

Aguirre y Macedo (2019), en su trabajo de investigación titulado "LA APLICACIÓN DEL "CUENTO MOTOR" PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR LA CASITA DE LA TÍA LORENY TACNA 2019". Realizado para la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, cuyo objetivo de investigación es el de mejorar en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular "La Casita de la Tía Loreny" la comprensión lectora a través de la aplicación de cuentos motores. Para lo cual utilizo una metodología cuantitativa cuyo diseño es el pre experimental. Las autoras presentan como conclusión lo siguiente:

Que, la aplicación del cuento motor mejora significativamente la comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada “la Casita de la Tia Loreny.

Jacobo (2018) cuyo trabajo de investigación lleva por título “LA INFLUENCIA DEL TALLER DE “PERCUSIÓN CORPORAL” EN EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL C.E.E “RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS” – TRUJILLO”. Realizado para la Universidad Nacional de Trujillo, cuyo objetivo de investigación es el de determinar en qué medida el Taller de “Percusión Corporal” influye en el desarrollo de la atención en los niños de 5 años del C.E.E “Rafael Narvárez Cadenillas” – Trujillo, 2017. Para lo cual utilizo un diseño de investigación Cuasi experimental, llegando a la siguiente conclusión:

Que la aplicación del taller “Percusión Corporal” si logro mejorar significativamente el nivel de atención de los niños de 5 años del C.E.E “Rafael Narvárez Cadenillas”.

Analizando y comparando estadísticamente los resultados del pre y post test del grupo experimental por dimensiones se observa que hubo una mejora significativa en su nivel de atención en cuanto a la percepción (41.18%), a la distractividad (52.94%) y a la fijación (58.82%).

2.1.3 Antecedentes locales

Hanampa y Rodríguez (2017) cuyo trabajo de investigación titulado “APLICACIÓN DE CUENTOS MOTORES PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 452 PRIMERO DE MAYO DE CUSCO DEL 2017” realizado en el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Santa Rosa, cuyo objetivo general es el de determinar en qué medida la aplicación de cuentos motores permitirá mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 452 Primero de mayo del Cusco-2017. Donde el enfoque de la investigación es el Cuantitativo, cuyo diseño es el pre experimental y de nivel descriptivo. En él, las autoras llegan a concluir que lo cuentos motores, mejora y desarrolla

significativamente la motricidad gruesa de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 452 Primero de mayo del Cusco.

Bejarano y Cutipa (2021) con la tesis titulada “LA ATENCIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE FE Y ALEGRIA N° 21-SAN JERÓNIMO, realizado en el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Santa Rosa, cuyo objetivo es identificar los factores que intervienen en la atención para el aprendizaje de los estudiantes de 5 años del aula “A y B” de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario fe y alegría N° 21, el enfoque de investigación es el cualitativo, no experimental de diseño relacional. La conclusión a la que llegaron las autoras fue:

En relación a los factores que intervienen en la atención para el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría N° 21, se logró identificar 4 factores: La falta de interés, alimentación, cansancio y distractores por esta razón consideramos los principales factores que intervienen en la atención de los niños y niñas, los cuales fueron identificados a través de la observación.

2.2 Bases teórico - científicas

2.2.1. El cuento

Los cuentos son relatos o narraciones de transmisión oral o escrita, generalmente en prosa que detalla una historia que pueden ser real o imaginario (Donoso & Gallardo, 2016).

En la misma línea, Dimitrinka (2012) señala que los cuentos son una entrada hacia la imaginación y fantasía que junto a la lengua es un instrumento fomentador de estas cualidades, sosteniendo también que esta es una herramienta que se debe utilizar mucho en las escuelas, debido a que a través de ella se fomenta y desarrolla la creatividad de los estudiantes.

Al respecto Bettelheim (1994), sostiene que el cuento es una obra de arte, que impacta psicológicamente en los niños por esa su característica artística literaria. “los cuentos son una fuente inagotable de placer estético que influye en la educación de los niños en una forma dominante. Ejercen una función

liberadora y formativa para la mentalidad infantil y dotan de apoyo moral y emocional cuando el niño se identifica con los personajes de los cuentos, el cual lo lleva a comprobar rectitud, integridad, amor, firmeza para como un gozoso descubrimiento de la aventura de vivir. Por otro lado, Freud (2016) señala que el cuento es la forma imaginaria que han tomado los problemas humanos más o menos universales, al ir pasando, dichas historias, de generación en generación

Sebastián (2016) por su parte indica que el cuento es el género narrativo que posee la más amplia gama de literatura infantil cuyos antecedentes provienen de la novela italiana y las fábulas francesas, su desarrollo es único, pues presenta un solo conflicto y este es resuelto al finalizar el relato.

2.2.2. Cuento motor

Según el contexto histórico y lo que señala Zagalaz (2001) los primeros cuentos motores tienen origen en los cuentos gimnásticos o cuentos-ejercicios; y que fue Thulim el que a mediados del siglo XX introduce aportaciones referidos al cuento jugado en el campo pedagógico de la escuela neo-sueca con el fin de enriquecer las actividades gimnásticas, dirigidas a la población infantil.

En ese sentido, el cuento motor es definido por diferentes autores como:

Conde (1994) lo define como: “El tipo de cuento que puede clasificarse como una variante del cuento cantado o del cuento representado, que puede denominarse cuento jugado, con unas características y unos objetivos específicos” (p. 14). Así mismo, Conde y Viciana (1999, p. 63) sostienen que los cuentos motores son un “vehículo esencial para la construcción del pensamiento del niño”

Para Martínez (2007) los cuentos son los que al ser narrados y con la ayuda de la música, propician una amplitud importante de movimientos, juegos y dramatizaciones.

Estos cuentos pueden servir como herramientas para que los alumnos exploren sus múltiples posibilidades motrices y creativas, pudiendo vivenciar situaciones diversas, de forma sugerida, libre y espontáneamente.

Conde (2001) señala que es un cuento jugado, escenificado, vivenciado de manera colectiva, con unas características y objetivos propios. El adulto narra un cuento y los niños a la vez se van representando e interpretando lo que va ocurriendo en el cuento. Señala así mismo el autor que el cuento motor también llamado cuento psicomotor, es un “cuento jugado, vivenciado de manera colectiva, con unas características y unos objetivos propios”, p. 43). Agregando a ello, “Los cuentos motores son narraciones breves de hechos imaginarios, que transporta al niño a escenarios en donde él se convierte en protagonista, mediante la realización de tareas motrices, actividades y juegos” (Otones & López, 2014). Respecto a la vivencialidad del cuento, se desprende que estos cuentos permiten a los infantes crear sus propios conocimientos a partir de sus propias experiencias. Para Ruiz (2011), el cuento motor es una narración breve que va a permitir a los infantes crear escenarios utilizando su imaginación, en donde cada personaje que interprete el niño tendrá que desenvolverse de acuerdo a los retos que se le presente, todo ellos con la finalidad de que puedan superar obstáculos y desafíos con los que pueda estar identificado.

En este sentido, los cuentos motores en el ámbito educativo son un recurso lúdico a través del cual es posible el desarrollo de diferentes habilidades y destrezas a nivel físico, cognitivo, social de los niños y niñas del nivel inicial. Su característica es que al ser un cuento jugado (actuado) lleva al niño a un mundo imaginario, en donde el único protagonista es él, estimulando su imaginación al momento en el que escucha el relato y crea una representación en su mente del mismo, además al ser un cuento vivenciado da la oportunidad a los niños de relacionarse mejor con su entorno, permitiéndoles además resolver dificultades que estén relacionadas con cada niño.

2.2.3. Características del cuento motor

De acuerdo a Conde (2001) el cuento motor presenta las siguientes características:

- El cuento motor es un eslabón previo al cuento escrito, y puede ir paralelo al cuento narrado.

- El cuento motor incide directamente en la capacidad expresiva de los niños(as) (primero se interpreta cognitivamente y luego se interpreta motrizmente).
- El niño(a), cuando ejecuta el cuento motor, se convierte en protagonista absoluto.
- El cuento motor es una fuente motivadora que despierta en los niños/ as el interés por descubrir historias y personajes, y les ayuda a introducirse en los caminos sorprendentes de los libros, del teatro y compara con otras formas de entretenimiento menos participativas.

2.2.4. Objetivos del cuento motor

Los objetivos que busca el cuento motor, como señala Conde, (2003) son:

- Hacer al niño protagonista, desarrollando así su conducta cognitiva, afectiva, social y motora
- Desarrollar elementos psicomotores básicos (esquema corporal, lateralidad, estructuración espacial y temporal, y ritmo), las cualidades motrices coordinativas (coordinación y equilibrio), las habilidades básicas (desplazamientos, saltos, lanzamientos, recepciones y giros), y las habilidades genéricas (bote, conducciones, golpesos.)
- Desarrollar y estimular las capacidades físicas de manera indirecta.
- Desarrollar la capacidad creativa del niño haciéndole interpretar corporalmente lo que se está verbalizando, potenciando el desarrollo de su imaginación y construyendo sus capacidades cognitivas.
- Descubrir el propio cuerpo como vehículo de comunicación.
- Enfrentar al infante a la toma de sus propias decisiones en cuanto a expresión y movimiento, tomando conciencia de su cuerpo y del espacio que le rodea.

- Relacionar el cuento motor con el lenguaje, la música, las artes plásticas, para desarrollar en el niño(a) estos tipos de comunicación.

2.2.5. Tipos de cuentos

Sobre los tipos de cuento motor, García y Pérez (2010) presentan la siguiente clasificación:

- A). Cuento motor sin materiales:** Este tipo de cuento es el que mayor ayuda al desarrollo de la imaginación y creatividad de los infantes ya que al no contar con recursos ni materiales, los niños se verán en condiciones de ver como aprovecha el medio exterior en que se desarrolla el cuento además de solucionar las dificultades que se le presente en el desarrollo del mismo.
- B). Cuento motor con materiales:** Este tipo de cuento es el más común ayudando a desarrollar la creatividad, imaginación, habilidades y destrezas básicas además que ayuda al fomento del compañerismo y el respeto
- C). Cuento motor con materiales musicales:** Es parecido al cuento motor con materiales, pero en este caso se utiliza materiales musicales como flauta, guitarra, tambor etc. a siete años.
- D). Cuento motor con materiales alternativos o de reciclado:** Este tipo de cuento es más complejo pues en él se requiere la elaboración de los materiales de materia reciclada por parte de los niños y las redacciones previas del cuento para que los niños sepan que material elaborar por lo tanto este cuento constara de cuatro partes la primera la escucha del cuento, una segunda parte de exposición de materiales, una tercera de construcción de materiales y finalmente el desarrollo del cuento motor con los materiales elaborados.

2.2.6. Fases del cuento motor

En cuanto al desarrollo del cuento motor, Ceular (2009), sostiene que para una representación adecuada y conveniente del mismo, es importante seguir y realizar las siguientes fases:

- ❖ **Primera fase. Animación:** Es la fase de introducción en donde se presenta el cuento a narrar presentado a los infantes algunos de los materiales que se van a utilizar para motivarlos y llamar su atención.
- ❖ **Segunda fase. Principal:** Esta fase corresponde a la narración en si del cuento motor en donde los infantes irán realizando cada una de las actividades motrices a medida que el estimulador vaya narrando.
- ❖ **Tercera fase. Vuelta a la calma:** En esta fase la narración del cuento al llegar a su finalización crea una fase de calma dando la oportunidad a los niños de irse relajando poco a poco hasta llegar a la calma total. En la escenificación de cuentos motores es necesario ir cumpliendo con cada una de las fases que este presenta ya que las mismas permitirán tanto al estimulador como a los infantes la concepción de una organización de cada aspecto a desarrollar.

2.2.7. Criterios metodológicos en la ejecución de los cuentos motores

En cuanto a la metodología a seguir al momento de ejecutar o implementar los cuentos motores, como sugiere Haro (2018, p. 20) basado en la propuesta de Martínez (2007) se debe tomar en cuenta los siguientes criterios:

- Importante que el responsable conozca por completo el cuento, para lo cual deberá haberlo leído y aprendido enteramente.
- Leer el cuento a los niños para que lo puedan interiorizar y así tener una mejor escenificación del mismo
- Utilizar un vocabulario sencillo para que los niños puedan entender mejor
- Tener preparado todo el material y el lugar en donde se va a realizar el cuento.

- Preparar formas alternativas para el relato del cuento, si es que por diferentes circunstancias no se permita su realización
- Es importante seguir con cada una de las fases del cuento en orden para mejores resultados
- Las actividades presentadas en el cuento deberán aportar al desarrollo de habilidades físicas, cognitivas y emocionales en los infantes
- El estimulador para los niños que el responsable además de narrar el cuento realice las actividades conjuntamente con los niños
- Las bases de los cuentos motores podrán ser de origen popular, de dibujos animados, fantásticos, etc.

2.2.8. Importancia del cuento motor en la educación inicial

El cuento motor tiene intrínsecamente mucha importancia y beneficios aplicativos en la educación inicial, como una estrategia didáctica y metodológica está orientada a desarrollar, mejorar y fortalecer diferentes aspectos cognitivos, físicos, emocionales, sociales, etc., en los niños del nivel inicial; así pues, se tienen las siguientes, desde el punto de vista de diferentes autores:

Venegas (2020) indica que en los niños y niñas de la etapa infantil la imaginación y la fantasía están presentes siempre durante cualquier momento de su jornada escolar, porque en su etapa de enseñanza-aprendizaje, es más fácil educarlos de manera lúdica, jugando con ellos como uno más; Los cuentos motores son pues placenteros, estimulantes y motivadores para los estudiantes, mientras que para los formadores estos cuentos desarrollan distintos aspectos cognitivos, lingüísticos, afectivo-social, desarrollo moral así como en el aspecto psicomotor desarrollan las habilidades y destrezas básicas del mismo.

Según Pérez, et al., (2010) el cuento motor en la infancia, promueve la actividad física del niño, al igual que las áreas cognitiva, afectiva, social y motriz.

Similarmente, Conde & Viciano (2003) señalan que al ser un recurso que potencia la actividad infantil, el cuento motor permite que el niño activamente investigue, explore, manipule, se exprese, etc., de manera adecuada, evidenciando con ello el desarrollo de todas sus capacidades.

Por otro lado, dentro de las bondades del cuento motor está el hecho de que este no solo promueve aprendizajes curriculares, sino que también desarrolla y fortalece otros aspectos como es la educación en valores, el trabajo cooperativo, la creatividad, el desarrollo social y personal del niño, como lo señala Ruiz (2011); así mismo Vargas y Carrasco (2006) indican que el cuento motor influencia significativamente en el desarrollo del lenguaje expresivo y comprensivo.

Por otro lado, Parraga (2021, p. 35) señala que los cuentos motores permite trabajar el espíritu de equipo de los estudiantes, en el que estos participan cooperativamente en las actividades grupales para conseguir el objetivo establecido. Además de ello, favorece en la asamblea final de reflexión a que los estudiantes sepan escuchar a sus pares, así como el de saber expresar sus opiniones y experiencias, respetarlas y valorarlas.

La investigadora también señala que los juegos motores además de desarrollar habilidades básicas de movimiento, coordinación y elementos motores básicos, facilita la interacción social con los pares, mejora las actitudes infantiles como el respeto y el sentimiento de unidad, fraternidad.

Los cuentos motores tienen pues una característica motivadora en los niños y niñas, despiertan su interés participativo, en el que mediante esta estrategia personifican por un momento aquellas realidades propias de su imaginación y creatividad, le dan vida, movimiento, sentimiento, y con ello mantienen, desarrollan y mejoran su atención y concentración.

Como vemos, son múltiples los beneficios que nos ofrece el uso del cuento motor en el aula de Educación Infantil, al favorecer el desarrollo de todas las áreas del niño, y poder incluir en el mismo todo tipo de actividades y experiencias, pudiendo adaptarlo a cualquier temática y contenido. Su puesto en práctica, por tanto, estimula el aprendizaje significativo y globalizado, propio de esta etapa.

2.2.9. La atención

Etimológicamente procede del latín «attentio» forma sustantiva abstracta de «attentus» que quiere decir atento. Acción y efecto de tener en cuenta o de extenderse hacia el que está hablando.

La atención es aquella situación en la que la persona se encuentra atenta y escuchando u observando aquello que le dicen o está haciendo. Por otra lado la RAE la define como una acción, de la atención nos dice que es la “acción de atender”

En otra línea se encuentran Pinillos (1982) y Ballesteros (2000) según estos la atención es un proceso de focalización y selección de aquella información más relevante y una selección de aquellos estímulos importantes quedando el resto de estímulos más difusos por no formar parte del núcleo central del proceso.”.

García (1997) cuando habla de la atención como aquel “mecanismo implicado directamente en la activación y el funcionamiento de los procesos y/u operaciones de selección, distribución y mantenimiento de la actividad psicológica”.

De forma que según esta definición el mecanismo atencional va a actuar sobre:

- A) Los procesos selectivos, ya que en presencia de varios estímulos cuando la atención se tenga que centrar en solo uno de ellos, se habrá de seleccionar aquel que es relevante e inhibir los demás estímulos que no aportan información y actúan como distractores.
- B) Los procesos de distribución en aquellos casos en que se demande atender a varios estímulos a la vez.
- C) Los procesos de mantenimiento o sostenimiento, pues en determinadas ocasiones las circunstancias exigen que la atención sea mantenida durante periodos de tiempo amplios.

La atención no constituye por sí misma una forma de actividad psíquica, sino que interviene en la organización de los procesos psicológicos y es una condición necesaria para la adquisición del conocimiento y la ejecución efectiva de nuestras actividades. Un concepto vinculado íntimamente con la atención es

la concentración. Cuando nuestra atención se polariza sobre un determinado objeto, sujeto o situación, en un momento específico y se mantiene sobre él, decimos que estamos concentrados. En consecuencia, la concentración es la atención polarizada.

En tal sentido, podemos definir la atención como la concentración y enfoque de la actividad mental, siendo su propósito impedir la sobrecarga. Cuando se presenta una nueva información al estudiante, la atención determina si esa información se recordará o no. Nuestro sistema sensorial es capaz de obtener más información del ambiente de la que podemos asimilar. Dicho de manera simple, tenemos una capacidad limitada para pensar en los acontecimientos que nos rodean; por ello, los estudiantes pueden concentrarse al mismo tiempo en un número limitado de estímulos ambientales. (Matlin. 1996 en Trianes 2000).

2.2.10. Funciones de la atención

Téllez (2002) sostiene que la atención es una función neuropsicológica que ayuda a guiar los órganos de los sentidos sobre datos establecidos, la que es importante para la ejecución de una labor, al mismo tiempo se inhiben otros estímulos existentes, pero innecesarios.

Según Lupón, et al., (2015) las funciones que cumple la atención son:

2.2.10.1 La atención como mecanismo de selección

La función de atención como medio de selección, respalda un proceso de percepción correcto de los estímulos sensoriales más importantes, por innovadores o significativos, al estructurar un sistema activo que ayuda a la persona a decidir la entrada de una información establecida.

La atención ayuda a guiar y elegir de manera exacta los factores del ambiente que son resaltantes y necesitan un desarrollo cognitivo, alejándolos de los que no son importantes, que por el contrario tienen un proceso menor o nulo. De esta manera, se toma una habilidad limitada ya que ante la imposibilidad de

atender a los incentivos la atención es un procedimiento asimilativo que elige los más fundamentales para adquirirlos “mejor” y minimizar sobrecargas.

En este sentido la atención como medio de elección de estímulos es tomada en cuenta como un medio de elección de las respuestas correctas de la persona en relación a los incentivos que adquiere. Cuando los requerimientos del contexto necesitan el desarrollo eficiente de las labores difíciles simultáneamente, los recursos de atención limitados tienen que dividirse y por ello se crearan interferencias y rendimiento mínimo, repercutiendo en el desarrollo de una de estas o de las dos. Sólo se puede desarrollar dos actividades de manera simultánea cuando unas de estas se dan de forma mecánica (no interviene la atención) y así se mantienen disponibles los medios para emplearse en la otra actividad, desarrollándose la función de atención selectiva.

2.2.10.2 La atención como mecanismo de vigilancia

La función de mecanismo de vigilancia de la atención es aquella orientada a ayudar a conservar en el tiempo el interés por los datos elegidos. En relación a la tarea, pero de igual manera de otros aspectos como lo difícil que es la tarea, la edad o el grado de inteligencia de la persona, etc., el tiempo de atención necesario puede distinguirse desde un minuto hasta horas. En este caso el rol es la de la atención sostenida.

En este sentido, la probabilidad de reconocer adecuadamente el propósito en esta tipología de labores cambia en relación al tiempo que se necesita desde que se empezó, de tal manera que es convencional ver una función que va minimizándose, o sea la efectividad baja. Pero, este caso puede ser más criticado como que no dependiendo de cualidades personales de la persona, y de las labores de vigilancia exacta.

2.2.10.3 La atención como mecanismo de control voluntario

La función de la atención como medio de control voluntario está referido a la disposición y habilidad de procesamiento de datos, activa el organismo ante

distintos acontecimientos capacitándolos para reaccionar más rápido. Cuando se adquiere algún dato avisando de la siguiente aparición de un acontecimiento, el tiempo requerido para poder reaccionar ante éste es menos que cuando no se tiene ese aviso anterior, ya que el dato nos lleva a guiar la atención para el lugar donde está pasando el acontecimiento antes de que este pase; de la misma manera cuando ponemos atención a un incentivo, responderemos a este rápido y más que a otros incentivos que al que no le tomemos en cuenta.

Por lo tanto, se puede decir que el mecanismo de control voluntario de la atención está ligado a los medios preparatorios que guiaran a la acción.

2.2.11. Tipos de atención

Sobre los tipos de atención, Servera & Galvan (2001, p. 72-73), señalan existe tipos de atención como la atención selectiva, dividida y sostenida.

2.2.11.1. La atención selectiva,

También llamada focalizada, “hace referencia a la capacidad para atender a cierta estimulación relevante dejando de lado la irrelevante. Está muy relacionada con la concentración, con la presencia de estímulos distractores y con la capacidad de anticipación de los elementos que serían relevantes”.

Díaz, et al., (2013) mencionan que “La atención selectiva, se refiere a la capacidad para focalizar nuestra conciencia en una parte de la estimulación que recibimos, de forma que no se produzca interferencia por otros estímulos o actividades que se den conjuntamente”.

2.2.11.2. La atención dividida,

Es aquella atención que se refiere a una doble capacidad: la de cambiar rápidamente de tarea en función de las demandas y de atender simultáneamente a dos o más tareas. En el primer caso se habla de flexibilización u oscilamiento atencional, mientras en el segundo se habla de distribución de recursos y de efectos de interferencia.” (Servera & Galvan. 2001, p.73)

En ese mismo sentido, Díaz, et al. (2013) indican que “La atención dividida consiste en la capacidad para distribuir la atención entre dos o más actividades a un mismo tiempo”.

2.2.11.3. La atención sostenida,

Este tipo de atención hace referencia a la capacidad para mantener un cierto estado de alerta o de activación durante periodos relativamente largos y ante tareas repetitivas o monótonas. Aquí se observa que se puede hacer una distinción entre tareas que exigen rendimiento continuo (durante todo el proceso el sujeto debe realizar algún tipo de actividad simple, por ejemplo, aceptar o rechazar la presencia de un estímulo objetivo) o tareas de vigilancia (el sujeto debe estar atento a un determinado estímulo que aparece muy de vez en cuando, y responder únicamente ante su presencia).

Añadiendo a lo señalado líneas arriba, Díaz, et al., (2013) sostienen que “la atención sostenida o vigilancia consiste en la capacidad para realizar una actividad durante un periodo de tiempo sin que aparezcan errores como consecuencia de la fatiga”.

2.2.11.4. La calidad de atención

La calidad de atención viene a ser la eficacia en la focalización y codificación de estímulos visuales (García y Magaz, 2000).

En opinión de Carrada, (2008); Sánchez-Carpintero & Narbona, (2004); Rebollo & Montiel (2006), sostienen que desde el punto de vista neuropsicológico, la atención viene a ser una función cognitiva basada en una red compleja de conexiones corticales y subcorticales con predominio del hemisférico derecho; las que se encuentran reguladas por los siguientes tres sistemas:

- **Sistema de Alerta o “Arousal”:** estado generalizado de receptividad a la estimulación y a la preparación de respuestas, es decir, el tono de atención. Es el requisito previo necesario para el funcionamiento cognitivo.
- **Sistema Atencional Posterior o Dorsal Posterior:** relacionado con la atención de orientación y localización de estímulos visuales, es decir, sistema atencional visuoespacial. Interviene en el reconocimiento visuoperceptivo y visuoespacial de los objetos (qué son y dónde están) y en la ejecución visuo-motriz.

- **Sistema Atencional Anterior o Ventral Anterior:** atención para ejecutar las tareas cognitivas complejas, denominado también sistema atencional supervisor (SAS). El SAS tiene una función selectiva, focalizadora y de mantenimiento de aquellos estímulos relevantes captados por el sistema posterior.

Estos sistemas atencionales, funcionan de manera interrelacionada, los que se pueden estudiar o explorar a través de diversas pruebas o tests de evaluación. Una de estos instrumentos es la Escala Magallanes de Atención Visual (EMAV)

2.2.12. Efectos de la atención

Sobre los efectos de la atención Kelly (1982, p. 121), indica que el efecto primario de la atención es la intensificación del estado mental, es decir, de la percepción, emoción o pensamiento en que el individuo se concentra. A consecuencia de ello, este estado se graba más profundamente en la conciencia. Otro efecto importante de la atención es la nitidez incrementada del estado mental. La atención produce también el establecimiento de conexiones y asociaciones múltiples de un objeto con otros ayuda a originar relaciones de similitud, contraste, contigüidad y causa y efecto. Este es el efecto unificador de la atención. Cuando el individuo atiende a un objeto del pensamiento, la mente utiliza este objeto como núcleo central pone en relación con dicho objeto las cosas que le pertenecen. Al trabajar sobre un problema matemático, éste núcleo central debería ser el principio sobre el cual se basa la solución, y, en tal caso, la concentración consistirá en extraer las diversas condiciones del problema en relación con dicho principio.

Otro efecto de la atención es la retención incrementada. Para que las ideas puedan ser fielmente retenidas y recordadas con exactitud, es esencial que los objetos que atraen la atención sean impresos en la memoria con mayores rapidez y seguridad. La evidencia de este efecto de la atención se muestra en el hecho de que aquellas experiencias importantes de la vida a las que se prestó atención puedan ser recordadas exactamente y en detalle después de largos periodos de tiempo.

Entre los efectos de la atención pueden incluirse también cambios físicos, como el incremento en la afluencia de sangre al cerebro, la actividad aumentada de las zonas corticales, la adaptación de los órganos sensoriales y la actitud física que acompaña frecuentemente al proceso.

2.2.13. Educación de la atención

Además de la memoria, motivación y comunicación, la atención es la base fundamental de cualquier proceso de aprendizaje, el que en el caso de la formación escolar, influye directamente en el rendimiento académico de los niños y niñas en edad escolar; es por ello, que una deficiente capacidad de atención, interfiere directamente en el proceso de aprendizaje y el rendimiento académico del alumno, es por ello que la atención debe de formarse, educarse adecuadamente. En ese sentido Kelly (1982) señala que “Aunque la atención es, en parte, un don mental natural, ninguna otra facultad de la mente es más susceptible de perfeccionamiento. El secreto del desarrollo de la atención, como el cultivo de todas las demás facultades del alma y del cuerpo, radica en su uso. La única manera de adiestrar la atención es atendiendo. No hay teoría ni decisión que pueda usurpar la plaza a la práctica en el proceso real de la atención. También es verdad que probablemente todos los alumnos experimentan alguna dificultad para aprender. Prestar atención consiste en mantener el objeto deseado en el centro de la conciencia, dejando relegadas las distracciones en segundo término.

La atención puede despertarse de tres maneras: Por medio de algún súbito o intenso estímulo sensorial o idea insistente, a consecuencia del interés, o impulsado por la voluntad. La atención conseguida de la segunda forma es espontánea, y la tercera, voluntaria.

La atención espontánea se suscita por algún objeto externo o puede seguir una corriente interesante de pensamiento. Para cultivar la atención espontánea es necesario desarrollar intereses. El maestro puede despertar el interés, en primer lugar, excitando el apetito de la curiosidad y teniendo cuidado de que la demanda exceda siempre ligeramente a la oferta. Esto supone el empleo de métodos que despertarán la actitud interrogativa respecto al tema de

que se trata. Significa invertir más tiempo en la estimulación y menos en la comunicación. Habiendo comenzado así, el maestro debe continuar conectando nuevos materiales con los viejos intereses. Los intereses deseables que el niño aporta con él al aula deben ser desarrollados, ampliados y comprendidos. Omitir este punto de contacto con los discípulos no es enseñar, sino simplemente asignar tareas. La parte mayor de la atención pertenece a la forma espontánea. Como los intereses del niño determinan la naturaleza de su pensamiento, es necesario engendrarlos amplios y puros, para asegurar pensamientos de esta naturaleza. Sus intereses deben ser de tal carácter, que se aparten de los pensamientos indignos”.

Por otro lado, la atención voluntaria, es aquella que se controla desde el interior e implica un esfuerzo. Aquí es donde el individuo decide a qué atender en lugar de que los objetos interesantes del pensamiento lo determinen por él. Este tipo de atención es impulsada volitivamente y requiere de un control inteligente, orientado a un fin, para poder dominar los propios pensamientos, dictando de antemano los temas que han de ser objeto de los mismos (Kelly. 1982, p. 127).

2.2.14. Importancia de la atención

Durante el proceso de enseñanza aprendizaje, y en realidad toda la vida, la atención es importante para el aprendizaje de las personas de cualquier actividad o campo en el que estén interesados. El aprendizaje es permanente y continuo desde que se nace hasta que se muere, es por lo tanto importante que desde niño el ser humano aprenda a poner atención. Cuando un niño en edad escolar, no puede focalizarse en determinada actividad o tarea, la consecuencia es que el aprendizaje de dicha actividad será dificultoso para él. Esto se observa por ejemplo cuando una persona atiende de manera simultánea a varios estímulos externos, situación que no le permite elaborar ni internalizar eficientemente su aprendizaje, es decir que al atender varias situaciones no podrá concentrarse ni prestar la atención correspondiente a lo que hace, lo cual significara obtener resultados deficientes y negativos en su desarrollo general. Al respecto el neurobiólogo Merzenich (2013) basado en experimentos

realizados, establece que “los cambios a nivel cerebral son diferentes cuando la atención está dividida en comparación con cuando la atención es focalizada”. Esto significa que en ambas situaciones existen cambios observables, pero la diferencia está en que cuando la atención se da a más de un evento a la vez, los cambios en los mapas cerebrales son menos estables y menos duraderos que cuando hay una focalización exclusiva a un solo estímulo de aprendizaje. Consecuentemente poner atención significa utilizar ciertos filtros cerebrales que permiten desatender aquello que perjudica la atención en la tarea que se está enfrentando (Colegio Aconcagua. s/f).

En este contexto, la manera de cómo saber poner atención no solo es importante en los niños, sino que conforme avanza el tiempo, es de gran significación para los adultos. En cuanto a los adultos, para poder mantener o tener la atención focalizada y con ello conservar las funciones cognitivas, es necesario e importante realizar esfuerzos por aprender materias exigentes en mantener la atención focalizada, y es aquí donde radica la importancia que tiene la atención, pues esta actividad ayuda a mantener activo el cerebro, generando nuevas conexiones y manteniendo de esa manera las funciones cerebrales activas. El cerebro es entonces, en cualquier edad, un órgano dinámico en constante cambio, por ello la estimulación que recibe es esencial e importante (Colegio Aconcagua s/f), ya que según se va dejando de activar determinados mapas cerebrales, la plasticidad cerebral disminuye, lo que ocasiona que aquellas funciones que no se usan también irán disminuyendo paulatinamente.

2.2.15. Los procesos mentales y su relación con la atención

Sobre los procesos mentales Bruner (2001) señala que estos “corresponden al almacenamiento, elaboración y traducción de los datos aportados por los sentidos, para su utilización inmediata y un eventual uso posterior. La memoria y también la percepción juegan un importante rol entre los procesos cognitivos básicos”.

En otras palabras, se refiere a que el individuo es quien controla y regula los procesos cognitivos orientados a realizar una tarea mental. Estos procesos que tienen que ver directamente con la atención son los siguientes:

A). Atención, motivación y emoción

(Puente, 1998) señala que, por motivación se entiende el proceso que de algún modo inicia, dirige y finalmente detiene una secuencia de condiciones dirigidas a una meta, es uno de los factores determinantes del comportamiento, y que tiene que ver con variables hipotéticas que, son los motivos. (p.36)

García (1997) señala que, motivación y emoción han sido considerados como factores determinantes de la atención, de este modo, un estado de alta motivación e interés estrecha nuestro foco atencional disminuyendo la capacidad de atención dividida, así como el tono efectivo de los estímulos que nos llegan hacia nuestros sentidos y ellos contribuyendo a determinar cuál va a ser nuestro foco de atención prioritaria.

B). Atención y percepción

La atención ha sido concebida en muchas ocasiones como una propiedad o atributo de la percepción gracias a la cual seleccionamos más eficazmente la información que nos es relevante.

Rubinstein (1967) señala que, la existencia de la atención en el proceso de selección significa que el hombre no solamente oye, sino que también escucha incluso a niveles internos, y que el hombre no solo ve, sino que también observa y contempla. (p.52)

Para Kahneman (1973) la atención interviene en una de las fases del proceso de percepción, cuando en una fase inicial de la percepción se divide en unidades, segmentos o grupos en el campo que forma la estimulación, la atención entra en juego en el momento en que alguna de estas unidades subdivididas reciben mayor realce de figuras que otras. (p.60)

C). Atención e inteligencia

La inteligencia ha sido entendida de manera general como la capacidad de dar soluciones rápidas y eficaces a determinados problemas. Sin embargo para realizar un trabajo más eficiente se requiere de habilidad, en este sentido la atención sería una de las herramientas que posibilita y optimiza dicha habilidad.

García (1997) considero que la capacidad de un individuo de reorientar con cierta rapidez (oscilamiento de la atención) y de atender a más de un estímulo a la vez (distribución de la atención) puede ser considerada como componentes importantes de la inteligencia. De esta forma atención e inteligencia se define en términos de habilidad para manejar gran cantidad de información. (p. 16)

D). Atención y memoria

La memoria es el proceso mental mediante el cual la persona fija y conserva la experiencia vivida y la reactualiza de acuerdo a las necesidades del presente. Reátegui y Sattler, (1999), señalan que, La memoria asegura el almacenamiento de la información siendo la atención uno de los factores asociados a su buen funcionamiento, entendida esta como el esfuerzo realizado por la persona tanto en la fase de almacenamiento como en la fase de recuperación de la información. (p.44).

2.2.16. El déficit de atención y sus características

Las características manifiestas que habitualmente evidencia el déficit de atención en los niños, está de acuerdo a Narvarte (2008), relacionado con los siguientes comportamientos:

- Los niños generalmente por su actividad motriz no están quietos en su asiento, hablan mucho a los compañeros, generan ruido o bulla, lo que consecuentemente interrumpe con frecuencia el normal desarrollo de la clase.
- El déficit de atención repercute directamente en el bajo rendimiento escolar de los niños, producto de la una mala memoria secuencial, donde al no poder concentrarse hace que los niños se distraigan con facilidad, lo que les implica invertir más tiempo de lo normal al momento de realizar sus actividades escolares, afectando rendimiento académico de manera negativa en las diferentes áreas o asignaturas.
- La distracción continua, hace que estos niños no logren terminar muchas veces sus tareas a tiempo, generando un que se retrasen en

su avance; esta falta de tiempo hace que en ocasiones realicen sus actividades solo por cumplir y no como lo deberían de hacer, esto implica que cometan muchos errores que perjudican su rendimiento escolar (p. 57).

- Consecuencia de estas características es la aparición de la frustración en los niños en alto grado, pues es frustrante para una persona no poder realizar las actividades con la misma rapidez y diligencia que los demás. También se suma a ello la presión continua de los docentes, lo que eventualmente los lleva a reaccionar con rabietas o estallidos de terquedad, mostrándose muchas veces como una persona con poca o baja capacidad de autocontrol frente a los demás.

En general, estas características influye en la baja autoestima que desarrollan estos niños sobre sí mismos, generándose entonces otros trastornos como la depresión, la ansiedad, trastorno de conducta, trastorno oposicionista desafiante, etc. En resumen, no detectar de manera temprana estas características de déficit de atención, puede eventualmente conducir a desarrollar otros tipos de conducta disfuncional que afectaran consecuentemente el normal desarrollo integral del niño.

2.3 Definición de términos

Aprendizaje

“Proceso o modalidad de adquisición de determinados conocimientos, competencias, habilidades, practicas o aptitudes por medio del estudio o la experiencia” (Ander - Egg, 1997)

El aprendizaje es un cambio relativamente permanente en el comportamiento, el pensamiento o los afectos de toda persona, a consecuencia de la experiencia y de su interacción consciente con el entorno en que vive o con otras personas. (MINEDU. S/F)

Atención

Atención, es la toma de posesión por la mente, en forma clara y vívida, de un estímulo fuera de los posibles objetos que pueden aparecer simultáneamente

como formas de pensamiento. La focalización y la concentración son su esencia, implica el retiro de algunas cosas para tratar eficazmente con otras (Abernethy, 2001 en Rodríguez & Montoya, 2006; p. 102)

“La atención es la capacidad gracias a la cual somos más perceptivos a los sucesos del ambiente, centramos nuestra mente mejor, y llevamos a cabo una gran cantidad de tareas de forma más eficaz. La atención es un concepto complejo que está implicado en los siguientes procesos mentales (procesos de focalización de la actividad mental, procesos selectivos, procesos de distribución, procesos de mantenimiento o sostenimiento de la atención)” (García. 1997)

La atención es un proceso discriminativo y complejo que acompaña todo el procesamiento cognitivo, además es el responsable de filtrar información e ir asignando los recursos para permitir la adaptación interna del organismo en relación a las demandas externas. (Reátegui y Sattler. 1999)

Atención dividida

La atención dividida es la capacidad para responder, al menos, a dos tareas al mismo tiempo (Kahneman, 1973; Navon y Gopher, 1979; Navon, 1985). El énfasis en los estudios de este tipo de atención no recae en el procesamiento de la información –qué es lo seleccionado- sino en los recursos de que se dispone para poder ser repartidos de modo eficiente en las tareas a realizar.

Atención selectiva

Es cualquier tipo de atención no automática implica atención selectiva o focalizada así como cualquier tarea de exploración y búsqueda visoespacial. Es la capacidad para atender a específicos estímulos relevantes para el individuo sin confundirse ante otros estímulos menos relevantes (Johnston y Dark, 1986; Van Zomeren, Brouwer, 1992). Es la más afectada en caso de daño al lóbulo frontal cerebral

Atención sostenida

El proceso de la Atención Sostenida (AS) se refiere a la capacidad de un individuo de atender estímulos específicos e ignorar estímulos irrelevantes durante un periodo de tiempo prolongado (Shalev, et al., 2011).

Cuento

Es un breve relato o narración de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad (RAE).

Desde los primeros años de vida el cuento es un instrumento que ayuda a construir solidas estructuras a la fantasía del niño, reforzando su capacidad de imaginar. (Rodari. 2006)

Concentración

Viene a ser “la inhibición irrelevante y la focalización de la información relevante, con mantenimiento de ésta por periodos prolongados” Ardila (2007, p. 48). En palabras de Joao (2009, p. 19) “la concentración es la habilidad que tiene la persona para focalizar la atención por periodos prolongados”.

Concentración mental

“Es un proceso psíquico que se realiza por medio del razonamiento, consiste en centrar voluntariamente toda la atención de la mente sobre un objeto, objeto o actividad que se esté realizando o pensado en realizar en ese momento, dejando de lado toda una serie de hechos u otros objetos que pueden ser capaces de inferir en su consecución o en su atención.” (Rua 2016, p. 13).

Cuento motor

Un cuento motor es un cuento jugado, un cuento vivenciado de manera colectiva, con unas características y unos objetivos propios. ... El cuento motor incide directamente en la capacidad expresiva de los niños (primero se interpreta cognitivamente y luego se interpreta motrizmente) (Conde 2001).

“Es el tipo de cuento que puede clasificarse como una variante del cuento cantado o del cuento representado, que puede denominarse cuento jugado, con unas características y unos objetivos específicos” (Conde. 1994, p. 14).

“Narración breve, con un hilo argumental sencillo que remite a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, c con el fin de superar desafíos con el que los niños se pueden sentir identificados, del relato dimanan propuestas en la que los alumnos

participan, emulando personajes, desde la acción motriz dotada del significado y vivenciada desde la distintividad personal" (Ruiz. 2011, p. 11).

Trastornos de la atención

Los trastornos de la atención son los síntomas de diferentes trastornos psicopatológicos, tanto orgánicos como funcionales; pero que también se encuentran en condiciones de estrés, intensa emotividad o cansancio.

TDAH Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad

Es un trastorno de origen neurológico, con inicio en la infancia y de etiología multifactorial. Se caracteriza por dificultades atencionales, conductas de tipo hiperactivo o impulsivo o ambas. (APA, 2013)

El problema de la desatención se relaciona principalmente, con las áreas de la atención selectiva, sostenida, de preparación y de desplazamiento de la atención. El TDAH se caracteriza por una fuerte tendencia a la distracción (desatención o abstracción), dificultad para permanecer concentrado y cambiar de actividad. Estas dificultades cognitivas se unen con dificultades de reconocimiento y gestión de sí mismo, de las conductas, del propio mundo interior y de adaptación a diferentes contextos sociales: aspectos profundamente relacionados con la realidad emocional interna y con la capacidad de crecimiento y desarrollo personal del individuo (PSISE, s/f).

CAPITULO III – MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis de la investigación

3.1.1 Hipótesis general

Los cuentos motores desarrollan significativamente la atención en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 51012 Julio Alberto Ponce Antúnez de Mayolo Cusco-2023.

3.1.2 Hipótesis específicas

- Los cuentos motores desarrollan significativamente la calidad de atención en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 51012 Julio Alberto Ponce Antúnez de Mayolo Cusco-2023.
- Los cuentos motores desarrollan significativamente la atención sostenida en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 51012 Julio Alberto Ponce Antúnez de Mayolo Cusco-2023.

3.2 Variables de la investigación

Las variables de estudio del presente proyecto de investigación son las siguientes:

3.2.1. Variable independiente

Los cuentos motores

3.2.2. Variable dependiente

La atención

3.2.3. Operacionalización de variables.

Variable independiente: Cuentos motores

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Cuentos motores	Es una narración breve, con un hilo argumental sencillo que remite a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con el que los niños se pueden sentir identificados. Del relato dimanan propuestas en las que los alumnos participan, emulando personajes, desde la acción motriz dotada de significado y vivenciada desde la distintividad personal (Ruiz Omeñaca 2011, p. 19).	El cuento motor se aplicara como un cuento jugado, un cuento vivenciado en el que los niños y niñas participan de manera colectiva, involucrándose directamente en el desarrollo del cuento motor.	<p>Cuento motor sin materiales Cuento que mayor ayuda al desarrollo de la imaginación y creatividad de los infantes porque los niños ven como aprovecha el medio exterior en que se desarrolla el cuento además de solucionar las dificultades que se le presente en el desarrollo del mismo. (García & Pérez, 2010).</p> <p>Cuento motor con materiales Tipo de cuento que ayuda a desarrollar la creatividad, imaginación, habilidades y destrezas básicas además que fomenta el compañerismo y el respeto. (García & Pérez, 2010).</p> <p>Cuento motor con materiales musicales Cuento que usa materiales musicales como flauta, guitarra, tambor etc. (García & Pérez, 2010).</p> <p>Cuento motor con materiales alternativos o de reciclado Cuento que requiere la elaboración de los materiales de materia reciclada por parte de los niños y las redacciones del cuento para que los niños sepan que material elaborar. Consta de 4 partes: la escucha del cuento, la exposición de materiales, la construcción de materiales y el desarrollo del cuento motor con los materiales elaborados. (García & Pérez, 2010).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desempeño psicomotriz ➤ Desempeño actitudinal ➤ Desempeño de coordinación y expresión corporal ➤ Atención y concentración

Variable dependiente: La atención

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
La atención	<p>“Es el proceso por el que la mente toma posesión, de forma vivida y clara, de uno de los diversos objetos o trenes de pensamiento que aparecen simultáneamente, donde la Focalización y concentración de la conciencia son su esencia e implica la retirada del pensamiento de varias cosas para tratar efectivamente otras” William James (1890)</p> <p>La atención “es un proceso de focalización (de dirección fija) y selección de aquella información más relevante importante, es la selección de aquellos estímulos importantes, destacados, quedando los estímulos más difusos o poco definidos fuera por no formar parte del núcleo central del proceso” (Díaz y Latorre, 2021, p. 146).</p>	<p>La atención en los niños de preescolar es importante, así este es un proceso adaptativo que tiene por finalidad la filtración o regulación de la información proveniente de estímulos internos o externos para lo cual hace uso de la atención selectiva, dividida y la sostenida. El nivel de atención de la muestra se determinará mediante la aplicación del test de atención, categorizado según el baremo del instrumento.</p>	<p>Calidad de Atención Eficacia en la focalización y codificación de estímulos visuales” García Pérez, E. M. & Magaz Lago, A. (2000).</p>	<p>▶ Desarrolla la capacidad selectiva ante estímulos internos o externos</p>
			<p>Atención sostenida Es aquella actividad en la que el individuo debe mantener la atención durante periodos prolongados de tiempo (Díaz y Latorre, 2021) Capacidad de focalizar y codificar estímulos visuales, durante un tiempo determinado García Pérez, E. M. & Magaz Lago, A. (2000).</p>	<p>▶ Desarrolla la capacidad de atención y concentración durante periodos de tiempo prolongados.</p>

3.2.4. Matriz de Operacionalización del instrumento

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala valorativa
La atención	Calidad de Atención	➤ Desarrolla la capacidad selectiva ante estímulos internos o externos	Baremo del test de atención EMAV-1
	Atención sostenida	➤ Desarrolla la capacidad de atención y concentración durante periodos de tiempo prolongados	

3.3 Metodología de investigación

Al respecto Sánchez (2022) La metodología es un proceso que debe seguir la investigación para la solución de un problema, la metodología es un método de investigación que tiene sus propios fundamentos aplicables a cualquier tipo de estudio. Es un proceso planificado que tiene puntos de convergencia por donde debe transitar el problema de investigación. De manera que estos puntos metodológicos permiten obtener resultados validos” (p. 22)

3.3.1. Enfoque de investigación.

La investigación se realiza bajo el enfoque cuantitativo de la investigación, y es aquel que se entiende como aquella que “utiliza los datos numéricos (cuantitativos) para recoger una información precisa. Gracias al respaldo de estas cifras estadísticas, se puede arribar a conclusiones que responden a los objetivos de la investigación, con evidencia científica (Sánchez. 2019).

3.3.2. Tipo de investigación.

El tipo de investigación es el experimental o aplicada, y viene a ser aquel “método más común utilizado en la mayoría de áreas científicas del conocimiento. Los experimentos siempre llevan hipótesis en su planteamiento, y para su contrastación se emplean métodos estadísticos y matemáticos; por esta

razón este tipo de estudios se reconocen como la verdadera Ciencia (Guevara, et al. 2020).

3.3.3. Alcance o nivel de investigación

La investigación se desarrolla bajo el nivel descriptivo y explicativo de la investigación. Y de acuerdo a Avellaneda, et al. (2022) el nivel descriptivo de la investigación es aquel en el que “estos describen el fenómeno y fundamentan los aspectos encontrados. Tienen como objetivo describir, determinar la frecuencia de aparición del evento que se mide” (p. 120).

Y con respecto a las investigaciones de nivel explicativo Hernández et al. (2014) lo definen como aquellos que “van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales” (p. 95).

Estos estudios tienen el objetivo de explicar el por qué ocurre un fenómeno, cuáles son las condiciones en que se manifiesta o de qué manera se relacionan dos o más variables.

3.3.4. Diseño de investigación

El diseño cuasi-experimental es un plan de trabajo con el que se pretende estudiar el impacto de los tratamientos y/o los procesos de cambio en situaciones donde los sujetos o unidades de observación no han sido asignados de acuerdo con un criterio aleatorio (Arnau et al., 1995).

Hernández et al (2014) señalan que en los diseños cuasiexperimentales, los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están conformados antes del experimento: son grupos intactos (la razón por la que surgen y la manera como se integraron es independiente o aparte del experimento) (p. 151). Además, señalan que el diseño Cuasiexperimental es longitudinal y transeccional causal (cuando hay bases para inferir causalidad, un mínimo de control y análisis estadísticos apropiados para relaciones causales) (p.163).

El diseño pre experimental se caracteriza de la siguiente manera:

GE :	O_1	X	O_2
GK :	O_3		O_4

Donde:

GE: Grupo experimental

GK: Grupo control

O_1, O_3 : pre test

X : aplicación del estímulo (variable independiente)

O_2, O_4 : post test.

3.4 Población y muestra de estudio

Sobre la población y la muestra, Hernández, et al. (2014) citando a Lepkowski 2008 b) lo definen como: “la población o universo es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p. 174).

Y una muestra de estudio, es aquel subgrupo de la población. “Es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (Hernández et al. 2014, p. 175).

3.4.1. Población

La población de estudio la integran todos los estudiantes del nivel inicial de la I.E.I. N° 51012 Julio Alberto Ponce Antunez de Mayolo -2023. Como se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 01

Población de estudio

Aula	Edad	Total
Amarillo	3 años	22
Azul	3 años	14
Lila	4 años	20
Verde	4 años	16
Rojo	5 años	22
Anaranjado	5 años	11
Celeste	5 años	22
Total		127

Fuente: Nomina de matrícula de la institución SIAGIE 2023

3.4.2. Muestra

La muestra de estudio está constituida por los 33 niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 51012 Julio Alberto Ponce Antunez de Mayolo - 2023.

Tabla 02

Muestra de estudio

Grupo	Aula	Total
Experimental	Anaranjado	11
Control	Rojo	22
Total		33

Fuente: Nomina de matrícula de la institución SIAGIE 2023

Tipo de muestreo utilizado

La técnica de muestreo utilizado para determinar el tamaño de la muestra de estudio es el muestreo no probabilístico e intencionado. Y es aquel “Subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características de la investigación” (Hernández. 2014, p. 176)

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

El presente estudio utiliza como técnica de recolección de datos el test y como instrumento el test de atención EMAV-1.

3.5.1. Técnica de recolección de datos

Según Ander Egg (1987) “un test es una técnica de investigación, análisis y estudio que permiten apreciar una característica psicológica o el conjunto de la personalidad de un individuo” (pp. 293-94). Este tipo de técnicas están diseñadas para organizar los datos extraídos en una investigación sobre la conducta sin intención de explicar causas o consecuencias, sino más bien limitándose a describir el comportamiento en la dimensión que persigue en sus objetivos (por ejemplo inteligencia, aptitudes, personalidad, etc.), conforme a un encuadre situacional y genético

3.5.2. Instrumento de recolección de datos

El instrumento a utilizarse para medir el nivel de atención de la muestra en estudio será el test de atención de.

3.5.3. Juicio de expertos

En el planteamiento o formulación de un proyecto de investigación y posterior estudio en el ámbito de las ciencias sociales como es la educación, se necesita diseñar y elaborar un instrumento que permita evaluar, medir, analizar, etc., a la(s) variable(s) en estudio. En ese sentido, el instrumento diseñado para tal fin, previa a su aplicación debe de ser sometido o evaluado en cuanto a su constructo, lo que se conoce como validez externa, sometiendo el instrumento al juicio de expertos, con la finalidad de tener una opinión calificada sobre si el instrumento mide lo que dice que debe de medir.

Esta validación se hará teniendo en cuenta la matriz de consistencia de la investigación y la matriz de Operacionalización de la variable dependiente en estudio. Tomando en cuenta los lineamientos normados por la EESPP Santa Rosa en el protocolo de investigación institucional.

La validez externa, se define como “el grado de representatividad de la experiencia: cuanto mayor sea la posibilidad de generalización de los resultados

del experimento a otras situaciones o contextos, mayor será su validez externa” (Ynoub. 2011, p. 94).

3.6 Técnica de procesamiento de datos

La técnica o metodología utilizada para el procesamiento de los datos que se han de recoger durante la investigación, se basan en principio en el diseño de la investigación, y en función a ella, se fundamentan en la estadística descriptiva e inferencial, mediante las cuales se han de responder los objetivos de la investigación y probar las hipótesis de estudio planteadas.

En general, el procesamiento de los datos y su análisis inferencial correspondiente, implica seguir los siguientes pasos:

- a** Los datos recogidos mediante el instrumento (pre y post test) se sistematizan en base a su escala valorativa en una hoja de cálculo (Excel).
- b** La base de datos obtenida se categoriza de acuerdo al baremo del instrumento utilizado.
- c** Se presenta de manera resumida en tablas y gráficos los resultados hallados en base a sus categorías de desarrollo alcanzadas.
- d** Según corresponda se determina los estadígrafos de tendencia central y de dispersión tanto del pre test como del post test.
- e** En cuanto a la validación de las hipótesis de estudio, primero se realiza la prueba de normalidad con la finalidad de conocer si los datos recogidos de la muestra en estudio provienen o siguen la distribución normal. Y en base a ello, se determina si se ha de utilizar un estadígrafo de prueba paramétrico o uno no paramétrico para validar las hipótesis de estudio.
- f** Se valida las hipótesis de estudio con el estadígrafo correspondiente.
- g** Se realiza el análisis y discusión correspondiente de los resultados encontrados en la investigación.

3.7 Aspectos éticos

En el desarrollo del proyecto de investigación, toda la información bibliográfica consultada y utilizada ha de ser debidamente citada y referenciada de acuerdo a las normas correspondientes en investigación, para no incurrir en lo que es el plagio o copia, de los temas abordados en el contenido del trabajo reconociendo con ello la producción intelectuales de los autores consultados.

Por otro lado, para iniciar la investigación está el compromiso correspondiente de cumplir con el aspecto administrativo formal de los permisos para la aplicación de la investigación en la unidad de investigación correspondiente, en donde se ha de hacer conocer al cuerpo directivo y responsables de la muestra en estudio, los propósitos y alcances de la investigación a realizarse. Así mismo, está el compromiso como investigadoras de respetar la privacidad de la persona y guardar la confidencialidad sobre datos e información de la muestra de estudio que se obtengan en la investigación, para no exponerlos ni identificarlos públicamente, sino que los datos obtenidos en la investigación serán exclusivamente utilizados para alcanzar los fines y objetivos planteados en el estudio.

CAPITULO IV
ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1. Presupuesto o costo del proyecto

Rubro	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Costo Parcial (S/.)
Bienes	Papel bond A4	Millar	1	35.00	35.00
	Cuentos	Unid.	20	5.00	100.00
	Separatas	Unid	10	2.50	25.00
	Materiales de oficina	Kit	1	50.00	50.00
	USB	Unid.	1	45.00	40.00
	Libros	Unid	3	50.00	150.00
	Test / inventarios	Kit	1	380.00	380.00
Sub total Bienes :					780.00
Servicios	Fotocopias	Hojas	300	0.20	60.00
	Impresiones	Hojas	600	0.20	120.00
	Anillado	Unid.	4	8.00	32.00
	Internet	Mes	6	70.00	420.00
	Telefonía	Mes	6	50.00	300.00
	Movilidad local	--	--		350.00
	Viáticos trabajo de campo	--	--		250.00
Sub total Servicios :					1532.00
Otros	Imprevistos (Bienes + servicios)			2312.00	231.20
Sub total Otros :					231.20
TOTAL GENERAL					2543.20

SON: dos mil quinientos cuarenta y tres con 20/100 soles

Financiamiento. El estudio será financiado enteramente por las investigadoras.

4.2. Cronograma de actividades

N°	Actividades	AÑO 2022					AÑO 2023									
		A	S	O	N	D	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N
1	Identificación del problema.	X	X													
2	Formulación del plan de investigación.			X	X											
3	Elaboración de la matriz de investigación				X											
4	Revisión de bibliografía				X	X										
5	Elaboración del marco teórico				X	X										
6	Recopilación de datos de campo							X	X	X	X					
7	Análisis de los datos									X	X	X				
8	Elaboración de conclusiones											X				
9	Redacción del informe de tesis											X				
10	Revisión y levantamiento de observaciones											X				
11	Redacción final y presentación del informe												X			
12	Sustentación													X		

4.3. Control y evaluación del proyecto

Se realizara de manera coordinada con el asesor de la investigación y el docente del área de investigación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abernethy, B. (2001) *Attention*. En: Singer, R., Hausenblas, H. & Janelle, C. Handbook of sport psychology (2a. ed.), pp. 53-85. New York: Wiley.
- Ander-Egg, E. (1997) *Diccionario de pedagogía*, Magisterio de Rio de Plata. Argentina, Buenos Aires.
- Ander-Egg E. (1987) *Técnicas de investigación social*, Hvmánitas, Buenos Aires, 21 edición, pág. 293-294.
- American Psychiatric Association (2013). *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders*, 5th edition, DSM-5. American Psychiatric Publishing
- Ardila, R. (2007). *La concentración en la etapa escolar*. Roma: Editorial Boneti-Edición Telni
- Arnau, J. (1995). *Metodología de la investigación en psicología*. En M. T. Anguera, J. Arnau, M. Ato, R. Martínez, J. Pascual, J., y G. Vallejo, G. (Eds.), *Métodos de investigación en Psicología* (Cap. 1). Madrid: Síntesis.
- Avellaneda Callirgos, L., Morante Gamarra, P.C., Dávila Cisneros, J.D. (2022). *La investigación científica. Una aventura epistémica, creativa e intelectual*. Religación Press. <https://doi.org/10.46652/ReligacionPress.7>
- Ballesteros, S. (2000). *Psicología General. Un enfoque cognitivo para el siglo XXI*. Madrid: Universitas.
- Bettelheim, Bruno. (1994) *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Crítica Grijalbo Mondadori Barcelona
- Bruner, Jerome S. (2001) *El proceso mental en el aprendizaje*. Narcea Ediciones.
- Carrada, M. (2008). *Evaluación del mecanismo atencional en niños escolarizados: Baremación de instrumentos para su medición*. Manuscrito de Tesis Doctoral no publicado, Universidad Nacional de San Luis, Argentina.

- Ceular Medina, M.T. (2009). *Los cuentos motores en la educación infantil*.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20TERESA_CEULAR_1.pdf
- Colegio Aconcagua (s/f) *La importancia de la atención*.
<http://www.colegioaconcagua.cl/2016/06/la-importancia-de-la-atencion/>
- Conde Caveda, J. L. (1994). *Los cuentos motores*. (Vol I y II). Barcelona: Paidotribo.
- Conde Caveda, J. L. (2001) *Cuentos motores*, (volumen 1) Barcelona, Paidotribo. <https://www.efdeportes.com/efd155/el-cuento-motor-el-cuento-movido.htm>
- Conde Caveda, J. L. y Viciano, V. (1999). “*Propuestas metodológicas para el desarrollo de las capacidades expresivas y de las habilidades motrices en educación infantil*”. En M. Arteaga, V. Viciano, y J. L. Conde Caveda, Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación (2ª ed.) (63-71).Barcelona: INDE.
- Conde Caveda, J. L. y Viciano, V. (2003). *El cuento, motor en la enseñanza de los elementos musicales*. Eufonía. 27, 1-6.
- Díaz Mendez, D., Latorre Postigo, J. M. (2021). *Psicología médica*. España: Elsevier.
- Díaz Mardomingo, María del C. Martín Quilis, Yolanda, Peraita Adrados, Herminia. (2013) *Intervención cognitiva en personas sanas de la tercera edad* (un estudio piloto en las rozas de Madrid)
- Dimitrinka, N. (2012). *Los cuentos y sus posibilidades didácticas en la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera*. Revista Lengua y Habla, 16, 119-133.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=511951372009>
- Donoso, J., & Gallardo, P. (2016). *El cuento en la literatura infantil*. Wanceulen.
<https://elibro.net/es/ereader/bibsipan/33736?page=64>
- Freud, Sigmund (2016) *Historia de una neurosis infantil. Caso del hombre de los lobos*. CreateSpace Independent Publishing Platform (21 Abril 2016)
 ISBN-13: 978-1532861031

- Fuenmayor, G. Villasmil, Y. (2008) *La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual*. Revista de Artes y Humanidades UNICA, vol. 9, núm. 22, mayo-agosto, 2008, pp. 187-202 Universidad católica Cecilio Acosta Maracaibo, Venezuela.
- García Sevilla, J. (1997). *Psicología de la Atención*. Madrid: Síntesis Psicológica.
- García García, B., & Pérez García, M. (2010). *Cuento motor: "Una pizca de magia"*. EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, Año 15, N° 149, Octubre de 2010. <https://www.efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-de-magia.htm>
- García Jiménez, M.C., López Pisón, J. Mengual Gil, J. (2004) *Trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDA-H)* Boletín de la Sociedad de Pediatría de Aragón, La Rioja y Soria. VOL. 34 - N° 1 enero-abril 2004
- García Pérez, E. M. & Magaz Lago, A. (2000). *Escala Magallanes de atención visual: EMAV*. Bizkaia, España: Grupo ALBOR – COHS. Ed. COHS Consultores en ciencias Humanas.
- Guevara Alban, G. P., Verdesoto Arguello, A. E., & Castro Molina, N. E. (2020). *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)*. RECIMUNDO, 4(3), 163-173. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Haro Gualco, Mercy P. (2018) *El cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños (as) de 3 a 4 años de edad de la unidad educativa "Mario Cobo Barona"* Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias de la Salud Carrera de Estimulación Temprana.
- Hernández S, Roberto., Fernández C, Carlos, Baptista L, Pilar. (2014). *Metodología de la investigación*. 6ta Ed. Mc GrawHill Education, México.
- Joao, O.P. (2009). *Diccionario Pedagógico*. San Salvador: Centro de Investigación Educativa, Colegio García Flamenco
- Johnston, W.A. y Dark, V.J. (1986) Selective attention. *Annual Review of Psychology*, 37, 43-75

Lupón, M.; Torrents, A. y Quevedo, L. (2015). *Procesos cognitivos básicos: Apuntes de Psicología en atención*. México: McGraoHill.

Kahneman, D. (1973). *Attention and effort*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.

Kelly, W. A. (1982). *Psicología de la Educación. Psicopedagogía fundamental y didáctica. Aplicaciones especiales y enseñanza programada*. 7ma ed. Ed. Morata.

https://books.google.com.pe/books?id=ECaz9yx8MScC&pg=PA121&dq=%22CARACTERISTICAS+DE+LA+ATENCION%22&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwivwsqx4P_cAhUkrVkkHb8-D0sQ6AEIKjAB#v=onepage&q=%22CARACTERISTICAS%20DE%20LA%20ATENCION%22&f=false

Martínez Calle, A. (2007). *Cuentos motores*. Sevilla: Wanceulen.

Matlin, Margaret W., y Foley, Hugh J. (1996) *Sensación y Percepción*. México D. F. Prentice Hall, 554 p.

Merzenich, Michael (2013). *Soft-wired: how the new science of brain plasticity can change your life (2nd ed.)*. San Francisco, Calif.: Parnassus Pub. ISBN 978-0-9894328-2-5.

MINEDU (S/F) *Aprendizajes: ¿Cómo aprenden?*
<http://www.minedu.gob.pe/p/politicas-aprendizajes-comoaprenden.html#:~:text=A%20cualquier%20edad%2C%20el%20aprendizaje,vive%20o%20con%20otras%20personas>.

Narvarte, M. (2008). *Soluciones Pedagógicas para el T.D.A/H. Trastorno por Déficit de Atención con o sin Hiperactividad*. Argentina: LESA.

Navon, D. (1985). Attention division or attention sharing. *Attention and performance XI*, 133-146.

Navon, D., & Gopher, D. (1979). On the economy of the human-processing system. *Psychological review*, 86(3), 214.

Otones, R., & López, V. (2014). *Un programa de Cuentos Motores para trabajar la Motricidad en Educación Infantil*. La Peonza

- Párraga Gil, Victoria (2021) *Beneficios del cuento motor en educación infantil. Un modelo de sesión para el aula*. Emasf. Revista Digital de Educación Física. Año 13, Num. 73 (noviembre-diciembre de 2021) ISSN: 1989-8304
- PSISE (s/f) *Trastorno por déficit de atención e hiperactividad TDAH* Servicio de Psicología Clínica del Desarrollo. Unidad de Observación y Diagnóstico Funcional. <https://psisemadrid.org/atencion/>
- Pérez García, M., Martínez Cuenca, M.A. y Fernández López, C. (2010) *El barco intercultural. Cuento psicomotor*. EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, 149. <http://www.efdeportes.com/efd149/el-barco-intercultural-cuentopsicomotor.htm>
- Pinillos, J. (1982). *Principios de psicología*. Madrid: Alianza
- Puente Ferreras, A. (1988) *Cognición y aprendizaje fundamentos psicológicos*. Madrid. Piramide.
- RAE Real Academia Española (1997). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Reátegui, N. & Sattler, C. (1999). *Metacognición. Estrategias para la construcción del conocimiento*, (2.a ed.). Lima: Cedum.
- Rebollo, M. A. & Montiel, S. (2006). *Atención y funciones ejecutivas*. Revista de Neurología, 42 (Supl. 2), S3-S7
- Rodari, Gianni. (2006). *Gramática de la fantasía* (6ª ed.). Barcelona: Planeta.
- Rodríguez Salazar, M. C., & Montoya, J. C. (2006). *Entrenamiento en el mantenimiento de la atención en deportistas y su efectividad en el rendimiento*. Acta Colombiana de Psicología 9(1), 99-112. Recuperado de: goo.gl/FB08uY
- Rossello Mir, Jaume. (1998). *Psicología de la atención. Introducción al estudio del mecanismo atencional*. Madrid: Pirámide.
- Rua Meza, Adriana P. (2016) *La atención y concentración de los niños y niñas en el preescolar*. Universidad de Cartagena Licenciatura en Pedagogía Infantil Cartagena de Indias D.T.Y.C

- Rubinstein, J. (1982). *Principios de Psicología General*. México. Ed. Grijalbo.
- Rubinstein, J. (1967). *Principios de Psicología General*. La Habana: Ediciones Revolucionaria.
- Ruiz Omeñaca, J. V. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Sevilla: Wanceulen
- Ruiz Omeñaca, J. V. (2008). *El cuento motor cooperativo como alternativa para la educación Física*. Actas del VI Congreso Internacional de Actividades Físicas Cooperativas. (CD-R). La Peonza: Valladolid.
- Ruiz Vargas, J.M. y J. Botella (1987) *Atención*, en J.M. Ruiz Vargas (dir.), *Esquizofrenia: Un enfoque Cognitivo*, Madrid, Alianza Psicologica.
- Ruiz Vargas, J.M. (1987). *Esquizofrenia: Un enfoque cognitivo*. Madrid: Alianza Psicológica
- Sebastián, R. G. (2016). *Manual de literatura infantil y educación literaria*. Vol. 22. Ed. Universidad de Cantabria.
- Sánchez Carpintero, R. & Narbona, J. (2004). *El sistema ejecutivo y las lesiones frontales en el niño*. *Revista de Neurología*, 39 (2), 188-191
- Sánchez Espejo, F.G. (2022) *El instrumento y su estadística en una tesis*. Codificación Procesamiento y Análisis en SPSS. Centrum Legalis. 1ra. Ed.
- Sánchez Flores, F. A. (2019). *Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos*. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 101–122. <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Servera Barceló, Mateu., Galván Pascual, Maria R. (2001). *Problemas de impulsividad e inatención del niño*. *Centro de investigación y documentación Educativa*. Ministerio de Educación, cultura y deporte. ISBN: 84-369-3502-0: <https://books.google.com.pe/books?id=xGEhiVnZAtcC&pg=PA73&dq=ti+pos+de+atencion&hl=es->

419&sa=X&ved=0ahUKEwjTj6f0xv_cAhWxxVkkKHd0BBzYQ6AEIJjAA#v=onepage&q=tipos%20de%20atencion&f=false

- Shalev, L., Ben-Simon, A., Mevorach, C., Cohen, Y., & Tsal, Y. (2011). Conjunctive Continuous Performance Task (CCPT) – a pure measure of sustained attention. *Neuropsychologia*, 49:2584–91.
- Téllez, H. (2002). *Atención, aprendizaje y memoria*. México: Trillas.
- Trianes, M (2000). *Psicología de la educación y del desarrollo*. México: Pirámide.
- Van Zomeren, A. H., & Brouwer, W. H. (1992). Assessment of attention. A handbook of neuropsychological assessment, 241-266.
- Vargas, R. y Carrasco, R. (2006). *El cuento motor y su incidencia en la educación por el movimiento*. *Pensamiento educativo*, 38, 108-124.
- Venegas, J. M. (julio 17, 2020) *Cuentos motores en infantil. Reflexiones y sueños de un maestro. La importancia de los cuentos motores en educación infantil*. JUAN MIGUEL VENEGAS. Maestro emocional. <https://juanmiguelvenegas.com/2020/07/17/cuentos-motores-educacion-infantil/>
- Ynoub, Roxana C. (2011) *El proyecto y la metodología de la investigación. Correspondiente a Humanidades y Ciencias Sociales y a Ciencias Naturales*. CENGAGE Learning.
- Zagalaz, M.L. (2001). *Corrientes y Tendencias de la Educación Física*. Barcelona: INDE.

ANEXOS

Matriz de consistencia

Título: Cuentos Motores para desarrollar la atención en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 51012 Julio Alberto Ponce Antúnez de Mayolo Cusco-2023

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
¿En qué medida los cuentos motores permiten desarrollar la atención en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 51012 Julio Alberto Ponce Antúnez de Mayolo Cusco-2023?	Determinar en qué medida los cuentos motores permiten desarrollar la atención en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 51012 Julio Alberto Ponce Antúnez de Mayolo Cusco-2023	Los cuentos motores desarrollan significativamente la atención en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 51012 Julio Alberto Ponce Antúnez de Mayolo Cusco-2023.	VARIABLE INDEPENDIENTE: Cuentos motores DIMENSIONES: 1) Cuento motor sin material. 2) • Cuento motor con material 3) • Cuento motor con materiales musicales 4) • Cuento motor con materiales alternativos o reciclados.	ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN: Cuantitativa TIPO DE INVESTIGACIÓN: Aplicada experimental NIVEL DE INVESTIGACIÓN: Descriptivo Explicativo DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Pre experimental con pre y pos test. G Exp: O ₁ _____ X _____ O ₂ POBLACIÓN: Compuesta por todos los estudiantes del nivel inicial de 3, 4 y 5 años de edad MUESTRA: Conformada por 25 niños de 5 años sección única TÉCNICA DE MUESTREO: No probabilística e intencionado TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE. Técnica: Test Instrumento: Test de atención METODOLOGÍA DEL ANÁLISIS DE DATOS Mediante la estadística descriptiva (frecuencias y porcentajes) para responder los objetivos y la estadística inferencial para validar las hipótesis de estudio con el SPSS.
ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS		
¿En qué medida los cuentos motores permiten desarrollar la calidad de atención en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 51012 Julio Alberto Ponce Antúnez de Mayolo Cusco-2023?	Identificar en qué medida los cuentos motores permiten desarrollar la calidad de atención en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 51012 Julio Alberto Ponce Antúnez de Mayolo Cusco-2023.	Los cuentos motores desarrollan significativamente la Calidad de atención en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 51012 Julio Alberto Ponce Antúnez de Mayolo Cusco-2023.		
¿En qué medida los cuentos motores permiten desarrollar la atención sostenida en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 51012 Julio Alberto Ponce Antúnez de Mayolo Cusco-2023?	Identificar Determinar en qué medida los cuentos motores permiten desarrollar la atención sostenida en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 51012 Julio Alberto Ponce Antúnez de Mayolo Cusco-2023.	Los cuentos motores desarrollan significativamente la atención sostenida en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 51012 Julio Alberto Ponce Antúnez de Mayolo Cusco-2023	VARIABLE DEPENDIENTE: La atención DIMENSIONES: 1. Calidad de Atención 2. Atención sostenida.	

Matriz de Operacionalización del instrumento

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala valorativa
Atención	Calidad de atención	Desarrolla la capacidad selectiva ante estímulos internos o externos	Baremo del test de atención EMAV-1 Déficit 0- 20 centil
	Atención sostenida	Desarrolla la capacidad de atención y concentración durante periodos de tiempo prolongados	Bajo 21 – 40 centil Adecuado > 40 centil

Instrumento de investigación

Ficha técnica

NOMBRE DE LA PRUEBA: Escalas Magallanes de Atención Visual EMAV

AUTOR: Angela Magaz Lazo y Manuel García Pérez

PROCEDENCIA: España

ESTANDARIZACIÓN: Mayda Rivas Tapia y Nisey Quispe Aragon.

AÑO DE EDICIÓN: Actualización 2019

ADMINISTRACIÓN: Individual o colectiva

FORMAS: EMAV-1 y EMAV-2

AMBITO DE APLICACIÓN:

EMAV-1: 5 a 8 años

EMAV-2: Desde los 9 años

TIEMPO DE DURACIÓN: Aplicación Colectiva: La ejecución de la prueba tiene una duración de 6 minutos para la versión 1, y de 12 minutos para la 2; con un tiempo total, incluyendo las instrucciones, de 30 minutos en ambos casos. Aplicación Individual: Variable (de 15 a 40 minutos)

PUNTUACIÓN: Calificación manual

SIGNIFICACIÓN: Valorar de manera cuantitativa y cualitativa la capacidad de focalizar, mantener, codificar y estabilizar la atención a estímulos visuales, durante un período de tiempo determinado, mientras se ejecuta una tarea motriz simple.

AREAS DE EVALUACIÓN:

Atención sostenida: Capacidad de focalizar y codificar estímulos visuales, durante un tiempo determinado.

Calidad de Atención: Eficacia en la focalización y codificación de estímulos visuales.

USOS: Educativo

MATERIALES: Manual de referencia, Hoja de respuestas.

PRUEBA DE ATENCIÓN

Nº de Orden: Edad: Años Meses

Sección:

Sexo:

Centro Educativo:

Fecha:

Apellido: _____ Sexo: M F
Nombre: _____ Edad: _____ Fecha: _____
Curso: _____ Grupo: _____ Identificador: _____

EMAV-1
Escala Magallanes de Atención Visual
Versión 1.2013
Autor: E. Rosal, G. Pérez y A. Rojas-Lago

DEMOSTRACIÓN

SEÑALA CON UNA EQUIS -X- TODAS LAS FIGURAS EXACTAMENTE IGUALES A ÉSTA:

Empieza aquí
y continúa hacia la derecha.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

EJERCICIO DE PRUEBA

SEÑALA CON UNA EQUIS -X- TODAS LAS FIGURAS EXACTAMENTE IGUALES A ÉSTA:

Empieza aquí
y continúa hacia la derecha.

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

Observaciones

Tiempo: 6'

Acertios
Errores
Omissiones

Edita: EDMS, Consultores en Ciencias Humanas, S.L. ISBN: 978-84-90280-54-4
En la web: www.psicologiaNE.com

ESPERA LA SEÑAL DE COMIENZO

SEÑALA CON UNA EQUIS -X- TODAS LAS FIGURAS EXACTAMENTE IGUALES A ÉSTA:

Empieza aquí
y continúa hacia la derecha.

HAZLO ASÍ:

NO TE DETENGAS, CONTINÚA EN LA PARTE DE ATRÁS

Validación de instrumentos aprobados