



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA SANTA ROSA**



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.
**LOS CUENTOS ANDINOS Y LA COMPRENCION DE LECTURA EN
LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. N°501266 – PRIMARIA-
CHACLLABAMBA”- PAUCARTAMBO- 2022.**

Línea de Investigación:

CALIDAD EDUCATIVA.

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

SONIA GALIANO GARRIDO.

Asesor:

DOCTOR: HUGO ENRRIQUEZ ROMERO

PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ

2022



INDICE

CAPTITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.1. Descripción del problema.	4
1.2. Formulación del problema.	5
1.2.1. Problema general	5
1.2.2. Problema específico.....	5
1.3. Objetivos de investigación.....	5
1.3.1. Objetivo general.....	5
1.3.2. Objetivo específico.....	5
1.4. Justificación.....	6
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
CAPITULO II.....	8
MARCO TEORICO CONCEPTUAL.....	8
2.1. Antecedentes de investigación.....	8
2.1.1. A nivel Internacional.....	8
2.1.2. A nivel nacional.....	9
2.1.3. Antecedentes Locales	10
2.2. Bases teóricas.....	11
2.2.1. El cuento:.....	11
2.2.2. Tipos de cuento.....	13
2.2.3. Estructura del cuento.....	13
2.2.4. Características del cuento:.....	14
2.2.5. Cuentos andinos:	14
2.2.6. Comprensión lectora.	15
2.2.7. Comprensión Literal.....	16
2.2.8. Comprensión Inferencial.....	16
2.2.9. Estrategias de Comprensión lectora.....	17
2.2.10. La lectura:.....	19
2.7.2. El proceso de la lectura interactiva.....	19
2.7.3 Tipos de lectura.....	20
CAPITULO III	23



MARCO METODOLOGICO	23
3.1. Hipótesis de la investigación.	23
3.1.1. Hipótesis General:.....	23
3.1.2. Hipótesis Específicas	23
3.2. Variables de la Investigación.	23
3.2.1. Variable Independiente.	23
3.2.2. Variable Dependiente.....	23
3.2.3. Operacionalización de variables.....	24
3.3. Método de Investigación.....	26
3.3.1. Enfoque de Investigación:.....	26
3.3.2. Tipos de Investigación.	26
3.3.3. Alcances a nivel de investigación.....	26
3.3.4. Diseño de la Investigación.	26
3.4. Población y muestra de estudio.....	27
3.4.1. Población.....	27
3.4.2. Muestra.....	27
3.5. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.....	28
3.6. Técnica de procesamiento de datos.....	29
3.7. Aspectos Éticos.....	29
ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....	29
4. Referencias Bibliográficas	31
5. ANEXOS:.....	34
5.1. Matriz de consistencia.....	34
5.2. Matriz de Instrumentos.....	37

CAPTITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema.

Los resultados de las evaluaciones internacionales en comprensión lectora a nivel internacional, como el Programa (PISA), que va dirigido a los estudiantes de educación básica regular de acuerdo al informe del MINEDU 2018, el Perú obtuvo un promedio de 401 puntos en la prueba de comprensión lectora, mejorando tres puntos de los alcanzados en 2015; no obstante, pese al incremento de promedio, nos encontramos muy por debajo de otros países sudamericanos como Chile que con 452 puntos ocupa el puesto 43; estos resultados constituyen una información importante para la presente investigación.

Los cuentos andinos es una forma fácil y comprensiva que llega a los niños a la capacidad de como una ficción es un medio por el cual viajamos a través de un mundo de imaginación y así podemos comunicarnos con el mundo maravillosos de los cuentos, el cual permite a comprensión lectora, así como nuestra ciencia está evolucionando cada día en la educación los cuentos generan interés y aprendizajes significativos y colaborativos n los niños (Torre, 2020).

La aplicación de los cuentos es importante en el proceso de aprendizaje de los niños se hace interesante para poder construir habilidades de comprensión lectora es la parte fundamental en la vida cotidiana, primordial del ser humano y lo aplica todos los días al leer los avisos, anuncios, afiches, notas, cuentos, revistas, periódicos o un libro; un niño con hábitos de lectura posee una autonomía cognitiva y esta predispuso para aprender por sí mismo durante toda su vida.

Los cuentos cumplen un papel muy importante en el aprendizaje y al mismo tiempo que inician al niño/niña en el placer por la lectura. En la actualidad los cuentos construyen una parte importante de la formación como personas. Escuchar un cuento abre a los más pequeños el camino al placer de leer y comprender y a la vez estimula la imaginación, la creatividad que produce un acercamiento a la lectura. Esta actividad de leer o narrar el cuento trasmite mucha emoción en los niños/niñas y así poder comprender lo que leen.

La lectura es fundamental para el correcto desarrollo educativo de los estudiantes, porque desarrolla el lenguaje, aumenta el vocabulario y mejora la ortografía. Además, son un mecanismo para transmitir conocimiento, ideas y opiniones, por lo tanto, son instrumentos de suma importancia para todo niño en el proceso educativo.

Hoy no se le puede negar a los cuentos su valor como poderoso instrumento educativo, que sirve para formar la personalidad, el carácter y la vida de los niños y niñas que mañana serán adultos.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influye los cuentos andinos en la comprensión de lectura de los estudiantes estudiantes de la I.E. N°501266 Primaria Chacclabamba Paucartambo 2022?

1.2.2. Problema específico

- ¿Cuál es el nivel de comprensión de lectura en los estudiantes estudiantes de la I.E. N°501266 Primaria Chacclabamba Paucartambo 2022?
- ¿Cómo son los cuentos andinos para una buena calidad de la comprensión de lectura de los estudiantes estudiantes de la I.E. N°501266 Primaria Chacclabamba Paucartambo 2022?
- ¿Cómo influye los cuentos andinos en la comprensión de lectura en los estudiantes estudiantes de la I.E. N°501266 Primaria Chacclabamba Paucartambo 2022?

1.3. Objetivos de investigación.

1.3.1. Objetivo general.

Determinar la influencia de los cuentos positivamente en la comprensión de lectura de los estudiantes estudiantes de la I.E. N°501266 Primaria Chacclabamba Paucartambo 2022.

1.3.2. Objetivo específico.

- Determinar el nivel de comprensión de lectura en los estudiantes estudiantes de la I.E. N°501266 Primaria Chacclabamba Paucartambo 2022.
- Describir los cuentos andinos para una buena calidad de la comprensión de lectura en los estudiantes estudiantes de la I.E. N°501266 Primaria Chacclabamba Paucartambo 2022.
- Describir la influencia de los cuentos en la comprensión de lectura en los estudiantes estudiantes de la I.E. N°501266 Primaria Chacclabamba Paucartambo 2022.



1.4. Justificación.

Este proyecto de investigación surgió en mi labor como docente ya que me interese por las dificultades que presentaban los estudiantes de la institución educativa N°501266 de Chacclabamba en su comprensión de textos que leen por ser de gran relevancia para el aprovechamiento académico de los estudiantes que a su vez repercute considerablemente en el quehacer cotidiano.

Al ser empleado como un recurso en todas las áreas, todo esto implica con el propósitos de dar solución al problema de la lectura y la comprensión y así proponer espacios en la institución educativa para la lectura de cuentos andinos con el fin de superar este problema que se presenta en la institución educativa eso ara que les permita reflexionar sobre la comprensión de textos de lo que leen y tener un aspecto crítico y reflexivo además de formar lectores para así mejorar en su rendimiento académico que a ellos mismos les ayudara en su comprensión lectora.

Para que los estudiantes desarrollen diferentes habilidades y destrezas y poder comprender o que leen, así mismo lograr mayores conocimientos mediante la innovación y aplicación de estrategias en el proceso de lectura de tal forma que puedan apreciar el significado real de la estrategia didáctica al leer cuentos andinos y así establecer generalizaciones que permitan transferir lo aprendido a otros contextos.

Los docentes nos enfrentamos a muchos obstáculos en el quehacer diario en algunos más fuertes que otros de tal forma que infiere o retrasa en el proceso de enseñanza aprendizaje por lo que es preocupante encontrar estudiantes que no tienen interés por la lectura porque tienen dificultades de comprender lo que leen, otro justificación es el proceso de enseñanza de lectura que no genera interés y necesidades en los estudiantes, para que sientas gusto y placer al leer e inculcar el habito de por la lectura y así poder superar su comprensión lectora.

Es muy importante señalar que existen factores que influyen en gran medida a esta problemática que de una forma a otra no favorecen la función del docente como el analfabetismo de los padres de familia, el contacto con material impreso y el nivel socio cultural de los integrantes de la comunidad, entre otros al no poder atender directamente estos factores externos se enfoca a los que inciden directamente en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.



1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

El presente trabajo de investigación se desarrolló en la institución educativa N°501266 de Chacellabamba del distrito de Challabamba, provincia de Paucartambo departamento de Cusco durante el año 2022 esta referido a cómo influye los cuentos andinos en la comprensión lectora por su clasificación se encuentra dentro de la investigación se enmarca en la línea de investigación Calidad educativa.

1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.

Son factores negativos, son aquellos que obstaculizan en el buen desempeño de trabajo de investigación durante el desarrollo del proyecto de investigación aplicado en la institución educativa.

Los diferentes grados de primero a sexto incrementa el grado de complejidad del desarrollo de las actividades de los cuentos andinos ya que los estudiantes tienen diferentes edades.

Por otro lado, las diferentes estrategias que se utiliza solo podemos trabajar en la institución educativa debido a que los padres de familia no toman interés por los aprendizajes de sus hijos y creen que la labor educativa tan solo depende de los docentes manteniéndose ellos al margen de proceso de enseñanza aprendizaje.

CAPITULO II

MARCO TEORICO CONCEPTUAL.

2.1. Antecedentes de investigación.

2.1.1. A nivel Internacional.

Según Coarite (2022) en su tesis titulada “Cuentos andinos, como estrategia didáctica para mejorar la lectura comprensiva”, el objetivo fue determinar el nivel de comprensión de la lectura a través de los cuentos andinos, el enfoque de estudio es cuantitativo, de tipo explorativo, la muestra fue de 35 estudiantes, el instrumento usado fue el cuestionario, se llegó a concluir que:

- La aplicación de los cuentos andinos como estrategia didáctica sin duda resultó altamente significativa, al determinar con la prueba de t de student un resultado favorable a la investigación, de un total de 9.77 a 34 grados de libertad a un nivel de confianza de 0.05 es mayor a la t de tabla 1,69; por lo tanto, se determina que el nivel de comprensión de la lectura a través de la estrategia didáctica cuentos andinos, en estudiantes de quinto de primaria es altamente efectiva.
- El cuento El cóndor y la joven en su dimensión popular, obtiene el 63% de aprobación dando a entender que la particularidad de un cuento popular es la transmisión oral, y este no deja de ser el medio de comunicación altamente efectiva desde los tiempos remotos a las culturas andinas.

Según Melero (2018) en su tesis titulada: “Relación entre estrategias de lectura literal e inferencial y la comprensión lectora”, tuvo como objetivo caracterizar estrategias de comprensión lectora literal e inferencial. La metodología utilizada fue mixta basada en una muestra de 60 alumnos. Concluye que:

- Las estrategias que utilizaron los alumnos para resolver ejercicios de comprensión lectora corresponden a recordar información, buscar o rastrear datos dentro del texto y releer de manera local. Así mismo se concluye que la primera estrategia consistía en recordar información explícita e implícita del texto, luego de una lectura atenta o superficial del escrito.
- La segunda estrategia correspondía a la búsqueda intencional de datos literales e implícitos del fragmento. Para desplegar esa habilidad, menciona que los lectores más eficientes analizan las preguntas con el objetivo de detectar los conceptos claves que la guían. Y la tercera estrategia consiste en la relectura global o local del texto. Esta se

desarrolla luego de la lectura de las preguntas y posterior a una búsqueda intencionada de la información.

Según Carvajal (2020) en su tesis titulada: “Los recursos tecnológicos como herramienta para el mejoramiento de la lectura de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria”, tuvo como objetivo identificar las formas en que se transforman las prácticas lectoras de los estudiantes. La metodología utilizada fue cualitativa basada en una muestra de 35 estudiantes. Concluye que:

- De acuerdo con el análisis de los resultados, afirma que las preguntas de la investigación planteada al principio del trabajo fueron respondidas de manera acertada, ya que inicialmente los estudiantes se encontraban en un nivel bajo en cuanto a comprensión lectora y después de la aplicación de la estrategia uso de las tecnologías se fortaleció la lectura interactuando con los diferentes softwares educativos.
- También concluye que los padres de familia o apoderados deben empoderarse de los manejos de los recursos tecnológicos y así poder hacer la supervisión y guía de la misma.

2.1.2. A nivel nacional

Según Aguilar (2018) en su tesis “Producción de cuentos andinos como estrategia metodológica para la comprensión de textos en estudiantes de la IEP. N° 70112 de Jayu Jayu”, tuvo como propósito determinar que es una estrategia que nos permite mejorar la comprensión de textos, el enfoque de estudio fue cuantitativo, de tipo básica, el instrumento usado fue las fichas de observación, lista de cotejo, llegando se a concluir que:

- la Interculturalidad entendida como un constante intercambio de saberes y prácticas culturales, permite desarrollar espacios de interacción nuevos, donde se enriquecen las significaciones de los cuentos, pues la lengua construye nuevos contextos, lo que permite en los niños aprendizajes que enriquecen la producción de textos.
- El Plan de Acción de Producción de Cuentos Andinos desde un enfoque intercultural y respeto a la diversidad mejora la convivencia se promueven espacios para trabajar desde el enfoque de la interculturalidad y los aportes de la educación bilingüe en el contexto aimara.

Según Espinoza (2021) en su estudio “Uso de la dramatización de cuentos andinos y su efectividad en la mejora de los niveles de la comprensión lectora en los alumnos del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa “Esteban Pavletich” – Llicua Baja” –

2021, el objetivo de estudio fue determinar que el uso de la dramatización de cuentos andinos mejora los niveles de comprensión lectora, la investigación fue de enfoque cuantitativo de tipo explicativo, el instrumento usado fue la encuesta aplicada a una muestra de 22 niños, llegando a concluir que:

- Los resultados referentes a la comprensión lectora en el pre test se tuvieron al 50% de los estudiantes en nivel proceso, luego de la aplicación de las 16 sesiones con el uso de las dramatizaciones de cuentos andinos se tuvo en el post test que el 45% de los niños se ubicaron en nivel previsto y 32% en nivel destacado.
- Se acepta la hipótesis de investigación, donde se afirma que se determinó que el uso de la dramatización de cuentos andinos mejora los niveles de comprensión lectora en los alumnos.

2.1.3. Antecedentes Locales

Castañeda (2019), realizó una investigación titulada “Hábitos de lectura y comprensión lectora, en los estudiantes del V ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 56049 de la comunidad de Cangalli del distrito de Checacupe, Canchis – Cusco”. El objetivo principal del estudio fue determinar de qué manera se relacionaba los hábitos de lectura con la comprensión lectora, en los estudiantes del V ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N°. 56049 de la comunidad de Cangalli del distrito de Checacupe, provincia de Canchis – Cusco. La metodología de la investigación es de nivel descriptivo, correlacional simple, y con un diseño correlacional, siendo aplicado en una muestra conformada por 22 estudiantes del V ciclo de educación primaria, realizado en la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.

- Concluyeron, que los hábitos de lectura y la comprensión lectora, existe el grado de correlación entre las variables determinada por la prueba no paramétrica Rho de Spearman $p = 0,559$, significa que existe una correlación positiva considerable entre las variables.

En la misma línea Quispe (2020), realizó una investigación titulada “Hábitos hacia la lectura y nivel de comprensión lectora en estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 56031 del distrito de San Pablo - Canchis – Cusco, 2018”, tiene como objetivo determinar la correlación entre los hábitos hacia la lectura y el nivel de comprensión lectora, con un tipo de investigación correlacional, siendo aplicado en una muestra conformada por 42 estudiantes, realizado en la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.

- Se llegó a la conclusión, que existe una correlación positiva directa entre los hábitos hacia la lectura y el nivel de comprensión lectora, en estudiantes del V ciclo 11 del nivel de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 56031 Distrito de San Pablo - Canchis – Cusco – 2018, ratificada de acuerdo con el valor R calculado de $r = 0,738$, demuestra que existe una correlación positiva directa entre ambas variables en estudio, a una probabilidad de ocurrencia del 95%.

Por último, Pila & Vargas (2019) realizaron una investigación titulada “Aplicación de estrategias metacognitivas y los niveles de comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Adventista de Espinar Cusco, 2017”, quienes tuvieron como objetivo determinar el grado de influencia que tiene la aplicación de estrategias metacognitivas en la mejora de los niveles de comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Adventista de la Provincia de Espinar Cusco, 2017, con un tipo de investigación aplicativo, con un diseño pre experimental, cuya muestra está constituida por 26 estudiantes, realizado en la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.

- Llegando a la conclusión que la aplicación de las estrategias metacognitivas influye significativamente en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Adventista de la Provincia de Espinar Cusco, 2017. Esto es corroborado por el nivel de significancia obtenido, equivalente $p=0.000$, que es menor a la asumida, $\alpha=0.05$; por tanto, queda confirmada la hipótesis general.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. El cuento:

Los cuentos es una narración breve de hechos reales o fantástico e imaginarios también podemos decir que trata de una narración breve de un solo tema o asunto de forma oral (popular) o escrita (literario), donde generalmente se utilizan elementos ficticios o imaginarios, un ambiente y un número limitado de personajes. Es sabido que el cuento, existe desde el origen de todas las sociedades y culturas. Los relatos provenientes de la oralidad se denominan cuentos tradicionales o andinos donde se contaba o narraba en voz alta. Los orígenes del cuento literario deben buscarse en la tradición del cuento popular (o tradicional), en los mitos y en las leyendas donde después empezaron a escribirse. Al mismo tiempo, se trata de una narración breve, en prosa, de hechos ficticios y se organiza,

preferentemente, alrededor de un episodio, es decir, de una situación única de conflicto (Carranza, 2021).

Los cuentos tradicionales están en la memoria tanto de los pueblos originarios como de las tradiciones mestizas (a veces se trata de adaptaciones de los cuentos europeos, pero con ropaje local). Asimismo, se guardan versiones escritas, especialmente recopiladas por los cronistas de la Colonia (siglos XV al XVIII), quienes no solo contaron los hechos y casos de la presente colonial, sino también recogieron muchos relatos e historias autóctonas y otras formas de expresión literaria, recuperadas del pasado mítico (Coarite, 2022).

El cuento hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios y la comprensión lectora es considerada como un proceso cognitivo y la capacidad orientada a entender el significado del texto que toda persona debe dominar para su desarrollo personal y profesional. Los relatos, cuentos, leyendas y demás saberes ancestrales se transmitían de forma oral y es así como se conservaron varios cuentos andinos aimaras y quechuas. Después de la colonización y con la inserción de la escritura española en el Abya Yala varios cuentos andinos fueron escritos, al mismo tiempo, en la región de los Andes se continúa con la transmisión de conocimiento, cuentos, leyendas y saberes de forma oral. En este apartado tendrás en cuenta los conceptos más relevantes para este trabajo.

Podemos decir que los cuentos tradicionales fueron escritos por colonos españoles que sin duda deslumbraron de aquella en su versión más original y fue escrita en su idioma por ellos, al mismo tiempo estas obras literarias fueron transmitida de generación en generación.

Entonces Los cuentos es una narración breve de hechos reales o fantásticos e imaginarios creados por un número reducido de personajes y con un argumento relevante y sencillo.

Los cuentos de tradición oral han acompañado a lo largo de la historia a los niños en tres vertientes estrechamente asociadas: en los problemas psicológicos del crecimiento, en los de adaptación al medio social, al grupo humano al que pertenece, y en la adquisición de una primera visión del mundo. Los cuentos servían para cubrir la formación psíquica, moral y social del niño, y era una herramienta de formación de pequeños y mayores. Su naturaleza didáctica y moralizante ha propiciado la consolidación de valores y creencias. Los niños han aprendido los valores de bondad, maldad, belleza, incluso su primer código moral gracias al cuento.

Sin duda la estrategia didáctica Cuentos Andinos proporciona al estudiante su primera visión del mundo, conocer su entorno en el que se encuentra y se enriquezca con principios del Ama Sua (No seas ladrón), Ama Llulla (No seas mentiroso) y Ama Quella (No seas flojo).

2.2.2. Tipos de cuento.

- **Cuentos populares:** Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero difieren en los detalles, donde los autores son desconocidos en la mayoría de los casos (aunque puede que se conozca quien lo recopiló). Tiene cuatro subdivisiones: los cuentos de hadas, los cuentos de animales, las fábulas y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos, un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones
- **Cuentos literarios:** Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor en este caso suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes características del cuento popular de tradición fundamentalmente oral. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones de este tipo en lengua castellana es la obra El conde Lucanor, que reúne cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante don Juan Manuel (Babidu, 2023).

2.2.3. Estructura del cuento.

El cuento se compone de tres partes:

- **Introducción:** Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos, pero principalmente se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- **Nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí toman forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- **Desenlace:** Es la parte donde se suele dar el clímax, la solución al problema y donde finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto hay un desenlace, e incluso hay casos que dentro del cuento puedes encontrar el clímax relacionado con el final.

2.2.4. Características del cuento:

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- Argumental: el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción-consecuencias) en un formato de introducción-nudo-desenlace (consultar artículo Estructura argumental).
- Única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los acontecimientos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- Estructura central: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- Protagonista: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quién le ocurren los hechos principales.
- Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin, y si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes, y por otra parte, la extensión de la misma tampoco deja otra opción.
- Prosa: el formato de los cuentos modernos, a partir de la aparición de la escritura, suele ser la prosa.
- Brevedad y sencillez: para cumplir con las características recién señaladas, el cuento debe ser breve y con personajes y argumentos sencillos (concyteq, 2017).

2.2.5. Cuentos andinos:

De manera particular, cuando se refiere a los cuentos andinos, Albújar citado por (Becerra et al, 2021) señala que:

“Son contruidos sobre la base de la experiencia y la observación, cuentos andinos constituye el testimonio descarnado y auténtico del impacto emocional que un aspecto de la realidad andina generó en su autor. Los hombres y las mujeres de ese universo narrativo actúan como impulsados por los más elementales instintos”. (p. 10)

La importancia de los cuentos andinos radica en que a través de la existencia de estos se promueve la revaloración del saber tradicional de los pueblos en sitios en él se habita, en este caso Los Andes dando paso al crecimiento personal. Es por esto que se debe estimular

la difusión de esta obra ya que permitirán afianzar la identidad cultural a través de la lectura de estas.

Es necesario nombrar que los cuentos andinos han sufrido modificaciones y estas fueron adaptándose a la realidad en la que se encuentra los andes, la situación también puede ser diferente en Bolivia, Ecuador, Perú o Argentina adecuándose al gusto y costumbres de cada uno de estos pueblos en tiempos y lugar.

Los lineamientos conceptuales se complementan con lo expresado y citado por (Becerra et al, 2021) para quien:

El cuento tradicional abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea. (p. 11)

Entonces podemos decir que los cuentos desarrollan la imaginación de los estudiantes especialmente sobre hechos de su entorno en el que se encuentran.

2.2.6. Comprensión lectora.

La comprensión lectora puede definirse como el entendimiento del significado de un texto y de la intencionalidad del autor al escribirlo por parte de quien lo lee. Existen diversos tipos de comprensión lectora, que varían según la maduración y edad del lector, y las diversas estrategias y recursos que pone en marcha a la hora de enfrentarse a un texto. De esta manera, se puede hablar de comprensión literal, comprensión interpretativa, comprensión evaluativa y comprensión apreciativa, siendo la primera la más elemental y la última la que correspondería a un lector adulto y experto (Suárez , 2016).

Se define la comprensión lectora como la capacidad de un individuo para analizar, comprender, interpretar, reflexionar, evaluar y utilizar textos escritos, mediante la identificación de su estructura sus funciones y sus elementos, con el fin de desarrollar una competencia comunicativa y construir nuevos conocimientos que le permitan intervenir activamente en la sociedad. Esta definición la presentan los integrantes del comité de diseño

Es la habilidad o proceso que tienen las personas cuando logran interpretar, captar las ideas relevantes del texto, entendiendo el desarrollo del contenido e interpretando las ideas principales del texto. En el proceso de la comprensión se realizan diferentes operaciones que pueden clasificarse en los siguientes niveles: lateral, inferencial y crítico.

2.2.7. Comprensión Literal.

Es la capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permite conjeturar sus aprendizajes a los niveles superiores además sirve de base para lograr una óptima comprensión.

De acuerdo con Cervantes y Pérez (2017)

- A identificar detalles del texto.
- Precisar el espacio y tiempo.
- Captar el significado de palabras y oraciones.
- Secuenciar los sucesos y hechos.
- Recordar pasajes y detalles del texto.
- Encontrar el sentido de las palabras.
- Identificar sinónimos, antónimos.
- Recordar y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual (p-9).

2.2.8. Comprensión Inferencial.

Es establecer relaciones entre partes del texto para poder inferir información, conclusiones o aspectos que no están escritos. Este nivel es de especial importancia pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio y su pensamiento por ello, tenemos que enseñar a los niños.

- A predecir resultados.
- Deducir enseñanzas y mensajes.
- Proponer títulos para un texto.
- Plantear ideas fuerza sobre el contenido.
- Recomponer un texto variando hechos, lugares, etc.
- Inferir el significado de palabras.
- Deducir el tema de un texto.
- Elaborar resúmenes.
- Prever un final diferente.
- Inferir secuencias lógicas.
- Interpretar el lenguaje figurativo.

Comprensión Crítica.

Es uno de los métodos que permite contextualizar el juicio moral en situaciones concretas de complejidad, implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a parte del texto y sus conocimientos previos con respuestas subjetivas sobre personajes, autor conteniendo e imágenes literarias (Cervantes & Pérez, 2017).

Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones esto supone que los profesores promueven un clima de dialogo democrática dentro del aula.

- Juzgar el contenido de un texto.
- Distinguir un hecho de una opinión.
- Captar sentidos implícitos.
- Juzgar la actuación de los personajes.
- Analizar la intención del autor.
- Emitir juicio frente a un comportamiento.
- Juzgar la estructura de un texto. (p. 12)

2.2.9. Estrategias de Comprensión lectora.

Las siguientes estrategias para trabajar de manera directa en la comprensión lectora que nos ayudara a que los estudiantes puedan comprender y llegar a tener conclusiones de lo que leen y convertirse en grandes lectores.

Control de la Comprensión:

Mide la capacidad del alumno para detectar contradicciones e incoherencias lógicas, evaluar el propio rendimiento y determinar lo que no se sabe.

- Ser conscientes de lo que entienden y lo que no.
- Identificar lo que no entiende.
- Utilizar estrategias adecuadas para resolver problemas de comprensión.

La Metacognición:

La metacognición se puede definir como “pensar sobre el pensamiento.” Los buenos lectores utilizan estrategias metacognitivas que les ayudan a pensar y tener control sobre su lectura. Los estudiantes pueden utilizar estas estrategias.

- Identificar que párrafo no entiende y cuál es su dificultad.
- Repetir la frase o palabras que no entiende o es difícil para el y así poder comprenderla.

Uso de Mapas/ Gráficos = Organizadores:

Los organizadores gráficos ilustran conceptos y relaciones entre conceptos en un texto o mediante diagramas. Pueden ayudar a los lectores a centrar conceptos y entender cómo se relacionan con otros conceptos. Los organizadores gráficos pueden:

- Dan a los estudiantes un propósito para la lectura.
- Enfocan la atención de los estudiantes en lo que tienen que aprender.
- Ayudan a los estudiantes a pensar de forma activa a medida que leen.
- Animar a los estudiantes para monitorear su comprensión
- Ayude a los estudiantes para revisar el contenido y relacionar lo que han aprendido a lo que ya saben.

Hacer Preguntas:

Los niños aprenden a hacerse preguntas que les obligan a combinar la información de los diferentes segmentos de texto.

Contestar Preguntas:

Las preguntas pueden ser eficaz por qué.

- Dan a los estudiantes un propósito para la lectura.
- Enfocan la atención de los estudiantes en lo que tienen que aprender
- Ayudan a los estudiantes a pensar de forma activa a medida que leen.
- Animar a los estudiantes para monitorear su comprensión
- Ayude a los estudiantes para revisar el contenido y relacionar lo que han aprendido a lo que ya saben.

Reconocer la estructura del cuento o de la historia:

Los niños aprenden a identificar las categorías del contenido (personajes, escenario, eventos, problemas, solución). A menudo, aprenden a reconocer la estructura del cuento mediante el uso de mapas de historia.

Resumir:

Resumir requiere que los niños determinen lo que es importante en lo que están leyendo y además que lo describan en sus propias palabras. Instrucción en resumir ayuda a los estudiantes a:

- Identificar o generar ideas principales
- Conectar las ideas centrales.
- Eliminar información innecesaria.

- Recordar lo que leen.

2.2.10. La lectura:

Es la comprensión del contenido de un texto u otros medios en el que es necesario decodificar la información, bien sea a través del lenguaje. Como proceso mental, la lectura es una traducción de símbolos a ideas en la que se aprehende determinada información. Es la primera toma de contacto con el tema y un paso fundamental para el estudio. Requiere atención y concentración. Al realizar esta acción se activan recuerdos de otras lecturas y comenzamos a comparar y crear fundamentos propios partiendo de la realidad y ampliar nuestra imaginación diferentes lecturas (Universidad de Extremadura, 2023).

De acuerdo con Hernández (2020) indica que la lectura es una “acción personal que nunca se termina de perfeccionar por ello es importante su práctica diaria, es una tarea a la que hace unos años no podían acceder muchas personas cuyo aprendizaje en sí entraña un gran éxito porque es la llave de nuestra identidad (p. 41). Por tanto, la lectura es un instrumento que ayuda a desarrollar y perfeccionamiento del lenguaje, para mejorar la expresión oral y escrita. La lectura se convierte en un purificador de vida, mientras más habito de lectura, mayor son los valores positivos de la persona.

2.7.2. El proceso de la lectura interactiva.

La lectura interactiva está centrada como un conjunto de habilidades que implica a los niños en la lectura, también se conoce como la lectura de un cuento o lectura en voz alta, donde actúa el docente y el estudiante.

Su diferencia con otros modos de lectura radica que incluye en conversaciones que implica dar diferentes turnos en el dialogo y que involucre activamente a los niños en este proceso de lectura conduciéndolos progresivamente de mundos actuales a mundos posibles y únicos partiendo de la identidad cultural u llegar a la cultura mundial.

El valor de la lectura y escritura son palabras que indican no solo pilares de la educación, sino también habilidades humanas que permiten plasmar y diseminar el conocimiento. Asimismo, son capacidades que todas las personas pueden adquirir en un proceso que va más allá de la comprensión de los símbolos y sus combinaciones de factores instrumentales que promueven habilidades de lectura (didáctica, dinámica) y los factores de motivación y aprender de la cultura para amar nuestra identidad los cuales son necesarios para convertir en un lector afectivo.

Tal como indica Gomez (2019) la lectura interactiva es:

- Promover una activa participación de los niños en la construcción de la comprensión del significado de un libro, posibilitando la realización de inferencias, arribar a conclusiones y hacer predicciones. Esclarecer la comprensión infantil del texto por medio de una cognición compartida.
- Expandir la comprensión infantil del significado de las palabras.
- Promover el uso del vocabulario nuevo proporcionado por el texto en conversaciones acerca de aquello que sucede en el libro y en la vida.
- Familiarizar a los niños con conceptos relacionados con el mundo de lo escrito y con su tipo particular de registro.
- Ayudar a los niños a ser más conscientes y a atender a la variedad de sonidos incluidos en las palabras que riman.
- Promover oportunidades para la identificación de letras y sonidos.
- Motivar a los niños para desarrollar el amor por los libros y el deseo de leer. (p. 12)

2.7.3 Tipos de lectura.

La lectura es comprender, y este acto implica el ejercicio de habilidades mentales superiores tales como: predecir, inferir, analizar, sintetizar, entre otras (Cervantes & Pérez, 2017). El acto lector aporta conocimientos previos, establecer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que se sugiere, para finalmente construir significados posibles. De acuerdo a esto, la lectura no sólo depende de la deconstrucción del texto, sino que involucra al lector, sus saberes, su visión de mundo, adaptándola al contexto en que se lee.

De acuerdo con lo descrito para poder fomentar la imaginación, la estimulación y respetando el proceso de aprendizaje de los estudiantes, existen diferentes tipos de lectura por lo menos alrededor de treinta y dos tipos y en esta investigación se mencionan los más importantes para la comprensión de los cuentos. Para (Gomez, 2019) indica 7 tipos de lectura.

1. Lectura Oral:

La lectura oral, o en voz alta, es la que se practica cuando se articula el texto en voz alta, sonoramente. Su objetivo puede ser que otras personas escuchen el contenido del texto.

Algunas personas hacen esto debido a que el sonido ayuda a que las ideas quedan grabadas en el cerebro, aunque puedan hacerlo en un momento que le es difícil de

concentrarse debido al ruido del ambiente y que al escuchar su voz logran “encapsularse” con este sonido y que de esa manera disipan un tanto la distracción.

Además, la lectura oral cumple una función social en muchos momentos de la vida como leer en familia o con grupos de amigos para motivar el hábito por la lectura a distintos grupos de personas. También es una buena manera de acercarse a la lectura con las personas con discapacidad visual.

2. Lectura Silenciosa:

La lectura silenciosa consiste en recibir mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras, siguiendo con la mirada las líneas del texto en silencio. Es el tipo de lectura más frecuente y su uso es personal. La opinión más generalizada es que la lectura silenciosa es más beneficiosa que la oral, sin embargo, depende de cada uno definir sus preferencias con relación a esta actividad.

3. Lectura Superficial:

Este tipo de lectura consiste en leer de forma rápida para saber de qué trata un texto. La finalidad de este tipo de lectura es captar la idea general de los contenidos fundamentales del texto, sin entrar en los detalles. Por ejemplo, se utiliza la lectura superficial cuando se comienza a estudiar un tema por primera vez y el objetivo es hacerse a una idea global del mismo.

4. Lectura Selectiva:

Esta lectura permite buscar datos o aspectos muy específicos de interés para el lector, obviando el resto. Se trata de una lectura de búsqueda donde la vista pasa por el texto a velocidad, como barriéndolo, sin leerlo en su totalidad en busca de un detalle concreto que constituye la información que interesa. Por ejemplo, se realiza una lectura selectiva cuando se busca el nombre de un hotel determinado en una guía turística, la fecha de nacimiento de un personaje en una enciclopedia, una fórmula en un libro de texto, el autor de una obra literaria concreta, un capítulo en una tabla de contenido, etc.

5. Lectura Comprensiva:

Es el tipo de lectura que realiza el lector que no queda tranquilo hasta estar seguro de haber entendido perfectamente todo el mensaje. Por ello es fundamental que el lector plantee todas las preguntas lógicas posibles sobre el contenido del texto, tratando de obtener alguna respuesta. El ritmo de este tipo de lectura es lento y reposado propiciando la

interiorización del tema. A veces se utiliza este tipo de lectura tras una lectura superficial y el correspondiente subrayado del texto.

6. Lectura Reflexiva:

A diferencia de la lectura comprensiva, en este tipo de lectura mientras se lee, se produce una lluvia de ideas con riqueza de contenido que el lector va generando, organizando y relacionando. La lectura reflexiva es quizás el tipo de lectura más exhaustivo pues exige un grado de reflexión motivado por el pensamiento creativo del lector, generando así imágenes, ideas, proyectos y mucho más enmarcados en la necesidad de crear nuevo conocimiento. Podemos decir además que en este tipo de lectura lo que cuenta es la riqueza de las reflexiones realizadas a lo largo del proceso.

2.3. Definición de términos

- **Cuento andino:** El cuento es transmitido desde su origen tanto por vía oral como escrita; aunque en un principio, lo más común era por tradición oral. Además, puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos, pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, o mezcla de ficción con hechos reales y personajes reales.
- **Creación:** Es la producción donde sus textos reflejan la originalidad, fluidez y claridad.
- **Cuentos:** Narración breve, escrita generalmente en prosa, y que en su enfoque constituye un género literario típico, distinto a la novela y de la novela corta, de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecho con fines morales educativos.
- **Estrategias:** Iniciamos por definir estrategia como el puente que hay entre las políticas o los objetivos más altos y las tácticas o acciones concretas para llegar a la meta.
- **Comprensión lectora:** La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor

CAPITULO III

MARCO METODOLOGICO

3.1. Hipótesis de la investigación.

3.1.1. Hipótesis General:

La aplicación de los cuentos andinos mejora significativamente en la comprensión lectora en los estudiantes de institución educativa N°501266 de Chacclabamba-Paucartambo.

3.1.2. Hipótesis Específicas

- a) La estrategia más adecuada para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de la institución educativa N°501266 de Chacclabamba en el 2022 es los cuentos andinos de José María Arguedas.
- b) Las dificultades de los niveles de la comprensión lectora en las dimensiones literal, inferencial y crítico es menor después de la aplicación de los cuentos andinos de José María Arguedas respecto a las grandes dificultades que tenían antes de la aplicación de nuestros cuentos y la estrategia.
- c) El nivel de efectividad después de la aplicación de los cuentos andinos de José María Arguedas es alto y satisfactorio.

3.2. Variables de la Investigación.

3.2.1. Variable Independiente.

Los cuentos Andinos.

3.2.2. Variable Dependiente.

La comprensión Lectora.

3.2.3. Operacionalización de variables.

Variable independiente.

Variables	Definición Conceptual.	Dimensión Operacional.	Dimensiones	Indicadores
Los cuentos Andinos	Los cuentos andinos son relatos indigenistas de nuestra cultura andina y el más notable de los escritores es el peruano Enríquez López Albújar		<ul style="list-style-type: none"> • Espacio y tiempo. • Acciones. • Personajes. • Narrador 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y se ubica en el espacio y tiempo. • Selecciona y organiza la secuencia de las acciones de cada cuento andino que se lee. • Categoriza e identifica el tipo de narrador interpreta el cuento. • Reconoce e identifica el tipo de narrador al interpretar verbalmente los cuentos andinos.

Variable dependiente.

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional.	Dimensiones	Indicadores.
Comprensión Lectora	Es el proceso cognitivo orientado a entender el significado de un texto. Aprender a leer no es tarea fácil requiere por parte de los niños mucho tiempo y práctica.		<p>-Nivel Literal.</p> <p>Nivel Inferencial.</p> <p>Nivel Critico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y localiza el tiempo y espacio. • Reconoce la secuencia de una acción. • Identifica los personajes del cuento. • Diferencia los personajes primarios y secundarios del cuento. ✓ Identifica la idea principal. ✓ Formula hipótesis. ✓ Elabora conclusiones. ✓ Reconoce el mensaje del cuento. • Valora la actitud de los personajes del cuento. • Emite un juicio frente al comportamiento de los personajes. • Reconoce el valor del cuento.



3.3. Método de Investigación.

3.3.1. Enfoque de Investigación:

El Enfoque cuantitativo esta referido a la recolección de datos para probar la hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar las estrategias que se aplicara en esta investigación. (Hernández Sampieri, 2014. P-4)

3.3.2. Tipos de Investigación.

El tipo de estudio que se utilizó en el presente trabajo de investigación es cuantitativo de acuerdo a lo que se realizara al estudiante de manera aplicativa.

Esta investigación tiene la finalidad para mejorar en los estudiantes su comprensión lectora tomando en cuenta el nivel que presentan los estudiantes en su comprensión lectora, cabe mencionar que existen estudios similares en nuestro en la parte andina del Perú se aplicó, pero con una diferencia particularidad de uso de estrategias didácticas y su aplicación en la comprensión lectora.

El trabajo será aplicativo porque nos ayudara a recoger las características y rasgos más sobre saliente que manifiestan los estudiantes durante la aplicación de la investigación en la comprensión lectora.

3.3.3. Alcances a nivel de investigación.

El presente trabajo de investigación corresponde al nivel cuantitativo experimental debido a que se aplicó técnicas y estrategias para mejorar la situación del problema bajo comprensión lectora, es por eso dio origen al estudio de investigación porque a través de los cuentos andinos de José María Arguedas se presentó mejoras en su comprensión lectora de los estudiantes que fue motivo de nuestro trabajo de investigación.

3.3.4. Diseño de la Investigación.

Se utilizo el diseño de tipo cuantitativo experimental, con un grupo experimental con dos mediciones con una prueba de entrada y otra de salida cuyo diseño las representaciones de la siguiente manera.

G.E : 1X.....02

Donde

G.E : grupo experimental de estudio.

O1 : Es la medición de la variable dependiente.

X : Es la aplicación del tratamiento al grupo experimental.

O2: Es la medición de la variable dependiente.

3.4. Población y muestra de estudio.

3.4.1. Población.

La población de estudio para el presente trabajo de investigación estuvo constituida por los estudiantes de la institución educativa N° 501266 de Chacclabamba del nivel primario haciendo un total de 31 niños. Hernández, Fernando y Baptista (2014) menciona la población es un conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones. Es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en mundo determinado (p, 2014).

3.4.2. Muestra.

Las investigaciones implican diferentes muestreos, el que se empleara y esta investigación se caracteriza por seleccionar a los sujetos, tomando en cuenta algunos criterios identificados como edad, año, grados de escolaridad, ubicación del establecimiento y predisposición de los docentes de la institución, para aplicar las nuevas estrategias para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes así mismo para sustentar este muestreo, según Hernández (1998) indica que:

Las muestras no pirobalísticas, también llamadas muestras dirigidas, suponen un procedimiento de selección informal y un poco arbitraria. Aun así, se utilizan en muchas investigaciones y a partir de ellas se hacen inferencias sobre poblaciones (...) la ventaja de una muestra no pirobalística es su utilidad para determinado diseño de estudio no requiere tanto una “representatividad de elementos de una población, sino una cuidadosa y controlada elección de sujetos con ciertas características específicas en el planteamiento del problema” (p. 226-227)

De acuerdo a lo mencionado la muestra seleccionada son los estudiantes de la institución educativa N°501266 de Chacclabamba del nivel primario que comprenden entre las edades de 7 años a 12 años de edad, se trabajó con 17 niñas y 14 niños que hacen un total de 31 estudiantes, la aplicación de cuentos andinos para mejorar el nivel de su comprensión lectora se realizó con todos los estudiantes de la institución, a continuación se muestra en la tabla los la cantidad de estudiantes que hay por grado.

GRADOS	VARONES	MUJERES	TOTAL
1°	01	05	05
2°	03	01	04
3°	04	00	04
4°	01	04	06
5°	04	03	07
6°	01	04	05
TOTAL	14	17	31

Para determinar la muestra se estableció como muestreo aleatorio estratificada.

Estudiantes por grados del 1° a 6° grado de primaria.

3.5. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.

Rodríguez (2003) Sostiene que las técnicas son los medios empleados para la recolectar información entre los que se destacan son la observación, los cuestionarios, entrevistas y las encuestas(p,10).

Para Arias (2016) sostiene que las técnicas de recolección de datos son distintas formar o maneras de obtener la información (p,53) y el instrumento de investigación son los medios, materiales que se emplean para recoger y almacenar la información(p,25).

Para determinar el objetivo o perfil de estudio sobre sus conocimientos respecto a los cuentos andinos utilizamos como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario.

Para determinar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de la investigación se aplicó una evaluación diagnóstica a través de una prueba de comprensión lectora.

Durante el desarrollo de la investigación se utilizó fichas de lectura basada en los textos de cuentos andinos, fábulas y leyendas con sus respectivas pruebas de comprensión lectora incorporando los niveles literales, inferencial y crítico. Cada instrumento se ha validado y adaptado para su confiabilidad con la técnica Alpha de Cronbach obteniendo su pertinencia y confiabilidad.

3.6. Técnica de procesamiento de datos.

Para Rodríguez (2003) sostiene que, una vez recogido los datos, hay que organizarlo y dotarlo de significado para poder cumplir con los objetivos de nuestro proceso de investigación cuantitativa es conocer y explicar la realidad para controlar y hacer predicciones (p,43).

Después de recoger la información a través de las encuestas y las pruebas clasificamos estas unidades de información en base a criterios cualitativos, los ordenamos para hacer una objetiva lectura y análisis.

Para organizar y tabular los datos se ha procedido a:

- Revisar y tabular cada uno de las variables de estudio.
- Categorizar las respuestas según las variables.
- Realizar el cómputo de frecuencias por categorías o puntaje utilizando el software estadístico o el Excel especializado para el procesamiento de los datos en cuadros estadísticos y diagramas.

3.7. Aspectos Éticos.

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.

Presupuesto con el que se contara para el desarrollo de la investigación:



RUBRO	COSTO UNITARIO	CANTIDAD	COSTO TOTAL.
BIENES	Papel bonk	04	400.00
	Tinta para imprimir	02	200.00
SERVICIOS	Internet		300.00
	Fotocopias		400.00
IMPREVISTOS			700.00
TOTAL			2000.00

Cronograma de actividades:

N°	Actividades	Año 2022					Año 2023			
		S	O	N	D	E	F	M	A	M
1	Identificación del problema	x	x	x		x				
2	Formulación del plan de investigación						X	X	X	X

Control y evaluación del proyecto.

4. Referencias Bibliográficas

- Aguilar, R. (2018). *produccion de cuentos andinos como estrategia metodologica para la comprension de textos en estudiantes de la IEP. N° 70112 de jayu jayu*. Lima: Universidad san ignacio de loyola. Obtenido de <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/63cda108-f95a-4e37-8a71-294bc0c57798/content>
- Avila, O. (2002). *Influencia de las actividades de la lectura en la comprension lectora en los niños del 2do grado*. Peru.
- Babidu. (23 de marzo de 2023). *Los diferentes tipos de cuentos*. Obtenido de <https://www.babidibulibros.com/blog/tipos-cuentos/>
- Becerra. (2021). *Los cuentos andinos tradicionales y su influencia en la identidad*. Peru: Universidad de Ciencias y Humanidades.
- Carranza, A. (21 de octubre de 2021). *¿Cuáles son los elementos de un cuento? Haz que tus historias traspasen las páginas*. Obtenido de <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/cuales-son-elementos-cuento/>
- Carvajal, J. (220). *Los recursos tecnológicos como herramienta para el mejoramiento de la lectura de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria*. Colombia.
- Castañeda , T. (2019). *Hábitos de lectura y comprensión lectora, en los estudiantes del V ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 56049 de la comunidad de Cangalli del distrito de Checacupe, Canchis – Cusco*. UNSAAC. Obtenido de <https://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/4615>
- Cervantes, R., & Pérez, J. (2017). Niveles De Comprensión Lectora. Sistema Conalep: Caso Específico Del Plantel N° 172, De Ciudad Victoria, Tamaulipas, En Alumnos Del Quinto Semestre. *Ciencias sociales*, 73-114. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/654/65456039005/html/>
- Coarite, B. (2022). *Cuentos Andinos, Como Estrategia Didáctica Para Mejorar La Lectura Comprensiva*. Universidad Mayor De San Andrés. Obtenido de <https://repositorio.umsa.bo/xmlui/bitstream/handle/123456789/29318/T-1452.pdf?sequence=1>



- concyteq. (2017). *Puntos De Orientación Para Escribir Cuento*. . Obtenido de <http://www.concyteq.edu.mx/concyteq/uploads/convocatoria/2017-11-10351.pdf>
- Erbin, O. F. (2009). *Estrategia y comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado*. Guatemala.
- espinoza, C. (2021). *Uso de la dramatización de cuentos andinos y su efectividad en la mejora de los niveles de la comprensión lectora en los alumnos del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa "Esteban Pavletich" – Llicua Baja*. Universidad Católica De Los Angeles Chimbote. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24309/CUENTO_S_ANDINOS_COMPRENSION_LECTORA_Y_DRAMATIZACION_ESPINOZ_A_EGOAVIL_CARLOS_ALBERTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernandez, M. E. (2009). *Estrategias y actividades de la lectora para el desarrollo de la comprensión lectora para los estudiantes del 2do grado*. Bolivia.
- Melero, P. (2018). *Relación entre estrategias de lectura literal e inferencial y la comprensión lectora*. . Chile.
- Pila , L., & Vargas, A. (2019). *Aplicación de estrategias metacognitivas y los niveles de comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Adventista de Espinar Cusco, 2017*. Universidad nacional de san antonio abad del Cusco. Obtenido de <https://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/4662>
- Quispe , W. (2020). *Hábitos hacia la lectura y nivel de comprensión lectora en estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 56031 del distrito de San Pablo - Canchis – Cusco, 2018*. Universidad nacional de san antonio abad del Cusco. Obtenido de <https://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/5631>
- Rodriguez. (2015). *Antología del Cuento Boliviano*. Bolivia.
- Severiche. (2016). *Antología del Cuento Boliviano*. Bolivia.
- Suárez , A. (2016). *Comprensión lectora*. Obtenido de <https://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Comprensi%C3%B3n%20lectora>
- Torre, L. (2020). *Cuento Andino Como Estrategia De Mejora De Comprensión Lectora En Estudiantes Del Primer Grado De Educación Secundaria De La Institución*



Educativa Chimpahuaylla Del Distrito De San Jerónimo-Cusco, 2018. Universidad Nacional De San Antonio Abad Del Cusco.

Ttito, R. A. (2011). *Programa narrativo local para mejorar la compresion lectora en los estudiantes de 5to grado. Chile.*

Universidad de Extremadura. (15 de Marzo de 2023). *Técnicas de estudio: LA LECTURA.*
Obtenido de <https://biblioguias.unex.es/c.php?g=572102&p=3944543>



5. ANEXOS:

5.1. Matriz de consistencia.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES/ DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿De qué manera influye los cuentos andinos en la comprensión de lectura de los estudiantes de la I.E. N°501266 Primaria Chacclabamba Paucartambo 2022?	Determinar la influencia de los cuentos positivamente en la comprensión de lectura de los estudiantes de la I.E. N°501266 Primaria Chacclabamba Paucartambo 2022.	La aplicación de los cuentos andinos de José María Arguedas mejora significativamente en la comprensión lectora en los estudiantes de institución educativa N°501266 de Chacclabamba- Paucartambo.	<p>Variable independiente:</p> <p>Cuentos andinos</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espacio y tiempo. • Acciones. • Personajes. • Narrador <p>Variable dependiente:</p> <p>Comprensión de lectura</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivel Literal. • Nivel Inferencial. • Nivel Critico 	<p>Enfoque</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Nivel de investigación:</p> <p>aplicativo</p> <p>Diseño de la investigación:</p> <p>experimental</p> <p>Población: 31 niños de la I.E. N°501266 Primaria Chacclabamba Paucartambo 2022</p> <p>Muestra:</p> <p>Toda la población</p>
<p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el nivel de comprensión de lectura en los estudiantes 	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar el nivel de comprensión de lectura en los 	<p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • La estrategia más adecuada para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de la institución educativa 		

<p>estudiantes de la I.E. N°501266 Primaria Chacclabamba Paucartambo 2022?</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo son los cuentos andinos para una buena calidad de la comprensión de lectura de los estudiantes de la I.E. N°501266 Primaria Chacclabamba Paucartambo 2022? ¿Cómo influye los cuentos andinos 	<p>estudiantes de la I.E. N°501266 Primaria Chacclabamba Paucartambo 2022.</p> <ul style="list-style-type: none"> Describir los cuentos andinos para una buena calidad de la comprensión de lectura en los estudiantes de la I.E. N°501266 Primaria Chacclabamba Paucartambo 2022. 	<p>N°501266 de Chacclabamba en el 2022 es los cuentos andinos de José María Arguedas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Las dificultades de los niveles de la comprensión lectora en las dimensiones literal, inferencial y crítico es menor después de la aplicación de los cuentos andinos de José María Arguedas respecto a las grandes dificultades que tenían antes de la aplicación de nuestros cuentos y la estrategia. El nivel de efectividad después de la aplicación de los cuentos andinos de 	<p>Técnicas e instrumentos de recojo de datos:</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: cuestionario, evaluaciones</p> <p>Método de análisis de datos: Estadística descriptiva con el apoyo de SPSS 27</p>
--	---	--	--

<p>en la comprensión de lectura en los estudiantes estudiantes de la I.E. N°501266 Primaria Chacclabamba Paucartambo 2022?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describir la influencia de los cuentos en la comprensión de lectura en los estudiantes estudiantes de la I.E. N°501266 Primaria Chacclabamba Paucartambo 2022. 	<p>1) José María Arguedas es alto y satisfactorio.</p>		
--	--	--	--	--



5.2. Matriz de Instrumentos.

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	N°	escala	Escala de medición
Los cuentos Andinos	• Espacio y tiempo.	• Identifica y se ubica en el espacio y tiempo.	<ul style="list-style-type: none"> Al leer un cuento identificas el espacio y tiempo Al leer un cuento sabes el contexto o espacio 	1-2	a) siempre b) casi siempre c) a veces d) nunca	Bajo
	• Acciones.	• Selecciona y organiza la secuencia de las acciones de cada cuento andino que se lee.	<ul style="list-style-type: none"> Al leer un cuento organizas las ideas principales. Al leer un cuento andino resalta las ideas principales. 	3-4		Regular
	• Personajes	• Categoriza e identifica el tipo de narrador interpreta el cuento.	<ul style="list-style-type: none"> Al leer un cuento andino lo interpreta. Al leer un cuento andino identifica el tipo de narrador. Comprende textos de los cuentos andinos. 	5-7		Bueno
						Excelente



	<ul style="list-style-type: none"> • Narrador 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce e identifica el tipo de narrador al interpretar verbalmente los cuentos andinos. • 	<ul style="list-style-type: none"> • Al leer un cuento andino identifica el tipo de narración. • Al leer un cuento reconoce el tipo de cuento. 	8-10		
--	--	--	--	------	--	--





INSTRUMENTO

Nombre:

Edad:

Sexo:

Cuentos andinos	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Al leer un cuento identificas el espacio y tiempo				
Al leer un cuento sabes el contexto o espacio				
Al leer un cuento organizas las ideas principales.				
Al leer un cuento andino resalta las ideas principales.				
Al leer un cuento andino lo interpreta.				
Al leer un cuento andino identifica el tipo de narrador.				
Al leer un cuento andino identifica el tipo de narrador.				
Comprende textos de los cuentos andinos.				
Al leer un cuento andino identifica el tipo de narración.				
Al leer un cuento reconoce el tipo de cuento.				



RUBRICA PARA EVALUACION CONPRENSION DE LECTURA:

Rango		Respuesta excelente	Respuesta satisfactoria	Respuesta moderadamente satisfactoria	Respuesta deficiente
Criterios					
Nivel literal	Identifica	Reconoce el contenido y la estructura del texto expositivo	Reconoce el contenido del texto expositivo.	Reconoce la temática del texto expositivo	Tiene dificultades para reconocer el contenido del texto
Nivel inferencial	Interpreta	Atribuye significación a términos especializado	Atribuye significado del vocabulario del texto expositivo.	Atribuye significación a los términos del texto expositivo	Atribuye con dificultad la totalidad del significado del texto propuesto.
Nivel inferencial	Resume	Expresa y sintetiza lo importante y resaltante del texto expositivo	Expresa las ideas principales del texto utilizando sus propias palabras	Expresa las ideas principales del texto expositivo.	Muestra dificultad para sintetizar el texto dado y expresarlo con sus palabras.
Nivel crítico	Análisis	Disgrega el contenido del texto expositivo para emitir un juicio propio.	Disgrega el contenido de un texto expositivo en relación a su estructura para emitir un juicio propio.	Disgrega el contenido de un texto expositivo en relación a su estructura sin emitir juicio propio.	Disgrega con dificultad el contenido del texto, así como la relación de componentes entre sí y no emite juicio propio.
Nivel crítico	Da su opinión	Emite conclusiones que no están expresados literalmente en el contenido del texto.	Emite conclusiones.	Emite conclusiones del texto copiándolas literalmente del texto propuesto	Emite con dificultad las conclusiones del texto propuesto copiando literalmente partes del texto propuesto.



47.8%



Fecha: 2023-07-03 19:22 CEST

* Todas las fuentes 100 Fuentes de internet 21

- [0] [repositorio.umsa.bo/xmlui/bitstream/handle/123456789/29318/T-1452.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)
24.9% 152 resultados

- [1] [repositorio.uladec.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24309/CUENTOS_ANDINOS_COMPRENSION_LECTORA_Y_DRAMATIZACION_ESPINOZA_EGOAVIL_CARLOS_ALBERTO.pdf?](#)
9.0% 57 resultados

- [2] [repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2281/TM CE-Ge 3966 M1 - Miranda Palomino.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)
8.9% 64 resultados

- [3] [repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/4169/JARAMILLO SINUIRI; Francisco.pdf?sequence=4&isAllowed=y](#)
8.6% 59 resultados

- [4] [repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/6709/253T20220196_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)
7.7% 41 resultados
1 documento con coincidencias exactas

- [6] [dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/7228/P-UTB-FCJSE-EBAS-SECED-000198.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)
6.6% 50 resultados

- [8] [repositorio.uladec.edu.pe/bitstream/handle/123456789/22776/CRITICO_INFERENCIAL_ISLA_LAY_AMNE_LUZ.pdf?sequence=1](#)
5.1% 48 resultados

- [12] [es.wikipedia.org/wiki/Cuento](#)
5.8% 34 resultados

- [13] [repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32542/rubio_pm.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)
4.5% 42 resultados
1 documento con coincidencias exactas

- [15] [repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/2097/ANA LOPEZ VENTURA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)
4.8% 41 resultados

- [20] [fcelan.unsa.edu.pe/investigacion/subidas/grupo_126/PROYECTO DE TESIS.docx](#)
4.8% 41 resultados

- [21] [docplayer.es/74953544-Universidad-nacional-de-san-cristobal-de-huamanga-facultad-de-ciencias-de-la-educacion-escuela-de-formacion-profesional-de-educacion-secundaria.html](#)
4.1% 34 resultados

- [24] [dokumen.tips/documents/la-narracin-de-cuentos-andinos-como-la-estrategia-.html](#)
3.7% 41 resultados

- [26] [biblioteca.sena.edu.co/paginas/modulo3_4.html](#)
4.6% 19 resultados

- [27] [1library.co/document/z1d148dz-fabulas-comprension-lectora-estudiantes-multigrado-ccoyllor-distrito-huancavelica.html](#)
3.8% 36 resultados

- [29] [repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/7893/TEDP00449B19.pdf?sequence=3&isAllowed=y](#)
3.6% 25 resultados

- [30] [repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/568771/DocsTec_6536.pdf?sequence=1](#)
3.9% 20 resultados

- [32] [repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/6602/253T20220164_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)
3.8% 27 resultados

- [34] [1library.co/document/qvljd81y-aplicacion-dolorier-fortalecer-comprension-estudiantes-mariscal-caceres-huanuco.html](#)
3.0% 28 resultados

- [42] [docplayer.es/219498088-Universidad-nacional-pedro-ruiz-gallo-tesis.html](#)
2.3% 20 resultados

- [43] [docplayer.es/60707641-La-comprension-lectora-en-alumnos-de-tercer-grado-de-la-escuela-primaria-lic-adolfo-lopez-mateos.html](#)
2.8% 14 resultados

41 páginas, 9631 palabras

Nivel del plagio: 47.8% seleccionado / 58.5% en total

312 resultados de 106 fuentes, de ellos 39 fuentes son en línea.

Configuración

Directiva de data: Comparar con fuentes de internet, Comparar con documentos propios, Comparar con mis documentos en el repositorio de la organización, Comparar con el repositorio de la organización, Comparar con la Biblioteca Anti-plagio de PlagScan

Sensibilidad: Media

Bibliografía: Considerar Texto

Detección de citas: Reducir PlagLevel

Lista blanca: --



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA SANTA ROSA



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.
LOS CUENTOS ANDINOS Y LA COMPRENSIÓN DE LECTURA EN
LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. N°501266 – PRIMARIA-
CHACCLABAMBA”- PAUCARTAMBO- 2022.

Línea de Investigación:
CALIDAD EDUCATIVA.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:
SONIA GALIANO GARRIDO.

Asesor:
DOCTOR: ^[8] HUGO ENRRIQUEZ ROMERO

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ
2022

CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.1. Descripción del problema.	4
1.2. Formulación del problema.	5
1.2.1. Problema general	5
1.2.2. Problema específico.....	5
1.3. Objetivos de investigación.....	5
1.3.1. Objetivo general.	5
1.3.2. Objetivo específico.....	5
1.4. Justificación.	6
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
1.6. ⁽³²⁾ LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.	7
CAPITULO II.....	8
MARCO TEORICO CONCEPTUAL.....	8
2.1. Antecedentes de investigación.....	8
2.1.1. A nivel Internacional.	8
2.1.2. A nivel nacional.....	9
2.1.3. Antecedentes Locales	10
2.2. Bases teóricas.....	11
2.2.1. El cuento:.....	11
2.2.2. Tipos de cuento.....	13
2.2.3. Estructura del cuento.	13
2.2.4. Características del cuento:.....	14
2.2.5. Cuentos andinos:	14
2.2.6. Comprensión lectora.	15
2.2.7. Comprensión Literal.....	16
2.2.8. Comprensión Inferencial.	16
2.2.9. ⁽²⁹⁾ Estrategias de Comprensión lectora.	17
2.2.10. La lectura:.....	19
2.7.2. ⁽⁰⁾ El proceso de la lectura interactiva.	19
2.7.3 ⁽⁰⁾ Tipos de lectura.	20
CAPITULO III	23



MARCO METODOLOGICO	23
3.1. Hipótesis de la investigación.	23
3.1.1. Hipótesis General:.....	23
3.1.2. Hipótesis Específicas	23
3.2. Variables de la Investigación.	23
3.2.1. Variable Independiente.	23
3.2.2. Variable Dependiente.	23
3.2.3. Operacionalización de variables.....	24
3.3. Método de Investigación.	26
3.3.1. Enfoque de Investigación:	26
3.3.2. Tipos de Investigación.	26
3.3.3. Alcances a nivel de investigación.	26
3.3.4. Diseño de la Investigación.	26
^[6] 3.4. Población y muestra de estudio.	27
3.4.1. Población.	27
3.4.2. Muestra.	27
^[3] 3.5. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.	28
^[34] 3.6. Técnica de procesamiento de datos.	29
3.7. Aspectos Éticos.	29
ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.	29
4. Referencias Bibliográficas	31
5. ANEXOS:.....	34
5.1. Matriz de consistencia.....	34
5.2. Matriz de Instrumentos.	37

CAPTITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA^{[3]•}

1.1. Descripción del problema.^{[13]•}

Los resultados de las evaluaciones internacionales en comprensión lectora a nivel internacional, como el Programa (PISA), que va dirigido a los estudiantes de educación básica regular de acuerdo al informe del MINEDU 2018, el Perú obtuvo un promedio de 401 puntos en la prueba de comprensión lectora, mejorando tres puntos de los alcanzados en 2015; no obstante, pese al incremento de promedio, nos encontramos muy por debajo de otros países sudamericanos como Chile que con 452 puntos ocupa el puesto 43; estos resultados constituyen una información importante para la presente investigación.

Los cuentos andinos es una forma fácil y comprensiva que llega a los niños a la capacidad de como una ficción es un medio por el cual viajamos a través de un mundo de imaginación y así podemos comunicarnos con el mundo maravillosos de los cuentos, el cual permite a comprensión lectora, así como nuestra ciencia está evolucionando cada día en la educación los cuentos generan interés y aprendizajes significativos y colaborativos n los niños (Torre, 2020).^{[30]•}

La aplicación de los cuentos es importante en el proceso de aprendizaje de los niños se hace interesante para poder construir habilidades de comprensión lectora es la parte fundamental en la vida cotidiana, primordial del ser humano y lo aplica todos los días al leer los avisos, anuncios, afiches, notas, cuentos, revistas, periódicos o un libro; un niño con hábitos de lectura posee una autonomía cognitiva y esta predispuso para aprender por sí mismo durante toda su vida.

Los cuentos cumplen un papel muy importante en el aprendizaje y al mismo tiempo que inician al niño/niña en el placer por la lectura. En la actualidad los cuentos construyen una parte importante de la formación como personas. Escuchar un cuento abre a los más pequeños el camino al placer de leer y comprender y a la vez estimula la imaginación, la creatividad que produce un acercamiento a la lectura. Esta actividad de leer o narrar el cuento trasmite mucha emoción en los niños/niñas y así poder comprender lo que leen.

^{[0]•} La lectura es fundamental para el correcto desarrollo educativo de los estudiantes, porque desarrolla el lenguaje, aumenta el vocabulario y mejora la ortografía.^{[0]•} Además, son un mecanismo para transmitir conocimiento, ideas y opiniones, por lo tanto, son instrumentos de suma importancia para todo niño en el proceso educativo.



Hoy no se le puede negar a los cuentos su valor como poderoso instrumento educativo, que sirve para formar la personalidad, el carácter y la vida de los niños y niñas que mañana serán adultos.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema general^[2 4]

¿De qué manera influye los cuentos andinos en la comprensión de lectura de los estudiantes de la I.E. N°501266 Primaria Chacclabamba Paucartambo 2022?

1.2.2. Problema específico^[3 4]

- ¿Cuál es el nivel de comprensión de lectura en los estudiantes de la I.E. N°501266 Primaria Chacclabamba Paucartambo 2022?^[01]
- ¿Cómo son los cuentos andinos para una buena calidad de la comprensión de lectura de los estudiantes de la I.E. N°501266 Primaria Chacclabamba Paucartambo 2022?
- ¿Cómo influye los cuentos andinos en la comprensión de lectura en los estudiantes de la I.E. N°501266 Primaria Chacclabamba Paucartambo 2022?^[0]

1.3. Objetivos de investigación.

1.3.1. Objetivo general.^[4]

Determinar la influencia de los cuentos positivamente en la comprensión de lectura de los estudiantes de la I.E. N°501266 Primaria Chacclabamba Paucartambo 2022.

1.3.2. Objetivo específico.^[01]

- Determinar el nivel de comprensión de lectura en los estudiantes de la I.E. N°501266 Primaria Chacclabamba Paucartambo 2022.
- Describir los cuentos andinos para una buena calidad de la comprensión de lectura en los estudiantes de la I.E. N°501266 Primaria Chacclabamba Paucartambo 2022.^[0]
- Describir la influencia de los cuentos en la comprensión de lectura en los estudiantes de la I.E. N°501266 Primaria Chacclabamba Paucartambo 2022.^[34]

1.4. Justificación.^[30]

Este proyecto de investigación surgió en mi labor como docente ya que me interese por las dificultades que presentaban los estudiantes de la institución educativa N°501266 de Chacclabamba en su comprensión de textos que leen por ser de gran relevancia para el aprovechamiento académico de los estudiantes que a su vez repercute considerablemente en el quehacer cotidiano.

^[30] Al ser empleado como un recurso en todas las áreas, todo esto implica con el propósito de dar solución al problema de la lectura y la comprensión y así proponer espacios en la institución educativa para la lectura de cuentos andinos con el fin de superar este problema que se presenta en la institución educativa eso ara que les permita reflexionar sobre la comprensión de textos de lo que leen y tener un aspecto crítico y reflexivo además de formar lectores para así mejorar en su rendimiento académico que a ellos mismos les ayudara en su comprensión lectora.

^[43] Para que los estudiantes desarrollen diferentes habilidades y destrezas y poder comprender o que leen, así mismo lograr mayores conocimientos mediante la innovación y aplicación de estrategias en el proceso de lectura de tal forma que puedan apreciar el significado real de la estrategia didáctica al leer cuentos andinos y así establecer generalizaciones que permitan transferir lo aprendido a otros contextos.

^[30] Los docentes nos enfrentamos a muchos obstáculos en el quehacer diario en algunos más fuertes que otros de tal forma que infiere o retrasa en el proceso de enseñanza aprendizaje por lo que es preocupante encontrar estudiantes que no tienen interés por la lectura porque tienen dificultades de comprender lo que leen, otro justificación es el proceso de enseñanza de lectura que no genera interés y necesidades en los estudiantes, para que sientas gusto y placer al leer e inculcar el habito de por la lectura y así poder superar su comprensión lectora.^[43]

Es muy importante señalar que existen factores que influyen en gran medida a esta problemática que de una forma a otra no favorecen la función del docente como el analfabetismo de los padres de familia, el contacto con material impreso y el nivel socio cultural de los integrantes de la comunidad, entre otros al no poder atender directamente estos factores externos se enfoca a los que inciden directamente en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.



1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.^[32]

El presente trabajo de investigación se desarrolló en la institución educativa N°501266 de Chacclabamba del distrito de Challabamba, provincia de Paucartambo departamento de Cusco durante el año 2022 esta referido a cómo influye los cuentos andinos en la comprensión lectora por su clasificación se encuentra dentro de la investigación se enmarca en la línea de investigación Calidad educativa.

1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.

Son factores negativos, son aquellos que obstaculizan en el buen desempeño de trabajo de investigación durante el desarrollo del proyecto de investigación aplicado en la institución educativa.

Los diferentes grados de primero a sexto incrementa el grado de complejidad del desarrollo de las actividades de los cuentos andinos ya que los estudiantes tienen diferentes edades.^[30]

Por otro lado, las diferentes estrategias que se utiliza solo podemos trabajar en la institución educativa debido a que los padres de familia no toman interés por los aprendizajes de sus hijos y creen que la labor educativa tan solo depende de los docentes manteniéndose ellos al margen de proceso de enseñanza aprendizaje.

CAPITULO II

MARCO TEORICO CONCEPTUAL.

2.1. Antecedentes de investigación.

2.1.1. A nivel Internacional.^[3]

Según Coarite (2022) en su tesis titulada ^[0]“Cuentos andinos, como estrategia didáctica para mejorar la lectura comprensiva^[1]”, el objetivo fue **determinar el nivel de comprensión de la lectura a través de los cuentos andinos**, el enfoque de estudio es cuantitativo, de tipo explorativo, la muestra fue **de 35 estudiantes**, el instrumento usado fue el cuestionario, se llegó a concluir que:

- ^[0]• La aplicación de los cuentos andinos como estrategia didáctica sin duda resultó altamente significativa, al determinar con la prueba de t de student un resultado favorable a la investigación, de un total de 9.77 a 34 grados de libertad a un nivel de confianza de 0.05 es mayor a la t de tabla 1,69; ^[0]por lo tanto, se determina que el nivel de comprensión de la lectura a través de la estrategia didáctica cuentos andinos, en estudiantes de quinto de primaria es altamente efectiva.
- ^[0]• El cuento El cóndor y la joven en su dimensión popular, obtiene el 63% de aprobación dando a entender que la particularidad de un cuento popular es la transmisión oral, y este no deja de ser el medio de comunicación altamente efectiva desde los tiempos remotos a las culturas andinas.

^[8]Según Melero (2018) en su tesis titulada: ^[1]“Relación entre estrategias de lectura literal e inferencial y la comprensión lectora^[1]”, ^[1]tuvo como objetivo **caracterizar estrategias de comprensión lectora literal e inferencial**. La metodología utilizada fue mixta basada en una muestra de 60 alumnos. ^[1]Concluye que:

- Las estrategias que utilizaron los alumnos para resolver ejercicios de comprensión lectora corresponden a ^[1]recordar información, buscar o rastrear datos dentro del texto y releer de manera local. Así mismo se concluye que la primera estrategia consistía en ^[1]recordar información explícita e implícita del texto, luego de una lectura atenta o superficial del escrito.
- ^[1]• La segunda estrategia correspondía a la ^[1]búsqueda intencional de datos literales e implícitos del fragmento. Para desplegar esa habilidad, menciona que los lectores más eficientes analizan las preguntas con el objetivo de detectar los ^[1]conceptos claves que la ^[1]guían. Y la tercera estrategia consiste en la ^[1]relectura global o local del texto. ^[1]Esta se

desarrolla luego de la lectura de las preguntas y posterior a una búsqueda intencionada de la información.

Según Carvajal (2020) en su tesis titulada: “Los recursos tecnológicos como herramienta para el mejoramiento de la lectura de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria”,^{[1]▶} tuvo como objetivo identificar las formas en que se transforman las prácticas lectoras de los estudiantes.^{[1]▶} La metodología utilizada fue cualitativa basada en una muestra de 35 estudiantes. Concluye que:

- De acuerdo con el análisis de los resultados, afirma que las preguntas de la investigación planteada al principio del trabajo fueron respondidas de manera acertada, ya que inicialmente los estudiantes se encontraban en un nivel bajo en cuanto a comprensión lectora y después de la aplicación de la estrategia uso de las tecnologías se fortaleció la lectura interactuando con los diferentes softwares educativos.^{[1]▶}
 - También concluye que los padres de familia o apoderados deben empoderarse de los manejos de los recursos tecnológicos y así poder hacer la supervisión y guía de la misma.^{[1]▶}
- 2.1.2. A nivel nacional^{[8]▶}

Según Aguilar (2018) en su tesis “Producción de cuentos andinos como estrategia metodológica para la comprensión de textos en estudiantes de la IEP. N° 70112 de Jayu Jayu”, tuvo como propósito determinar que es una estrategia que nos permite mejorar la comprensión de textos, el enfoque de estudio fue cuantitativo, de tipo básica, el instrumento usado fue las fichas de observación, lista de cotejo, llegando se a concluir que:

- la Interculturalidad entendida como un constante intercambio de saberes y prácticas culturales, permite desarrollar espacios de interacción nuevos, donde se enriquecen las significaciones de los cuentos, pues la lengua construye nuevos contextos, lo que permite en los niños aprendizajes que enriquecen la producción de textos.
- El Plan de Acción de Producción de Cuentos Andinos desde un enfoque intercultural y respeto a la diversidad mejora la convivencia se promueven espacios para trabajar desde el enfoque de la interculturalidad y los aportes de la educación bilingüe en el contexto aimara.^{[24]▶}

Según Espinoza (2021) en su estudio “Uso de la dramatización de cuentos andinos y su efectividad en la mejora de los niveles de la comprensión lectora en los alumnos del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa “Esteban Pavletich” – Llicua Baja” –^{[1]▶}

2021, el objetivo de estudio fue determinar que el uso de la dramatización de cuentos andinos mejora los niveles de comprensión lectora, la investigación fue de enfoque cuantitativo de tipo explicativo, el instrumento usado fue la encuesta aplicada a una muestra de 22 niños, llegando a concluir que:^{[1]▶}

- Los resultados referentes a la comprensión lectora en el pre test se tuvieron al 50% de los estudiantes en nivel proceso, luego de la aplicación de las 16 sesiones con el uso de las dramatizaciones de cuentos andinos se tuvo en el post test que el 45% de los niños se ubicaron en nivel previsto y 32% en nivel destacado.^{[1]▶}
- Se acepta la hipótesis de investigación, donde se afirma que se determinó que el uso de la dramatización de cuentos andinos mejora los niveles de comprensión lectora en los alumnos.^{[1]▶}

2.1.3. Antecedentes Locales^{[4]▶}

Castañeda (2019), realizó una investigación titulada “Hábitos de lectura y comprensión lectora, en los estudiantes del V ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 56049 de la comunidad de Cangalli del distrito de Checacupe, Canchis – Cusco”. El objetivo principal del estudio fue determinar de qué manera se relacionaba los hábitos de lectura con la comprensión lectora, en los estudiantes del V ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 56049 de la comunidad de Cangalli del distrito de Checacupe, provincia de Canchis – Cusco. La metodología de la investigación es de nivel descriptivo, correlacional simple, y con un diseño correlacional, siendo aplicado en una muestra conformada por 22 estudiantes del V ciclo de educación primaria, realizado en la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.^{[4]▶}

- Concluyeron, que los hábitos de lectura y la comprensión lectora, existe el grado de correlación entre las variables determinada por la prueba no paramétrica Rho de Spearman $p= 0,559$, significa que existe una correlación positiva considerable entre las variables.

^{[4]▶} En la misma línea Quispe (2020), realizó una investigación titulada “Hábitos hacia la lectura y nivel de comprensión lectora en estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 56031 del distrito de San Pablo - Canchis – Cusco, 2018”, tiene como objetivo determinar la correlación entre los hábitos hacia la lectura y el nivel de comprensión lectora, con un tipo de investigación correlacional, siendo aplicado en una muestra conformada por 42 estudiantes, realizado en la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.^{[4]▶}



- Se llegó a la conclusión, que existe una correlación positiva directa entre los hábitos hacia la lectura y el nivel de comprensión lectora, en estudiantes del V ciclo 11 del nivel de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 56031 Distrito de San Pablo - Canchis – Cusco – 2018, ratificada de acuerdo con el valor R calculado de $r = 0,738$, demuestra que existe una correlación positiva directa entre ambas variables en estudio, a una probabilidad de ocurrencia del 95%.^[4]

Por último, Pila & Vargas (2019) realizaron una investigación titulada "Aplicación de estrategias metacognitivas y los niveles de comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Adventista de Espinar Cusco, 2017"^[4]; quienes tuvieron como objetivo determinar el grado de influencia que tiene la aplicación de estrategias metacognitivas en la mejora de los niveles de comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Adventista de la Provincia de Espinar Cusco, 2017, con un tipo de investigación aplicativo, con un diseño pre experimental, cuya muestra está constituida por 26 estudiantes, realizado en la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.^[4]

- Llegando a la conclusión que la aplicación de las estrategias metacognitivas influye significativamente en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Adventista de la Provincia de Espinar Cusco, 2017. Esto es corroborado por el nivel de significancia obtenido, equivalente $p=0.000$, que es menor a la asumida, $\alpha=0.05$; por tanto, queda confirmada la hipótesis general.^[4]

2.2. Bases teóricas^[0]

2.2.1. El cuento:^[0]

Los cuentos es una narración breve de hechos reales o fantástico e imaginarios también podemos decir que trata de una narración breve de un solo tema o asunto de forma oral (popular) o escrita (literario), donde generalmente se utilizan elementos ficticios o imaginarios, un ambiente y un número limitado de personajes. Es sabido que el cuento, existe desde el origen de todas las sociedades y culturas.^[0] Los relatos provenientes de la oralidad se denominan cuentos tradicionales o andinos donde se contaba o narraba en voz alta. Los orígenes del cuento literario deben buscarse en la tradición del cuento popular (o tradicional), en los mitos y en las leyendas donde después empezaron a escribirse. Al mismo tiempo, se trata de una narración breve, en prosa, de hechos ficticios y se organiza,^[0]



preferentemente, alrededor de un episodio, es decir, de una situación única de conflicto (Carranza, 2021).

[01]•

Los cuentos tradicionales están en la memoria tanto de los pueblos originarios como de las tradiciones mestizas (a veces se trata de adaptaciones de los cuentos europeos, pero con ropaje local). Asimismo, se guardan versiones escritas, especialmente recopiladas por los cronistas de la Colonia (siglos XV al XVIII), quienes no solo contaron los hechos y casos de la presente colonial, sino también recogieron muchos relatos e historias autóctonas y otras formas de expresión literaria, recuperadas del pasado mítico (Coarite, 2022).

El cuento hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios y la comprensión lectora es considerada como un proceso cognitivo y la capacidad orientada a entender el significado del texto que toda persona debe dominar para su desarrollo personal y profesional, Los relatos, cuentos, leyendas y demás saberes ancestrales se transmitían de forma oral y es así como se conservaron varios cuentos andinos aimaras y quechuas. Después de la colonización y con la inserción de la escritura española en el Abya Yala varios cuentos andinos fueron escritos, al mismo tiempo, en la región de los Andes se continúa con la transmisión de conocimiento, cuentos, leyendas y saberes de forma oral. En este apartado tendrás en cuenta los conceptos más relevantes para este trabajo.

[01]•

Podemos decir que los cuentos tradicionales fueron escritos por colonos españoles que sin duda deslumbraron de aquella en su versión más original y fue escrita en su idioma por ellos, al mismo tiempo estas obras literarias fueron transmitida de generación en generación.

[12]•

Entonces Los cuentos es una narración breve de hechos reales o fantásticos e imaginarios creados por un número reducido de personajes y con un argumento relevante y sencillo.

[01]•

Los cuentos de tradición oral han acompañado a lo largo de la historia a los niños en tres vertientes estrechamente asociadas: en los problemas psicológicos del crecimiento, en los de adaptación al medio social, al grupo humano al que pertenece, y en la adquisición de una primera visión del mundo. Los cuentos servían para cubrir la formación psíquica, moral y social del niño, y era una herramienta de formación de pequeños y mayores. Su naturaleza didáctica y moralizante ha propiciado la consolidación de valores y creencias.

[01]•

Los niños han aprendido los valores de bondad, maldad, belleza, incluso su primer código moral gracias al cuento.



Sin duda la estrategia didáctica Cuentos Andinos proporciona al estudiante su primera visión del mundo, conocer su entorno en el que se encuentra y se enriquezca con principios del Ama Sua (No seas ladrón), Ama Llulla (No seas mentiroso) y Ama Quella (No seas flojo).

2.2.2. Tipos de cuento.

- Cuentos populares: Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero difieren en los detalles, donde los autores son desconocidos en la mayoría de los casos (aunque puede que se conozca quien lo recopiló). Tiene cuatro subdivisiones: los cuentos de hadas, los cuentos de animales, las fábulas y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos, un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones.
- Cuentos literarios: Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor en este caso suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes características del cuento popular de tradición fundamentalmente oral. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones de este tipo en lengua castellana es la obra El conde Lucanor, que reúne cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante don Juan Manuel (Babidu, 2023).

2.2.3. Estructura del cuento.

El cuento se compone de tres partes:

- Introducción: Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos, pero principalmente se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- Nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí toman forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- Desenlace: Es la parte donde se suele dar el clímax, la solución al problema y donde finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto hay un desenlace, e incluso hay casos que dentro del cuento puedes encontrar el clímax relacionado con el final.



2.2.4. Características del cuento:^[0]

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- Ficción:^[0] aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- Argumental:^[3] el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción-consecuencias) en un formato de introducción-nudo-desenlace (consultar artículo Estructura argumental).
- Única línea argumental:^[0] a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los acontecimientos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- Estructura central:^[0] todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- Protagonista:^[3] aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quién le ocurren los hechos principales.
- Unidad de efecto:^[0] comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin, y si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes, y por otra parte, la extensión de la misma tampoco deja otra opción.
- Prosa:^[0] el formato de los cuentos modernos, a partir de la aparición de la escritura, suele ser la prosa.
- Brevedad y sencillez:^[12] para cumplir con las características recién señaladas, el cuento debe ser breve y con personajes y argumentos sencillos (concyteq, 2017).

2.2.5. Cuentos andinos:^[0]

De manera particular, cuando se refiere a los cuentos andinos, Albújar citado por (Becerra et al, 2021) señala que:

^[0] “Son construidos sobre la base de la experiencia y la observación, cuentos andinos constituye el testimonio descarnado y auténtico del impacto emocional que un aspecto de la realidad andina generó en su autor. Los hombres y las mujeres de ese universo narrativo actúan como impulsados por los más elementales instintos”. (p. 10)

La importancia de los cuentos andinos radica en que a través de la existencia de estos se promueve la revaloración del saber tradicional de os pueblos en sitios en él se habita, en este caso Los Andes dando paso al crecimiento personal. Es por esto que se debe estimular

la difusión de esta obra ya que permitirán afianzar la identidad cultural a través de la lectura de estas.

^[0] Es necesario nombrar que los cuentos andinos han sufrido modificaciones y estas fueron adaptándose a la realidad en la que se encuentra los andes, la situación también puede ser diferente en Bolivia, Ecuador, Perú o Argentina adecuándose al gusto y costumbres de cada uno de estos pueblos en tiempos y lugar.^[0]

Los lineamientos conceptuales se complementan con lo expresado y citado por (Becerra et al, 2021) para quien:

^[0] El cuento tradicional abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea. (p. 11)^[0]

Entonces podemos decir que los cuentos desarrollan la imaginación de los estudiantes especialmente sobre hechos de su entorno en el que se encuentran.

2.2.6. Comprensión lectora.

La comprensión lectora puede definirse como el entendimiento del significado de un texto y de la intencionalidad del autor al escribirlo por parte de quien lo lee. Existen diversos tipos de comprensión lectora, que varían según la maduración y edad del lector, y las diversas estrategias y recursos que pone en marcha a la hora de enfrentarse a un texto. De esta manera, se puede hablar de comprensión literal, comprensión interpretativa, comprensión evaluativa y comprensión apreciativa, siendo la primera la más elemental y la última la que correspondería a un lector adulto y experto (Suárez, 2016).^[21]

Se define la comprensión lectora como la capacidad de un individuo para analizar, comprender, interpretar, reflexionar, evaluar y utilizar textos escritos, mediante la identificación de su estructura sus funciones y sus elementos, con el fin de desarrollar una competencia comunicativa y construir nuevos conocimientos que le permitan intervenir activamente en la sociedad.^[29] Esta definición la presentan los integrantes del comité de diseño

Es la habilidad o proceso que tienen las personas cuando logran interpretar, captar las ideas relevantes del texto, entendiendo el desarrollo del contenido e interpretando las ideas principales del texto.^[0] En el proceso de la comprensión se realizan diferentes operaciones que pueden clasificarse en los siguientes niveles: lateral, inferencial y crítico.



2.2.7. Comprensión Literal.^[8]

Es la capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permite conjeturar sus aprendizajes a los niveles superiores además sirve de base para lograr una óptima comprensión.

De acuerdo con Cervantes y Pérez (2017)

- A identificar detalles del texto.^[0]
- Precisar el espacio y tiempo.^[0]
- Captar el significado de palabras y oraciones.^[0]
- Secuenciar los sucesos y hechos.^[0]
- Recordar pasajes y detalles del texto.^[6]
- Encontrar el sentido de las palabras.^[0]
- Identificar sinónimos, antónimos.^[0]
- Recordar y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual (p-9).

2.2.8. Comprensión Inferencial.^[0]

Es establecer relaciones entre partes del texto para poder inferir información, conclusiones o aspectos que no están escritos. Este nivel es de especial importancia pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio y su pensamiento por ello, tenemos que enseñar a los niños.^[3]

- A predecir resultados.^[0]
- Deducir enseñanzas y mensajes.^[0]
- Proponer títulos para un texto.^[0]
- Plantear ideas fuerza sobre el contenido.^[0]
- Recomponer un texto variando hechos, lugares, etc.^[0]
- Inferir el significado de palabras.^[0]
- Deducir el tema de un texto.^[0]
- Elaborar resúmenes.^[0]
- Prever un final diferente.^[0]
- Inferir secuencias lógicas.^[0]
- Interpretar el lenguaje figurativo.

Comprensión Crítica.

^[01] Es uno de los métodos que permite contextualizar el juicio moral en situaciones concretas de complejidad, implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a parte del texto y sus conocimientos previos con respuestas subjetivas sobre personajes, autor conteniendo e imágenes literarias (Cervantes & Pérez, 2017).

^[01] Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones esto supone que los profesores promueven un clima de dialogo democrática dentro del aula. ^[01]

- Juzgar el contenido de un texto. ^[01]
- Distinguir un hecho de una opinión. ^[01]
- Captar sentidos implícitos. ^[01]
- Juzgar la actuación de los personajes. ^[01]
- Analizar la intención del autor. ^[01]
- Emitir juicio frente a un comportamiento. ^[01]
- Juzgar la estructura de un texto. (p. 12)

2.2.9. Estrategias de Comprensión lectora.

Las siguientes estrategias para trabajar de manera directa en la comprensión lectora que nos ayudara a que los estudiantes puedan comprender y llegar a tener conclusiones de lo que leen y convertirse en grandes lectores.

Control de la Comprensión:

Mide la capacidad del alumno para detectar contradicciones e incoherencias lógicas, evaluar el propio rendimiento y determinar lo que no se sabe.

- Ser conscientes de lo que entienden y lo que no.
- Identificar lo que no entiende.
- Utilizar estrategias adecuadas para resolver problemas de comprensión.

La Metacognición: ^[27]

La metacognición se puede definir como “pensar sobre el pensamiento.” Los buenos lectores utilizan estrategias metacognitivas que les ayudan a pensar y tener control sobre su lectura. Los estudiantes pueden utilizar estas estrategias.

- Identificar que párrafo no entiende y cuál es su dificultad.
- Repetir la frase o palabras que no entiende o es difícil para el y así poder comprenderla.

Uso de Mapas/ Gráficos = Organizadores:

Los organizadores gráficos ilustran conceptos y relaciones entre conceptos en un texto o mediante diagramas. Pueden ayudar a los lectores a centrar conceptos y entender cómo se relacionan con otros conceptos. Los organizadores gráficos pueden:

- Dan a los estudiantes un propósito para la lectura.^[0]
- Enfocan la atención de los estudiantes en lo que tienen que aprender.^[8]
- Ayudan a los estudiantes a pensar de forma activa a medida que leen.^[6]
- Animar a los estudiantes para monitorear su comprensión
- Ayude a los estudiantes para revisar el contenido y relacionar lo que han aprendido a lo que ya saben.

Hacer Preguntas:

Los niños aprenden a hacerse preguntas que les obligan a combinar la información de los diferentes segmentos de texto.

Contestar Preguntas:

Las preguntas pueden ser eficaz por qué.

- Dan a los estudiantes un propósito para la lectura.^[42]
- Enfocan la atención de los estudiantes en lo que tienen que aprender
- Ayudan a los estudiantes a pensar de forma activa a medida que leen.
- Animar a los estudiantes para monitorear su comprensión
- Ayude a los estudiantes para revisar el contenido y relacionar lo que han aprendido a lo que ya saben.

Reconocer la estructura del cuento o de la historia:

Los niños aprenden a identificar las categorías del contenido (personajes, escenario, eventos, problemas, solución). A menudo, aprenden a reconocer la estructura del cuento mediante el uso de mapas de historia.

Resumir:

Resumir requiere que los niños determinen lo que es importante en lo que están leyendo y además que lo describan en sus propias palabras.^[13] Instrucción en resumir ayuda a los estudiantes a:

- Identificar o generar ideas principales
- Conectar las ideas centrales.
- Eliminar información innecesaria.



- Recordar lo que leen.

2.2.10. La lectura:

Es la comprensión del contenido de un texto u otros medios en el que es necesario decodificar la información, bien sea a través del lenguaje. Como proceso mental, la lectura es una traducción de símbolos a ideas en la que se aprehende determinada información. Es la primera toma de contacto con el tema y un paso fundamental para el estudio. Requiere atención y concentración.^{[0]•} Al realizar esta acción se activan recuerdos de otras lecturas y comenzamos a comparar y crear fundamentos propios partiendo de la realidad y ampliar nuestra imaginación diferentes lecturas (Universidad de Extremadura, 2023).

^{[0]•} De acuerdo con Hernández (2020) indica que la lectura es una acción personal que nunca se termina de perfeccionar por ello es importante su práctica diaria, es una tarea a la que hace unos años no podían acceder muchas personas cuyo aprendizaje en sí entraña un gran éxito porque es la llave de nuestra identidad (p. 41).^{[0]•} Por tanto, la lectura es un instrumento que ayuda a desarrollar y perfeccionamiento del lenguaje, para mejorar la expresión oral y escrita. La lectura se convierte en un purificador de vida, mientras más hábito de lectura, mayor son los valores positivos de la persona.^{[0]•}

2.7.2. El proceso de la lectura interactiva.

^{[6]•} La lectura interactiva está centrada como un conjunto de habilidades que implica a los niños en la lectura, también se conoce como la lectura de un cuento o lectura en voz alta, donde actúa el docente y el estudiante.

^{[0]•} Su diferencia con otros modos de lectura radica que incluye en conversaciones que implica dar diferentes turnos en el diálogo y que involucre activamente a los niños en este proceso de lectura conduciéndolos progresivamente de mundos actuales a mundos posibles y únicos partiendo de la identidad cultural u llegar a la cultura mundial.

^{[0]•} El valor de la lectura y escritura son palabras que indican no solo pilares de la educación, sino también habilidades humanas que permiten plasmar y diseminar el conocimiento.^{[0]•} Asimismo, son capacidades que todas las personas pueden adquirir en un proceso que va más allá de la comprensión de los símbolos y sus combinaciones de factores instrumentales que promueven habilidades de lectura (didáctica, dinámica) y los factores de motivación y aprender de la cultura para amar nuestra identidad los cuales son necesarios para convertir en un lector afectivo.^{[0]•}



Tal como indica Gomez (2019) la lectura interactiva es:

- ^[0]• Promover una activa participación de los niños en la construcción de la comprensión del significado de un libro, posibilitando la realización de inferencias, arribar a conclusiones y hacer predicciones. Esclarecer la comprensión infantil del texto por medio de una cognición compartida.
- ^[0]• Expandir la comprensión infantil del significado de las palabras.
- ^[0]• Promover el uso del vocabulario nuevo proporcionado por el texto en conversaciones acerca de aquello que sucede en el libro y en la vida.
- ^[0]• Familiarizar a los niños con conceptos relacionados con el mundo de lo escrito y con su tipo particular de registro.
- ^[0]• Ayudar a los niños a ser más conscientes y a atender a la variedad de sonidos incluidos en las palabras que riman.
- ^[0]• Promover oportunidades para la identificación de letras y sonidos.
- ^[0]• Motivar a los niños para desarrollar el amor por los libros y el deseo de leer. (p. 12)

2.7.3 Tipos de lectura.

La lectura es comprender, y este acto implica el ejercicio de habilidades mentales superiores tales como: predecir, inferir, analizar, sintetizar, entre otras (Cervantes & Pérez, 2017). El acto lector aporta conocimientos previos, establecer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que se sugiere, para finalmente construir significados posibles. De acuerdo a esto, la lectura no sólo depende de la deconstrucción del texto, sino que involucra al lector, sus saberes, su visión de mundo, adaptándola al contexto en que se lee.

^[0] De acuerdo con lo descrito para poder fomentar la imaginación, la estimulación y respetando el proceso de aprendizaje de los estudiantes, existen diferentes tipos de lectura por lo menos alrededor de treinta y dos tipos y en esta investigación se mencionan los más importantes para la comprensión de los cuentos. Para (Gomez, 2019) indica 7 tipos de lectura.

1. Lectura Oral:

La lectura oral, o en voz alta, es la que se practica cuando se articula el texto en voz alta, sonoramente. Su objetivo puede ser que otras personas escuchen el contenido del texto.

Algunas personas hacen esto debido a que el sonido ayuda a que las ideas quedan grabadas en el cerebro, aunque puedan hacerlo en un momento que le es difícil de

concentrarse debido al ruido del ambiente y que al escuchar su voz logran “encapsularse”^[0] con este sonido y que de esa manera disipan un tanto la distracción.

Además,^[26] la lectura oral cumple una función social en muchos momentos de la vida como leer en familia o con grupos de amigos para motivar el hábito por la lectura a distintos grupos de personas.^[0] También es una buena manera de acercarse a la lectura con las personas con discapacidad visual.

2. Lectura Silenciosa:^[26]

La lectura silenciosa consiste en recibir mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras, siguiendo con la mirada las líneas del texto en silencio.^[26] Es el tipo de lectura más frecuente y su uso es personal.^[26] La opinión más generalizada es que la lectura silenciosa es más beneficiosa que la oral, sin embargo, depende de cada uno definir sus preferencias con relación a esta actividad.

3. Lectura Superficial:^[26]

Este tipo de lectura consiste en leer de forma rápida para saber de qué trata un texto.^[26] La finalidad de este tipo de lectura es captar la idea general de los contenidos fundamentales del texto, sin entrar en los detalles.^[26] Por ejemplo, se utiliza la lectura superficial cuando se comienza a estudiar un tema por primera vez y el objetivo es hacerse a una idea global del mismo.

4. Lectura Selectiva:^[26]

Esta lectura permite buscar datos o aspectos muy específicos de interés para el lector, obviando el resto.^[26] Se trata de una lectura de búsqueda donde la vista pasa por el texto a velocidad, como barriéndolo, sin leerlo en su totalidad en busca de un detalle concreto que constituye la información que interesa.^[26] Por ejemplo, se realiza una lectura selectiva cuando se busca el nombre de un hotel determinado en una guía turística, la fecha de nacimiento de un personaje en una enciclopedia, una fórmula en un libro de texto, el autor de una obra literaria concreta, un capítulo en una tabla de contenido, etc.

5. Lectura Comprensiva:^[26]

Es el tipo de lectura que realiza el lector que no queda tranquilo hasta estar seguro de haber entendido perfectamente todo el mensaje.^[26] Por ello es fundamental que el lector plantee todas las preguntas lógicas posibles sobre el contenido del texto, tratando de obtener alguna respuesta.^[26] El ritmo de este tipo de lectura es lento y reposado propiciando la

interiorización del tema. A veces se utiliza este tipo de lectura tras una lectura superficial y el correspondiente subrayado del texto.

6. Lectura Reflexiva:^[26]

A diferencia de la lectura comprensiva, en este tipo de lectura mientras se lee, se produce una lluvia de ideas con riqueza de contenido que el lector va generando, organizando y relacionando.^[26] La lectura reflexiva es quizás el tipo de lectura más exhaustivo pues exige un grado de reflexión motivado por el pensamiento creativo del lector, generando así imágenes, ideas, proyectos y mucho más enmarcados en la necesidad de crear nuevo conocimiento.^[26] Podemos decir además que en este tipo de lectura lo que cuenta es la riqueza de las reflexiones realizadas a lo largo del proceso.

2.3. Definición de términos

- Cuento andino:^[12] El cuento es transmitido desde su origen tanto por vía oral como escrita; aunque en un principio, lo más común era por tradición oral.^[12] Además, puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos, pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, o mezcla de ficción con hechos reales y personajes reales.
- Creación: Es la producción donde sus textos reflejan la originalidad, fluidez y claridad.
- Cuentos: Narración breve, escrita generalmente en prosa, y que en su enfoque constituye un género literario típico, distinto a la novela y de la novela corta, de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecho con fines morales educativos.
- Estrategias: Iniciamos por definir estrategia como el puente que hay entre las políticas o los objetivos más altos y las tácticas o acciones concretas para llegar a la meta.
- Comprensión lectora:^[2] La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto.^[15] La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor

CAPITULO III MARCO METODOLOGICO

3.1. Hipótesis de la investigación.

3.1.1. Hipótesis General:

^{[1]•} La aplicación de los cuentos andinos mejora significativamente en la comprensión lectora en los estudiantes de institución educativa N°501266 de Chacclabamba-Paucartambo.

3.1.2. Hipótesis Específicas

a) La estrategia más adecuada para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de la institución educativa N°501266 de Chacclabamba en el 2022 es los cuentos andinos de José María Arguedas.

^{[20]•} b) Las dificultades de los niveles de la comprensión lectora en las dimensiones literal, inferencial y crítico es menor después de la aplicación de los cuentos andinos de José María Arguedas respecto a las grandes dificultades que tenían antes de la aplicación de nuestros cuentos y la estrategia.

^{[1]•} c) El nivel de efectividad después de la aplicación de los cuentos andinos de José María Arguedas es alto y satisfactorio.

3.2. Variables de la Investigación.

3.2.1. Variable Independiente.

Los cuentos Andinos.

3.2.2. Variable Dependiente.

La comprensión Lectora.

Variable independiente.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL.	DIMENSIÓN OPERACIONAL.	DIMENSIONES	INDICADORES
Los cuentos Andinos	Los cuentos andinos son relatos indigenistas de nuestra cultura andina y el más notable de los escritores es el peruano Enríquez López Albújar		<ul style="list-style-type: none"> • Espacio y tiempo. • Acciones. • Personajes. • Narrador 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y se ubica en el espacio y tiempo. • Selecciona y organiza la secuencia de las acciones de cada cuento andino que se lee. • Categoriza e identifica el tipo de narrador interpreta el cuento. • Reconoce e identifica el tipo de narrador al interpretar verbalmente los cuentos andinos.

Variable dependiente.

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional.	Dimensiones	Indicadores.
Comprensión Lectora	Es el proceso cognitivo orientado a entender el significado de un texto. Aprender a leer no es tarea fácil requiere por parte de los niños mucho tiempo y práctica.		<p>-Nivel Literal.</p> <p>Nivel Inferencial.</p> <p>Nivel Critico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y localiza el tiempo y espacio. • Reconoce la secuencia de una acción.^[30] • Identifica los personajes del cuento. • Diferencia los personajes primarios y secundarios del cuento.^[13] ✓ Identifica la idea principal. ✓ Formula hipótesis. ✓ Elabora conclusiones.^[8] ✓ Reconoce el mensaje del cuento. • Valora la actitud de los personajes del cuento. • Emite un juicio frente al comportamiento de los personajes. • Reconoce el valor del cuento.



3.3. Método de Investigación.

3.3.1. Enfoque de Investigación:

^[20] El Enfoque cuantitativo esta referido a la recolección de datos para probar la hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar las estrategias que se aplicara en esta investigación. (Hernández Sampieri, 2014. P-4)

3.3.2. Tipos de Investigación.

^[42] El tipo de estudio que se utilizó en el presente trabajo de investigación es cuantitativo de acuerdo a lo que se realizara al estudiante de manera aplicativa.

^[0] Esta investigación tiene la finalidad para mejorar en los estudiantes su comprensión lectora tomando en cuenta el nivel que presentan los estudiantes en su comprensión lectora, cabe mencionar que existen estudios similares en nuestro en la parte andina del Perú se aplicó, pero con una diferencia particularidad de uso de estrategias didácticas y su aplicación en la comprensión lectora.

El trabajo será aplicativo porque nos ayudara a recoger las características y rasgos más sobre saliente que manifiestan los estudiantes durante la aplicación de la investigación en la comprensión lectora.

3.3.3. Alcances a nivel de investigación.

^[4] El presente trabajo de investigación corresponde al nivel cuantitativo experimental debido a que se aplicó técnicas y estrategias para mejorar la situación del problema bajo comprensión lectora, es por eso dio origen al estudio de investigación porque a través de los cuentos andinos de José María Arguedas se presentó mejoras en su comprensión lectora de los estudiantes que fue motivo de nuestro trabajo de investigación.

3.3.4. Diseño de la Investigación.^[1]

Se utilizo el diseño de tipo cuantitativo experimental, con un grupo experimental con dos mediciones con una prueba de entrada y otra de salida cuyo diseño las representaciones de la siguiente manera.

G.E : 1X.....02

Donde

^[1] G.E : grupo experimental de estudio.

01 : Es la medición de la variable dependiente.

X : Es la aplicación del tratamiento al grupo experimental.

O2: Es la medición de la variable dependiente.

3.4. Población y muestra de estudio.

3.4.1. Población.^{[1]•}

La población de estudio para el presente trabajo de investigación estuvo constituida por los estudiantes de la institución educativa N° 501266 de Chacclabamba del nivel primario haciendo un total de 31 niños. Hernández, Fernando y Baptista (2014) menciona la población es un conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones. Es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un mundo determinado (p, 2014).

3.4.2. Muestra.^{[0]•}

Las investigaciones implican diferentes muestreos, el que se empleara y esta investigación se caracteriza por seleccionar a los sujetos, tomando en cuenta algunos criterios identificados como edad, año, grados de escolaridad, ubicación del establecimiento y predisposición de los docentes de la institución, para aplicar las nuevas estrategias para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes así mismo para sustentar este muestreo, según Hernández (1998) indica que:^{[0]•}

Las muestras no pirobalísticas, también llamadas muestras dirigidas, suponen un procedimiento de selección informal y un poco arbitraria. Aun así, se utilizan en muchas investigaciones y a partir de ellas se hacen inferencias sobre poblaciones (...) la ventaja de una muestra no pirobalística es su utilidad para determinado diseño de estudio no requiere tanto una ^{[0]•}representatividad de elementos de una población, sino una cuidadosa y controlada elección de sujetos con ciertas características específicas en el planteamiento del problema”^{[0]•}
(p. 226-227)

De acuerdo a lo mencionado la muestra seleccionada son los estudiantes de la institución educativa N°501266 de Chacclabamba del nivel primario que comprenden entre las edades de 7 años a 12 años de edad, se trabajó con 17 niñas y 14 niños que hacen un total de 31 estudiantes, la aplicación de cuentos andinos para mejorar el nivel de su comprensión lectora se realizó con todos los estudiantes de la institución, a continuación se muestra en la tabla los la cantidad de estudiantes que hay por grado.

GRADOS	VARONES	MUJERES	TOTAL
1°	01	05	05
2°	03	01	04
3°	04	00	04
4°	01	04	06
5°	04	03	07
6°	01	04	05
TOTAL	14	17	31

Para determinar la muestra se estableció como muestreo aleatorio estratificada.

Estudiantes por grados del 1° a 6° grado de primaria.

3.5. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.

Rodríguez (2003) Sostiene que las técnicas son los medios empleados para la recolectar información entre los que se destacan son la observación, los cuestionarios, entrevistas y las encuestas(p,10).

Para Arias (2016) sostiene que las técnicas de recolección de datos son distintas formas o maneras de obtener la información (p,53) y el instrumento de investigación son los medios, materiales que se emplean para recoger y almacenar la información(p,25).^[32]

Para determinar el objetivo o perfil de estudio sobre sus conocimientos respecto a los cuentos andinos utilizamos como técnica **la encuesta y como instrumento el cuestionario.**^[21]

Para determinar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de la investigación se aplicó una evaluación diagnóstica **a través de una** prueba de comprensión lectora.

^[11] Durante **el desarrollo de la investigación se utilizó** fichas de lectura basada en los **textos de cuentos andinos, fábulas y leyendas con sus respectivas pruebas de comprensión lectora** incorporando los niveles literales, inferencial y crítico. Cada instrumento se ha validado y adaptado para su confiabilidad con la técnica Alpha de Cronbach obteniendo su pertinencia y confiabilidad.

3.6. Técnica de procesamiento de datos.

Para Rodríguez (2003) sostiene que, una vez recogido los datos, hay que organizarlo y dotarlo de significado para poder cumplir con los objetivos de nuestro proceso de investigación cuantitativa es conocer y explicar la realidad para controlar y hacer predicciones (p.43).

^[42] Después de **recoger la información a través de las** encuestas y las pruebas clasificamos estas unidades de información **en base a** criterios cualitativos, los ordenamos para hacer una **objetiva lectura y análisis.**

Para organizar y tabular los datos se ha procedido a:

- Revisar y tabular cada uno de las variables de estudio.
- Categorizar las respuestas según las variables.^[42]
- Realizar el computo de frecuencias por categorías o puntaje **utilizando el software estadístico** o el Excel especializado para **el procesamiento de los datos en cuadros estadísticos y diagramas.**

3.7. Aspectos Éticos.

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.

^[10] Presupuesto **con el que se contara para el desarrollo de la investigación:**



RUBRO	COSTO UNITARIO	CANTIDAD	COSTO TOTAL.
BIENES	Papel bonk	04	400.00
	Tinta para imprimir	02	200.00
SERVICIOS	Internet		300.00
	Fotocopias		400.00
IMPREVISTOS			700.00
TOTAL			2000.00

Cronograma de actividades:

Nº	Actividades	Año 2022					Año 2023			
		S	O	N	D	E	F	M	A	M
1	Identificación del problema	x	x	x	x					
2	Formulación del plan de investigación						X	X	X	X

Control y evaluación del proyecto.

4. Referencias Bibliográficas

- Aguilar, R. (2018). producción de cuentos andinos como estrategia metodologica para la comprensión de textos en estudiantes de la IEP. N° 70112 de jayu jayu. Lima: Universidad san ignacio de loyola. Obtenido de <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/63cda108-f95a-4e37-8a71-294bc0c57798/content>
- Avila, O. (2002). Influencia de las actividades de la lectura en la comprension lectora en los niños del 2do grado. Peru.
- Babidu. ^[12] (23 de marzo de 2023). Los diferentes tipos de cuentos. Obtenido de <https://www.babidibulibros.com/blog/tipos-cuentos/>
- Becerra. (2021). ^[0] Los cuentos andinos tradicionales y su influencia en la identidad . Peru: ^[0] Universidad de Ciencias y Humanidades.
- Carranza, A. ^[12] (21 de octubre de 2021). ^[42] ¿Cuáles son los elementos de un cuento? Haz que tus historias traspasen las páginas. Obtenido de <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/cuales-son-elementos-cuento/>
- Carvajal, J. (220). Los recursos tecnológicos como herramienta para el mejoramiento de la lectura de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria. Colombia.
- Castañeda , T. (2019). Hábitos de lectura y comprensión lectora, en los estudiantes del V ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 56049 de la comunidad de Cangalli del distrito de Checacupe, Canchis – Cusco. UNSAAC. Obtenido de <https://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/4615>
- Cervantes, R., & Pérez, J. (2017). Niveles De Comprensión Lectora. Sistema Conalep: Caso Especifico Del Plantel N° 172, De Ciudad Victoria, Tamaulipas, En Alumnos Del Quinto Semestre. Ciencias sociales, 73-114. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/654/65456039005/html/>
- Coarite, B. (2022). Cuentos Andinos, Como Estrategia Didáctica Para Mejorar La Lectura Comprensiva. Universidad Mayor De San Andrés. Obtenido de <https://repositorio.umsa.bo/xmlui/bitstream/handle/123456789/29318/T-1452.pdf?sequence=1>



- concyteq. (2017). Puntos De Orientación Para Escribir Cuento. . Obtenido de <http://www.concyteq.edu.mx/concyteq/uploads/convocatoria/2017-11-10351.pdf>
- ^[4] Erbin, O. F. (2009). *Estrategia y comprensión lectora en los estudiantes del 6to grado*. Guatemala.
- espinoza, C. (2021). Uso de la dramatización de cuentos andinos y su efectividad en la mejora de los niveles de la comprensión lectora en los alumnos del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa “Esteban Pavletich” – Llicua Baja. Universidad Católica De Los Angeles Chimbote. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24309/CUENTO_S_ANDINOS_COMPRENSION_LECTORA_Y_DRAMATIZACION_ESPINOZ_A_EGOAVIL_CARLOS_ALBERTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- ^[29] Hernandez, M. E. (2009). *Estrategias y actividades de la lectora para el desarrollo de la comprensión lectora para los estudiantes del 2do grado*. Bolivia.
- Melero, P. (2018). Relación entre estrategias de lectura literal e inferencial y la comprensión lectora. . Chile.
- Pila , L., & Vargas, A. (2019). Aplicación de estrategias metacognitivas y los niveles de comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Adventista de Espínar Cusco, 2017. Universidad nacional de san antonio abad del Cusco. Obtenido de <https://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/4662>
- Quispe , W. (2020). Hábitos hacia la lectura y nivel de comprensión lectora en estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 56031 del distrito de San Pablo - Canchis – Cusco, 2018. Universidad nacional de san antonio abad del Cusco. Obtenido de <https://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/5631>
- Rodríguez. (2015). Antología del Cuento Boliviano. Bolivia.
- Severiche. (2016). Antología del Cuento Boliviano. Bolivia.
- Suárez , A. (2016). Comprensión lectora. Obtenido de <https://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Comprension%20lectora>
- ^[32] Torre, L. (2020). *Cuento Andino Como Estrategia De Mejora De Comprensión Lectora En Estudiantes Del Primer Grado De Educación Secundaria De La Institución*



Educativa Chimpahuaylla Del Distrito De San Jerónimo-Cusco, 2018. Universidad Nacional De San Antonio Abad Del Cusco.

Ttito, R. A. (2011). Programa narrativo local para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 5to grado. Chile.

Universidad de Extremadura. (15 de Marzo de 2023). Técnicas de estudio: LA LECTURA.

Obtenido de <https://biblioguias.unex.es/c.php?g=572102&p=3944543>



5.1. Matriz de consistencia.

[24] ▶ PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES/ DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿De qué manera influye los cuentos andinos en la comprensión de lectura de los estudiantes de la I.E. N°501266 Primaria Chacclabamba Paucartambo 2022?	Determinar la influencia de los cuentos positivamente en la comprensión de lectura de los estudiantes de la I.E. N°501266 Primaria Chacclabamba Paucartambo 2022. [01] ▶	La aplicación de los cuentos andinos de José María Arguedas mejora significativamente en la comprensión lectora en los estudiantes de institución educativa N°501266 de Chacclabamba- Paucartambo.	Variable independiente: Cuentos andinos Dimensiones: • Espacio y tiempo. • Acciones. • Personajes. • Narrador Variable dependiente: Comprensión de lectura Dimensiones: • Nivel Literal. • Nivel Inferencial. • Nivel Crítico	Enfoque Cuantitativo Nivel de investigación: [11] ▶ aplicativo Diseño de la investigación: experimental Población: 31 niños de la I.E. N°501266 Primaria Chacclabamba Paucartambo 2022 Muestra: [34] ▶ Toda la población
PROBLEMAS ESPECÍFICOS • ¿Cuál es el nivel de comprensión de lectura en los estudiantes	OBJETIVOS ESPECÍFICOS • Determinar el nivel de comprensión de lectura en los	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS • La estrategia más adecuada para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de la institución educativa		

<p>estudiantes de la I.E. N°501266 Primaria Chacclabamba Paucartambo 2022?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo son los cuentos andinos para una buena calidad de la comprensión de lectura de los estudiantes de la I.E. N°501266 Primaria Chacclabamba Paucartambo 2022? • ¿Cómo influye los cuentos andinos 	<p>estudiantes de la I.E. N°501266 Primaria Chacclabamba Paucartambo 2022.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir los cuentos andinos para una buena calidad de la comprensión de lectura en los estudiantes de la I.E. N°501266 Primaria Chacclabamba Paucartambo 2022. 	<p>N°501266 de Chacclabamba en el 2022 es los cuentos andinos de José María Arguedas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las dificultades de los niveles de la comprensión lectora en las dimensiones literal, inferencial y crítico es menor después de la aplicación de los cuentos andinos de José María Arguedas respecto a las grandes dificultades que tenían antes de la aplicación de nuestros cuentos y la estrategia. ^[1]• El nivel de efectividad después de la aplicación de los cuentos andinos de 	<p>Técnicas e instrumentos de recojo de datos:</p> <p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento: ^[13] cuestionario, evaluaciones</p> <p>Método de análisis de datos:</p> <p>^[10] Estadística descriptiva con el apoyo de SPSS 27</p>
--	---	--	---



<p>en la comprensión de lectura en los estudiantes de la I.E. N°501266 Primaria Chacclabamba Paucartambo 2022?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describir la influencia de los cuentos en la comprensión de lectura en los estudiantes de la I.E. N°501266 Primaria Chacclabamba Paucartambo 2022. 	<p>José María Arguedas es alto y satisfactorio.</p> <p>1)</p>		
--	--	---	--	--



VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	Nº	ESCALA	ESCALA DE MEDICIÓN
Los cuentos Andinos	•Espacio y tiempo.	• Identifica y se ubica en el espacio y tiempo.	<ul style="list-style-type: none"> • Al leer un cuento identificas el espacio y tiempo • Al leer un cuento sabes el contexto o espacio 	1-2	a) siempre b) casi siempre c) a veces d) nunca	Bajo
	•Acciones.	• Selecciona y organiza la secuencia de las acciones de cada cuento andino que se lee.	<ul style="list-style-type: none"> • Al leer un cuento organizas las ideas principales. • Al leer un cuento andino resalta las ideas principales. 	3-4		Regular
	•Personajes	• Categoriza e identifica el tipo de narrador interpreta el cuento.	<ul style="list-style-type: none"> • Al leer un cuento andino lo interpreta. • Al leer un cuento andino identifica el tipo de narrador. 	5-7		Bueno
			<ul style="list-style-type: none"> • Comprende textos de los cuentos andinos. 			Excelente

	<ul style="list-style-type: none"> • Narrador 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce e identifica el tipo de narrador al interpretar verbalmente los cuentos andinos. • 	<ul style="list-style-type: none"> • Al leer un cuento andino identifica el tipo de narración. • Al leer un cuento reconoce el tipo de cuento. 	8-10		
--	--	--	--	------	--	--





INSTRUMENTO

Nombre:

Edad:

Sexo:

Cuentos andinos	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Al leer un cuento identificas el espacio y tiempo				
Al leer un cuento sabes el contexto o espacio				
Al leer un cuento organizas las ideas principales.				
Al leer un cuento andino resalta las ideas principales.				
Al leer un cuento andino lo interpreta.				
Al leer un cuento andino identifica el tipo de narrador.				
Al leer un cuento andino identifica el tipo de narrador.				
Comprende textos de los cuentos andinos.				
Al leer un cuento andino identifica el tipo de narración.				
Al leer un cuento reconoce el tipo de cuento.				

Rango		Respuesta excelente	Respuesta satisfactoria	Respuesta moderadamente satisfactoria	Respuesta deficiente
Criterios					
Nivel literal	Identifica	Reconoce el contenido y la estructura del texto expositivo	Reconoce el contenido del texto expositivo.	Reconoce la temática del texto expositivo	Tiene dificultades para reconocer el contenido del texto
Nivel inferencial	Interpreta	Atribuye significación a términos especializado	Atribuye significado del vocabulario del texto expositivo.	Atribuye significación a los términos del texto expositivo	Atribuye con dificultad la totalidad del significado del texto propuesto.
Nivel inferencial	Resume	Expresa y sintetiza lo importante y resaltante del texto expositivo	Expresa las ideas principales del texto utilizando sus propias palabras	Expresa las ideas principales del texto expositivo.	Muestra dificultad para sintetizar el texto dado y expresarlo con sus palabras.
Nivel crítico	Análisis	Disgrega el contenido del texto expositivo para emitir un juicio propio.	Disgrega el contenido de un texto expositivo en relación a su estructura para emitir un juicio propio.	Disgrega el contenido de un texto expositivo en relación a su estructura sin emitir juicio propio.	Disgrega con dificultad el contenido del texto, así como la relación de componentes entre sí y no emite juicio propio.
Nivel crítico	Da su opinión	Emite conclusiones que no están expresados literalmente en el contenido del texto.	Emite conclusiones.	Emite conclusiones del texto copiándolas literalmente del texto propuesto	Emite con dificultad las conclusiones del texto propuesto copiando literalmente partes del texto propuesto.

