

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA



PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

**APLICACIÓN DE MÓDULOS AUDIO-VISUALES EN LA PIZARRA
INTERACTIVA PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA
FONOLÓGICA EN LAS NIÑAS DE 4 AÑOS DEL CENTRO
EDUCATIVO PARTICULAR “SANTA ANA” - CUSCO**

Línea de Investigación: EDUCACIÓN Y TECNOLOGÍAS DIGITALES

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

YELY CHIYO CHALCO TICONA

Asesor:

PROF. ROCIO ELENA LINDO CERRON

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ

2023

ÍNDICE.

	Pág.
ÍNDICE.....	2
CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.1. Descripción del problema.....	4
1.2. Formulación del problema.....	5
1.2.1. Problema general.....	5
1.2.2. Problemas específicos.....	6
1.3. Objetivos de la Investigación	6
1.3.1. Objetivo general.....	6
1.4. Justificación e importancia del estudio.....	7
1.5. Delimitación de la investigación.....	8
CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	9
2.1. Antecedentes de la investigación.....	9
2.1.1. A nivel internacional.....	9
2.1.2. A nivel nacional	10
2.2. Bases teórico-científicas.....	11
2.2.1. Modulo audio visual en la pizarra interactiva	11
2.2.2. Desarrollo de la conciencia fonológica	14
2.3. Definición de términos.....	15
A. Conciencia	15
B. Fonología	16
C. Conciencia fonológica	16
D. Módulos de aprendizaje	17
E. Audiovisual	17
F. Módulos audiovisuales.....	18
G. Memoria de trabajo.....	19
H. Segmentación léxica.....	19
I. Retención visual, auditiva, verbal.....	19
J. Oído fonemático	20
K. Estructura lingüística	20
L. Metalinguística	21
M. Metalectura	21
N. Fonemas.....	22

O. Grafemas.....	22
P. Sintagmas.....	22
Q. Juegos verbales.....	23
R. Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC).....	23
S. Instrumento lúdico.....	24
T. Medios interactivos.....	24
U. Aulas multimedia.....	24
V. Medios audiovisuales.....	25
W. Los medios audiovisuales en la educación.....	26
CAPITULO III –MARCO METODOLÓGICO.....	27
3.1. Hipótesis de la Investigación.....	27
3.1.1. Hipótesis central o general.....	27
3.2.1. Hipótesis específicas.....	27
3.2. Variables de la investigación.....	27
3.2.1. Variable independiente / variable de estudio 1.....	27
3.2.2. Variable dependiente / variable de estudio 2.....	28
i. Conciencia fonológica.....	28
3.3. Operacionalización de variables.....	29
3.4. Método de investigación.....	30
3.5. Enfoque de investigación.....	30
3.5.1. Tipo de investigación.....	31
3.5.2. Alcance o nivel de investigación.....	31
3.6. Diseño de investigación.....	31
3.7. Población y muestra del estudio.....	32
3.7.1. Población.....	32
3.7.2. Muestra.....	32
3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	33
3.8.1. Técnica de recolección de datos.....	37
3.8.2. Técnica de procesamiento de datos.....	37
3.9. Aspectos éticos.....	37
Aspectos Administrativos.....	38
Presupuesto o costo del proyecto.....	38
3.9.1. Financiamiento.....	38
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	40
ANEXOS.....	41

CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema.

Recientes investigaciones en Estados Unidos han comprobado que el proceso de asimilación de sonidos no es igual para todos los niños y mientras algunos desarrollan esta habilidad en forma muy natural, otros presentan dificultades que les impiden discriminar los sonidos del lenguaje. Esta dificultad de origen intrínseco se conoce como falta de conciencia fonológica. La conciencia fonológica es la habilidad de reflexionar y manipular los sonidos que componen el lenguaje como son las sílabas y los fonemas. Se refiere al manejo que el niño hace de los sonidos del habla. Cuando decimos que un niño carece de conciencia fonológica, hablamos de que tiene una falta de habilidad para manejar y reconocer los fonemas (las unidades más pequeñas del lenguaje) de diferentes maneras, por ejemplo, se le dificulta o no puede: identificar fonemas en posición inicial, media o final de las palabras, combinar fonemas para formar palabras, fragmentar palabras en grupos silábicos, fragmentar palabras en sonidos (aprendiendo a leer), percibir un sonido dentro de un conjunto y distinguir el orden con que se presentan los sonidos.

Así pues, la conciencia fonológica es un componente crítico en la adquisición de lenguaje. Algunos especialistas afirman que la falta de esta habilidad puede impedir el desarrollo de la lectura (dislexia) y puede crear problemas del lenguaje de más alto nivel. Incluso, hay estudios que demuestran que es un predictor de desarrollo de lectura más fuerte que el coeficiente intelectual. Los efectos que puede causar no manejar adecuadamente los fonemas son variados, dependiendo de la edad del niño, la edad a la que se le detecte el problema y la atención adecuada que reciba para adquirir el dominio de los fonemas. Algunos de los efectos podrían ser: problemas de lecto – escritura, retraso y fracaso escolar, y en algunos casos, hasta problemas de autoestima derivados de la imposibilidad de poder relacionarse adecuadamente con los demás.

Por lo general, los problemas de lector-escritura son asociados con falta de concentración, problemas de lenguaje, incluso con deficiencia intelectual. Sin embargo, reconocidas investigaciones han demostrado que existe una estrecha relación entre la conciencia fonológica y el nivel de lectura. Estos resultados cobran mayor importancia si tomamos en cuenta que la competencia para operar con el lenguaje escrito tiene en nuestra

cultura un rasgo que la hace extraordinaria: debe ser adquirida, y en un altísimo grado de pericia, por todos. Es decir, de la buena o mala lectura depende en gran medida el éxito o fracaso en el ámbito educativo. Cabe mencionar que la conciencia fonológica es una habilidad interna del niño y no tiene nada que ver con problemas visuales o de audición; es decir, no todos los niños que no pueden leer o pronunciar adecuadamente las palabras, tienen este problema y al mismo tiempo, no todos los niños que poseen esta dificultad son fácilmente detectados en las escuelas o el hogar; muchas veces esto se debe a un desconocimiento total o parcial del problema, a la falta de estrategias para combatirlo, a la poca sensibilización al respecto y hasta a la negación de los padres de familia.

Si el problema se detecta a nivel inicial, éste es 100% reversible y el niño se nivela con respecto a su grupo, sin mostrar signos posteriores de problemas de aprendizaje relacionados con este constructo. Sin embargo, si el niño de preescolar no ha logrado desarrollar la conciencia fonológica al entrar a la primaria, no podrá leer ni escribir al nivel requerido en la misma por lo que se irá rezagando con respecto a sus compañeros, resultando dañada su autoestima y su desarrollo escolar.

Finalmente, lo que es realmente importante es no pasar por alto las dificultades que los niños tienen para comunicarse adecuadamente en forma oral, más aún es necesario fomentar en ellos, la adecuada identificación del sonido que producen los diferentes elementos naturales y materiales que los rodean, incluyendo las letras. Además, es muy recomendable que tanto el personal docente como los padres de familia estén pendientes para detectar los problemas y al mismo tiempo ayudar a los niños a desenvolverse, con el fin de favorecer su aprendizaje.

La propuesta de trabajo es que para crear una correcta conciencia fonológica se debe realizar programas o proyectos que permitan desarrollar la fonología y prevenir problemas futuros relacionados a este factor de la comunicación; por ello se pretende generar Módulos de trabajo interactivo basados en actividades fonológicas básicas.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿En qué medida la aplicación de módulos audiovisuales en la pizarra interactiva desarrolla la conciencia fonológica en las niñas de 4 años del Centro Educativo Particular Santa Ana – Cusco?

1.2.2. Problemas específicos.

- ¿En qué medida la aplicación de módulos audiovisuales en la pizarra interactiva desarrolla la memoria de trabajo en las niñas de 4 años del Centro Educativo Particular Santa Ana – Cusco?
- ¿En qué medida la aplicación de módulos audiovisuales en la pizarra interactiva desarrolla el oído fonemático en las niñas de 4 años del Centro Educativo Particular Santa Ana – Cusco?
- ¿En qué medida la aplicación de módulos audiovisuales en la pizarra interactiva desarrolla la segmentación léxica en las niñas de 4 años del Centro Educativo Particular Santa Ana – Cusco?
- ¿En qué medida la aplicación de módulos audiovisuales en la pizarra interactiva desarrolla la retención visual, auditiva, verbal en las niñas de 4 años del Centro Educativo Particular Santa Ana – Cusco?

1.3. Objetivos de la Investigación

Delimitación de objetivos.

1.3.1. Objetivo general.

Determinar en qué medida la aplicación de módulos Audio-Visuales en la pizarra interactiva desarrolla de la conciencia fonológica de las niñas de 4 años del Centro Educativo Particular Santa Ana – Cusco

1.3.2. Objetivos específicos.

- Determinar en qué medida la aplicación de módulos audiovisuales en la pizarra interactiva desarrolla la memoria de trabajo en las niñas de 4 años del Centro Educativo Particular Santa Ana – Cusco
- Conocer en qué medida la aplicación de módulos audiovisuales en la pizarra interactiva desarrolla el oído fonemático en las niñas de 4 años del Centro Educativo Particular Santa Ana – Cusco

- Identificar de qué manera la aplicación de módulos audiovisuales en la pizarra interactiva desarrolla la segmentación léxica en las niñas de 4 años del Centro Educativo Particular Santa Ana – Cusco
- Determinar en qué medida la aplicación de módulos audiovisuales en la pizarra interactiva desarrolla la retención visual, auditiva, verbal en las niñas de 4 años del Centro Educativo Particular Santa Ana – Cusco

1.4. Justificación e importancia del estudio.

El trabajo de indagación se ampara en el ¿por qué? se efectúa la investigación, este fundamento esta sostenido en un interés personal de ampliar mis conocimientos relacionados al estudio de los modulo audio visual en la pizarra interactiva con el propósito de desarrollar la conciencia fonológica de niños de 5 años, así mismo se ampara en un interés institucional, porque las entidades educativas deben estar adaptados a nuevos procedimientos metodológicos aplicados por medio de la trazabilidad con el propósito de optimizar el proceso de enseñanza, por otro lado se funda en la demanda y la necesidad de una población que requiere que las entidades educativas estén acorde a los avances de la educación con aplicación de instrumentos y herramientas educativas que logre mejorar los procesos de aprendizaje y lograr alcanzar el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años, de igual forma ¿Para qué? se desarrolla el trabajo, esto se funda en la contribución de llenar vacíos del conocimiento y resolver problemas de fonología en niños de 5 años y radica en que la conciencia fonológica que ha sido caracterizada como un requisito clave para la adquisición de la lectura en sus fases iniciales, ya que los niños deben decodificar y para lograrlo tienen que haber tomado previamente conciencia de que las palabras escritas están compuestas por letras que se transforman en sonidos que son propios del lenguaje oral. “Aprender a leer y a escribir es un proceso complejo que emerge durante los años de aprendizaje en aula y se sigue desarrollando en la interacción estudiantil. Para que esta interacción tenga éxito en el primer año es necesario que los niños hayan logrado un “nivel fundacional” en algunas destrezas psicolingüística básicas, como lo es el desarrollo fonológico”. La concepción actual de lectura la concibe fundamentalmente como una habilidad que está orientada por un enfoque psicolingüístico, por cuanto, el acto de leer y escribir, así como el de comprender y producir mensajes orales, son fenómenos en los que interviene una serie de habilidades y competencias de dicha naturaleza. Un buen lector se caracteriza por tener un procesador fonológico eficaz que es “el motor” que le permita no

solo pronunciar las palabras, sino que estas sean reconocidas dentro de su campo semántico para la comprensión futura de los textos.

1.5. Delimitación de la investigación.

- Espacial: CEP SANTA ANA, distrito Wanchaq, provincia Cusco, Perú
- Temporal:2023
- Área del conocimiento: Ciencias de la educación

1.6. Limitación de la investigación.

Como parte de las limitaciones de la investigación podrían presentarse las dificultades frente a una posible inestabilidad laboral, puesto a que el contrato se renueva cada año y por lo general la inestabilidad de todas las docentes es un tema a considerar riesgoso para mi investigación, además, el desempeño docente del nivel primario también es algo que pueda poner en riesgo mi trabajo de investigación, por lo que los datos podrían verse vulnerados.

CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.1. Antecedentes de la investigación.

2.1.1. A nivel internacional.

El primer antecedente está referido por las Autora (Ribeiro-Santos, 2008), en su trabajo de investigación titulada: “Conciencia fonológica y morfológica y su relación con el aprendizaje de la escritura”. Trabajo que fue presentada a la Universidad de Barcelona, que fue presentada con el propósito de optar el grado académico en los que se arribó a la siguiente síntesis, como. Objetivo: de evaluar la conciencia fonológica y morfológica y su relación con el aprendizaje de la escritura, cuya. Metodología: de enfoque cualitativo a un nivel descriptivo, y como. Resultado: se adoptó un diseño que comprendía una tarea de evaluación de nivel de escritura y cinco tareas, tres sobre aspectos morfológicos de comparación de palabras; y dos de aspectos fonológicos de rima y segmentación de palabras y finalmente se arribó a la siguiente. Conclusión: la autora afirma que, en conclusión, los criterios de elección de los estímulos empleados en la presente investigación estuvieron relacionados con la tarea. En las tareas de conciencia morfológica (tareas de semejanzas, parejas y contrarios), la categoría gramatical, así como las características semánticas-lexicales y morfológicas (opción de opuesto bipolar, de cambio de género, entre otros), fueron los criterios de elección predominantes. Por otro lado, en las tareas enfocadas en la conciencia fonológica (tarea de rima y de segmentación en eco) los criterios de elección predominantes fueron la estructura silábica y morfológica de los estímulos.

Un segundo antecedente lo encontramos con (Aguilar, 2019) en su trabajo de investigación titulado: “Los procesos fonológicos y su manifestación fonética en diferentes situaciones comunicativas: la alternancia vocal / semiconsonante / consonante”; trabajo que se presentó a la Universidad Autónoma de Barcelona, con el propósito de obtener el grado académico en la que se planteó el siguiente. Objetivo: fue describir los procesos fonológicos y su manifestación fonética en diferentes situaciones comunicativas: la alternancia vocal / semiconsonante / consonante estudio que adopto una. Metodología: de trabajo de tipo descriptivo, en la que se arribó al siguiente. Resultado: que el reconocimiento de las propiedades dinámicas de las secuencias de vocales en contacto motiva la aplicación de nuevos procedimientos de análisis sobre tales secuencias en español,

y se arriba a la siguiente. Conclusión: que el tratamiento para el desarrollo fonológico de las personas necesario para la caracterización de las construcciones gramaticales futuras, además de permitir distinguir dentro de la comunicación habitual las ideas con sentido completo y de forma legible, en función del timbre de las vocales. Por otro lado, se consigue la obtención de ecuaciones fácilmente incorporables en sistemas automáticos. Afirmando que los datos procedentes del análisis acústico establecen los indicios primarios de los segmentos considerados y aportan información adicional que, junto con argumentos procedentes de la fonética clásica, la fonología generativa y la fonología natural, permiten presentar propuestas sobre el estatus fonológico de los mismos.

Según el trabajo desarrollado por (Fresneda & Mediavilla, 2018) en su artículo titulado: “Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades” trabajo que fue presentado a la Universidad Nacional de Educación a Distancia Madrid, España, con el propósito de obtener el grado, en la que se planteó el siguiente. Objetivo: evaluar la conciencia fonológica y el desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades, en la que se planteó la. Metodología: de enfoque cuantitativo a un nivel descriptivo, así mismo se arribó al siguiente. Resultado: ponen de manifiesto las relaciones existentes entre los niveles de conciencia fonológica y el proceso evolutivo del niño, y se arriba a la siguiente: Conclusión: que el aprendizaje de la escritura en estas edades, de 4 años es un momento propicio para el inicio de la enseñanza de la escritura y que la edad de 5 años es el periodo en el que el aprendiz se encuentra más capacitado para la adquisición de esta habilidad lingüística.

2.1.2. A nivel nacional

Según el trabajo desarrollado por (Baique, 2019) en su investigación titulado: “Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de la institución educativa 8190, Carabaylo-2018”, trabajo que fue presentado a la Universidad Cesar Vallejo con el propósito de obtener el grado, en la que se planteó el siguiente. Objetivo: determinar de qué manera se relaciona la Conciencia Fonológica y el Aprendizaje de la Lectoescritura en estudiantes de primer grado de la Institución educativa 8190, Carabaylo-2018, en la que se adaptó a la. Metodología: de enfoque cuantitativo de diseño descriptivo-correlacional, así mismo el trabajo arribó al siguiente. Resultado: que la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectoescritura tienen relación significativa en los estudiantes de primer grado de primaria; en la que se tiene como. Conclusión: que indica un nivel satisfactorio de correlación. Es decir, a mejor preparación oportuna a los estudiantes en conciencia fonológica mayor progreso en el aprendizaje de la

lectoescritura.

Como primer antecedente nacional tenemos a (Garay, 2012) en su trabajo de investigación titulado: “Conocimiento de desarrollo fonológico y dificultades fonológicas en docentes del nivel inicial y primaria de colegios de fe y alegría Lima este”, en la que se presentó el trabajo a la Pontificia Universidad Católica del Perú, en la que se planteó el. Objetivo: de evaluar el conocimiento y el desarrollo fonológico, en docentes del nivel inicial y primaria de colegios de fe y alegría, en la que se aplicó la. Metodología: de enfoque cualitativo a un nivel descriptiva y comparativo en la que se arribó al siguiente. Resultado: que los docentes presentan un nivel de conocimiento promedio sobre desarrollo fonológico y dificultades fonológicas, y se llegó a la siguiente. Conclusión: que no se encontraron diferencias significativas entre el nivel del conocimiento y el desarrollo fonológico y dificultades fonológicas entre docentes de Inicial y Primaria.

Un segundo antecedente de trabajo lo tenemos con las autoras Mariana Negro Delgado y Andrea Traverso Espinoza, con su trabajo de investigación: “Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos “héroes del cenepa” y “viña alta” de la molina – Lima”, asumiendo una metodología de investigación cuantitativa de tipo descriptiva correlacional.

2.2. Bases teórico-científicas.

2.2.1. Modulo audio visual en la pizarra interactiva

2.2.1.1. Teorías del aprendizaje

Es la organización secuencial de un tema sobre algún aspecto específico del conocimiento que desarrolla los contenidos en forma gradual, lógica y coherente para atender las necesidades de aprendizajes de los alumnos que tienen un ritmo de aprendizaje más alto o más bajo. Teoría conductista: Watson es considerado como el padre de esta teoría, en la que se centra en la conducta del ser humano, concentrándose en la conducta para obtener una respuesta favorable (Ardila, 2013). Así mismo la. Teoría cognitiva: procura ver al estudio en la grafía mental que constituye el proceso mental o cognitivo como el, cuidado, la percepción, así como la memoria, e inteligencia, lenguaje y pensamiento de las personas (Torres & Torres, n.d.). También se revela que mediante la .Teoría sociocultural: según Vygotsky que es el predecesor de esta teoría que logra enfocar al niño en la que se exterioriza que puede llegar a hacer, y lograr objetivos con el apoyo de

una persona que aplica procedimientos y metodologías para el aprendizaje y que posterior a esta pueda lograr en el futuro por sí mismo (Beatriz & Clemen, 2001). En la que la Teoría constructivista: manifiesta que la naturaleza del conocimiento humano está en el constructivismo que sostiene que nada viene de nada, es decir que esta teoría se ampara en que el conocimiento previo da nacimiento al conocimiento nuevo (Granja, 2015).

2.2.1.2. Audiovisual

Es la integración e interrelación plena entre lo auditivo y lo visual para producir una nueva realidad o lenguaje, así se crean así nuevas realidades sensoriales mediante mecanismos como la armonía (a cada sonido le corresponde una imagen), complementariedad (lo que no aporta lo visual lo aporta lo auditivo), refuerzo (se refuerzan los significados entre sí) y contraste.

Se utiliza para describir cualquier tipo de contenido que incluya elementos visuales y auditivos juntos, como películas, videos, presentaciones, animaciones, programas de televisión, publicidad, entre otros.

El audiovisual se utiliza para contar historias, presentar información de manera clara y visualmente atractiva, así como para entretener al público. A menudo, se combina con efectos de sonido y música para crear una experiencia completa y envolvente para el espectador.

Lo audiovisual es la integración de elementos de audio y video en una única pieza de contenido, lo que permite una comunicación más efectiva y atractiva de la información o ideas que se quieren transmitir.

2.2.1.3. Módulos audiovisuales

Son recursos que facilitan el proceso de enseñanza – aprendizaje, dentro de un contexto global y sistemático, este estimula la función de los sentidos para acceder fácilmente a la información.

Los módulos audiovisuales son unidades de contenido que combinan elementos de audio y video para crear una experiencia de aprendizaje o entretenimiento para el espectador. Estos módulos pueden ser utilizados en una variedad de contextos, como en el

ámbito educativo, en presentaciones empresariales, en producciones cinematográficas, entre otros.

En el ámbito educativo, los módulos audiovisuales pueden ser utilizados para enseñar una variedad de temas, desde habilidades técnicas y científicas hasta temas sociales y humanísticos. Estos módulos pueden incluir videos educativos, animaciones, gráficos y diagramas, y otros elementos visuales que ayudan a explicar conceptos de manera clara y atractiva.

En el ámbito empresarial, los módulos audiovisuales pueden ser utilizados para presentar información de manera clara y efectiva en reuniones, conferencias y presentaciones de ventas. Los elementos audiovisuales, como videos y gráficos animados, pueden ser utilizados para hacer que la información sea más memorable y fácil de entender.

2.2.1.4. Pizarra

Las pizarras son superficies planas y lisas utilizadas para escribir o dibujar con tiza o rotuladores especiales. Las pizarras pueden estar hechas de diferentes materiales, como pizarra natural, melamina, vidrio o acero esmaltado.

Las pizarras se han utilizado desde la antigüedad como herramienta para enseñar y comunicar información. En el contexto escolar, las pizarras se utilizan para enseñar a los estudiantes y para presentar información en el aula. También se utilizan en empresas y organizaciones para presentar información en reuniones y presentaciones.

En la actualidad, las pizarras blancas o de vidrio, que utilizan rotuladores especiales en lugar de tiza, se han vuelto populares en muchas aulas y lugares de trabajo debido a que permiten una escritura más clara y limpia, y no generan polvo como las pizarras tradicionales de tiza.

2.2.1.5. Pizarra interactiva

Las pizarras interactivas, también conocidas como pizarras digitales interactivas o PDI, son un tipo de pizarra que permite la interacción entre el usuario y el contenido que se muestra en ella.

Las pizarras interactivas se conectan a un ordenador o a otro dispositivo electrónico y proyectan en su superficie una imagen que puede ser manipulada mediante el uso de una

pluma o un dedo. Esto significa que los usuarios pueden escribir, dibujar, resaltar, mover y borrar elementos de la imagen proyectada directamente en la pizarra.

Además de permitir la interacción directa con el contenido, las pizarras interactivas también pueden incluir funciones adicionales, como la capacidad de reproducir y grabar audio y video, así como el acceso a recursos en línea, como sitios web y aplicaciones educativas.

Las pizarras interactivas se utilizan comúnmente en el ámbito educativo como herramienta para la enseñanza y el aprendizaje, así como en empresas y organizaciones para presentaciones y reuniones. Su capacidad de interactuar con el contenido de manera dinámica y atractiva las convierte en una herramienta valiosa y versátil para una variedad de situaciones.

2.2.2. Desarrollo de la conciencia fonológica

2.2.2.1. Teorías para el desarrollo de la conciencia

Es el conocimiento que un individuo tiene de sus pensamientos, sus sentimientos y sus actos. Así, una persona consciente es aquella que tiene conocimiento de lo que ocurre consigo y en su entorno, mientras que la inconsciencia supone que la persona no sea capaz de percibir lo que le sucede ni lo que pasa a su alrededor (Muñoz-Suárez, 2011), en la que revela que la conciencia fenoménica es el proceso en la cual existe las modificaciones mentales, este proceso se revela con la experimentación de oler el café preparado o tener el habito de oler el café recién preparado, este proceso se determina fenoménicamente consciente (Edelman, 2004), manifiesta que estas teorías se sub dividen en fisicistas así como anti fisicistas. Es así que la teoría fisicista intenta explicar que la conciencia fenoménica en términos (micro) físicos.

2.2.2.2. Teorías para el desarrollo de la fonología

Según las teorías planteadas por (Cadenas, 2012), expresó que el desarrollo de la fonología para Jakobson el desarrollo fonológico, inicia cuando el niño inicia a emitir la primera palabra; lo que quiere decir, que el balbuceo y el inicio de etapa fonológica. Así mismo según (Ardila, 2013) revela que Skinner, a discrepancia de Jakobson, cree en la prolongación del balbuceo y el lenguaje no existe diferencia, es así que. La teoría

prosódica: parte del supuesto que el inicio del niño, asimila la entonación, es decir la prosodia; es enunciar, que la prerrogativa va de suprasegmentales a distinción fina que citamos segmentales, es decir fonemas (Gallardo & Gallardo, 2006). También diferenciadas por la teoría naturalista, que se fundamenta con el principio de la gramática generativa de tal forma que se considera el principio fonológico universal e innato (Hernando Cuadrado, 2007). Sostenida en la teoría más importante que es la "Fonología natural" de Stampe en 1969.

Es una subcapa de la lingüística. Mientras que la fonética estudia la naturaleza acústica y fisiológica de los sonidos o alófonos, la fonología describe el modo en que los sonidos funcionan, en una lengua en particular o en las lenguas en general, en un nivel abstracto o mental. Viene a ser la síntesis comparativa en el comportamiento de los fonemas.

2.2.2.3. Fonológica

Es la capacidad o habilidad que le posibilita a los niños reconocer, identificar, deslindar, manipular deliberadamente y obrar con los sonidos (fonemas) que componen a las palabras.

El aprendizaje de la lectura, el desarrollo de la conciencia fonológica es como "un puente" entre las instrucciones del alfabetizador y el sistema cognitivo del niño, necesaria para poder comprender y realizar la correspondencia grafema – fonema.

2.3. Definición de términos.

A. Conciencia

Es el conocimiento que un individuo tiene de sus pensamientos, sus sentimientos y sus actos. Así, una persona consciente es aquella que tiene conocimiento de lo que ocurre consigo y en su entorno, mientras que la inconsciencia supone que la persona no sea capaz de percibir lo que le sucede ni lo que pasa a su alrededor.

La conciencia es un término que se refiere a la capacidad de tener una percepción subjetiva del mundo y de uno mismo. Es la experiencia interna de ser consciente de los pensamientos, emociones, sensaciones y percepciones que se tienen en un momento dado.

La conciencia también puede referirse a la capacidad de reflexionar sobre la propia existencia y la de los demás, así como de tomar decisiones y actuar de manera consciente y deliberada.

La conciencia se considera como una de las características distintivas de los seres humanos, aunque se cree que otros animales también tienen algún grado de conciencia. La naturaleza y el origen de la conciencia son temas de debate en la filosofía, la psicología, la neurociencia y otras disciplinas.

B. Fonología

La fonología es la rama de la lingüística que se encarga del estudio de los sonidos del lenguaje y su organización en patrones significativos. En otras palabras, se ocupa del estudio de los fonemas, que son los sonidos distintivos que se utilizan en una lengua para formar palabras y frases, y de cómo estos se combinan y se relacionan entre sí para formar un sistema fonológico coherente.

La fonología se ocupa tanto del análisis de los sonidos en sí mismos como de su función en el sistema lingüístico de una lengua determinada. Los fonólogos se interesan por las diferencias entre los sonidos de las distintas lenguas, por la manera en que estos sonidos se organizan y por cómo las reglas fonológicas afectan la pronunciación y la comprensión del lenguaje.

La fonología es una disciplina importante para el estudio de la adquisición del lenguaje, la enseñanza de idiomas y la traducción, entre otros campos relacionados con la lingüística.

C. Conciencia fonológica

Es la capacidad o habilidad que le posibilita a los niños reconocer, identificar, deslindar, manipular deliberadamente y obrar con los sonidos (fonemas) que componen a las palabras.

El aprendizaje de la lectura, el desarrollo de la conciencia fonológica es como “un puente” entre las instrucciones del alfabetizador y el sistema cognitivo del niño, necesaria para poder comprender y realizar la correspondencia grafema – fonema.

La conciencia fonológica se refiere a la capacidad de ser consciente de los sonidos individuales que componen las palabras y de manipularlos mentalmente. Es la habilidad de reconocer, segmentar y manipular los sonidos del habla, como los fonemas, sílabas, rimas y letras, de manera consciente y deliberada.

La conciencia fonológica es una habilidad clave para el aprendizaje de la lectura y la escritura, ya que implica la capacidad de comprender que las palabras están compuestas de unidades más pequeñas y manipulables. Los niños que tienen un buen nivel de conciencia fonológica suelen tener un mejor desempeño en la lectura y la escritura, ya que pueden decodificar las palabras y entender cómo se relacionan las letras con los sonidos.

D. Módulos de aprendizaje

Es la organización secuencial de un tema sobre algún aspecto específico del conocimiento que desarrolla los contenidos en forma gradual, lógica y coherente para atender las necesidades de aprendizajes de los alumnos que tienen un ritmo de aprendizaje más alto o más bajo.

Los módulos de aprendizaje son unidades de contenido o lecciones que se utilizan para enseñar y aprender un tema específico. Estos módulos pueden variar en duración y complejidad, pero suelen diseñarse para que los estudiantes puedan avanzar progresivamente en su comprensión del tema a través de actividades prácticas, ejemplos y evaluaciones.

Los módulos de aprendizaje pueden ser utilizados en una variedad de contextos educativos, incluyendo la educación formal (como en las escuelas y universidades), así como en la formación profesional y capacitación empresarial. A menudo, estos módulos están diseñados para ser autónomos y autocontenidos, lo que significa que los estudiantes pueden aprender a su propio ritmo y de acuerdo con su nivel de comprensión.

E. Audiovisual

Es la integración e interrelación plena entre lo auditivo y lo visual para producir una nueva realidad o lenguaje, así se crean nuevas realidades sensoriales mediante mecanismos como la armonía (a cada sonido le corresponde una imagen), complementariedad (lo que no aporta lo visual lo aporta lo auditivo), refuerzo (se refuerzan los significados entre sí) y contraste.

El término "audiovisual" se refiere a cualquier medio de comunicación que combine elementos de sonido y de imagen en movimiento, como películas, videos, televisión, presentaciones multimedia, entre otros.

El término "audio" se refiere al sonido y "visual" se refiere a lo que se puede ver. En los medios audiovisuales, el sonido y la imagen se combinan para crear una experiencia de comunicación más completa y efectiva. Por ejemplo, en una película, el sonido y la imagen se utilizan para contar una historia y evocar emociones en el espectador.

El uso de los medios audiovisuales es muy amplio en la actualidad, ya que permiten una comunicación más efectiva y atractiva en diferentes ámbitos, como la educación, el entretenimiento, la publicidad, la comunicación empresarial y la cultura en general. Además, el desarrollo de la tecnología digital ha permitido una mayor accesibilidad a los medios audiovisuales, lo que ha generado una explosión de contenidos y plataformas que utilizan este formato de comunicación.

F. Módulos audiovisuales

Son recursos que facilitan el proceso de enseñanza – aprendizaje, dentro de un contexto global y sistemático, este estimula la función de los sentidos para acceder fácilmente a la información.

Los módulos audiovisuales son unidades didácticas que combinan elementos de audio y video para la enseñanza de una materia o tema específico. Estos módulos pueden contener videos, grabaciones de audio, presentaciones multimedia, animaciones y otros recursos visuales y auditivos que ayudan a transmitir la información de manera más efectiva y atractiva para el alumno.

Los módulos audiovisuales se utilizan en diferentes ámbitos educativos, como la educación primaria, secundaria, universitaria y la formación profesional. Permiten a los estudiantes aprender de una manera más interactiva y participativa, ya que pueden visualizar y escuchar la información en lugar de simplemente leerla en un libro o una presentación estática.

Además, los módulos audiovisuales también se utilizan en la capacitación empresarial y en la educación a distancia, ya que permiten una comunicación más efectiva y una mayor interacción entre el formador y el alumno, incluso si están separados geográficamente.

G. Memoria de trabajo

Capacidad que nos permite mantener en la mente los elementos que necesitamos para realizar una tarea mientras la estamos ejecutando.

La memoria de trabajo es un sistema cognitivo que se encarga de mantener temporalmente y manipular la información relevante en la mente para llevar a cabo tareas complejas, como la resolución de problemas, el aprendizaje y la comprensión de la información.

La memoria de trabajo es esencial para el aprendizaje y la realización de actividades diarias, como la lectura, la escritura, las matemáticas y el lenguaje en general. Además, también juega un papel importante en el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la toma de decisiones.

H. Segmentación léxica

La capacidad de identificar el número de sílabas que tiene cada palabra. La segmentación léxica es una tarea fundamental en el procesamiento de texto y es una de las primeras etapas del análisis del lenguaje natural. El objetivo principal de la segmentación léxica es identificar los elementos básicos del lenguaje, es decir, las palabras individuales y otros componentes que conforman un texto.

I. Retención visual, auditiva, verbal

Es la capacidad de entender y procesar lo que se ve, se escucha y se expresa. La retención auditiva, visual y verbal se refiere a la capacidad de una persona para retener y recordar información recibida a través de diferentes canales sensoriales.

Retención auditiva: se refiere a la capacidad de recordar información que se ha escuchado. Las personas que tienen una buena retención auditiva pueden recordar fácilmente conversaciones, conferencias, discursos, etc.

Retención visual: se refiere a la capacidad de recordar información que se ha visto. Las personas que tienen una buena retención visual pueden recordar fácilmente imágenes, gráficos, diagramas, mapas, etc.

Retención verbal: se refiere a la capacidad de recordar información que se ha leído. Las personas que tienen una buena retención verbal pueden recordar fácilmente lo que han leído en libros, revistas, artículos, etc.

Es importante destacar que cada persona tiene diferentes habilidades y fortalezas en cuanto a la retención de información. Algunas personas pueden tener una buena retención auditiva pero una mala retención visual, mientras que otras pueden ser lo contrario. Además, hay diferentes técnicas y estrategias que pueden ayudar a mejorar la retención de información en cualquier canal sensorial.

J. Oído fonemático

Es aquel que permite la asimilación y diferenciación de los diferentes sonidos que componen la lengua. El término "oído fonémico" se refiere a la capacidad de una persona para reconocer y distinguir los sonidos del lenguaje hablado. Esta habilidad es fundamental para el aprendizaje y el uso efectivo del lenguaje, ya que permite a las personas reconocer y distinguir entre los sonidos que componen las palabras y las frases.

La habilidad del oído fonémico es importante para la alfabetización y el desarrollo del lenguaje en niños, y también puede ser útil en la enseñanza de idiomas y la corrección de la pronunciación en adultos que aprenden un nuevo idioma.

K. Estructura lingüística

Se denomina estructura lingüística, al conjunto de signos lingüísticos, donde cada signo lingüístico posee un valor dentro del sistema, que lo relaciona con otro, en constante oposición (significante-significado, sonido-pensamiento). La estructura lingüística se refiere a la organización sistemática y jerárquica de los elementos que componen un idioma. Estos

elementos pueden incluir sonidos (fonemas), palabras, frases, oraciones y otros componentes lingüísticos.

La estructura lingüística de un idioma puede ser estudiada a través de diferentes enfoques y disciplinas, como la gramática, la fonología, la semántica, la sintaxis y la pragmática. La estructura lingüística es la forma en que los elementos del lenguaje se organizan para crear significado en un idioma específico. El estudio de la estructura lingüística es fundamental para comprender cómo funcionan los idiomas y cómo los hablantes los utilizan para comunicarse entre sí.

L. Metalinguística

Se refiere al conocimiento que el sujeto tiene de los rasgos y funciones del lenguaje, y de la reflexión y utilización que puede hacer sobre éste. Esto significa el control y la planificación que la persona establece intencionalmente sobre sus procesos cognitivos, tanto en comprensión como en producción.

La metalingüística es la disciplina que se encarga de estudiar el lenguaje en sí mismo y las formas en que se usa para comunicar información sobre el propio lenguaje. En otras palabras, es la reflexión sobre el lenguaje y sus propiedades. La metalingüística se preocupa por el estudio del lenguaje desde una perspectiva metalingüística, es decir, desde una perspectiva que reflexiona sobre el propio lenguaje y sus características.

M. Metalectura

Es entendida como el conocimiento que se tiene sobre la lectura y las operaciones mentales implicadas en la misma, se aplica cuando se está leyendo un libro pudiendo hacer una pausa para pensar sobre la lectura que se ha realizado. Un elemento importante de la metalectura es el conocimiento de la finalidad por la que se lee y lo es porque el objetivo que se busca es alcanzar una determinada meta.

La metalectura puede ser aplicada a diferentes tipos de textos, como libros, artículos, ensayos, etc. y se utiliza en contextos educativos para ayudar a los estudiantes a mejorar sus habilidades de comprensión lectora. Además, la metalectura puede ser una herramienta útil para el aprendizaje autónomo, ya que permite al lector monitorear su propio proceso de comprensión y hacer ajustes para mejorar su comprensión del texto.

N. Fonemas

Los fonemas no son sonidos con entidad física, sino abstracciones mentales o abstracciones formales de los sonidos del habla. En este sentido, un fonema puede ser representado por una familia o clase de equivalencia de sonidos (técnicamente denominados fonos), que los hablantes asocian a un sonido específico durante la producción o la percepción del habla.

Los fonemas son los elementos más pequeños y distintivos de un idioma. Son los sonidos básicos que componen las palabras y que, al ser combinados de diferentes maneras, permiten crear significados distintos. En otras palabras, los fonemas son los sonidos que usamos para comunicarnos verbalmente.

O. Grafemas

Un grafema es la mínima unidad distintiva de un sistema de escritura, o sea, el mínimo elemento por el que se pueden distinguir por escrito dos palabras en una lengua. Así, para inventariar los grafemas que intervienen en la escritura de una lengua, lo que tenemos que hacer es ir comparando palabras escritas para descubrir diferencias mínimas que van asociadas a un cambio de significado.

Los grafemas son los símbolos escritos o las letras que se usan para representar los sonidos o fonemas de un idioma. En otras palabras, los grafemas son las unidades básicas de la escritura que se utilizan para representar los sonidos del lenguaje hablado.

P. Sintagmas

Un sintagma es una unidad gramatical que consiste en una o más palabras que funcionan juntas como una unidad en una oración. Los sintagmas son la forma en que se combinan las palabras para formar oraciones y se clasifican según su función gramatical en la oración.

Es un tipo de constituyente sintáctico formado por un grupo de palabras que forman otros subconstituyentes, al menos uno de los cuales es un núcleo sintáctico. La Nueva gramática de la lengua española (RAE, 2009) prefiere denominarlos grupos. Las propiedades combinatorias de un grupo o sintagma se derivan de las propiedades de su núcleo sintáctico; este hecho se parafrasea diciendo que (un sintagma se caracteriza por

ser la proyección máxima de un núcleo). Por su parte el núcleo sintáctico es la palabra que da sus características básicas a un sintagma y es por tanto el constituyente más importante o de mayor jerarquía que se encuentra en su interior.

Q. Juegos verbales

Los juegos verbales también entendidos como juegos lingüísticos constituyen instrumentos y técnicas que utilizados en el aprendizaje del idioma, hacen de éste un proceso más motivante, activo e interesante. Son actividades pedagógicas que deben ser tenidos en cuenta en el diseño del currículo y, por tanto, formar parte de nuestras actividades cotidianas en el aula, porque son instrumentos de aprendizaje del idioma. También ayudan al profesor a estar más cerca de los estudiantes de una forma agradable contribuyendo a facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los juegos verbales son actividades lúdicas que involucran el uso creativo del lenguaje y la manipulación de palabras. Estos juegos pueden tomar muchas formas y pueden ser jugados por personas de todas las edades, desde juegos de palabras simples hasta juegos más complejos que involucran la creación de rimas, acertijos, adivinanzas, trabalenguas y juegos de asociación de palabras. Los juegos verbales pueden ser utilizados como herramientas educativas para mejorar la comprensión del lenguaje y la comunicación, ya que ayudan a desarrollar habilidades lingüísticas, como la capacidad de asociar conceptos y palabras, la capacidad de expresarse con claridad y precisión, y la capacidad de entender el significado de las palabras en diferentes contextos.

R. Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC)

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) son todos aquellos recursos, herramientas y programas que se utilizan para procesar, administrar y compartir la información mediante diversos soportes tecnológicos, tales como: computadoras, teléfonos móviles, televisores, reproductores portátiles de audio y video o consolas de juego. Actualmente el papel de las TIC en la sociedad es muy importante porque ofrecen muchos servicios como: correo electrónico, búsqueda de información, banca online, descarga de música y cine, comercio electrónico, etc

Las TIC se han convertido en una parte fundamental de la sociedad actual, ya que han transformado la forma en que interactuamos, trabajamos, nos comunicamos y nos divertimos.

Además, las TIC han revolucionado la educación, la medicina, la industria, el comercio y muchos otros ámbitos, facilitando la automatización de procesos, la gestión de información y la toma de decisiones.

Las TIC han revolucionado la educación, permitiendo el acceso a recursos educativos de manera más fácil, rápida y accesible para los estudiantes y docentes de todo el mundo, las TIC tienen un gran potencial para mejorar la calidad de la educación y hacer que el aprendizaje sea más accesible, efectivo e interactivo.

S. Instrumento lúdico

Las herramientas lúdicas o juegos lúdicos (también llamada gamificación) consiste en la aplicación de las técnicas y dinámicas propias de los juegos y el ocio en actividades no recreativas. Esta técnica, que tiene aplicaciones en campos tan diversos como el marketing, las relaciones personales o la educación, contribuye a transformar una actividad a priori aburrida en una actividad motivadora y divertida.

Su aplicación en el campo educativo es muy extensa, y va desde el establecimiento de sistemas de recompensas hasta los juegos educativos o la utilización de maquetas didácticas interactivas. Pero antes de decidirse por una estrategia lúdica concreta es necesario decidir cuál de las dos dimensiones de juego se va a aplicar: el juego o el juguete.

T. Medios interactivos

Medios Interactivos son los medios digitales que permiten a los usuarios interactuar con otros usuarios o con el propio medio con el propósito de entretenimiento, información y educación. Los Medios Interactivos incluyen dos subsectores: creadores, las entidades que crean los medios interactivos, y los facilitadores, las entidades que están enfocadas en permitir que los medios puedan ser manipulados para facilitar su distribución a usuarios finales.

U. Aulas multimedia

Las Aulas multimedia son espacios multiusos provisto de la tecnología y los recursos necesarios para para impulsar innovadores planteamientos en la enseñanza y el aprendizaje de las diferentes materias por lo tanto se trata de una estrategia mas que contribuye a promover la permanente actualización pedagógica a

través de plataformas como el Aula Virtual y tantos otros recursos de carácter interactivo y multimedia.

V. Medios audiovisuales

Son aquellos materiales pertenecientes a las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) que permiten realizar un nuevo método de enseñanza aprendizaje basado en la interacción y participación activa.

En este apartado existe una ligera problemática en la distinción de aquellos materiales creados y destinados para la docencia de aquellos que no, no todos los materiales que se utilizan en educación han sido creados con una intencionalidad didáctica. Por ello realiza una distinción entre los medios didácticos y los recursos educativos, se considera que el medio didáctico es cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje (por ejemplo un libro de texto o un programa multimedia) mientras que un recurso educativo es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades.

A continuación se detalla los tipos de medios didácticos (relacionados con nuestro tema) que podemos encontrar en el aula de enseñanza.

- Medios acústicos: Son aquellos en los que simplemente el alumno se predispone a escuchar: radio, casete, cd o mp3.
- Medios visuales: Son aquellos en los que simplemente el alumno se predispone a observar: diapositivas y transparencias, libros, fotografías, mapas o carteles.
- Medios audiovisuales: Son aquellos que integran estímulos acústicos y estímulos visuales, dan la oportunidad de interactuar a los alumnos. Aquí podemos encontrar una subdivisión más profunda e importante que van a definir el desarrollo de la propuesta didáctica. Por un lado tendríamos la televisión, el ordenador, el proyector, las tabletas y las pizarras digitales interactivas; y por otro tendríamos los programas, las series, las películas y documentales.

W. Los medios audiovisuales en la educación

Hasta hace unos pocos años, se seguía fielmente el modelo tradicional de enseñanza en el que los alumnos eran meros receptores y el docente un expositor de conocimientos; la dinámica era simple, libro, cuaderno y pizarra. Pero con la llegada de estas tecnologías (actualmente no las podemos considerar como nuevas) muchos docentes se han tenido que ir adaptando a los cambios que se han ido produciendo en los centros y en las aulas. Muchos de ellos han optado por adaptarse, pero muchos de ellos también han decidido permanecer sin cambios.

CAPITULO III –MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis de la Investigación

3.1.1. Hipótesis central o general.

La aplicación de módulos Audio-Visuales en la pizarra interactiva permite el desarrollo significativo de la conciencia fonológica en las niñas de 4 años del Centro Educativo Particular Santa Ana – Cusco.

3.2.1. Hipótesis específicas.

- La aplicación de módulos Audio-visuales en la pizarra interactiva permite el desarrollo de la memoria de trabajo en las niñas de 4 años del Centro Educativo Particular Santa Ana – Cusco.
- La aplicación de módulos Audio-Visuales en la pizarra interactiva desarrolla significativamente el oído fonemático en las niñas de 4 años del Centro Educativo Particular Santa Ana – Cusco.
- La aplicación de módulos Audio-Visuales en la pizarra interactiva permite el desarrollo de la segmentación léxica en las niñas de 4 años del Centro Educativo Particular Santa Ana – Cusco.
- La aplicación de módulos Audio-Visuales en la pizarra interactiva permite desarrollar la retención visual, auditiva, verbal en las niñas de 4 años del Centro Educativo Particular Santa Ana – Cusco.

3.2. Variables de la investigación.

La variable, “Son características, atributos o propiedades de un hecho o fenómeno que tiende a variar y que es susceptible de ser medida y evaluada.” (Hernández; 2006).

3.2.1. Variable independiente / variable de estudio 1.

MODULOS AUDIOVISUALES EN LA PIZARRA INTERACTIVA

Son ediciones de imágenes estáticas con tiempos oportunos de duración acompañados de sonidos referenciales con un montaje de alrededor de treinta imágenes, en las que incluyen: pinturas, fotografías, grabados, dibujos, personas, cuadros, costumbres que se van sucediendo en pantalla (proyectados) mediante diversas transiciones. (García,

J. y Gómez, A. 2003, p. 23)

3.2.2. Variable dependiente / variable de estudio 2.

i. Conciencia fonológica

Según Bravo (2006, p.53); la conciencia fonológica está definida como “la toma de conciencia de los componentes fonéticos del lenguaje oral y el dominio de diversos procesos que los niños pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral.”

Según Villalón (2008, p.88) postula que “la conciencia fonológica es una capacidad metalingüística o de reflexión sobre el lenguaje que se desarrolla progresivamente durante los primeros años de vida, desde la toma de conciencia de las unidades más grandes y concretas del habla, las palabras y sílabas, hasta las más pequeñas y abstractas, que corresponden a los fonemas.”

3.3. Operacionalización de variables.

Variable independiente / variable de estudio 1

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
MÓDULOS AUDIOVISUALES EN LA PIZARRA INTERACTIVA	Imágenes acompañadas de sonidos que incluyen pinturas, dibujos el cual son proyectadas. (García, J. y Gómez, A. 2003, p.23)	<ul style="list-style-type: none"> • Es un medio de mayor uso y más extendido en la enseñanza por la facilidad y rapidez que se puede acceder. • Es un medio que sobresale por su capacidad de diversidad de actividades, pues al ser táctil supone un sinnúmero de oportunidades para el docente y para los alumnos, pues aumenta considerablemente su participación e interés de los alumnos en las sesiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Pizarra interactiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce las partes de la computadora. • Utiliza la pizarra interactiva.

Fuente: Elaboración propia.

Variable dependiente / variable de estudio 2

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
CONCIENCIA FONOLÓGICA	Es la toma de conciencia de componentes fonemáticos del lenguaje oral. Según Bravo (2006, p.53)	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad que nos permite mantener en la mente los elementos que necesitamos para realizar una tarea mientras la estamos ejecutando. • La capacidad de identificar el número de sílabas que tiene cada palabra. • Es la capacidad de entender y procesar lo que se ve, se escucha y se expresa. • Es aquel que permite la asimilación y diferenciación de los diferentes sonidos que componen la lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> • Memoria de trabajo • Segmentación léxica. • Retención visual, auditiva, verbal. • Oído fonemático 	<ul style="list-style-type: none"> • Recuerda lo aprendido anteriormente y lo relaciona con un nuevo conocimiento. • Identifica el número de sílabas de las palabras. • Entiende lo que ve, escucha. • Expresa lo aprendido utilizando la pizarra interactiva. • Discrimina sonidos iniciales y finales de las palabras.

Fuente: Elaboración propia.

3.4. Método de investigación

El **método científico** es el camino para producir conocimiento objetivo, es un modo razonado de indagación establecido en forma deliberada y sistemática, que está constituido por una serie de etapas o pasos para producir conocimiento.

3.5. Enfoque de investigación.

Se adecua al enfoque cuantitativo que está referido a la recolección de información primaria de la muestra de estudio para luego procesar de forma estadística y probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías.

3.5.1. Tipo de investigación.

Es de tipo aplicado (Roberto Hernández Sampieri, 2018), porque se efectúa la aplicación de módulos audiovisuales en la pizarra interactiva, que permite el desarrollo de la conciencia fonológica en niños, por lo que el trabajo se empleara el módulo audio-visual interactivo como estrategia metodológica para desarrollar la conciencia fonológica en los niños de 5 años del Colegio San Francisco de Asís – Cusco. Es decir, “es una investigación donde se aplica conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven”. Sánchez y Reyes (Baena Paz, 2014).

3.5.2. Alcance o nivel de investigación

De adecua al nivel analítico (Morán & Alvarado, 2010), porque la investigación se desarrollara bajo un procedimiento metodológico de forma ordenada fundado en la razón, así mismo tiene el nivel aplicado, porque la investigación es aplicado en un contexto real, así mismo tiene un nivel explicativo, porque se explicara las observaciones realizadas a las variables de estudio, con el propósito de argumentar mediante conceptos teóricos y teorías que expliquen los fenómeno y causa reveladas en la construcción de la investigación mediante un nivel descriptivo que nos permita buscar un esclarecimiento científico, que nos ayude a medir y evaluar aspectos, dimensiones o componentes de la conciencia fonológica en infantes.

3.6. Diseño de investigación.

La investigación utiliza un diseño pre- experimental con dos grupos, ya que se compara un grupo de sujetos al que se aplica un tratamiento experimental con otro grupo al que no se aplica el tratamiento. Se mide el mismo sujeto o grupo de sujetos antes de aplicación de la variable independiente y después de la aplicación de la misma.

GE	A	O1	X	O2
GC	A	03	X	04

3.7. Población y muestra del estudio.

3.7.1. Población

La población está compuesta por los estudiantes de 4 años del nivel inicial del Centro Educativo Particular Santa Ana - Cusco

NIVEL	CICLO	AÑO	AULA	VARONES	MUJERES	TOTAL
Inicial	II	4 años	Paz - Solidaridad	0	35	35

Fuente: elaboración propia.

3.7.2. Muestra.

La muestra está constituida por 18 estudiantes del aula de 4 años Paz del Centro Educativo Particular Santa Ana “La muestra en el caso de los estudiantes será No Probabilística Intencionada, dicha representatividad se da en base a una opinión o intención particular de quien selecciona la muestra”. Sánchez y Reyes (1999, p.101); que también afirma que, si una población es menor a 100 individuos, entonces la muestra es la misma cantidad de la población, para el estudio de investigación para que dicha muestra cobre representatividad en el trabajo.

3.7.2.1. Tipo de muestreo utilizado

Muestreo probabilístico, Cuando todos los elementos del universo tienen la misma probabilidad de ser parte de la muestra. Encontramos los siguientes tipos:

- Muestro aleatorio simple
- Muestreo aleatorio estratificado
- Muestreo aleatorio por conglomerados

Muestreo No Probabilístico, cuando NO todos los elementos del universo tienen la misma probabilidad de ser parte de la muestra, no sirven para realizar generalizaciones, se seleccionan a los sujetos siguiendo determinados criterios, señalamos alguno de ellos:

- Muestreo por cuotas
- Muestreo intencional o de conveniencia
- Bola de nieve

Se obtiene estadísticamente, y para efectos de cálculo inmediato se puede recurrir a la calculadora <https://www.questionpro.com/es/calculadora-de-muestra.html> al 95% de Nivel de confianza y con un margen de error de 5.

3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Técnicas	Instrumentos
Técnica de la observación	La ficha de observación Constituye un instrumento de revisión bibliográfica, para el sustento de la base científica de la investigación, permitiéndonos conocer las características, teorías, conceptos y demás aspectos teóricos relacionados a la investigación.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Fichaje de resumen. Contiene en forma abreviada, los aspectos más importantes de un tema estudiado, o el resumen de una lectura. Es de gran utilidad, ya que además de su fin primordial de facilitar el aprendizaje de la materia, esta puede adiestrar en la relación y jerarquización de conceptos. Se encabezan con el título de la signatura que se refieren, el tema específico y un número que permita organizarlas en un fichero. FichajeK textual: Consiste en extraer citas textuales de un autor que ha citado a otro adicionando sus palabras al párrafo o fragmento del libro utilizado. - Fichaje paráfrasis: Sirve para explicar conceptos, expresiones, hipótesis, categorías científicas, etc. De difícil comprensión con los términos más adecuados con el objeto de que el lector entienda de lo que se trata. (Esta ficha no lleva comillas. - Lista de cotejo. Consiste en una lista de características, aspectos, cualidades, secuencia de acciones, etc. Sobre las que interesa determinar su presencia o ausencia. La lista de cotejo se presta para registrar aspectos que son del tipo dicotómico (sí –no, lo hizo – no lo hizo; presente-ausente, etc.) - Este aplicado en nuestro trabajo de investigación, consta de 14 ítems. Estos reactivos también evalúan a las dimensiones de la variable de estudio (comprensión lectora). y presentan una escala de apreciación que es de frecuencia: Inicio, Proceso y Logro. - Pre y post test.

Fuente: elaboración propia.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Nº	PREGUNTA	SI	NO
01	Une la figura con el sonido inicial del fonema que le corresponde.		
02	Marca con una X la imagen que tenga el mismo sonido inicial de la que esta sombreada.		
03	Marca con una X la imagen que tenga el mismo sonido final de la que esta sombreada.		
04	Pinta los círculos de acuerdo a la cantidad de silabas.		
05	Marca con una X el dibujo de la palabra que se le dicto al revés.		
06	Realiza el sonido de cada letra.		
07	Marca con una X la imagen de la palabra que se le menciona.		
08	Une la imagen con la oración que le corresponde.		
09	Repite en orden las palabras que se le dicto.		
10	Marca las imágenes de las palabras que se le dicto.		
11	Copia las grafías según la imagen que le corresponde.		

INSTRUMENTO N° 02: Lista de cotejo sobre la conciencia fonológica.

A. FICHA TÉCNICA

- **NOMBRE DE LA PRUEBA:** Lista de cotejo
- **AUTOR:** Yely Chiyo Chalco Ticona
- **PROCEDENCIA:** Instituto Superior de Educación público Santa Rosa - Cuco
- **ESTANDARIZACIÓN:** Yely Chiyo Chalco Ticona
- **AÑO DE EDICIÓN:** 2023
- **ADMINISTRACIÓN:** Individual
- **AMBITO DE APLICACIÓN:** Estudiantes del nivel inicial de 4 años
- **TIEMPO DE DURACIÓN:** 40 Minutos – Una hora pedagógica
- **PUNTUACIÓN:** Calificación manual
- **SIGNIFICACIÓN:** Evaluación el conocimiento de los fonemas y sílabas durante el procesamiento fonológico de una palabra
- **AREAS DE EVALUACIÓN:** Satisfacción Estudiantil
- **USOS:** Educacional
- **MATERIALES:** Cuestionario que contiene 11 ítems, fichas d

B. DESCRIPCIÓN DEL CUESTIONARIO

Consta de 11 preguntas que permiten medir conocimientos previos a la conciencia fonológica.

El instrumento consta de cuatro dimensiones: Memoria de trabajo, Oído fonemático, Segmentación léxica y Retención visual, auditiva, verbal. Estos elementos son evaluados mediante la lista de cotejo que se aplicara a las niñas durante la ejecución del proyecto

1. ANÁLISIS DE FIABILIDAD DEL INSTRUMENTO N° 02 PARA LA POBLACIÓN ESTUDIADA

Se realizó el análisis de fiabilidad, para conocer la confiabilidad del instrumento la cual nos permite saber si las preguntas de la prueba, miden realmente lo que pretenden medir en nuestra población de estudios y, consecuentemente si los baremos logrados con ellas resultan confiables o fiables en otra población. El instrumento de satisfacción del cumplimiento de programas fue elaborado en función a la investigación y los estándares de evaluación de los procesos de acreditación de Institutos de educación superior.

Sin embargo, la población con la que se trabajó, fueron estudiantes que cursan en el II y IV semestre de la especialidad Secundaria, quienes representan a

una población diferente y se hizo necesario el análisis de fiabilidad. Para calcular la fiabilidad se usó el Coeficiente Alfa de Cronbach, el cual “se interpreta como el promedio de la correlación entre los reactivos que constituyen un test” (Alarcón, 2008). Los resultados se interpretan de acuerdo al siguiente cuadro:

Comentado [D1]:

TABLA DE CASTAÑO

RANGOS	MAGNITUD
0,01 a 0,20	Muy baja
0,21 a 0,40	Baja
0,41 a 0,60	Moderada
0,61 a 0,80	Alta
0,8 a 1	Muy alta

FUENTE: Tomado de Ruiz Bolívar (2002) y Pallela y Martins (2003).

CONFIABILIDAD

Se realizó la confiabilidad en 18 estudiantes, obteniendo un coeficiente de confiabilidad del instrumento del Alpha de Cronbach que mide la consistencia interna arrojando un coeficiente total de 0,808, que es valorado como alto y consistente.

BAREMOS: Las puntuaciones se obtienen de convertir los puntajes directos en percentiles:

- **IGUAL O MAYOR A 88 (88-116):** Cumple criterios idóneamente.
- **ENTRE 59 - 87** : Cumple criterios satisfactoriamente.
- **ENTRE 30 – 58** : Cumple criterios insatisfactoriamente.
- **IGUAL O MENORES A 29** : No Cumple los criterios.

3.8.1. Técnica de recolección de datos

- Observación (V1-V2)
- Evaluaciones (evaluación 1, evaluación 2, hasta n....)
- Escalas de valoración, (C-B-A-AD)

3.8.2. Técnica de procesamiento de datos

En el enfoque cuantitativo, describe las técnicas estadísticas utilizadas para procesar la información obtenida de la aplicación de los instrumentos. Si bien esta fase es realizada después de la recolección de la información, durante la ejecución de la investigación es planificada con antelación, considerando lo que hará, en qué consistirá y como se ejecutará.

3.9. Aspectos éticos

El presente trabajo de investigación respetará los procesos cognitivos y educativos de las niñas, por lo que no se verán vulneradas de ninguna forma y los padres de familia tendrán entero conocimiento de los mismos, para proteger la integridad de las menores.

Aspectos Administrativos

Presupuesto o costo del proyecto.

RUBRO	COSTO UNITARIO	CANTIDAD	COSTO TOTAL
BIENES			
• Laptop	• S/2000	1 de cada uno.	S/4050.00
• Impresora	• S/600		
• Tintas	• S/400		
• Caja de Hojas	• S/250		
bond	• S/800		
• Material de trabajo			
SERVICIOS			
• Internet	• S/200		S/430.00
• Energía eléctrica	• S/150		
• Pasajes	• S/80		
IMPREVISTOS (se obtiene del 10% de la suma total de los bienes más los servicios)			S/448.00
TOTAL	S/4928.00		


Fuente: Elaboración propia.

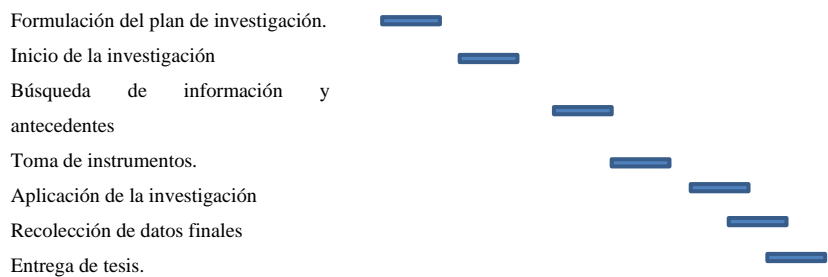
SON: Cuatro mil novecientos veinte ocho con .00 soles.

3.9.1. Financiamiento

El presente trabajo de investigación es autofinanciado.

Cronograma de actividades.

Actividades	2022	2023
Identificación del problema.		



Fuente: Elaboración propia.

3.10. Control y evaluación del proyecto.

Para el control y evaluación del proyecto se contratará con un servicio de asesoría personalizada de tesis, estando la presente investigación supervisada por un especialista. Además de contar con las revisiones del comité de investigación de la escuela profesional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, L. (2019). Los procesos fonológicos y su manifestación fonética en diferentes situaciones comunicativas: la alternancia vocal / semiconsonante / consonante.
- Ardila, R. (2013). Los orígenes del conductismo, Watson y el manifiesto conductista de 1913. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 45(2), 315. <https://doi.org/10.14349/rlp.v45i2.1394>
- Baique, M. (2019). Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de la institución educativa 8190, Carabayllo-2018. Universidad César Vallejo, 1–169.
- Beatriz, C., & Clemen, M. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 41–44.
- Cadenas, H. (2012). El sistema de la estructura: Estructuralismo y teoría de sistemas sociales. *Cinta de Moebio*, 45, 204–214. <https://doi.org/10.4067/s0717-554x2012000300002>
- Edelman, G. (2004). Teoría y propiedades de la conciencia. *A Parte Rei: Revista de Filosofía*, 34, 1.
- Fresneda, R. G., & Mediavilla, A. D. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educacion XX1*, 21(1), 395–416. <https://doi.org/10.5944/educXX1.13256>
- Gallardo, M., & Gallardo, M. (2006). Estrategias prosódicas en el aula de clase.
- Garay, E. (2012). Conocimiento de desarrollo fonológico y dificultades fonológicas en docentes del nivel inicial y primaria de colegios de fe y alegría lima este. 3(September), 1–47.
- Granja, D. O. (2015). Constructivism as theory and teaching method. *Sophia*, 19(2), 93–110. <https://doi.org/10.17163/soph.n19.2015.04>
- Hernando Cuadrado, L. (2007). Aspectos teóricos de los modelos fonológicos. *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 25, 105–123. <http://revistas.ucm.es/index.php/DICE/article/view/12650>
- Muñoz-Suárez, C. M. (2011). Teorías De La Conciencia. *Praxis Filosófica*, 29, 179–188. <https://doi.org/10.25100/pfilosofica.v0i29.3295>
- Ribeiro-Santos, S. (2008). Conciencia fonológica y morfológica y su relación con el aprendizaje de la escritura. 1–169.
- Torres, O. C., & Torres, P. (n.d.). Teoría Cognoscitiva.

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia cuantitativa

TÍTULO: APLICACIÓN DE LOS MÓDULOS AUDIO-VISUALES INTERACTIVOS PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LAS NIÑAS DE 4 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR SANTA ANA - CUSCO

AUTOR: YELY CHIYO CHALCO TICONA

Problema	Objetivos	Hipotesis	Variable	Methodología
<p>General:</p> <p>¿En qué medida la aplicación de Módulos Audio-Visuales en la pizarra interactiva desarrolla la conciencia fonológica en las niñas de 4 años del Centro Educativo Particular Santa Ana - Cusco?</p>	<p>General: AR+ER+IR+ ¿?</p> <p>Determinar en qué medida la aplicación de módulos Audio-Visuales en la pizarra interactiva desarrolla de la conciencia fonológica de los niños de 5 años del Colegio San Francisco de Asís – Cusco</p>	<p>General:</p> <p>La aplicación de módulos Audio-Visuales en la pizarra interactiva permite el desarrollo significativo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años del Colegio San Francisco de Asís – Cusco</p>	<p>Variable I:</p> <p>MODULOS AUDIOVISUALES EN LA PIZARRA INTERACTIVA</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Pizarra interactiva 	<p>Enfoque de investigación:</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Tipo de investigación:</p> <p>Aplicada</p> <p>Nivel de Investigación:</p> <p>Explicativo</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>Pre experimental</p>
<p>Específicos:</p> <p>- ¿En qué medida la aplicación de módulos audiovisuales en la pizarra interactiva desarrolla la memoria de trabajo en las niñas de 4 años del Centro Educativo Particular Santa Ana – Cusco?</p> <p>- ¿En qué medida la aplicación de módulos audiovisuales en la pizarra</p>	<p>Específicos:</p> <p>- Determinar en qué medida la aplicación de módulos audiovisuales en la pizarra interactiva desarrolla la memoria de trabajo en las niñas de 4 años del Centro Educativo Particular Santa Ana – Cusco</p> <p>- Conocer en qué medida la aplicación de módulos audiovisuales en la pizarra</p>	<p>Específicas:</p> <p>- La aplicación de módulos Audio-visuales en la pizarra interactiva permite el desarrollo de la memoria de trabajo en las niñas de 4 años del Centro Educativo Particular Santa Ana – Cusco.</p> <p>- La aplicación de módulos Audio-Visuales en la pizarra interactiva</p>	<p>Variable D.:</p> <p>CONCIENCIA FONOLÓGICA</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memoria de trabajo • Oído fonemático 	<p>Población:</p> <p>Nivel inicial – Centro Educativo Particular Santa Ana - Cusco</p> <p>Muestra:</p> <p>4 años Paz</p> <p>Técnica de muestreo:</p>

<p>interactiva desarrolla el oído fonemático en las niñas de 4 años del Centro Educativo Particular Santa Ana – Cusco?</p> <p>- ¿En qué medida la aplicación de módulos audiovisuales en la pizarra interactiva desarrolla la segmentación léxica en las niñas de 4 años del Centro Educativo Particular Santa Ana – Cusco?</p> <p>- ¿En qué medida la aplicación de módulos audiovisuales en la pizarra interactiva desarrolla la retención visual, auditiva, verbal en las niñas de 4 años del Centro Educativo Particular Santa Ana – Cusco?</p>	<p>interactiva desarrolla el oído fonemático en las niñas de 4 años del Centro Educativo Particular Santa Ana – Cusco</p> <p>- Identificar de qué manera la aplicación de módulos audiovisuales en la pizarra interactiva desarrolla la segmentación léxica en las niñas de 4 años del Centro Educativo Particular Santa Ana – Cusco</p> <p>- Determinar en qué medida la aplicación de módulos audiovisuales en la pizarra interactiva desarrolla la retención visual, auditiva, verbal en las niñas de 4 años del Centro Educativo Particular Santa Ana – Cusco</p>	<p>desarrolla significativamente el oído fonemático en las niñas de 4 años del Centro Educativo Particular Santa Ana – Cusco.</p> <p>- La aplicación de módulos Audio-Visuales en la pizarra interactiva permite el desarrollo de la segmentación léxica en las niñas de 4 años del Centro Educativo Particular Santa Ana – Cusco.</p> <p>- La aplicación de módulos Audio-Visuales en la pizarra interactiva permite desarrollar la retención visual, auditiva, verbal en las niñas de 4 años del Centro Educativo Particular Santa Ana – Cusco.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Segmentación léxica • Retención visual, auditiva, verbal. 	<p>No probabilístico</p> <p>Técnica de muestreo:</p> <p>No Probabilístico Intencionado por el investigador</p> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Ficha de Observación</p> <p>Lista de cotejo</p>
--	--	---	--	---

