

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA – CUSCO



PROGRAMA ACADÉMICO: EDUCACIÓN INICIAL

**CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA
COMPETENCIA ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.
NUESTRA SEÑORA DE FATIMA CUSCO – 2022.**

Línea de Investigación:

ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

GABRIELA CHINO SANTA CRUZ

WENDY SOLANCH HUILLCA CCAMA

Asesora:

LIVIA JENNY PATIÑO CAMA

PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO – PERÚ

2022

INTRODUCCIÓN

Las canciones infantiles son usadas para el desarrollo psicomotor y las actividades musicales. En la educación musical resaltan la comunicación oral, la actividad fructífera y el desarrollo del sistema cognoscitivo. Y suele ser entre los primeros meses de vida hasta los seis años de edad la etapa en la cual los niños están aptos de aprender un buen número de canciones vinculadas con el desenvolvimiento del ritmo y el movimiento, la coordinación, el desplazamiento, la orientación espacial, el balanceo y el desarrollo melódico de la canción y la acción. Fernández (2006).

La competencia de comunicación oral es la habilidad práctica y propio del ser humano. Sus componentes provienen del plano cognitivo, psicológico y sociocultural.

Cuando una persona adquiere un lenguaje, podrá comunicar cualquier mensaje, se interrelacionará y será parte de una sociedad y podrá contribuir siendo un individuo competente que busca el bien común. Villanueva (2022.)

El proyecto de investigación está, sujeto a dos variables

La primera variable son las canciones infantiles, la cual fue planteada básicamente como estrategia pertinente para el desarrollo efectivo de la segunda variable la cual es el lenguaje oral; ambas variables tienen estrecha relación ya que la primera conlleva a la segunda.

La primera variable está desarrollada de forma permanente a lo largo del proceso de toda la investigación, donde desglosamos en primera infancia conceptos elementales, la aplicación y que es lo que logramos concretamente en los niños y niñas.

Es evidente que se logró el desarrollo de la segunda variable, es decir el lenguaje oral, debido a que nuestros resultados lo corroboran, y explica claramente todas las destrezas logradas en relación al lenguaje oral.

Dicho trabajo de investigación está comprendido por 5 capítulos, los cuales se describirán a continuación.

CAPITULO I: Planteamiento del problema, este capítulo está comprendido por el planteamiento del problema Descripción del problema, la formulación del problema, los objetivos de la Investigación, el Objetivo general, los Objetivos específicos, la justificación e importancia del estudio, así como la delimitación de la investigación y la limitación de la investigación.

CAPITULO II: Marco teórico conceptual, este capítulo muestra los Antecedentes de la investigación, las bases teórico-científicas y la definición de términos.

CAPITULO III: Marco Metodológico en este capítulo se muestra la Hipótesis de la Investigación, la hipótesis central o general, las hipótesis específicas, las variables de la investigación y la operacionalización de variables, así como el método de investigación, el enfoque, tipo, alcance o nivel y diseño de investigación, la Población y muestra del estudio, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, la técnica de recolección de datos, los Instrumento de recolección de datos, los aspectos éticos de la investigación, aspectos administrativos y el control y evaluación del proyecto.

INDICE

1.	CAPITULO I - PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
1.1	Descripción del problema	6
1.2	Formulación del problema	7
1.2.1	Pregunta general.....	7
1.2.2	Preguntas específicas	7
1.3	Objetivos de investigación.....	7
1.3.1	Objetivos generales	8
1.3.2	Objetivos específicos	8
1.4	Justificación del proyecto:	8
1.4.1	Justificación teórica.....	8
1.4.2	Justificación metodológica	9
1.4.3	Justificación practica	9
1.5	Delimitación de la investigación	9
1.6	Limitaciones de estudio.....	9
2.	CAPITULO II – MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	10
2.1	Antecedentes de estudio.....	10
2.1.1	A nivel internacional	10
2.1.2	A nivel nacional.....	12
2.2	Bases teórico-científicas	13
2.2.1	Variable independiente	13
2.3	Variable dependiente	17
2.3.2	Competencias y capacidades del área de comunicación	17
2.3.3	Lenguaje, lengua y habla	20
2.3.4	Instrumentos del lenguaje	22
2.4	Definición de términos.....	25
3.	CAPITULO III – MARCO METODOLÓGICO	27
3.1	Hipótesis	27

3.1.1	Hipótesis general.	27
3.1.2	Hipótesis específicas.	27
3.2	Variables de investigación.....	27
3.2.1	Variable independiente	27
3.2.2	Variable dependiente.	28
3.2.3	Operacionalización de la variable dependiente	28
3.3	Método de investigación.....	31
3.3.1	Enfoque de la investigación	31
3.3.2	Tipo de investigación	31
3.3.3	Alcance o nivel de investigación.....	31
3.3.4	Diseño de investigación	32
3.4	Población y muestra.....	32
3.4.1	Población:	32
3.4.2	Muestra:.....	33
3.4.3	Tipo de muestreo utilizado	33
3.4.4	Muestreo intencional o de conveniencia.....	33
3.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	33
3.5.1	Técnica de recolección de datos.....	34
3.5.2	Instrumento de recolección de datos.....	34
3.5.3	Juicio de expertos	34
3.6	Técnica de procesamiento de datos.....	34
3.7	Aspectos éticos.....	34
3.8	Aspectos administrativos.....	35
	Presupuesto o costo del proyecto.	35
	Cronograma de actividades.....	36
3.9	Control y evaluación del proyecto.....	36
4.	REFERENCIAS	37
5.	ANEXOS	43
5.1	Matriz de consistencia.....	44

5.2	Matriz de Instrumento.....	47
5.3	Instrumentos de investigación	50
5.4	Validación de instrumentos aprobados.....	51

1. CAPITULO I - PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

La UNESCO (2021), en el informe “Aumento de las desigualdades en el derecho de los niños a la educación debido a la pandemia de Covid-19” difiere que, a consecuencia del confinamiento por el COVID -19, los infantes adquirieron diversos problemas tanto sociales y lingüísticas; los infantes se muestran retraídos, tienen un lenguaje poco evolucionado.

A nivel internacional, se muestran que, en el nivel inicial, las docentes no desarrollan estrategias educativas que permitan el desarrollo del lenguaje. Debido a que las practicas educativas en el nivel inicial, limitan la evolución lexicológica. La etapa entre los 3 y 6 años es crucial para la evolución lexicológica y, su falta de estimulación genera problemas de interrelación y comunicación necesarios, por ello es pertinente que los niños y niñas en el nivel inicial de desenvuelvan oralmente.

En el Perú, el Ministerio de Educación (2013) en el informe “Acercamiento al uso del lenguaje oral de niñas y niños de cinco años a través de una entrevista – de las zonas urbanas y rurales de Programas no estandarizado de educación inicial (PRONOIE) e Instituciones Educativas Iniciales Estatales “, muestra que el 45% de los niños y niñas no contestan a interrogantes, tampoco usan niveles básicos gramaticales.

A nivel regional de acuerdo con un último realizado por la Gerencia Regional de Educación, se conoce que el 85% de escolares de zonas urbanas no lograron aprendizajes en comprensión lectora y producción de textos, teniendo como objetivo principal optimizar los logros de aprendizaje de los estudiantes de educación básica de la región Cusco que después de dos años de pandemia fue realmente todo un reto ya que el índice de estudiantes que no lograron un adecuado aprendizaje llegó aproximadamente hasta el 95%, en tanto en las zonas urbanas el 85% de escolares no consiguieron aprendizajes en compresión lectora, producción de textos, resolución de problemas, de igual manera se evidencia un estancamiento en el buen desarrollo del lenguaje oral en menores de 6 años. (Mamani, 2022)

A nivel local, en la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco, se ha podido evidenciar durante las practicas intensivas realizadas que el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas es muy lento, a consecuencia de la pandemia del COVID-19, dando como resultado un desarrollo del lenguaje oral deficiente. Es así que se optará como estrategia educativa las canciones infantiles, siendo una solución a este problema de manera concreta a dicho problema de investigación.

En relación a la problemática planteada se evidencia que a consecuencia del confinamiento por el Covid-19 muchos niños y niñas no lograron desarrollar de manera continua y efectiva el desarrollo la competencia oral, en consecuencia, a ello se evidencio que los estudiantes no podían socializar, interpretar, utilizar recursos verbales, no verbales y paraverbales, así como tampoco interactuar y tener una comunicación fluida con su entorno próximo, así como con la docente a cargo.

La necesidad de que los estudiantes puedan expresarse oralmente acorde a su edad es importante ya que ello permitirá que niños y niñas puedan desenvolverse de manera libre y espontanea en sus entornos circundantes, generando en ellos seguridad, y autonomía.

Frente a este pronóstico se propone utilizar las canciones infantiles como estrategia que estimule y aporte de manera esencial en la competencia oral de los estudiantes, puesto que al aplicarlas en los talleres de aprendizaje los resultados se evidenciaran de acuerdo a la constancia con la cual se ejecutaran dichos talleres; asimismo el uso de estas canciones tendrá gran relevancia no solo en el buen desarrollo del lenguaje oral, sino en la adquisición de nuevas palabras en su vocabulario y para una buena vocalización de las mismas. Asimismo, aportara de manera significativa en la capacidad intelectual, contribuyendo en la mejora de su imaginación y creatividad, fortaleciendo sus seguridad, autonomía y confianza, indirectamente también aportara en fortalecer las habilidades

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Pregunta general

- ¿Cómo influyen las canciones infantiles en el desarrollo la competencia oral en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022?

1.2.2 Preguntas específicas

1.3 Objetivos de investigación

- ¿De qué manera influyen las canciones infantiles al obtener información del texto oral en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022?
- ¿De qué manera influyen las canciones infantiles al inferir e interpretar información del texto oral en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022?
- ¿De qué manera influyen las canciones infantiles al adecuar, organizar y desarrollar el texto de forma coherente y cohesionada en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022?
- ¿De qué manera influyen las canciones infantiles al utilizar recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022?

- ¿De qué manera influyen las canciones infantiles al interactuar estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022?
- ¿De qué manera influyen las canciones infantiles al reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto oral en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022?

1.3.1 Objetivos generales

Determinar cómo influyen de las canciones infantiles en el desarrollo de la competencia oral en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar como influyen las canciones infantiles al obtener información del texto oral en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022.
- Identificar como influyen de las canciones infantiles al inferir e interpretar información del texto oral en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022.
- Identificar como influyen las canciones infantiles al adecuar, organizar y desarrollar el texto de forma coherente y cohesionada en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022.
- Identificar como influyen las canciones infantiles al utilizar recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022.
- Identificar como influyen las canciones infantiles al interactuar estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022.
- Identificar como influyen las canciones infantiles al reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto oral en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022.

1.4 Justificación del proyecto:

Se justifica el presente trabajo de investigación, tomando en cuenta lo siguiente:

1.4.1 Justificación teórica

El presente trabajo de investigación hace hincapié acerca de la variable independiente, canciones infantiles en estudiantes de la población objeto de estudio, estas premisas están relacionadas a afianzar la competencia oral con el objetivo de contribuir en

el desarrollo integral de los estudiantes, y así lograr habilidades comunicativas efectivas, habilidades sociales con su entorno próximo, potenciar la concentración y la adquisición de buenos hábitos, así como fortalecer su seguridad y autonomía en su diario vivir.

1.4.2 Justificación metodológica

Para el logro del objetivo de esta investigación, se elaborará talleres de aprendizaje con la finalidad de emplear el pre test y post test relacionado al desarrollo de la competencia oral de manera que estas actividades serán evaluadas a través del mapa del calor, con el fin de afianzar la competencia oral mediante las canciones infantiles, las cuales ejercerán protagonismo en dichos talleres ya que mediante estas se fortalecerá y potencializará la oralidad en los menores. Así mismo estas estrategias serán sometidas a la prueba estadística de confiabilidad y validez.

1.4.3 Justificación practica

Los resultados de dicha investigación permitirán informar sobre el tema a la directora de la IE. “Nuestra Señora de Fátima” – Cusco, para que tomen las decisiones pertinentes en favor de la mejora de la competencia oral en los estudiantes de 4 años de dicha institución.

1.5 Delimitación de la investigación

- Espacial: se desarrollará en el I.E. “Nuestra señora de Fátima”, aula 4 años A.
- Temporal: En el año 2022 a partir del mes de julio se aplicaron 18 talleres de aprendizaje aplicados en cuatro semanas durante 72 horas pedagógicas.
- Económica:
Material didáctico:
 - ✓ Instrumentos: 100
 - ✓ Copias: 150 soles
 - ✓ Otros: 200 soles
- Técnicas:
 - ✓ Talleres de aprendizaje
 - ✓ Mapa de calor

1.6 Limitaciones de estudio

En el desarrollo de nuestra investigación, la principal limitación fue el tiempo, debido a que nosotras consideramos pertinentes aplicar la tesis dos veces por semana; puesto que otros días no se pudo, ya que la docente solo nos dió permiso en los días miércoles y jueves; asimismo, los días miércoles tuvimos la dificultad de no tener tiempo suficiente para poder aplicar nuestra estrategia propuesta, incluso en dos oportunidades no logramos terminar la aplicación.

2. CAPITULO II – MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes de estudio

Para realizar el trabajo de investigación tomamos en cuenta los siguientes antecedentes que nos servirán de experiencias previas para realizar nuestro trabajo de investigación.

2.1.1 A nivel internacional

- Flores (2021), realizó su trabajo de investigación: “La educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años”, periodo 2021 para optar el grado académico de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial en la Universidad Estatal Península de Santa Elena, La Libertad Ecuador. El nivel de investigación fue de tipo descriptivo explicativo, se utilizó el diseño de investigación cuantitativo en la cual se obtuvo datos estadísticos para la obtención de resultados. El objetivo general de dicha investigación fue Determinar la influencia que tiene la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de educación inicial II en la Provincia de Santa Elena, 2021. Se concluye del trabajo de investigación, que la enseñanza musical contribuye de manera exponencial en el lenguaje oral, debido a que la música le brinda soltura al momento de comunicarse, lo que conlleva a tener una buena autoestima, le permite expresar sus capacidades. La enseñanza musical desarrolla la audición y vocalidad, lo que generará desarrollo oral, con lo cual podrá ser parte de cualquier sociedad. Según los estudios realizados por este autor, la enseñanza musical desarrolla distintas áreas como: la atención, la tolerancia, la memoria, el autocontrol, la concentración, la sensibilidad, el aprendizaje de lenguas, historia, matemáticas, valores y contribuye al desarrollo afectivo, intelectual, psicológico, neurológico y físico, que contribuyen el proceso de enseñanza – aprendizaje.

La investigación realizada demuestra que las canciones infantiles cobran mayor relevancia en la intención de querer afianzar el lenguaje oral en niños y niñas, pues mediante la presente investigación se demuestra que es efectiva y significativa la influencia que tienen las canciones infantiles en los niños y niñas, pues los resultados son relevantes, y los beneficios que se evidencia están en la constancia comunicativa y amplitud en el lenguaje de los infantes, asimismo la eficacia en lo que respecta al desarrollo del lenguaje oral mediante las canciones infantiles, influirá de sobremanera en el aprendizaje de los niños y niñas, generando placer en ellos en el desarrollo de su aprendizaje.

- Guzmán, Hilarión y Robles (2018), realizaron el trabajo de investigación: “Fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 3 a 6 años del colegio La Palestina”

en la Universidad Corporación Universitaria Minuto de Dios Facultad de Educación Bogotá para optar el título de licenciatura en pedagogía infantil. El tipo de investigación es de tipo cualitativo con enfoque crítico social, la metodología corresponde a una investigación acción. El objetivo general de dicha investigación fue Implementar una secuencia didáctica que articule los elementos asociados a la expresión musical y el diálogo que fortalezca el lenguaje oral en los niños de 3 a 6 años del colegio la Palestina. Se concluye de dicha investigación que el lenguaje oral se manifiesta en la vida de las personas y genera marcos de comunicación asertiva que permiten construir diálogos que fortalecen las relaciones interpersonales y el desarrollo del pensamiento crítico, al exponer diferentes puntos de vista sobre las situaciones que fueron parte de la secuencia didáctica de la presente investigación. Todo ello contribuye a que el lenguaje oral sea el protagonista natural en las actividades diarias de la escuela.

Mediante esta investigación, el autor llegó a la conclusión que, gracias a la evolución del lenguaje oral en los individuos, fomentara que en un futuro se puedan comunicar de forma eficaz, gracias a ello las relaciones interpersonales podrán ser más fluidas, y con un sentido de juicio adecuado. Una comunicación eficaz permitirá que las personas no caigan en dificultades comunicativas, su expresión de sus pensamientos, ideas, etc. serán más concretas y directas, todo ello conllevará a una sociedad mejor comunicada.

- Narváez (2019), realizó el trabajo de investigación: “Influencia de las canciones infantiles didácticas en el desarrollo del lenguaje oral de los niños” para optar el grado de Licenciado en Educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana en la Universidad Santo Tomas en la Facultad de Educación. El tipo de investigación fue cualitativo investigación Acción. El objetivo general de dicha investigación fue determinar la influencia de las canciones infantiles didácticas en el desarrollo del lenguaje oral en los niños del grado segundo de la Institución Educativa Rural la Concordia con el propósito de desarrollar las competencias lingüística y comunicativa. Se concluye del siguiente proyecto de investigación que, el desarrollo de canciones infantiles permitió fortalecer habilidades comunicativas de los estudiantes que tenían déficit en las áreas del lenguaje oral, mediante las canciones infantiles no solo se logró el desarrollo del lenguaje oral, sino también la empatía y la pérdida del pánico escénico; asimismo permite el desarrollo de la motricidad sensorial, desarrollando la coordinación del cuerpo, lo cual genera la

autonomía del infante, mediante su autonomía será capaz de expresarse, conocer su entorno y tener una propia perceptiva de su realidad.

El autor en esta investigación, llega a la conclusión que el desarrollo de canciones infantiles, tiene efectos trascendentes no solo en destrezas comunicativas, sino también que repara las áreas encargadas del lenguaje, así mismo ayuda al infante a superar el miedo a expresarse ante varias personas, además engrandece su autoestima y, permite que el infante sea capaz de construir su propio conocimiento, lo cual será más significativo para su vida.

2.1.2 A nivel nacional

- Velásquez (2020), realizaron el trabajo de investigación titulado: “Las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de las I.E. Caynubamba y Ferrer del Distrito – Bolognesi - Provincia - Pallasca – 2019”, para optar el grado académico de maestro en educación con mención en docencia, currículo e investigación en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote en la Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación. El tipo de investigación fue cuantitativa de nivel explicativa, se utilizó el diseño de investigación cuasiexperimental. El objetivo general de dicha investigación fue Determinar si las canciones infantiles desarrollan el lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de las I. E. N88264 y N°1643. Distrito - Bolognesi, provincia -Pallasca – 2019. Se concluye que los niños y niñas lograron un alto desarrollo de la competencia oral, el 50% logro un nivel alto, en consecuencia, utilizar la estrategia de canciones infantiles como recurso para el desarrollo del lenguaje oral es trascendental.

El autor manifiesta que efectivamente las canciones tienen un efecto relevante no solo en el lenguaje oral, sino en aspectos psicológicos y físicos, como muestra en su investigación, los infantes lograron reflexionar sobre la empatía, así mismo desarrollaron su motricidad sensorial, lo cual genera independencia en los menores, contribuyendo al desarrollo de las competencias.

- Rubio (2019), realizó el trabajo de investigación: “Programa de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad de una Institución Educativa” para optar el grado académico de Bachiller en educación. Dicha investigación fue realizada en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo en la facultad de humanidades, Escuela de Educación Inicial, la investigación fue de tipo cuasiexperimental con un enfoque cuantitativo. El objetivo general de dicha

investigación fue proponer el programa de canciones infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años de edad de una institución educativa del distrito de Tuman. Concluye que, las canciones infantiles contribuyen a que el infante se exprese de manera abierta, ya que al cantar le brinda al infante sensaciones que le causan alegría y felicidad.

Con esta investigación se demuestra que las canciones infantiles, aportan significativamente a que el infante pueda expresarse de forma suelta, ya que el simple hecho de entonar una canción, le producirá emociones de júbilo.

- Huarac (2021), realizó el trabajo de investigación: “Canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 04 años de la I.E. N°86322 Congar - Shilla - Áncash, 2020”, dicha investigación fue realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote en la Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación, la investigación fue de tipo cuantitativa, el nivel de investigación es explicativo, el diseño de la investigación es Pre experimental, con pre y post test. . El objetivo general de dicha investigación fue determinar que las canciones infantiles mejora en la expresión oral en los niños de 04 años de la I.E. N°86322 Congar – Shilla - Áncash, 2020. Se deduce que, mediante los resultados obtenidos, los niños y niñas mejoraron exponencialmente las acciones de aprendizaje y la expresión oral, cuyo resultado fue 92% (nivel de inicio) y en la décima el 54% (logro esperado).

Con estos estudios se reafirma que la estrategia de canciones infantiles mejora no solo el lenguaje oral, sino también las actividades de aprendizaje, lo cual permitirá que los infantes mediante el desarrollo del lenguaje oral puedan acrecentar su cognición.

2.2 Bases teórico-científicas

2.2.1 Variable independiente

2.2.1.1 La música

Vaillancourt (2018), indica que la música se define como la destreza de mezclar sonidos de acuerdo a reglas de estructurar un tiempo con elementos sonoros. En todas las culturas y desde siempre, la música constituye una parte esencial en la vida, actuando como un reflejo de lo que somos y de las experiencias que vivimos en el momento, asimismo la música trasciende de acuerdo a nuestra evolución, así como la evolución de un niño.

Es importante mencionar, que la música es un lenguaje que tenemos todos sin haber estudiado previamente. La música está a la disposición de todos sirviéndonos para expresar y comunicarnos de manera espontánea.

De acuerdo al autor podemos inferir que efectivamente la música tiene gran significancia en la vida de las personas y no es una aseveración de ahora ello viene de generaciones atrás, ya que indirectamente relacionamos diferentes experiencias de la vida con la música, generando diferentes tipos de sentimientos en cada persona.

2.2.1.2 La expresión musical

León (2011), menciona que es un arte de comunicar y transmitir música, con lo cual lograremos que por medio de las canciones infantiles puedan expresar sus emociones, ideas, pensamientos, etc.

Para Arguedas (2004), la instrucción musical es una habilidad y una forma de poder expresarse, faculta al ser humano de poder manifestar sus emociones, sentimientos, formas de vida, culturas, tradiciones por medio de la música, esto le conlleva a una formación completa, articulando todas las habilidades necesarias para ser una persona competente.

De acuerdo con la autora la expresión musical genera una mezcla de sentimientos en las personas haciendo que estas puedan desenvolverse de manera libre y espontánea y aún más en los niños quienes al expresarse musicalmente pueden dar a conocer sus emociones sin temor alguno, generando relaciones interpersonales con su entorno próximo de manera significativa y efectiva en su desarrollo integral.

2.2.1.3 Beneficios de la música en la infancia

Vaillancourt (2018), indica que el niño por naturaleza es un ser que posee capacidad auditiva permitiéndole distinguir sonidos, asimismo es sumamente ingenioso, lo cual le permite progresar de manera paulatina, por ende, cabe en el niño o niña su auténtica composición, la cual la da a conocer en su cadencia mediante un tema originario y la forma en la que su cuerpo puede expresarse con la música, sin dejar de lado el canto. Los efectos que la música ocasiona en los infantes es potencialmente significativo ya que permite que el niño desarrolle de manera progresiva su intuición y al mismo tiempo genera una álgida voluntad de querer aprender, estimulando sus procesos de aprendizaje.

Es indiscutible los beneficios que genera la música en la infancia, siempre en cuando estas se sepan seleccionar adecuadamente para los infantes.

2.2.1.4 Música Infantil

Las canciones infantiles son usadas para el desarrollo psicomotor y las actividades musicales. En la educación musical destacan la emisión oral, la actividad provechosa y el crecimiento del intelecto. Por lo general entre los primeros meses de vida hasta los seis años de edad el periodo en el cual se aplica gran cantidad de canciones vinculadas, algunas de ellas con la ampliación del ritmo y el desplazamiento, la coordinación, la orientación espacial, el balanceo y el desarrollo melódico de la canción y la acción. Con el

pasar del tiempo adquirirán la capacidad de apreciar la estética y la melodía. (Fernández A. , 2006).

Las canciones expresan situaciones sociales que se obtienen de un reconocido significado cultural y de un grupo social que no experimentan cambios y, forman parte de una sociedad que ha venido desarrollándose al pasar de los años, ha venido construyendo varias canciones que formen parte de la misma, si bien es cierto las canciones son una manifestación de la cual es interpretada por un cantautor con letra que se origina a recuerdos, o a momentos que conllevan varias emociones.

Las canciones infantiles generan tanto aprendizaje y motivación en los niños y niñas que indirectamente sienten la necesidad de aprender y al utilizarlas los beneficios tendrán resultado a largo plazo evidenciándose en la formación integral de los niños y niñas.

2.2.1.5 Canciones:

La canción es una interacción entre dos mundos distintos; el musical (notas musicales) y el del lenguaje (las letras del alfabeto). La canción es la conexión entre el texto y la música, lo cual es muy beneficioso y, mirándolo desde la pedagogía, la música conlleva emociones, sensaciones; mientras que el texto amplía el aspecto cognitivo (López, 2013).

Las canciones tienen tres elementos: la melodía, la armonía y el ritmo; las canciones forman parte de las sociedades en consecuencia, fortalece la socialización de los individuos (Borrero, 2008).

Las canciones tienen tanta preponderancia en las personas que las oyen, ya que puede generar diferentes tipos de reacciones y emociones en el día a día. Si se transfiere este concepto a lo netamente educativo y más aún a los infantes estas canciones ejercen gran significancia pues para muchos pedagogos estas canciones suelen utilizarse como estrategia y promover aprendizajes efectivos y lo mejor de ello es que aprenderán de manera amena, lo cual resulta sustancial para el desarrollo cerebral de niños y niñas.

2.2.1.6 Las características de las canciones infantiles

Se interpreta de Bernal (2009), que las canciones infantiles han de estar caracterizadas por:

- **Texto:** Tiene que ser corto, breve, con palabras de fácil comprensión. A los niños y niñas les agrada las canciones repetitivas, y ello nos ayudará a mejorar el léxico de diversas palabras.
- **Ritmo:** Toda canción posee un ritmo determinado, este ritmo dará sentido a las palabras de la canción, y cada acento lingüístico coincidirá con los ritmos musicales.

- Melodía: Está compuesta por frases cortas, dónde cada periodo se diferencia de otro por medio de la respiración.
- Armonía: Se trata de la firmeza tonal, manteniendo los acordes esenciales: tónica, dominante y subdominante.

Toda canción es poseedora de características de forma y fondo, en lo que respecta al texto entre más conciso sea las letras de la canción será de mayor asimilación por parte de los educandos, en lo que refiere al ritmo, este tiene que ser cautivador e ingenioso, de manera que los niños se sientan atraídos por el ritmo y sientan la necesidad de cantar las canciones, la melodía en una canción es esencial para que niños y niñas puedan seguir la secuencia de la canción, y para lograr ello estas canciones deberán ser innovadoras y creativas, de manera que el interés permanezca de inicio a fin al realizar alguna actividad con las canciones y la armonía es esencial mantenerla para que la canción no pierda emotividad e interés al ser emitida.

2.2.1.7 Canciones Infantiles

Las canciones infantiles son una metodología, cuyo objetivo es que los infantes sean capaces de interpretar un aprendizaje, así mismo puede realizarse por medio de actividades lúdicas, siendo capaces de interpretar su melodía y ritmo, debido a que cada canción tiene una infinidad de mensajes. Otorgándole al infante la capacidad de expandir sus experiencias de acuerdo a su realidad. (Fernandez, 2006).

2.2.1.8 La canción infantil como estrategia educativa

Estremadoiro (2020) manifiesta que, al utilizar estratégicamente la música, lograremos mucho más que un aprendizaje, podremos incluso lograr conexiones emocionales, cerebrales, concentración y la memoria, debido a que cada canción está relacionada con una emoción y sensaciones. Con la estrategia musical explorarán el poder expresivo del lenguaje, podrán diferenciar las características de una pieza musical y, su relación con lenguaje.

La música y el lenguaje se interrelacionan en el canto, aprender canciones permite un acercamiento al uso de la palabra en el lenguaje poético.

El uso de la canción infantil es un recurso eficaz para el desarrollo del lenguaje y la adquisición de nuevas palabras.

Tener un amplio vocabulario le brindara al infante oportunidades de recibir información variada.

Utilizar las canciones infantiles como estrategia educativa, permitirá que los infantes se conecten con el mundo, evoquen emociones y, admitirá que se expresen y reflejen lo que viven en sus hogares; además de ello favorecerá la capacidad de atención y habilidades de escucha.

2.3 Variable dependiente

2.3.1.1 Área de comunicación:

La comunicación se originó como un menester necesario para la existencia de los seres humanos. Cuando el ser humano nace, sus primeros indicios de comunicación son a través de gestos, llantos, sonrisas. Con el pasar de los años empieza a surgir sus primeras palabras, paulatinamente Lee y, comprende diversos textos, comprendiendo que puede expresarse no solo oralmente, sino también escribiendo (Ministerio de Educación, 2016).

Esta área en mención suele ser uno de los más importantes en la programación curricular de educación inicial porque es a partir de esta área donde el niño o niña comienza a comunicarse en su lenguaje, siendo esencial para los años posteriores en su vida escolar.

2.3.1.2 Propósito del área de comunicación:

Acrescentar competencias comunicativas para relacionarnos con otros, entender el contexto, desarrollar perspectivas del mundo; de tal manera nos ayudara a interpretar la realidad contemporánea, decidir y, adquirir un comportamiento basado en principios éticos.

2.3.1.3 ¿Cuál es el enfoque del área de comunicación en el CNEB?

Según (MINEDU, 2005) El enfoque del área de comunicación está dirigido al progreso de competencias comunicativas, las cuales centralizan metodologías y, actividades que estimulan el accionar integral del individuo para comunicarse de manera eficiente, resaltando la construcción de la interpretación del texto, enfatizando las buenas prácticas sociales.

2.3.2 Competencias y capacidades del área de comunicación

a) Se comunica oralmente en su lengua materna.

Se interrelaciona utilizando una determinada lengua, utilizando textos diversificados, en las cuales es capaz de identificar la información clara, realiza contra respuestas a partir de la información descifra recursos verbales y paraverbales de su contexto. Es capaz de inferir sobre sobre los hechos que le gustaron de la información. El infante puede comunicarse de forma libre utilizando sus previos conocimientos, con el objetivo de interrelacionarse con sus congéneres o demás personas de su entorno circundante. Evoluciona sus pensamientos, usando un lenguaje frecuente y sencillo, apoyándose expresiones faciales y lenguaje físico. En intercambios comunicacionales, es capaz de ser protagonista e inferencista (Ministerio de Educación, 2016).

Cuando el niño comienza a comunicarse con personas de su entorno próximo es cuando comienza a desarrollar la competencia oral, naturalmente de inicio no lo hará de manera perfecta, pero la constancia y disciplina son las armas más poderosas para insertar seres humanos altamente competentes.

b) Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

MINEDU (2016), descifra los variados textos, cuyo tema puede ser fantasioso o real, en los cuales se utiliza un lenguaje conocido y sencillo. El infante es capaz de edificar hipótesis sobre la información de los textos y entiende las imágenes y símbolos que tiene la información; puede expresar sus preferencias en relación al texto leído a partir de sus previos conocimientos. Es capaz de usar convenciones elementales de los textos.

c) Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura. MINEDU (2016).

d) Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

Concibe programas artísticos al probar y manipular diferentes medios y materiales para explorar sus elementos. Investiga las propiedades principales de los lenguajes artísticos como el color, movimiento y sonido. Investiga sus propios pensamientos fantasiosos que edifica a partir de sus propias vivencias y lo interpretan en algo nuevo mediante el juego simbólico, la pintura, construcción y movimiento. Es capaz de compartir de forma libre sus veteranías. MINEDU (2016).

2.3.2.1 Competencia oral

Según MINEDU (2016), la evolución de la competencia oral se puede evidenciar en la primera infancia, principalmente por expresiones gestuales, llantos, sonrisas, y paulatinamente lograra concebir una lengua. Evolucionara en acciones como las actividades lúdicas, alimentación, entre otras. Para poder adquirir un lenguaje en concreto, tendrá que pasar de las expresiones gestuales al uso de códigos lingüísticos en específico.

La competencia oral está estrechamente relacionada con el desarrollo del lenguaje oral y la oralidad, ya que el hecho de desarrollar dicha competencia, afecta de manera significativamente en la formación de los niños y niñas, pues identificando que esta

competencia debe asimilarse por los niños es imperativo que las docentes y las familias puedan contribuir a este accionar, respetando los ritmos de aprendizaje de los niños.

Si hacemos referencia a la competencia oral el aspecto no verbal ejerce un rol importante con los padres de familia y la docente, pues esta competencia es una de las más complejas por parte de los niños ya que todo es un proceso que entre más motivado y existan estrategias por parte de la docente para afianzar esta competencia mayor serán las posibilidades en que los niños puedan canalizar de manera adecuada dicha competencia.

2.3.2.2 La oralidad

Según Aguerrondo (2009), la oralidad es el primer sistema de comunicación que adquiere el ser humano, surge con las experiencias y el desarrollo del raciocinio La oralidad es un sistema que se desarrolla en tres planos: un plano verbal o lingüístico, un plano paralingüístico y un plano semiótico-cultural.

La oralidad se construye en el medio social, inicialmente desarrolla el habla, progresivamente el individuo ira comprendiendo e interiorizando los códigos lingüísticos.

La oralidad tiene gran envergadura en el desarrollo del lenguaje oral, se podría decir que mediante la oralidad desde que el niño.

2.3.2.3 Funciones del lenguaje oral

El lenguaje oral, genera la interrelación entre las personas y, permite que los individuos comuniquen sus emociones, ideas, etc. Su principal función es la competencia gramatical: fonología, morfosintáctico, léxico y semántico. (Bigas, 1996).

2.3.2.4 Teorías sobre el desarrollo del lenguaje

El desarrollo del lenguaje, conlleva la movilización de las estructuras mentales, se desarrolla desde que nace el ser humano hasta la adolescencia. Sus principales pilares se forman en la primera infancia, en la cual se adquieren formas lingüísticas y contenido.

2.3.2.5 Teoría constructivista de Vygotsky

Duque y Packer (2014), analizan al lenguaje desde su génesis y, critica los estudios realizados por Piaget. Sus estudios en relación al lenguaje egocéntrico, señala que el lenguaje exterior(social), al ser integrado, pasa a ser interiorizado. En consecuencia, en niño pasa de desarrollar un lenguaje netamente social, a un lenguaje intrapersonal.

Uno de los soportes de esta teoría, son los hitos de desarrollo “funciones mentales superiores” (Vigotsky, 1934) menciona que, en una etapa básica, el pensamiento y

lenguaje son autónomos, a medida que el infante se desarrolla ambos se integran. Como consecuencia se adquiere una percepción global de pensamiento y lenguaje.

Por consiguiente, el papel del lenguaje es mediar el pensamiento y la acción. Esta teoría enfatiza el rol fundamental del contexto social, en el desarrollo de facultades superiores del pensamiento.

2.3.2.6 Teoría de Jerome Bruner

La teoría de Bruner, está fundamentado en las teorías de Piaget (concepción evolutiva) y Vygotsky (concepción constructivista).

Según Bruner (1983), se quiso lograr básicamente que el infante sea protagonista de su aprendizaje, pasando de un pensamiento en concreto paulatinamente, a un pensamiento simbólico.

Asimismo, Bruner (1983), señala que en el aprendizaje se categoriza las ideas, mejora significativamente el aprendizaje. El infante se relaciona con su entorno inmediato, construyendo sus nuevos conocimientos a partir de sus conocimientos previos.

Finalmente, Portal (2006) interpreta de la teoría de Bruner, que el proceso de aprendizaje del lenguaje que introdujo, revela que el infante aprende un lenguaje relacionándose con su medio social e histórico. Asimismo, para que los sistemas de Apoyo a la Adquisición del Lenguaje en sus siglas LASS en inglés, pueda funcionar, debe haber propensión por parte del infante para poder adquirir el lenguaje. Bruner, también señala que debe existir una condición para el desarrollo del lenguaje y pueda haber soporte por parte del adulto significativo.

2.3.3 Lenguaje, lengua y habla

2.3.3.1 Lenguaje

Fernández (2013), indica que el lenguaje, es innato al ser humano e influye directamente en la cognición, socialización y comunicación; otorgándole al individuo la posibilidad de autorregular su comportamiento, asimismo el lenguaje, permite que el infante adquiera una cosmovisión del mundo, a medida que va dominando el lenguaje, el infante podrá compartir su cultura, y sobre todo podrá desarrollar su criticidad.

Es simbólico y sistemático (combinación de sonidos y letras), porque podemos combinar los símbolos, Pero lo que las palabras significan es lo que nosotros, individual y socialmente, decimos que signifiquen.

2.3.3.2 Tipos de lenguaje

Según Lucero (2019), los tipos de lenguaje son:

- Kinésico: emplea acciones corporales y gestuales(mímico).
- Icónico: son señales y representaciones.
- Verbal: se presenta oral y textualmente; son palabras(sonidos) arregladas.
- Proxémico: es la proximidad entre el emisor y el receptor.
- Táctil: es percibido por el contacto con la piel.

2.3.3.3 Importancia de la competencia oral

El desarrollo de la competencia comunicativa, se desarrolló desde los primeros años escolares, en el cual el individuo es capaz de aprender un determinado código de signos. Las estrategias educativas que realizó la docente del aula, permitirán al estudiante poder discursar tanto oralmente y escrito. Cuando el infante sea capaz de dominar una lengua, podrá asumir diversas funciones y podrá ubicarse en los diferentes estratos lingüísticos.

2.3.3.4 Currículo Nacional

El Ministerio de Educación (2016), menciona que es importante en los infantes, ya que gracias a ella el infante podrá relacionarse con sus congéneres, perdiéndole expresarse utilizando sus propias formas de comunicación a través del habla, la competencia oral permite que los niños y niñas organicen sus ideas, usando recursos verbales y paraverbales, que poco a poco se vuelven estructurados y complejos.

La competencia oral permite que el infante reflexione sobre los diferentes textos, analizando la información, de acuerdo a su desarrollo cognitivo, sus fuentes de información y su realidad.

Le permitirá su desarrollo del lenguaje oral, permitiéndole expresarse en cualquier situación comunicativa, lo cual conlleva a estructurar sus ideas, usar conectores, así mismo un vocabulario diversificado.

2.3.3.5 Formas del lenguaje

La capacidad de representación, genera en el niño diversas formas de expresión, desarrollando diferentes formas de comunicación como: la escritura, el habla y lenguaje oral, el lenguaje de los signos, las expresiones faciales, gestos, pantomima, la expresión artística.

Según Bartolomé, mencionado por Vargas (2021), se dividen en:

- a) Expresión verbal: relacionado con el lenguaje oral y escrito.
- b) Expresión plástica: en referencia a las técnicas gráficas.

c) Expresión corporal: utiliza un lenguaje corporal y gestuales(mímica).

d) Expresión rítmico- musical.

2.3.3.6 El lenguaje oral

Es la fuente elemental por el cual el ser humano se puede comunicar, el cual le permite un intercambio de ideas, sentimientos, etc., a través de un sistema de signos estandarizado; ahora detallaremos sobre como el cerebro capta toda la información:

2.3.3.7 El aspecto neurológico del lenguaje

Del Rio et al. (2005), mencionan que el lenguaje es una cualidad propia de la evolución del ser humano y, su existencia es propia del desarrollo de las estructuras mentales. El principal órgano que interviene en el proceso de todo el lenguaje es el S.N.C. El cerebro de los infantes no es innato, se determina con los hitos de evolución propios del ser humano.

En tal sentido, la evolución de las estructuras mentales, se organizan y determinada sus estructuras funcionales gracias a la intervención del S.N.C.

“En el proceso de maduración cerebral se produce un proceso de especialización de ciertos circuitos neuronales que hacen posible el lenguaje (se suele “zona lingüística” o centro del lenguaje en el hemisferio cerebral dominante en cada sujeto, que por lo general es el izquierdo)” (Gutierrez & Huiza, 2018).

Un componente esencial que no se puede reemplazar en la biología del lenguaje es la zona del lóbulo frontal y temporal, es una red neuronal divididas por todo el cerebro, cuyo correcto funcionamiento produce el lenguaje. Por otro lado, el área de Wernicke, es un área encargada de la recepción auditiva; mientras que el hemisferio izquierdo se encarga de la comprensión de la información visual y auditiva.

La zona de broca es la encargada de la formación de las palabras, proyectando simultáneamente al aparato fonador.

2.3.4 Instrumentos del lenguaje

Para que se dé la emisión de palabras, se requiere del aparato respiratorio, en segundo lugar, del aparato fonador, en tercer lugar, las vías nerviosas y finalmente las áreas corticales, submotrices y sensoriales (Cabanillas, 2019).

2.3.4.1 El lenguaje de los niños de 4 Años

Según Colonna (2002), el lenguaje del niño de 4 años de desarrolla de la siguiente manera:

El desarrollo del lenguaje, evoluciona en respuesta al habla en los primeros años de vida, seguidamente aprende a leer paulatinamente hasta llegar a la escritura. Para que se del lenguaje existe una relación entre el aparato auditivo y fonador.

El niño de 4 años se encuentra en la etapa del periodo preoperacional de Piaget (2-7 años) el cual se caracteriza por la función simbólica.

Las conversaciones en los niños y niñas, es relativo, provienen de anécdotas de la mente del infante. El niño o niñas de 4 años verbaliza cualquier situación de su vida cotidiana, enaltece sus logros y busca la confirmación de sus acciones. (Bonilla, 2016).

2.3.4.2 Características del lenguaje del niño de 4 años

Vargas (2018), refiere que las características del lenguaje de los niños son:

- Su pensamiento es perspicaz.
- Diferencia entre lo real y lo imaginario.
- Maneja relaciones de espacio y tiempo.
- Conoce momentos.
- Repite poemas que conoce.
- Identifica y nombra objetos.
- Ordena secuencias.
- Es capaz de memorizar palabras.
- Relaciona acciones con palabras.
- Comienza la noción de lo estético.
- Recuerda por lo menos 4 objetos que ha observado.
- Cuenta hasta 10 de memoria.
- Arma rompecabezas de 24 piezas y más.

2.3.4.3 La estimulación del lenguaje del niño de 4 años

Se trata de la incitación del lenguaje, el cual es un conjunto de acciones que intervienen en los procesos de desarrollo del infante. Estas acciones le brindan al infante experiencias que lo guiarán a la explotación de su máximo potencial.

Estas acciones de logran con el trabajo en conjunto de PPF., docente, recursos tangibles, y ambiente adecuado.

Estas acciones tienen que ser sistemáticas, debido a que le ayudarán a adquirir y desarrollar habilidades motoras, cognitivas, sociales y emocionales.

Evidentemente la estimulación a edades tempranas estará estrechamente ligada a la maduración del S.N.C. y el aprendizaje. (Ostaiza, Vélez, & Zambrano, 2022).

2.3.4.4 El lenguaje y el contexto social que intervienen en el desarrollo del lenguaje oral

2.3.4.4.1 La familia

Ríos (2008), da a conocer cómo influye la familia en el desarrollo del niño, concluyo lo siguiente: familia, es un pilar esencial sobre todo en los primeros años de vida, en las familias de clase baja las madres se interesan en la práctica y afecto del lenguaje, mientras que en las familias de clase alta las madres provocan el lenguaje de sus hijos, de manera más cognitiva.

La familia es y será el pilar fundamental en la vida de un niño que se inicia en su vida como estudiante, es así que mientras exista un compromiso de acción por parte de los padres de familia para con sus menores hijos, estaremos formando de la mano de docentes competentes; seres sumamente evolucionados a nivel emocional, personal, profesional y social, en otras personas seres útiles en una sociedad plagada de corrupción y mediocridad.

2.3.4.4.2 La escuela

La escuela tiene el deber y la responsabilidad de redimir el papel protagónico en la formación de las futuras generaciones, ya que como institución al servicio de la educación y de la sociedad propiamente dicha, la escuela debe estar en la capacidad y competencia de responder a las necesidades de los educandos de los diferentes niveles de educación de acuerdo a la normativa de los gobiernos de turno, por ende la escuela debe estar en toda la destreza de solucionar diferentes situaciones de problema. (Tocora & García, 2018).

En las escuelas encontramos niños y niñas de diferentes clases sociales, donde cada uno viene con un repertorio de lenguaje propio de su edad, de la maduración cognitiva

y la influencia de su contexto. Muchos estudios indican que las dificultades del lenguaje se deben principalmente al plano emocional; esto se intensifica con la pobreza lingüística.

2.3.4.4.3 La maestra

Según el MINEDU (2005), el sistema educativo se plantea en el área de comunicación, que los infantes son individuos sociales, por lo tanto, la comunicación cumple un rol esencial en la socialización por este motivo los niños y niñas en el nivel inicial tienen que estar expuestos a experiencias comunicativas reales y únicas.

En otras palabras, la docente tiene que facilitar el proceso de acciones pertinentes que permitan el desarrollo del lenguaje, y la evolución de habilidades de función simbólica.

La labor que cumplen los docentes en la vida de los estudiantes es tan fundamental que se puede formar personas excelentes en todos los aspectos existentes, pero si por el contrario existen docentes con una paupérrima preparación y sin noción de lo que es tener y actuar con ética, solo estarán formando personas mediocres sin aspiración a absolutamente nada, por ende es imperativo que la labor docente se enmarque en el crecimiento de manera holística en todos los aspectos de un estudiante desde el nivel inicial.

2.4 Definición de términos.

- APRENDIZAJE. - Se trata lograr conocimientos de cualquier índole (Velásquez, 2020).
- ARMONÍA. - La armonía se refiere a la relación entre los sonidos producidos simultáneamente que forman cada acorde (Bernal, 2009).
- CANCIONES INFANTILES. - Es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización (Huarac, 2021).
- COMPETENCIA. - Es lo que espera que logre el estudiante al culminar la E.B.R., se trata del conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes, que le permitirán ser un adulto competente (Ministerio de Educación, 2016).
- DESARROLLO. - Significa el aumento progresivo de algo (Bonilla, 2016).
- ESTIMULACION. - Consiste en dar a los infantes oportunidades donde puedan desarrollar (Guzmán, Hilarión, & Robles, 2018).
- ESTRATEGIA. - Es el arte de proyectar un plan, con un objetivo en específico (2021).
- EXPRESION. - Es la forma de representar nuestras ideas, emociones, etc. por medio de palabras y signos (Arguedas, 2004).
- HABILIDADES. - Es la capacidad de hacer adecuadamente una cosa (Rubio, 2019).

- LENGUAJE. - Sistema de signos que utiliza una sociedad para expresarse oralmente (Ministerio de Educación, 2016).
- MUSICA. - Arte de combinar sonidos, utilizando melodía, armonía y ritmo (Bernal, 2009).
- ORALIDAD. - Se trata de verbalizar lo que se quiere comunicar (Narváez, 2019).
- RECURSO. - Es una fuente, por lo cual se busca cumplir un fin o meta (Cabanillas, 2019).
- RITMO. - Percibir el movimiento hecho sonido en el tiempo; el impulso, la respiración, los pasos al caminar o al correr. Hay ritmos para bailar, marchar, ritmos que producen tranquilidad (Arguedas, 2004).
- SIGNIFICATIVO. - Que se trata de algo relevante (Lucero, 2019).

3. CAPITULO III – MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis

El desarrollo del lenguaje oral influye positivamente en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022.

3.1.1 Hipótesis general.

Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la competencia oral en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022.

3.1.2 Hipótesis específicas.

- Las canciones infantiles influyen significativamente al obtener información del texto oral en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022.
- Las canciones infantiles influyen significativamente al inferir e interpretar información del texto oral en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022.
- Las canciones infantiles influyen significativamente al adecuar, organizar y desarrollar el texto de forma coherente y cohesionada en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022.
- Las canciones infantiles influyen significativamente al utilizar recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022
- Las canciones infantiles influyen significativamente al interactuar estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022.
- Las canciones infantiles influyen significativamente al reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto oral en estudiantes de 4 años de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco 2022.

3.2 Variables de investigación

3.2.1 Variable independiente

Canciones Infantiles

Las canciones infantiles son una metodología, cuyo objetivo es que los infantes sean capaces de interpretar un aprendizaje, así mismo puede realizarse por medio de actividades lúdicas, siendo capaces de interpretar su melodía y ritmo, debido a que cada

canción tiene una infinidad de mensajes. Otorgándole al infante la capacidad de expandir sus experiencias de acuerdo a su realidad. (Fernandez, 2006).

3.2.2 Variable dependiente.

Competencia oral

Según MINEDU (2005) se interpreta que la competencia oral está estrechamente relacionada con el desarrollo del lenguaje oral y la oralidad, ya que el hecho de desarrollar dicha competencia, afecta de manera significativamente en la formación de los niños y niñas, pues identificando que esta competencia debe asimilarse por los niños es imperativo que las docentes y las familias puedan contribuir a este accionar, respetando los ritmos de aprendizaje de los niños.

3.2.3 Operacionalización de la variable dependiente

Variable independiente / variable de estudio 1

Variable independiente	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valor final	Tipo de variable
Canciones Infantiles	Baile	<ul style="list-style-type: none"> El baile del cuerpo. Muévete que mueve. 	<p>Canta la canción el baile del cuerpo.</p> <p>Se expresa corporalmente y coordina sus movimientos al cantar la canción.</p>	Inicio (1) Proceso (2) Logro (3)	Discretas o discontinuas
		<ul style="list-style-type: none"> Baile del movimiento. Congelado. Huayno de la arañita. 	<p>Mueve su cuerpo al realizar las canciones con movimiento.</p> <p>Canta y baila la canción.</p> <p>Canta la canción moviendo las manos de arriba para abajo.</p>		
Juegos infantiles		<ul style="list-style-type: none"> Juan, Paco, Pedro de la Mar. Pin pon. En un vagón. Veo, veo. 	<p>Realiza movimientos con sus extremidades superiores en diferentes velocidades.</p> <p>Relaciona la canción con sus actividades diarias de aseo personal.</p> <p>Relaciona los medios de transporte al cantar la canción.</p> <p>Despierta su curiosidad al cantar la canción y mencionar objetos que están a su alrededor.</p>		
		<ul style="list-style-type: none"> Si tú tienes muchas ganas. 	<p>Evoca la canción como muestra de saludo.</p>		
Ronda		<ul style="list-style-type: none"> Soy una serpiente. 	<p>Canta para llamar la atención de sus iguales y baila de manera sincronizada.</p>		
		<ul style="list-style-type: none"> Súbete al tren de la alegría. A ronda. Apu el indiecito. Arroz con leche. 	<p>Expresa sus emociones libremente al cantar.</p> <p>Se organiza con sus pares para cantar.</p> <p>Se organiza para cantar y tocar su instrumento.</p> <p>Trabaja en equipo para coordinar sus movimientos.</p>		
Religiosas		<ul style="list-style-type: none"> Villancicos. Jesusito. Yo tengo un amigo que me quiere. Gracias a dios. El niño Jesús iba al jardín. 	<p>Canta la canción como alabanza a Jesús.</p> <p>Canta la canción como saludo después de la oración de la mañana</p> <p>Canta la canción para regular sus emociones</p> <p>Hace memoria a la canción como agradecimiento de sus alimentos</p> <p>Relaciona la canción con sus deberes y obligaciones</p>		
		<ul style="list-style-type: none"> Mis manos. La espumita. La s. Tres pececitos. Baile de los animales. 	<p>Canta para calentar sus manos antes de una actividad</p> <p>Llama su atención para poder iniciar con la actividad</p> <p>Modula su vocabulario y lo ayuda a pronunciar la silaba S</p> <p>Interpreta la canción con situaciones cotidianas de su diario vivir</p> <p>Impulsa a la interculturalidad o la socialización</p>		

Variable dependiente / variable de estudio 2

Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valor final	Tipo de variable
Competencia oral	Obtiene información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Muestra sus emociones a la docente al cantar y responder preguntas sobre la canción presentada.	Inicio (1) Proceso (2) Logro (3)	Discretas o Discontinuas
		Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Utiliza tus gestos faciales y corporales para para cantar y responder a las interrogantes solicitadas.		
		Da a conocer sus emociones e interactúa con las personas de su entorno más próximo.	Expresa a la docente sus emociones según la trama de la canción presentada.		
		Usa diferentes recursos verbales y no verbales utilizando palabras habituales con el fin de informar, pedir, convencer o agradecer.	Se expresan de manera corporal, facial o realizando sonidos cuando les gusta o les disgusta la canción presentada.		
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha canciones de la tradición oral.	Responde a las interrogantes planteadas sobre los sucesos de la canción presentada.		
		Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan sobre la canción.	Interviene constantemente cuando la canción ha sido de su agrado y lo relaciona con situaciones experimentadas en su diario vivir.		
		Forma parte de conversación o escucha canciones de la tradición oral.	Se muestra atento a la canción presentada.		
		Realiza preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a las preguntas que se le formulan acerca de la canción.	Participa con frecuencia al realizar las interrogantes sobre la canción, mostrando interés sobre la canción nueva que escucho.		
	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Recupera información explícita de la canción.	Responde a las interrogantes cantando pequeños fragmentos de la canción que escucho.		
		Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes de la canción.	Recuerda con mucha claridad a los personajes que más llamaron su atención de la canción presentada.		
		Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron de la canción.	Relata la canción cuando se le pregunta que parte de ella le gusto más.		

Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en las canciones.	Menciona como se presentaban los personajes de la canción al responder las interrogantes sobre la canción escuchada.
	Indica ciertos hechos, el nombre de personas, personajes, animales, etc. de la canción.	Responde a las interrogantes sobre los hechos y acciones que sucedió en la canción presentada.
	Indica de manera oral sobre las partes que más le gusta de la canción.	Responde oralmente a las preguntas que se le realiza sobre la canción.
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Relaciona sus vivencias con la canción que escucho y responde si le agrado o no a través de ella, las interrogantes sobre la canción presentada.
	Supone relaciones causa-efecto, así como características de los personajes incluidos en la canción.	Relaciona a que toda acción tiene una reacción de acuerdo a lo que la canción presentada quiere transmitir.
	Expresa oralmente lo que más le gusta o no le gusta de canción.	Solicita que se vuelva a cantar la canción cuando le agrado y expresa su inconformidad cuando la canción presentada no fue de su agrado.
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Da valor a las características exactas de la canción.	Elogia oralmente las peculiaridades de la canción presentada.
	Acomoda la canción a una situación comunicativa, considerando, el propósito comunicativo.	Relaciona la canción con su vida cotidiana y lo da a conocer a la docente, como respuesta a la interrogante presentada a partir de la canción.
	Da valor a la importancia de los recursos verbales, no verbales y paraverbales de la canción.	Muestra interés al expresarse de manera corporal y gestual al realizar las canciones ilustradas y con movimiento.

3.3 Método de investigación

El tipo de investigación es descriptiva, por su parte Guevara, Verdesoto y Castro (2020), refieren que este tipo de investigación tiene como fin describir las características esenciales de agrupaciones uniformes, utiliza juicios sistemáticos, lo cual ayuda establecer la organización de los fenómenos de investigación, dotando información pertinente, sistemática, y equiparable con otros principios.

Es así que, en la presente investigación se analizarán de manera independiente las variables canciones infantiles y competencia oral a través de sus respectivas dimensiones e indicadores.

3.3.1 Enfoque de la investigación

El enfoque de la presente investigación es cuantitativo, el cual es definido por Hernández, Fernández y Baptista (2014), quienes indican que este enfoque utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente, y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población.

Es así que, en el presente estudio se cuantificará los resultados para analizar los datos y conocer el comportamiento de las variables y de sus respectivas dimensiones e indicadores.

3.3.2 Tipo de investigación

Aplicada, este tipo de investigación según Vargas Z. (2009), hace referencia a los hábitos de investigación con fines de resolución o de mejora de alguna situación propia, para comprobar un procedimiento o modelo a través de una proposición de mediación, ya sea de tipo orientador, en un determinado grupo, individuo, institución o compañía que lo necesite.

En el presente estudio se analizarán las variables canciones infantiles y competencia oral a través de sus respectivas dimensiones e indicadores; a partir de ello se genera estrategias para que los resultados hallados mejoren en la unidad de estudio.

3.3.3 Alcance o nivel de investigación

Vargas Z. (2009), menciona que a la investigación aplicada se le da el nombre de "investigación práctica o empírica", que se distingue ya que rebusca la adaptación de la inteligencia que se alcanza, al mismo tiempo que se consiguen otros, luego poner en marcha la praxis justificada en indagación.

En la investigación se buscará aplicar o utilizar los conocimientos adquiridos, para implementar estrategias en beneficio de estudiantes de las dos aulas de 4 años (A y B) del nivel inicial de la I.E “Nuestra Señora de Fátima” – Cusco.

3.3.4 Diseño de investigación

Diseño preexperimental, este diseño es definido por Hernández, Fernández y Baptista (2014), quienes definen al como un diseño de un solo grupo cuyo grado de verificación es insignificante. Por lo que, es necesario como primera aproximación al problema de investigación en el contexto.

En la presente investigación se realizará un diagnóstico al grupo experimental, lo que permitirá aplicar estrategias al grupo experimental y si tienen influencia positiva en población en estudio.

Esquema del diseño preexperimental:

GE:	O₁	X	O₂
------------	----------------------	----------	----------------------

La interpretación del esquema nos indica que:

- **GE:** Grupo experimental.
- **O₁:** Pre Test.
- **X:** Aplicación de la variable independiente.
- **O₂:** Post Test.

3.4 Población y muestra

3.4.1 Población:

Castro (2003), define a la población como la cantidad de integrantes que conforman el total de un centro educativo o un grupo experimental, para el siguiente trabajo de investigación se tiene como población a los 41 estudiantes de las dos aulas de 4 años (A y B) del nivel inicial de la I.E “Nuestra Señora de Fátima” – Cusco.

Población de niños y niñas de 4 años IE. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco.

Aula	Estudiantes		Total
	Niñas	Niños	
4 años “A”	12	11	23
4 años “B”	5	13	18

Fuente: Nomina de matrícula.

3.4.2 Muestra:

Tamayo y Tamayo (2006), definen a la muestra como la totalidad de intervenciones que se efectúan para el estudio de los participantes de una determinada población, a partir del reconocimiento de una cantidad específica de una población tomada en cuenta.

Para el siguiente trabajo de investigación se tiene como muestra a 23 estudiantes de aula de 4 años “A” de la I.E. “Nuestra Señora de Fátima” – Cusco.

Muestra de niños y niñas de 4 años IE. “Nuestra Señora de Fátima” Cusco.

Aula	Estudiantes		Total
	Niñas	Niños	
4 años “A”	12	11	23

Fuente: Nominas de matrícula.

3.4.3 Tipo de muestreo utilizado

Hernández, Fernández y Baptista (2014), mencionan que el tipo de muestreo no probabilístico, en este tipo de muestras, la disyuntiva de los elementos no depende de la probabilidad, sino de los motivos relacionados con los objetivos del investigador. El procedimiento no es automático sino se centra en el proceso de toma de decisión y los ejemplares elegidos obedecen a juicios de investigación. Escoger un ejemplar probabilístico dependerá de la formulación del estudio y de lo que se quiere lograr con ella.

3.4.4 Muestreo intencional o de conveniencia

El muestreo intencional: consiste en elegir los casos peculiares de una población, liberando el ejemplar solo a estos casos. Es usado en escenas en la que la población es diversificada y pequeña. (Otzen & Manterola, 2017).

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Se comprende por técnica de investigación, al método o forma particular de lograr datos o información en cambio una herramienta de recolección de datos es cualquier medio, dispositivo o formato (en papel o digital), que se usa para obtener, examinar o guardar información. (Arias, 2012).

Técnicas	Instrumentos
Observación	<ul style="list-style-type: none">• Mapa del calor
Evaluación	<ul style="list-style-type: none">• Fichas de trabajo

3.5.1 Técnica de recolección de datos

Hernández, Fernández y Baptista (2014), refiere que para recolectar los datos supone realizar un plan que precise manera que nos conlleven a juntar información con una finalidad propia.

Técnicas	Instrumentos
La observación	<ul style="list-style-type: none">• Mapa del calor• Fichas de trabajo
Evaluación	

Como técnica se utilizará la observación, Campos y Lule (2012) indican que esta técnica da a conocer la organización, coherencia y economía de los esfuerzos realizados durante la investigación. En el presente estudio se observará atentamente los fenómenos, para obtener la información y registrarla para su posterior análisis.

Otra técnica a utilizar es la evaluación, es una actividad inherente a toda actividad humana intencional (Popham & Aparicio, 1980). En la presente investigación se hará uso de esta técnica porque las investigadoras fichas de trabajo para recoger sistemáticamente información sobre unidad en estudio.

3.5.2 Instrumento de recolección de datos

La técnica de los mapas de calor permite organizar los datos de manera visual agrupando a las y los estudiantes según el nivel de desarrollo del aprendizaje. (Grupo Amauta, 2022).

3.5.3 Juicio de expertos

Para el presente trabajo de investigación el instrumento aplicado a pasado por el juicio de expertos, el cual a sido validado mediante el coeficiente de validación del CVC en cual resulta 0.95 evidenciando validez y concordancia. Excelente.

3.6 Técnica de procesamiento de datos

En el procesamiento de información, primero se comprobó la prueba de normalidad, luego se realizó los gráficos estadísticos y tablas de frecuencia, asimismo con la correlación de la "Prueba Wilcoxon".

3.7 Aspectos éticos

En el presente trabajo de investigación se hizo uso de las referencias bibliográficas, respetando la autoría de los autores o autoras para un sustento teórico de esencia, no habiendo evidencia de plagio asimismo los datos obtenidos no se alteraron ni fueron manipulados, por lo que su interpretación es verídica.

3.8 Aspectos administrativos.

Presupuesto o costo del proyecto.

RUBRO	COSTO UNITARIO	CANTIDAD	COSTO TOTAL
BIENES			
Impresora	850.00	1 impresora Epson L220	850.00
Papel Bond (paquete)	19.00	10 paquetes	180.00
tinta	45.00	2	90.00
guantes de lana	5.00	2	10.00
Papel crepe	1.50	24	36.00
Hojas de colores	0.10	½ ciento	5.00
Papelotes	0.70	24	16.80
Microporoso	5.00	3	15.00
Bajalenguas	3.50	1	3.50
Contac	6.00	2	12.00
Barras de silicona	26 paquete	1 paquete	26.00
Ojos móviles	1.00	5 pares	5.00
Medias sintéticas	5.00	2	10.00
Esferas de Tecnopor	0.60	½ docena	3.00
Plumón de pizarra	3.00	3	9.00
Plumón de papel grueso	10.00	1 estuche x 12	10.00
Piñis	5.00 por 100gr	200gr	10.00
Cuentas	48.00 el ciento	½ ciento	25.00
Plumas	3.00	1 sobre	3.00
Temperas	6.50	8	52.00
Plastilina	6.00	10	60.00
Goma líquida	4.00	12	48.00
Huevo	0.50	30 unidades	15.00
Ovillos de lana	1.00	20	20.00
SERVICIOS			
Internet	75.00	6 meses	450.00
Energía eléctrica	50.00	6 meses	300.00
Mantenimiento	60.00	1	60.00
Instalación de programa SPSS	5.00	2	10.00
Pasajes	32.00 por mes	6 meses	192.00
Asesoría estadística	100.00	1 día	100.00
IMPREVISTOS (se obtiene del 10% de la suma total de los bienes más los servicios)			277.36
TOTAL			3.623.6

Financiamiento. Dicho proyecto de investigación fue autofinanciado.

Cronograma de actividades.

N°	Actividades	AÑO 2022						
		J	J	A	S	O	N	D
1	Identificación del problema.	X						
2	Formulación del plan de investigación.		X					
3	Elaboración del marco teórico.			X	X	X		
4	Revisión del marco teórico.					X	X	
5	Recolección de datos.			X	X	X	X	
6	Organización y procesamiento de datos.					X	X	
7	Análisis de datos y resultados.					X	X	
8	Presentación del informe.						X	X
9	Aprobación de instrumentos.	X						
10	Validación de instrumentos por expertos.		X					
11	Elaboración de primer informe.			X				
12	Revisión del proyecto.			X	X	X	X	X
13	Aplicación de Pre Test.		X					
14	Aplicación de talleres de aprendizaje sobre las canciones infantiles.		X	X	X	X	X	
15	Aplicación de Post Test.						X	
16	Registro de datos.						X	X
17	Análisis y procesamiento estadístico de los resultados.						X	X
18	Analís e interpretación de datos.						X	X
19	Presentación de primer borrador de la tesis.						X	
20	Presentación del segundo borrador de la tesis.							X
21	Elaboración final de la tesis.							X
22	Sustentación final del informe de la tesis.							X

3.9 Control y evaluación del proyecto.

Las personas que hicieron el monitoreo del trabajo de investigación, fueron el docente del curso de investigación, la asesora de tesis, el jefe de la unidad de investigación, el jefe de la unidad académica.

4. REFERENCIAS

- Aguerrondo, I. (2009). Conocimiento complejo y competencias educativas. *Working Papers on Curriculum*, 1-12. Obtenido de <https://wadmin.uca.edu.ar/public/ckeditor/Facultad%20de%20Ciencias%20Sociales/PDF/educacion/articulos-aguerrondo-conocimiento-complejo-y-competencias-educativas.pdf>
- Arguedas, C. (2004). La expresión musical y el currículo escolar. *Revista educación*, 28(1), 111-122. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44028109.pdf>
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación, Introducción a la metodología científica* (Vol. Sexta edición ampliada y corregida). Caracas - República Bolivariana de Venezuela, Venezuela : EDITORIAL EPISTEME, C.A. Obtenido de <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Bernal, J. (mayo de 2009). Música y creatividad. *Creatividad y música. Creatividad y Sociedad*, 1-8. Obtenido de <https://www.yumpu.com/es/document/read/15200204/editorial-creatividad-y-sociedad>
- Bigas, M. (1996). Aula de Innovación Educativa. *Aula de innovación educativa*(46), 5-8. Obtenido de La importancia del lenguaje oral en educación infantil: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=167439>
- Bonilla, R. (2016). El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen. *Tesis de pregrado*. Universidad de Piura, Piura. Obtenido de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf
- Borrero, F. (diciembre de 2008). Los elementos de la música. *Innovación y Experiencias Educativas*(13), 1-10. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/FCO_DANIEL_BORRERO_2.pdf
- Bruner, J. (1983). *Child's talk: Learning to use language*. New York: Norton.
- Cabanillas, M. (2019). Desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, de la I.E.P. "Santa Teresa de Calcuta y los niños de Jesús", Chimbote, 2019. *Tesis de pregrado*. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Chimbote. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/10897/LENGUA_JE_ORAL_CABANILLAS_VASQUEZ_MARITZA_EUGENIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Campos, G., & Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *XIHMAI*, 7(13), 45-60.
- Castro, F. (2003). *El proyecto de investigación y su esquema de elaboración /por Fernando Castro Márquez*. (2da edición ed.). Caracas: Uyapar.
- Colonna, C. (2002). Aprestamiento al Lenguaje y Ciencias Sociales. *Universidad de Piura*.
- Del Rio, D., Santiuste, A., Capilla, F., Maestú, P., Campo, A., & Fernández, T. (6 de mayo de 2005). Bases neurológicas del lenguaje. Aportaciones desde la magnetoencefalografía. *Revista Neurologica*, 41(1), 109-114. Obtenido de https://www.uma.es/media/files/Bases_neurológicas_del_lenguaje.pdf
- Duque, M., & Packer, M. (julio-diciembre de 2014). Pensamiento y lenguaje. El proyecto de Vygotsky para resolver la crisis de la Psicología. *Tesis Psicológica*, 9(2), 30-57. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1390/139039784004.pdf>
- Encabo, E. (2006). *La música en educación infantil*. Obtenido de La canción infantil: <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/17452/1/La%20musica%20en%20in%20fantil.pdf>
- Fernández, A. (diciembre de 06 de 2006). Género y canción infantil. *Política y cultura*(26), 35-68. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422006000200003
- Fernández, A. (diciembre de 06 de 2006). Género y canción infantil. *Política y cultura*(26). Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422006000200003
- Fernandez, E. E. (2006). *La musica en educacion infantil* . Obtenido de <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/17452/1/La%20musica%20en%20in%20fantil.pdf>
- Fernández, M. (2013). Escuchemos el lenguaje del niño: normalidad versus signos de alerta. *Rev Pediatr Aten Primaria Supl.*(22), 117-126. Obtenido de [https://scielo.isciii.es/pdf/pap/v15s23/sup23_14.pdf?fbclid=IwAR3H7OfIZb2UsIEzQxKpWxa4GRz2vLs6OISc43h92PlidXHxmXmFNoUPvmA#:~:text=Puyuelo%20\(1998\)%20define%20el%20lenguaje,regulaciones%20muy%20complejas%20de%20acci%C3%B3n](https://scielo.isciii.es/pdf/pap/v15s23/sup23_14.pdf?fbclid=IwAR3H7OfIZb2UsIEzQxKpWxa4GRz2vLs6OISc43h92PlidXHxmXmFNoUPvmA#:~:text=Puyuelo%20(1998)%20define%20el%20lenguaje,regulaciones%20muy%20complejas%20de%20acci%C3%B3n)
- Flores, A. (2021). La educación musical en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años. *Tesis de pregrado*. Universidad Estatal Península de Santa Elena, La Libertad - Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6670/1/UPSE-TEI-2022-0006.pdf>

- Grupo Amauta. (2022). *Mapas de calor en el nivel inicial ¿Qué es? ¿Proceso de planificación?* Obtenido de <https://amautaenlinea.com/blog/mapas-de-calor-en-el-nivel-inicial-que-es-proceso-de-planificacion/>
- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (01 de julio de 2020). Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento. *Recimundo*, 163-173. Obtenido de <http://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>
- Gutierrez, Y., & Huiza, J. (diciembre de 2018). Nivel del lenguaje oral en estudiantes de 5 años en Instituciones Educativas del nivel inicial de Huancavelica. *Tesis de pregrado*. Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica. Obtenido de Library: <https://1library.co/document/q051v63y-nivel-lenguaje-estudiantes-anos-instituciones-educativas-inicial-huancavelica.html>
- Guzmán, D., Hilarión, A., & Robles, Y. (2018). Fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 3 a 6 años del colegio La Palestina. *Tesis de pregrado*. Universidad Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7597/1/TPED_GuzmanOrtizDais yYaneth_2018.pdf
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6a edición ed.). México D. F., México : McGraw-Hill/Interamericana. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Huarac, S. (2021). Canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 04 años de la I.E. N° 86322 Congar - Shilla - Áncash, 2020. *Tesis de pregrado*. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Huaraz. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24697/CANCIONES ESTRATEGIAS HUARAC COCHACHIN SONIA ESPERANZA.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- León, R. (20 de julio de 2011). *Expresión Musical*. Obtenido de Definición de música: <http://reinibeth-expresionmusical.blogspot.com/>
- López, I. (marzo de 2013). *Consideraciones en torno a la canción como objeto de estudio*. Obtenido de Universidad Nacional de Salta: <https://core.ac.uk/download/pdf/52478597.pdf>
- Lucero, D. (2019). Programas de estrategias didácticas con el enfoque cognitivo mejora el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 205 Sol Radiante distrito Aguas Verdes, Región Tumbes, 2019. *Tesis de pregrado*. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Tumbes. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/15352/ESTRAT>

EGIAS%20DIDACTICAS_LENGUAJE%20ORA_LUCERO_RAMIREZ_DIANA_MARITZA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Mamani. (30 de Mayo de 2022). Cusco: ¿Por qué se declarará en emergencia al sector Educación y cómo se piensa mejorar el aprendizaje? *RPP*. Obtenido de <https://rpp.pe/peru/cusco/cusco-por-que-se-declarara-en-emergencia-al-sector-educacion-y-como-se-piensa-mejorar-el-aprendizaje-noticia-1408565>
- MINEDU. (2005). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Obtenido de http://www.minedu.gob.pe/DelInteres/xtras/dcn_2009.pdf
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Educación Básica Regular. Programa Curricular de Educación Inicial*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2013). *Acercamiento al uso del lenguaje oral de niñas y niños de cinco años a través de una entrevista*. Obtenido de <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/3562/Aceramiento%20de%20ni%C3%B1as%20y%20ni%C3%B1os%20de%20cinco%20a%C3%B1os%20a%20trav%C3%A9s%20de%20una%20entrevista.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Narváez, J. (2019). El lenguaje oral y las canciones infantiles. Influencia de las canciones infantiles didácticas en el desarrollo del lenguaje oral. *Tesis de pregrado*. Universidad Santo tomas, Valle del Guamuez. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/20843/2019jhonnarvaez.pdf?sequence=6&isAllowed=y>
- Ostaiza, J., Vélez, J., & Zambrano, M. (mayo de 2022). Guía didáctica para el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años de las escuelas "José de Vasconcellos". *Revista Educare*, 418 - 440. Obtenido de <file:///C:/Users/TOSHIBA/Downloads/Articulo+20.pdf>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Popham, J., & Aparicio, J. (1980). Problemas y técnicas de la evaluación educativa. *Red de Bibliotecas Universitarias*. Obtenido de

<https://tecnicastlax.files.wordpress.com/2013/11/la-evaluacion-3b3n-educativa-curso-2.pdf>

- Portal, G. (2006). *La adquisición del lenguaje, los aportes de Jerome Bruner*. Ed. Inédita.
- Ríos, J. (2008). *Desarrollo del lenguaje oral: Rol de la familia y la escuela*. Obtenido de <https://www.unapiquitos.edu.pe/publicaciones/miscelanea/descargas/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20en%20la%20primera%20Infancia.pdf>
- Rubio, E. (2019). Programa de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad de una Institución Educativa. *Tesis de pregrado*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo. Obtenido de https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3265/1/TL_RubioMacoEstefani.pdf
- Tamayo, M., & Tamayo. (2006). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa Noriega Editores.
- Tocora, S., & García, I. (2018). La importancia de la escuela, el profesor y el trabajo educativo en la atención a la deserción escolar. *Revista Científico Metodológica*, 1(24). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382018000300024
- UNESCO. (2021). *Aumento de las desigualdades en el derecho de los niños a la educación debido a la pandemia de Covid-19*. Obtenido de <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:4GlsbWQVFWwJ:https://www.hrw.org/report/2021/05/17/years-dont-wait-them/increased-inequalities-childrens-right-education-due-covid&cd=2&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe>
- Vaillancourt, G. (2018). *Musica y musicoterapia, su importancia en el desarrollo infantil*. Bogotá, Colombia: NARCEA S.A.
- Vargas, D. (2018). Dimensiones del lenguaje oral en niños de cuatro años. *Tesis de pregrado*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo. Obtenido de https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3435/1/TL_VargasLazoDeisy_VargasChiroqueVanesa.pdf
- Vargas, D. (2021). Dimensiones del lenguaje oral en niños de cuatro años estudio realizado en una institución educativa inicial del distrito de Chiclayo, 2018. *Tesis de pregrado*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo. Obtenido de http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12423/3435/TL_VargasLazoDeisy_VargasChiroqueVanesa.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vargas, Z. (2009). La investigación aplicada: Una forma de conocer las realidades con evidencia. *Revista Educación*, 33(1), 155-165. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf>

- Velásquez, E. (2020). Las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de las I.E. Caynubamba y Ferrer del Distrito – Bolognesi - Provincia - Pallasca – 2019. *Tesis de postgrado*. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Chimbote. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22702/CANCIONES_INFANTILES_DESARROLLO_Y_LENGUAJE_ORAL_VELASQUEZ_CRISTOBAL_ERACLINDA_FRANCISCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vigotsky, L. (1934). *Thought and language*. Barcelona: Paidós.
- Villanueva, E. (2022.). CONCEPTO, RELEVANCIA Y FUNCIONES DE LA COMPETENCIA DE COMUNICACIÓN ORAL DESDE LA PERSPECTIVA DE LA FORMACION PARA LA EMPLEABILIDAD. *Centro Virtual Cervantes CVC*. Obtenido de <https://cvc.cervantes.es/lengua/eaesla/pdf/02/05.pdf>

5. ANEXOS

5.1 Matriz de consistencia

Canciones infantiles para desarrollar la competencia oral en estudiantes de 4 años de edad de la I.E. "Nuestra Señora de Fátima" Cusco, 2022.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE				
			VARIABLES DE ESTUDIO	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO	METODOLOGÍA
<p>Problema general: ¿Cómo influyen las canciones infantiles para desarrollar la competencia oral en estudiantes de 4 años de la I.E. "Nuestra Señora de Fátima" Cusco 2022?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera influyen las canciones infantiles al obtener información del texto oral en estudiantes de 4 años de la I.E. "Nuestra Señora de Fátima" Cusco 2022? • ¿De qué manera influyen las canciones infantiles al inferir e interpretar información del texto oral en estudiantes de 4 años de la I.E. "Nuestra Señora de 	<p>Objetivo general: Determinar cómo influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la competencia oral en estudiantes de 4 años de la I.E. "Nuestra Señora de Fátima" Cusco 2022.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar cómo influyen las canciones infantiles al obtener información del texto oral en estudiantes de 4 años de la I.E. "Nuestra Señora de Fátima" Cusco 2022. • Identificar cómo influyen las canciones infantiles al inferir e interpretar información del texto oral en estudiantes de 4 años de la I.E. 	<p>Hipótesis general: Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la competencia oral en estudiantes de 4 años de la I.E. "Nuestra Señora de Fátima" Cusco 2022.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICA:</p> <p>H1: Las canciones infantiles influyen significativamente al obtener información del texto oral en estudiantes de 4 años de la I.E. "Nuestra Señora de Fátima" Cusco 2022.</p> <p>H2: Las canciones infantiles influyen significativamente al inferir e interpretar información del texto oral en estudiantes de 4 años de la I.E. "Nuestra Señora de</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Canciones Infantiles</p>	<p>Baile</p> <p>Juegos infantiles</p> <p>Ronda</p> <p>Religiosas</p> <p>Trabajo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El baile del cuerpo. • Muévete que mueve. • Baile del movimiento. • Congelado. • Huayno de la araña. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Juan, Paco, Pedro de la Mar. • Pin pon. • En un vagón. • Veo, veo. • Si tú tienes muchas ganas. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Soy una serpiente. • Súbete al tren de la alegría. • A ronda. • Apu el indiecito. • Arroz con leche. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Villancicos. • Jesusito. • Yo tengo un amigo que me quiere. • Gracias a dios. • El niño Jesús iba al jardín. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Mis manos. • La espumita. • La s. • Tres pececitos. • Baile de los animales. 	<p>Talleres de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Población (N): 42 • Muestra: 23 • Nivel de investigación: Pre experimental • Tipo de investigación: Cuantitativo • Diseño de investigación: Pre Experimental en un grupo de trabajo con Pre Test y Post Test • Técnicas: Observación • Instrumento de recolección de datos: Mapa del calor
			Variable dependiente	Obtiene información del texto oral.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. 	Prueba Pre test y Post test (Mapa del calor)	

<p>Fátima" Cusco 2022?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera influyen las canciones infantiles al adecuar, organizar y desarrollar el texto de forma coherente y cohesionada en estudiantes de 4 años de la I.E. "Nuestra Señora de Fátima" Cusco 2022? • ¿De qué manera influyen las canciones infantiles al utilizar recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en estudiantes de 4 años de la I.E. "Nuestra Señora de Fátima" Cusco 2022? • ¿De qué manera influyen las canciones infantiles al interactuar estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes de 4 años de la I.E. "Nuestra Señora de Fátima" Cusco 2022? • ¿De qué manera influyen las 	<p>Nuestra Señora de Fátima Cusco 2022.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar cómo influyen las canciones infantiles al adecuar, organizar y desarrollar el texto de forma coherente y cohesionada en estudiantes de 4 años de la I.E. "Nuestra Señora de Fátima" Cusco 2022. • Identificar cómo influyen las canciones infantiles al utilizar recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en estudiantes de 4 años de la I.E. "Nuestra Señora de Fátima" Cusco 2022. • Identificar cómo influyen las canciones infantiles al interactuar estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes de 4 años de la I.E. "Nuestra Señora de Fátima" Cusco 2022. 	<p>Fátima" Cusco 2022.</p> <p>H3: Las canciones infantiles influyen significativamente al adecuar, organizar y desarrollar el texto de forma coherente y cohesionada en estudiantes de 4 años de la I.E. "Nuestra Señora de Fátima" Cusco 2022</p> <p>H4: Las canciones infantiles influyen significativamente al utilizar recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en estudiantes de 4 años de la I.E. "Nuestra Señora de Fátima" Cusco 2022</p> <p>H5: Las canciones infantiles influyen significativamente al interactuar estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes de 4 años de la I.E. "Nuestra Señora de Fátima" Cusco 2022</p> <p>H6: Las canciones infantiles influyen significativamente al reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto oral en estudiantes de 4 años de la I.E.</p>	<p>Competencia oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. • Da a conocer sus emociones e interactúa con las personas de su entorno más próximo. • Usa diferentes recursos verbales y no verbales utilizando palabras habituales con el fin de informar, pedir, convencer o agradecer. <hr/> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones o escucha canciones de la tradición oral. • Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan sobre la canción. • Forma parte de conversación o escucha canciones de la tradición oral. • Realiza preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a las preguntas que se le formulan acerca de la canción. <hr/> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de la canción. • Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes de la canción. • Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron de la canción. <hr/> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en las canciones. • Indica ciertos hechos, el nombre de personas, personajes, animales, etc. de la canción.
---	---	--	--------------------------------	---

<p>canciones infantiles al reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto oral en estudiantes de 4 años de la I.E. "Nuestra Señora de Fátima" Cusco 2022?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar cómo influyen las canciones infantiles al reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto oral en estudiantes de 4 años de la I.E. "Nuestra Señora de Fátima" Cusco 2022. 	<p>"Nuestra Señora de Fátima" Cusco 2022.</p>	<p>Indica de manera oral sobre las partes que más le gusta de la canción.</p> <hr/> <p>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p> <hr/> <p>Supone relaciones causa-efecto, así como características de los personajes incluidos en la canción.</p> <hr/> <p>Expresa oralmente lo que más le gusta o no le gusta de canción.</p> <hr/> <p>Da valor a las características exactas de la canción.</p> <hr/> <p>Acomoda la canción a una situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo.</p> <hr/> <p>Da valor a la importancia de los recursos verbales, no verbales y paraverbales de la canción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Indica de manera oral sobre las partes que más le gusta de la canción. • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. • Supone relaciones causa-efecto, así como características de los personajes incluidos en la canción. • Expresa oralmente lo que más le gusta o no le gusta de canción. • Da valor a las características exactas de la canción. • Acomoda la canción a una situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo. • Da valor a la importancia de los recursos verbales, no verbales y paraverbales de la canción.
			<p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <hr/> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	

5.2 Matriz de Instrumento

Variable independiente / variable de estudio 1

Variable independiente	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valor final	Tipo de variable
Canciones Infantiles	Baile	• El baile del cuerpo.	Canta la canción el baile del cuerpo.	Inicio (1) Proceso (2) Logro (3)	Discretas o discontinuas
		• Muévete que mueve.	Se expresa corporalmente y coordina sus movimientos al cantar la canción.		
		• Baile del movimiento.	Mueve su cuerpo al realizar las canciones con movimiento.		
		• Congelado.	Canta y baila la canción.		
		• Huayno de la arañita.	Canta la canción moviendo las manos de arriba para abajo.		
	Juegos infantiles	• Juan, Paco, Pedro de la Mar.	Realiza movimientos con sus extremidades superiores en diferentes velocidades.		
		• Pin pon.	Relaciona la canción con sus actividades diarias de aseo personal.		
		• En un vagón.	Relaciona los medios de transporte al cantar la canción.		
		• Veo, veo.	Despierta su curiosidad al cantar la canción y mencionar objetos que están a su alrededor.		
		• Si tú tienes muchas ganas.	Evoca la canción como muestra de saludo.		
	Ronda	• Soy una serpiente.	Canta para llamar la atención de sus iguales y baila de manera sincronizada.		
		• Súbete al tren de la alegría.	Expresa sus emociones libremente al cantar.		
		• A ronda.	Se organiza con sus pares para cantar.		
		• Apu el indiecito.	Se organiza para cantar y tocar su instrumento.		
		• Arroz con leche.	Trabaja en equipo para coordinar sus movimientos.		
	Religiosas	• Villancicos.	Canta la canción como alabanza a Jesús.		
		• Jesusito.	Canta la canción como saludo después de la oración de la mañana		
		• Yo tengo un amigo que me quiere.	Canta la canción para regular sus emociones		
		• Gracias a dios.	Hace memoria a la canción como agradecimiento de sus alimentos		
		• El niño Jesús iba al jardín.	Relaciona la canción con sus deberes y obligaciones		
	Trabajo	• Mis manos.	Canta para calentar sus manos antes de una actividad		
		• La espumita.	Llama su atención para poder iniciar con la actividad		
		• La s.	Modula su vocabulario y lo ayuda a pronunciar la silaba S		
		• Tres pececitos.	Interpreta la canción con situaciones cotidianas de su diario vivir		
		• Baile de los animales.	Impulsa a la interculturalidad o la socialización		

Variable dependiente / variable de estudio 2

Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valor final	Tipo de variable
Competencia oral	Obtiene información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Muestra sus emociones a la docente al cantar y responder preguntas sobre la canción presentada.	Inicio (1) Proceso (2) Logro (3)	Discretas o Discontinuas
		Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Utiliza tus gestos faciales y corporales para para cantar y responder a las interrogantes solicitadas.		
		Da a conocer sus emociones e interactúa con las personas de su entorno más próximo.	Expresa a la docente sus emociones según la trama de la canción presentada		
		Usa diferentes recursos verbales y no verbales utilizando palabras habituales con el fin de informar, pedir, convencer o agradecer.	Se expresan de manera corporal, facial o realizando sonidos cuando les gusta o les disgusta la canción presentada		
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha canciones de la tradición oral.	Responde a las interrogantes planteadas sobre los sucesos de la canción presentada		
		Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan sobre la canción.	Interviene constantemente cuando la canción ha sido de su agrado y lo relaciona con situaciones experimentadas en su diario vivir.		
		Forma parte de conversación o escucha canciones de la tradición oral.	Se muestra atento a la canción presentada		
		Realiza preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a las preguntas que se le formulan acerca de la canción.	Participa con frecuencia al realizar las interrogantes sobre la canción, mostrando interés sobre la canción nueva que escucho.		
	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Recupera información explícita de la canción.	Responde a las interrogantes cantando pequeños fragmentos de la canción que escucho.		
		Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes de la canción.	Recuerda con mucha claridad a los personajes que más llamaron su atención de la canción presentada.		
		Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron de la canción.	Relata la canción cuando se le pregunta que parte de ella le gusto más.		
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en las canciones.	Menciona como se presentaban los personajes de la canción al responder las interrogantes sobre la canción escuchada.		
Indica ciertos hechos, el nombre de personas, personajes, animales, etc. de la canción.		Responde a las interrogantes sobre los hechos y acciones que sucedió en la canción presentada.			

	Indica de manera oral sobre las partes que más le gusta de la canción.	Responde oralmente a las preguntas que se le realizan sobre la canción
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Relaciona sus vivencias con la canción que escucho y responde si le agrado o no a través de ella, las interrogantes sobre la canción presentada.
	Supone relaciones causa-efecto, así como características de los personajes incluidos en la canción.	Relaciona a que toda acción tiene una reacción de acuerdo a lo que la canción presentada quiere transmitir.
	Expresa oralmente lo que más le gusta o no le gusta de la canción.	Solicita que se vuelva a cantar la canción cuando le agrado y expresa su inconformidad cuando la canción presentada no fue de su agrado.
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Da valor a las características exactas de la canción.	Elogia oralmente las peculiaridades de la canción presentada.
	Acomoda la canción a una situación comunicativa, considerando, el propósito comunicativo.	Relaciona la canción con su vida cotidiana y lo da a conocer a la docente, como respuesta a la interrogante presentada a partir de la canción.
	Da valor a la importancia de los recursos verbales, no verbales y paraverbales de la canción.	Muestra interés al expresarse de manera corporal y gestual al realizar las canciones ilustradas y con movimiento.

5.3 Instrumentos de investigación

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: MAPA DE CALOR

Nombre del estudiante:					
Competencia oral		DIMENSIONES			
		<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 			
N°	Indicadores	I	P	L	
D1	01	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.			
	02	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.			
	03	Da a conocer sus emociones e interactúa con las personas de su entorno más próximo.			
	04	Usa diferentes recursos verbales y no verbales utilizando palabras habituales con el fin de informar, pedir, convencer o agradecer.			
D2	05	Participa en conversaciones o escucha canciones de la tradición oral.			
	06	Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan sobre la canción.			
	07	Forma parte de conversación o escucha canciones de la tradición oral.			
	08	Realiza preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a las preguntas que se le formulan acerca de la canción.			
D3	09	Recupera información explícita de la canción.			
	10	Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes de la canción.			
D4	11	Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron de la canción.			
	12	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en las canciones.			
	13	Indica ciertos hechos, el nombre de personas, personajes, animales, etc. de la canción.			
D5	14	Indica de manera oral sobre las partes que más le gusto de la canción.			
	15	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.			
	16	Supone relaciones causa-efecto, así como características de los personajes incluidos en la canción.			
	17	Expresa oralmente lo que más le gusta o no le gusta de canción.			
D6	18	Da valor a las características exactas de la canción.			
	19	Acomoda la canción a una situación comunicativa, considerando, el propósito comunicativo.			
	20	Da valor a la importancia de los recursos verbales, no verbales y paraverbales de la canción.			

Nivel de desarrollo:

LEYENDA

VALORACIÓN	NIVEL DE DESEMPEÑO
	El verde, evidencia el nivel esperado con nivel a la competencia – Logro esperado
	El amarillo, esta próxima o cerca al nivel esperado – En proceso
	El rojo, progreso mínimo en la competencia – En inicio

RESULTADOS			
I	P	L	TOTAL

ANEXO N°04: Validación de instrumentos aprobados

5.4 Validación de instrumentos aprobados

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Canciones infantiles para desarrollar la competencia oral en estudiantes de 4 años de la I.E.P.A.C. "Nuestra Señora de Fátima" Cusco, 2022.

INFORMACIÓN DEL INSTRUMENTO

- 1.1. Nombre del instrumento: Mapa del calor.
 1.2. Autor o autores del instrumento:
- Gabriela Chino Santa Cruz.
 - Wendy Solanch Huilca Ccama.

II. INFORMACIÓN DEL EXPERTO

- 2.1. Nombres y apellidos: _____
 2.2. Título profesional: _____
 2.3. Grado Académico: _____
 2.4. Especialización o experiencia: _____
 2.5. Cargo actual: _____
 2.6. Institución donde labora: _____
 2.7. Dirección domiciliaria: _____
 2.8. Lugar y fecha: _____ Teléfono móvil: _____

III. INDICACIONES

Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento anexo, marque con una X en la casilla que considere conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional indicando si cuenta o no con los requisitos mínimos, en cuanto a:

- **Pertinencia:** El grado de correspondencia entre el enunciado del ítem y lo que se pretende medir.
- **Claridad conceptual:** Hasta qué punto el enunciado del ítem no genera confusión o contradicción.
- **Objetividad:** Está expresado en conductas observables
- **Redacción:** Si la sintaxis, ortografía y las terminologías utilizadas son apropiadas.
- **Escala y codificación:** Si la escala empleada en cada ítem es apropiada y la misma ha sido debidamente codificada.
- **Formato.** La forma como se presentan los ítems y el instrumento en general.
- **Organización:** Existe una organización lógica.
- **Consistencia:** Basado en aspectos teóricos científicos
- **Metodología:** La estrategia responde al propósito del diagnóstico.

La escala de evaluación es:

1. Inaceptable	2. Deficiente	3. Regular	4. Bueno	5. Excelente
----------------	---------------	------------	----------	--------------

IV. ÍTEMS

N°	Ítems	ESCALA					Observación por ítem
		1	2	3	4	5	
Dimensión1: Obtiene información del texto oral.							
01	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.						
02	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos						

	volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: <u>informar, pedir, convencer o agradecer.</u>						
03	Da a conocer sus emociones e interactúa con las <u>personas de su entorno más próximo.</u>						
04	Usa diferentes recursos verbales y no verbales utilizando palabras habituales con el fin de <u>informar, pedir, convencer o agradecer.</u>						
Dimensión 2: Infiere e interpreta información del texto oral.							
05	Participa en conversaciones o escucha canciones de la <u>tradicción oral.</u>						
06	Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan sobre la <u>canción.</u>						
07	Forma parte de conversación o escucha canciones de la <u>tradicción oral.</u>						
08	Realiza preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a las preguntas que se le formulan acerca de la <u>canción.</u>						
Dimensión 3: Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.							
09	Recupera información explícita de la <u>canción.</u>						
10	Menciona algunos hechos, el nombre de personas y <u>personajes de la canción.</u>						
11	Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron de la <u>canción.</u>						
Dimensión 4: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.							
12	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en las <u>canciones.</u>						
13	Indica ciertos hechos, el nombre de personas, <u>personajes, animales, etc. de la canción.</u>						
14	Indica de manera oral sobre las partes que más le gusto de la <u>canción.</u>						
Dimensión 5: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.							
15	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.						
16	Supone relaciones causa-efecto, así como características de los personajes incluidos en la <u>canción.</u>						
17	Expresa oralmente lo que más le gusta o no le gusta de <u>canción.</u>						
Dimensión 6: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.							
18	Da valor a las características exactas de la <u>canción.</u>						
19	Acomoda la canción a una situación comunicativa, considerando, el propósito comunicativo.						
20	Da valor a la importancia de los recursos verbales, no verbales y <u>paraverbales de la canción.</u>						

Observaciones adicionales:

Dictamen: Autorizo aplicación del instrumento () No autorizo aplicación del instrumento ()

Apellidos y Nombres: _____
DNI N° _____