



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**

**SANTA ROSA**



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL

**TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA  
INICIACIÓN A LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE  
4 AÑOS DE LA I.E.I. N°448 SANTA ANA CUSCO – 2023**

Línea de Investigación:

DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

Daysi Pareja Guevara.

Michelle Vargas Rodriguez.

**Asesor:**

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

**CUSCO-PERÚ**

**2022**



## ÍNDICE

### CAPÍTULO I

1. Planteamiento del problema .....	5
1.1 Descripción del problema.....	5
1.2 Formulación del problema.....	7
1.3 Objetivos de la investigación.....	7
1.3.1 Objetivo general.....	7
1.3.2 Objetivos específicos.....	7
1.4 Justificación e importancia del estudio.....	8
1.5 Delimitación de la investigación.....	9

### CAPITULO II

2. Marco teórico conceptual.....	10
2.1 Antecedentes de la investigación.....	10
2.2 Bases teórico científicas.....	12
2.2.1 Técnicas gráfico plásticas.....	12
2.2.2 Tipos de técnicas gráfico-plásticas.....	14
2.2.2.1 Técnica del modelado.....	14
2.2.2.2 Técnica del pasado.....	15
2.2.2.2.1 Técnica de trazos con plumón.....	15
2.2.2.2.2 Técnica del arrugado.....	16
2.2.2.3 Técnica del plegado con papel.....	16
2.2.2.4 Técnica del dátilo pintura.....	16
2.2.2.5 Técnica del recorte.....	17



2.4 La pre escritura.....	17
2.4.1 Fases que influyen en la pre escritura.....	19
2.4.2. Las primeras experiencias durante el garabateo.....	21
2.5 La escritura.....	23
2.5.1 Origen de la escritura.....	23
2.5.2 Concepto de la escritura.....	24
2.5.3 La técnica de la enseñanza de la escritura.....	24
2.5.4 Dimensiones de la escritura.....	26
2.5.4.1 Dimensión motriz.....	23
2.5.4.2 Dimensión cognitiva.....	29
2.5.4.3 Dimensión social.....	31
2.5.4.4 Dimensión afectiva.....	31
2.6 Definición de términos.....	32
<b>CAPITULO III</b>	
3. Marco metodológico.....	34
3.1 Hipótesis de la Investigación.....	34
3.1.1 Hipótesis central o general.....	34
3.1.2 Hipótesis específicas.....	34
3.2 Variables de la investigación.....	34
3.2.1 Variable independiente.....	34
3.2.2 Variable dependiente.....	35
3.2.3 Operacionalización de variables.....	35
3.3. Método de investigación.....	35



3.3.1. Enfoque de investigación.....	35
3.3.2. Tipo de investigación.....	35
3.3.3. Alcance o nivel de investigación.....	36
3.3.4. Diseño de investigación.....	36
3.4. Población y muestra del estudio.....	36
3.4.1. Población.....	36
3.4.2. Muestra.....	37
3.4.3. Muestreo.....	37
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	37
3.5.1. Técnica de recolección de datos.....	37
3.5.2. Instrumento de recolección de datos.....	37
3.6. Técnica de procesamiento de datos.....	39
3.7. Aspectos éticos.....	39
<b>CAPITULO IV</b>	
4. Aspectos administrativos.....	40
4.1 Recursos humanos.....	40
4.2 Recursos materiales.....	40
4.3 Presupuesto del proyecto.....	41
4.4 Cronograma de actividades.....	42

## *CAPÍTULO I*

### *PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA*

#### **1.1. Descripción del problema.**

Según Ferreiro (2000). “El niño es un aprendiz desde que nace. Aprender es su oficio”.

No esperan que le enseñen, sino indaga, explora y experimenta motivado por su curiosidad. El Ministerio de Educación a través del diseño curricular 2016, prioriza en el II ciclo del nivel inicial que los niños actúen, exploren, experimenten y jueguen para conocer el mundo que lo rodea y que sean ellos quienes construyan sus propios aprendizajes, siendo los maestros mediadores con el deber de brindarles las herramientas necesarias y un contexto adecuado para el desarrollo de las diferentes competencias.

Según la encuesta nacional de hogares (ENAH), 2015 la cobertura de atención a niños de tres años es del 51.2%, es decir un 49.8% del restante acceden a partir de los cuatro años a centros de educación de nivel inicial, hecho que genera dificultad en el proceso de aprendizaje para la iniciación de la lecto-escritura en los niños de cinco años debido a que no desarrollaron correctamente capacidades y habilidades que faciliten sus destrezas motoras finas para su edad. Hecho que conlleva a que algunos docentes en Cusco por tratar de alcanzar el nivel del mapa del progreso para el III- ciclo (primer grado) no desarrollen las competencias que plantea el diseño curricular, como “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.

En la I.E.I. Santa Ana, Cusco, los niños y niñas de 4 años aula Unión, presentan poco manejo de los lápices, colores, tijeras, pinceles, crayolas, etc., y de los diversos materiales que se usa en aula, como también se pudo observar que debido a la escases de material no hubo una estimulación pertinente por lo que presentan dificultades al momento de realizar técnicas como el modelado, pasado, rasgado, etc. siendo estos procesos básicos para la iniciación a la pre – escritura, todo esto también debido a la falta de estimulación y motivación adecuada en la edad de 3 años para despertar en ellos el deseo de aprender a partir de su propia iniciativa e interés, ya que los talleres para el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas grafico plásticas se ejecutaron durante el año escolar, sin embargo no fue aprovechado por el 100% de estudiantes debido a las faltas recurrentes de los niños y niñas por problemas de salud



como resfrío, la COVID – 19 , o el virus del ojo – manos – pies, las cuales fueron frecuentes. Tal como lo menciona Comellas,M.J. (1990) que “La motricidad fina debe ser canalizada de acuerdo a las necesidades del infante donde la maestra identifica y debe poner más empeño en mejorar la motricidad”. Por último, un factor importante también fue la participación de los padres de familia en este proceso, pero que por motivos laborales o falta de tiempo no reforzaron dichas técnicas en casa, esto que se pudo observar trae como resultado no tendrán una buena prensión manual trayendo como consecuencia que no puedan tener un buen manejo del lápiz, plumones, colores, etc porque no ha desarrollado una adecuada fuerza muscular en sus dedos, poca coordinación óculo manual, poco dominio de direccionalidad siendo esto base para que los niños y las niñas se les inicien en la pre escritura.

Por la situación actual descrita de la I.E.I. N° 448 Santa Ana - Cusco, los niños y niñas de 4 años del aula Unión, requieren de mejorar la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, para estimular el desarrollo de la pre escritura.

El fin no es sólo que los niños usen las técnicas gráfico técnicas, si no que estas técnicas faciliten su iniciación a la pre escritura y consecuentemente a la escritura, además de capacidades y de competencias que plantea el diseño curricular específicamente en el área de comunicación.

Por consiguiente, el desarrollo de estas técnicas es muy importante porque si no se desarrollan estas técnicas en su momento traerá como consecuencias a largo plazo el bajo rendimiento escolar y por ende baja autoestima.

Por lo tanto, se propone aplicar dichas estrategias innovadoras para prevenir estas consecuencias.

## 1.2. Formulación del problema

### 1.2.1. Problema general.

¿De qué manera la aplicación de las técnicas gráfico plásticas estimulan la iniciación a la pre- escritura en los niños y niñas de 4 años del aula Unión de la I.E. N°448 Santa Ana?

### 1.2.2. Problemas específicos.

- ¿De qué manera las técnicas gráfico plásticas estimulan la prensión manual en los niños y niñas de 4 años del aula Unión de la I.E. N°448 ¿Santa Ana, 2023?
- ¿De qué manera las técnicas gráfico plásticas estimulan la coordinación óculo manual en los niños y niñas de 4 años del aula Unión de la I.E. N°448 ¿Santa Ana, 2023?
- ¿De qué forma las técnicas gráfico plásticas estimulan la Ubicación espacial izquierda – derecha en los niños y niñas de 4 años del aula Unión de la I.E. N°448 ¿Santa Ana, 2023?

## 1.3. Objetivos de la Investigación

### 1.3.1. Objetivo general.

- Comprobar que la aplicación de las técnicas gráfico plásticas estimulan a la iniciación de la pre- escritura en los niños y niñas de 4 años del aula Unión de la I.E. N°448 Santa Ana, 2023.

### 1.3.2. Objetivos específicos.

- Explicar cómo las técnicas gráfico plásticas estimulan la prensión manual en los niños y niñas de 4 años del aula Unión de la I.E. N°448 ¿Santa Ana, 2023?
- Describir cómo las técnicas gráfico plásticas estimulan la coordinación óculo manual en los niños y niñas de 4 años del aula Unión de la I.E. N°448 Santa Ana, 2023.

- Demostrar cómo las técnicas gráfico plásticas estimulan la ubicación espacial izquierda - derecha en los niños y niñas de 4 años del aula Unión de la I.E. N°448 Santa Ana, 2023.

#### 1.4. Justificación e importancia del estudio...

Según COLL- VINENT R. & GOMIS, L. (1973) Técnicas de expresión plástica. “Las diferentes técnicas gráfico plásticas son estrategias que desarrollan los sentidos y la sensibilidad, permite captar la percepción que tienen los niños y niñas sobre el medio que se desarrolla, afianzando aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de la psicomotricidad, lectoescritura y principalmente la creatividad”

El problema fue elegido porque en el aula Unión de 4 años se pudo observar que muestran dificultades al realizar trazos, grafías, y letras, como también no siguen la linealidad y direccionalidad de la escritura (izquierda – derecha, arriba – abajo), a raíz de ello se pudo seleccionar diferentes técnicas gráfico plásticas que se usan en el II ciclo para estimular a los niños y niñas para la iniciación en la preescritura, los mismos que aplicaremos en el nivel inicial garantizan una estimulación adecuada y eficiente, y son muy importantes, ya que estas estrategias si son utilizadas desde la temprana edad en las niños y niñas ayudará a desarrollar la prensión manual, la coordinación óculo manual y la linealidad y direccionalidad de la escritura, como también la motricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en especial el de la pre escritura generando espacios que facilitan el desarrollo de habilidades motrices, logrando así, que desde ahí se adquieran hábitos necesarios para la escritura.

Es muy importante que los maestros estén muy atentos en dicha etapa educativa, y presten atención a aquellos niños y niñas que puedan presentar alguna dificultad al realizar trazos, líneas, círculos, grafismos, o algunas letras; y a partir de ello, los maestros hagan uso de diferentes técnicas gráfico plásticas, porque es en la educación inicial donde el niño empieza a desarrollar diferentes habilidades básicas para la maduración motriz y perceptiva en la adquisición del aprendizaje de una escritura adecuada y efectiva.

Las técnicas gráfico plásticas se aplicarán en el aula Unión 4 años del aula Unión de la I.E. N°448 Santa Ana, 2023; con la finalidad de conseguir una buena estimulación





para la iniciación a la pre escritura, sin dejar de lado el diseño curricular y los aprendizajes regionales claves (2023), que ayudan a tener un soporte pedagógico al trabajo de investigación para el proceso de adquisición de la escritura, como también generará espacios que faciliten el desarrollo de habilidades motrices y la creatividad en los niños y las niñas logrando así, que desde ahí se adquieran hábitos necesarios para la escritura.

## 1.5 Delimitación del Estudio

Esta tesis se aplicó en el año 2023 en la institución Educativa n° 448 Santa Ana en el Departamento Cusco, Provincia Cusco, Distrito de Cusco.



## *CAPÍTULO II*

### *MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.*

#### *2.1. Antecedentes de la investigación.*

##### **A. INTERNACIONALES:**

A nivel internacional podemos destacar la investigación realizada por Moreno Guerrero, K. titulada Técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años, llevada a cabo en la institución educativa “Ana María Iza” en el año 2021, con el objetivo de ir asumiendo una metodología. El diseño de dicha investigación es de carácter no experimental, este trabajo tuvo como finalidad determinar las Técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años, la cual no es trabajada adecuadamente. Quien concluye que, con el Diseño de una Guía Didáctica para Docentes, se logrará mejorar el desarrollo de la preescritura en los niños.

Otro antecedente el cual vimos por conveniente considerar fue realizado por Zuñá Silva, M. el cual tiene como título “Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre escritura en niños de subnivel II”, realizado en la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”, en la ciudad de Riobamba – Ecuador. El diseño de este proyecto de investigación es de carácter no experimental, y tuvo como objetivo general Determinar de qué manera las técnicas grafo plásticas ayudan en el desarrollo de la preescritura en niños de inicial; llegando a la conclusión de que las técnicas aplicadas por la docente en los niños de inicial II son el trozado, pegado, pintado, ensartado, coloreado, recortado, plegado, punzado y moldeado; para lograr una mayor destreza manual, coordinación viso-motora y la pinza digital ya que existe una relación muy estrecha entre las técnicas grafo plásticas y la preescritura generando un desarrollo satisfactorio de la escritura.

##### **B. NACIONALES**

Como antecedes nacionales resaltamos la investigación llevada a cabo por Huamán, I. & Núñez Cuadros, A. (2016), en la I.E.I. N° 431 “Manuel La Serna”. Ayacucho. , con el diseño de investigación preexperimental, tuvo como objetivo comprobar la influencia de la motricidad fina como estrategia para fortalecer la preescritura en niños de 4 años, llegando a la conclusión de que la aplicación de la estrategia de la

motricidad fina incide el fortalecimiento de la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 431 “Manuel La Serna”.

Otro antecedente el cual vimos por conveniente considerar llevada a cabo por Medrano Alberti, Diana Elizabeth denominada La motricidad fina y la iniciación de la preescritura en los niños de cuatro años de nivel inicial de la institución educativa estatal N° 326 San Juan Bautista del distrito de Huaral, 2018, con el diseño de investigación no experimental de corte transversal, la cual tuvo como objetivo Determinar la relación entre la motricidad fina y la iniciación de la preescritura en los niños de 4 años del nivel inicial, llegando a la conclusión de que existe relación directa entre la motricidad fina y la iniciación de la preescritura en los niños de 4 años del nivel inicial.

### **C. REGIONAL Y LOCAL**

Entre los antecedentes regionales que se encuentra ligado a nuestro trabajo podemos resaltar la tesis realizada por AYMA CHILE, P. & HURTADO VEGA, A., titulada “La Importancia de las Técnicas de Dibujo Para Desarrollar la Pre-Escritura en los Niños y Niñas de 05 Años de la I.E.I N°-520 de Livitaca-Chumbivilcas-Cusco-2016”, con el diseño de investigación no experimental transversal, con el objetivo de Determinar la relación que existe entre la importancia de las técnicas de dibujo y la preescritura en los niños y niñas de 05 años, el cual concluyó que la aplicación de técnicas grafo plásticas logra desarrollar el garabato y pre esquemático, eso quiere decir que nuestros alumnos obtuvieron la habilidades necesarias para dar paso fundamental para la pre escritura.

Entre los antecedentes locales pudimos relacionar con nuestro trabajo de investigación la tesis el trabajo de investigación que tiene como autora a Mendoza Gonzales, Claudia Andrea, con la tesis denominada “La relación entre la motricidad fina y la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nuestra Señora del Carmen del Distrito de San Jerónimo – Cusco 2019”, con el diseño de investigación no experimental del nivel descriptivo correlacional, el cual tuvo como objetivo general determinar la relación entre la coordinación viso manual y la escritura con el fin de mostrar la importancia de dicha habilidad motriz, llegando así a la conclusión que si existe una relación significativa entre la motricidad fina y la escritura, siendo el grado de correlación positiva de Spearman el cual es de 0.636,

mostrándonos de esta manera la gran importancia de la estimulación de la motricidad fina siendo primordial para la adquisición de diversas habilidades motrices hasta llegar a la escritura de una manera progresiva.

## **2.2. Bases Teórico - Científicas.**

### **2.2.1. Técnicas gráfico plásticas**

“Las técnicas gráfico plásticas son estrategias que se utilizan en los Primeros años de Educación Inicial, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura - escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura” (Bejarano, 2012, p. 76).

Las actividades gráfico plásticas son estrategias que aplican el docente para mejorar las destrezas del niño y que pueda adquirir unas nuevas habilidades que contribuyan en el proceso de aprendizaje del niño, por ello la aplicabilidad de las técnicas gráfico plásticas tiene un impacto positivo en el niño debido a que desarrollan la psicomotricidad fina coordinando los movimientos corporales y logran un mejor desenvolvimiento en las actividades de lectura y escritura permitiendo un progreso en el desarrollo personal equilibrando la diversión y lo académico.

El niño en la etapa inicial capta rápidamente y retiene los contenidos a través de la práctica y la retroalimentación permanente garantizando que se refuerce aquellas actividades que ocasionan dificultad en el niño y con el paso del tiempo pueda perfeccionarlas.

“Las técnicas gráfico plásticas son aquellas actividades que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el fin de preparar al niño y a la niña, para el proceso de aprendizaje y especialmente para el de la lectura y la escritura. Son todas aquellas actividades prácticas en las cuales participan el niño y la niña, a través del dibujo y la pintura” (Murrillo, 2012, p. 83).

Según: (Barrantes, 1987, p.44-46). “Es esencial la participación activa del niño debido que las técnicas gráfico plásticas ayudan a desarrollar la motricidad fina fortaleciendo la coordinación de los movimientos logrando mayor precisión al momento de dibujar y pintar y al practicarlos alcanza dominar las destrezas, lo que

contribuyen con la formación integral del niño porque desarrolla nuevas habilidades que permiten mejorar el nivel de aprendizaje”.

Que el niño llegue a desarrollar capacidades y habilidades motrices y cognitivas es algo que como docentes nos esforzamos en lograr, sin embargo, obviamos un aspecto muy importante para los niños que es el arte.

Durante la primera infancia, y aunque hayan adquirido un lenguaje oral muy bueno, los niños van a expresar sus sentimientos y comunicarse mediante la expresión artística. El arte es un medio importante de comunicación que nos permite conocer la forma cómo el niño percibe las cosas. No nos enfoquemos en lo estético, más sí en lo que representa para el niño, cómo lo representa, qué nos dice mientras lo realiza.

Cuando se trata de arte infantil, por lo tanto, lo que importa no es la explicación del teórico, el análisis del crítico o las reflexiones del aficionado, sino el acto que obedece a un impulso, la respuesta a un estímulo, la manifestación de una actitud dominante, la aprehensión de las cosas por medio de su representación, la expresión de algo que se agita dentro y trata de manifestarse a través del medio más adecuado.

Observamos como un niño permanece abstraído en el trazo de líneas, en la coloración de figuras o en el modelado de material con que cuenta. Ya no es un juego- una actividad que se resuelve en si misma- sino una suerte de objetivación de aquello que quiere expresar o del modo cómo ve y comprende las cosas el pequeño artista.

El niño en su tierna edad, empieza por reconocer imágenes, continúa con el trazo de rayos en un ir y venir, para luego a las curvas irregulares que, al cerrarse, adquieren ya una representación, y luego hace de modo que alternen casas, flores, utensilios, animales, sin que falten los adornos en un caso u otro.

Como se ha hecho notar reiteradamente, el niño no observa y copia sino dibuja lo que entiende que son las cosas y no es raro que, si el objeto del dibujo es un hombre, las piernas partan directamente de la cabeza o que haya una nariz de perfil en una cara de frente.

A medida que continúa el desarrollo, se logran a veces verdaderos aciertos y las exposiciones de dibujo y pintura que se organizan con frecuencia, incluyen más de un cuadro digno de elogio. Su atractivo se debe sin duda, a la vida que aflora en el niño, a su fantasía que toca de misterio a la realidad y la límpida visión de un mundo que sólo ha empezado a revelarse. La música y la danza deberían incorporarse a ese mundo y permanecer en él para siempre.

## 2.2.2 Tipos de técnicas gráfico-plásticas

Las técnicas gráfico plásticas que usamos en el presente trabajo de investigación son:

### 2.2.2.1 Técnica del modelado

Según (Mora, s.f.): Es una técnica importante para el desarrollo espacial por su trabajo tridimensional, igual que el de las construcciones. En el modelado el material más empleado quizá sea el barro con el que hay que tener más ciertas precauciones como la conservación del grado de humedad envolviéndolo en plástico cerrado, la no introducción de objetos duros para su secado, y otras que en caso de los niños pequeños no pueden observarse y que debe cuidar el educador. Interesa más su manipulación como experiencia motriz y sensorial, e iniciación la técnica que el acabado.

#### Pasos a seguir para la ejecución del modelado:

- Modelar formas redondas simples con movimientos digito palmares. Ejemplo. la bolita.
- Modelar tomando en cuenta el motivo. Ejemplo. El pollito.
- Modelar formas cilíndricas. Hacer rosquillas.
- Modelar formas cilíndricas, aplicando el motivo, caracol, gato.
- Modelar combinando formas conocidas: redondas, cilíndricas. Ejemplo. Caballito, cuerpo humano, etc.

#### Pastas de modelar:

- Barro: Tiene distinto color según las tierras que entren en su composición. Su trabajo se completa con palillos especiales u otros objetos duros caseros.
- Pasta de papel: Se fabrica deshaciendo papel de periódico en agua; luego se amasa y escurre, y puede añadirse engrudo.

- Plastilina: Tiene la ventaja de poder ser utilizada en varias ocasiones, su dificultad está en que el aire puede endurecerse, pero se ablanda al amasarla y con el calor. Es de fácil manejo y atractiva por sus variados colores.
- Otras: Pasta de harina, agua y sal; pasta cerámica en frío, pasta de madera, y miga de pan.

#### **2.2.2.2 Técnica del pasado**

Según: (Mora, s.f.)

Contribuye a ejercitar de los músculos de las manos, la atención y la imaginación creadora de los niños, desarrollando muchas habilidades. Esta actividad gusta a los niños por ser llamativa, puede considerar dificultades progresivas para los niños de 4 a 5 años.

##### **2.2.2.2.1 Técnica de trazos con plumón**

Según: (Mora, s.f.)

El plumón deja un rasgo determinado sobre el fondo; exige una decisión espontánea por parte del dibujante mientras desarrolla el dibujo. Los rasgos no se pueden borrar (son incorregible). Eso favorece la expresión espontánea de los niños, que saben expresarse con mucha confianza. El plumón sigue con mucha fidelidad los impulsos musculares y permite dibujos sobre tamaños grandes (aunque eso depende del grosor de la punta).

APLICACIÓN:

1. El dibujo de contorno (en dibujos finos con plumón de punta fina, en dibujos de gran tamaño: con plumón de punta gruesa).
2. En el dibujo ornamental.
3. En el relleno de planos con líneas simples y cruzadas.
4. En acuarela con líneas descompuestas.

Pasos para seguir la tarea de trazos:

- Ejercicios de trazos de forma libre.
- Ejercicios de trazos recto con motivaciones de animales y alimentos.
- Ejercicios de trazos en zigzag y curva.
- Ejercicios de delineado con líneas quebradas, curvas, mixtas con apoyo.

- Ejercicios de trazos en laberintos.

#### 2.2.2.2.2 Técnica del arrugado

Según: (Mora, s.f.):

Es el arrugado de trazos de papel para formar bolitas, que después son utilizadas normalmente en la confección de otros trabajos.

Pasos para seguir la ejecución del arrugado.

- Rasga el papel en trozos grandes y pequeños.
- Manejo de los dedos en el arrugado de los trozos de papel.
- Pegado dentro de las motivaciones. Ej. Árbol, manzanas, oveja.

#### 2.2.2.3 Técnica del plegado con papel

Según: (Mora, s.f.): Se constituye en un ejercicio de coordinación motriz, el cual presenta un cierto grado de complejidad, su práctica continua promueve la creatividad y la imaginación del niño.

Pasos para seguir en la tarea del plegado:

- Recortar con las tijeras formas básicas, ejemplo. Rectángulo, círculo, cuadrado.
- Siguiendo una secuencia ejecutar el plegado.
- Para plegar bien, es necesario trabajar con mucho esmero.
- Después de cada doble los bordes y esquinas tienen que coincidir exactamente.
- Los dobleces deben apretarse bien y después plancharse con la uña.

#### 2.2.2.4 Técnica del dactilo pintura

Según: (Mora, s.f.)

La técnica de dactilo pintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

Pasos para seguir en la actividad de dactilo pintura:

- Aplicación de la pintura con los dedos, en forma libre en una hoja de papel.
- Aplicación de la pintura con los dedos, dentro de las diferentes motivaciones.

Se les debe enseñar el nombre de cada dedo.



### 2.2.2.5 Técnica del recorte

Según: (Mora, s.f.):

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora.

Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras.

Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, pero un paso de gigante, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano.

Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. Pero como todo en el aprendizaje de los niños, el correcto uso de las tijeras es un proceso.

#### PASOS A SEGUIR DE ESTE PROCESO DE APRENDIZAJE:

- Acto prensor correcto de las tijeras con los dedos: pulgar y cordial, apoyado en el índice.
- Ejercicio del movimiento de una mano solo con tijeras.
- Corte libre sobre papel (intervienen ambas manos).
- Corte sobre dibujos (debe haber coincidencia del corte con el diseño marcado).
- Recortado de líneas: rectas, quebradas, onduladas y mixtas.
- Recortado de formas geométricas: cuadrado, rectángulo, triángulo y círculo.
- Recortado de siluetas de dibujos.

### 2.4 La pre escritura

(Sarabia, 2008) Nos dice que la pre escritura se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras...).



Pero la pre escritura no es solo eso, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión, la escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos.

Por eso la importancia de la pre escritura en la etapa de Educación infantil. El niño cuanto antes comience mejor, ya que más preparado estará para enfrentarse a la escritura.

Dependerá de la forma en la que se haya vivido afectivamente, el que haga con más o menos agrado el proceso posterior, la escritura.

Para el desarrollo de dicha madurez tenemos que tener en cuenta unos aspectos.

Estos aspectos comienzan a trabajarse ligeramente en el primer ciclo de la Educación Infantil, aunque es en el segundo ciclo cuando estos aspectos cobran más fuerza.

En esta etapa hay que hacer hincapié en los siguientes aspectos del niño:

1. Conocimiento de su propio cuerpo.
2. Control corporal.
3. Coordinación corporal.
4. Motricidad fina.
5. Fortalecimiento de los músculos de los dedos y las manos, para lograr una precisión en la presión de los dedos.
6. Lateralidad.
7. Ordenación espacio temporal.
8. Desarrollo de la atención.

Tabla N° 01:

EVOLUCIÓN DEL GRAFISMO		
FASE PREESCRITORA	Garabatos	2-4 años
FASE ESCRITORA	Pre caligráfica	5 -7 años
	Caligráfica	8 - 12años
	Post caligráfica	12 - 17 años

#### 2.4.1 Fases que influyen en la pre escritura

La pre escritura pasa por distintas fases hasta convertirse en trazos reconocibles con significado:

(Caja. J. et al. 2001, p.89-91) divide la pre escritura en diferentes fases:

- **1ra fase, garabato desordenado o sin control.** - No hay una intención figurativa ni una preferencia por usar algún color. Su sentido no es perceptible.

Los primeros garabatos que situamos entre uno y dos años, muestran las variaciones de tensión y movimiento que se producen por la flexión, extensión y rotación del hombro, el codo y posteriormente la muñeca. En un primer estadio parece como si la mano guiara la vista, lo que V.Lowenfeld llama “*garabatos desordenados*” y R.Kellogg “*garabatos básicos*”, llegando esta autora a describirnos veinte estructuras lineales como muestra del repertorio gráfico que los niños son capaces de producir de forma espontánea.

- **2da fase, garabato controlado (situado entre los dos y tres años de edad).**-

Representa figuras cerradas. Desarrolla una actividad gráfica intensiva y utiliza varios colores.

Este segundo estadio que algunos lo han llamado garabato controlado (Lowenfeld, 1980) lo situamos cuando unas veces de manera casual debido a que el trayecto de la línea cierre la forma, otras veces de manera intencionada y fruto del control viso motor aparecen las primeras figuras cerradas regulares e irregulares. La repetición y

coordinación de estas figuras posibilitan al niño un juego creativo donde la función simbólica y la capacidad perceptiva le hacen actuar casi como un “artista abstracto”  
*“...Disminuye la tendencia a garabatear por el simple placer kinestésico, obtenido a liberar el gesto gráfico de cualquier inhibición. El procesamiento perceptivo adquiere especial relevancia. La función perceptiva comienza a tener un papel relevante en la regulación del gesto gráfico” (Jové, 1994, p.58).*

En este estadio los trazos no se diferencian de los anteriormente elaborados en extensión espacial, presión, etc., sino por la actitud del niño quien, consciente de que su gesto provoca un resultado gráfico, comienza a contralar su garabateo. Prolonga este periodo grafico hasta que tal actividad comienza a interpretarse como la imagen de un objeto.

Este control que van alcanzando los niños y niñas en su incansable que hacer grafico va produciendo una serie de patrones tipo (Kellogg, 1980) que repiten prácticamente todos los niños y niñas.

Los garabatos básicos se presentan en patrones de disposición (el lugar que ocupa en la superficie del papel). En su desarrollo van surgiendo formas concretas, como los diagramas que evocan figuras geométricas y significan un empleo controlado de las líneas y la utilización de la memoria.

La unión de dos diagramas da lugar a combinaciones, y de la unión de tres o más surgen los agregados; estos últimos pueden ser complejos y tan personales que son reconocibles por el adulto quien los relaciona con niños y niñas concretos.

Otras formas como mándalas (estructuras lineales en círculo, espiral o en cruz), soles (estructura simple que surge cuando el niño ya hace agregados complejos), radiales (estructuras que parten de un punto o de un área reducida), son claros precedentes de la figura humana).

- **3ra fase, garabato con nombres (elaborado entre los tres y cuatro años).** -

Descubre que sus dibujos abrigan un sentido y les asigna nombres; asume preferencia por los colores.

De forma paulatina, los grafismos evolucionan en los procesos meta-cognitivos hasta transformarse en unidades gráficas del lenguaje (grafías), las cuales sí son signos o conceptos lingüísticos. Así, los ejercicios propuestos encierran el propósito de que

desarrollen habilidades de motricidad fina, controlen los músculos y articulaciones de la mano para manipular los objetos y alcancen la destreza necesaria para dibujar formas de mayor complejidad.

Alrededor de los tres años, el niño, como reflejo de que ha comenzado a conectar sus movimientos con el mundo que le rodea, empieza a realizar el denominado garabo con nombre del que nos habla Viktor Lowenfeld:

(Lowenfeld, 1975,p.126): *“Podemos interpretar la importancia de este camino si analizamos que, como adultos, la mayor parte de nuestros pensamientos se hace en términos de figuras mentales. Si tratamos de a honrar en nuestra memoria, tan atrás como nos sea posible, no llegaremos a ningún momento anterior a esta etapa de garabateo con nombre. Es pues en este punto el niño desarrolla una base para la retención visual”*.

El adulto ha de tener mucho cuidado con esos momentos y respetar los nombres que el niño pone a sus garabatos y no forzarlo con preguntas que solo desvirtuaran su primera intención. Los trazos que configuraran sus dibujos siguen siendo sencillos, pero están elaborados con mayor destreza y coordinación entre sí, y sobre todo, demuestra una más clara distribución sobre la superficie gráfica. En este periodo se iniciará los dibujos y presentaran la realidad cercana del niño: familia, casa, escuela, animales, personajes de televisión o cine, etc.

En estos momentos la verbalización es fundamental y se relaciona directamente con la actividad gráfica. Como L.Lurçat (Lurçat,1980) afirma podemos encontrar hasta tres momentos diferenciados de verbalizaron:

- Cuando el niño o la niña resalta el grafismo, pero no establece semejanza entre lo representado y el objeto que se quiere representar.
- Cuando existe semejanzas verbales entre dibujo y objeto.
- Cuando el verbalismo se antepone al dibujo y por lo tanto es enunciado con anterioridad.

#### **2.4.2. Las primeras experiencias durante el garabateo**

(Caja. J. et al. 2001, p.114-115), afirma lo siguiente:

El tipo de actividades que requieren las sucesivas etapas del garabateo tendrán que ver, sobre todo, con experiencia lúdicas relacionadas con los siguientes aspectos:

- Dominio del gesto (trazo espontáneo) y la motricidad: Juegos de agilidad, manipulación, acciones usuales (poner, sacar, coger, apilar, sostener, estirar, golpear, picar, clavar, presar, pellizcar, enroscar, etc.).
- Observación de objetos, imágenes, personas y lugares.
- Experiencias sensoriales relacionadas con todas las facetas corporales: oler, gustar, oír, tocar y ver.
- Manipulación de materiales variados observando sus posibilidades: trocear y rasgar papel, amasar y picar materiales blandos, golpear y amontonar objetos olidos, etc.
- Percepción de colores y texturas: discriminación de colores (dátilo-pintura) y texturas variadas diferenciando cualidades de la superficie: rugoso, rasposo, suave, ondulado, etc.
- Primeros contactos con la arcilla: amasado, desmenuzado, embarrado, alisado, elaboración de bolitas, rulos, etc.
- Primeros juegos constructivos: encajar, equilibrar, ordenar, agrupar, etc.
- Verbalización referida a la plástica.

### **Del Garabeteo Al Pre- Esquema:**

Cuando el niño y la niña comienzan a controlar su motricidad y su desarrollo gráfico muestra mayor precisión, su interés por determinados aspectos de su expresión ha de estar respaldado por las actividades propuestas por el maestro:

- Desarrollo de su capacidad perceptiva y sensitiva con experiencia más amplias, reforzando, conceptos ya adquiridos y adaptándolos a su propio afianzamiento plástico.
- Comprensión de concepto espaciales con actividades sobre diferenciación de tamaños y distancia, proporciones, enumeración; comprensión de otros conceptos sobre organización como arriba-abajo, dentro-fuera, reunión-dispersión.  
Desarrollo de esquemas gráficos: la figuración (personas, animales, coche, casas, etc.).
- Desarrollo de la imaginación descriptiva y narrativa de lugares cotidianos o relacionados con excursiones y visitas (mi casa, mi colegio, la granja, el zoológico, el campo, etc.).
- Utilización de colores y sus mezclas, diferenciando tonos del mismo color claro y oscuro, etc.

- Modelado intencional de medallas, objetos, personas, animales, experimentando la textura y el volumen.
- Dominio de procesos plásticos básicos: pegar, dibujar, pintar, estampar, modelar y construir.
- Control de herramientas para la expresión plástica: pinceles, tijeras, martillos, etc.

## 2.5 La escritura

### 2.5.1 Origen de la escritura

Según (Pozo, 2006). Se inició en la Mesopotamia de los Sumerios hace más de 3000 años a. C. Principalmente surgió por la necesidad de almacenar documentos, para recordar cierta información, etc. No comenzó con el fin de entretener a la gente con una novela, sino para llevar una buena contabilidad en el templo. Al principio la escritura surgió con dibujos, por la forma del objeto que querían nombrar, y poco a poco se fue transformando en letras. Por la agricultura y ganadería se fue fomentando la escritura, porque tenían que contabilizar la riqueza, y cada vez necesitaban hacerlo más rápido, porque la población iba creciendo. El lenguaje escrito que se utilizó al principio se llamó pictogramas. Se utilizaban signos sencillos para identificar lo que se quería representar. Estos signos no permitían expresar por tanto otras cosas como los sentimientos, ideas.

Fueron evolucionando lentamente para por fin poder expresar cosas para la sociedad ya eran necesarias. Empezaron combinando sílabas 200 años después, los dibujos fueron pasando a esquemas y así se fueron facilitando los documentos. Los encargados de realizar todo este tipo de documentos eran los llamados escribas que se encontraban en los templos o palacios. Se empezó rayando la arcilla con un palito, seguido el palito pasó a emplearse de costado tocando oblicuamente el barro y levantándolo cuando fuera necesario, a este sistema lo denominan escritura cuneiforme. A esto se le añadía la lectura, primeramente, empezó a leerse en vertical de arriba abajo, y después ya se pasó a escribir en horizontal, aunque se siguiese leyendo verticalmente.

### **2.5.2 Concepto de la escritura**

Según (Pozo, 2006). Es un sistema de representación gráfica de una lengua por medio de signos grabados o dibujados sobre un soporte, que permite expresar tus emociones, sentimientos, pensamientos, deseos y tristezas. Te abre las puertas para poder comprender y entender a nuestros semejantes. No podría existir la ciencia sin la escritura. Permite explicar la práctica y dejarla para que otro lector en otro momento pueda leer e interpretar de otra manera distinta. Por otro lado, la escritura también ha permitido la educación. Es imposible la enseñanza sin la escritura porque permite instruir a mucha gente y a lo largo del tiempo. Es más, cuando uno aprende a leer y a escribir no solo domina los contenidos sino el instrumento básico para adquirirlo, aprender a aprender.

Para Vigostsky (1984) cuando se escribe, el sujeto se ha de representar contexto de comunicación y el destinatario sin que estos estén presentes, puesto que la comunicación no se establece. Hasta el momento que el texto llegue al lector. Por lo tanto, el proceso de planificación de la escritura se interioriza. La escritura es la representación gráfica de nuestro lenguaje. La escritura surge en el niño a través de la imitación y la motivación por comunicarse de otra forma que no sea oral, escribir su nombre o hacer que escriban es un paso más en su evolución. La copia de letras mayúsculas o de imprenta, es una actividad que la mayoría de los niños hacen intuitivamente, es relativamente sencillo escribir con mayúsculas, son palos y curvas que se pueden reproducir sin ninguna dificultad por que no están enlazados. La mayoría de los preescolares juegan con letras y son capaces de reproducirlas.

### **2.5.3 La técnica de la enseñanza de la escritura**

Según (Basurto, 1959, p.92-99) propone los siguientes:

En realidad, la preocupación sincera de un maestro que quiere alcanzar éxito en esta didáctica, a de tener en cuenta estas cuatro etapas del proceso del aprendizaje.

1. La preparación del alumno con actividades que desarrollen sus coordinaciones musculares.
2. La enseñanza propiamente dicha de los elementos fundamentales de la escritura a través de unidades de pensamiento paralelamente con el método natural para la enseñanza de la lectura, en un aspecto inicial.
3. Adiestramiento en la escritura, para que una rapidez razonable cuando está al servicio del pensamiento de quien escribe.



4. Formación y pulimiento de un tipo personal de escritura, sin perjuicio de sus elementos fundamentales, permita la expresión sincera y leal consigo mismo, de quien escribe, sin que tal desarrollo signifique un alejamiento del tipo universal y corriente de la escritura aceptado por todos.

Preparación para la enseñanza de la escritura:

- **Actividades visuales:** La vista de los alumnos que aprenden a escribir debe ser guiada por el maestro en una multitud de actividades, de manera que les permita descubrir en objetos o en series de imágenes de libros, detalles como los siguientes: semejanza en las formas, tamaños de las mismas, direcciones o posiciones en que se encuentran, colores y matices, omisión o adición de detalles, orden, pertenencia o correspondencia, para hacer esto se necesita elaborar material didáctico.
- **Actividades manuales:** Antes de iniciar una enseñanza formal de la escritura (y con mayor razón si se trata de libros), los maestros deberán planear y organizar y dirigir una serie de actividades manuales y constructivas tales como juegos de agilidad manual dibujos libre y dibujos dirigidos (decorativos o de copia), elaboración de juguetes, para adiestrar las manos de los niños en los diferentes materiales a fin de acostumbrarlos a seguir las instrucciones que se les dé o para copiar modelos que se les ponga en la vista. El valor de tales ejercicios es evidente porque educa la vista, cultiva la observación, fomenta la imaginación y las facultades creadoras de los alumnos, fortalece los vínculos de la amistad de la solidaridad humana, adquieren valiosos conocimientos a través de experiencias actuales y directas con el manejo de distintos materiales, herramientas, utensilios, y aparatos; capacitan al individuo para servirse de sus propias manos.

Es muy útil e importante que los niños, desde muy tempranos se familiaricen y adquieran cierta agilidad en el uso de tijeras, pinzas, pinceles, y brocas; lápices y reglas, a sabiendas o no en un futuro inmediato tendrán que usar tales cosas en actividades diversas y más complejas en el curso de la vida, cualquiera que esta sea.

## 2.5.4 Dimensiones de la escritura

### 2.5.4.1 Dimensión motriz

#### - **Prensión.**

Según (Bartlome, et al., 1995, p. 352-354).

“La prensión es la capacidad para coger objetos con la mano, esta capacidad representa una de las actividades humanas más complejas. El papel que tiene la mano es de vital importancia para el desarrollo intelectual ya que permite el acceso a experiencias manipulativas en las que el niño buscará soluciones a través de los concreto para más adelante ser capaz de resolver tareas más complejas de tipo abstracto”.

Aunque en un primer momento el bebé realiza la actividad exploratoria a través de la boca, no cabe duda que pronto va a dejar paso a la mano como medio privilegiado para la exploración.

#### - **Direccionalidad.**

Según (Bartlome, et al., 1995, p. 408-409).

“Direccional es algo que puede orientarse o dirigirse hacia una dirección. Es la habilidad que adquiere el niño para distinguir derecha de izquierda, arriba de abajo, adelante de atrás, y para evidenciar una orientación espacial satisfactoria. Esta cualidad se conoce como direccionalidad, un concepto que está asociado a la idea de dirección (el trayecto que realiza un cuerpo al moverse, la tendencia hacia una cierta meta o la guía que permite dirigir a alguien o algo)”.

En este sentido podemos exponer que, aunque existen multitud de elementos que se caracterizan por dicha cualidad, una de las formas de direccionalidad más estudiada es la que se produce en la escritura. Y es que es importante que ya desde pequeños se enseñe a las personas a realizar una correcta dirección de las grafías.

#### - **Nociones espaciales.**

Toda actividad que realiza el niño se desarrolla en un espacio y tiempo determinados.

La noción de espacio se va elaborando progresivamente a lo largo del desarrollo.



El niño elabora la noción de espacio exterior sobre la referencia de su propio espacio corporal. Según André La Pierre, en un primer momento el espacio es percibido como la distancia que media entre el cuerpo y el objeto que se quiere alcanzar, y la dirección del gesto, es decir, hacia delante o atrás, arriba o abajo, a un lado o a otro, etc...; posteriormente, el espacio se establece como relación de objetos entre sí.

Las nociones espaciales pueden ser:

- De orientación: (se centran sobre el propio cuerpo)
  - Arriba-abajo.
  - Delante-detrás.
  - A un lado- a otro.
- De situación: (se refieren a la relación entre los objetos)
  - Arriba-abajo.
  - Delante-detrás.
- De dirección:
  - Hacia arriba.
  - Hacia delante.
  - Desde...
  - Hasta...
- De posición:
  - Encima-debajo.
  - Dentro-fuera.
  - Cerca-lejos.
  - Junto-separado.
- De dimensión:
  - Grande-pequeño.
  - Ancho-estrecho.
  - Alto-bajo.
  - Largo-corto.

Según E. Sagrañes, se pueden distinguir dos tipos de espacio:

- **Práctico:** se refiere al real, donde se desarrolla acción. Implica la adecuación del gesto o movimiento a las condiciones del entorno; por ejemplo, cuando el niño coge la cucaracha de comer, se viste correctamente, etc.
- **Figurativo:** se refiere a la representación del espacio real a través de un dibujo. Supone la conceptualización de las nociones espaciales.
- **Coordinación óculo manual.**

Según (Mesonero, 1994). “La coordinación óculo- manual también es conocido como coordinación ojo mano, ya que se refiere a la capacidad que tiene el ser humano de utilizar las manos y la vista simultáneamente”

Generalmente, tendremos a prestar importancia al trabajo conjunto de mano y ojo, desde temprana edad, la mano hace lo que le manda el ojo.

- **Discriminación visual.**

La discriminación visual es una habilidad viso-perceptiva que nos permite detectar, diferenciar y seleccionar estímulos visuales, basándonos en los atributos que les caracterizan. Además, la habilidad de discriminación visual contribuye a la segmentación de la figura-fondo, las relaciones viso-espaciales, el cierre visual, la memoria y la lógica visual. De esta manera, la persona puede manipular objetos y estímulos visuales de su entorno natural.

La discriminación visual en los niños es una habilidad que le permite al niño distinguir o diferenciar el tamaño de los objetos, su forma y color.

La mayoría de la información que recibe el niño ingresa mediante el sentido de la vista. Por tal razón no es de extrañar que los estímulos visuales sean cada vez más utilizados para fomentar la lectura y estimular las funciones cognitivas de aprendizaje.

Proponerles a los niños actividades que los ayuden a discriminar los objetos visualmente es una forma eficiente para que él comprenda la relación que existe entre los objetos.

Elaboración propia en base a la propuesta de Emilia Ferreiro sacado del módulo:  
**(Caballero, L. 2012 pp.6-7).**

### 2.5.4.2 Dimensión cognitiva

#### Características de la escritura.

- **Arbitrariedad:** Porque los signos o grafías no tienen relación con el objeto que se presenta.
- **Convencionalidad:** Porque surge como producto de un consenso.
- **Ubicación espacial:** Las letras ocupan un lugar en el espacio.

#### Niveles de la escritura.

Según: (Ramirrez, 1997, p.19)

“Ferreiro y Teberosky en su investigación encuentran cuatro niveles en su adquisición de sistema de escritura: pre silábico, silábico, silábico alfabético y alfabético, dentro de los cuales se da una variedad de manifestaciones”.

#### - **Primer nivel pre- silábico**

(Ramirrez, E.,1997, p.19)

los niños en este primer nivel “escriben” haciendo garabatos y los leen “libremente”. No hay relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla. No coinciden las letras con los sonidos. En un principio el niño se da cuenta que sus garabatos no son como los escritos de los adultos, este descubrimiento lo lleva a incorporar a sus garabatos signos y letras que él ve en los textos. Para el niño cualquier signo representa una palabra, representa la escritura con trazos, líneas rectas, onduladas en forma horizontal. Poco a poco se vuelve más observador, se da cuenta de que en los textos hay grupitos de letras más largos y otros más cortos, y que los grupitos tienen combinaciones distintas. Quiere decir que si la palabra es el nombre de algo grande, hará los trazos grandes y si el objeto es pequeño, entonces hará trazos pequeños.

El mayor descubrimiento en esta etapa es cuando empieza a escribir su nombre, ahora utilizará las letras de su nombre para combinarlas y por los sonidos se dará cuenta que hay otras palabras que suenan igual. Si la palabra representa un solo objeto, lo escribe usando pocos trazos o grafismos; pero si representa muchos objetos trazará muchos grafismos Muchas veces la cantidad de letras está muy relacionada con el tamaño del objeto.

En el nivel pre silábico los niños no relacionan la representación escrita con la pauta sonora de la palabra emitida.

- **Segundo nivel silábico:**

Según (Ramirez, 1997, p.20), rápidamente llevará al niño a descubrir la diferencia entre sus garabatos y grafías convencionales para ir introduciendo letras y otros signos, pasa así al período, donde escribir para el niño es hacer letras y no garabatos, pero aún no tiene control sobre ellas. Las letras ya no son sólo letras, sino que dicen algo en relación con el objeto, dicen el nombre, pero dicen el nombre del objeto cuando están próximas al objeto o a una imagen; si las letras van solas son sólo letras, no dicen nada, o si cambiamos las letras y las colocamos próximas a otro objeto, esas mismas letras dirán el nombre del nuevo objeto. De esta forma el niño constata que en las producciones convencionales de la escritura existe cierta lógica y cierta coherencia, para descubrir diferencias de extensión de las palabras y su escritura, pues las palabras cortas tienen menos letras y las largas más letras; esto, en términos de E. Ferreiro se la denomina Control Cantidad. Descubre igualmente que no todas las palabras se escriben con las mismas letras; es el Control de Variedad.

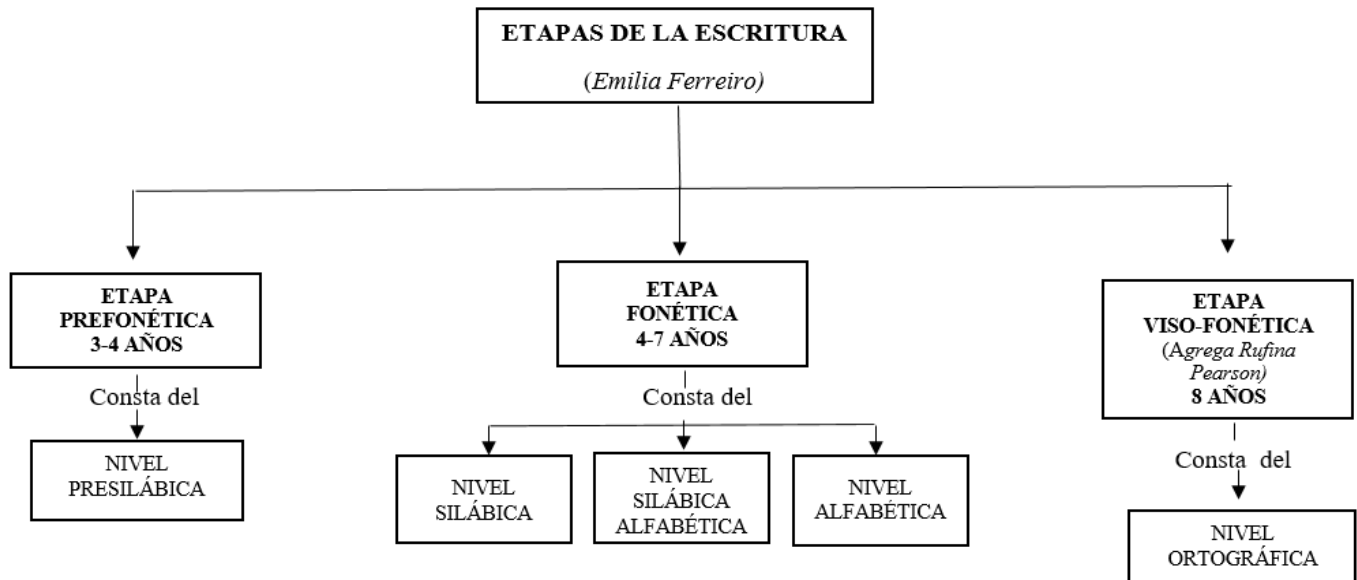
Se caracteriza porque los niños escriben tantas letras cuantas sílabas tiene la palabra. Al inicio usan cualquier letra y después respetan el valor sonoro convencional.

- **Tercer nivel silábico alfabético:**

Según (Ramirez, E, 1997, p. 20):

“En esta etapa las escrituras son construidas en base a una correspondencia entre letras y fonemas, es decir entre grafías y sonidos. Todavía se presenta en los escritos algunos problemas del nivel anterior, También se juntan palabras, pero la escritura es legible. Es decir, la forma de representación en esta etapa empieza a ser la real, aunque falta superar dificultades ortográficas y la separación de palabras”.

El niño se da cuenta que comete errores de ortografía y sintaxis, y que muchas veces lo que “escribe” no expresa lo que el “quiere que se diga” se abre entonces para él un nuevo panorama en la escritura. Se debe de fortalecer la escritura correcta (ortografía) y caligrafía, apoyados en dictado de palabras, copias de textos, formación de palabras, oraciones y textos breves por medio de muestras, a través de imágenes, descripción de lugares, animales, cosas, práctica de lectura continua. El nivel silábico alfabético es un



periodo de transición. Partes de la palabra son escritas según el nivel silábico y tras tienen correspondencia alfabética.

#### **- Cuarto nivel alfabético:**

Según: (Díez, C. 2004, p.51) En este periodo, los niños comprenden la naturaleza intrínseca de la escritura alfabética, pero todavía no son capaces de denominar sus rasgos ortográficos específicos, como los signos de puntuación, los espacios blancos, las mayúsculas y minúsculas, etc. Ya han entendido la relación entre similitud sonora y similitud de letras, lo que les lleva a eliminar las irregularidades de la ortografía.

#### **2.5.4.3 Dimensión social**

La escritura es útil, porque sirve para comunicar algo según la situación, tiene intencionalidad, propósitos diferentes como narrar historias, dejar testimonios, etc.

La escritura nos da poder, frente al grupo social al cual pertenecemos por ello podemos informar acerca de un hecho, de ideas, pedir ayuda (oficios, solicitudes) podemos convocar a las personas porque las ideas quedan impresas.

#### **2.5.4.4 Dimensión afectiva**

Al aprender a escribir nuestras ideas, experiencias, sentimientos, etc. Y al descubrir su utilidad la escritura es un disfrute, es un placer porque tiene significado y validez, y es reconocido por los demás.

Fortalece la identidad y autoestima de quien escribe.

## 2.6. Definición de términos.

Según: (Foulquié,1976). (Del Carpio, R., et al; (s.f.)). (Canda,F.(2000)).

- A. Adiestramiento:** Designa la acción sistemática para conseguir, mediante el ejercicio el aprendizaje de hábitos, la adquisición de una peculiar habilidad. Apunta a actividades preferentemente automáticas, de tipo ejecutivo.
- B. Aprestamiento:** Conjunto organizado de actividades educativas preparatorias, destinadas a dotar al niño de experiencias que faciliten la maduración espacial, coordinación viso motriz, audio motriz e interrelación social para aprendizajes básicos como la lectoescritura y el cálculo.
- C. Coordinación:** Designa el acuerdo entre varias funciones distintas pero complementarias.
- D. Creatividad:** Capacidad de producir ideas u objetos, situaciones, etc. nuevos y originales.
- E. Escala de estimación:** La Escala de Estimación son consideradas como juicios cuantitativos sobre el grado de la presencia de la conducta y como se muestra ésta: “Son medidas destinadas a cuantificar las impresiones que se obtienen a partir de la observación “. (Medley y Mitzel , M. E. ).
- F. Escritura:** Correlativo de “palabra”: sistema de signos trazados sobre un soporte material para representar los sonidos de lenguaje hablado.
- G. Estimular:** Suceso, objeto o situación que evoca una respuesta.
- H. Garabato:** conjunto de líneas que podrían constituir un esbozo de dibujos, pero en las cuales no se descubran ningún significado.
- I. Grafía:** sufijo de origen griego que significan (“escribir”), “escritura”, y que entran en composición en una gran cantidad de palabras.
- J. Gráfico plástico:** Es formar y conformar ideas con distintos materiales mediante acciones como la pintura, el dibujo, la arquitectura o la escultura; es decir las artes plásticas representan un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico plástico en donde intervienen la vista y el tacto.
- K. Inhibición:** Es una función esencial para lograr concentración de la atención.
- L. Lista de cotejos:** Es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas que contiene un listado de indicadores de logro.





- M. **Métodos:** Conjunto de los medios puestos en práctica racionalmente para la obtención de un resultado determinado.
- N. **Motivación:** Orientación activa, persistente y selectiva que caracteriza el comportamiento. La motivación, es a la vez fuente de actividad y dirección de la misma; más o menos conscientemente ejerce una función de control de la actividad orientada hacia un fin.
- O. **Percepción:** Acto de darse cuenta de la existencia de objetos en el espacio dotados de consistencia y a los que atribuimos cualidades.
- P. **Pre escritura:** Se trata de las primeras representaciones esquemáticas de las experiencias interiorizadas de la vida cotidiana.
- Q. **Técnicas:** Conjunto de procedimientos, recursos y aplicaciones de una ciencia. Es mejor hablar de técnicas porque son varias provisionales.
- R. Desde el punto de vista educativo, hay una relación entre técnica y escuela, que está abierta a las múltiples formas de desarrollo de las técnicas modernas, incluyéndolos en sus programas. La ciencia misma corresponde a la metodología de la enseñanza.

## CAPÍTULO III – MARCO METODOLÓGICO

### 3.1. Hipótesis de la investigación.

#### 3.1.1. Hipótesis general

*La aplicación de las técnicas gráfico plásticas estimulan positivamente la iniciación a la pre - escritura en los niños y niñas de 4 años del aula Unión de la I.E.I. N° 448, Santa Ana Cusco, 2023.*

#### 3.1.2. Hipótesis específicas

- *Las técnicas gráfico plásticas estimulan de forma positiva la prensión manual en los niños y niñas de 4 años del aula Unión de la I.E.I. N° 448, Cusco, 2023.*
- *-Las técnicas gráfico plásticas estimulan de forma positiva la coordinación óculo manual en los niños y niñas de 4 años del aula Unión de la I.E.I. N° 448, Santa Ana Cusco, 2023.*
- *-Las técnicas gráfico plásticas estimulan de forma positiva la ubicación espacial izquierda- derecha en los niños y niñas de de 4 años del aula Unión de la I.E.I. N° 448 Santa Ana, Cusco, 2023.*

### 3.2. Variables de la Investigación

#### 3.2.1 Variable Independiente.

*Técnicas gráfico plásticas.*

*-Dimensiones:*



- *Modelado.*
- *Pasado.*
- *Trazos con plumón.*

### **3.2.2. Variable Dependiente.**

*Pre - escritura.*

- *Prensión manual.*
- *Coordinación óculo-manual.*
- *Ubicación espacial*  
*(Izquierda – derecha, arriba - abajo).*

### **3.2.3 Operacionalización de variables**

## **3.3. Método de investigación**

### **3.3.1. Enfoque de Investigación**

El presente trabajo de investigación pertenece al enfoque cuantitativo que corresponde al tipo de investigación Aplicativo, según (Hernández R., Fernández C.,2006,p.5) dice que “...el enfoque cuantitativo de tipo aplicativo usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías...”.

### **3.3.2. Tipo de investigación**

Según (Hernández R., Fernández C.,2006,p.159) “...Es nivel experimental porque manipula variables independientes (supuestas causas) para analizar las consecuencias que la manipulación tiene sobre una o más variables

dependientes (supuestos efectos), dentro de una situación de control para el investigador; toma una acción y miden sus efectos..”.

Por lo tanto, el nivel de este proyecto de investigación es experimental.

### 3.3.3. Alcance o nivel de investigación

El presente trabajo de investigación es de nivel de investigación explicativo.

Por su parte (Yanez, 2019) señala que: “En esta investigación se revelan las causas y efectos de lo estudiado a partir de una explicación del fenómeno de forma deductiva a partir de teorías o leyes. La investigación explicativa genera definiciones operativas referidas al fenómeno estudiado y proporciona un modelo más cercano a la realidad. (p.5). Este tipo de investigación, se encasilla dentro de la cuantitativa, y como tal se encarga de hallar el por qué y para qué de cierto fenómeno que se investiga, finalmente está orientada a establecer las causas que originaron los fenómenos.

### 3.3.4. Diseño de investigación.

El diseño de investigación es pre - experimental, ya que se aplicará en solo un aula de la I.E.I N° 448, Santa Ana Cusco, 2023.



## 3.4. Población y muestra de estudio.

### 3.4.1. Población

- La población de la investigación está constituida por 98 niños y niñas en el Nivel inicial de la I.E.I N° 448, Santa Ana Cusco, 2023.

- 5 años amistad 24 niños y niñas.

-5 años amor 23 niños y niñas.

- 4 años unión 22 niños y niñas.

- 3 años ternura 29 niños y niñas.

### 3.4.2. Muestra

- La muestra está conformada por 22 niños y niñas de 4 años del aula de la I.E.I. N° 448, Santa Ana Cusco, 2023.

### 3.4.3. Muestreo

- El muestreo el cual se consideró es el no probabilístico, ya que la muestra fue seleccionada de manera intencional y conveniente por las investigadoras.

## 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

### 3.5.1. Técnicas de recolección de datos

Las técnicas que se usarán son:

- Se uso la técnica de la observación ya que esta consiste en ver a los niños y niñas durante la aplicación del instrumento para posteriormente analizarlo, esta técnica nos permite como investigadoras evitar que la intermediación y subjetividad influya.

### 3.5.2. Instrumento de recolección de datos.

Los instrumentos que se usarán son:

- Lista de cotejos, se consideró este instrumento ya que consiste en recolectar datos usando ítems que se encuentran dentro de las dimensiones para dar valor al nivel en el que se encuentran los niños y niñas tomando en cuenta los intervalos A (logrado), B (proceso) y C (inicio).
- **NOMBRE DE LA PRUEBA:** Instrumento de evaluación “Lista de cotejos” para evaluar la preescritura en los niños y niñas de 4 años.
- **AUTOR:** Daysi Pareja Guevara y Michelle Vargas Rodríguez.
- **PROCEDENCIA:** Instituto Superior de Educación publico Santa Rosa - Cuco
- **ESTANDARIZACIÓN:** Daysi Pareja Guevara y Michelle Vargas Rodríguez.



- **AÑO DE EDICIÓN:** 2023
- **ADMINISTRACIÓN:** Grupal
- **AMBITO DE APLICACIÓN:** Niños y niñas de 4 años.
- **TIEMPO DE DURACIÓN:** 45 Minutos – Una hora pedagógica
- **PUNTUACIÓN:** Calificación manual
- **SIGNIFICACIÓN:** Mide los niveles de preescritura de los estudiantes en cuanto a prensión manual, coordinación óculo manual, ubicación espacial izquierda derecha.
- **AREAS DE EVALUACIÓN:** Educación inicial – preescritura.
- **USOS:** Educacional
- **MATERIALES:** Lista de cotejos consta de 13 Ítems; la misma que corresponde a 3 dimensiones de la variable Técnicas Grafico Plásticas que son: prensión manual, coordinación óculo manual, ubicación espacial izquierda derecha.

## A. DESCRIPCIÓN DEL CUESTIONARIO

El instrumento consta de 13 preguntas que recogió fundamentalmente información del desarrollo motor fino en el que se encuentran los niños de 4 años antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas.

El instrumento consta de tres dimensiones: Prensión manual, coordinación óculo manual, y ubicación espacial izquierda - derecha. Estos indicadores fueron evaluados mediante una lista de cotejos que nos arrojó resultados precisos como: “si – no” con la finalidad de conocer el nivel de su escritura según Ramírez, 1997, p.19): Ferreiro y Teberosky en su investigación encuentran cuatro niveles en su adquisición de sistema de escritura: pre silábico, silábico, silábico alfabético y alfabético, dentro de los cuales se da una variedad de manifestaciones.

## CONFIABILIDAD

Se realizó la confiabilidad en 52 estudiantes, obteniendo un coeficiente de confiabilidad del instrumento del Alpha de Cronbach que mide la consistencia interna arrojando un coeficiente total de 0,808, que es valorado como alto y consistente.

**BAREMOS:** Las puntuaciones se obtienen de convertir los puntajes directos en percentiles:

- IGUAL O MAYOR A 14 (14 - 26) : Cumple criterios idóneamente.
- ENTRE 1 - 13 : Cumple criterios satisfactoriamente.

### 3.6. Técnicas de procesamiento de datos

Se consideró estas técnicas de procesamiento de datos:

- Libro de códigos.
- Matriz de tabulación.
- Cuadros estadísticos.
- Estadística, descriptiva e inferencial.

### 3.7. Aspectos éticos

Según Arias (2012) dice: “uno de los aspectos trascendentes en la investigación, como en la vida cotidiana, es el relativo a los valores” (p. 404).

El presente proyecto de Investigación Técnicas Gráfico Plásticas Para Estimular La Iniciación A La Pre Escritura En Los Niños Y Niñas De 4 Años De La I.E.I. N°448 Santa Ana Cusco – 2023 se tomo en cuenta la ética profesional ya que se respetó la autoría de las fuentes y referencias citadas de acuerdo al formato APA. También se respeto el anonimato de los niños y niñas del jardín Santa para proteger su información e integridad.

Se aseguro el bienestar de los niños y niñas que participaron en la presente investigación, respetando su ritmo de aprendizaje.



## *ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.*

### *4.1 Recursos humanos.*

- Responsables del proyecto (2)
- Asesor(a)
- Colaboradores

### *4.2 Recursos materiales.*

- Para trabajo con niños y niñas: Escritorios, sillas, pizarra, equipo de sonido, útiles escolares como hojas bond, cuadernos, papelotes, lápices, colores, témperas, plastilina, etc,
- Para organización del trabajo de investigación: Computadora, impresora, hojas bond, internet.





## 4.3 Presupuesto del proyecto.

CLASIFICADOR DE GASTOS	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
<b>1. Papelería en general:</b>					
1.	Papel bond	2	Medio millar	18.00	36.00
2.	Lápices	27	caja	5.00	15.00
3.	Borrador	27	caja	6.00	12.00
4.	Goma	5	unidad	7.00	35.00
5.	Perforador	1	Unidad	4.50	4.50
6.	papelotes	20	Unidad	1.00	20.00
7.	temperas	10	Unidad	7.00	70.00
8.	plumones	27	Caja	15.00	45.00
9.	micas	30	Bolsa	5.00	15.00
10.	Aguja	30	Unidad	0.20	6.00
11.	Lana	5	Unidad	5.00	15.00
12.	harina	10	Unidad	8.00	80.00
13.	sal	5	Unidad	2.00	10.00
14.	plastilina	29	Unidad	5.50	159.5
15.	Play doh	10	Paquete	25.00	50.00
				<b>Sub total</b>	<b>572.50</b>
<b>2. Servicios básicos:</b>					
1.	Electricidad	5	meses	20	100.00
2.	Internet	5	meses	87.00	435.00
				<b>Sub total</b>	<b>535.00</b>
<b>3. Servicio de impresión y copias</b>					
1.	Impresiones	30	Unidad	0.20	60.00
2.	Copias	210	Unidad	0.10	210.00
				<b>Sub total</b>	<b>270.00</b>
<b>3. Bienes de equipo</b>					
1.	Laptop	2	Unidad	3000.00	6000.00
2.	Impresora	1	Unidad	750.00	750.00
3.	Fotocopiadora	1	Unidad	1500.00	1500.00
				<b>Sub total</b>	<b>8,250.00</b>
<b>TOTAL</b>					<b>9,627.00</b>



*4.4 Cronograma de actividades.*

N°	ACT.	AÑO 1					AÑO 2							
		A	S	O	N	D	A	M	J	J	A	S	O	N
1.	Aprobación de Tesis					x								
2.	Levantamiento de observaciones						x							
3.	Pre test						x	x						
4.	Aplicación de la propuesta pedagógica							x	x					
5.	Post test									x				
6.	Recolección de datos									x				
7.	Presentación de tesis										x			



### REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Ministerio de Educación. (2015). *RUTAS DE APRENDIZAJE COMUNICACIÓN*. Editorial Metrocolor S.A.
- Instituto nacional de estadística e informática - encuesta nacional de hogares. (ENAHO), 2015. Perú:
- Foulquié, P. (1976). *DICCIONARIO DE PEDAGOGÍA*. Oikios-tau, s. a. – ediciones.
- Del Carpio, R. et al. (s.f.). *DICCIONARIO Y GUÍA DE IDEAS SOBRE EDUCACIÓN*. Editorial San Marcos.
- Canda, F. (2000) *DICCIONARIO DE PSICOPEDAGOGÍA*. Editorial Envega, S.A.
- Sarabia, J.M. (2008). La Preescritura en la Etapa Infantil. España: Fuente Palmera. Recuperado de Biblioteca Práctica para padres y educadores. (1998). *PEDAGOGÍA Y PSICOLOGÍA INFANTIL*. España: Cultural S. A.
- Caja, J. et al. (2001). *LA EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA HOY EDUCAR LA MIRADA, LA MANO Y EL PENSAMIENTO*. Editorial GRAÓ
- Pozo, J. (2006) *NUEVAS FORMAS DE PENSAR LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE*. Editorial Grao.
- Basurto, A. (1959). *LA ESCRITURA*. Editorial CAT. N°710.
- Bartlome, R., et al. (1995). *EDUCADOR INFANTIL*. Editorial Edison.
- Moreno, C. (2020), titulada Técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años, Universidad de Guayaquil - Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/62498>
- Bravo, M. (2015) Motricidad fina en el proceso de pre escritura en niños de cinco años de edad. Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, de la institución Educativa Fiscal “Eloy Alfaro” <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/14238>
- Huamán, M. & Nuñez, A. (2018) Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2829319>



SANTA ROSA

# ***ANEXOS***



**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA INICIACIÓN A LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4**

**AÑOS DE LA I.E.I. CUSCO, 2023.**

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿De qué manera la aplicación de las técnicas gráfico plásticas estimulan la iniciación a la pre- escritura en los niños y niñas de 4 años del aula Unión de la I.E.I. N°448, Santa Ana, Cusco, ¿2023?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿De qué manera las técnicas gráfico plásticas estimulan la prensión manual en los niños y niñas de 4 años del aula Unión de la I.E.I. N°448, Santa Ana, Cusco, ¿2023?</li> <li>¿De qué manera las técnicas gráfico plásticas estimulan la coordinación óculo manual en los niños y niñas de 4 años del aula Unión de la I.E.I. N°448, Santa Ana, Cusco, ¿2023?</li> <li>¿De qué forma las técnicas gráfico plásticas estimulan la ubicación espacial izquierda - derecha en los niños y niñas de 4 años del aula Unión de la I.E.I. N°448, Santa Ana, Cusco, ¿2023?</li> </ul>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Comprobar que la aplicación de las técnicas gráfico plásticas estimulan la iniciación a la pre- escritura en los niños y niñas de 4 años del aula Unión de la I.E.I. N°448, Santa Ana, Cusco, ¿2023?</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explicar cómo las técnicas gráfico plásticas estimulan la prensión manual en los niños y niñas de 4 años del aula Unión de la I.E.I. N°448, Santa Ana, Cusco, ¿2023?</li> <li>Describir cómo las técnicas gráfico plásticas estimulan la coordinación óculo manual en los niños y niñas de 4 años del aula Unión de la I.E.I. N°448, Santa Ana, Cusco, ¿2023?</li> <li>Demostrar cómo las técnicas gráfico plásticas estimulan la ubicación espacial izquierda - derecha en los niños y niñas de 4 años del aula Unión de la I.E.I. N°448, Santa Ana, Cusco, ¿2023?</li> </ul>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p>La aplicación de las técnicas gráfico plásticas estimulan positivamente la iniciación a la pre - escritura de los niños y niñas de 4 años Unión de la I.E.I. N°448, Santa Ana, Cusco, ¿2023?</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las técnicas gráfico plásticas estimulan de forma positiva la prensión manual.</li> <li>Las técnicas gráfico plásticas estimulan de forma positiva la coordinación óculo manual.</li> <li>Las técnicas gráfico plásticas estimulan de forma positiva la ubicación espacial izquierda-derecha.</li> </ul>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p>Técnicas gráfico plásticas.</p> <p>-Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Modelado.</li> <li>Pasado.</li> <li>Trazos con plumón.</li> </ul> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p>Pre - escritura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prensión manual.</li> <li>Coordinación óculo-manual.</li> <li>Ubicación espacial (Izquierda – derecha, arriba - abajo).</li> </ul>	<p><b>Enfoque de investigación:</b></p> <p>Cuantitativa</p> <p><b>tipo de investigación:</b></p> <p>-Experimental.</p> <p><b>Nivel de investigación:</b></p> <p>-Explicativo.</p> <p><b>Diseño de investigación:</b></p> <p>-Pre - experimental.</p> <p><b>Población:</b></p> <p>-Nivel inicial.</p> <p><b>Muestra:</b></p> <p>-4 años 22 niños y niñas, 9 niños y 13 niñas</p> <p><b>Técnica de muestreo:</b></p> <p>-No probabilístico.</p> <p><b>Técnicas e instrumentos:</b></p> <p>Las técnicas que se usarán son:</p> <p>-Observación.</p> <p>Los instrumentos que se usarán son:</p> <p>-Lista de cotejos.</p> <p><b>Metodología de análisis de datos:</b></p> <p>-Estadística, descriptiva e inferencial.</p>

## MATRIZ DE OPERALIZACIÓN DE VARIABLES

PREESCRITURA	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Definiciones
PREESCRITURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● PREESCRITURA “La pre escritura se entiende como actividades de trazos que el niño y la niña debe realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas y palabras). La pre escritura no es solo eso, se trata también de una maduración motriz y perceptiva del niño para facilitar el posterior aprendizaje”. (Minerva Sarabia Jiménez)</li> </ul>	La preescritura está dimensionada por: Prensión manual, coordinación óculo manual, ubicación espacial izquierda-derecha	- Prensión manual.	La prensión es la capacidad de tomar objetos con la mano, está relacionada principalmente con la forma y dimensiones del objeto. La compleja organización anatómica y funcional de la mano converge en la prensión.
			- Coordinación óculo-manual.	“La coordinación ojo-mano, también denominada como coordinación óculo-motora, óculo manual, o viso manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad”
			- Ubicación espacial (Izquierda – derecha).	Fuente: JIMÉNEZ, J. (2002) Son actividades que ayudan a los niños a ubicar objeto o personas en el espacio, ayuda a usar de forma correcta el concepto de izquierda derecha, conocer e identificar la posición donde se encuentra; facilitando así la iniciación a la pre-escritura.

## MATRIZ DE INSTRUMENTO

**Título: “Técnicas gráfico plásticas para estimular la iniciación a la pre escritura en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°448 Santa Ana, cusco – 2023”**

Variable Dependiente	Dimensiones (elementos – carácter. – Etapas -)		Indicadores	Reactivos - Preguntas	Valoración			
					A	B	C	
<b>Preescritura</b>	<b>Dimensiones de la escritura</b>	<b>Dimensión motriz</b>	- Presión manual. La presión es la capacidad de tomar objetos con la mano, está relacionada principalmente con la forma y dimensiones del objeto. La compleja organización anatómica y funcional de la mano converge en la presión.	- Arruga y modela diferentes objetos con sus manos.	- ¿Arruga papeles haciendo uso de sus manos? - ¿Modela bolas medianas haciendo uso de sus dos manos?			
			- Usa el dedo índice y pulgar para coger diferentes objetos.	- ¿Hace uso de sus dedos índice y pulgar (pinza) para trasladar bolitas pequeñas uno por uno a un recipiente?				
			- Coge el lápiz de manera correcta.	- ¿Coge correctamente el lápiz para realizar trazos?				
		<b>Dimensión motriz</b>	- Coordinación óculo manual “La coordinación ojo – mano, también denominada como coordinación óculo – motora, óculo manual, o viso manual, se entiende en principio como una relación entre el ojo y la mano que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad.  Fuente: JIMÉNES, J. (2002)	- Dibuja con el dedo sobre diferentes superficies.	- ¿Dibuja libremente sobre harina? - ¿Dibuja figuras con el dedo haciendo uso de témperas?			
			- Coordina movimientos de sus manos al trazar puntos.	- ¿Repasa puntos haciendo trazos sin salirse de ellos?				
			- Utiliza la tijera de manera adecuada.	- ¿Pica el papel arcoíris haciendo uso de la tijera? - ¿Pega el papel picado en una imagen? - ¿Recorta líneas haciendo uso de la tijera?				
		<b>Dimensión motriz</b>	- Ubicación espacial izquierda – derecha Son actividades que ayudan a los niños a ubicar objeto o personas en el espacio, ayuda a usar de forma correcta en concepto de izquierda – derecha, conocer e identificar la posición donde se encuentra; facilitando así la iniciación a la preescritura.	- Sigue los trazos de un punto de inicio a un punto de inicio a un punto final (de izquierda a derecha)	- ¿Resuelve laberintos con facilidad? - ¿Repasa trazos lineales de izquierda a derecha? - ¿Reproduce trazos lineales de izquierda a derecha?			

