



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA

**SANTA ROSA**

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**

**SANTA ROSA**



PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

**APLICACIÓN DEL TALLER “APRENDO CANTANDO”, PARA MEJORAR LA  
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO I.E. TANCARPATA CUSCO-  
2023**

Línea de Investigación:

DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

STEVEN FIGUEROA SOLALIGUE

**Asesor:**

MGT ZITO DELGADO URRUTIA

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

**CUSCO-PERÚ**

**2022**



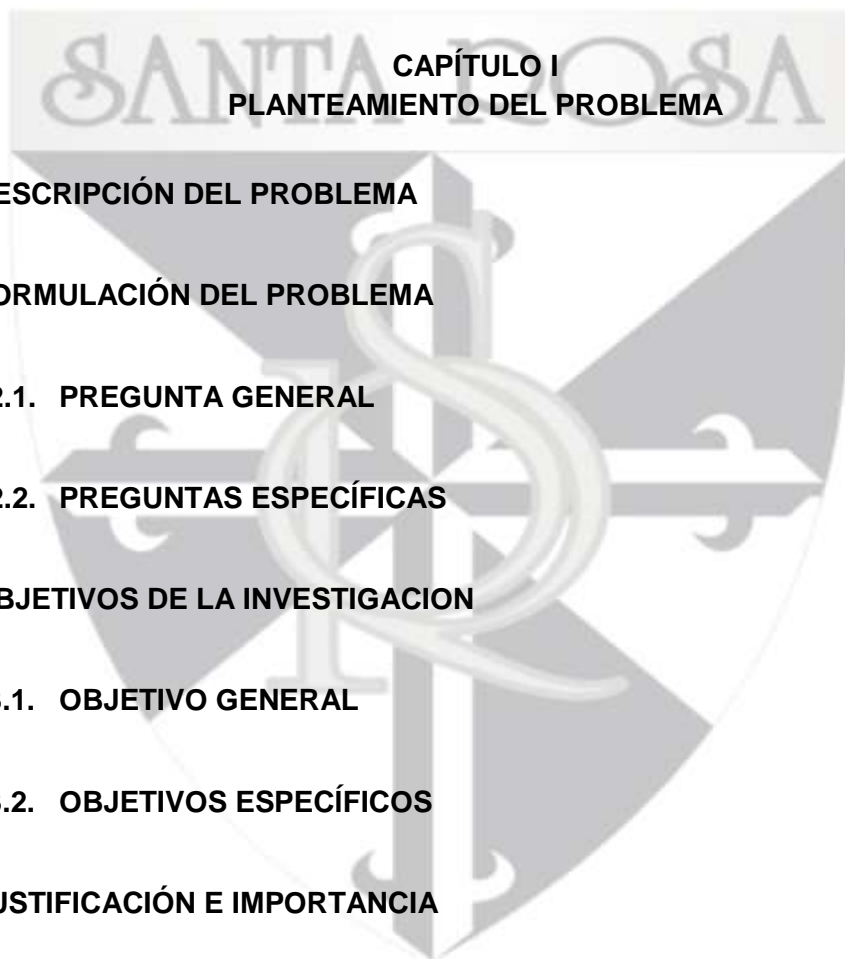
**AGRADECIMIENTO**

**RESUMEN**

**ABSTRACT**

**INTRODUCCIÓN**

**INDICE**



**CAPÍTULO I  
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

**1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

**1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

**1.2.1. PREGUNTA GENERAL**

**1.2.2. PREGUNTAS ESPECÍFICAS**

**1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION**

**1.3.1. OBJETIVO GENERAL**

**1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

**1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

**CAPÍTULO II  
MARCO TEORICO**

**2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION**

**2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES**

**2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES**

**2.1.3. ANTECEDENTES REGIONAL / LOCAL**



## **2.2. BASES TEORICAS**

### **2.2.1. ENFOQUE SOCIO COGNITIVO**

### **2.2.2. ENFOQUE COMUNICATIVO**

### **2.2.3. COMUNICACIÓN ORAL**

### **2.2.4. LA EXPRESIÓN ORAL**

#### **2.2.4.1. DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL**

##### **2.2.4.1. FORMAS DE LA EXPRESIÓN ORAL**

##### **2.2.4.2. DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL**

##### **2.2.4.3.1 ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL**

##### **2.2.4.3. LAS CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL.**

#### **2.2.5. TEORÍAS SOBRE EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL**

##### **2.2.5.1. EXPRESIÓN MUSICAL**

##### **2.2.5.2. TEORÍA DE PIAGET SOBRE LA EDUCACIÓN MUSICAL.**

#### **2.2.6. CANCIONES INFANTILES**

##### **2.2.6.1. CLASES DE CANCIONES INFANTILES**

##### **2.2.6.2. CARACTERÍSTICAS DE LAS CANCIONES INFANTILES**

##### **2.2.6.3. IMPORTANCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES**

##### **2.2.6.4. FINES DIDÁCTICOS DE LAS CANCIONES INFANTILES**

##### **2.2.6.5. BENEFICIOS DE LAS CANCIONES INFANTILES**

##### **2.2.6.6. METODOLOGÍA DE LAS CANCIONES INFANTILES**

##### **2.2.6.7. APLICABILIDAD DIDÁCTICA DE LAS CANCIONES INFANTILES**

##### **2.2.6.8. OBJETIVOS DE LAS CANCIONES INFANTILES**

##### **2.2.6.9. DIMENSIONES DE LAS CANCIONES INFANTILES.**

### **2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

### **2.4. FORMULACIÓN DE LAS HIPÓTESIS**

#### **2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL**

#### **2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**



## **CAPÍTULO III METODOLOGÍA**

### **3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

### **3.2. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

### **3.4. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

### **3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **3.5.1 POBLACIÓN**

#### **3.5.2 MUESTRA**

### **3.6. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN**

#### **3.6.1 VARIABLE INDEPENDIENTE**

#### **3.6.2 VARIABLE DEPENDIENTE**

### **3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **3.7.1 PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **3.7.2 PARA LA RECOLECCIÓN DE LOS RESULTADOS**

#### **3.7.3 PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

## **CAPITULO IV**

### **ASPECTO ADMINISTRATIVO**

#### **4.1. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

#### **4.2. PRESUPUESTO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **4.3. FINANCIAMIENTO**



## DEDICATORIA

A dios por darme la vida y guiarme por el camino correcto, porque nunca me ha abandonado, gracias por haberme dado una excelente familia una linda madre, al ISP SANTA ROSA, por permitirme conocer excelentes profesores que me ayudaron y porque has llenado mi corazón con la luz de tu espíritu dejando que cumpla esta meta.





## AGRADECIMIENTO

Primero y como más importante, nos gustaría agradecer sinceramente a nuestro director del ISP. SANTA ROSA. Mgt Zito Delgado Urrutia y los docentes de la planta educativa por su esfuerzo y dedicación. Sus conocimientos, orientación y paciencia han sido fundamentales para la realización de este estudio. Ustedes han inspirado en nosotras un sentido de seriedad, responsabilidad y rigor académico, han sido capaces de ganarse nuestra apreciación y admiración. Es cierto que no ha sido fácil sin embargo gracias a su ayuda esto ha parecido un tanto menos complicado. El resultado ha sido gratificante para nosotros mejor de lo que esperábamos y gran parte del desarrollo de esta investigación se lo debemos a ustedes, gracias.



## SANTA ROSA

### RESUMEN

La presente investigación que lleva por título “APLICACIÓN DEL TALLER “APRENDO CANTANDO”, PARA MEJORARLA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO I.E. TANCARPATA CUSCO-2022” El interés de realizar la presente investigación radica en que abarca temas como el uso de las canciones o melodías para niños dentro de la comunicación o expresión oral, es decir que las canciones infantiles coadyuvan al desarrollo comunicativo, la misma que permite al niño desarrollar sus capacidades y su inteligencia resaltada en la inteligencia lingüística. De acuerdo con distintas investigaciones hechas por el MINEDU, se comprobó que en distintas regiones de todo el Perú; niños y niñas presentan algunos problemas al momento de expresarse y en la comprensión de textos que afectan el desarrollo de sus aprendizajes es por ello que el área de comunicación es el camino para un adecuado desarrollo de los niños en todas las áreas.

La expresión oral es importante en la vida diaria es un rol transversal importante en la socialización con sus compañeros, sus padres, sus profesores y cuando los niños tienen dificultades orales generan sus temores, inseguridad, problemas de autoestima, aprendizajes etc. En su entorno social los niños tanto en sus casas como en sus colegios o escuelas tienen que comunicarse para expresar sus pensamientos, ideas o malestares, es decir se busca que los niños puedan desarrollar sus habilidades comunicativas en distintas situaciones, es decir que posean un vocabulario básico con el cual puedan comunicarse socialmente.

Actualmente los docentes del nivel Primario pueden utilizar diversas estrategias sin embargo se necesita hacer énfasis en la importancia de las actividades motivadoras para promover técnicas o pautas que se siguen para poder comunicarse con efectividad, con mayor importancia en los niños, las canciones infantiles como estrategia metodológica son focalizadores de las habilidades y dificultades de los niños se sienten motivados puesto que al cantar se sienten en confianza y fortalecen sus expresiones orales, la que se conjuga en una actividad natural y divertida .



## SANTA ROSA

### ABSTRACT

The present investigation that takes for title "APPLICATION OF THE WORKSHOP "I LEARN SINGING", TO IMPROVE THE ORAL EXPRESSION IN CHILDREN OF THE SECOND GRADE I.E. TANCARPATA CUSCO-2022" The interest of carrying out the present investigation lies in that it covers topics like the use of the songs or melodies for children inside the communication or oral expression, that is to say that the infantile songs contribute to the communicative development, the same one that allows the child to develop his capacities and his intelligence highlighted in the linguistic intelligence. According to different research done by MINEDU, it was found that in different regions of Peru, children have some problems when expressing themselves and understanding texts that affect the development of their learning, which is why the area of communication is the way for the proper development of children in all areas.

Oral expression is important in daily life is an important cross-cutting role in socialization with their peers, their parents, their teachers and when children have oral difficulties generate their fears, insecurity, self-esteem problems, learning etc.. In their social environment, both at home and at school, children have to communicate in order to express their thoughts, ideas or discomfort, that is to say, children should be able to develop their communication skills in different situations, that is to say, they should have a basic vocabulary with which they can communicate socially.

Currently, primary level teachers can use various strategies, however, it is necessary to emphasize the importance of motivational activities to promote techniques or guidelines that are followed to communicate effectively, with greater importance in children, children's songs as a methodological strategy are focalizers of the skills and difficulties of children feel motivated because when singing they feel confident and strengthen their oral expressions, which is combined in a natural and fun activity.





## INTRODUCCIÓN

Las condiciones en que se va desarrollando el mundo moderno, nos hace ver que las habilidades de comunicación son cada vez más importantes, y a la vez decisivas para las futuras tomas de decisiones. Un niño que no puede expresarse oralmente de forma adecuado, es un niño que está siendo relegado y excluido por sí solo frente al resto. Si bien es cierto, “como una habilidad comunicativa que se desarrolla desde perspectivas pragmáticas y educativas, su carácter coloquial permite definirla como una destreza de dominio generalizado en los ámbitos de la vida cotidiana” (Ramírez, (2002)) Las canciones infantiles se han convertido hoy en día no solo en un medio de entretenimiento más, si no que es prácticamente algo esencial y fundamental como acompañamiento de desarrollo en el proceso pedagógico de los niños y mejor aun cuando la música se convierte en una forma de aprendizaje directo a través del canto o el manejo de instrumentos musicales. Se sabe que la forma de comunicación de los niños es variada de unos con otros, no todos tienen la misma confianza de sociabilizar con otros por diferentes factores, sea la personalidad, el entorno, la confianza, etc. Es por eso que a medida que han pasado las décadas el factor auditivo primero como un acompañamiento y ahora como parte de la formación han sido fundamentales para que puedan desarrollar y potenciar sus habilidades, así como también para la comunicación. Es así donde aparecen las canciones infantiles que no solo es más que un ritmo si no también están diseñadas desde las letras, los tiempos, el ritmo para poder integrarse en conjunto y acoplarse de una manera didáctica a los niños y sobre ellas y juntos poder crear maneras nuevas de formar futuros adolescentes más encaminados. Una de las razones por las cuales se aborda esta investigación, es debida a la poca importancia que aún se toma a la expresión oral en las aulas educativas.

Por eso es de suma importancia que los estudiantes sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo).

Según (Piaget, 1968) afirma que “el lenguaje cumple un papel fundamental en el proceso de la formación de la función simbólica, puesto que a diferencia de las otras de sus manifestaciones que son construidas por el individuo de acuerdo a sus necesidades”. Si bien es cierto, se concibe a la lectura y escritura como habilidades centrales sobre todo cuando el niño se encuentra en el nivel primario, no se debe olvidar las bases fundamentales, que se conciben en el nivel inicial, lo cual estará relacionado con los aprendizajes en formación. Entendía que el objetivo fundamental de la escuela, era enseñar a leer y escribir, y daba entender que el niño y la niña, sabían hablar. Sin embargo, es evidente que hoy por hoy, los niños presentan aún mucha dificultad, así como: “falta de fluidez, corrección, pobreza léxica, inmadurez sintáctica, etc.” Además, durante las experiencias en las aulas educativas y las observaciones como reflexiones, hay un escaso uso de la música como recursos en los procesos educativos para justamente desarrollar estrategias que mejoren la expresión oral.



## CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En la actualidad enfrentamos grandes cambios dentro del campo de la educación debido a los constantes avances tecnológicos que se incorporan en el aula como nuevas innovaciones que hacen que todos tengan capacitaciones para que puedan adaptarse a ellos.

En este sentido uno de los grandes problemas en niños del segundo grado I.E. Tancarpata Cusco es la motivación de los estudiantes pues es un constante reto para los docentes en el día a día y el empleo de propuestas innovadoras es una herramienta fundamental para lograrlo. Como profesionales de la educación, se debe considerar la necesidad de una continua interacción motivadora de profesores y estudiantes construyendo elementos o herramientas estratégicas e innovadoras en el salón de clase.

La música, las canciones son parte del interés estudiantil y ayudan al docente a innovar las estrategias didácticas y de esa forma los niños puedan alcanzar todos los objetivos propuestos con anterioridad.

Como ya se mencionó en párrafos anteriores a nivel Nacional existen distintas instituciones educativas como la institución mencionada donde unos de los problemas más frecuentes es la falta de comunicación oral y comprensión de los estudiantes siendo una gran dificultad para lograr los aprendizajes esperados y trazados.

De acuerdo con el MINEDU en el año 2009 se vio la necesidad de fortalecer e implementar enfáticamente aspectos motivadores que permiten mayor interés en los niños, situación que remarca la problemática educativa a nivel nacional y regional.

Con la ayuda de ciertas melodías infantiles utilizadas como recursos didácticos se promueve que niños y niñas desarrollen su autoestima y confianza la hora de expresarse ayudando en la creación de nuevos aprendizajes, palabras, memoria; del mismo modo



ayuda en el desarrollo del aparato fonador, capacidades auditivas, al momento de interactuar con sus compañeros asumiendo diversas responsabilidades que ayudaran en la formación integral del niño.

Es así que las canciones infantiles son consideradas como un recurso que ayuda para desarrollar diversas habilidades para una correcta comunicación oral, comprensión oral de los niños de forma sencilla y con ejemplos; asimismo el proceso educativo se vuelve menos tedioso y más divertido, del mismo modo su importancia también radica en desarrollar habilidades sociales del niño que son necesarias a la hora de participar en las distintas recreaciones.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Para delimitar el problema a investigar fue necesario plantearnos interrogantes, las mismas que han sido responsables en el transcurso de la investigación y que nos permitieron llevar a cabo todo un programa, para cumplir adjetivos.

### **1.2.1. PREGUNTA GENERAL**

¿En qué medida la aplicación la estrategia de las canciones infantiles APRENDO CANTANDO influye en la mejora la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa TANCARPATA del distrito de san Sebastián?

### **1.2.2. PREGUNTAS ESPECÍFICAS**

- ¿Cuáles son los efectos de la estrategia de las canciones infantiles APRENDO CANTANDO en la mejora de la fluidez de la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa TANCARPATA del distrito de san Sebastián?
- ¿Cuáles son los efectos de la aplicación de las canciones infantiles APRENDO CANTANDO como estrategia en la mejora de la pronunciación de la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa TANCARPATA del distrito de san Sebastián?



- ¿cuáles son los efectos de la aplicación de las canciones infantiles APRENDO CANTANDO como estrategias para mejorar la coherencia de la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa TANCARPATA del distrito de san Sebastián?

### 1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

#### 1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia de la estrategia de canciones infantiles “APRENDO CANTANDO” mejora la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa TANCARPATA del distrito de san Sebastián.

#### 1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Verifica los efectos de la estrategia de la canción infantil “APRENDO CANTANDO” en la mejora de la fluidez de la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa TANCARPATA del distrito de san Sebastián.
- Comprobar los efectos de la aplicación de las canciones infantiles APRENDO CANTANDO como estrategia en la mejora de la pronunciación en la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa TANCARPATA del distrito de san Sebastián.
- Practicar las canciones infantiles “APRENDO CANTANDO” como estrategias para mejorar la coherencia en la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa TANCARPATA del distrito de san Sebastián.

### 1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA



De acuerdo a las experiencias obtenidas en nuestra práctica profesional hemos podido comprobar que: Los docentes de educación primaria mayormente no toman en cuenta el proceso del desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de Primer Grado pues dan mayor prioridad al aspecto cognitivo, tales como matemática, personal social, ciencia y ambiente; dejando lo referido al área de comunicación integral en el aspecto de lectura sin tomar en cuenta los defectos o dificultades que presentan los educandos en su expresión oral. Esto sucede debido a que los docentes no cuentan con los instrumentos adecuados para desarrollar la misma.

Por ese motivo nosotras proponemos la aplicación APRENDO CANTANDO basado en canciones infantiles como una alternativa metodológica para ayudar a los estudiantes a superar las dificultades en el desarrollo de su expresión oral. Como es sabido desde muy pequeños el niño debe ser ayudado en su lenguaje oral, base de sus futuros aprendizajes.

Esta investigación contribuye con nuestra sociedad, en especial con los docentes de educación primaria, ya que les proporcionará información sobre cómo mejorar la expresión oral de sus estudiantes y por ende beneficiar la formación integral de los mismos.



## CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Como base que orienta el trabajo de investigación tomaremos como antecedentes los siguientes trabajos de investigación

#### 2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

- A. Tesis: (Blanco, 2011) “La canción infantil en la educación infantil y primaria como recurso didáctico en la clase de música. Tesis del departamento de didáctica de la expresión musical, plástica y corporal de la universidad de Salamanca – España”.

“Cuyo planteamiento de investigación fue: ¿Cuáles son las canciones infantiles populares y tradicionales que se difunden utilizando las nuevas tecnologías en la región de 15 Salamanca?, la población está definida por los niños y niñas de 6 a 12 años de edad de la región de Salamanca.

#### CONCLUSIONES

1. En la mayoría de los casos se han aprendido las canciones infantiles en dos ámbitos el familiar (se les cantaba su madre, o las mujeres de la familia) y el escolar (bien jugando con otros niños en el colegio, o con la maestra en diferentes momentos a lo largo de la sesión escolar)
2. Tras la aplicación de las canciones, vemos que independientemente de su condición social, estudios o lugar de procedencia, la infancia de un niño es una etapa que se centra en una serie de aspectos de formación que les une. A la



hora de enseñarle una canción con su actividad correspondiente, su cara, su gesto, su interés no depende de sí así sea de España o de Hungría, sí es blanco o de color, o si proviene de una familia rica o humilde. Siempre es un niño y le gusta cantar y jugar y aunque cante mejor o peor, siempre disfruta de estas actividades.

3. En relación al comienzo de las melodías, nos encontramos con dos tipos: téticos o anacrúsicos de las 51 canciones, 14 son fundamentalmente téticas, decimos fundamentalmente porque dentro de cada grupo de canciones, nos encontramos con algunas versiones que no lo son, pero el grueso de cada una de ellas se muestra con comienzo téticos y comprenden principalmente a las canciones 16 que se cantan en los inicios de la edad infantil o en la melodía de los romances. El resto del repertorio recopilado, un total de 37 son canciones con comienzo anacrúsico y por número son las más representativas.”

- B. (Ochoa, 2006). Tesis: “Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad”, “tesis de la facultad de Educación en Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia, cuyo planteamiento de la investigación fue ¿Cómo influye la canción infantil utilizada como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas del grado transición A y B del colegio parroquial nuestra señora del buen consejo?, la población está definida por los niños y niñas de 5 años de edad.

## **CONCLUSIONES**

1. La canción infantil por su estructura simple, su ritmo y su contenido, logra tocar las fibras del alma infantil, sus mensajes sencillos pero profundos se internan en la mente de los niños y las niñas para luego exteriorizarse en diversos contextos.
2. Se presume así que la canción infantil y el lenguaje oral se relacionan en su funcionalidad, porque ambos se caracterizan por poseer contenidos que rítmicamente transmiten mensajes que deben ser comprendidos y que dan cuenta de la organización de la lógica y la coherencia del pensamiento infantil.
3. Puede suponerse entonces que la función comunicativa del lenguaje oral va



más allá de un simple discurso, puesto que, esta permite al ser humano comunicarse sin barreras y hallar un método que le facilite el contacto con el mundo.

. Es así como este proyecto lleva a conjeturar que la canción infantil es un mecanismo que permite elaborar estrategias de comunicación, permitiéndole a los niños y niñas ir introduciéndose en el maravilloso mundo del lenguaje oral tomando este como un sistema abierto lleno de posibilidades comunicativas.”

## 2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES

- A. Tesis: (Chávez, 1999) “Las canciones infantiles y su repercusión en el desarrollo de la socialización de los niños y niñas del área rural”, “tesis del Instituto Superior Pedagógico Público de Huancavelica.

### CONCLUSIONES

1. Los niños desarrollan ampliamente su personalidad y se socializan, gracias a la práctica de canciones.
2. Las canciones emplean las energías físicas, espirituales superlativos en la recreación artística y científica de los niños, de las zonas rurales de la región de Huancavelica.
3. El ritmo y la música ayudan muy directamente al desarrollo de logros psicomotrices. La atención del niño y la niña se dirige al tema inducido por el ritmo o la canción y por tanto, la realización de movimientos o percusiones corporales se felicitan en gran medida.
4. La coordinación se activa y se desarrolla no solo por medio de la repetición, si no haciendo variar el tipo de ejercitación 14 que se realizan. Está relacionada con el aprendizaje, la capacidad de transferir experiencias motrices a situaciones nuevas.”

- B. (Palomino, 2012) Título: La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la institución educativa Albert Einstein del distrito de San Miguel – 2012.

### CONCLUSIONES

Con respecto a la hipótesis principal, se llega a demostrar que no existe relación entre la expresión musical y el desarrollo intelectual en estudiantes de





5 años de la I.E.I. Albert Einstein del Distrito de San Miguel – 2012. Se encuentra que no hay relación entre las dos variables. Con respecto a la hipótesis específica N1 se concluye que no existe relación entre la expresión verbal y el desarrollo intelectual en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Albert Einstein del Distrito de San Miguel 2012. Con respecto a la hipótesis específica N2 se demuestra que no existe relación entre la expresión instrumental y el desarrollo intelectual en niños de 5 años del I.E.I. Albert Einstein del Distrito de San Miguel -2012. Con respecto a la hipótesis específica N3 en la presente tesis se demuestra que no existe relación entre la expresión corporal y el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la I.E.I. Albert Einstein del Distrito de San Miguel 2012.

### **2.1.3. ANTECEDENTE REGIONAL / LOCAL**

- A. (TAPIA, 2019) Tesis: Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución educativa inicial N° 556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia Canchis Región Cusco 2017, Determinar en qué medida la Aplicación de programa de canciones infantiles mejora la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años

### **CONCLUSIONES**

Se ha diseñado, planificado y ejecutado el programa de canciones infantiles “Canta conmigo” con el éxito esperado por cuanto se ha demostrado que dicho programa mejora significativamente la atención de los niños de 4 años de la Institución Educativa San Felipe N° 556 del distrito de Sicuani de la ciudad del Cusco, al haberse logrado una mejora significativamente en el post test del grupo control frente al pre test y post test del grupo control y post test del grupo experimental.

En la variable atención el pre test del grupo experimental ha obtenido en mayoría absoluta el nivel suficiente el registrar el 56% de los niños este nivel, mientras que el correspondiente post test la mayoría absoluta se ubicó en el nivel satisfactorio al ubicarse el 92% en dicho nivel.



- B. (Quispe., 2018) Tesis: Taller mis canciones para mejorar la expresión oral en quechua en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 475 Tintaya Marquiri Espinar-Cusco, 2018. Objetivo: Aplicar el Taller mis canciones en quechua en los niños y niñas de 5 años para mejorar su expresión oral en quechua. Metodología: El estudio fue de tipo experimental, de nivel aplicativo y de diseño cuasi-experimental. Muestra: Estuvo conformada por 12 niños.

## CONCLUSIONES

Se encontró que antes de aplicarse el taller existía un porcentaje menor al 10% de niños que tenían la facilidad al poder expresar sus necesidades en quechua, un 8% podían pronunciar con facilidad palabras simples aspiradas así mismo reconocer los iconos verbales en una canción, es así que la gran mayoría tenía dificultad al expresarse corporalmente a través de canciones y comprender las canciones en quechua. Además, se encontró que después de aplicar el taller se logró que el 92% de niños se expresen corporalmente al momento de cantar una canción sin dificultad, que el 92% practiquen las canciones en quechua a su manera, logrando que el 75% de niños sepan comunicar sus necesidades con el uso de palabras sencillas, aspiradas y glocalizadas a su manera mejorando su expresión oral en quechua. Por último, se determinó que la aplicación del Taller Mis canciones mejora las capacidades y habilidades dentro y fuera del aula de los estudiantes en cuanto a su expresión oral en quechua.

## 2.2. BASES TEÓRICAS

### 2.2.1. ENFOQUE SOCIO COGNITIVO

**Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas de Lev Vigotsky.**

(PEREZ, 1998) Considera el lenguaje como uno de los instrumentos más importantes que el hombre ha logrado a través de su práctica social, permitiéndole mediatizar su actividad psicológica con la vida material. En



diversos pasajes de su obra señala que el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje. El desarrollo de la lógica es una función directa del lenguaje socializado. El crecimiento intelectual depende del dominio de las palabras; el lenguaje es la herramienta lingüística del pensamiento.

## **2.2.2. ENFOQUE COMUNICATIVO**

La propuesta pedagógica asume este enfoque como marco para el desarrollo de las capacidades de comunicación porque considera que la función central del lenguaje oral, escrito, del icono verbal y audiovisual es comunicar, y porque es el medio fundamental que nos permite relacionarnos con los demás. En este enfoque se pone énfasis en el lenguaje oral y escrito en su relación con el desarrollo del pensamiento. Aprender a expresarse de manera oral, supone aprender un mecanismo muy poderoso para desarrollar la comprensión, la comunicación, la creatividad y la lógica. Se busca que los estudiantes aprendan a expresarse con libertad y creatividad, que lean y escriban mensajes disfrutando de lo que hacen, apreciando los beneficios de poder comunicarse con los demás, entendiendo lo que otros les quieren comunicar y dejándose entender ellos mismos.

## **2.2.3. COMUNICACIÓN ORAL**

Para (Ferrer, 1994), Comunicar es llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es decir, es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, cuando intercambia ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes. Varios autores<sup>1</sup> definen este fenómeno llamado comunicación oral.

## **2.2.4. LA EXPRESIÓN ORAL**



(Moreno, 2012), cita a (Cassany, 1994) quien manifiesta que la expresión oral propone un conjunto de diferentes micro habilidades que permiten el desarrollo de una adecuada expresión oral. En síntesis, es posible resumirla en dos grandes grupos temáticos asociados a la planificación del discurso y a la conducción del mismo. Para ello se hace necesario desarrollar micro habilidades orales que son las de hablar y escuchar, centrándose de un modo más particular en

Aquellas que resultan cruciales en los dos géneros orales que se trabaja preferentemente en las aulas: el debate y la exposición. Según (Alzola, 1971), la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la intención y direccionalidad, en un compartido y en una situación en la que se deben negociar los significados.

El desarrollo de la teoría lingüística en las últimas décadas, con los estudios sobre la capacidad generativa y creativa del lenguaje sobre las características específicas del código oral frente al escrito, nos brinda una estructura conceptual rica y sutil para analizar en que consiste esta destreza comunicativa. Si entendemos la complejidad de esta habilidad, podremos entender mejor las habilidades de nuestros alumnos y podemos diseñar actuaciones didácticas más eficaces y fundamentales. En las actividades de la vida cotidiana el uso de la lengua oral va sufriendo cambios debido a los nuevos medios y a los nuevos hábitos de la sociedad. En vez del relato familiar y la charla a la hora de la comida, las voces y las imágenes de la televisión reemplazan el diálogo.

Para (Reiner, 1992), la expresión oral es el acto realizado por los seres humanos para comunicar su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su opinión acerca de un tema o crítica. Para hablar correctamente es necesario comunicarnos con fluidez, volumen de voz, claridad, coherencia y buena pronunciación.

#### **2.2.4.1. DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL**

Para (García Alzola, 1971), cuando los niños comienzan hablar, pareciera que limitan a aprender vocabulario, aunque solo este aprendizaje es ya de



una enorme complejidad. Aprenden palabras en una velocidad vertiginosa, unas dieznuevas palabras por día, sin que se les explique qué palabras deben de aprender. En realidad, todos los seres humanos, en condiciones normales, sin hacer esfuerzos conscientes, casi sin darse cuenta, realizan la mayor hazaña intelectual del ser humano.

(Steven, 1994), habla del instinto del lenguaje, en el sentido de que la lengua oral crece en el niño del mismo modo que la araña sabe tejer su tela, sin que nadie le enseñe a hacerlo el aprendizaje de una palabra implica asociar su sonido con su significado; son dos procesos diferentes: por un lado, aprender la estructura sonora, reconocer la palabra y poder pronunciarla; por otro apoderarse del concepto que expresa y asignarlo a una categoría semántica más o menos amplia: formas, colores, cantidad, comida, acción. Estos dos procesos son de una enorme complejidad y no parece posible que los niños desarrollen tanta amabilidad lingüística a partir de principios psicológicos sencillos tan simples como la imitación, el condicionamiento y la generalización. A diferencia de lo que ocurre con el aprendizaje de la lectura y escritura, de las matemáticas o de la música, el niño domina la comprensión y la expresión oral sin recibir ninguna enseñanza explícita.

#### **2.2.4.2. FORMAS DE LA EXPRESIÓN ORAL**

Para (García Alzola E. , 1971), la expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva. La expresión oral se produce de forma espontánea, para llamar la atención de los demás, narra hechos ocurridos, expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia en la conversación, que se utiliza en las situaciones cotidianas de la vida. Cuando se expone de forma reflexiva algún tema, se hace generalmente de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Esta modalidad expresiva se utiliza en discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc. Y en algunos programas de los medios de comunicación.



## 2.2.4.3. DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL

### 2.2.4.3.1. ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL

Según (Trujillo, 2000) propone los siguientes elementos de la expresión oral:

- **La voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.
- **La postura del cuerpo:** para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla.
- **Los gestos:** La expresión oral por lo general se desarrolla o va de la mano con gestos y movimientos corporales, en su forma de aprender y captar más rápido la información, sin embargo, debe usarse con cuidado de las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales de una persona, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.
- **La mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante,

también es término más usado en todo lado. El contacto ocular y la dirección de la mirada

son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se quieren expresar oralmente deben reflejar serenidad y amistad.

- **La dicción:** El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal



conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación.

- **La estructura del mensaje:** El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

#### 2.2.4.4. LAS CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL.

Según (Castañeda, 2013): la expresión oral como una herramienta fundamental para la comunicación del ser humano en nuestra actualidad, tiene determinadas características que la identifican y particularizando otros elementos, entre estas características podemos indicar:

- **Expresividad:** La expresión oral es espontánea y natural que tiene, toda las personas que nos llena de alegría y tristeza, que está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva
- **Vocabulario:** Se utiliza unos términos muy adecuados a la música, fácil y limitado, lo normalmente está lleno de incorrecciones ortográficas, también las frases no están adecuadas como para los niños o niñas, es allí donde el niño puede aprender palabras nuevas que nos son adecuadas para los niños en sima hacen pasa repetidas veces.

Decir correctamente: nos dice

- Hablar con claridad y entendible.
- Utilizar terminasos más sencillos y adecuados.
- Llamar todas las cosas que queremos decir algo mencionar por su nombre.



## 2.2.5. TEORÍAS SOBRE EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Según (Holanda, 2010) el discurso egocéntrico aparece cuando el niño transfiere las formas propias del comportamiento social al ámbito de sus funciones psíquicas internas. La contribución del ambiente social tiene un carácter constructor, como, por ejemplo, en el caso de la adquisición de la lengua. En el proceso de adquisición, este instrumento se convierte en parte integrante de las estructuras psíquicas del individuo, el lenguaje de origen social opera en interacción con otras funciones mentales como el pensamiento y de éste da origen al pensamiento verbal (Pérez Almonacid, 2012) en términos funcionales, también es posible mostrar el desarrollo de la expresión oral, hecho que lleva a revisar las diferentes corrientes teóricas que la señalan.

- a. **La teoría conductista:** señaló en su momento que la conducta, en la que se incluye la expresión oral, es aprendida a través de la experiencia del niño por lo que este aprendizaje está en función del medio ambiente donde se desenvuelve, en otras palabras, es el medio la que condiciona la respuesta o conducta del niño. Dentro de esta teoría se encuentran dos modelos, el condicionamiento clásico de Pavlov y condicionamiento operante de (Skinner, 1981).
- b. **La teoría Piagetana:** sostiene que el lenguaje no es la única forma de interrelación del hombre con el medio, la promueve, pero no la genera, dado que la cognición no depende del lenguaje sino de una serie de representaciones que desarrolla el niño desde su nacimiento con fines de adaptación al mundo.  
  
La expresión oral se generaría desde esquemas sensoriomotores y características egocéntricas para pasar hacia esquemas cada vez más abstractos y simbólicos que darían pie a la construcción de signos verbales que propiciarían la expresión verbal, el cual dependiendo de la edad asumiría etapas cada vez más complejas (Pérez Almonacid, 2012).
- c. **La teoría Vgotskiana,** a diferencia de la piagetana, no centra su explicación acerca del desarrollo del lenguaje en lo cognitivo o mundo





interno del niño, sino en el mundo externo, concretamente en la vida social y en las formas histórico sociales del ser humano; ya que es debido a ello que se socializa. Para esta teoría, pensamiento y lenguaje se desarrollan de manera separada durante los primeros años de vida pero que a los dos años estas funciones se juntan para descubrir la función simbólica de la palabra (Pérez, 2012).

## 2.2.5.1. EXPRESIÓN MUSICAL

Para (Weber, 1974), la música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo del aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida.

Por ser una manifestación estética espiritual y ésta les da a los estudiantes un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo.

Según (Reynoso, 2010), la música y el habla se pueden comparar si nos referimos a ellas como medios de expresión. Nos referimos entonces a dos tipos de lenguaje: el lenguaje musical y el lenguaje verbal, entendido como habla oralizada, lectura y escritura alfabética. Ambos cuentan con estructuras y reglas particulares. Su desarrollo se asemeja, pero se trata de dos sistemas que resultan disímiles por la cualidad de sus elementos: tipo de mensaje, código, procesos de codificación- decodificación, emisión-recepción, canal, etc. Pensemos por ejemplo en los elementos y reglas que conforman los mensajes: letras y notas; palabras y sonidos secuenciados; oraciones y frases musicales discursos y movimientos musicales. Semántica, sintáctica, gramática por un lado; indicaciones agógicas, valores de tiempo, melodía, armonía y ritmo, por el otro. A estas diferencias, se agrega una más, la interacción que requiere el músico con su instrumento. El instrumento aumenta un elemento al circuito de la comunicación. Un comunicólogo podría sustentar que solamente es el tipo de canal lo que cambia, pero desde el punto de vista psicológico, ya no sólo se trata del emisor y el receptor, sino de una triada indisoluble emisor-instrumento-mensaje que solicita al ejecutante el desarrollo de habilidades específicas.

Para (Glowacka, 2004), los niños que aprenden música y la interpretan también aprenden a conocerse, se concentran, respiran mejor, encuentran el equilibrio en su cuerpo y su cabeza, se comunican con los demás, tienen la alegría de la amistad en la



creación de la música en grupo. Los niños que se expresan con la música, construyendo su personalidad, tienen más confianza en sí mismos y descubren el mundo con más ventajas, curiosidad y seguridad.

## 2.2.5.2. TEORÍA DE PIAGET SOBRE LA EDUCACIÓN MUSICAL.

El niño tiene un concepto, de las cosas muy diferentes a los mayores su conocimiento se basa en la observación. La teoría de Piaget se fundamenta en la adaptación, de un individuo, interrelacionado de forma creativa con el entorno. La interrelación se produce en

el momento que el niño se adapta a todo lo que está a su alrededor, no sólo de su ambiente, sino también el niño se adecua a su forma de ser, por qué no decir dependiendo donde el niño, viene, por no todo el niño se adecuan o se acostumbran.

El desarrollo de la capacidad, en los seres humanos se atraviesa de diferentes maneras, que se evoluciona desde la etapa sensorio motriz, que va desde el pensamiento operativo, pero sabemos que existen varios niveles, para motivarla en esta edad escolar. Desde este aprendizaje comienza con una nueva percepción y muy interesante e importante para los niños y niñas de edad escolar, porque se puede moldear escuchando diferentes tipos de músicas.

El niño con su experiencia previo, enriquecerá sus conocimientos a través de la música, que cada vez que escucha una música por lo mínimo aprende una nueva palabra, incluso se puede lograr las dificultades más difíciles que se presenta sobre los conceptos básicos y entendible, para la educación musical, como es el caso del transporte, inversión, modulación, etc.

Para Piaget, el conocimiento musical, debe adquirirse en el colegio mediante, el desarrollo creativo, sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical, se irá desarrollando, a medida que el individuo se familiariza, con la música. Las experiencias musicales desde sus inicios, en las escuelas infantiles deben aprovechar el desarrollo natural, del niño con lo que el crecimiento musical, pasará de la percepción a la imitación e improvisación.

“Es importante aclarar que la etapa del desarrollo musical no va íntegramente ligada a la edad, si no con su momento evolutivo. Siendo así, las etapas son orientativas y se debe



prestar más atención a la secuenciación que a la temporización en sí misma. En la etapa sensomotriz la imitación desempeña un papel muy importante para la adquisición de símbolos musicales. Una programación musical debe apoyarse, según Piaget, en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales constituirán parte de la experiencia musical del niño y deberán trasladarse desde la percepción a la reflexión. Además, los conceptos musicales básicos se desarrollarán mediante el oído y el movimiento. La educación musical también debe guiar hacia la adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y experimentación.

Desde los primeros momentos de su educación musical, el niño debe encontrarse capacitado para distinguir conceptos como fuerte-débil, rápido-lento, alto-bajo, etc. Además debe ir consiguiendo poco a poco otros conceptos relativos al pulso, métrica, aire, valor de figuras.

## **2.2.6. CANCIONES INFANTILES**

Para (Puerto, (1998), 1998), la canción es un ejercicio de la memoria, de la vivencia, de la emoción, de la música. Se transmite de padres a hijos, de abuelos a nietos, de unas generaciones a otras; se transmite oralmente, es decir, de boca a boca, cantándolas, repitiéndolas y aprendiéndolas. Y estos mecanismos de transmisión de las canciones han sufrido en nuestros días profundas transformaciones con la aparición de los medios de comunicación, como la radio, los tocadiscos, los magnetófonos, la televisión, que difunden las canciones para que vayan a alojarse en la memoria de las gentes.

Los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea.

Esta actividad tiene por objetivo, aumentar el vocabulario así como estimular la atención y la memoria, fomentar en el niño el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como sociabilizarlo.

### **2.2.6.1. CLASES DE CANCIONES INFANTILES**

Según (Rivas, 2011), cita a (Bruno, 2014) quien señala que las canciones infantiles se clasifican en lo siguiente:



**a. CANCIONES DE CUNA:**

Para (Rivas, 2011), cita a (Bruno., 2014), B. quien en su obra canciones de cuna, publicada en el año (1995; 121) señala que los nombres de nana, arrorró, verce, arrollo, decuna, de bressol, lo-kantak y añada, designan en las distintas regiones el tipo de cantos con los que las madres arrullan, acallan y duermen a sus hijos pequeños. Los entonan a media voz al mecer la cuna sobre la que el niño reposa, y también al arrullar a éste mantenido sobre el regazo. Al igual que las canciones destinadas a otros muchos objetos las de cuna son muy variadas en lo que se refiere al factor musical. La forma de copla con cuatro más frases es muy frecuente, pero asimismo lo es la que añade un corto estribillo. El ámbito melódico llega a ser de una “segunda” y desde ahí cuanto se quiera, hasta ciertos ejemplos que con creces desbordan la “octava”. Tonalmente se desenvuelven, por manera distinta, bajo los más diversos “modos”, en los que tanto los diatónicos clásicos como el cromático oriental y el mayor y menor se hallan representados, entremezclándose a veces y originando aspectos modales de curiosa faz. El ritmo es muy a menudo acompañado y a dos tiempos, como determinado por el que se lleva al mover la cuna, más a la vez abundan las melodías a tres partes, las de amalgamas métricas y las que prescinden de todo compás por desarrollarse libremente y sólo al impulso y medida del sentimiento y la inspiración. Así, bien puede asegurarse que lo que mejor distingue a estas canciones suele ser, por lo común, el ondulante y plácido fluir de la línea sonora, la moderación del “aire” o “tempo” y la tierna y poética dulzura que casi siempre alientan. Por ejemplo.

Cierra los ojitos,  
mi niño de nieve. Si tú no los  
cierras, el sueño no viene.



## **b. CANCIONES DE JUEGOS INFANTILES**

Para (Rivas, 2011) cita a (Bruno., 2014). quien en su obra canciones de juegos infantiles, publicada en el año (1995;125), señala que cuentan los juegos de la infancia con un cancionero amplio en extremo. Centenares de estas melodías viven todavía esparcidas por los pueblos y villas de España: las más numerosas son las que las niñas aplican a las ruedas y a los saltos de comba o cordel, en las que acostumbran entonar romancillo de viejos tiempos con historietas o leyendas que relatan amores y sucesos acaecidos a reyes y princesas o refieren milagros de santos y vírgenes; ingenuas o pintorescas narraciones cortas, de varia temática y estrofas que hacen relación al mecanismo y desarrollo del "recreo".

Pero hay otras que sirven a juegos mímicos en los que intervienen en no pocas ocasiones fáciles pasos y figuras de baile; otras muchas inherentes a divertimentos. El estilo musical de tales está en relación con el genio y espíritu de los pequeños seres que lo practican, sencillo y alegre, juguetón y movido. Predomina en ellos la optimista y clara tonalidad de modo mayor y la métrica de dos y tres tiempos de combinación simple. Los desenvolvimientos melódicos, aunque muy varios de fisonomía, son muy regulares y simétricos en el fraseo, y sumamente armónicos. Por ejemplo.

Al corro de la patata,  
comeremos ensalada,  
como comen los  
señores naranjitas y  
limones.  
¡Achupé!, ¡Achupé!  
¡Sentadita me quedé

## **c. CANCIONES RELIGIOSAS**

Para (Rivas, 2011), cita a (Bruno., 2014), B. quien en su obra canciones religiosas, publicada en el año (1995; 128), señala que es variado el arsenal de canciones que toman inspiración del



sentimiento religioso. Ya en el templo, ya en las sacras procesionales, el pueblo español exterioriza su arraigada y proverbial religiosidad cristiana haciendo uso frecuentísimo del canto. Solemniza con él las cíclicas conmemoraciones de la natividad y de la Pasión y Muerte del Señor; los actos piadosos que a Cristo Crucificado y a su Divina Madre bajo las más diversas advocaciones se les atribuían en unas u otras aldeas; los dedicados a los Santos Patronos y Patronas locales y a otros santos y vírgenes que, localmente también, inspiran la devoción común; ruega e implora por medio del canto la protección celestial en las coyunturas de agobiantes necesidades y de trágicos infortunios. El tradicional cancionero religioso nuestro es, pues, en su mayor parte, predominantemente narrativo. Narrando, y por ende contemplando los humanos hechos y asombrosos prodigios de Cristo, de la Virgen y de los santos, el pueblo en colectividad se conmueve y cree expresar mejor, por tan singular proceder, sus sentimientos de adhesión y sumisión a la divinidad, de fe y de esperanza en ella. Por ejemplo

Dios está aquí, tan cierto como el aire que respiro, tan cierto como la mañana se levanta, tan cierto como yo te hablo y me puedes oír. Dios está en ti.

Dios está en mí.

#### **d. CANCIÓN DE HABILIDAD**

Para (Rivas, 2011), cita a (Bruno., 2014), quien en su obra canciones de habilidad, publicada en el año (1995; 135), señala que en ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.

El perro de San Roque

El perro de San Roque no tiene rabo, Porque Ramón Rodríguez se lo ha robado.

El perro de San Roque no tiene cola, Porque se la ha comido la caracola.



## e. CANCIÓN DIDÁCTICA

Para (Rivas, 2011), cita a (Bruno., 2014). quien en su obra canción didáctica, publicada en el año (1995; 138) señala que en ellas el estudiante aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales.

Las 3 ovejas Tengo, tengo, tengo, tú no tienes nada, tengo tres  
ovejas

en una cabaña. Una me da leche, otra me da lana, otra me  
mantiene toda la semana.

## f. CANCIONES LÚDICAS

Para (Rivas, 2011), cita a (Bruno., 2014). quien en su obra canciones lúdicas publicada en el año (1995; 144), señala que su función es entretener o divertir a los estudiantes.

### LA CANCIÓN DE LOS ELEFANTES

Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña,  
como veía que resistía fue a buscar a otro elefante más.

Dos elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña,  
como veían que resistía fueron a buscar a otro elefante  
más.

Tres elefantes...

### 2.2.6.2. CARACTERÍSTICAS DE LAS CANCIONES INFANTILES

Para (Aimé, 2013), las canciones infantiles poseen unas letras sencillas, rimadas y muy repetitivas, generalmente van acompañadas de movimiento, gesto o juegos motrices. Son de fácil comprensión, de fácil memorización, y de letra graciosa.

La canción infantil es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando al mismo tiempo que participa en la conservación y goce del patrimonio cultural universal.

### 2.2.6.3. IMPORTANCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES

Según (Lago, 2011), la música siempre estuvo íntimamente relacionada con el



desarrollo de la humanidad, a través de sus diversas manifestaciones. Desde las épocas más primitivas, el ser humano incorporó la música a su existencia: lo acompañaba cuando adoraba a sus dioses, cuando danzaba, para aliviar sus pesares, en la guerra, en el trabajo, en la curación de los enfermos. También trató de reproducir, ya sea con su propia voz fabricando instrumentos para golpear o con cuerdas para pulsar o frotar con un arco, los sonidos que escuchaba. Desde ese momento, la música surgió como un elemento indispensable en su vida. Por lo tanto las canciones infantiles son importantes porque brindan vivencias significativas, logrando el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motor que persigue la educación.

#### **2.2.6.4. FINES DIDÁCTICAS DE LAS CANCIONES INFANTILES**

Para (Bürman, 2014), es de acordarse con los autores, pues la música es un género, un arte, que en las manos de profesores, que con antelación planean sus clases, traerá buenos resultados, porque la música versa por lo más diversos temas que pueden ser explotados en las clases. Por ella ser dinámica, ella es apuntada como un recurso didáctico multidisciplinar. Ella se manifiesta con múltiples posibilidades que nos ofrecen la actuación interdisciplinar en el aula. La música establece puentes de acceso entre contenidos propios de distintos ámbitos de conocimientos. Con ella se promueven el desarrollo de competencias cuyo tratamiento de forma interdisciplinar y esta se redundará por certidumbre en un aprendizaje eficaz, además, de ser un arte movimiento y atractivo por parte de los aprendices. En este sentido, la educación lingüística y literaria juega con un papel esencial, dadas las múltiples posibilidades que nos ofrecen para ser puesta en práctica con proyecciones didácticas en conexión con otras áreas. Trabajar con música es una manera de aprovechar el potencial lingüístico y motivador que ella posee. Cuando el profesor se apropia de la música y la aplica en sus clases, sus alumnos al escuchar dan un nuevo sentido y construyen significado de forma a comprender el sentido metafórico o real de la música.

#### **2.2.6.5. BENEFICIOS DE LAS CANCIONES INFANTILES**

Según (Urbano, 2010), la etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y





repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemática. Además facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria. También es beneficiosa porque:

- Desarrolla el lenguaje: favorecen la dicción, aumenta su vocabulario y ejercita la fonética.
- Favorecen la capacidad de comprensión, mejora su concentración y memoria.
- Desarrollan el gusto por la música, favorece el sentido rítmico y la audición.
- Desarrolla su expresión corporal: le permite ajustar su movimiento corporal a diferentes ritmos contribuyendo al control rítmico del cuerpo, y ejercita su coordinación.
- Favorece el desarrollo emocional y social al permitir la integración e interacción con el grupo.

#### **2.2.6.6. METODOLOGÍA DE LAS CANCIONES INFANTILES**

Para (Barbarroja, 2009), la metodología va a tratar el aspecto de cómo enseñar, qué medios voy a poner al alcance de los niños para que adquiera ciertos conceptos, para que interiorice una actitud, se considera los siguientes pasos:

Se les platica o cuenta una historia a los niños relacionados con el tema de la canción a enseñar. Se les enseñará a los niños algunos movimientos que se harán durante la canción; por ejemplo si la canción habla de una paloma, se les enseña a mover la mano como si fueran una paloma.

La docente cantará la melodía para que los niños la escuchen. Se les explicará el significado de algunas palabras no conocidas por los niños.

La docente cantará un párrafo pequeño, hasta que los niños lo repita con ella, y así sucesivamente toda la canción. Al final cantarán la melodía completa, y realizarán los movimientos siguiendo a la docente.

#### **2.2.6.7. APLICABILIDAD DIDÁCTICA DE LAS CANCIONES INFANTILES**

Para (Cassany D. , 1994), escuchar, aprender y cantar canciones en clase es una



práctica de valor didáctico incalculable. Son textos orales ideales para practicar aspectos como el ritmo, la velocidad y la pronunciación correcta además, como actividad lúdica, las canciones suponen una alternativa a otros ejercicios de repetición poco motivadores.

## 2.2.6.8. OBJETIVOS DE LAS CANCIONES INFANTILES

Para (Font, 1991), se considera los siguientes objetivos:

- Desarrollar cualidades vocales: hablar y cantar con voz natural.
- Lograr determinados hábitos para correcta emisión, articulación, respiración.
- Descubrir diferentes posibilidades de la voz.
- Reconocer, recordar las letras de las canciones.
- Cantar un repertorio de canciones apropiadas a la canción infantil.
- Aumentar la capacidad de expresión a través del canto.
- Cuidar la voz, desarrollando hábitos de higiene.
- Disfrutar con la participación en grupos de canto.
- Respetar las actividades de los demás.

Por ejemplo las canciones infantiles que se va usar en las sesiones son los siguientes: “el cocherito”, “la gallina turuleca”, “cinco ratoncitos”, “mi cuerpo”, “Manuel”, “mi linda casa”, “pin pon es un muñeco”, “tengo una muñeca”, “soldadito”, “yo tenía tres perritos”, “las manos”, “es la hora del recreo”, “los colores”, “mi boquita” y el “sapo”.

## 2.2.6.9. DIMENSIONES DE LAS CANCIONES INFANTILES.

Para (Galvez, 2011;71), los aspectos que se debe considerar son los siguientes:

- Ritmo: Percibir el movimiento hecho sonido en el tiempo; el impulso, la respiración, los pasos al caminar o al correr. Hay ritmos para bailar, marchar, ritmos que producen tranquilidad.
- Melodía: Un conjunto de sonidos que avanzan en el tiempo y varían su altura y duración. La canción, esencialmente melódica, es un recurso multidireccional que se puede integrara formas de expresiones artísticas y sociales.



- **Armonía:** La armonía se refiere a la relación entre los sonidos producidos simultáneamente que forman cada acorde y a las relaciones que se dan en la de estos últimos.

## 2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

- **MELODÍA**

Un conjunto de sonidos que avanzan en el tiempo y varían su altura y duración. La canción, esencialmente melódica, es un recurso multidireccional que se puede integrar a formas de expresiones artísticas y sociales.

- **EXPRESIÓN ORAL**

Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, sin excederse ni dañar a las personas.

- **PRONUNCIACIÓN**

En la expresión oral, el hablante produce un mensaje ante unos oyentes que no toman la palabra. Sucede, por ejemplo, en un comunicado público, una exposición oral, una presentación, un discurso, la representación de una obra de teatro, etc. Si reducen participación del oyente y éste influye en el discurso del hablante, entonces se trata de Interacción oral.

- **RITMO**

Percibir el movimiento hecho sonido en el tiempo; el impulso, la respiración, los pasos al caminar o al correr. Hay ritmos para bailar, marchar, ritmos que producen tranquilidad.

- **GESTO**

Los gestos pueden ser realizados con las manos, por ejemplo el pulgar hacia arriba. También se pueden hacer con los diferentes rasgos faciales, por ejemplo, morderse el labio inferior, subir las cejas, hacer girar los ojos, sonreír, etc. Finalmente, también se pueden hacer con el cuerpo.

- **VOLUMEN DE VOZ**

Refiere a los distintos matices que el expositor da a la voz durante la



presentación.

- **FLUIDEZ EN LA EXPRESIÓN ORAL**

Es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, como fluye el agua.

- **CANCIONES INFANTILES**

Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización.

- **ARMONÍA**

La armonía se refiere a la relación entre los sonidos producidos simultáneamente que forman cada acorde.

## **2.4. FORMULACION DE LAS HIPÓTESIS**

### **2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL**

La aplicación de canciones infantiles “APRENDO CANTANDO” mejora la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa TANCARPATA del distrito de san Sebastián

### **2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

- La estrategia de las canciones infantiles “APRENDO CANTANDO” mejorara la fluidez de la expresión oral de los niños del segundo grado de la Institución Educativa TANCARPATA del distrito de san Sebastián
- La aplicación de estrategias de las canciones infantiles “APRENDO CANTANDO” mejorara la pronunciación en la expresión oral del segundo grado de la Institución Educativa TANCARPATA del distrito de san Sebastián
- La estrategia de canciones infantiles “APRENDO CANTANDO” permite mejorar la coherencia en la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa TANCARPATA del distrito de san Sebastián



## SANTA ROSA

### **CAPÍTULO III METODOLOGÍA**

#### **3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

Para la realización de este estudio se empleará el método científico ya que es un proceso, término que significa dinámico, cambiante y continuo. Compuesto por una serie de etapas que nos indica de manera lógica y coherente que pasos seguir para la obtención de información beneficiosa para la investigación, brindando datos claros y precisos del fenómeno investigado, así se obtuvo la comprobación y resultados esperados en los objetivos planteados.

#### **3.2. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN**

Es de enfoque cuantitativo, ya que este trabajo sigue un proceso secuencial y estructurado, recurriendo a la estadística para el análisis e interpretación de los resultados de investigación.

#### **3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN: Aplicada**

Según (ACOSTA, 2003), el estudio corresponde al tipo de investigación aplicada; ya que se aplicó las sesiones con las canciones infantiles que determinó el desarrollo de su efectividad en la expresión oral en los estudiantes

#### **3.4. NIVEL DE INVESTIGACIÓN: experimental**



Según (ACOSTA, 2003), el estudio es en su variante cuasi-experimental, debido a la no manipulación estricta de la variable dependiente. Probar la hipótesis y explicar las causas.

### 3.5. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño desarrollado correspondió al pre experimental con pre test y post test con un solo grupo. La sustentación lo explica (Hernández, 2006). En esta investigación, se cumplió primeramente la pre prueba que permitió evaluar el nivel de expresión oral de los niños y niñas, luego se desarrolló la fase experimental, para después aplicarse la post prueba para determinar los logros obtenidos a través de una comprobación.

G.E O1 X O2

Donde:

G.E = Grupo experimental

O1 = Observación previa

X = Programa aprendo cantando

O2 = Observación posterior

### 3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.5.1. POBLACIÓN:

La población de estudio está conformada por 153 alumnos matriculados en el nivel Primario y 06 profesores.

La población fue conformada por los estudiantes de ambos sexos de la Institución Educativa Tancarpatá del Distrito de San Sebastián



**CUADRO 01**

<b>GRUPOS PRIMARIO</b>	<b>NIVEL</b>	<b>CANTIDAD DE ALUMNOS POR GRADO</b>
PRIMER GRADO		27
SEGUNDO GRADO		27
TERCER GRADO		26
CUARTO GRADO		25
QUINTO GRADO		25
SEXTO GRADO		23
<b>TOTAL</b>		<b>153</b>

**3.5.2. MUESTRA:**

La muestra estuvo conformada por los alumnos del nivel Primario segundo grado niños de 7 años de la Institución Educativa Tancarpata del Distrito de San Sebastián, ya que obedecen a los objetivos e intereses de la investigación, la misma que está constituida por: 27 alumnos entre mujeres y varones.

**CUADRO 02**

<b>ALUMNOS(AS) DEL SEGUNDO GRADO DE INICIAL 4 AÑOS</b>		<b>TOTAL</b>
<b>NIÑAS</b>	<b>NIÑOS</b>	
12	15	27

**3.6. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN**

**3.6.1. VARIABLE INDEPENDIENTE**

## Las canciones infantiles

### 3.6.2. VARIABLE DEPENDIENTE

Expresión oral.

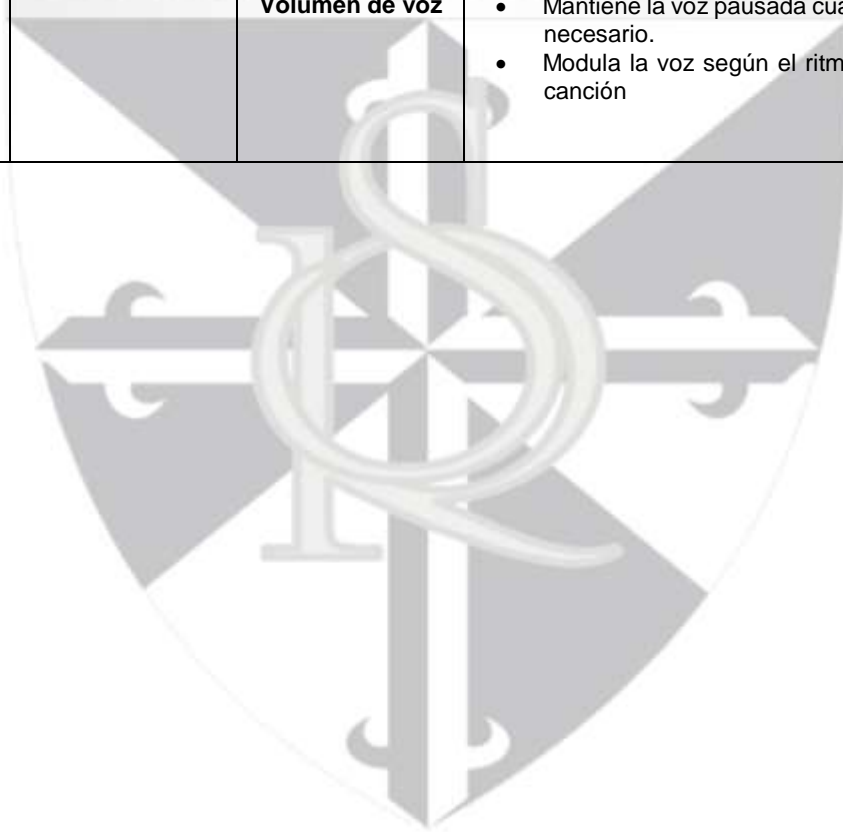
### 3.6.3. Operacionalización de variables

Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Canciones infantiles	Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños.	<b>Ritmo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mantiene el compás y los movimiento de acuerdo a las canciones</li> </ul>	SI NO
		<b>Melodía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Musicaliza un conjunto de sonidos con las melodías que escucha.</li> </ul>	
		<b>Armonía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Afina y reconoce el tono de las canciones de acuerdo a su voz.</li> </ul>	
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Expresión oral.	Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generalmente que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad	<b>Pronunciación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pronuncia con claridad variando la entonación de su voz.</li> <li>Vocalizan en forma adecuada las palabras.</li> <li>Pronuncia en forma correcta las palabras cuándo se expresa en clase y en su entorno.</li> <li>Hace uso de su vocabulario de uso Diario.</li> <li>Da a conocer lo que piensa dando aportes sencillos en su participación.</li> </ul>	
		<b>Gesto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa utilizando gestos, mímicas, para indicar acciones que imagina.</li> <li>Realiza movimientos corporales según su expresión.</li> <li>Complementa su expresión oral con gestos corporales adecuados al contexto.</li> <li>Mantiene una postura adecuada en el momento que se expresa.</li> <li>Se expresa con mímicas, gestos de acuerdo a la situación.</li> </ul>	





		<b>Fluidez</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se expresa y explica frente a los demás.</li><li>• Responde preguntas sencillas con rapidez.</li><li>• Ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano y lo expresa a partir de sus saberes previos.</li><li>• Expresa sus ideas con fluidez frente a un tema.</li><li>• Se expresa con naturalidad frente a los demás.</li></ul>
		<b>Volumen de voz</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utiliza palabras con un tono de acuerdo al ambiente donde se encuentra.</li><li>• Entona la canción con volumen de voz de acuerdo a la canción.</li><li>• Mantiene la voz pausada cuando es necesario.</li><li>• Modula la voz según el ritmo de la canción</li></ul>





### 3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### 3.7.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

##### a. TÉCNICAS

###### ➤ OBSERVACIÓN

Técnica que consiste en visualizar o captar a través de la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno situación que se produzca en la naturaleza o sociedad, en función de unos objetivos preestablecidos. La percepción del objeto de investigación se realizó cumpliendo rasgos de objetividad, validez y confiabilidad con la finalidad de obtener información relevante sobre el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas del segundo grado de la Institución Educativa TANCARPATA del distrito de san Sebastián

###### ➤ LISTA DE COTEJO

Son hojas de registro estructuradas, en las que se anota la presencia o ausencia de un determinado evento, rasgos o características mostradas por las estudiantes en estudio a documentar o validar. Instrumento que permitió estimar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos de la muestra representativa que se han de registrar mediante la observación.

###### ➤ GUÍA DE OBSERVACIÓN

es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que



conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno”

### 3.7.2. PARA LA RECOLECCIÓN DE LOS RESULTADOS

Para el procesamiento de datos se utilizaron:

- Cuadros y tablas estadísticas.
- Gráficos estadísticos.
- Medidas de tendencia central

### 3.7.3. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Se emplearon cuadros estadísticos utilizando los siguientes:

- Media aritmética
- Desviación estándar
- Clasificación de información
- Codificación y tabulación
- Diagramas de resultados
- Análisis de resultados



**CAPITULO IV**

**ASPECTO ADMINISTRATIVO**

**4.1. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

TIEMPO  ETAPAS	2022		2023	
	Octubre	Noviembre	Abril	Mayo
1. Elaboración del proyecto	X	X		
2. Presentación del proyecto		X		
3. Revisión Bibliográfica		X		
4. Elaboración de instrumentos		X		



5. Aplicación de instrumentos			X	X
6. Tabulación de datos			X	X
7. Elaboración del informe			X	X
8. Presentación del informe para dictamen			X	X
9. Sustentación de la investigación				X

## 4.2. PRESUPUESTO DE LA INVESTIGACIÓN

### Recursos humanos

- Digitador	S/.	300.00
		-----
Sub total	S/.	300.00

### Recursos materiales

- Material de oficina	S/.	200.00
- Bibliografía (libros)	S/.	600.00
- Otros	S/.	200.00
		-----
Sub total	S/.	1000.00

### Servicios

- Anillados	S/.	50.00
- Inscripción del proyecto	S/.	120.00
- Impresiones del Informe	S/.	400.00
- Empastados del Informe	S/.	300.00
- Impresión de la Tesis	S/.	500.00
- Otros	S/.	200.00



-----  
Sub total      S/.    1570.00

**Resumen del monto solicitado**

- Recursos humanos              S/.    300.00
- Recursos materiales            S/.    1000.00
- Servicios                            S/.    1570.00

-----  
**Total                            S/.    4570.00**

**4.3. Financiamiento**

El investigador será responsable de la ejecución del presupuesto.





## BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, A. (2003), metodología de investigación Buenos Aires.
- Barbarroja, J. (2009), metodología de las canciones infantiles, Caracas.
- Breheler, (1992), la expresión oral en los seres humanos, Barcelona.
- Calero, P. (1998), teoría y aplicaciones básicas del constructivismo pedagógico, Perú.
- Cassany, D. (1994), aplicabilidad didáctica de las canciones infantiles. Barcelona.
- Fonseca, M. (2011). comunicación oral, publicada por Pearson Educación.
- Galvez, P. (2011; 71), dimensiones de las canciones infantiles. Perú.
- García, E. (1971). Lengua oral y escrita, la Habana Cuba.
- Glowacka Pitet, Danuta La música y su interpretación como vehículo de expresión y comunicación Comunicar, núm. 23, 2004, pp. 57-60 Grupo Comunicar, España.
- Hernández, S., Fernández, C. & Baptista, P. (2006). Metodología de la Investigación. México: McGraw Hill.
- Lago, P. (2011) "Guía Metodológica de Educación Musical" Ministerio de Educación, Lima-Perú.
- Loaiza, (2013) dimensiones de la expresión oral. Florencia Caquetá.
- Ministerio de Educación (2013), fascículo 2 expresiones y comprensión de textos, Lima: Corporación Gráfica Navarrete.
- Moreno, C. (2012), "competencia lingüística y competencia comunicativa", Madrid, España.
- Pérez, R. (2012). El análisis conductista del pensamiento humano. Acta Comportamentalía. Universidad Veracruzana, 20, pp. 49-68.
- Puerto. (1998), canción infantil, en Educación musical, Ecuador.
- Reynoso, K. (2010), revista de educación y desarrollo musical.
- Sánchez, C. (2004), Metodología de la investigación, Mantaro.
- Urbano, G. (2010). Beneficios de la música en la infancia. Provincia de Málaga.



- Weber, (1974), Educación inicial, Expresión musical editorial Noriega, Caracas – Venezuela.

## REFERENCIAS DE TESIS

- Blanco, R. (2011). Tesis: “La canción infantil en la educación infantil y primaria como recurso didáctico en la clase de música. Tesis del departamento de didáctica de la expresión musical, plástica y corporal de la universidad de Salamanca – España”.
- Ochoa, L. y Zapata, Y. (2006). Tesis: “Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad”, “tesis de la facultad de Educación en Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia
- Chávez, B. (1999). Tesis: “Las canciones infantiles y su repercusión en el desarrollo de la socialización de los niños y niñas del área rural”, “tesis del Instituto Superior Pedagógico Público de Huancavelica.
- Palomino, Poma y Saldaña (2012). Título: La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la institución educativa Albert Einstein del distrito de San Miguel – 2012.
- Bach. Luzmila HUILLCA TAPIA (2019) Tesis: Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución educativa inicial N° 556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia Canchis Región Cusco 2017
- Quispe (2018). Taller mis canciones para mejorar la expresión oral en quechua en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 475 Tintaya Marquiri Espinar-Cusco, 2018.





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA



## MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO : APLICACIÓN DEL TALLER “APRENDO CANTANDO”, PARA MEJORARLA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO I.E. TANCARPATA CUSCO-2022**

**INVESTIGADOR: STEVEN FIGUEROA SOLALIGUE.**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
¿En qué medida la aplicación de las estrategias de las canciones infantiles APRENDO CANTANDO influye en la mejora la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa TANCARPATA del Distrito de San Sebastián?	<p><b>General</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Determinar la influencia de la estrategia de canciones infantiles “APRENDO CANTANDO” mejora la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa TANCARPATA del distrito de san Sebastián</li> </ul> <p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Verifica los efectos de la estrategia de la canción infantil “APRENDO CANTANDO” en la mejora de la fluidez de la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la Educativa TANCARPATA del distrito de san Sebastián.</li> <li>Comprobar los efectos de la aplicación de las canciones infantiles APRENDO CANTANDO como estrategia en la mejora de la pronunciación en la expresión oral de los estudiantes del segundo</li> </ul>	La aplicación de canciones infantiles “APRENDO CANTANDO” mejora la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa TANCARPATA del distrito de san Sebastián	<p>V.I</p> <p>Las canciones infantiles</p>	<p>Ritmo</p> <p>Melodía</p> <p>Armonía</p> <p>Pronunciación</p> <p>Gesto</p>	<p>Mantiene el compás del ritmo de las canciones.</p> <p>Musicaliza las canciones infantiles con las melodías que escucha.</p> <p>Afina el tono de las canciones de acuerdo a su voz.</p> <p>Pronuncia con claridad variando la entonación de su voz.</p> <p>Hace uso de su vocabulario de uso frecuente.</p> <p>Manifiesta lo que piensa dando aportes sencillos en su respuesta.</p> <p>Pronuncia correctamente las palabras cuando se expresa.</p> <p>Vocaliza correctamente las palabras.</p> <p>Complementa su expresión oral con gestos adecuados a sus normas culturales.</p> <p>Mantiene una postura adecuada en el momento que se expresa.</p>	<p><b>Técnicas:</b> Observación. Guía de Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b> lista de cotejo</p> <p><b>Recolección de Datos:</b> Cuadros y tablas estadísticas. Gráficos estadísticos. Medidas de tendencia central</p> <p><b>Para el Análisis e Interpretación de Resultados:</b> Media aritmética Desviación estándar Clasificación de información Codificación y tabulación Diagramas de resultados Análisis de resultados</p>

