



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL

**LA ESTRATEGIA DEL CANTO Y LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS DE 5
AÑOS I.E.I 369 CHOCCO - 2023**

Línea de Investigación:

DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

YENNY UMAN CHAUCHAS

MAXIMILIANA ZARATE QUISPE

Asesor:

HUGO ENRIQUEZ ROMERO

PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ

2023



ÍNDICE

ÍNDICE.....	ii
CAPÍTULO I	1
TÍTULO.	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	1
1.1. Descripción del problema.....	1
1.2. Formulación del problema.	3
1.2.1. Pregunta principal	3
1.2.2. Preguntas específicas	3
1.3. Objetivos de la investigación.	3
1.3.1. Objetivo general.....	3
1.3.2. Objetivos específicos.	3
1.4. Justificación e importancia del estudio.	3
1.5. Delimitación de la investigación.	4
1.6. Limitación de la investigación.	4
CAPITULO II.....	6
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.	6
2.1. Antecedentes de la investigación.	6
2.2. Bases teórico-científicas.....	11
2.2.1. El Canto	11
2.2.2. La socialización	17
2.2.3. La socialización y su influencia en los niños.....	18
2.2.4. Desarrollo de las conductas sociales en niños	19
2.2.5. Niveles de socialización.....	20
2.2.6. Agentes Socializadores	21



2.2.7. Herramientas en la socialización de los niños	22
2.3. Definición de términos.....	23
CAPITULO III.....	25
MARCO METODOLOGICO.....	25
3.1. Hipótesis de la investigación.....	25
3.1.1. Hipótesis central o general.....	25
3.1.2. Hipótesis específicas.....	25
3.2. Variables de la investigación.....	25
3.2.1. Variable independiente / variable de estudio 1.....	25
3.2.2. Variable dependiente / variable de estudio 2.....	25
3.2.3. Operacionalización de variables.....	25
3.3. Metodología de la Investigación.....	28
3.3.1. Enfoque de investigación.....	28
3.3.2. Tipo de investigación.....	29
3.3.3. Alcance o nivel de investigación	29
3.3.4. Diseño de investigación.....	29
3.4. Población y muestra del estudio.....	29
3.4.1. Población.....	29
3.4.2. Muestra.....	30
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	30
3.5.1. Técnica de recolección de datos	30
3.5.2. Instrumento de recolección de datos.....	30
3.6. Técnica de procesamiento de datos.....	31
3.7. Aspecto ético.....	31
ASPECTO ADMINISTRATIVO.....	31
4.1. Cronograma de actividades	31
4.2. Control y evaluación del proyecto	31



REFERENCIAS BIBLIOGRAFIACAS.....	32
ANEXOS	34



CAPÍTULO I**TÍTULO.****LA ESTRATEGIA DEL CANTO Y SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS****I.E.I 369 CHOCCO – 2023.****1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.****1.1. Descripción del problema.**

A nivel internacional el canto y la socialización son temas ampliamente debatidos, como en los países industrializados, en ese sentido diversos investigadores indican que el canto como medio de socialización de los niños se realiza en diferentes etapas.

En la etapa materna infantil y preescolar (entre cero meses y los siete años) hallará en la música un espacio para socializar con su familia. En este periodo aprende a comunicarse con otras personas teniendo en la música un primer espacio para reconocer amigos y compañeros de juegos Marin (2011).

Bruno Bettelheim y Karen Zelan han rescatado como el ingreso de los niños a la escuela marca un punto fundamental en su trayectoria de vida. Para ellos el niño es su primer contacto con la escuela. La dura experiencia en el paso del hogar a la socialización institucionalizada es facilitada por varios mecanismos, como son los cuentos (siempre aleccionadores), la música y el entretenimiento, todo enmarcado en un ambiente lúdico.

En este tránsito la música se une a un proceso de definición tanto del individuo como del colectivo de las personas que en primera instancia los definirá como niños, adolescentes. Sobre esas imágenes la música proyecta los valores de comportamiento y con ello influirá en las trayectorias de vida social, étnica, género y como sujetos de la ciudadanía.

Entre los desenlaces de estos merecen destacarse al menos tres elementos que provee la música como son: la capacidad de complementar o potenciar la influencia de otros agentes de socialización, la importancia dentro del sistema educativo como medio lúdico y como una

herramienta poderosa para mediar en los comportamientos sociales; y la promoción de las autoridades culturales y educativas por fomentar un espacio para insertar a los nuevos sujetos sociales en el proceso educativo, sin que ello signifique una experiencia traumatizante. Marin (2011).

La música le permite primero al bebe y luego al niño aprender a entrar en relación con los demás y a sentirse bien en su compañía, lo que Bruno Bettelheim llamo la “lucha por el significado”, en tanto se instruye al niño a conocer tanto la pertinencia de él como individuo y como ser social Guzman, (2011).

En el aula, el acto de socialización en los niños de inicial se manifiesta de diversas formas, así tenemos las conductas inadecuadas, el trato con sus pares, poca empatía, intolerantes, falta de normas de convivencia con sus compañeros y otro comportamiento que se observa es que algunos niños se quedan callados y quietos en sus carpetas sin deseos de querer hablar y sin dar a conocer o expresar a los demás sus emociones, ideas, sentimientos, opiniones y esto sucede talvez por la timidez o por el temor hacia la docente o compañeros o por sentimientos de rechazo, burla, discriminación por parte de sus compañeros, Y cuando deciden hablar lo hacen con un tono de voz baja y forzada.

Este tipo de comportamiento demuestra los estilos de crianza de las familias, los cuales pueden ser autoritarios, y que solo los padres son quienes pueden opinar o decidir. Otro aspecto, también que está afectando a la socialización de los niños es la tecnología, ya que los niños se dedican más tiempo al uso de la tecnología y no a hablar con sus padres, dejando a lado la imaginación y las ganas de jugar.

Las familias proteccionistas, hacen que los niños se conciban como incompetentes, inmaduros e incapaces. De este modo el canto es el medio por el cual los niños interactúan con sus pares y desarrollan en la parte intelectual y social. Y así, incorporarse en actividades de integración al grupo social.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Pregunta principal

¿Cómo aplicar la estrategia del canto para desarrollar la socialización en los niños de 5 años I.E.I. N°369 Chocco-2023?

1.2.2. Preguntas específicas

- ¿cómo utilizar la estrategia de la canción de Buenos Modales para desarrollar la socialización en los niños y niñas del nivel inicial?
- ¿cómo emplear la estrategia de la canción de Habilidades Sociales para desarrollar la socialización en los niños y niñas del nivel inicial?
- ¿cómo aplicar la estrategia de la canción de Los Valores para desarrollar la socialización en los niños y niñas del nivel inicial?

1.3. Objetivos de la investigación.

1.3.1. Objetivo general.

Aplicar la estrategia del canto para desarrollar la socialización en los niños de 5 años I.E.I 369 Choco- Cusco

1.3.2. Objetivos específicos.

- Utilizar la estrategia de la canción de Buenos Modales para desarrollar la socialización en los niños y niñas del nivel inicial
- Emplear la estrategia de la canción de Habilidades Sociales para desarrollar la socialización en los niños y niñas del nivel inicial
- Aplicar la estrategia de la canción de Los Valores para desarrollar la socialización en los niños y niñas del nivel inicial

1.4. Justificación e importancia del estudio.

El trabajo de investigación realizado, estrategia del canto para el desarrollo de la socialización en los niños de 5 años de la I.E 369 Choco-Cusco 2023, nos mostrará que existen

métodos, estrategias y técnicas de enseñanza, que ayudan a mejorar el desarrollo social de las personas, de tal forma que la estrategia del canto nos permite demostrar la influencia en el desarrollo de la socialización en los niños de institución educativa 369 Choco, considerando que toda estrategia de enseñanza es el instrumento o recurso que el docente pueda utilizar para lograr los objetivos proyectados, así mismo los resultados de esta investigación puedan ser replicados en otras instituciones como referencia para ampliar el uso de la estrategia del canto, considerando y respetando la particularidad de cada institución y zona geográfica.

1.5. Delimitación de la investigación.

- **Espacial:** está referido al área geográfico y o espacial en donde se va a desarrollar la investigación.
- **Temporal:** hace referencia al periodo o lapso de tiempo, seleccionado para desarrollar la investigación.
- **Área del conocimiento:** significa enfocar en términos concretos nuestra área de interés, especificar sus alcances, determinar sus límites; es decir llevar el problema de investigación de una situación o dificultad muy grande de difícil solución, a una realidad concreta, fácil de manejar.

1.6. Limitación de la investigación.

Una de las limitaciones que tiene esta investigación es la falta de apoyo por parte de los padres de familia ya que ellos desconocen los conceptos de normas de convivencia, buenos hábitos, habilidades sociales y de valores dificultando así el desarrollo de relaciones sanas y la interrelación de los niños y niñas en el hogar, en la escuela y comunidad.

Otra limitación de investigación es el tiempo de poner en practica y tener como rutina diaria, como el caso que ya lo vivimos, con el covid- 19, estuvimos encerrados y los niños no pudieron salir de sus casas como también no fueron a sus escuelas, ahí se causó ese miedo



que hoy en día lo viven, durante este tiempo que regresaron a sus escuelas se vio una diferencia total que no hubo esa socialización adecuada entre sus pares.



CAPITULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.1. Antecedentes de la investigación.

INTERNACIONAL

Luna, (2015), realizo la tesis “**la socialización en los niños de preescolar mediante el desarrollo de competencias**” en la universidad pedagógica Nacional de México para optar el título profesional de licenciada en educación preescolar y su trabajo de investigación tuvo como objetivo principal: fortalecer las relaciones interpersonales y crear en los niños conductas pro sociales que le ayuden a convivir con los otros. El tipo de investigación fue la acción que suministra un método para poner las prácticas educativas y mejorarlas.

El enfoque que utilizó fue cuantitativo y el nivel de investigación fue el descriptivo correlacional. El diseño de investigación fue de tipo experimental con categoría cuasi experimental. Tuvo una población de 30 niños y niñas de la cual fueron encuestados 15 niños y niñas respectivamente. Concluyéndose que la educación tiene un origen claramente social, además la familia, la escuela, el grupo de amigos etc., son agentes importantes de socialización que rigen la vida del niño por unas normas y valores a los cuales el niño debe irse adaptando y a la vez transformando positivamente.

Finalmente, la socialización es un proceso que van adquiriendo los niños gradualmente a lo largo de toda su vida y dentro de la escuela, es decir no los podemos forzar a que de la noche a la mañana ya sean niños que siempre estén quietecitos o que amen y adoran a sus compañeros, porque no van a ser así ya que como se observó, la adaptación de los niños a su entorno es un proceso del cual tiene que haber una conciencia social en el desarrollo, entender que soy parte de un grupo en el cual es necesario manejar ciertas reglas que van a regular nuestra conducta.

Ochoa (2010), realizo la tesis “**influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y**

niñas de 5 años de edad”, para optar el título profesional de licenciada en educación, en la universidad de Antioquia Colombia y su trabajo de investigación tuvo como objetivo principal identificar la influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad de los grados transición A y B del colegio parroquial nuestra señora del buen consejo.

Fue realizado, con la participación de 38 niños matriculados en el grado de transición en los grupos A y B, de las cuales el 52% eran hombres y el 47.4% eran mujeres, con respecto a la edad fueron de 5 años cumplidos. El enfoque que utilizo fue el mixto es decir enfoque cuantitativo y cualitativo y el nivel de investigación fue el descriptivo correlacional. El diseño de investigación fue de tipo experimental con categoría cuasi experimental.

Este trabajo de investigación tuvo como conclusiones: conforme viendo que la canción infantil utilizada en el aula como medio de interacción comunicativa y trabajada con sentido pedagógico permite a los niños y a niñas avanzar en el proceso del desarrollo del lenguaje en términos de su funcionalidad porque “en las rondas, los versos llaman al canto y el canto busca las palabras, y los dos impregnan los movimientos de los niños llevándolos a expresarse e interactuar con el entorno que les rodea. Segundo la canción infantil por su estructura simple, su ritmo y su contenido, logro internarse en la mente de los niños y las niñas para luego exteriorizarse en diversos contextos sociales.

NACIONAL

Matta (2018), desarrollo la tesis “**el canto en el área de arte en los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio san Antonio Marianistas, Bellavista, Callao – Lima**”, para optar el título profesional de licenciada en educación en la universidad Cesar Vallejo. Su trabajo de investigación tuvo principal objetivo determinar el nivel del canto en el área de arte que alcanza los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas.

Esta investigación tuvo un diseño descriptivo simple como enfoque cuantitativo y la muestra conformada por 30 estudiantes del sexto grado de primaria del colegio y la técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento una ficha de observación graduada en la escala de Likert. En las conclusiones que arriba fue: primero se demostró que el 56.70% de los estudiantes del sexto grado de primaria alcanzan en la especialidad del canto, el nivel alto. Así, con esta cifra confirman el objetivo general de su estudio.

Segundo se demostró que la dimensión ritmo, el 50% de los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio estudiado se encuentran en el nivel medio. Por lo tanto, con ese porcentaje confirman el objetivo específico 1 de su estudio. Tercero se demostró que dimensión melodía, el 63,3% de estudiantes del sexto grado de primaria del colegio citado se encuentra en el nivel medio. Con ello confirman el objetivo específico 2 del estudio.

Chávez (2017), planteo la tesis **“el canto como estrategia para mejorar la socialización de los niños y niñas de 5 años, de la I.E.I N°1528, de Cochaden”**, en la universidad san pedro de nueva Chimbote para tener el grado de bachiller en educación inicial. Su trabajo de tesis tuvo con el fin determinar que el canto, como estrategia influye significativamente en la mejora de la socialización en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 1528. El diseño de investigación fue experimental de tipo pre experimental, tipo de estudio fue el explicativo y de enfoque cuantitativo. La muestra de estudios fue de 25 niños y niñas de la Institución Educativa.

La técnica e instrumento de estudio fueron la observación y la ficha de observación respectivamente aplicados según el caso. La conclusión que arriba fue: primero que el canto como estrategia influye significativamente en la mejora de la socialización, optimizando las relaciones interpersonales y sociales dentro y fuera del salón. Segundo la aplicación del canto como estrategia se logró que los niños se socialicen con facilidad y compartan sus experiencias

de una manera congruente sintiéndose motivado para el desarrollo de las actividades de aprendizaje en unión con sus acompañantes del grupo.

Aparicio (2017), realizo la tesis titulada “**aplicación del canto como recurso didáctico en el aprendizaje de la lectoescritura en la institución educativa N° 86783 Ancash, 2017**”, para optar el grado académico de maestra en psicología educativa en la universidad Cesar Vallejo. Su trabajo de investigación tuvo como objetivo general determinar en qué medida la aplicación del canto como recurso didáctico mejora el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes del III de educación primaria.

El tipo de investigación empleado en este trabajo de investigación fue el explicativo, con diseño cuasi experimental con pre y post test, con dos grupos, muestra intencional conformada por 51 alumnos dividido en dos grupos intactos: el grupo control (GC) y el grupo experimental (GE) al cual se aplicó el plan estratégico utilizando el canto como recursos didácticos. Para la recolección de datos emplearon una guía de observación previamente estandarizada que mide los niveles de mejora de la lectoescritura, los mismos que fueron procesados y analizados mediante estadígrafos descriptivos y la prueba paramétrica T de Student. En este trabajo de investigación en sus conclusiones: primero se demostró que antes de aplicar el canto como recursos didácticos, ambos grupos son homogéneos respecto a la lectoescritura, en tanto que después en el post- test ambos grupos presentan diferencia significativa en el desarrollo de la lectoescritura. Segundo al aplicar el canto como recurso didáctico mejoraron significativamente el nivel de la lectoescritura de los estudiantes.

LOCAL

Huillca (2017), desarrollo la tesis titulada ”**programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución educativa inicial N° 556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia de Canchis Región cusco 2017**” para optar al título profesional licenciado en educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides

Carrión, y tiene como objetivo general determinar en qué medida la aplicación de programa de canciones infantiles mejora la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°556 san Felipe.

El tipo de investigación empleado en este trabajo de investigación fue el explicativo, con diseño cuasi experimental con pre y post test, con dos grupos, cuya muestra intencional conformada por 25 alumnos de la I.E. N°556 san Felipe. Para la recolección de datos emplearon una guía de observación previamente estandarizadas, los mismos que fueron procesados y analizados mediante estadígrafos descriptivos.

En este trabajo de investigación en sus conclusiones: primero indican que diseño, planifico y ejecuto un programa de canciones infantiles “canta conmigo” llegando al éxito esperado por cuanto demostró que dicho programa mejora significativamente la atención de los niños de 4 años de la Institución Educativa San Felipe N°556 del distrito de Sicuani de la ciudad del cusco, al haberse logrado una mejora significativamente en el post test del grupo control frente al pre test y post test del grupo experimental obtuvo una mayoría absoluta el nivel suficiente al registrar el 56 % de los niños este nivel, mientras que el correspondiente post test la mayoría absoluta se ubicó en el nivel satisfactorio al ubicarse el 92 % en dicho nivel.

Aguilar (2018), realizo la tesis titulada “**el teatro para el desarrollo de socialización de los niños de 5 años de la I.E.P. Piagetano de san Sebastián**” para optar el título profesional de profesora de nivel inicial. Su trabajo de investigación tuvo como objetivo general diseñar, proponer y utilizar el teatro como estrategias metodológicas para mejorar el desarrollo de la socialización de los niños de 5 años del nivel inicial.

El tipo de investigación empleado en este trabajo de investigación fue aplicado, con diseño cuasi experimental con pre y post test y la muestra estuvo conformada por 19 niños y niñas, la técnica que se utilizo fue la observación entrevistas y encuestas y el instrumento que uso fue fichas de valoración, lista de cotejos, guía de observación, cuaderno de campo y cuestionarios.

El presente trabajo de investigación en sus conclusiones: primero la escenografía motivo a los niños para perder la timidez en el ambiente de trabajo. Segundo el teatro son medios didácticos muy atrayentes para la socialización de los niños, estimulo una comunicación activa y espontanea con sus personajes que representan. Tercero el uso del teatro en el aula permitió mejorar la socialización de los niños en el ambiente del trabajo. Y finalmente que los libretos y diálogos del teatro han motivado la comprensión de los contenidos expuestos, fue un medio eficaz para estimular la socialización.

2.2. Bases teórico-científicas.

2.2.1. El Canto

De acuerdo a Goicochea, (2006), el cantar es agrupar las palabras que expresen las ideas, pensamientos, sentimientos de manera melodiosa en relación con las doctrinas poéticas. La canción es la reunión del pensamiento musical con el pensamiento poético. Constituye una de las expresiones más antiguas y naturales del hombre.

“Es un arte donde se trata de armonizar la voz, que se vuelve melodiosa. A través del canto ayuda al ser humano a desarrollarse íntegramente”. Montes, (2013).

2.2.1.1. Tipos de Inteligencia múltiples de acuerdo Howard Gardner

Reader (2020), indica que Howard Gardner, durante largos años considero que una persona era inteligente si poseía habilidades numéricas y verbales, lo que no significa necesariamente ser inteligente en las áreas de matemática y comunicación, respectivamente. En estos tiempos sabemos que las personas exitosas en muchos casos no necesariamente se han destacado en matemática ni comunicación, pero si saben muy bien, controlar sus emociones, otros son diestros en las danzas o en dirigir personas, etc.

En 1984 Howard Gardner llego a planear sus propuestas de las inteligencias múltiples que se desarrollan a continuación:

1. **Inteligencia musical:** Algunas zonas del cerebro ejecutan funciones vinculadas con la interpretación y composición de músicas. Como cualquier otro tipo de inteligencia, puede entrenarse y perfeccionarse y los destacados en la inteligencia son quienes son capaces de tocar instrumentos, leer y componer piezas musicales.
2. **Inteligencia lingüística:** La inteligencia lingüística no solo está referida a la habilidad para la comunicación oral, sino a otras formas de comunicarse como la escritura, la gestualidad, etc. Los profesionales que destacan en este tipo de inteligencia son políticos, escritores, poetas, periodistas, actores, etc.
3. **Inteligencia espacial:** Llamado también inteligencia visual-espacial, es la habilidad que permite observar el mundo y los objetos desde diferentes perspectivas. En esta inteligencia destacan los ajedrecistas y los profesionales de las artes visuales (pintores, diseñadores, escultores, publicistas, arquitectos, etc.), así como los taxistas, que deben poseer un exquisito mapa mental de las ciudades por las que transitan.
4. **Inteligencia corporal y kinestésica – corporal:** La habilidad para usar herramientas es considerada inteligencia corporal-kinestésica. Son especialmente brillantes en este tipo de inteligencia bailarines, actores, deportistas y hasta cirujanos y creadores plásticos, pues todos ellos tienen que emplear de manera racional sus habilidades físicas.
5. **Inteligencia intrapersonal:** Las personas que desarrollan esta inteligencia intrapersonal son capaces de acceder a sus sentimientos y emociones y reflexionar sobre estos elementos. Según Gardner, esta inteligencia permite ahondar en su introspección y entender las razones por las cuales actúa de una u otra manera.
6. **Inteligencia interpersonal:** Se trata de una inteligencia que permite interpretar las palabras, gestos o los objetivos y metas de cada discurso. Son hábiles para detectar

y entender las circunstancias y problemas de los demás ejemplos tenemos profesores, psicólogos, terapeutas, abogados y pedagogos.

2.2.1.2. La importancia del canto para el desarrollo de los niños

Perez, J., y Gardey, A. (2017), En el caso de las personas, el canto se realiza emitiendo de manera controlada sonidos que se producen con el aparato fonador. El canto se genera mediante la voz y permite incorporar palabras a una composición musical. Existen diversos tipos de canto como: El canto lirico que implica la puesta en práctica de diversas metodologías para cantar obras de música clásica o culta. El canto popular, es la interpretación de canciones de géneros musicales masivos. El canto gregoriano es utilizado en liturgias católicas, es un canto llano monódico y que puede ejecutarse a capela.

El canto y su influencia que tiene en los niños, pose una tendencia natural para la música, se cantan así mismo cuando trabajan o juegan, utilizan cantos y rimas para saltar a la cuerda, lanzar la pelota y jugar a la ronda; son oyentes entusiastas incluso del viento que sopla la copa de los árboles, el agua que corre, el canto del grillo.

Así también, hace referencia, la música en la educación infantil, no debe ser tomada como una simple recreación sino como una experiencia capaz de producir en los niños experiencias significativas, logrando producir en ellos el equilibrio afectivo intelectual sensorial y motriz. Cuando la docente aplica este tipo de estrategia en el campo estudiantil, pues estimula el aprendizaje de los niños, teniendo así alumnos más despiertos con ganas de aprender, pues se los predispone al desarrollo de su capacidad cognitiva y física. (Shuman, 1979).

El canto tiene influencia desde el inicio de la vida de todo ser humano, pues cuando la madre gestante le canta a su hijo le transmite sus primeras expresiones de amor y sentimiento. El canto como estrategia didáctica en la etapa preescolar, ayuda a los niños a expresar sus sentimientos e interpretar el mundo que lo rodea, es por ello

que las maestras lo utilizan para mejorar las habilidades motoras de los educandos, es por eso que el canto es considerado como una herramienta pedagógica, (Litano, 2018).

2.2.1.3. El canto y los niños

El canto infantil comprende la vocalización y posibilita el desarrollo lingüístico siendo considerada como un recurso didáctico relacionado con la educación auditiva, rítmica, motriz, instrumental y vocal. La educación musical ayuda al niño de manera lúdica a desarrollar su ritmo corporal, emociones, fomentando la fluidez, afecto, espontaneidad, que apoya en la vocalización verbal, (Mendivil, 2017).

2.2.1.4. Influencia del canto en el desarrollo integral del niño

Los niños en clases aprenden de manera didáctica si se emplea el canto como forma de trabajo, por lo cual se debe tomar en cuenta los siguientes aspectos de acuerdo a (Moreno, 1999):

- a. Colabora a desarrollar la capacidad auditiva de los alumnos de la etapa preescolar, ayudan en el proceso de estímulos auditivos, para tener mejores resultados en el aprendizaje, por lo que considera 3 dominios fundamentales.
 - Sensorio auditiva = oír
 - Afectividad auditiva = escuchar
 - Inteligencia auditiva = entender
- b. Ayuda en el ordenamiento psicomotor, porque la educación rítmica responde a la necesidad del niño y siente la necesidad de estar en actividad.
- c. Desarrolla la capacidad de expresión creadora ayudándolo a encontrarse así mismo a la vez adquiere seguridad y confianza.
- d. Incentiva la socialización, porque los niños viven la música juntos y contribuye al desarrollo de los valores sociales dentro y fuera de la escuela.

- e. Desarrolla la memoria, porque los niños necesitan retener escuchando para producir en el momento preciso, como producir sonidos melodías y recitar textos, valiosa ayuda para cultivar la memoria.
- f. Fomenta la formación ética y moral. Disciplina la voluntad y responsabilidad durante la educación musical y ayuda a los niños a diferenciar poco a poco lo correcto de lo incorrecto.

2.2.1.5. Capacidades que favorece la música en el desarrollo de los niños

De acuerdo al MINEDU, (2013). el niño que cuenta con la posibilidad de una educación musical responsable, pertinente y lúdica desarrolla muchas capacidades y actitudes que le servirán no solo para sentarse a tocar un instrumento o apreciar los fenómenos sonoros y musicales, sino en muchos otros campos a lo largo de su vida. Esas capacidades que favorecen al desarrollo del niño son las siguientes:

- Desarrollo de la percepción auditiva, sensibilidad para asimilar, atender, apreciar, valorar la música que escucha (con más posibilidades de encontrarse a sí mismo en aquellas manifestaciones culturales).
- Conexión con la cultura a la que pertenece, de una manera más íntima, probablemente, más respetuosa y atenta, creando, recreando y fortaleciendo así la identidad personal y cultural.
- Desarrollo de la inteligencia intrapersonal e interpersonal (autoconocimiento y socialización). Canalización de las emociones.
- Habilidades lógico – matemáticas (al establecer relaciones entre elementos abstractos, como son los sonidos).
- Coordinación motora fina (al explorar sonidos y tocar instrumentos musicales)
Memoria cinética y auditiva. Conciencia del tiempo.
- Habilidades lingüísticas (vocabulario, pronunciación, comprensión oral, etc.).

- Actitudes como la concentración, la paciencia, la perseverancia y la curiosidad.

2.2.1.6. El canto como recurso pedagógico

Es el medio que se utiliza para alcanzar el objetivo planteado o alcanzar una meta, en consecuencia, para ese parámetro lo podemos conceptualizar como un conjunto de medios disponibles tanto como humanos, técnicos materiales como financieros con los que se cuenta y asea de forma personal u organizada, para realizar una actividad o alcanzar una meta o lograr un resultado determinado.

En un sentido académico o pedagógico podemos decir que es cualquier tipo de elemento que puede intervenir o servir de apoyo en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Así mismo en la ejecución de los procesos educativos, se considera como material o recurso educativo, a todos aquellos elementos que coadyuvan el aprendizaje de los estudiantes.

Entonces el canto también constituye un recurso en el desarrollo de las actividades educativas, donde por el canto se expresa el lenguaje del sentimiento humano y traduce emoción; ejerce una gran influencia sobre la voluntad humana.

En los primeros años de la vida del niño la música del canto ayuda a desarrollar la capacidad auditiva y la atención; también favorece el desarrollo de expresión y creación, así mismo ayuda a identificar y retener los sonidos de la melodía que se escucha, contribuyendo en lo posterior a identificar los sonidos fonológicos de la lengua, entre ellas podemos identificar:

- La música del canto que desarrolla la capacidad auditiva.
- La música del canto que desarrolla la capacidad de la atención.
- La música del canto que desarrolla la capacidad de la expresión.
- La música del canto que desarrolla la capacidad de la creación.

Entre ellas lo que se destaca como recurso o elemento por el cual se transmite mensajes que coadyuvan a desarrollar la expresión de nuevas normas adquiridas por el estudiantado, así

como la creación de nuevos conocimientos se debe hacer uso de elementos o canciones que manifiesten buenos modales, palabras mágicas y valores.

2.2.2. La socialización

La socialización es el proceso a través del cual el individuo adquiere el conocimiento las habilidades y las disposiciones que en el permitan actuar eficazmente como miembro de un grupo de la sociedad, (García, 1992).

. En cualquier cultura el niño nace con el contexto de una red social, cuyas relaciones se extienden desde la familia en la que nace hasta la comunidad y la sociedad es necesario que adquiera y aprenda un conjunto de habilidades personales y sociales.

La socialización entiende al hombre como un ser social que solo puede desarrollarse dentro de una sociedad y en contacto estrecho con los otros, los adultos tratamos de que los niños se conviertan en miembros completos de esa sociedad inculcándoles, normas, valores, actitudes y formas de comportamiento que se caracterizan a los miembros de esa sociedad.

2.2.2.1 La socialización en la etapa preescolar

Desde que un niño nace da muestras de necesitar de los demás, aunque solo sea a través de la búsqueda de alimento que pueda garantizar su supervivencia, pasando posteriormente por conductas de apego que implican repertorios comunicativos elementales, para dar lugar más adelante a conocerse a sí mismo a través del conocimiento de los otros y desembocando, finalmente un proceso de adaptación que implica vivir con los demás.

Prosiguiendo con el desarrollo de las relaciones interpersonales, los niños asisten al preescolar, etapa en la que se van conformando la conciencia de los buenos hábitos, las habilidades sociales, las palabras mágicas y los valores, rigen las relaciones sociales cosas como no faltar el respeto a sus compañeros, compartir, ser tolerantes. Cuando el niño no actúa conforme a estas normas se siente con culpa.

Esto significa que los niños que se apropian de los valores, actitudes y normas de conducta del bien y el mal a través de la identificación con sus padres y por tanto, adoptan las reglas y normas de su sociedad y grupo cultural al que pertenece. Además, se ha comprobado que cuando predominan en la relación de los padres y el niño los afectos positivos como la adaptación, paciencia, tranquilidad, alegría, seguridad; el niño se identifica en forma más adecuada con las normas para relacionarse con los demás en forma armoniosa ya que lo que predomina en el niño es la admiración y el amor hacia sus padres.

En la etapa preescolar los niños se reúnen en grupos informales caracterizados por tener pocas reglas y porque hay cambios rápidos en el grupo. La estabilidad de los grupos en esa etapa depende más de los padres que de los niños, lo importante es que la convivencia con otros sirva para que el niño adquiera información y se identifiquen con sus iguales, aprendiendo las conductas adecuadas en diferentes momentos, Luna, (2015).

2.2.3. La socialización y su influencia en los niños

La socialización “es un proceso de inserción social, ya que introduce al individuo en el grupo, se convierte en un miembro del colectivo dejando la conducta inadaptable más frecuente aprendiendo a respetar normas de tolerancia y de convivencia”. (Centeno, 2014, citado por Rodríguez).

Siguiendo con el autor, la socialización tiene las siguientes características:

- Es convivencia, es la mejor prueba de que la socialización es correcta y que el niño-niña sea accesible a los demás interactuando.
- Es aprendizaje, el hombre es socializador, porque tiene la virtud de realizar actividades socializadoras sabiendo, que es una sana relación con los demás. Las habilidades sociales son el resultado de las respuestas a las estimulaciones ambientales.

- Es la interiorización, de normas, costumbres, valores, gracias a que el individuo conquista la capacidad de actuar humanamente. Estas características de la socialización se pueden ver en el niño- niña que la vive en la familia, escuela, iglesia, comunidad y en el entorno donde se encuentre, en los diferentes momentos en que se relacione con las demás personas.

2.2.4. Desarrollo de las conductas sociales en niños

Las conductas sociales se realizan a través del proceso de descubrimiento y de vinculación y aceptación:

a. Proceso de descubrimiento: El descubrimiento de los iguales puede darse de inmediato en el hogar, la fuente de relación y descubrimiento entre niños – niñas es a partir del primer año de vida a través del juego y la interacción social con los objetos, por medio de los cuales descubre las características de los otros.

Este proceso incluye el descubrimiento de los adultos y de los iguales a partir de los seis meses algunos adultos adquieren un significado especial para el niño – niña, alrededor de los ocho meses se origina un cambio cualitativo en el conocimiento social de los conocidos y extraños, el niño- niña no solo discrimina entre familiares y sino también entre desconocidos (Chavez, 2017).

b. Proceso de vinculación: Los vínculos afectivos básicos son el apego y la amistad. El apego es un vínculo que establece el niño- niña con las personas significativas para él y que da lugar a una relación gratificante.

Las personas de apego son las que proporcionan al niño- niña la seguridad necesaria para que pueda explorar confiado en su entorno. La amistad infantil se refiere a una relación entre dos o más niños- niñas caracterizado por un afecto mutuo. (Chavez, 2017).

- c. **Proceso de aceptación:** La aceptación está unida a la adaptación social y requiere una reciprocidad, para ellos un amigo es un compañero de juegos, alguien que tiene unos determinados atributos físicos, con quien se comparte el gusto y la realización de determinadas actividades. (Chavez, 2017).

2.2.5. Niveles de socialización

Según Molina (2008), a lo largo de su vida de cada niño – niña vivirá procesos socializadores en función de los roles que desempeña, esto permite introducir una diferencia en las etapas que es útil conocer sus diferentes componentes. Como son:

- **Juego Asociativo:** Aparece hacia los cinco años, el grupo es mas grande, tiene varios participantes con fuertes interacciones, cuando el niño- niña comienza a interesarse por los demás.
- La presencia de estas actividades en la escuela es primordial para el proceso de socialización en niños- niñas en edad preescolar, facilitando los trabajos en grupo, juegos de roles, dramatizaciones, fomentar el uso de los materiales educativos en los escenarios de aprendizajes, como el espacio propicio para que niños y niñas vivencien su proceso socializador (Chavez, 2017).
- **Actividad Colectiva:** Esta corresponde a los juegos reglados, en esta última etapa de niños – niñas empiezan a asociar según el tipo de juego, tamaño, sexo, temperamento favoreciendo los siguientes aspectos, (las actividades que lo hacen en conjunto los mismos pueden efectuarse dentro o fuera del salón de clase es uno del periodo más importante ya que la docente de forma directa el proceso de ejecución), inciden en el aprendizaje y las relaciones sociales, se convierten en factores de las características de la personalidad, en cualquier cultura, el niño contribuye a crear un sentimiento de pertenencia al grupo.

- Además de la escuela y la comunidad uno de los espacios en el que transcurre parte importantes de su vida en la sociedad, es en el hogar con su familia donde construye sus primeras relaciones sociales. (Chavez, 2017).

2.2.6. Agentes Socializadores

Los principales agentes socializadores de acuerdo a Ulloa (2008), son los siguientes:

- **La familia**, es la primera fuente de socialización en ellas se desarrollan las primeras normas morales y sociales, los valores, el lenguaje, las actitudes, los modales de imitación de la sociedad en que vive, la participación en la vida social de forma creativa, respetando y ajustándoles a los hábitos y normas de convivencia.

Niños – niñas, que gozan de un alto valor de interacción con su madre muestran un mayor nivel de socialización, además son más comunicativos, sienten menos peligro antes los cambios, mayor habilidad para comunicarse, más disposición de prestar ayudar y apoyar a los demás, crea sentido de pertenencia hacia los grupos con los que se relaciona y con los cuales convive.

- **La escuela**, es la institución socializadora, que aporta relaciones y vivencias diferentes y complementarias a los demás ambientes, su principal objeto dentro de este ámbito está dirigido a convertir al niño – niña en una persona capaz de relacionarse positivamente con los demás. Los demás sociales se orientan hacia mente a ser autónomos en la relación de actividades, en la satisfacción de sus necesidades y en la resolución de conflictos, ajustar su comportamiento a las normas establecidas, relacionarse con distintos tipos de personas de diferentes edades y procedencia social, desarrollando forma de participación social.
- **Las personas de la comunidad**, próximas al entorno del niño- niña, aportan experiencias diversas que llevan al niño – niña a conocer la sociedad en la que vive y en la que se desarrolla como persona única e irrepetible.

Cuando el niño interactúa con otras personas, principalmente con otros niños, niñas, demuestra lo que su familia previamente le ha inculcado (normas, valores y actitudes propias del contexto en el que se desarrolla). Las nuevas relaciones que mantenga indudablemente en su contexto, van a favorecer su desarrollo social, esto le permite al niño- niña, que se desenvuelva en el entorno social, cultural y económico de manera más armónica con otros miembros que no pertenecen a la familia.

- **Los medios de comunicación**, entre los que se destaca la televisión, prensa, radio, cine, internet, etc., son agentes socializadores con gran influencia niños, ya que están expuestos a los medios de comunicación. Por lo tanto, los medios de comunicación no todos son adecuados, para que los niños – niñas los vean sin supervisión de un adulto, por lo que podemos escoger a que exponerlos, que podemos facilitar, que programas de televisión podemos dejar ver.

2.2.7. Herramientas en la socialización de los niños

Son los siguientes:

- **EL JUEGO COMO HERRAMIENTA DE SOCIALIZACION:** de acuerdo a Vygotsky, el juego surge como necesidad de reproducir el contacto con los demás. La naturaleza, origen y fondos son fenómenos de tipo social y a través del juego se presentan escenas que van más alto de los instintos individuales. Considera que el juego como acción espontanea de niños – niñas se orienta a la socialización. A través de ella se transmiten valores costumbres y tradiciones. (centeno, 2014) citado por (Chavez, 2017).
- **EL CANTO COMO HERRAMIENTA DE SOCIALIZACION:** ayuda a la coordinación del tono de voz, abre puerta para fomentar la socialización y las relaciones que se puedan formar como estrategias, para que los niños – niñas

interactúen entre si y a través del canto establezcan amistades, quedando sus conocimientos como aprendizaje significativo.

Es importantes ya que ayuda a desarrollar el lenguaje, el cantar con afectividad propicia la socialización, por medio de esto el niño – niña manifiesta emoción, imaginación, fantasía además podemos decir que a través del cantar en el cual los niños – niñas aprenden ya sea jugando y otros cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudaran a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que lo rodea, esta actividad tiene como objetivo aumentar el vocabulario, así como estimular la atención, la memoria, fomentar en el niño – niña el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como socializar (Chavez, 2017).

2.3. Definición de términos.

Educación rítmica: Esto es para promover la autonomía personal, el desarrollo del movimiento mental, la distinción entre tiempo, acento y ritmo musical, y su interpretación de dispositivos físicos musicales y no musicales. (Torres, 2011).

Estrategia: Una serie de acciones y procedimientos realizados por los docentes que deliberadamente planifican, aplican, y evalúan los métodos, técnicas, medios y recursos utilizados, con el propósito de realizar de manera afectiva el proceso educativo en una situación específica de enseñanza y aprendizaje. (Alonso, 1994).

Familia: Es un grupo social compuesto por miembros abiertos, compuesto por un numero variable de miembros que en la mayoría de los casos viven en el mismo lugar y están conectados por sangre y/o afinidad. (Covey,2012)

Medios de comunicación: Es un sistema técnico que se utiliza para realizar cualquier tipo de comunicación. (Membrillo, 2005).

Nivel inicial: En el proceso de la educación formal, es justo antes del nivel de la educación primaria. (Prez J, 2019)

Habilidades sociales: Las habilidades sociales son un conjunto de conductas que permiten al individuo desarrollarse en un contexto individual o interpersonal expresando sentimiento, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación, (Corbetta, 2007).

Método: La manera sistemática en que se aplica el pensamiento al investigar, y es índole reflexiva. (Waece, 2019)

Convivencia: Significa vivir unos con otros basándonos en unas determinadas relaciones sociales y en unos códigos valorativos, forzosamente subjetivos, en el marco de un contexto social determinado. (Murillo Torrecilla, 2009).

Relaciones Interpersonales: Es una interacción recíproca entre dos o más personas. Díaz (2014) Las relaciones interpersonales es un aspecto básico en la vida del hombre, funcionando no solo como un medio para alcanzar determinados objetos sino un fin en sí mismo. (EcuRED, 2019).

CAPITULO III

MARCO METODOLOGICO

3.1. Hipótesis de la investigación**3.1.1. Hipótesis central o general.**

La aplicación de la estrategia del canto si influirá positivamente en la mejora del desarrollo de la socialización en los niños de 5 años I.E.I 369 Choco- Cusco.

3.1.2. Hipótesis específicas.

- La aplicación de la canción de buenos modales si influirá positivamente en la mejora del desarrollo de la socialización en los niños de 5 años I.E 369 chocco – cusco.
- La aplicación de la canción de habilidades sociales si influirá positivamente en el desarrollo de la socialización en los niños de 5 años I.E 369 chocco – cusco.
- La aplicación de la canción de los valores si influirá positivamente en el desarrollo de la socialización en los niños de 5 años I.E 369 chocco – cusco.

3.2. Variables de la investigación.

Las variables, “son características, atributos o propiedades de un hecho o fenómeno que tiende a variar y que es susceptible de ser medida y evaluada.” (Hernández; 2006)

3.2.1. Variable independiente / variable de estudio 1.

La variable 1 en el presente trabajo de investigación es el canto.

3.2.2. Variable dependiente / variable de estudio 2.

La variable 2 en el presente trabajo de investigación es el desarrollo de la socialización.

3.2.3. Operacionalización de variables.**Variable independiente / variable de estudio 1.**

variable	definición conceptual	definición operacional	dimensiones	indicadores
Canto.	<p>El Canto es agrupar las palabras que expresen las ideas, pensamientos, sentimientos de manera melodiosa en relación con las doctrinas poéticas. La canción es la reunión del pensamiento musical con el pensamiento poético. Constituye una de las expresiones más antiguas y naturales del hombre.</p> <p>(Goicochea, 2006).</p>	<p>El canto es una de las formas más prácticas de expresar las ideas, emociones y divertidas de las artes musicales. Pero también se quiere de un gran talento, técnica y capacidad para realizarlo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CANCION DE BUENOS MODALES. • CANCION HABILIDADES SOCIALES. • CANCION DE LOS VALORES. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cumplimiento de los buenos modales” uso de los saludos, por favor, gracias, perdón, puedo”. • Cumplimiento de las normas de convivencia. • Cumplimiento de los hábitos de higiene. • Empatía. • Autocontrol. • Cooperación. • Practica de la honestidad.

				<ul style="list-style-type: none"> • Practica de la responsabilidad. • Practica de la puntualidad.
--	--	--	--	--

Variable dependiente / variable de estudio 2.

variable	definición conceptual	definición operacional	dimensiones	indicadores
<ul style="list-style-type: none"> • socialización 	<ul style="list-style-type: none"> • La socialización es el proceso a través del cual el individuo adquiere el conocimiento las habilidades y las disposiciones que en el permitan actuar eficazmente 	<p>La socialización es un camino por el cual las personas aprenden en el transcurso de su vida, los conocimientos socioculturales de su medio ambiente y lo interiorizan, su personalidad bajo la influencia de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • FAMILIA • ESCUELA 	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones sanas y convivencia en armonía. • Incremento en su autoestima y autonomía. • Comunidad asertiva. • Integrarse a grupos. • Respetar las normas.

	<p>como miembro de un grupo de la sociedad.” (García, 1992)</p>	<p>diversas experiencias y de agentes sociales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • COMUNIDAD 	<ul style="list-style-type: none"> • Buen clima de convivencia escolar. • Cumplimiento de las normas. • Buena interacción con su entorno. • Comportamiento social.
--	---	---	---	--

3.3. Metodología de la Investigación.

El desarrollo de investigación es el experimental, tipo pre experimental. Se realizará a través del pre – test y post test con un solo grupo, debido a que la aplicación de la estrategia del canto basado en las tres canciones de los buenos modales, habilidades sociales y valores permitirá mejorar el nivel de socialización en el grupo experimental.

3.3.1. Enfoque de investigación.

La investigación cuantitativa considera que el conocimiento debe ser objetivo, y que este se genera a partir de un proceso deductivo en el que, a través de la medición numérica y el análisis estadístico inferencial, se prueban hipótesis previamente formuladas.

Este enfoque comúnmente se asocia con prácticas y normas de las ciencias naturales y del positivismo. Este enfoque basa su investigación en casos “tipo”, con la intención de obtener resultados que permitan hacer generalizaciones. Bryman (2004: 19)

3.3.2. Tipo de investigación.

El tipo de investigación en el presente trabajo es aplicada, longitudinal porque se pretende transformar, modificar, producir un cambio o solucionar un problema específico que es la poca socialización de los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E 369 chocco para lo cual se aplicó la estrategia del canto.

3.3.3. Alcance o nivel de investigación

- Estudio explicativo:

Se realiza para un problema que no se investigó bien antes, exige prioridades, genera definiciones operativas y proporciona un modelo mejor investigado. En realidad, es un tipo de diseño de investigación que se centra en explicar los aspectos de su estudio.

El investigador comienza con una idea general y utiliza la investigación como una herramienta que podría conducir a los temas que se trataran en el futuro entrante. Su objetivo es proporcionar detalles donde existe una pequeña cantidad de información para un determinado producto en mente de ese investigador.

3.3.4. Diseño de investigación.

Los diseños de investigación pre experimentales sirven para aproximarse al fenómeno que se estudia, administrando un tratamiento o estímulo a un grupo para generar hipótesis y después medir una o más variables para observar sus efectos. Campbell (1969)

3.4. Población y muestra del estudio.

3.4.1. Población.

La población de investigación estuvo conformada por 20 estudiantes matriculados en la I.E 369 chocco – cusco entre niños y niñas.

Tabla 1:**Población de la I.E 369 CHOCCO – CUSCO**

Nivel	Grado	Número de alumnos
Inicial	5 años	20

3.4.2. Muestra.

La muestra aplicada en el trabajo de investigación es el no probabilístico por conveniencia. La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes entre niños y niñas de 5 años de la institución educativa mencionada.

Tabla 2:*Muestra de la I.E 369chocco – cusco.*

Nivel	Grado	Número de alumnos	
Inicial	5 años	Niñas	10
		Niños	10
TOTAL		20	

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

La técnica utilizada para el presente trabajo de investigación fue la siguiente:

La observación.

3.5.1. Técnica de recolección de datos**3.5.2. Instrumento de recolección de datos**



3.6. Técnica de procesamiento de datos

3.7. Aspecto ético

ASPECTO ADMINISTRATIVO.

4.1. Cronograma de actividades

4.2. Control y evaluación del proyecto



REFERENCIAS BIBLIOGRAFIICAS

- Aguilar, Z. (2018). Profesora de nivel inicial. *El teatro para el desarrollo de socialización de los niños de 5 años*. Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado Bernabe Cobo, Cusco, Cusco, Peru.
- Alonso, L. (1994). *Sujeto y discurso*. Madrid: Síntesis.
- Aparicio, E. (2017). Magister en psicología educativa. *Aplicación del canto como recurso didáctico en el aprendizaje de la lectoescritura en la institución educativa N° 86783 Ancash, 2017*. Universidad Cesar Vallejo, Huaraz, Ancash, Peru.
- Chavez, A. (2017). *El Canto como estrategia, para mejorar la Socialización de los niños y niñas de 5 años*. Nuevo Chimbote.
- Corbetta, P. (2007). *Metodología y técnicas de Investigación*. Italia: Mc Graw Hill.
- EcuRED. (2019). Obtenido de <https://www.ecured.cu/Comunidad>
- García, S. (1992). *Psicología evolutiva y educación preescolar*. México: Santillana México.
- Goicochea. (2006). *Canciones y juegos infantiles (Tesis de pregrado)*. Universidad los Angeles de Chimbote, Chimbote, Peru.
- Guzmán, C. (. (2011). *Soy Tico*. Obtenido de http://www.carlosguzmancr.com/index.php?option=com_content&view=article&id=95:juventud-sin-musica-tradicional&catid=39:divagueando&Itemid=74
- Huillca, L. (2017). Licenciado en Educación. *Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución educativa inicial N° 556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia Canchis Región Cusco 2017*. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrion, Sicuani, Cusco, Peru.
- Litano, C. (2018). El canto como estrategia didáctica en educación inicial (Tesis de post grado). *Tesis de post grado*. Universidad Nacional de Tumbes, Tumbes, Peru.

- Luna, N. (2015). Licenciada en Educación preescolar. *La socialización en los niños preescolares mediante el desarrollo de competencias sociales*. Universidad Pedagógica Nacional Unidad UPN 098 D.F. oriente, Mexico, Mexico.
- Marín, J. (2011). Obtenido de La música como canal de socialización de los niños se realiza en diferentes etapas. En el periodo materno infantil y preescolar (entre los cero meses y los seis o siete años) encontrará en la música un espacio para socializar con su familia. En esta etapa
- Matta, K. R. (2018). Licenciada en Educación. *El canto en el área de arte en los estudiantes del sexto grado de primaria del Colegio San Antonio Marianista, Bellavista, Callao 2014*. Universidad César Vallejo, Lima, Callao, Peru.
- Membrillo, A. (2005). *Familia. Introducción al estudio de sus elementos*.
- Mendivil. (2017). *Canciones e interacciones en educación inicial*. Orfey.
- MINEDU. (2013). *Rutas del aprendizaje*. Recuperado el 2 de octubre de 2020, de <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-eb/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf>
- Montes, S. (2013). *El canto en la educación primaria (Tesis de post grado)*. Universidad Pública de Navarra, España.
- Moreno, M. (1999). *Música y Expresión Dinámica*. (B. Estado, Ed.) España.
- Murillo Torrecilla, J. (2009). *La Entrevista*.
- Ochoa, L. (2010). Licenciada en Educación. *Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad*. Universidad de Antioquia Colombia, Antioquia, Colombia.
- Perez, Julian & Gardey, Ana. (2017). *definicion.de*. Obtenido de <https://definicion.de/canto/>
- Shuman, E. (1979). *¿Es ya mañana? Un manual para educadores de Párvulos*. Jerusalén.
- Torres, J. (2011). Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/MARIA_JOSE_TORRES_MENDEZ_02.pdf
- Waece. (2019). Obtenido de <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d051.pdf>



ANEXOS

- **Matriz de consistencia**





MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA DE INVESTIGACIÓN

TITULO: ESTRATEGIA DEL CANTO PARA EL DESARROLLO DE LA SOCIALIZACION EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS I.E 369

CHOCCO- CUSCO-2023

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables	Metodología	Población y muestra	Técnicas e instrumentos
<p>Pregunta general:</p> <p>¿Cómo influye la estrategia del canto para la mejora del desarrollo de la socialización en los niños de 5 años I?E 369 Chocco – Cusco?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar cómo influye la aplicación de la estrategia de canto para la mejora del desarrollo de la socialización en los niños de 5 años I.E 369 Chocco – Cusco.</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>La aplicación de la estrategia del canto si influye positivamente en la mejora del desarrollo de la socialización en los niños de 5 años I.E 369 Chocco- Cusco.</p>	<p>Variable independiente:</p> <p>canto</p> <p>Variable dependiente:</p>	<p>Paradigma:</p> <p>Positivista.</p> <p>Enfoque:</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Diseño:</p> <p>Pre experimental</p>	<p>Población:</p> <p>Muestra:</p>	<p>Técnicas:</p> <p>Observación</p> <p>Encuesta.</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Lista de cotejos.</p> <p>Cuestionario.</p>
<p>Preguntas específicas:</p>	<p>Objetivos específicos:</p>	<p>Hipótesis específicas:</p>	<p>dependiente:</p>			



<p>¿Cómo influye la canción de los buenos modales para la mejora del desarrollo de la socialización en los niños de 5 años I?E 369 Chocco – cusco?</p>	<p>Determinar cómo influye la aplicación de la canción de buenos modales para la mejora del desarrollo de la socialización en los niños de 5 años I.E 369 CHocco- cusco.</p>	<p>La aplicación de la canción de buenos modales si influirá positivamente en la mejora del desarrollo de la socialización en los niños de 5 años I.E 369 Chocco – Cusco.</p>	<p>Desarrollo de la socialización</p>			
<p>¿Cómo influye la canción de las habilidades sociales para la mejora del desarrollo de la socialización en los</p>	<p>Analizar cómo influye la aplicación de la canción de las habilidades sociales para la mejora del desarrollo de la socialización en los</p>	<p>La aplicación de la canción de habilidades sociales si influirá positivamente en la mejora del desarrollo de la socialización en los</p>				



niños de 5 años I.E 369 Chocco – Cusco?	niños de 5 años I.E 369 CHocco- Cusco.	niños de 5 años I.E 369 Chocco – Cusco.				
¿Cómo influye la canción de los valores para mejorar el desarrollo de la socialización en los niños de 5 años I.E 369 Chocco – Cusco?	Establecer cómo influye la aplicación de la canción de los valores para la mejora del desarrollo de la socialización en los niños de 5 años I.E 369 Chocco- Cusco.	La aplicación de la canción de los valores si influirá positivamente en la mejora del desarrollo de la socialización en los niños de 5 años I.E 369 Chocco – Cusco.				



MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

TEMA: LA ESTRATEGIA DEL CANTO Y SOCIALIZACION EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS LE 369 CHOCCO- CUSCO-2023

Variable Indep.	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
CANTO	<ul style="list-style-type: none"> CANTO: El Canto es agrupar las palabras que expresen las ideas, pensamientos, sentimientos de manera melodiosa en relación con las doctrinas poéticas. La canción es la reunión del pensamiento musical 	<p>El canto es una de las formas más prácticas de expresar las ideas, emociones y divertidas de las artes musicales. Pero también se quiere de un gran talento, técnica y capacidad para realizarlo.</p>	<p>CANCION: DE LOS BUENOS MODALES</p> <p>Los modales son los buenos hábitos, comportamiento y educación de cada persona, se mantienen desde la antigüedad y se forman en el hogar, son muy importantes ya que estos nos ayudan a mantener una</p>	<p>Cumplimiento de los buenos modales” uso de los saludos, por favor, gracias, perdón, puedo”.</p>
			<p>Cumplimiento de las normas de convivencia.</p>	
			<p>Cumplimiento de hábitos de higiene.</p>	



	con el pensamiento poético. Constituye una de las expresiones más antiguas y naturales del hombre. (Goicochea, 2006).		excelente convivencia con los demás. En todas las sociedades existen distintas concepciones respecto de los buenos modales, ya sea en la forma de saludar, despedirse, expresar gratitud o para solicitar algo. Reza Suarez(2018).	
			CANCION: HABILIDADES SOCIALES. Si bien en la primera infancia las habilidades sociales para iniciar y mantener una situación de	Empatía
				Autocontrol
				Cooperación



			<p>juego son esenciales, a medida que el niño avanza en edad, son destacadas las habilidades verbales y las de interacción con pares. En los años preescolares, las habilidades sociales implican interacción con pares, las primeras manifestaciones pro sociales, la exploración de reglas, la comprensión de emociones entre otros Lacunza y Contini (2009).</p>	
--	--	--	---	--



			CANCION: DE LOS VALORES.	Práctica de la honestidad
			“valor es aquello que hace a una cosa digna de ser apreciada, deseada y buscada; son, por tanto, ideales que siempre hacen referencia al ser humano y que éste tiende a convertir en realidades o existencias”	Práctica de la Responsabilidad.
			García (1998) (p. 1).	Práctica de la puntualidad.

Variable dep.	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
	<ul style="list-style-type: none"> La socialización es el proceso a través del cual 	La socialización es un camino por el cual las	FAMILIA	Relaciones sanas y convivencia en armonía.



SOCIALIZACION	el individuo adquiere el conocimiento las habilidades y las disposiciones que en el permitan actuar eficazmente como miembro de un grupo de la sociedad.” (García, 1992)	personas aprenden en el transcurso de su vida, los conocimientos socioculturales de su medio ambiente y lo interiorizan, su personalidad bajo la influencia de diversas experiencias y de agentes sociales.	Según Torres, Ortega, Garrido y Reyes (2008) la familia es “un sistema de interrelación biopsicosocial que media entre el individuo y la sociedad y se encuentra integrada por un número variable de individuos, unidos por vínculos de consanguinidad, unión, matrimonio o adopción”	Incremento en su autoestima y autonomía.
				Comunicación asertiva
			ESCUELA	Integrarse a grupos.
			En términos de Durkheim (1976), la escuela es un lugar donde además de preparar a los individuos	Respetar las normas.
				Buena interacción con su entorno



			para que hagan parte de la sociedad que los ha acogido, los responsabiliza de su conservación y de su transformación	
			COMUNIDAD La Comunidad, para Weber, surge como medio de realización de los fines compartidos, siendo la Comunidad un resultado de la interacción entre sí (Weber, 1964). El sentido de la acción racional está determinado por su orientación, es decir,	Cumplimiento de las normas sociales
				Buena interacción con su entorno.
				Comportamiento social.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

			aquello que nos mueve hacia lo que buscamos.	
--	--	--	---	--





MATRIZ DEL INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCION DE DATOS DE LA VARIABLE 1 EQUIPO DE TRABAJO

INSTRUMENTO CUESTIONARIO

DIMENSIONES	INDICADORES	PESO	N DE ITEMS	ITEMS/REACTIVO	VALORACION DEL ITEM
BUENOS MODALES	LOS BUENOS MODALES	30	05	EN LA FAMILIA	
	NORMAS DE CONVIVENCIA			¿El niño o niña demuestra normas de cortesía, como saludar o despedirse?	
	HABITOS DE HIGIENE			¿El niño o niña cuando necesita algo utiliza las palabras puedo, por favor, gracias? ¿El niño o niña cumple las normas establecidas en su hogar? ¿El niño o niña tiene hábitos de higiene como lavarse los dientes, las manos, etc. ¿El niño o niña presta atención cuando sus padres le hablan?	



HABILIDADES SOCIALES	EMPATIA	20	05	EN LA ESCUELA ¿El niño o niña demuestra empatía con sus compañeros de clase?
	AUTOCONTROL			¿El niño o niña levanta la mano cuando quiere hablar? ¿El niño o niña coopera con sus compañeros para lograr una meta en común?
	COOPERACION			¿El niño o niña demuestra capacidad para defender sus proposiciones y derechos sin dañar a sus compañeros? ¿El niño o niña se expresa y escucha de manera sincera, activa, y respetuoso a sus compañeros?
VALORES	HONESTIDAD			EN LA COMUNIDAD ¿El niño o niña llega puntual a las clases?
	RESPONSABILIDAD			¿El niño o niña cumple con sus tareas?



		50			
	PUNTUALIDA				
	INCREMENTO DE AUTOESTIMA		10		
	INCREMENTO DE AUTONOMIA				
	INTERACCION CON SU ENTORNO				
	COMPORTAMIENTO SOCIAL				
TOTALES		100%	20		





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA





- **Matriz de instrumento**
- **Instrumentos de investigación**
- **Validación de instrumentos aprobados**



46.9%

Fecha: 2023-07-03 19:18 CEST

* Todas las fuentes 100 | Fuentes de internet 45

- [0] [repositorio.usanpedro.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11127/Tesis_60684.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)
18.0% 93 resultados
- [1] [core.ac.uk/download/pdf/231101459.pdf](#)
17.9% 93 resultados
1 documento con coincidencias exactas
- [3] [library.co/document/q71609ry-canto-estrategia-mejorar-socializacion-ninos-ninas-cochaden-hualgayoc.html](#)
15.7% 80 resultados
- [4] [repositorio.utc.edu.pe/bitstream/27000/7321/1/MUTC-000776.pdf](#)
15.1% 72 resultados
- [5] [repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/11987/EDeachgl.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)
13.6% 75 resultados
- [6] [docplayer.es/80816875-Universidad-nacional-autonoma-de-nicaragua-managua-unan-managua-facultad-regional-multidisciplinaria-esteli-farem-esteli.html](#)
13.2% 58 resultados
- [7] [docplayer.es/amp/80816875-Universidad-nacional-autonoma-de-nicaragua-managua-unan-managua-facultad-regional-multidisciplinaria-esteli-farem-esteli.html](#)
13.1% 57 resultados
- [8] [repositorio.unan.edu.ni/7497/1/18084.pdf](#)
13.0% 56 resultados
- [9] [repositorio.uladec.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17072/CANTO_COMPRENSION_ORAL_DIAZ_VASQUEZ_BETTY_MAGALI.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)
11.8% 81 resultados
- [10] [repositorio.unh.edu.pe/bitstreams/040b9ea8-2dfc-490c-81c4-ea6e947fccc2/download](#)
11.9% 67 resultados
- [11] [repositorio.unan.edu.ni/1764/1/16953.pdf](#)
8.5% 55 resultados
1 documento con coincidencias exactas
- [13] [200.23.113.51/pdf/28108.pdf](#)
8.3% 44 resultados
- [14] [library.co/document/q513207y-estrategias-desarrollo-socializacion-preescolar-escuela-rodriguez-esteli-vespertino.html](#)
7.7% 50 resultados
- [15] [library.co/document/yd7J5dgy-tecnica-titeres-socializacion-estudiantes-institucion-educativa-pucarumi-huancavelica.html](#)
5.6% 48 resultados
- [16] [docplayer.es/163061628-Aplicacion-del-canto-como-recurso-didactico-en-el-aprendizaje-de-la-lectoescritura-en-la-institucion-educativa-n-ancash-2017.html](#)
5.9% 45 resultados
- [17] [repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1435/TESIS MATAMOROS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)
5.4% 51 resultados
- [18] [docplayer.es/119884752-Facultad-de-educacion-y-humanidades-escuela-profesional-de-educacion.html](#)
4.9% 48 resultados
- [21] [docplayer.es/86283822-Tesis-para-optimizar-el-titulo-de-licenciada-en-educacion-inicial.html](#)
4.8% 43 resultados
- [22] [dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21562/1/PAOLA TAPIA.pdf](#)
4.3% 45 resultados
- [26] [repositorio.uladec.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/31175/COMUNICACION_EXPRESION_ALVARADO_SANDOVAL_LEYDI_LAURA.pdf?sequence=1](#)
3.7% 41 resultados
- [36] [www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-469X201100020007](#)
3.4% 20 resultados
- [37] [repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3008/CHILET CALDERON ANDREA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)
2.3% 24 resultados
- [38] [repositorio.uladec.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20982/COMPRENSION_LECTORA_Y ESTRATEGIA_DEL_JUEGO_PENA_CALLE_ROSA_ELEUTERIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)
2.2% 26 resultados
- [39] [archivos.csif.es/archivos/andalucia/enseñanza/revistas/esicief/revista/pdf/Numero_35/ANA_B_GUTIERREZ_CORREDOR_01.pdf](#)
3.4% 18 resultados
- [40] [repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/905/LITANO SERNAQUE, CONSUELO ...pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)
3.4% 23 resultados
- [46] [library.co/document/yj8xp12q-socializacion-en-ninos-de-y-anos.html](#)
2.6% 21 resultados
- [47] [repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1471/EDILGAR CAMIZÁN GARCÍA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)
2.5% 21 resultados
- [51] [repositorio.unan.edu.ni/3811/1/56153.pdf](#)
2.3% 15 resultados
- [52] [repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/648/Chuquipul Flores, Rosa...pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)
1.8% 19 resultados
- [55] [repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/28176?show=full](#)
2.5% 13 resultados
- [57] [repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2188/VARGAS SAUCEDO TANIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)
1.4% 19 resultados
- [58] [repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1413/OFELIA CABRERA PEREZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)
2.3% 15 resultados
- [59] [docplayer.es/210441146-Musica-e-infancia-de-la-socializacion-al-control-social-una-aproximacion-a-la-infancia-y-a-los-himnos-escolares.html](#)
2.2% 14 resultados
- [60] [api.repositorios.cihac.fcs.ucr.ac.cr/repositorio/api/core/bitstreams/bf1ce89f-b260-4037-a926-aab01f3216bb/content](#)

<input checked="" type="checkbox"/>	[60]	<input type="text" value="2.1%"/>	13 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[61]	<input type="text" value="1.6%"/>	19 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[62]	<input type="text" value="2.5%"/>	12 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[65]	<input type="text" value="1.6%"/>	17 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[66]	<input type="text" value="1.7%"/>	17 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[67]	<input type="text" value="1.5%"/>	17 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[68]	<input type="text" value="1.1%"/>	17 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[71]	<input type="text" value="1.1%"/>	15 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[84]	<input type="text" value="1.1%"/>	12 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[85]	<input type="text" value="1.1%"/>	9 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[86]	<input type="text" value="1.1%"/>	8 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[93]	<input type="text" value="0.6%"/>	11 resultados

53 páginas, 9876 palabras

Nivel del plagio: 46.9% seleccionado / 53.4% en total

288 resultados de 104 fuentes, de ellos 47 fuentes son en línea.

Configuración

Directiva de data: *Comparar con fuentes de internet, Comparar con documentos propios, Comparar con mis documentos en el repositorio de la organización, Comparar con el repositorio de la organización, Comparar con la Biblioteca Anti-plagio de PlagScan*

Sensibilidad: *Media*

Bibliografía: *Considerar Texto*

Detección de citas: *Reducir PlagLevel*

Lista blanca: --

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL

LA ESTRATEGIA DEL CANTO Y LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS DE 5
AÑOS I.E.I 369 CHOCCO - 2023

Línea de Investigación:

DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

YENNY UMAN CHAUCHAS

MAXIMILIANA ZARATE QUISPE

Asesor:

^[26] HUGO ENRIQUEZ ROMERO

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN INICIAL

CUSCO-PERÚ

2023

ÍNDICE

ÍNDICE.....	ii
CAPÍTULO I.....	1
TÍTULO.....	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1. Descripción del problema.....	1
1.2. Formulación del problema.....	3
1.2.1. Pregunta principal.....	3
1.2.2. Preguntas específicas.....	3
1.3. ^[5] Objetivos de la investigación.	3
1.3.1. Objetivo general.....	3
1.3.2. Objetivos específicos.....	3
1.4. Justificación e importancia del estudio.....	3
1.5. Delimitación de la investigación.....	4
1.6. Limitación de la investigación.....	4
CAPÍTULO II.....	6
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	6
2.1. ^[5] Antecedentes de la investigación.	6
2.2. Bases teórico-científicas.....	11
2.2.1. El Canto.....	11
2.2.2. La socialización.....	17
2.2.3. ^[22] La socialización y su influencia en los niños	18
2.2.4. ^[0] Desarrollo de las conductas sociales en niños	19
2.2.5. Niveles de socialización.....	20
2.2.6. Agentes Socializadores.....	21

2.2.7. ^[4] Herramientas en la socialización de los niños	22
2.3. Definición de términos	23
CAPITULO III.....	25
MARCO METODOLOGICO.....	25
3.1. Hipótesis de la investigación.....	25
3.1.1. Hipótesis central o general.....	25
3.1.2. Hipótesis específicas.....	25
3.2. ^[5] Variables de la investigación.....	25
3.2.1. Variable independiente / variable de estudio 1.....	25
3.2.2. Variable dependiente / variable de estudio 2.....	25
3.2.3. Operacionalización de variables.....	25
3.3. ^[9] Metodología de la Investigación.....	28
3.3.1. Enfoque de investigación.....	28
3.3.2. Tipo de investigación.....	29
3.3.3. Alcance o nivel de investigación.....	29
3.3.4. Diseño de investigación.....	29
3.4. Población y muestra del estudio.....	29
3.4.1. Población.....	29
3.4.2. Muestra.....	30
3.5. ^[6] Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	30
3.5.1. ^[26] Técnica de recolección de datos.....	30
3.5.2. ^[26] Instrumento de recolección de datos.....	30
3.6. Técnica de procesamiento de datos.....	31
3.7. Aspecto ético.....	31
ASPECTO ADMINISTRATIVO.....	31
4.1. Cronograma de actividades.....	31
4.2. Control y evaluación del proyecto.....	31



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....32

ANEXOS34



TÍTULO.

^[9] LA ESTRATEGIA DEL CANTO Y SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

I.E.I 369 CHOCCO – 2023.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1. Descripción del problema.^[36]

A nivel internacional el canto y la socialización son temas ampliamente debatidos, como en los países industrializados, en ese sentido diversos investigadores indican que el canto como medio de socialización de los niños se realiza en diferentes etapas.^[36]

En la etapa materna infantil y preescolar (entre cero meses y los siete años) hallará en la música un espacio para socializar con su familia. En este periodo aprende a comunicarse con otras personas teniendo en la música un primer espacio para reconocer amigos y compañeros de juegos Marin (2011).^[36]

Bruno Bettelheim y Karen Zelan han rescatado como el ingreso de los niños a la escuela marca un punto fundamental en su trayectoria de vida. Para ellos el niño es su primer contacto con la escuela. La dura experiencia en el paso del hogar a la socialización institucionalizada es facilitada por varios mecanismos, como son los cuentos (siempre aleccionadores), la música y el entretenimiento, todo enmarcado en un ambiente lúdico.^[36]

En este tránsito la música se une a un proceso de definición tanto del individuo como del colectivo de las personas que en primera instancia los definirá como niños, adolescentes. Sobre esas imágenes la música proyecta los valores de comportamiento y con ello influirá en las trayectorias de vida social, étnica, género y como sujetos de la ciudadanía.^[36]

Entre los desenlaces de estos merecen destacarse al menos tres elementos que provee la música como son: la capacidad de complementar o potenciar la influencia de otros agentes de socialización, la importancia dentro del sistema educativo como medio lúdico y como una

herramienta poderosa para mediar en los comportamientos sociales; y la promoción de las autoridades culturales y educativas por fomentar un espacio para insertar a los nuevos sujetos sociales en el proceso educativo, sin que ello signifique una experiencia traumatizante. Marin^[36] (2011).

La música le permite primero al bebe y luego al niño aprender a entrar en relación con los demás y a sentirse bien en su compañía, lo que Bruno Bettelheim llamo la "lucha por el significado"^[36], en tanto se instruye al niño a conocer tanto la pertinencia de él como individuo y como ser social Guzman, (2011).

En el aula, el acto de socialización en los niños de inicial se manifiesta de diversas formas, así tenemos las conductas inadecuadas, el trato con sus pares, poca empatía, intolerantes, falta de normas de convivencia con sus compañeros y otro comportamiento que se observa es que algunos niños se quedan callados y quietos en sus carpetas sin deseos de querer hablar y sin dar a conocer o expresar a los demás sus emociones, ideas, sentimientos, opiniones y esto sucede talvez por la timidez o por el temor hacia la docente o compañeros o por sentimientos de rechazo, burla, discriminación por parte de sus compañeros, Y cuando deciden hablar lo hacen con un tono de voz baja y forzada.

Este tipo de comportamiento demuestra los estilos de crianza de las familias, los cuales pueden ser autoritarios, y que solo los padres son quienes pueden opinar o decidir.^[11] Otro aspecto, también que está afectando a la socialización de los niños es la tecnología, ya que los niños se dedican más tiempo al uso de la tecnología y no a hablar con sus padres, dejando a lado la imaginación y las ganas de jugar.

Las familias proteccionistas, hacen que los niños se conciban como incompetentes, inmaduros e incapaces.^[84] De este modo el canto es el medio por el cual los niños interactúan con sus pares y desarrollan en la parte intelectual y social. Y así, incorporarse en actividades de integración al grupo social.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Pregunta principal^[0]

¿Cómo aplicar la estrategia del canto para desarrollar la socialización en los niños de 5 años I.E.I. N°369 Chocco-2023?

1.2.2. Preguntas específicas^[10]

- ¿cómo utilizar la estrategia de la canción de Buenos Modales para desarrollar la socialización en los niños y niñas del nivel inicial?
- ¿cómo emplear la estrategia de la canción de Habilidades Sociales para desarrollar la socialización en los niños y niñas del nivel inicial?
- ¿cómo aplicar la estrategia de la canción de Los Valores para desarrollar la socialización en los niños y niñas del nivel inicial?

1.3. Objetivos de la investigación.

1.3.1. Objetivo general.^[38]

Aplicar la estrategia del canto para desarrollar la socialización en los niños de 5 años I.E.I. 369 Choco- Cusco

1.3.2. Objetivos específicos.^[10]

- Utilizar la estrategia de la canción de Buenos Modales para desarrollar la socialización en los niños y niñas del nivel inicial
- Emplear la estrategia de la canción de Habilidades Sociales para desarrollar la socialización en los niños y niñas del nivel inicial
- Aplicar la estrategia de la canción de Los Valores para desarrollar la socialización en los niños y niñas del nivel inicial

1.4. Justificación e importancia del estudio.^[0]

El trabajo de investigación realizado, estrategia del canto para el desarrollo de la socialización en los niños de 5 años de la I.E 369 Choco-Cusco 2023, nos mostrará que existen

métodos, estrategias y técnicas de enseñanza, que ayudan a mejorar el desarrollo social de las personas, de tal forma que la estrategia del canto nos permite demostrar la influencia en el desarrollo de la socialización en los niños de institución educativa 369 Choco, considerando que toda estrategia de enseñanza es el instrumento o recurso que el docente pueda utilizar para lograr los objetivos proyectados, así mismo los resultados de esta investigación puedan ser replicados en otras instituciones como referencia para ampliar el uso de la estrategia del canto, considerando y respetando la particularidad de cada institución y zona geográfica.

1.5. Delimitación de la investigación.

- Espacial: está referido al área geográfico y o espacial en donde se va a desarrollar la investigación.
- Temporal: hace referencia al periodo o lapso de tiempo, seleccionado para desarrollar la investigación.
- Área del conocimiento: significa enfocar en términos concretos nuestra área de interés, especificar sus alcances, determinar sus límites; es decir llevar el problema de investigación de una situación o dificultad muy grande de difícil solución, a una realidad concreta, fácil de manejar.

1.6. Limitación de la investigación.^[22]

Una de las limitaciones que tiene esta investigación es la falta de apoyo por parte de los padres de familia ya que ellos desconocen los conceptos de normas de convivencia, buenos hábitos, habilidades sociales y de valores dificultando así el desarrollo de relaciones sanas y la interrelación de los niños y niñas en el hogar, en la escuela y comunidad.

Otra limitación de investigación es el tiempo de poner en practica y tener como rutina diaria, como el caso que ya lo vivimos, con el covid- 19, estuvimos encerrados y los niños no pudieron salir de sus casas como también no fueron a sus escuelas, ahí se causó ese miedo

que hoy en día lo viven, durante este tiempo que regresaron a sus escuelas se vio una diferencia total que no hubo esa socialización adecuada entre sus pares.



MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.1. Antecedentes de la investigación.

INTERNACIONAL

Luna, (2015), realizo la tesis ^[5] “la socialización en los niños de preescolar mediante el desarrollo de competencias” en la universidad pedagógica Nacional de México para optar el título profesional de licenciada en educación preescolar y su trabajo de investigación tuvo como objetivo principal: ^[13] fortalecer las relaciones interpersonales y crear en los niños conductas pro sociales que le ayuden a convivir con los otros. ^[13] El tipo de investigación fue la acción que suministra un método para poner las prácticas educativas y mejorarlas. ^[26]

El enfoque que utilizó fue ^[17] cuantitativo y el nivel de investigación fue el descriptivo correlacional. El diseño de investigación fue de tipo ^[5] experimental con categoría cuasi experimental. Tuvo una población de ^[13] 30 niños y niñas de la cual fueron encuestados 15 niños y niñas respectivamente. ^[13] Concluyéndose que la educación tiene un origen claramente social, además la familia, la escuela, el grupo de amigos etc., ^[13] son agentes importantes de socialización que rigen la vida del niño por unas normas y valores a los cuales el niño debe irse adaptando y a la vez transformando positivamente. ^[13]

Finalmente, la socialización es un proceso que van adquiriendo los niños gradualmente a lo largo de toda su vida y dentro de la escuela, es decir no los podemos forzar a que de la noche a la mañana ya sean niños que siempre estén quietecitos o que amen y adoran a sus compañeros, porque no van a ser así ya que como se observó, la adaptación de los niños a su entorno es un proceso del cual tiene que haber una conciencia social en el desarrollo, entender que soy parte de un grupo en el cual es necesario manejar ciertas reglas que van a regular nuestra conducta.

Ochoa (2010), realizo la tesis ^[52] “influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y

niñas de 5 años de edad”, para optar el título profesional de licenciada en educación, en la universidad de Antioquia Colombia y su trabajo de investigación tuvo como objetivo principal identificar la influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad de los grados transición A y B del colegio parroquial nuestra señora del buen consejo.

Fue realizado, con la participación de 38 niños matriculados en el grado de transición en los grupos A y B, de las cuales el 52% eran hombres y el 47.4% eran mujeres, con respecto a la edad fueron de 5 años cumplidos. El enfoque que utilizo fue el mixto es decir enfoque cuantitativo y cualitativo y el nivel de investigación fue el descriptivo correlacional. El diseño de investigación fue de tipo experimental con categoría cuasi experimental.^[10]

Este trabajo de investigación tuvo como conclusiones: conforme viendo que la canción infantil utilizada en el aula como medio de interacción comunicativa y trabajada con sentido pedagógico permite a los niños y a niñas avanzar en el proceso del desarrollo del lenguaje en términos de su funcionalidad porque “en las rondas, los versos llaman al canto y el canto busca las palabras, y los dos impregnan los movimientos de los niños llevándolos a expresarse e interactuar con el entorno que les rodea.^[16] Segundo la canción infantil por su estructura simple, su ritmo y su contenido, logro internarse en la mente de los niños y las niñas para luego exteriorizarse en diversos contextos sociales.

NACIONAL

Matta (2018), desarrollo la tesis “el canto en el área de arte en los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio san Antonio Marianistas, Bellavista, Callao – Lima”,^[9] para optar el título profesional de licenciada en educación en la universidad Cesar Vallejo.^[86] Su trabajo de investigación tuvo principal objetivo determinar el nivel del canto en el área de arte que alcanza los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas.^[86]

Esta investigación tuvo un **diseño descriptivo simple** como enfoque cuantitativo y la muestra conformada por 30 estudiantes del sexto grado de primaria del colegio y la técnica que se utilizó fue la **observación** y el instrumento una **ficha de observación graduada** en la escala de Likert. En las conclusiones que arribó fue: primero se demostró que el **56.70%** de los estudiantes del **sexto grado de primaria** alcanzan en la especialidad del canto, el nivel alto. Así, con esta cifra confirman el objetivo general de su estudio.^[18]

Segundo se demostró que la dimensión ritmo, el **50%** de los **estudiantes del sexto grado de primaria** del colegio estudiado **se encuentran en el nivel medio**. Por lo tanto, con ese porcentaje confirman el objetivo específico 1 de su estudio.^[86] Tercero se demostró que dimensión melodía, el **63,3%** de **estudiantes del sexto grado de primaria del colegio** citado **se encuentra en el nivel medio**. Con ello confirman el objetivo específico 2 del estudio.

Chávez (2017), planteó la tesis **“el canto como estrategia para mejorar la socialización de los niños y niñas de 5 años, de la I.E.I N°1528, de Cochaden”**, en la universidad san pedro de nueva Chimbote para tener el grado de bachiller en educación inicial.^[0] Su trabajo de tesis tuvo con el fin **determinar que el canto, como estrategia influye significativamente en la mejora de la socialización en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 1528**.^[17] El **diseño de investigación fue experimental** de tipo pre experimental, tipo de estudio fue el explicativo y de enfoque cuantitativo.^[21] La **muestra de estudios fue de 25 niños y niñas de la Institución Educativa**.

^[5] La técnica e instrumento de estudio fueron la **observación** y la **ficha de observación** respectivamente aplicados según el caso. La conclusión que arribó fue: **primero que el canto como estrategia influye significativamente en la mejora de la socialización, optimizando las relaciones interpersonales y sociales dentro y fuera del salón**.^[0] Segundo la aplicación del canto como estrategia se logró que los niños se socialicen con facilidad y compartan sus experiencias

de una manera congruente sintiéndose motivado para el desarrollo de las actividades de aprendizaje en unión con sus acompañantes del grupo.

Aparicio (2017), realizó la tesis titulada ^[16] "aplicación del canto como recurso didáctico en el aprendizaje de la lectoescritura en la institución educativa N° 86783 Ancash, 2017", ^[9] para optar el grado académico de maestra en psicología educativa en la universidad Cesar Vallejo. Su trabajo de investigación tuvo como objetivo general determinar en qué medida la aplicación del canto como recurso didáctico mejora el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes del III de educación primaria. ^[16]

El tipo de investigación empleado en este trabajo de investigación fue el explicativo, con diseño cuasi experimental con pre y post test, con dos grupos, muestra intencional conformada por 51 alumnos dividido en dos grupos intactos: el grupo control (GC) y el grupo experimental (GE) al cual se aplicó el plan estratégico utilizando el canto como recursos didácticos. ^[16] Para la recolección de datos emplearon una guía de observación previamente estandarizada que mide los niveles de mejora de la lectoescritura, los mismos que fueron procesados y analizados mediante estadígrafos descriptivos y la prueba paramétrica T de Student. ^[16] En este trabajo de investigación en sus conclusiones: ^[16] primero se demostró que antes de aplicar el canto como recursos didácticos, ambos grupos son homogéneos respecto a la lectoescritura, en tanto que después en el post- test ambos grupos presentan diferencia significativa en el desarrollo de la lectoescritura. ^[16] Segundo al aplicar el canto como recurso didáctico mejoraron significativamente el nivel de la lectoescritura de los estudiantes.

LOCAL

Huillca (2017), desarrollo la tesis titulada ^[9] "programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución educativa inicial N° 556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia de Canchis Región cusco 2017", ^[9] para optar al título profesional licenciado en educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides

Carrión, y tiene como objetivo general determinar en qué medida la aplicación de programa de canciones infantiles mejora la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°556 san Felipe.^[16]

El tipo de investigación empleado en este trabajo de investigación fue el explicativo, con diseño cuasi experimental con pre y post test, con dos grupos, cuya muestra intencional conformada por 25 alumnos de la I.E. N°556 san Felipe.^[16] Para la recolección de datos emplearon una guía de observación previamente estandarizadas, los mismos que fueron procesados y analizados mediante estadígrafos descriptivos.

En este trabajo de investigación en sus conclusiones: primero indican que diseño, planifico y ejecuto un programa de canciones infantiles “canta conmigo” llegando al éxito esperado por cuanto demostró que dicho programa mejora significativamente la atención de los niños de 4 años de la Institución Educativa San Felipe N°556 del distrito de Sicuani de la ciudad del cusco, al haberse logrado una mejora significativamente en el post test del grupo control frente al pre test y post test del grupo experimental obtuvo una mayoría absoluta el nivel suficiente al registrar el 56 % de los niños este nivel, mientras que el correspondiente post test la mayoría absoluta se ubicó en el nivel satisfactorio al ubicarse el 92 % en dicho nivel.

Aguilar (2018), realizo la tesis titulada “el teatro para el desarrollo de socialización de los niños de 5 años de la I.E.P. Piagetano de san Sebastián” para optar el título profesional de profesora de nivel inicial.^[9] Su trabajo de investigación tuvo como objetivo general diseñar, proponer y utilizar el teatro como estrategias metodológicas para mejorar el desarrollo de la socialización de los niños de 5 años del nivel inicial.

^[16] El tipo de investigación empleado en este trabajo de investigación fue aplicado, con diseño cuasi experimental con pre y post test y la muestra estuvo conformada por 19 niños y niñas, la técnica que se utilizo fue la observación entrevistas y encuestas y el instrumento que uso fue fichas de valoración, lista de cotejos, guía de observación, cuaderno de campo y cuestionarios.^[21]

El presente trabajo de investigación en sus conclusiones: primero la escenografía motivo a los niños para perder la timidez en el ambiente de trabajo. Segundo el teatro son medios didácticos muy atrayentes para la socialización de los niños, estimulo una comunicación activa y espontanea con sus personajes que representan. Tercero el uso del teatro en el aula permitió mejorar la socialización de los niños en el ambiente del trabajo. Y finalmente que los libretos y diálogos del teatro han motivado la comprensión de los contenidos expuestos, fue un medio eficaz para estimular la socialización.

2.2. Bases teórico-científicas.

2.2.1. El Canto

De acuerdo a Goicochea, (2006), el cantar es agrupar las palabras que expresen las ideas, pensamientos, sentimientos de manera melodiosa en relación con las doctrinas poéticas. La canción es la reunión del pensamiento musical con el pensamiento poético. Constituye una de las expresiones más antiguas y naturales del hombre.

“Es un arte donde se trata de armonizar la voz, que se vuelve melodiosa. A través del canto ayuda al ser humano a desarrollarse íntegramente”. Montes, (2013).

2.2.1.1. Tipos de Inteligencia múltiples de acuerdo Howard Gardner

Reader (2020), indica que Howard Gardner, durante largos años considero que una persona era inteligente si poseía habilidades numéricas y verbales, lo que no significa necesariamente ser inteligente en las áreas de matemática y comunicación, respectivamente. En estos tiempos sabemos que las personas exitosas en muchos casos no necesariamente se han destacado en matemática ni comunicación, pero si saben muy bien, controlar sus emociones, otros son diestros en las danzas o en dirigir personas, etc.

En 1984 Howard Gardner llego a planear sus propuestas de las inteligencias múltiples que se desarrollan a continuación:

1. Inteligencia musical: Algunas zonas del cerebro ejecutan funciones vinculadas con la interpretación y composición de músicas. Como cualquier otro tipo de inteligencia, puede entrenarse y perfeccionarse y los destacados en la inteligencia son quienes son capaces de tocar instrumentos, leer y componer piezas musicales.
2. Inteligencia lingüística: La inteligencia lingüística no solo está referida a la habilidad para la comunicación oral, sino a otras formas de comunicarse como la escritura, la gestualidad, etc. Los profesionales que destacan en este tipo de inteligencia son políticos, escritores, poetas, periodistas, actores, etc.
3. Inteligencia espacial: Llamado también inteligencia visual-espacial, es la habilidad que permite observar el mundo y los objetos desde diferentes perspectivas. En esta inteligencia destacan los ajedrecistas y los profesionales de las artes visuales (pintores, diseñadores, escultores, publicistas, arquitectos, etc.), así como los taxistas, que deben poseer un exquisito mapa mental de las ciudades por las que transitan.
4. Inteligencia corporal y kinestésica – corporal: La habilidad para usar herramientas es considerada inteligencia corporal-kinestésica. Son especialmente brillantes en este tipo de inteligencia bailarines, actores, deportistas y hasta cirujanos y creadores plásticos, pues todos ellos tienen que emplear de manera racional sus habilidades físicas.
5. Inteligencia intrapersonal: Las personas que desarrollan esta inteligencia intrapersonal son capaces de acceder a sus sentimientos y emociones y reflexionar sobre estos elementos. Según Gardner, esta inteligencia permite ahondar en su introspección y entender las razones por las cuales actúa de una u otra manera.
6. Inteligencia interpersonal: Se trata de una inteligencia que permite interpretar las palabras, gestos o los objetivos y metas de cada discurso. Son hábiles para detectar

y entender las circunstancias y problemas de los demás ejemplos tenemos profesores, psicólogos, terapeutas, abogados y pedagogos.

2.2.1.2. ^[5 2] La importancia del canto para el desarrollo de los niños

^[17] Perez, J., y Gardey, A. (2017), En el caso de las personas, el canto se realiza emitiendo de manera controlada sonidos que se producen con el aparato fonador. El canto se genera mediante la voz y permite incorporar palabras a una composición musical. Existen diversos tipos de canto como: El canto lírico que implica la puesta en práctica de diversas metodologías para cantar obras de música clásica o culta. El canto popular, es la interpretación de canciones de géneros musicales masivos. El canto gregoriano es utilizado en liturgias católicas, es un canto llano monódico y que puede ejecutarse a capela.

^[9] El canto y su influencia que tiene en los niños, pose una tendencia natural para la música, se cantan así mismo cuando trabajan o juegan, utilizan cantos y rimas para saltar a la cuerda, lanzar la pelota y jugar a la ronda; son oyentes entusiastas incluso del viento que sopla la copa de los árboles, el agua que corre, el canto del grillo.

Así también, hace referencia, la música en la educación infantil, no debe ser tomada como una simple recreación sino como una experiencia capaz de producir en los niños experiencias significativas, logrando producir en ellos el equilibrio afectivo intelectual sensorial y motriz.

^[9] Cuando la docente aplica este tipo de estrategia en el campo estudiantil, pues estimula el aprendizaje de los niños, teniendo así alumnos más despiertos con ganas de aprender, pues se los predispone al desarrollo de su capacidad cognitiva y física. (Shuman, 1979).

^[9] El canto tiene influencia desde el inicio de la vida de todo ser humano, pues cuando la madre gestante le canta a su hijo le transmite sus primeras expresiones de amor y sentimiento. El canto como estrategia didáctica en la etapa preescolar, ayuda a los niños a expresar sus sentimientos e interpretar el mundo que lo rodea, es por ello

que las maestras lo utilizan para mejorar las habilidades motoras de los educandos, es por eso que el canto es considerado como una herramienta pedagógica, (Litano, 2018).

2.2.1.3. El canto y los niños

El canto infantil comprende la vocalización y posibilita el desarrollo lingüístico siendo considerada como un recurso didáctico relacionado con la educación auditiva, rítmica, motriz, instrumental y vocal. La educación musical ayuda al niño de manera lúdica a desarrollar su ritmo corporal, emociones, fomentando la fluidez, afecto, espontaneidad, que apoya en la vocalización verbal, (Mendivil, 2017).

2.2.1.4. Influencia del canto en el desarrollo integral del niño

Los niños en clases aprenden de manera didáctica si se emplea el canto como forma de trabajo, por lo cual se debe tomar en cuenta los siguientes aspectos de acuerdo a (Moreno, 1999):

a. Colabora a desarrollar la capacidad auditiva de los alumnos de la etapa preescolar, ayudan en el proceso de estímulos auditivos, para tener mejores resultados en el aprendizaje, por lo que considera 3 dominios fundamentales.

- Sensorio auditiva = oír
- Afectividad auditiva = escuchar
- Inteligencia auditiva = entender

b. Ayuda en el ordenamiento psicomotor, porque la educación rítmica responde a la necesidad del niño y siente la necesidad de estar en actividad.

c. Desarrolla la capacidad de expresión creadora ayudándolo a encontrarse así mismo a la vez adquiere seguridad y confianza.

d. Incrementa la socialización, porque los niños viven la música juntos y contribuye al desarrollo de los valores sociales dentro y fuera de la escuela.

e. Desarrolla la memoria, porque los niños necesitan retener escuchando para producir en el momento preciso, como producir sonidos melodías y recitar textos, valiosa ayuda para cultivar la memoria.

f. Fomenta la formación ética y moral. Disciplina la voluntad y responsabilidad durante la educación musical y ayuda a los niños a diferenciar poco a poco lo correcto de lo incorrecto.

2.2.1.5. Capacidades que favorece la música en el desarrollo de los niños

De acuerdo al MINEDU, (2013), el niño que cuenta con la posibilidad de una educación musical responsable, pertinente y lúdica desarrolla muchas capacidades y actitudes que le servirán no solo para sentarse a tocar un instrumento o apreciar los fenómenos sonoros y musicales, sino en muchos otros campos a lo largo de su vida. Esas capacidades que favorecen al desarrollo del niño son las siguientes:

- Desarrollo de la percepción auditiva, sensibilidad para asimilar, atender, apreciar, valorar la música que escucha (con más posibilidades de encontrarse a sí mismo en aquellas manifestaciones culturales).
 - Conexión con la cultura a la que pertenece, de una manera más íntima, probablemente, más respetuosa y atenta, creando, recreando y fortaleciendo así la identidad personal y cultural.
 - Desarrollo de la inteligencia intrapersonal e interpersonal (autoconocimiento y socialización). Canalización de las emociones.
 - Habilidades lógico – matemáticas (al establecer relaciones entre elementos abstractos, como son los sonidos).
 - Coordinación motora fina (al explorar sonidos y tocar instrumentos musicales)
- Memoria cinética y auditiva. Conciencia del tiempo.
- Habilidades lingüísticas (vocabulario, pronunciación, comprensión oral, etc.).

- Actitudes como la concentración, la paciencia, la perseverancia y la curiosidad.

2.2.1.6. El canto como recurso pedagógico

Es el medio que se utiliza para alcanzar el objetivo planteado o alcanzar una meta, en consecuencia, para ese parámetro lo podemos conceptualizar como un conjunto de medios disponibles tanto como humanos, técnicos materiales como financieros con los que se cuenta y asea de forma personal u organizada, para realizar una actividad o alcanzar una meta o lograr un resultado determinado.

^[15] En un sentido académico o pedagógico podemos decir que es cualquier tipo de elemento que puede intervenir o servir de apoyo en el proceso de enseñanza – aprendizaje. ^[16] Así mismo en la ejecución de los procesos educativos, se considera como material o recurso educativo, a todos aquellos elementos que coadyuvan el aprendizaje de los estudiantes. ^[16]

Entonces el canto también constituye un recurso en el desarrollo de las actividades educativas, donde por el canto se expresa el lenguaje del sentimiento humano y traduce emoción; ejerce una gran influencia sobre la voluntad humana. ^[51]

En los primeros años de la vida del niño la música del canto ayuda a desarrollar la capacidad auditiva y la atención; ^[51] también favorece el desarrollo de expresión y creación, así mismo ayuda a identificar y retener los sonidos de la melodía que se escucha, contribuyendo en lo posterior a identificar los sonidos fonológicos de la lengua, entre ellas podemos identificar:

- La música del canto que desarrolla la capacidad auditiva.
- La música del canto que desarrolla la capacidad de la atención.
- La música del canto que desarrolla la capacidad de la expresión.
- La música del canto que desarrolla la capacidad de la creación.

Entre ellas lo que se destaca como recurso o elemento por el cual se transmite mensajes que coadyuvan a desarrollar la expresión de nuevas normas adquiridas por el estudiantado, así

como la creación de nuevos conocimientos se debe hacer uso de elementos o canciones que manifiesten buenos modales, palabras mágicas y valores.

2.2.2. ^{[13] ▶} La socialización

La socialización es el proceso a través del cual el individuo adquiere el conocimiento las habilidades y las disposiciones que en el permitan actuar eficazmente como miembro de un grupo de la sociedad, (García, 1992).

^{[13] ▶}

. En cualquier cultura el niño nace con el contexto de una red social, cuyas relaciones se extienden desde la familia en la que nace hasta la comunidad y la sociedad es necesario que adquiera y aprenda un conjunto de habilidades personales y sociales.

La socialización entiende al hombre como un ser social que solo puede desarrollarse dentro de una sociedad y en contacto estrecho con los otros, los adultos tratamos de que los niños se conviertan en miembros completos de esa sociedad inculcándoles, normas, valores, actitudes y formas de comportamiento que se caracterizan a los miembros de esa sociedad.

2.2.2.1 ^{[13] ▶} La socialización en la etapa preescolar

Desde que un niño nace da muestras de necesitar de los demás, aunque solo sea a través de la búsqueda de alimento que pueda garantizar su supervivencia, pasando posteriormente por conductas de apego que implican repertorios comunicativos elementales, para dar lugar más adelante a conocerse a sí mismo a través del conocimiento de los otros y desembocando, finalmente un proceso de adaptación que implica vivir con los demás.

Prosiguiendo con el desarrollo de las relaciones interpersonales, los niños asisten al preescolar, etapa en la que se van conformando la conciencia de los buenos hábitos, las habilidades sociales, las palabras mágicas y los valores, rigen las relaciones sociales cosas como no faltar el respeto a sus compañeros, compartir, ser tolerantes. Cuando el niño no actúa conforme a estas normas se siente con culpa.

Esto significa que los niños que se apropiaron de los valores, actitudes y normas de conducta del bien y el mal a través de la identificación con sus padres y por tanto, adoptan las reglas y normas de su sociedad y grupo cultural al que pertenece. Además, se ha comprobado que cuando predominan en la relación de los padres y el niño los afectos positivos como la adaptación, paciencia, tranquilidad, alegría, seguridad; el niño se identifica en forma más adecuada con las normas para relacionarse con los demás en forma armoniosa ya que lo que predomina en el niño es la admiración y el amor hacia sus padres.

En la etapa preescolar los niños se reúnen en grupos informales caracterizados por tener pocas reglas y porque hay cambios rápidos en el grupo. La estabilidad de los grupos en esa etapa depende más de los padres que de los niños, lo importante es que la convivencia con otros sirva para que el niño adquiera información y se identifiquen con sus iguales, aprendiendo las conductas adecuadas en diferentes momentos, Luna, (2015).

2.2.3. La socialización y su influencia en los niños

La socialización "es un proceso de inserción social, ya que introduce al individuo en el grupo, se convierte en un miembro del colectivo dejando la conducta inadaptable más frecuente aprendiendo a respetar normas de tolerancia y de convivencia". (Centeno, 2014, citado por Rodríguez).

Siguiendo con el autor, la socialización tiene las siguientes características:

- Es convivencia, es la mejor prueba de que la socialización es correcta y que el niño-niña sea accesible a los demás interactuando.
- Es aprendizaje, el hombre es socializador, porque tiene la virtud de realizar actividades socializadoras sabiendo, que es una sana relación con los demás. Las habilidades sociales son el resultado de las respuestas a las estimulaciones ambientales.

- Es la interiorización, de normas, costumbres, valores, gracias a que el individuo conquista la capacidad de actuar humanamente. Estas características de la socialización se pueden ver en el niño- niña que la vive en la familia, escuela, iglesia, comunidad y en el entorno donde se encuentre, en los diferentes momentos en que se relacione con las demás personas.

2.2.4. Desarrollo de las conductas sociales en niños

Las conductas sociales se realizan a través del proceso de descubrimiento y de vinculación y aceptación:

a. Proceso de descubrimiento: El descubrimiento de los iguales puede darse de inmediato en el hogar, la fuente de relación y descubrimiento entre niños – niñas es a partir del primer año de vida a través del juego y la interacción social con los objetos, por medio de los cuales descubre las características de los otros.

Este proceso incluye el descubrimiento de los adultos y de los iguales a partir de los seis meses algunos adultos adquieren un significado especial para el niño – niña, alrededor de los ocho meses se origina un cambio cualitativo en el conocimiento social de los conocidos y extraños, el niño- niña no solo discrimina entre familiares y sino también entre desconocidos (Chavez, 2017).

b. Proceso de vinculación: Los vínculos afectivos básicos son el apego y la amistad. El apego es un vínculo que establece el niño- niña con las personas significativas para él y que da lugar a una relación gratificante.

Las personas de apego son las que proporcionan al niño- niña la seguridad necesaria para que pueda explorar confiado en su entorno. La amistad infantil se refiere a una relación entre dos o más niños- niñas caracterizado por un afecto mutuo. (Chavez, 2017).

c. Proceso de aceptación:^[01] La aceptación está unida a la adaptación social y requiere una reciprocidad, para ellos un amigo es un compañero de juegos, alguien que tiene unos determinados atributos físicos, con quien se comparte el gusto y la realización de determinadas actividades. (Chavez, 2017).

2.2.5.^[5] Niveles de socialización

Según Molina (2008), a lo largo de su vida de cada niño – niña vivirá procesos socializadores en función de los roles que desempeña, esto permite introducir una diferencia en las etapas que es útil conocer sus diferentes componentes. Como son:

- Juego Asociativo:^[5] Aparece hacia los cinco años, el grupo es mas grande, tiene varios participantes con fuertes interacciones, cuando el niño- niña comienza a interesarse por los demás.^[8]
- La presencia de estas actividades en la escuela es primordial para el proceso de socialización en niños- niñas en edad preescolar, facilitando los trabajos en grupo, juegos de roles, dramatizaciones, fomentar el uso de los materiales educativos en los escenarios de aprendizajes, como el espacio propicio para que niños y niñas vivencien su proceso socializador (Chavez, 2017).
- Actividad Colectiva:^[6] Esta corresponde a los juegos reglados, en esta última etapa de niños – niñas empiezan a asociar según el tipo de juego, tamaño, sexo, temperamento favoreciendo los siguientes aspectos, (las actividades que lo hacen en conjunto los mismos pueden efectuarse dentro o fuera del salón de clase es uno del periodo más importante ya que la docente de forma directa el proceso de ejecución), inciden en el aprendizaje y las relaciones sociales, se convierten en factores de las características de la personalidad, en cualquier cultura, el niño contribuye a crear un sentimiento de pertenencia al grupo.^[0]

- Además de la escuela y la comunidad uno de los espacios en el que transcurre parte importantes de su vida en la sociedad, es en el hogar con su familia donde construye sus primeras relaciones sociales. (Chavez, 2017).

2.2.6. Agentes Socializadores

Los principales agentes socializadores de acuerdo a Ulloa (2008), son los siguientes:

[0] ▶

- La familia, es la primera fuente de socialización en ellas se desarrollan las primeras normas morales y sociales, los valores, el lenguaje, las actitudes, los modales de imitación de la sociedad en que vive, la participación en la vida social de forma creativa, respetando y ajustándoles a los hábitos y normas de convivencia.^{[5] ▶}

Niños – niñas, que gozan de un alto valor de interacción con su madre muestran un mayor nivel de socialización, además son más comunicativos, sienten menos peligro antes los cambios, mayor habilidad para comunicarse, más disposición de prestar ayudar y apoyar a los demás, crea sentido de pertenencia hacia los grupos con los que se relaciona y con los cuales convive.

[0] ▶

- La escuela, es la institución socializadora, que aporta relaciones y vivencias diferentes y complementarias a los demás ambientes, su principal objeto dentro de este ámbito está dirigido a convertir al niño – niña en una persona capaz de relacionarse positivamente con los demás.^{[0] ▶} Los demás sociales se orientan hacia mente a ser autónomos en la relación de actividades, en la satisfacción de sus necesidades y en la resolución de conflictos, ajustar su comportamiento a las normas establecidas, relacionarse con distintos tipos de personas de diferentes edades y procedencia social, desarrollando forma de participación social.^{[4] ▶}

- Las personas de la comunidad, próximas al entorno del niño- niña, aportan experiencias diversas que llevan al niño – niña a conocer la sociedad en la que vive y en la que se desarrolla como persona única e irrepetible.^{[0] ▶}

Cuando el niño interactúa con otras personas, principalmente con otros niños, niñas, demuestra lo que su familia previamente le ha inculcado (normas, valores y actitudes propias del contexto en el que se desarrolla)^[0]. Las nuevas relaciones que mantenga indudablemente en su contexto, van a favorecer su desarrollo social, esto le permite al niño- niña, que se desenvuelva en el entorno social, cultural y económico de manera más armónica con otros miembros que no pertenecen a la familia.

- [5]
- Los medios de comunicación, entre los que se destaca la televisión, prensa, radio, cine, internet, etc.,^[4] son agentes socializadores con gran influencia niños, ya que están expuestos a los medios de comunicación.^[6] Por lo tanto, los medios de comunicación no todos son adecuados, para que los niños – niñas los vean sin supervisión de un adulto, por lo que podemos escoger a que exponerlos, que podemos facilitar, que programas de televisión podemos dejar ver.

2.2.7. Herramientas en la socialización de los niños

Son los siguientes:

- EL JUEGO COMO HERRAMIENTA DE SOCIALIZACION:^[0] de acuerdo a Vygotsky, el juego surge como necesidad de reproducir el contacto con los demás.^[0] La naturaleza, origen y fondos son fenómenos de tipo social y a través del juego se presentan escenas que van más alto de los instintos individuales.^[0] Considera que el juego como acción espontanea de niños – niñas se orienta a la socialización.^[0] A través de ella se transmiten valores costumbres y tradiciones. (centeno, 2014) citado por (Chavez, 2017).
- EL CANTO COMO HERRAMIENTA DE SOCIALIZACION:^[0] ayuda a la coordinación del tono de voz, abre puerta para fomentar la socialización y las relaciones que se puedan formar como estrategias, para que los niños – niñas

interactúen entre si y a través del canto establezcan amistades, quedando sus conocimientos como aprendizaje significativo.^[4]

Es importantes ya que ayuda a desarrollar el lenguaje, el cantar con afectividad propicia la socialización, por medio de esto el niño – niña manifiesta emoción, imaginación, fantasía además podemos decir que a través del cantar en el cual los niños – niñas aprenden ya sea jugando y otros cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudaran a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que lo rodea, esta actividad tiene como objetivo aumentar el vocabulario, así como estimular la atención, la memoria, fomentar en el niño – niña el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como socializar (Chavez, 2017).

2.3. Definición de términos.

Educación rítmica: Esto es para promover la autonomía personal, el desarrollo del movimiento mental, la distinción entre tiempo, acento y ritmo musical, y su interpretación de dispositivos físicos musicales y no musicales. (Torres, 2011).

Estrategia: Una serie de acciones y procedimientos realizados por los docentes que deliberadamente planifican, aplican, y evalúan los métodos, técnicas, medios y recursos utilizados, con el propósito de realizar de manera afectiva el proceso educativo en una situación específica de enseñanza y aprendizaje. (Alonso, 1994).

Familia:^[61] Es un grupo social compuesto por miembros abiertos, compuesto por un numero variable de miembros que en la mayoría de los casos viven en el mismo lugar y están conectados por sangre y/o afinidad. (Covey,2012)

Medios de comunicación: Es un sistema técnico que se utiliza para realizar cualquier tipo de comunicación. (Membrillo, 2005).

Nivel inicial:^[21] En el proceso de la educación formal, es justo antes del nivel de la educación primaria. (Prez J, 2019)

Habilidades sociales: ^[17] Las habilidades sociales son un conjunto de conductas que permiten al individuo desarrollarse en un contexto individual o interpersonal expresando sentimiento, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación, (Corbetta, 2007).

Método: La manera sistemática en que se aplica el pensamiento al investigar, y es índole reflexiva. (Waece, 2019)

Convivencia: Significa vivir unos con otros basándonos en unas determinadas relaciones sociales y en unos códigos valorativos, forzosamente subjetivos, en el marco de un contexto social determinado. (Murillo Torrecilla, 2009).

Relaciones Interpersonales: Es una interacción recíproca entre dos o más personas. ^[4]
Díaz (2014) Las relaciones interpersonales es un aspecto básico en la vida del hombre, funcionando no solo como un medio para alcanzar determinados objetos sino un fin en sí mismo. (EcuRED, 2019).

MARCO METODOLOGICO

3.1. Hipótesis de la investigación

3.1.1. Hipótesis central o general.^[0]

La aplicación de la estrategia del canto si influirá positivamente en la mejora del desarrollo de la socialización en los niños de 5 años I.E.I 369 Choco- Cusco.

3.1.2. Hipótesis específicas.^[5]

- La aplicación de la canción de buenos modales si influirá positivamente en la mejora del desarrollo de la socialización en los niños de 5 años I.E 369 chocco – cusco.^[5]
- La aplicación de la canción de habilidades sociales si influirá positivamente en el desarrollo de la socialización en los niños de 5 años I.E 369 chocco – cusco.^[5]
- La aplicación de la canción de los valores si influirá positivamente en el desarrollo de la socialización en los niños de 5 años I.E 369 chocco – cusco.^[5]

3.2. Variables de la investigación.

Las variables, “son características, atributos o propiedades de un hecho o fenómeno que tiende a variar y que es susceptible de ser medida y evaluada.” (Hernández; 2006)

3.2.1. Variable independiente / variable de estudio 1.^[4]

La variable 1 en el presente trabajo de investigación es el canto.

3.2.2. Variable dependiente / variable de estudio 2.^[4]

La variable 2 en el presente trabajo de investigación es el desarrollo de la socialización.

3.2.3. Operacionalización de variables.

Variable independiente / variable de estudio 1.

variable	definición conceptual	definición operacional	dimensiones	indicadores
Canto.	<p>El Canto es agrupar las palabras que expresen las ideas, pensamientos, sentimientos de manera melodiosa en relación con las doctrinas poéticas.</p> <p>La canción es la reunión del pensamiento musical con el pensamiento poético.</p> <p>Constituye una de las expresiones más antiguas y naturales del hombre.</p> <p>(Goicochea, 2006).^[26]</p>	<p>El canto es una de las formas más prácticas de expresar las ideas, emociones y divertidas de las artes musicales.</p> <p>Pero también se quiere de un gran talento, técnica y capacidad para realizarlo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CACION DE BUENOS MODALES. • CACION HABILIDADES SOCIALES. • CACION DE LOS VALORES. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cumplimiento de los buenos modales” uso de los saludos, por favor, gracias, perdón, puedo”.^[5] • Cumplimiento de las normas de convivencia.^[22] • Cumplimiento de los hábitos de higiene. • Empatía. • Autocontrol. • Cooperación. • Practica de la honestidad.

				<ul style="list-style-type: none"> • Practica de la responsabilidad. • Practica de la puntualidad.
--	--	--	--	--

Variable dependiente / variable de estudio 2. ^[15]

variable	definición conceptual	definición operacional	dimensiones	indicadores
<ul style="list-style-type: none"> • socialización 	<ul style="list-style-type: none"> • La socialización es el proceso a través del cual el individuo adquiere el conocimiento las habilidades y las disposiciones que en el permitan actuar eficazmente 	<ul style="list-style-type: none"> La socialización es un camino por el cual las personas aprenden en el transcurso de su vida, los conocimientos socioculturales de su medio ambiente y lo interiorizan, su personalidad bajo la influencia de 	<ul style="list-style-type: none"> • FAMILIA • ESCUELA 	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones sanas y convivencia en armonía. • Incremento en su autoestima y autonomía. • Comunidad asertiva. • Integrarse a grupos. • Respetar las normas. ^[13]

	<p>como miembro de un grupo de la sociedad.” (García, 1992)</p>	<p>diversas experiencias y de agentes sociales.</p>	<p>• COMUNIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Buen clima de convivencia escolar. • Cumplimiento de las normas. [57] ▶ • Buena interacción con su entorno. • Comportamiento social.
--	---	---	--------------------	--

3.3. Metodología de la Investigación.

El desarrollo de investigación es el experimental, tipo pre experimental. Se realizará a través del pre – test y post test con un solo grupo, debido a que la aplicación de la estrategia del canto basado en las tres canciones de los buenos modales, habilidades sociales y valores permitirá mejorar el nivel de socialización en el grupo experimental.

3.3.1. Enfoque de investigación.

La investigación cuantitativa considera que el conocimiento debe ser objetivo, y que este se genera a partir de un proceso deductivo en el que, a través de la medición numérica y el análisis estadístico inferencial, se prueban hipótesis previamente formuladas.

Este enfoque comúnmente se asocia con prácticas y normas de las ciencias naturales y del positivismo. Este enfoque basa su investigación en casos “tipo”, con la intención de obtener resultados que permitan hacer generalizaciones. Bryman (2004: 19)

3.3.2. Tipo de investigación.^[18]

El tipo de investigación en el presente trabajo es aplicada, longitudinal porque se pretende transformar, modificar, producir un cambio o solucionar un problema específico que es la poca socialización de los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E 369 chocco para lo cual se aplicó la estrategia del canto.

3.3.3. Alcance o nivel de investigación

- Estudio explicativo:

Se realiza para un problema que no se investigó bien antes, exige prioridades, genera definiciones operativas y proporciona un modelo mejor investigado. En realidad, es un tipo de diseño de investigación que se centra en explicar los aspectos de su estudio.

El investigador comienza con una idea general y utiliza la investigación como una herramienta que podría conducir a los temas que se trataran en el futuro entrante. Su objetivo es proporcionar detalles donde existe una pequeña cantidad de información para un determinado producto en mente de ese investigador.

3.3.4. Diseño de investigación.

Los diseños de investigación pre experimentales sirven para aproximarse al fenómeno que se estudia, administrando un tratamiento o estímulo a un grupo para generar hipótesis y después medir una o más variables para observar sus efectos. Campbell (1969)

3.4. Población y muestra del estudio.

3.4.1. Población.

La población de investigación estuvo conformada por 20 estudiantes matriculados en la I.E 369 chocco – cusco entre niños y niñas.

Tabla 1:^[26]

Población de la I.E 369 CHOCCO – CUSCO

Nivel	Grado	Número de alumnos
Inicial	5 años	20

3.4.2. Muestra.^[4]

La muestra aplicada en el trabajo de investigación es el no probabilístico por conveniencia.^[18] La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes entre niños y niñas de 5 años de la institución educativa mencionada.

Tabla 2:^[26]

Muestra de la I.E 369chocco – cusco.

Nivel	Grado	Número de alumnos	
Inicial	5 años	Niñas	10
		Niños	10
TOTAL		20	

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.^[21]

La técnica utilizada para el presente trabajo de investigación fue la siguiente:

La observación.

3.5.1. Técnica de recolección de datos^[15]

3.5.2. Instrumento de recolección de datos

3.6. Técnica de procesamiento de datos

3.7. Aspecto ético

ASPECTO ADMINISTRATIVO.

4.1. Cronograma de actividades

4.2. Control y evaluación del proyecto



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, Z. (2018). Profesora de nivel inicial.^[37] **El teatro para el desarrollo de socialización de los niños de 5 años**. Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado Bernabe Cobo, Cusco, Cusco, Peru.
- Alonso, L. (1994). Sujeto y discurso. Madrid: Síntesis.
- Aparicio, E. (2017). Magister en psicología educativa.^[16] **Aplicación del canto como recurso didáctico en el aprendizaje de la lectoescritura en la institución educativa N° 86783 Ancash, 2017**. Universidad Cesar Vallejo, Huaraz, Ancash, Peru.
- Chavez, A. (2017).^[0] **El Canto como estrategia, para mejorar la Socialización de los niños y niñas de 5 años**. Nuevo Chimbote.
- Corbetta, P. (2007). Metodología y técnicas de Investigación. Italia: Mc Graw Hill.
- EcuRED. (2019). Obtenido de <https://www.ecured.cu/Comunidad>
- García, S. (1992). Psicología evolutiva y educacional preescolar. México: Santillana México.
- Goicochea.^[9] (2006). **Canciones y juegos infantiles (Tesis de pregrado)**. Universidad los Angeles de Chimbote, Chimbote, Peru.
- Guzman, C. (. (2011). Soy Tico. Obtenido de http://www.carlosguzmancr.com/index.php?option=com_content&view=article&id=95:juventud-sin-musica-tradicional&catid=39:divagueando&Itemid=74^[36]
- Huillca, L. (2017). Licenciado en Educación.^[9] **Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución educativa inicial N° 556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia Canchis Región Cusco 2017**. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrion, Sicuani, Cusco, Peru.
- Litano, C. (2018).^[9] **El canto como estrategia didáctica en educación inicial (Tesis de post grado)**. Tesis de post grado.^[9] **Universidad Nacional de Tumbes**, Tumbes, Peru.

- Luna, N. (2015). Licenciada en Educación preescolar. ^[5] La socialización en los niños preescolares mediante el desarrollo de competencias sociales. Universidad Pedagógica Nacional Unidad UPN 098 D.F. oriente, Mexico, Mexico.
- Marín, J. (2011). ^[36] Obtenido de La música como canal de socialización de los niños se realiza en diferentes etapas. ^[36] En el periodo materno infantil y preescolar (entre los cero meses y los seis o siete años) encontrará en la música un espacio para socializar con su familia. En esta etapa
- Matta, K. R. (2018). Licenciada en Educación. ^[86] El canto en el área de arte en los estudiantes del sexto grado de primaria del Colegio San Antonio Marianista, Bellavista, Callao 2014. ^[10] Universidad César Vallejo, Lima, Callao, Peru.
- Membrillo, A. (2005). Familia. Introducción al Estudio de sus elementos.
- Mendivil. (2017). ^[9] Canciones e interacciones en educación inicial. Orfey.
- MINEDU. (2013). Rutas del aprendizaje. Recuperado el 2 de octubre de 2020, de ^[10] <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf>
- Montes, S. (2013). El canto en la educación primaria (Tesis de post grado). Universidad Pública de Navarra, España.
- Moreno, M. (1999). ^[9] Música y Expresión Dinámica. (B. Estado, Ed.) España.
- Murillo Torrecilla, J. (2009). La Entrevista .
- Ochoa, L. (2010). Licenciada en Educación. ^[9] Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad. Universidad de Antioquia Colombia, Antioquia, Colombia.
- Perez, Julian & Gardey, Ana. (2017). definición.de. Obtenido de <https://definicion.de/canto/>
- Shuman, E. (1979). ^[9] ¿Es ya mañana? Un manual para educadores de Párvulos. Jerusalén.
- Torres, J. (2011). Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/MARIA_JOSE_TORRES_MENDEZ_02.pdf
- Waece. (2019). Obtenido de <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d051.pdf>

ANEXOS

- Matriz de consistencia



^{[16] ▶} TÍTULO: ESTRATEGIA DEL CANTO PARA EL DESARROLLO DE LA SOCIALIZACION EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS I.E 369 ^{[16] ▶}

CHOCO- CUSCO-2023

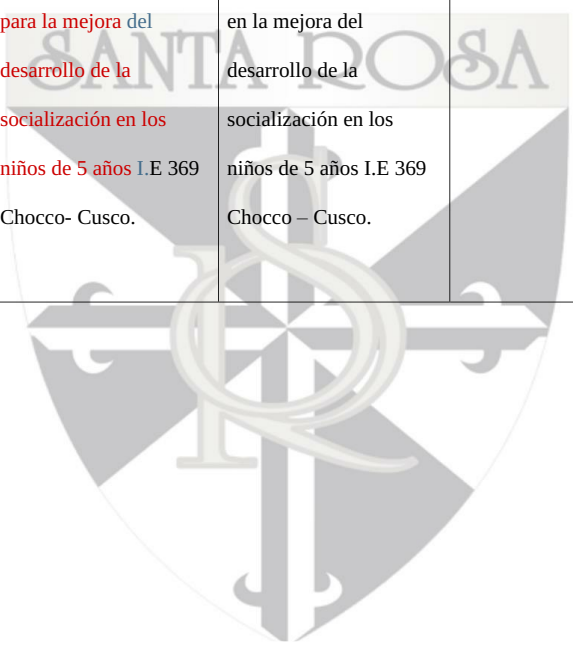
Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables	Metodología	Población y muestra	Técnicas e instrumentos
Pregunta general: ^{[0] ▶} ¿Cómo influye la estrategia del canto para la mejora del desarrollo de la socialización en los niños de 5 años I/E 369 Chocco – Cusco?	Objetivo general: ^{[0] ▶} Determinar cómo influye la aplicación de la estrategia de canto para la mejora del desarrollo de la socialización en los niños de 5 años I.E 369 Chocco – Cusco.	Hipótesis general: La aplicación de la estrategia del canto si influye positivamente en la mejora del desarrollo de la socialización en los niños de 5 años I.E 369 Chocco- Cusco.	Variable independiente: canto Variable dependiente:	Paradigma: Positivista. Enfoque: Cuantitativo Diseño: Pre experimental	Población: Muestra:	Técnicas: Observación Encuesta. Instrumentos: Lista de cotejos. Cuestionario.
Preguntas específicas:	Objetivos específicos:	Hipótesis específicas:				



<p>¿Cómo influye la canción de los buenos modales para la mejora del desarrollo de la socialización en los niños de 5 años I?E 369 Chocco – cusco?^[21]</p>	<p>Determinar cómo influye la aplicación de la canción de buenos modales para la mejora del desarrollo de la socialización en los niños de 5 años I.E 369 CHocco- cusco.</p>	<p>La aplicación de la canción de buenos modales si influirá positivamente en la mejora del desarrollo de la socialización en los niños de 5 años I.E 369 Chocco – Cusco.^[5]</p>	<p>Desarrollo de la socialización</p>			
<p>¿Cómo influye la canción de las habilidades sociales para la mejora del desarrollo de la socialización en los</p>	<p>Analizar cómo influye la aplicación de la canción de las habilidades sociales para la mejora del desarrollo de la socialización en los</p>	<p>La aplicación de la canción de habilidades sociales si influirá positivamente en la mejora del desarrollo de la socialización en los</p>				



niños de 5 años I.E 369 Chocco – Cusco? ^[5]	niños de 5 años I.E 369 CHocco- Cusco.	niños de 5 años I.E 369 Chocco – Cusco. ^[15]				
¿Cómo influye la canción de los valores para mejorar el desarrollo de la socialización en los niños de 5 años I.E 369 Chocco – Cusco? ^[21]	Establecer cómo influye la aplicación de la canción de los valores para la mejora del desarrollo de la socialización en los niños de 5 años I.E 369 Chocco- Cusco.	La aplicación de la canción de los valores si influirá positivamente en la mejora del desarrollo de la socialización en los niños de 5 años I.E 369 Chocco – Cusco.				



MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

TEMA: LA ESTRATEGIA DEL CANTO Y SOCIALIZACION EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS I.E 369 CHOCCO- CUSCO-2023

Variable Indep.	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
CANTO	<p>• CANTO: El Canto es agrupar las palabras que expresen las ideas, pensamientos, sentimientos de manera melodiosa en relación con las doctrinas poéticas.^[9] La canción es la reunión del pensamiento musical</p>	<p>El canto es una de las formas más prácticas de expresar las ideas, emociones y divertidas de las artes musicales. Pero también se quiere de un gran talento, técnica y capacidad para realizarlo.</p>	<p>CANCION: DE LOS BUENOS MODALES Los modales son los buenos hábitos, comportamiento y educación de cada persona, se mantienen desde la antigüedad y se forman en el hogar, son muy importantes ya que estos nos ayudan a mantener una</p>	<p>Cumplimiento de los buenos modales” uso de los saludos, por favor, gracias, perdón, puedo”.</p>
				<p>Cumplimiento de las normas de convivencia.^[22]</p>
				<p>Cumplimiento de hábitos de higiene.^[9]</p>



	<p>con el pensamiento poético. Constituye una de las expresiones más antiguas y naturales del hombre. (Goicochea, 2006).^[01]</p>		<p>excelente convivencia con los demás. En todas las sociedades existen distintas concepciones respecto de los buenos modales, ya sea en la forma de saludar, despedirse, expresar gratitud o para solicitar algo. Reza Suarez(2018).</p>	
			<p>CANCION: HABILIDADES SOCIALES.</p>	<p>Empatía</p>
			<p>Si bien en la primera infancia las habilidades sociales para iniciar y mantener una situación de</p>	<p>Autocontrol</p>
				<p>Cooperación</p>



			<p>juego son esenciales, a medida que el niño avanza en edad, son destacadas las habilidades verbales y las de interacción con pares. En los años preescolares, las habilidades sociales implican interacción con pares, las primeras manifestaciones pro sociales, la exploración de reglas, la comprensión de emociones entre otros Lacunza y Contini (2009).</p>	
--	--	--	---	--



			CANCION: DE LOS VALORES. “valor es aquello que hace a una cosa digna de ser apreciada, deseada y buscada; son, por tanto, ideales que siempre hacen referencia al ser humano y que éste tiende a convertir en realidades o existencias” García (1998) (p. 1).	Práctica de la honestidad
				Práctica de la Responsabilidad.
				Práctica de la puntualidad.

Variable dep.	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
	• La socialización es el proceso a través del cual	La socialización es un camino por el cual las	FAMILIA	Relaciones sanas y convivencia en armonía. ^[13]



SOCIALIZACION	<p>el individuo adquiere el conocimiento las habilidades y las disposiciones que en el permitan actuar eficazmente como miembro de un grupo de la sociedad.”^[17] (García, 1992)</p>	<p>personas aprenden en el transcurso de su vida, los conocimientos socioculturales de su medio ambiente y lo interiorizan, su personalidad bajo la influencia de diversas experiencias y de agentes sociales.</p>	<p>Según Torres, Ortega, Garrido y Reyes (2008) la familia es “un sistema de interrelación biopsicosocial que media entre el individuo y la sociedad y se encuentra integrada por un número variable de individuos, unidos por vínculos de consanguinidad, unión, matrimonio o adopción”</p>	<p>Incremento en su autoestima y autonomía.</p>
				Comunicación asertiva
			<p>ESCUELA</p> <p>En términos de Durkheim (1976), la escuela es un lugar donde además de preparar a los individuos</p>	<p>Integrarse a grupos.</p>
				<p>Respetar las normas.</p> <p>Buena interacción con su entorno</p>



			para que hagan parte de la sociedad que los ha acogido, los responsabiliza de su conservación y de su transformación	
			COMUNIDAD	Cumplimiento de las normas sociales
			La Comunidad, para Weber, surge como medio de realización de los fines compartidos, siendo la Comunidad un resultado de la interacción entre sí (Weber, 1964). El sentido de la acción racional está determinado por su orientación, es decir,	Buena interacción con su entorno.
				Comportamiento social.



			aquello que nos mueve hacia lo que buscamos.	
--	--	--	---	--



INSTRUMENTO CUESTIONARIO

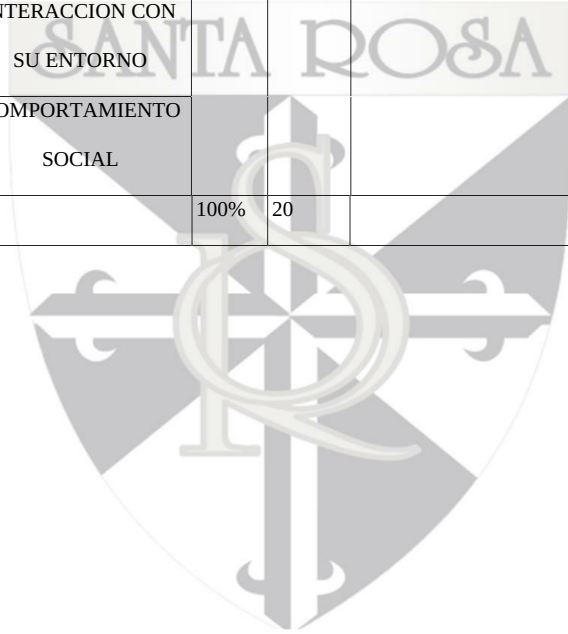
DIMENSIONES	INDICADORES	PESO	N DE ITEMS	ITEMS/REACTIVO	VALORACION DEL ITEM
BUENOS MODALES	LOS BUENOS MODALES	30	05	EN LA FAMILIA	
	NORMAS DE CONVIVENCIA			¿El niño o niña cuando necesita algo utiliza las palabras puedo, por favor, gracias?	
	HABITOS DE HIGIENE			¿El niño o niña cumple las normas establecidas en su hogar? ¿El niño o niña tiene hábitos de higiene como lavarse los dientes, las manos, etc. ¿El niño o niña presta atención cuando sus padres le hablan?	



HABILIDADES SOCIALES	EMPATIA	20	05	EN LA ESCUELA	
	AUTOCONTROL			¿El niño o niña demuestra empatía con sus compañeros de clase?	
	COOPERACION			¿El niño o niña levanta la mano cuando quiere hablar? ¿El niño o niña coopera con sus compañeros para lograr una meta en común? ¿El niño o niña demuestra capacidad para defender sus proposiciones y derechos sin dañar a sus compañeros? ¿El niño o niña se expresa y escucha de manera sincera, activa, y respetuoso a sus compañeros?	
VALORES	HONESTIDAD			EN LA COMUNIDAD	
	RESPONSABILIDAD			¿El niño o niña llega puntual a las clases? ¿El niño o niña cumple con sus tareas?	



		50		¿El niño o niña arregla y guarda sus juguetes después de jugar?	
	PUNTUALIDA				
	INCREMENTO DE AUTOESTIMA		10	¿El niño o niña respeta su turno?	
	INCREMENTO DE AUTONOMIA			¿El niño o niña interactúa con los de su entorno?	
	INTERACCION CON SU ENTORNO				
	COMPORTAMIENTO SOCIAL				
TOTALES		100%	20		





- Matriz de instrumento
- Instrumentos de investigación
- Validación de instrumentos aprobados

