

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA



PROGRAMA: ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL

**TALLERES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR
PSICOMOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°452 “PRIMERO DE MAYO”,
CUSCO-2022.**

Línea de Investigación:

ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

PAMPAÑAUPA COTARMA Guisela

VEGA CÁCERES Verónica

Asesora:

Ana Iskra Mendoza Cancapa

PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ

2022

INTRODUCCIÓN

Las habilidades motoras finas son la coordinación de los movimientos del cuerpo que requieren destreza, precisión, un mayor dominio, control de las manos y los brazos. Es una de las habilidades más importantes que adquieren los niños.

El desarrollo de las habilidades motoras comienza durante el primer año de vida. La primera señal comienza en los primeros días, se activa el reflejo de prensión palmar: cuando tocas la palma de la mano de un bebé, el bebé instintivamente cierra los dedos. Este reflejo desaparecerá para dar paso a otras habilidades: jugar con las manos, agarrar objetos, golpearlos y llevárselo a la boca entre otros.

Así pues, la aplicación de talleres gráfico plásticas permitirá influir en la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IEI N°452 “Primero de Mayo” Cusco-2022. En este contexto se detalla el contenido de la investigación, aborda cuatro capítulos:

En el Capítulo I: Planteamiento del problema, la investigación está integrada por la descripción del problema, el problema de investigación, problema general y específicos, objetivos de la investigación, justificación, delimitación del estudio y limitaciones de la investigación.

En el Capítulo II: Marco teórico conceptual, donde se presenta los antecedentes, antecedentes internacionales, nacionales y locales, bases teóricas, y definición de términos.

En el Capítulo III: Marco metodológico, donde se tiene la formulación de hipótesis, variables de la investigación, operacionalización de variables, método de la investigación, enfoque, tipo de investigación, alcance, diseño de investigación; asimismo la población, muestra, técnica de muestreo, técnica e instrumento de recolección de datos, técnica de procesamiento de datos y aspectos éticos.

Finalmente se tiene el cronograma de actividades, presupuesto, financiamiento y referencias bibliográficas.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	ii
ÍNDICE.....	iii
ÍNDICE DE TABLAS.....	vi
CAPÍTULO I - PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Descripción del problema.....	1
1.2. Formulación del problema	4
1.2.1. Problema general	4
1.2.2. Problemas específicos.....	4
1.3. Objetivos de la investigación	4
1.3.1. Objetivo general.....	4
1.3.2. Objetivos específicos	5
1.4. Justificación e importancia del estudio	5
1.5. Delimitación de la investigación.....	6
1.5.1. Delimitación espacial.....	7
1.5.2. Delimitación temporal	7
1.5.3. Delimitación conceptual	7
1.6. Limitación de la investigación	7
CAPÍTULO II - MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	8
2.1. Antecedentes de la investigación	8
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	8

2.1.2.	Antecedentes nacionales	9
2.1.3.	Antecedentes locales	10
2.2.	Bases teórico científicas	12
2.2.1.	Enfoques de la psicomotricidad	12
2.2.2.	Psicomotricidad.....	12
2.2.3.	Motricidad infantil	13
2.2.4.	Talleres gráfico plásticos	21
2.3.	Definición de términos	29
CAPITULO III - MARCO METODOLÓGICO		31
3.1.	Formulación de hipótesis	31
3.1.1.	Hipótesis general.....	31
3.1.2.	Hipótesis específicas	31
3.2.	Variables de la investigación.....	31
3.2.1.	Variable independiente	31
3.2.2.	Variable dependiente	31
3.2.3.	Operacionalización de variables	32
3.3.	Método de la investigación	35
3.3.1.	Enfoque de la investigación	35
3.3.2.	Tipo de investigación.....	35
3.3.3.	Alcance o nivel de investigación	36
3.3.4.	Diseño de investigación	36

3.4.	Población y muestra de estudio.....	36
3.4.1.	Población.....	36
3.4.2.	Muestra	37
3.4.3.	Técnica de muestreo	37
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	37
3.5.1.	Instrumento de recolección de datos.....	38
3.6.	Técnica de procesamiento de datos.....	39
3.7.	Aspectos éticos.....	40
CAPITULO IV - ASPECTO ADMINISTRATIVO		41
	Presupuesto o costo del proyecto.....	41
	Cronograma de actividades	42
	Control y evaluación del proyecto.....	42
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		43
ANEXOS.....		57

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Variable de estudio 1	33
Tabla 2 Variable de estudio 2	34
Tabla 3 Población	37
Tabla 4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	38
Tabla 5 Validadores del instrumento	39
Tabla 6 Presupuesto de la investigación	41
Tabla 7 Cronograma de actividades	42



CAPÍTULO I - PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

En el ámbito internacional, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2022) menciona más del 90% del desarrollo del cerebro ocurre en la primera infancia, sin embargo durante muchos años los recursos asignados a la educación preescolar han sido insuficiente debido a que la ayuda para la educación temprana solo representa un 0,5 % del gasto total mundial hacia los diferentes países (Banco Interamericano de Desarrollo [BID], 2019). De ahí que, existen grandes discrepancias en la calidad de los servicios preescolares en América Latina, que dificultan el desarrollo de aspectos fundamentales de la infancia, entre ellos la psicomotricidad fina y gruesa (BID, 2020). Como resultado, el indicador más significativo es que 3,6 millones de niñas y niños menores de 5 años, muestran retrasos tempranos en el desarrollo y están expuesto a no alcanzar su máximo potencial (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF], 2022). Por lo tanto, el desarrollo de la motricidad es fundamental en la primera infancia, permite que los contenidos escolares se aprendan de forma sencilla y se capten más rápido, y, por lo tanto, requiere la integración de mejores servicios educativos y programas de estimulación temprana (Viciano & Cano, 2017).

A nivel nacional, la motivación y estimulación psicológica ha ido mejorando en los niños de 3 a 5 años en los últimos años. En el marco de estos avances, la Dirección de Educación Inicial (DEI) ha capacitado a un total de 1.400 docentes de Lima, en cuanto al correcto uso del Módulo de Psicomotricidad, especialmente desarrollados para brindar a los menores un apoyo de la más alta calidad (Ministerio de Educación [MINEDU], 2014). Sin embargo, durante la pandemia de Covid 19, los niños tenían poca o ninguna actividad motriz e interacción social, lo que indica mayores dificultades de aprendizaje psicomotor,

así como un menor desarrollo de habilidades sociales y del lenguaje (Hospital Nacional Arzobispo Loayza, 2022). Así también, el cierre de escuelas a causa de la pandemia afectó a los niños de preescolar, en razón que se interrumpió el aprendizaje y por ende desarrollo psicomotor a nivel escolar, escenario donde requieren del apoyo de los docentes y desfavorable (Chero et al., 2022). Teniendo en cuenta ello, el gobierno peruano decidió virtualizar la educación frente al cierre de las escuelas, donde los docentes del nivel preescolar tuvieron que reinventarse y reorientar sus esfuerzos para apoyar a las familias y fortalecer a los padres como buenos aliados, así como identificando sus habilidades parentales para mejorar la calidad del cuidado y vínculos, debido que la enseñanza en este nivel preescolar requiere exploración, interacción, contacto y juego para desarrollar las áreas psicomotrices.

A nivel regional, esta problemática también se presenta en las instituciones educativas de educación inicial en la región de Cusco, se ha evidenciado que carecen de talleres para impulsar el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas, por lo que en un estudio realizado en estudiantes de entre 4 y 5 años de edad de una institución educativa privada del nivel inicial evidenció el 53% se encuentra en situación de retraso psicomotor, es decir, la mayoría presenta una limitación del desarrollo psicomotor (Montero, 2019).

Bajo esta misma perspectiva la Institución Educativa N°452 “Primero de Mayo” ubicada en la provincia de Cusco que otorga educación inicial a niños y niñas y es de gestión pública no es ajena a esta problemática. Es así que, se observó que el desarrollo psicomotricidad fina de los estudiantes de 5 años de la institución es deficiente, esto se ve evidenciado al momento de su intervención en el aula, por lo que se estima que la coordinación visomotora del niño no está completamente desarrollada debido a movimientos imprecisos de sus manos y dedos al modelar, llenar botellas de agua o manipular otros trabajos y materiales que requieren precisión en sus movimientos.

Asimismo, también tienen dificultad con la coordinación viso manual, y cuando realizan operaciones de punzado, no pueden captar ni controlar las limitaciones de los diseños que requieren punzarse. Además, algunos niños mostraron la poca coordinación en el proceso óculo manual, es decir, se le hace difícil rasgar un papel y usar tijeras para cortar formas y líneas fuera de la imagen. Por otro lado, presentan una mala postura a la hora de sujetar un lápiz o pinzas para hacer un trazo, la pulsación constante los lleva a perder el control de su trazo, y esto también hace que no respeten las líneas al dibujar, por lo que se salen de la línea del dibujo.

Las causas se deben al desconocimiento por parte de los padres sobre la importancia del desarrollo de la motricidad fina, el trabajo diario de la docente que brinda poca estimulación al desarrollo de los segmentos finos en los niños. También consideramos que se da por desmotivación de los niños y niñas que no desean realizar tareas que impliquen la motricidad fina, por la inseguridad que traen consigo para exhibir su trabajo.

De continuar con la problemática expuesta, el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas se verá afectado, limitando el alcance de su potencial en niveles superiores de educación. Por tanto, es importante investigar distintas estrategias de mejora para el desarrollo de psicomotricidad fina en los niños y niñas. Es necesario tomar en cuenta que la realización de estas actividades, permitirá desarrollar las capacidades de destreza manual y coordinación visomotora, lo que se reflejaría positivamente en la autonomía y seguridad de los infantes en la realización de actividades cotidianas.

Frente a esta situación, se considera pertinente estudiar cómo los talleres gráfico plásticas permiten desarrollar la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IEI N°452 “Primero de Mayo” Cusco-2022, de tal manera que se le pueda brindar estrategias metodológicas a los infantes para el correcto uso de sus espacio, mejorar sus

habilidades y capacidades psicomotrices finas, donde puedan crear aprendizajes significativos, que lo ayuden a desenvolverse de forma autónoma e independiente.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera los talleres gráfico plásticas influyen en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IEI N° 452 “Primero de Mayo” Cusco-2022?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera los talleres gráfico plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación viso-motriz en los estudiantes de 5 años de la IEI N°452 “Primero de Mayo” Cusco-2022?
- ¿De qué manera los talleres gráfico plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los estudiantes de 5 años de la IEI N°452 “Primero de Mayo” Cusco-2022?
- ¿De qué manera los talleres gráfico plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en los estudiantes de 5 años de la IEI N°452 “Primero de Mayo” Cusco-2022?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar de qué manera los talleres gráfico plásticas influyen en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IEI N°452 “Primero de Mayo” Cusco-2022.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar de qué manera los talleres gráfico plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación viso-motriz en los estudiantes de 5 años de la IEI N°452 “Primero de Mayo” Cusco-2022.
- Determinar de qué manera los talleres gráfico plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los estudiantes de 5 años de la IEI N°452 “Primero de Mayo” Cusco-2022.
- Determinar de qué manera los talleres gráfico plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en los estudiantes de 5 años de la IEI N°452 “Primero de Mayo” Cusco-2022.

1.4. Justificación e importancia del estudio

La investigación tiene justificación teórica, porque permitirá incrementar el conocimiento e información existente acerca de las variables de estudio, para ello, se basará en teorías y principios científicos. En donde en su desarrollo se articula y cita diversos aportes de autores quienes han estudiado y descrito que la estimulación oportuna y adecuada de la motricidad fina mejora la coordinación, desarrollo y tonificación de los músculos de las manos. Por consiguiente, la investigación es significativa, debido a la importancia que supone el desarrollo de las partes finas del cuerpo de los niños y niñas, mediante la realización de actividades vivenciales con material concreto y estrategias metodológicas y creativas, para preparar al niño a un buen desempeño escolar en sus niveles posteriores. Asimismo, se aportará evidencia empírica acerca de la relación de las variables en un contexto específico, por lo tanto, los resultados podrán ser empleados como antecedentes en futuras investigaciones.

En cuanto a la justificación práctica, se tiene que mediante la investigación se podrá mejorar la situación del desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la IEI N°452 “Primero de Mayo” Cusco al implementarse los talleres gráfico plásticas en el salón de clases, teniendo en cuenta que las actividades de estos talleres como el modelado, embolillado, rasgado, recorte con tijeras entre otros fortalecerán el dominio de habilidades motrices en los estudiantes, los cuales lograrán mejoras en la enseñanza y aprendizaje. Además, que las docentes con los resultados obtenidos podrán potencializar el área psicomotricidad fina y también en el desarrollo de sucesivos procesos de escritura.

Como relevancia social, beneficiará a los estudiantes de IEI N°452 “Primero de Mayo”, considerando que mediante la implementación de los talleres Gráfico Plásticas se podrá mejorar su desarrollo de la psicomotricidad fina, dominio de una serie de habilidades y destrezas que van madurando gradualmente de manera intelectual, de manera afectiva y social (familia, docente y sociedad) generando bases más sólidas para el desarrollo de la escritura y otras habilidades que potenciarán su desarrollo integral, debido a que la psicomotricidad es esencial en el desarrollo social, emocional, psicológico y académico de los niños y niñas.

En cuanto a la justificación metodológica, el estudio se desarrollará tomando en cuenta el método científico, asimismo, se seguirán unos procesos y metodologías que podrán ser replicadas, así como un instrumento de recolección de datos validado que podrá ser empleado en futuras investigaciones relacionadas.

1.5. Delimitación de la investigación

Para concretar la investigación se enmarca la delimitación de lugar, periodo y tema de estudio.

1.5.1. Delimitación espacial

Siempre que el contexto o lugar de estudio este correctamente enmarcado, se podrá recoger información detallada y precisa sobre un evento o acontecimiento. En ese sentido la investigación se desarrollará en la IEI N°452 “Primero de Mayo”, situado en la urbanización Primero de Mayo, distrito Cusco, provincia y departamento de Cusco.

1.5.2. Delimitación temporal

El periodo de estudio, es decir el lapso de tiempo de estudio será establecida desde el mes de abril a noviembre del 2022, de donde se recolectará la información para su análisis, diagnóstico más reciente, aplicación de los talleres grafico plásticas y evaluación final.

1.5.3. Delimitación conceptual

Los temas que se investigaran comprenden las variables de estudio, es decir los talleres gráfico plásticas y la psicomotricidad fina.

1.6. Limitación de la investigación

El presente estudio presenta limitaciones en cuanto a revisión bibliográfica, debido a que existe poca evidencia teórica, libros y antecedentes respecto a la psicomotricidad fina condicionada por el tipo de implementación de talleres.

CAPÍTULO II - MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Calle y Arias (2022), en su investigación titulada “Importancia de la grafo plástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador”, Universidad Técnica de Manabí, Ecuador, 2022, utilizaron el método de investigación descriptivo experimental con 45 niños de cuatro años y cuatro maestras de primaria que fueron observados y estudiados como técnica de recopilación de información. Su finalidad es dar a conocer un conjunto de técnicas de figuras plásticas que pueden ser utilizadas para desarrollar la motricidad fina de los niños del II ciclo de Educación Primaria. En conclusión, el uso de las técnicas plásticas de figuras es importante porque contribuyen al desarrollo de la motricidad fina, que también son diversas actividades necesarias para lograr el control postural, la destreza ojo-mano, el control del manejo del lápiz, movimientos que posibilitan el funcionamiento en los niño y mejora sus habilidades. En ese sentido, este estudio permite entender que estas actividades prácticas permiten facilitar el desarrollo de la motricidad fina, ejercitando tanto la coordinación de los movimientos de manos y dedos para aferrar, apretar, soltar y lanzar objetos, como la coordinación visual motriz de ojos y manos en los niños de inicial.

Gomez y Guerrero (2021), en su investigación titulada “Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de primer año de Educación General Básica”, Universidad Central Del Ecuador, 2021, utilizaron el método de investigación de tipo bibliografía cualitativa, de no ficción y descriptiva utilizando tablas de citas de texto y tablas de resúmenes. El objetivo fue analizar información sobre técnicas de dibujo a través de una investigación bibliográfica para determinar la importancia de estas técnicas en el desarrollo de la motricidad fina y la lectoescritura. En

conclusión, las técnicas de dibujo contribuyen al desarrollo integral de los niños, permitiéndoles comunicarse y expresar creativamente sus sentimientos, emociones e ideales. También son clave para mejorar el rendimiento cognitivo. Este estudio permite entender una serie de actividades prácticas, tales las técnicas grafo-plásticas, los cuales ayudan a que los niños forjen su personalidad, desarrollen su creatividad y mejoren su autoestima; haciéndoles más fácil expresar sus sentimientos, deseos y emociones, y a su vez ayudando al desarrollo del área cognitivo de los infantes.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Domínguez (2021), en su investigación titulada “Técnicas grafo – plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa N.º 1253 Caserío Ramos, Distrito de Lagunas, Provincia de Ayabaca - Piura, 2020”, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Piura, 2021, utilizando el método de investigación aplicado, interpretativo, descriptivo, de diseño preexperimental, que comprende un pre test y un post test conformado por 24 niños, es necesario como herramienta, una lista de cotejo y observar para registrar la información. El objetivo fue determinar en qué medida el uso de un programa basado en la tecnología de las artes gráficas puede mejorar la motricidad fina de los alumnos de 3 años. En conclusión, los niños lograron mejorar su motricidad fina utilizando la técnica de la figura plástica en un nivel representativo de 0.000, el cual fue menor a $p < 0.01$. Este estudio permite entender que las actividades grafo - plásticas influyen en el desarrollo de los aspectos de psicomotricidad, a través de la manipulación y transformación de los materiales; con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lecto escritura.

Acuña (2021), en su investigación titulada “Técnicas gráfico-plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en la Institución Educativa Inicial N° 535, Bambamarca

-2019”, Universidad San Pedro, Perú, 2021, utilizando métodos de investigación aplicada, experimental; la población estuvo conformada por 74 niños y 25 escolares de 5 años que fueron abarcados por la lista de cotejo. El objetivo fue conocer si la aplicación de la tecnología gráfica plástica mejoró la motricidad fina de los niños de 5 años de la institución educativa indígena N° 535 Bambamaka-2019. Como conclusión, cabe decir que el uso de la tecnología gráfica plástica mejoró la psicomotricidad fina de los niños de la población de estudio; los resultados mostraron que los docentes fortalecieron el nivel de psicomotricidad a través del uso de estrategias didácticas. Este estudio permite entender que las técnicas grafoplásticas tienen un papel importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el cual actúa como un medio para desarrollar la lectoescritura y la estimulación integral del infante, como su imaginación creativa y expresiva.

2.1.3. Antecedentes locales

Tupayachi (2019), en su investigación titulada “Las actividades gráfico-plásticas para estimular la motricidad fina en la I.E.I. N° 864 Ttio Calca 201”, Universidad Nacional Del Antiplano, Cusco, 2019, utilizando métodos de investigación experimental conformado por 24 niños trabajando con ellos a partir de la técnica de ficha de observación, aplicaron pruebas antes y después. El objetivo es determinar el uso de la plástica gráfica. tamaño del efecto de las actividades para la estimulación de la motricidad fina 864 Ttio-Calca-2018. En conclusión, se demostró que la coordinación motora fina de niños y niñas de 5 años mejoró significativamente utilizando la tecnología de plasticidad gráfica, además de un 75% de efecto positivo en la coordinación bimanual. En ese sentido, ese estudio permite entender que las técnicas grafoplásticas tienen una importante influencia para el desarrollo de una buena maduración motora con respecto a escritura permitirá a los niños

la correcta ejecución del trazo de figuras, palabras y oraciones. Así como una buena coordinación visomotora mejora la escritura de los infantes.

Pareja y Vargas (2017), en su investigación titulada “Técnicas grafico plásticas para estimular la iniciación al pre escritura en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°208 Cajonahuaylla, San Jeronimo-Cusco,2017”, Escuela de Educación superior Pedagógica Publico Santa Rosa Cusco, 2017, utilizaron el método de investigación de tipo cuantitativo, aplicativo experimental conformado por una población de 93 estudiantes. Donde el objetivo fue desarrollar diferentes habilidades motrices, para estimular la iniciación a la pre-escritura en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°208 Cajonahuaylla. En conclusión, la técnica de modelado de diferentes materiales tiene un aporte positivo en la estampación manual, con buenos resultados en el post-test, gracias al 100% de mejora de los alumnos. Este estudio permite entender una serie de actividades prácticas para que faciliten el desarrollo de la motora o motricidad fina, ejercitando tanto la coordinación de los movimientos de manos y dedos, y esto a su vez les ayudan a expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos, ayudando al desarrollo del área cognitivo de los infantes.

2.2. Bases teórico científicas

2.2.1. Enfoques de la psicomotricidad

Según Berruezo 1995 citado en Salamanca (2018), explica que este enfoque se orienta al campo de la educación, centrándose en los movimientos y el desarrollo de movimientos corporales, habilidades expresivas y creativas relacionadas con la disfunción, patología, estimulación y aprendizaje.

Para Munian 1997, es una disciplina terapéutica de reeducación que incide en las personas a través del movimiento físico y técnicas de mediación positiva para ayudar a su desarrollo holístico (Salamanca, 2018).

2.2.2. Psicomotricidad

Es una técnica que permite el control del movimiento corporal, lo que permite que los niños se comuniquen con su entorno y se conecten emocionalmente con sus estructuras somáticas, afectivas y cognitivas (Ruiz & Ruiz, 2017). El movimiento y las actividades mentales son parte del proceso de desarrollo general del niño, donde tiene lugar la conexión entre el cuerpo y la mente. En este sentido, el conocimiento, así como pensamientos y emociones, van siempre acompañados del movimiento. Por tanto, cuando los niños corren, saltan o manipulan objetos, toman conciencia de sí mismos, de su cuerpo, mente y espacio, desarrollando diversas habilidades a nivel individual y social (Edufip, 2021).

Significa entonces, que la psicomotricidad es una característica humana básica, ya que permite, mantener un contacto directo con el entorno y controlar el cuerpo en el espacio y el tiempo, para adaptarse a diferentes situaciones. Se puede apreciar que es un proceso de construcción, que se inicia desde el nacimiento, pasa por varias etapas y

finaliza al final de la vida. Esto sugiere que el movimiento es un elemento esencial en la vida de todas las personas, que define la naturaleza y la personalidad (Latorre et al., 2017).

2.2.3. Motricidad infantil

Diversos estudios han demostrado la importancia de la estimulación sensorial, en los niños, principalmente, en los primeros seis años de vida (exploración de objetos, levantar y girar la cabeza, sentarse, gatear, ponerse de pie, movimiento independiente, correr y saltar), porque a través del movimiento y los sentimientos, los niños descubren su entorno y todo aquello que les permite aprender (Ruiz y Ruiz, 2017).

2.1.1.1. Evaluación del psicomotor

Se clasifica según Ruiz y Ruiz (2017) en:

- a) **Normal**, en base a su edad real, forma su comportamiento.
- b) **Limítrofe**, si no actúa de acuerdo a su edad, puede practicar el anterior.
- c) **Anormal**, lo que significa que no puede exhibir todo el comportamiento propio de su edad, ni el que corresponde a la anterior.

A. Representación gráfica

Gradualmente, los niños pueden crear representaciones mentales gráficas de sus experiencias diarias, utilizando imágenes que representaban las etapas de sus vidas. Además, es importante que su representación corresponda a la fase de integración del modelo corporal (Ruiz y Ruiz, 2017).

Los niños pueden visualizar gradualmente sus experiencias diarias en sus mentes utilizando imágenes que representan diferentes etapas de sus vidas, como también incluyendo modelos corporales.

a) **4 años: etapa del garabateo.** Aquí, los niños expresan toda su creatividad con trazos irregulares, circulares y líneas que fluyen con facilidad desde el papel, por lo que necesitan espacios amplios como pisos, paredes, papel grande para

pintar fácilmente con líneas, con lápiz o papel grueso. En esta etapa no han desarrollado su coordinación visual-manual, por lo que sus primeros trazos experimentales no tienen sentido, y mejorarán este proceso durante la coordinación. Así, como mirada y otros movimientos, de esta manera las líneas se vuelven más o menos rectas y redondas (Ruiz y Ruiz, 2017).

b) 4-5 años: etapa pre-esquemática. Este es el inicio de su comunicación gráfica, pues recién comienzan a tener conciencia de las formas, perciben que existe un esquema del cuerpo formado por diferentes partes, como cabeza, torso y extremidades, para luego comprender los elementos que lo conforman estas partes (Ruiz y Ruiz, 2017).

2.2.3.1. Objetivo de la intervención de la motricidad

Si bien la psicocinética nació en la medicina, se ha desarrollado en el campo de la educación como una forma de estimulación para los niños en las primeras etapas educativas. Esto ayuda a sentar las bases para un mayor aprendizaje y descubre problemas en etapas tempranas de la evolución (Salamanca, 2018).

- Aprende sobre las partes de su cuerpo, propiedades y funciones.
- Comprender los conceptos de espacio y tiempo
- Desarrollar habilidades de lenguaje y comunicación.
- Fomentar las relaciones con el medio ambiente.
- Mejora el control del cuerpo a través del equilibrio.
- Identificar objetos en el entorno de prueba.
- Desarrollar la imaginación y creatividad.
- Conectarse con sus compañeros y asumir responsabilidad.
- Crea su propia imagen y opciones de rendimiento.
- Promueve el enfoque, la atención y memoria.
- Practicar la resolución de problemas.

- Mejorar su autoestima y autoconfianza, así como sus capacidades y limitaciones.
- Desarrollar la motricidad gruesa y fina (Salamanca, 2018).

2.2.3.2. Tipos de motricidad

Se refiere a la capacidad de los niños para controlar sus cuerpos en diversas actividades. Se divide en dos partes (Ruiz y Ruiz, 2017):

a) Motricidad gruesa. Estas son las habilidades que los niños aprenden al realizar una combinación de movimientos que les permiten adquirir la experiencia motora necesaria para estabilizar sus grandes movimientos de manera coordinada; incluyen saltar, correr, dar volteretas, rodar, etc (Ruiz y Ruiz, 2017). Por lo que, hace referencia a esos movimientos en los que participan grupos musculares amplios, como saltar, correr, rodar, gatear, subir y bajar escalones; puesto que, son los primeros movimientos que se aprenden y los más fáciles de ejecutar.

b) Motricidad fina. Son pequeños movimientos que coordinan dos órganos a la vez, por ejemplo: agarrar, seleccionar, etc (Ruiz y Ruiz, 2017).

Además, abarca todas las actividades que requieren un alto grado de precisión y coordinación, especialmente las que se realizan con las manos y los dedos, entre ellas: la motricidad manual, la coordinación mano-ojo y la motricidad facial (Munárriz, 2019). Es así que, esta exige un mayor control de su sistema motor, tanto en el tono muscular como en ejercer determinada fuerza. Son los movimientos que se realizan a través de grupos musculares más pequeños y requieren la coordinación.

- **La motricidad manual.** Está orientada al movimiento coordinado de los dedos y muñeca, para lo cual se ejerce un control parcial, esto contribuirá que el niño realice trazos más complejos en la medida que perfeccione su movilidad logrando trabajar con títeres, sobras chinescas, juegos con el pulgar, tecleos, separación y elevación de dedos (Munárriz, 2019).

- **Coordinación viso manual.** Está especialmente relacionado con la visión, es decir, realizar movimientos con los miembros superiores del cuerpo y sincronizarlos con los ojos. Para ello, es necesario trabajar en grandes áreas donde los niños pintan con los dedos de forma gratuita, de forma que puedan realizar todo el trabajo relacionado con la manipulación del lápiz en un espacio cada vez más pequeño (Munárriz, 2019).

- **Motricidad facial.** Está relacionado con la expresión de emociones y tiene una zona muscular facial muy importante. Todos los elementos mencionados en la motricidad gruesa y fina están involucrados en la formación del esquema corporal (Munárriz, 2019).

2.2.3.3. Aspectos de la psicomotricidad fina

Estos son los elementos que el cuerpo debe coordinar para realizar la psicomotricidad fina: coordinación de movimientos oculares, coordinación ojo-ojo y coordinación mano-ojo (Arbones, 2005).

En cuanto al aspecto psicomotor, se requiere una buena integración del esquema corporal, lo que conduce a ejercicios de movimiento muscular y otro frenado de forma correcta, lo que requiere conocimiento y control corporal. Panduro & Morales (2018) dividieron la coordinación en tres partes en su investigación: matriz ocular, coordinación ojo-mano y coordinación mano-ojo:

A. Coordinación viso motriz. La capacidad de un individuo para coordinar y responder simultáneamente a las respuestas visuales y motoras durante la actividad física facilita la locomoción en espacios abiertos (Jiménez et al., 2007). Es importante, tener una imagen mental del movimiento corporal a realizar, ya que debe responder a los estímulos visuales para simultáneamente adaptarse activamente para realizarlo correctamente (estímulo visual/respuesta motora manual) (Arbones, 2005). Se precisa

que el tipo de coordinación puede ser bimanual, es decir, puede movilizar ambas manos o la coordinación mano-ojo, si la intervención implica la coordinación de una sola mano. Por tanto, el cuerpo debe tener la capacidad de percibir a través de la visión, para poder reconocer acciones motrices a nivel cognitivo, además, poder interpretarlas y reaccionar rápidamente ante estímulos simultáneos. Estas interacciones crearán patrones que conducirán a comportamientos recién descubiertos, que pueden funcionar correctamente en el entorno (Crespo et al., 2019).

En ese sentido, la coordinación viso motriz implica actividades de movimientos controlados, es decir que requieren de mucha precisión, donde se utilizan los procesos óculo manual en forma simultánea (ojo, mano, dedos), como por ejemplo acciones de cortar, pintar, rasgar, pegar, entre otros.

Factores a considerar para una adecuada coordinación ocular:

- Desarrollo direccional correcto.
- Dominio lateral bien definido.
- Adaptación al esfuerzo muscular.
- Los movimientos de las manos deben adaptarse a la visión ocular.
- Relación estable entre el equilibrio y el esquema corporal.
- Proporcionada coordinación dinámica general (Crespo et al., 2019).

B. Coordinación viso manual. La coordinación ojo-mano se entiende como la capacidad que tiene una persona de utilizar la visión y las manos de forma simultánea e integrada para realizar una acción. Muchas de las actividades que habitualmente se realizan en los centros escolares, se basan en esta relación ojo-mano: escribir, dibujar, manualidades, juegos, deportes, etc. (Jiménez et al., 2007). Coordinación que consiste en la **cooperación de los ojos y la mano**, de tal forma que los primeros dirigen el movimiento de la segunda (Mesonero, 2009). Se refiere a realizar **tareas específicas con**

la **mano** en base a estímulos captados por la vista, que con procesados y organizados en el cerebro. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: **mano, muñeca, antebrazo, y brazo**. Por lo tanto, para que el niño realice una coordinación viso-manual, se debe primero realizar **trabajos con menos precisión**, como pintar con los dedos y de esta manera ir disminuyendo la dificultad, hasta que logre realizar **trabajos en hojas de papel con dinamismo y flexibilidad** (Garcia & Lazo, 2022).

Las actividades que ayudan a desarrollar la coordinación mano-ojo incluyen: dibujar, perforar, enhebrar, cortar, dar forma, dibujar, colorear, laberintos. Por lo tanto, para desarrollar la coordinación ojo-mano, los docentes deben estimular a los niños con actividades como dibujar, estampar, cortar, etc., con estas actividades los niños son capaces de organizar las tareas ojo-mano con mayor precisión (Garcia & Lazo, 2022).

Es la capacidad que tiene una persona de utilizar ambas manos y la visión al mismo tiempo, es decir, realizar movimientos con las manos, teniendo en cuenta la estimulación de los sentidos en los ojos, para realizar una tarea o acción (Tamara, 2017).

En ese sentido, la coordinación viso manual permite el desarrollo en el que pueda producirse el movimiento, comenzando a una edad muy temprana. Los componentes visuales de las habilidades óculo motoras (cómo se mueven los ojos) incluyen la fijación visual, el seguimiento visual (o persecuciones suaves) y la exploración visual.

C. Coordinación óculo manual. Dibujar es un ejercicio divertido que estimula la motricidad fina, ejercita y facilita la memoria, el aprendizaje de conceptos y la abstracción de actividades específicas (Venegas et al., 2018). La coordinación permite realizar correctamente todas las acciones que requieren precisión manual, lo que a su vez es un requisito para el correcto aprendizaje de la escritura (Diaz, 2006). Implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados **que requieren de mucha precisión**, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea **el ojo,**

mano y dedos. Este es un aspecto muy importante para los estudiantes, pues de esta coordinación depende en gran medida el desarrollo de sus habilidades y destrezas en el proceso de aprendizaje (Moya, 2015).

Incluye actividades motrices controladas, requieren de alta precisión, donde se utilizan al mismo tiempo procesos oculares manuales (ojo, mano, dedos). Realizar estas tareas entrena el proceso de movimiento ocular, que luego se utilizará para iniciar el proceso de escritura de letras y números. Son fundamentales para que los niños puedan escribir de manera clara y satisfactoria, por lo que es sumamente importante, desarrollar estas habilidades antes de enseñar a leer y escribir, es decir, ponerlas en práctica desde el inicio mismo de la educación (Ramírez et al., 2020).

En ese sentido, la coordinación óculo manual permite realizar simultáneamente actividades en las que tenemos que utilizar los ojos y las manos, donde los ojos fijan un objetivo y son las manos las que ejecutan una tarea concreta.

2.2.3.4. Dominio corporal dinámico

Este es el poder del niño para controlar diferentes partes del cuerpo (parte superior e inferior del cuerpo y cuerpo) y moverlas según su voluntad, esta actividad le dará confianza y seguridad en sí mismo, puesto que lo realiza de forma conscientemente y además tiene el control en las diferentes situaciones, manteniendo una aptitud física. Para lograrlo, se deben tener en cuenta diferentes aspectos (Ruiz y Ruiz, 2017):

- La madurez neurológica, es dependiente de la edad y se logra de acuerdo a procesos madurativos, permitiendo el desarrollo de funciones conductuales y cognitivas (Morales y Rincón, 2016).
- Evitar caer en el miedo o la depresión (miedo a reír o caer, etc.)

- Estímulos y ambiente favorables, es una coordinación general de la estimulación del infante de acuerdo al ambiente en el que se desarrollan las capacidades (Morales y Rincón, 2016).
- Desarrollar la conciencia motriz de qué hacer, dónde moverse y analizar el entorno para adquirir habilidades que faciliten el control corporal (Morales y Rincón, 2016).
- En ese sentido, el dominio corporal dinámico brinda la capacidad de dominar distintas partes del cuerpo, es decir, hacerlas mover partiendo de una sincronización de movimientos y desplazamientos, superando las dificultades de los objetos y llevándolos a cabo de manera armónica, precisa y sin rigidez ni brusquedades.

2.2.3.5. Dominio Corporal Estático

La experiencia del movimiento permite, que el sistema nervioso del niño alcance un cierto grado de madurez y pueda inicialmente realizar representaciones mentales de los movimientos antes de su ejecución (Ruiz y Ruiz, 2017).

En ese sentido, el dominio corporal dinámico se refiere a todas aquellas actividades motrices que llevarán al niño a interiorizar el esquema corporal, es decir, es la capacidad de sentir el cuerpo en su totalidad y segmentaria.

2.2.3.6. Beneficios de la práctica psicomotriz

Para Ruiz y Ruiz (2017) sus beneficios se encuentran:

- Los niños pueden expresar sus sentimientos sin sentirse culpables, mantener el equilibrio emocional y ser conscientes de su cuerpo.
- Los niños y las niñas son libres de aprender sobre su cuerpo y desarrollarse como una síntesis entre la imagen y el esquema corporal.

- Les ayuda y enseña a reconocer la lateralidad, preferir ciertas posiciones en el tiempo y el espacio, mantener el control postural, equilibrio y coordinación.
- Permite una percepción más madura de las propiedades de los objetos y sus diversos usos, que se fusiona socialmente con los compañeros de clase.
- Estar preparado con las habilidades necesarias para los estudios de primaria.

2.2.4. Talleres gráfico plásticos

Las artes plásticas promueven un proceso rápido y didáctico en el desarrollo de la motricidad fina, permite el uso innovador de diversas técnicas plásticas gráficas, facilita la independencia segmentaria, coordinación de los movimientos visuales y el dominio espacial de manera práctica, creando una rica experiencia de aprendizaje para la formación conjunta de los niños (Pajares, 2019). “Es aquel espacio donde se vale de materiales que pueden ser transformados o en los que se pueda dejar una huella o registro visual con la ayuda de herramientas. Para esta acción se utilizan las manos y el resultado se percibe fundamentalmente con la vista” (MINEDU, 2013, p.24).

Además, un espacio de creatividad donde la libertad de expresión lleva a plasmar un verdadero acercamiento a la realidad artística, donde se aplica el aprendizaje o diferentes técnicas gráficas plásticas fomentando las capacidades intelectuales en los niños ya que la actividad manual desarrollar la necesidad de expresarse y comprender, enriquecerá el lenguaje, suscitará la reflexión (Dolores, 2017).

El desarrollo de la expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina resalta la importancia de este proceso en el aprovechamiento de la destreza y psicomotricidad de los niños. Sus resultados en este campo han dado lugar a la

experimentación y a la adquisición de conocimientos sobre su origen, por ello, la psicomotricidad fina es de gran importancia, en el desarrollo de la inteligencia, por lo que es necesario realizar esta investigación, contribuyendo así al desarrollo de una buena calidad de la educación (Pajares, 2019).

En ese sentido, las actividades grafo plásticos consisten en una serie de actividades prácticas que facilitan el desarrollo de la motora o motricidad fina, ejercitando tanto la coordinación de los movimientos de manos y dedos para aferrar, apretar, soltar y lanzar objetos, como la coordinación visual motriz de ojos y manos.

2.2.4.1. Talleres

Es un espacio donde el estudiante construye su proceso educativo dentro de una comunidad socialmente enriquecida, integrada por educadores y otros estudiantes de diferentes niveles y edades. Los estudiantes trabajan en sus planes personales de forma individual y grupal llevando a cabo sus planificaciones y estudiando, sin clases ni exámenes. (Fontán & Bedout, 2020, p.20)

En este lugar, se hace, construye, arregla, además se aprende haciendo en grupo con la participación de todos, asegurando la necesidad de trabajo individual integrando la enseñanza, investigación y la práctica de la persona.

Al respecto Poma, (2018) menciona a Bejarano (2012) quien afirma que son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura y escritura.

2.2.4.2. Importancia de las actividades gráfico plásticas

Desde la posición de Rojas, (2005) la importancia de las actividades grafico plásticas en la Educación Inicial, consiste en: Preparar al niño para enfrentar y solucionar problemas de la vida: Es creativo, estimulando su lenguaje y comunicación,

facilita la iniciación en la matemática y sobre todo en la escritura, favoreciendo las expresiones su sentimiento y emociones desarrolla su motricidad fina, alimenta la autoestima, seguridad, autoconfianza. Además, facilita la satisfacción de compartir, participar y sentir la admiración y el respeto por el otro y entorno (Abanto, 2018).

De acuerdo con Driscoll y Vergara (Citado por Abanto, 2007) es muy importante para desarrollo de los niños y niñas, porque “Además de la parte emotiva, los estaremos ayudando a reforzar la motricidad fina y gruesa, les estaremos incentivando a explotar su capacidad creativa lo que les permitirá encontrar diferentes soluciones a un problema determinado”. Así como también, explorando los colores, las formas, texturas, etc., estaremos ayudándoles a incrementar su nivel de atención y concentración.

Los niños son seres dinámicos y las actividades grafo plásticas para ellos son una forma sencilla de expresión de la que disfrutan enormemente y que además permiten el desarrollo de otras potencialidades y ayudan a reparar debilidades presentes en la educación formando individuos preparados para los nuevos tiempos: críticos analíticos; seguros capaces de tomar decisiones y buscar soluciones creativas para los problemas de la vida cotidiana.

2.2.4.3. Objetivos y beneficios de talleres gráficos

Son aquellos procedimientos simples de las artes plásticas que permiten al niño y niña manipular, moldear y transformar el material plástico por medio de sus manos de manera creativa (Pajares, 2019). Por lo tanto, tiene como beneficios, el hacer uso de materiales no convencionales favorece el desarrollo de habilidades motoras, creativas y cognitivas, dejándolos así explorar y estimular su imaginación, su fantasía y la potenciación de habilidades comunicativas como la exteriorización de sus sentimientos, emociones y necesidades (Gallego et al., 2015).

Ayudan a desarrollar el gusto estético, la creatividad, la imaginación; pero también la motricidad fina, la coordinación, la precisión, un adecuado desarrollo óculo manual, es decir, fijar la vista en lo que realizan con sus manos, lo cual ayuda en gran manera al desarrollo de la concentración y a un mejor desenvolvimiento en los cursos posteriores (Mesonero, 2017).

2.2.4.4. Funciones de la expresión gráfico plástica

Tupayachi y Cruz (2019) señala que la expresión gráfico plástica en el nivel inicial tiene las siguientes funciones:

- a) **Función comunicativa:** Le sirve para decir algo o influir en alguien, el niño o niña a través de su expresión pretende comunicar vivencias, experiencias y sus sentimientos.
- b) **Función simbólica:** El niño tiene la necesidad de representar lo que ocurre en su interior y la representación plástica que equivale para el a la imagen mental, así podrá representar sus emociones.
- c) **Función lúdica:** Da diversión y gusto por las acciones que realiza. Se puede apreciar cuando los niños y niñas están explorando un material nuevo con el que tienen la posibilidad de disfrutar jugando.
- d) **Función creativa:** Se puede apreciar cuando los niños y niñas están explorando un material nuevo con el que tienen la posibilidad de disfrutar con sus creaciones.

2.2.4.5. Técnicas de expresión gráfico plástica

El desarrollo de la expresión plástica y su proceso de relación con el desarrollo de la motricidad fina ha puesto de relieve la importancia que tiene en este proceso en el uso de las técnicas y habilidades sicomotoras del niño. Sus frutos en este ámbito dan pase a la experimentación y a la adquisición de conocimientos referente a su contexto, como

efecto, la psicomotricidad fina juega un rol importante en el desarrollo de la inteligencia es por ello la necesidad de realizar esta investigación y de esta manera aportar al buen desarrollo de la calidad educativa (Pajares, 2019). En la investigación los talleres gráfico plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años, estará conformado por 20 actividades de aprendizaje, de esta manera contribuir a su desarrollo integral.

- **Pinza:** Es una herramienta de dos mangos que permite la coordinación de los dedos pulgar e índice para realizar una tarea (Team Lovevery, 2020). Es una pieza crucial para el desarrollo de la motricidad fina.
- **Recortado:** Permite que los niños fortalezcan los músculos de sus manos porque requiere que abran y cierren los dedos constantemente. Recortar también desarrolla la coordinación ojo-mano porque los niños deben ser capaces de mover las manos mientras miran algo (Andújar, 2020).
Cortar de una cosa la parte que sobre sale o sobra. Esta técnica la debe iniciar los estudiantes cuando hayan alcanzado cierto grado de madurez motriz y tengan establecido la coordinación visual-motora (Matías, 2026).
- **Estampado:** Es una técnica artística muy antigua, que consiste en imprimir una forma o dibujo sobre una superficie, haciendo presión con un molde entintado. Las superficies sobre las que se puede hacer un estampado son muy variadas, pueden ir desde papel, tela, madera, hasta cerámica o metal (Artequin, 2019).
- **Estarcido:** Es una técnica basada en la impresión sobre una plantilla de un dibujo recortado, ya sea en su interior o en su exterior, es decir con plantilla maciza o hueca, como podemos ver en esta foto (Blanca, 2022).

- **Dáctilo pintura:** Es una actividad infantil que favorece la psicomotricidad. Los más pequeños aprenderán a desarrollar el tacto y la creatividad a la vez que se divierten. Además, es una forma que tienen los niños de expresar su personalidad. Esta actividad se puede poner en práctica desde una edad temprana, a partir de los seis meses (Carlin, 2018).
- **Amasar:** Es aquella técnica de manipular una masa de este material permite que fortalezca el agarre en dedos, manos, muñeca, antebrazo y brazo. Así como también ejercer acciones como aplastar, estirar, amasar, enrollar, dar formas, armar, entre otros (Futuramama, 2021).
- **Arrastre:** Permite al área sensorial-motriz una capacidad exploradora que es la que fomenta el aprendizaje y estimula el desarrollo intelectual del niño (Salamanca, 2018).
- **Trazado:** Es aquel en que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos (Andalucía, 2011)
- **Trazado con arena:** Es aquella técnica en que el material es muy sensorial que permite sentir como, al pasar los dedos sobre ella se va dibujando el trazo lo cual permite una sensación de tranquilidad (Klara, 2020).
- **Origami:** Es una actividad ideal para pacientes que presentan dificultad al mover las manos, o que necesitan mejorar su motricidad fina (movimientos que requieren de precisión) y la coordinación entre las manos y los ojos (Téllez & Aragón, 2022).
- **Modelado:** Sandoval (citado por Poma, 2018) manifiesta que “Es una técnica que ejercita los músculos de las manos y los brazos y que promueve el

desarrollo psicomotor, la liberación de tensiones jugando, la necesidad de conocer, descubrir, la libertad de expresión”. Considera que el modelado permite la actividad de manipulación de materiales, donde el infante puede amasar, aplastar entre otros, gracias a esta manipulación, el niño puede reducir sentimientos de agresividad y estrés.

- **Dibujar:** Según Poma (2018) el dibujo en el infante favorece la escritura, la lectura, la creatividad, la confianza en sí mismo, a expresar lo que siente y a madurar psicológicamente, también añade que “En el dibujo infantil la espontaneidad, la utilización de colores, la grafías, la disposición de elementos son solo algunos de los elementos que los psicólogos analizan para que los dibujos de los niños nos hablen de sus emociones y personalidad”. dicho en otras palabras, el dibujo representa el primer gran tesoro expresivo del niño y la niña ya que a través de este expresan mucho de si mismo.

Representa un esfuerzo en el niño por acercarse e imitar la realidad y es considerado como un intermediario entre el juego y la imagen mental, obteniendo habilidad en el manejo de precisión y presión en el lápiz donde los músculos del brazo se fortalecen y se adquiere una mayor destreza fina.

- **Rasgado:** Esta técnica implica la coordinación viso motriz, intervienen la utilización de los segmentos finos como los dedos pulgares e índices. A juicio de Aguilar y Tapara (2018) “Consiste en cortar con el dedo índice y pulgar papeles largos y finos, donde la mano no dominante sostiene el papel mientras la mano dominante ejecuta la acción de rasgar, de arriba hacia abajo con dirección a su cuerpo”. Al trabajar con la técnica del rasgado, se desarrolla la tonicidad muscular, lo que favorece al equilibrio en la presión del útil prensor

(pinza digital) y posteriormente reeducar la presión que se ejerce sobre el papel, que debe ser segura y visible.

- **Sellado:** De la Cruz y Figueroa (2015) citan a Mesonero y Torío (1996) quienes refieren que la técnica del sellado “Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura”. Asimismo, indican que esta técnica responde a los siguientes objetivos: Desarrollar la motricidad fina, valorar la belleza de las técnicas grafo plásticas y conseguir el equilibrio manual.

El sello es un instrumento de tamaño reducido al cual se le entinta y se lo pasa sobre el papel. Se puede sellar con hojas de plantas, frutas, recortes de goma, corchos, esponja, etc.

- **Pintado:** Es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Desde la posición de Flores y Rodríguez (2013) “Se ha de iniciar con elementos muy amplios, pintura en las manos para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar, utilizando primero los dedos y después otros instrumentos” (Referido por Aguilar y Tapara, 2018).
- **Collage:** El collage es la continuación lógica del recorte, ya que ejercita la ligereza y la precisión para manejar el pincel de la cola y pegar las formas recortadas en el lugar que se quiera. Además, combinaciones explorando la alternativa de formas y colores. Se brinda como acompañamiento, a diversas actividades para identificar el buen o mal uso de la pinza, otorgándole creatividad y destreza en las mismas (Fernández y Maco, 2018, p.32).
- **Ensartar:** Comellas y Carbo (mencionado por Aguilar y Tapara, 2018) afirman que “El ensartado consiste en coger cuentas, bolas, piedras, pasta de sopa e introducirlas en una botella o dentro de un recipiente que tenga un

pequeño agujero”. También señalan que esta técnica ayuda a educar la coordinación viso-motriz ya que el ojo es quien guía a la mano para introducir la cuenta dentro de la botella de manera precisa.

- **Punzado:** Esta actividad se requiere de una coordinación óculo manual y un buen control de precisión y presión, haciendo uso de un punzón, una tabla de punzar y un papel para punzar un dibujo o líneas, antes de hacer cortes en líneas rectas, curvas, figuras geométricas y dibujos siguiendo la silueta. Por medio de las repeticiones el niño aprenderá a disociar y dominar su brazo de la mano y los dedos para orientar su actividad en función de lo observado (Matías, 2016).
- **Salpicado:** Es una técnica de decoración poco común, divertida y original, que consiste en crear diversas texturas sobre una misma superficie. Para aplicar esta técnica necesitas cepillos de diferente grosor, pueden ser de dientes, de ropa, de uñas o brochas (Ochoa et al., 2022). Consiste en humedecer el cepillo en agua y retirar el exceso sobre un papel absorbente.

2.3. Definición de términos

A. Psicomotricidad: Es el control que las personas son capaces de ejercer sobre sus cuerpos (Garces, 2016).

B. Talleres gráficos Todos se basan en expresiones gráficas temáticas (letras, dibujos, garabatos) (Pajares, 2019)

C. Aprendizaje: Es este proceso de aprendizaje el que promueve el progreso y desarrollo de la memoria, el pensamiento y la imaginación (Sarmiento, 2007).

D. Competencia: Son un recurso para la actividad cognitiva, la forma en que los infantes organizan, comprenden y construyen conocimientos sobre el mundo que les rodea (Piroddi, 2020)

E. Voluntad: La autonomía para realizar cualquier acción es la decisión de una persona de realizarla o no (Fernández, 2017).

F. Comportamiento: Es un método que se centra en el estudio, investigación e identificación del comportamiento humano (Peiró, 2021).



CAPITULO III - MARCO METODOLÓGICO

3.1. Formulación de hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

Los talleres gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IEI N°452 “Primero de Mayo” Cusco-2022.

3.1.2. Hipótesis específicas

- Los talleres gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación viso-motriz en los estudiantes de 5 años de la IEI N°452 “Primero de Mayo” Cusco-2022.
- Los talleres gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los estudiantes de 5 años de la IEI N°452 “Primero de Mayo” Cusco-2022.
- Los talleres gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en los estudiantes de 5 años de la IEI N°452 “Primero de Mayo” Cusco-2022.

3.2. Variables de la investigación

3.2.1. Variable independiente

Talleres gráfico-plásticos: Son estrategias utilizadas como recursos de estimulación en la educación y sirven para alcanzar el desarrollo y precisión con la finalidad de preparar a los niños y niñas para la escritura. (Pajares, 2019).

3.2.2. Variable dependiente

Psicomotricidad fina: Es una técnica que tiende a favorecer el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que el niño y niña va a establecer con el mundo que le rodea (en muchos casos a través de los objetos). Esta globalidad del niño

y niña manifestada por su acción y movimiento que le liga emocionalmente al mundo debe ser comprendida como el estrecho vínculo existente entre su estructura somática y su estructura afectiva y cognitiva (Ruiz & Ruiz, 2017). Panduro & Morales (2018) en su investigación divide en tres segmentos la psicomotricidad fina coordinación: viso motriz, coordinación viso manual, coordinación óculo manual.

3.2.3. Operacionalización de variables



Tabla 1

Variable de estudio 1

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Talleres gráfico-plásticos	Las técnicas gráfico plásticas son estrategias utilizadas como recursos de estimulación en la educación y sirven para alcanzar el desarrollo y precisión con la finalidad de preparar a los niños y niñas en la escritura (Pajares, 2019).	Los talleres gráfico plásticos para desarrollar la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años es un plan organizado, donde se desarrollará 20 actividades de aprendizaje, de esta manera contribuir a su desarrollo integral.	Pintado con pincel	Pinta con pincel creativamente las cajas de huevo	Talleres
			Ensartado	Ensarta en una lana los sorbetes, flores o círculos, siguiendo la secuencia para crear un collar.	
			Pinza	Coloca los pompones dentro de las botellas o cajas de huevo.	
			Recortar y Sellado	Realiza diferentes sellos cortando los conos de papel higiénico de diferentes formas para realizar sellados.	
			Estampado	Estampa de manera libre utilizando diferentes hojas de plantas.	
			Estarcido	Realiza la técnica del estarcido con cepillo dentro del cuerpo del caracol, luego corta y arma una paleta de caracol.	
			Estarcido	Realiza la técnica del estarcido con cepillo alrededor de la imagen de una pera.	
			Recortar	Recorta las imágenes de las partes de la cara en las revistas y crea una obra de arte.	
			punzado	Punza con palitos de madera en el plato de tecnopor siguiendo las indicaciones y arma el patito.	
			Rasgado	Rasgar papel de diferentes colores y crea un paisaje creativamente.	
			Collage	Crea un collage de manera libre usando chapas de botella de diferentes colores.	
			Dactilopintura	Decora la silueta de un pescado con el dedo índice.	
			Amasar	Elabora plastilina casera	
			Modelado	Crea animales de plastilina casera de manera creativa.	
			Arrastre	Arrastra plastilina de diferentes colores usando tu dedo índice para rellenar la tortuguita”	
			Pintado	Pinta de manera creativa las mándalas	
			Dibujar	Realiza mediante dibujos las figuras geométricas	
Trazado	Realiza diferentes trazos de trayectoria				
Trazo con arena	Realiza diferentes figuras y trazos en sémola.				
Origami	Crea un perrito en origami.				

Tabla 2
Variable de estudio 2

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Psicomotricidad fina	Es una técnica que tiende a favorecer el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que el niño y niña va a establecer con el mundo que le rodea (en muchos casos a través de los objetos). Esta globalidad del niño y niña manifestada por su acción y movimiento que le liga emocionalmente al mundo debe ser comprendida como el estrecho vínculo existente entre su estructura somática y su estructura afectiva y cognitiva (Ruiz & Ruiz, 2017).	Panduro & Morales (2018) en su investigación divide en tres segmentos: coordinación viso matriz, coordinación viso manual, coordinación óculo manual.	Coordinación viso-motriz	- Coordinación ojo-mano-cuerpo - Coordinación bimanual - Desarrollo del equilibrio - Fuerza motora	Guía de observación
			Coordinación viso-manual	-Coordinación de solo una mano -Movimiento simultaneo con las manos -Tareas o actividades con menos precisión	Guía de observación
			Coordinación óculo-manual	- Precisión manual -Coordinación ojo-manos y dedos	Guía de observación

3.3. Método de la investigación

La investigación se apoya en el método hipotético deductivo, basado en supuestos teóricos, principios y leyes científicas, así como evidencia empírica existente relacionada con las variables en estudio (Hernández y Mendoza, 2018). Durante el trabajo se plantean hipótesis de estudio, a partir de la revisión bibliográfica; para posteriormente ser corroborados con los resultados encontrados.

3.3.1. Enfoque de la investigación

El enfoque de investigación será cuantitativo y seguirá un proceso estructurado y riguroso para garantizar la objetividad durante todo el proceso de investigación (Hernández y Mendoza, 2018). Además, se utilizarán métodos cuantitativos y estadísticos para la recolección y procesamiento de datos, así como para la presentación de resultados (Ñaupas et al., 2018).

Los resultados recolectados se presentarán numéricamente, a través de frecuencias y porcentajes procesados en el programa estadístico Spss-25.

3.3.2. Tipo de investigación

El tipo de investigación será aplicada, considerando que se buscará solucionar una problemática en la población de estudio, por lo tanto, se aplicarán métodos o estrategias para cumplir con dicho objetivo y se fundamentará en estudios básicos previos (Hernández y Mendoza, 2018). La investigación implementará talleres gráfico plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años, una vez evidenciado el problema, se propone una solución de mejora.

3.3.3. Alcance o nivel de investigación

La investigación tendrá un alcance explicativo, porque establece la causa y efecto entre variables, precisamente se controlará una variable independiente para medir su efecto en una variable dependiente (Ñaupas et al., 2018). En la investigación se analizará el efecto de los talleres gráfico plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes.

3.3.4. Diseño de investigación

El estudio tendrá un diseño pre-experimental, se utilizará un pre-test y un post-test para evaluar el efecto de la intervención sobre las variables de estudio, es decir, el uso de herramientas de recolección de datos antes y después de la intervención sobre la población de estudio. Existe un grupo de estudiantes, de grupo experimental, mas no un grupo control (Ñaupas et al., 2018).

Esquema

GE: O₁ X O₂

Donde:

GE: Grupo experimental

O₁: Pre-Test

X: Aplicación de la variable independiente.

O₂: Post-Test

3.4. Población y muestra de estudio

3.4.1. Población

Las poblaciones se entienden como la suma de las unidades de análisis, es decir, son los elementos a investigar y deben corresponder a un conjunto de características comunes requeridas para la investigación (Ñaupas et al., 2018). La investigación cuenta

una población conformada por 95 niños y niñas de 3,4,5 años de la IEI N°452 “Primero de Mayo” Cusco, a continuación, se detalla:

Tabla 3
Población

Nombre de la clase	Cantidad de estudiantes
Amarilla 5 años	20
Naranja 5 años	22
Celeste	28
Verde 3 años	25
Total	95

Fuente: Nómina de matrícula de la IEI N°452 “Primero de Mayo” Cusco.

3.4.2. Muestra

Una muestra es una porción representativa de una población cuyos componentes tienen las mismas características que la población (Ñaupas et al., 2018). En ese sentido la muestra la conformarán 20 niños y niñas de 5 años del aula amarillo IEI N°452 “Primero de Mayo” Cusco.

3.4.3. Técnica de muestreo

No probabilístico por conveniencia, donde la muestra será seleccionada de acuerdo a su facilidad de acceso y la disponibilidad de los estudiantes (Hernández y Mendoza, 2018). Para este trabajo se seleccionará a estudiantes del aula “Amarilla” de 5 años, donde se tiene acceso y consentimiento para la aplicación de instrumentos y talleres.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los métodos y herramientas son recursos que permiten al investigador acercarse al fenómeno o variable que pretende estudiar, para obtener información en forma de datos (Rodríguez, 2020). La recopilación de datos se llevará a cabo aplicando la técnica de la observación, proceso de investigación que consiste en observar atentamente el hecho o fenómeno en estudio (Rodríguez, 2020). La observación es una técnica que consiste en observar detenidamente un fenómeno, hecho o acontecimiento,

obtener información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento esencial de cualquier proceso de investigación; los investigadores dependen de ella para obtener la máxima cantidad de datos (Rodríguez, 2020).

Tabla 4

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas	Instrumentos
La observación	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación

La investigación observara el comportamiento del desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IEI N°452 “Primero de Mayo” Cusco-2022, antes y después de la implementación.

3.5.1. Instrumento de recolección de datos

Para ello se utilizará como instrumento la guía de observación, según Rodríguez (2020) es una lista de afirmaciones o preguntas, que orientan el trabajo de observación. La guía de observación estará conformada por 25 afirmaciones, que se medirán a través de una escala de medición con valores del 1 al 5, donde 1 es inaceptable, 2 deficiente, 3 regular, 4 bueno y 5 excelente; este instrumento se aplicara antes de iniciar los talleres y al finalizar.

Validez

Proceso de revisión de expertos, conformada por profesionales especializados en métodos de investigación y temas de investigación para validar las herramientas de recolección de datos (Baena, 2017).

Juicio de expertos

A continuación, se presenta el juicio de expertos a través del cual fue aprobado el instrumento. Se observa que se consultó con 3 especialistas en la materia, quienes

calificaron criterios de pertinencia, claridad conceptual, objetividad, redacción, escala, codificación, formato, organización, consistencia y metodología, obteniendo calificaciones altas y conformidad para su aplicación.

Tabla 5

Validadores del instrumento

N°	Apellidos y nombres	Título profesional	Grado académico	Tipo de experto
01	Lindo Cerrón Rocio Elena	Licenciada en PP.HH.	Magister en Educación	Temático
02	Payne Mora Esperanza Soledad	Docente	Magister en Educación	Temático
03	Patiño Cama Livia Jenny	Docente inicial	Magister en Educación	Temático

Además, mediante el método de coeficiente de validez de contenido (CVC), se obtuvo un coeficiente de 0.97, valor que demuestra una validez excelente para el instrumento “guía de observación de psicomotricidad fina”. Según Juárez (2018) “cuantifica la relevancia de cada ítem respecto de un dominio de contenido formulado por un número de jueces, oscilando desde cero hasta uno, siendo el valor de uno indicativo de un perfecto acuerdo entre los jueces respecto a la mayor puntuación de validez de los contenidos evaluados” (p.23).

3.6. Técnica de procesamiento de datos

En principio, los datos recopilados serán procesados sistemáticamente en Microsoft Excel 2019, y luego se realizará el procesamiento estadístico descriptivo e inferencial en el paquete estadístico SPSS 26 para obtener gráficos relevantes, responder objetivos de investigación.

Para la contrastación de hipótesis, se verificará la prueba de normalidad de datos mediante Shapiro Wilk (muestras < 50 niños), y con niveles de significancia menores a 5% se utilizará la prueba de Wilcoxon, para evaluar las diferencias existentes entre el pre test y el post test de estudio.

3.7. Aspectos éticos

En principio, se respetará el principio de beneficencia y no maleficencia, velando por hacer el bien en la investigación, sin involucrar daño alguno. De igual manera, se respetará la veracidad y responsabilidad, cumpliendo con las conductas éticas que la investigación amerita; por otra parte. De igual modo, se respetarán los derechos de autor, referenciando apropiadamente cada fuente consulta en el estudio. Finalmente, para garantizar el respeto por los derechos de las personas, se aplicará el consentimiento informado, además, se respetará la voluntad de los participantes en la investigación.



CAPITULO IV - ASPECTO ADMINISTRATIVO

Presupuesto o costo del proyecto

El presupuesto total que se necesita para ejecutar la siguiente investigación asciende al monto de S/. 2813,00 que serán financiados con recursos propios de las investigadoras.

Tabla 6

Presupuesto de la investigación

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
BIENES			
- Libros	- 3 unidades	S/ 100.00	S/ 300.00
- Fotocopias	- 1000 unidades	S/ 0.20	S/ 200.00
- Impresiones	- 100 unidades	S/ 0.50	S/ 250.00
- Plumón de pizarra	- 2 unidades	S/ 3.50	S/ 7.00
- Temperas	- 12 unidades	S/ 6.00	S/ 72.00
- Papel bond	- 2 millares	S/ 36.00	S/ 72.00
- Cartulina	- 50 unidades	S/ 0.50	S/ 25.00
- Cepillos de dientes	- 2 docenas	S/ 20.00	S/ 40.00
- Paletas de madera	- 1 docena	S/ 8.00	S/ 8.00
- Sémola	- 16 paquetes	S/ 1.50	S/ 24.00
- Harina	- 21 kilos	S/ 8.00	S/ 168.00
- Platos de Tecnopor	- ½ ciento	S/ 18.00	S/ 36.00
- Pompones	- 1 ciento	S/ 90.00	S/ 90.00
- Ganchos de ropa	- 2 docenas	S/ 5.00	S/ 10.00
- Papel crepe	- 1 docena	S/ 0.50	S/ 6.00
- pinceles	- 2 docenas	S/ 20.00	S/ 40.00
- Bandejas	- 5 bandejas	S/ 25.00	S/ 125.00
TOTAL			S/ 1.473.00
SERVICIOS			
- Internet	- 120 horas	S/ 1.00	S/ 120.00
- Celular	- 2 meses	S/ 60.00	S/ 120.00
- Movilidad	- 2 meses	S/ 250.00	S/ 500.00
- Luz	- 2 meses	S/ 100.00	S/ 200.00
- Asesoría estadística	- 1 mes	S/ 400.00	S/ 400.00
TOTAL			S/ 1.340.00

Nº	RUBRO	SUB - TOTALES
01	Bienes	S/ 1.473.00
02	Servicios	S/ 1.340.00
	TOTALES	S/ 2.813.00

SON: Dos mil ochocientos trece soles, para la financiación de la investigación

Financiamiento: El proyecto será financiado en su totalidad con recursos propios de las investigadoras.

Cronograma de actividades

El tiempo planteado para realizar la investigación será de 8 meses, donde se realizarán las actividades que a continuación se detalla

Tabla 7
Cronograma de actividades

Actividad	AÑO 2022							
	A	M	J	J	A	S	O	N
1- Identificación del problema.	X							
2- Formulación del plan de investigación.		X						
3- Observaciones del plan de investigación		X						
4- Levantamiento de observaciones			X					
5- Aprobación del plan de investigación			X					
6- Recolección de datos				X				
7- Procesamiento y análisis de datos				X				
8- Elaboración de informe de investigación					X			
9- Observaciones al informe de investigación						X		
10- Levantamiento de observaciones						X		
11- Aprobación del informe de investigación							X	
12- Sustentación								X

Control y evaluación del proyecto

Las personas encargadas del monitoreo de la investigación serán el asesor de tesis y el jefe de la unidad de investigación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Quizhpe , C. (2019). Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial II, de la escuela fiscal mixta Doctor Edison Calle Loaiza de la Ciudad de Loja. periodo lectivo 2017-2018. *Tesis pregrado*. Univesidad Nacional De Loja, Ecuador.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21649/1/CARMEN%20QUIZHPE.pdf>
- Acuña , R. (2021). Técnicas gráfico plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en la Institución Educativa Inicial N° 535, Bambamarca -2019. *Tesis pregrado*. Universidad San Pedro, Peru.
http://200.48.38.121/bitstream/handle/20.500.129076/17153/Tesis_71853.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Aguilar , R., & Tapara, Y. (2018). Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de cerro colorado, Arequipa 2018. *Tesis pregrado*. Universidad Nacional de San Agustín De Arequipa, Peru.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6386/EDCagzera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Andalucia. (2011). *Temas para la enseñanza*. España: Federación de enseñanza.
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8640.pdf>
- Andújar. (2020). *Uso de las tijeras*. España: Gobierno de Canarias.
<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursosdigitales/2020/05/11/uso-de-las-tijeras/>

Arbones, B. (2005). *Detección, prevención y tratamiento de dificultades del aprendizaje*.

España:

Gesbiblo.

https://books.google.com.pe/books?id=z_1ul9gaK6IC&pg=PA19&dq=coordinacion+visomanual&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjJ3sidoJr6AhVFAtQKHdXlAk04ChDoAXoECAUQA#v=onepage&q=coordinacion%20visomanual&f=true

Artequin. (2019). *Diferentes tecnicas de estampado*. Colombia: Artequin.

https://www.artequin.cl/wp-content/uploads/2019/11/Tecnicas_Estampado.pdf

Baena, G. (2017). *Metodología de la Investigación Serie integral por competencias*

(Tercera edición ed.). México : Grupo Patria.

http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf

Banco Interamericano de Desarrollo [BID]. (21 de Octubre de 2019). *Impulsar la educación temprana en los entornos más desafiantes*.

<https://blogs.iadb.org/desarrollo-infantil/es/educacion-temprana-en-crisis/>

BID. (2 de Marzo de 2020). *Los desafíos del desarrollo infantil en América Latina y el*

Caribe. <https://blogs.iadb.org/desarrollo-infantil/es/desafios-desarrollo-infantil-america-latina-y-caribe/>

Blanca. (2022). *Técnicas plásticas: estarcido + juego de estimulación visual*. España:

Educa infantil. <https://www.actividadeseducainfantil.com/2022/04/tecnicas-plasticas-estarcido-juego->

[de.html#:~:text=La%20t%C3%A9cnica%20del%20estarcido%20es,podemos%20over%20en%20esta%20foto.](https://www.actividadeseducainfantil.com/2022/04/tecnicas-plasticas-estarcido-juego-de.html#:~:text=La%20t%C3%A9cnica%20del%20estarcido%20es,podemos%20over%20en%20esta%20foto.)

- Calderón, A., Bayes, C., & Valdivieso, L. (2019). *Guía de investigación en Ciencias e Ingeniería, Estadística*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Calle , R., & Arias Maria . (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. *Digital Publisher*, 186-195.
https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/view/1225
- Carlin. (2018). *Beneficios de la dactilopintura*. España: Ventas directas.
<https://www.carlin.es/novedades-papelerias/beneficios-de-la-dactilopintura>
- Carreño, A., & Carrion, A. (2021). Factores familiares que intervienen en el desarrollo psicomotor fino de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Primero de Mayo 452. *Tesis de pregrado*. Escuela de Educación Superior Pedagógico Público Santa Rosa Cusco, Cusco.
- Chandia, A. (2019). “Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños y niñas de 3 años de la unidad educativa “Los Andes” del Cantón Bolívar durante el año lectivo 2018. *Tesis pregrado*. Universidad Técnica del Norte, Ecuador
<http://201.159.223.64/bitstream/123456789/9000/1/05%20FECYT%203445%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Chero, D., Mezarina, R., Magallanes, A., & Silvestre, M. (2022). Limitaciones de la psicomotricidad en la etapa preescolar. *Horizontes*, 6(22), 187-193.
http://192.99.145.142:8080/jspui/bitstream/123456789/1126/1/Articulo_15_Horizontes_N22V6.pdf

- Crespo, M., Morales, L., Gomez, R., Pulido, J., Torres, M., & Francia, T. (2019). Implementación de la estrategia interventiva para la recuperación funcional de la coordinación viso-motriz en la parálisis cerebral adulta. *Revista Cubana De Tecnologia De La Salud*, 1-19. file:///C:/Users/pc-2/Downloads/1513-4770-1-PB.pdf
- Diaz, N. (2006). *Fantasia en movimiento*. España: Editorial Limusa S.A. De C.V. <https://books.google.com.pe/books?id=78I3IqDtiL8C&pg=PA53&dq=Coordinaci%C3%B3n+viso+motriz,+Coordinaci%C3%B3n+viso+manual,+Coordinaci%C3%B3n+%C3%B3culo+manual&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjQ5PmXkZr6AhW2L7kGHUTABpAQ6AF6BAgLEAI#v=onepage&q=Coordinaci%C3%B3n%20viso>
- Dominguez, L. (2021). Técnicas grafo – plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa N.º 1253 Caserío Ramos, Distrito de Lagunas, Provincia de Ayabaca - Piura, 2020. *Tesis Pregrado*. Universidad Católica Los Angeles Chimbote, Peru. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26382/COMPETENCIA_DESARROLLO_DOMINGUEZ_HUMBO_LORGINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Edufip. (2021). *Juegos de psicomotricidad sin materiales en el aula 2 a 3 años*. España: Wanceulen. <https://books.google.com.pe/books?id=-ws3EAAAQBAJ&pg=PA68&dq=psicomotricidad&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwihkuL20oD6AhWoHrkGHcu4Am04ChDoAXoECAoQAQ#v=onepage&q=psicomotricidad&f=false>

Fernández, A. (2017). *El arbitraje entre la autonomía de la voluntad de las partes y el control*. Barcelona: Bosch Editor.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF]. (12 de Septiembre de 2022). *Desarrollo de la primera infancia*. <https://www.unicef.org/lac/desarrollo-de-la-primer-infancia>

Futuramama. (2021). *Actividades para desarrollar la motricidad fina en niños*. Chile: Ban medica. <https://futuramama.banmedica.cl/cuidados-bebe/motricidad-fina/#:~:text=Amasar%20y%20dar%20forma&text=Manipular%20una%20masa%20de%20este,formas%2C%20armar%2C%20entre%20otros>.

Garces, M. (2016). *Libro motricidad fina*. Calameo: España. <https://es.calameo.com/read/0060183873dee5022382d>

García, G., & Lazo, M. (2022). Guía de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la unidad educativa Otto Arosemena Gómez. *Revista educare*, 1-22. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1680/1633>

Gómez, K., & Guerrero, D. (2021). Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de primer año de Educación General Básica. *Tesis pregrado*. Universidad Central Del Ecuador, Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/26353/1/UCE-FIL-CEI-GOMEZ%20KAREN-GUERRERO%20DAYANNA.pdf>

Grandez, A. (2017). *Técnicas gráfico plásticas*. Lima: Editora paginas. https://issuu.com/editorapaginas/docs/libro_arte_publicidad

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación: Las Rutas Cuantitativa, Cualitativa y Mixta*. México: McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C. V.
- Hospital Nacional Arzobispo Loayza. (27 de Enero de 2022). *Desarrollo psicomotriz en menores de edad se vio afectada por pandemia Covid-19*. <https://www.gob.pe/institucion/hospitalloayza/noticias/579601-desarrollo-psicomotriz-en-menores-de-edad-se-vio-afectada-por-pandemia-covid-19>
- Huarac, S. (2021). Técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la Psicomotricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Maestro” – Cochapampa - Carhuaz, 2020. *Tesis Pregrado*. Universidad Catolica Los Angeles Chimbote, Peru. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24699/FINA_GRAFICO_HUARAC_COCHACHIN_SILVIA_YIOVANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Jiménez, J., Velazquez, J., & Jiménez, P. (2007). *Psicomotricidad cuentos y juegos programados*. Madrid: La tierra hoy. <https://books.google.com.pe/books?id=O0BNsV15floC&pg=PA137&dq=coordinacion+viso+manual&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiXsd6RoJr6AhVTKrkGHUbAAX0Q6AF6BAGEEAI#v=onepage&q=coordinacion%20viso%20manual&f=false>
- Juárez, L. (2018). Análisis de los elementos implícitos en la validación de contenido de un instrumento de investigación. *Espacios*, 39(53), 23.

[https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.html#:~:text=Aiken%20\(1980%3B%201985\)%20propone,jueces%20respecto%20a%20la%20mayor](https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.html#:~:text=Aiken%20(1980%3B%201985)%20propone,jueces%20respecto%20a%20la%20mayor)

Klara. (2020). *Como usar la caja de arena Montessori*. España: Montessori. <https://www.creciendoconmontessori.com/2021/01/como-usar-la-caja-de-arena-montessori-imprimible-grafomotricidad-incluido.html>

Latorre, P., Moreno, R., García, F., & Párraga, J. (2017). *Motricidad y salud en educación infantil*. Madrid: Ediciones pirámide. https://www.academia.edu/43899664/Motricidad_y_salud_en_educacion_infantil

López, L. (2021). *Entretejidos*. Chile: Editora Zig Zag. https://books.google.com.pe/books?id=tPZWEAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Actividad+de+tejer&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwje0r6_k4H6AhXYH7kGHd2eAt4Q6AF6BAgGEAI#v=onepage&q=Actividad%20de%20tejer&f=false

Lopez, M., Borisova, A., Brugarolas, M., Escobar, E., & Santos, E. (2019). *Interacciones artísticas en espacios educativos*. Valencia: Nau libres.

Marmolejo, G., & Sanchez, T. (2021). Técnicas grafo-plásticas y el desarrollo motricidad fina en niños de subnivel preparatoria. *Ecuador*. Universidad Tecnica de Machala, 2021.

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/17119/1/TESIS%20VERIDICA%20SANCHEZ%20THALIA%20Y%20MARMOLEJO%20GHERIL%20%20-%20Thalia%20Maytte%20Sanchez%20Azanza.pdf>

Matías, C. (2016). *Nuevas tecnologías y desempeño educativo realidad e ilusiones*. Santo domingo: Unesco.

Mesonero, A. (2009). *Psicología de la educación psicomotriz*. España: Universidad de Oviedo.

https://books.google.com.pe/books?id=wpoRW6Bw_VQC&pg=PA168&dq=Coordinaci%C3%B3n+viso-manual&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiL6Y3f2Z_6AhVFKrkGHcoIA-YQ6AF6BAgLEAI#v=onepage&q=Coordinaci%C3%B3n%20viso-manual&f=false

MINEDU. (2007). *Estrategias creativas para el aprendizaje*. Lima: Minedu. <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/artes-visuales-1.pdf>

Ministerio de Educación [MINEDU]. (26 de Agosto de 2014). *MINEDU promueve mejoras en la motivación psicomotriz de niños de 3 a 5 años de edad*. <http://www.minedu.gob.pe/n/noticia.php?id=27982>

Montero, R. (2019). *Nivel de desarrollo psicomotor en niñas de cuatro y cinco años de edad de una institución educativa benéfica de la ciudad de Cusco*. Universidad Marcelino Champagnat, Lima. https://repositorio.umch.edu.pe/bitstream/handle/UMCH/3047/42.Tesis_Licenciatura%20%28Montero%20Quispe%20Roxana%29.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Morales, A., & Rincon, C. (2016). Relación entre madurez neuropsicológica y presencia–ausencia de la conducta de gateo. *Acta de Investigación Psicológica*, 2450-2458. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2007471916300205>

- Moreno, J. (2018). Técnicas gráfico plásticas para mejorar la psicomotricidad fina – niños(as) - 3 años, la I.E. “Tesoritos de María 2016. *Tesis pregrado*. Universidad San Pedro, Peru.
http://200.48.38.121/bitstream/handle/20.500.129076/17140/Tesis_71347.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Moya, L. (2015). Relaciones entre la psicomotricidad, la coordinación ojo-mano, el rendimiento académico y procedencia cultural en niños de infantil. *Univesidad jaume,* 1-21.
http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/133865/TFG_Moya_Garrido_Lidia.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Munárriz, P. (2019). *Temario Oposiciones Bolsa de Trabajo para Técnicos de Educación Infantil*. Madrid: Ediciones paraninfo.
<https://books.google.com.pe/books?id=2L6XDwAAQBAJ&pg=PA212&dq=psicomotricidad+fina&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiiucr4hIH6AhVpD7kGHcjAA2k4FBD0AXoECAYQAg#v=onepage&q=psicomotricidad%20fina&f=false>
- Muñoz, Y. (2021). *La expresión plástica en la educación infantil*. España: Edeal.
<https://books.google.com.pe/books?id=6qgaEAAAQBAJ&pg=PA57&dq=Actividad+de+dibujos+con+pintura+en+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjpsfip14H6AhWQD7kGHbZ6AmM4ChDoAXoECAYQAg#v=onepage&q=Actividad%20de%20dibujos%20con%20pintura%20en%20ni%C3%B1os&f=false>
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Bogotá: Ediciones de la U.

Ochoa, V., Aguilar, E., Morocho, K., & Ortiz, J. (2022). *Técnicas y dinámicas recreativas para la comunidad una aproximación*. Madrid: Editorial círculo rojo.
<https://books.google.com.pe/books?id=Dd1pEAAAQBAJ&pg=PT163&dq=tecnicas+de+pintura+psicomotriz&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj2zv7XxNH7AhWOLLkGHVTjAo4Q6AF6BAgEEAI#v=onepage&q=tecnicas%20de%20pintura%20psicomotriz&f=false>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (15 de Septiembre de 2022). *La atención y educación de la primera infancia*. <https://es.unesco.org/themes/atencion-educacion-primera-infancia>

Pajares, L. (2019). Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina. *Rev. Hacedor*, 1-14.
<https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1096/937>

Panduro, A., & Morales, N. (2018). La psicomotricidad fina en la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 160 “Mi Pequeño Mundo” – Junín. *Tesis pregrado*. Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica.

<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2331/T.ACAD-SEGEPE-FED-2018->

[PANDURO%20JESUS%20Y%20MORALES%20CANO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2331/T.ACAD-SEGEPE-FED-2018-PANDURO%20JESUS%20Y%20MORALES%20CANO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Pareja, D., & Vargas, M. (2017). Técnicas grafico plásticas para estimular la iniciación a la preescritura en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I.N°208 Cajonahuaylla, San Jeronimo-Cusco,2017. *Tesis de pregrado*. Instituto de Educación Superior Pedagógico "Santa Rosa", Cusco.

- Peiró, R. (8 de Agosto de 2021). *Psicología del comportamiento*.
<https://economipedia.com/definiciones/psicologia-del-comportamiento.html>
- Piroddi, C. (2020). *Montessori en Casa: Consejos y actividades para crecer, jugar y aprender juntos*. Madrid: Ecofías.
<https://books.google.com.pe/books?id=wcUWEAAAQBAJ&pg=PT37&dq=ACTIVIDAD+DE+Modelar&hl=es&sa=X&ved=2ahUKewjTlpblkoH6AhXrFbkGHQgpDss4ChDoAXoECAUQAg#v=onepage&q=ACTIVIDAD%20DE%20Modelar&f=false>
- Ramirez, C., Arteaga, M., & Luna, H. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Revista Universidad y Sociedad*, 1-15.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100116#:~:text=La%20coordinaci%C3%B3n%20visomotriz%20implica%20actividades%20de%20movimientos%20controlados%2C%20es%20decir,%20rasgar%20pegar%20etc.
- Rodríguez, Y. (2020). *Metodología de la Investigación*. México: Klik Soluciones Educativas S.A. de C.V.
- Ruiz, A., & Ruiz, I. (2017). *Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina*. Ecuador: Compas.
<http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/89/1/libro%20Isaac%20-%20Alicia.pdf>
- Salamanca, L. (2018). *Desarrollo cognitivo y motor*. Madrid: Editex.
<https://books.google.com.pe/books?id=yhdfDwAAQBAJ&pg=PA178&dq=psic>

omotricidad&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjoq9CH04D6AhXFkLkGHW1WDJ
s4KBD0AXoECAYQA#v=onepage&q=psicomotricidad&f=false

Sarmiento, M. (2007). *Enseñanza y Aprendizaje*. Universidad Rovira i Virgili.

Tamara, E. (2017). La actividad física con énfasis en juegos tradicionales para potenciar la coordinación. *Quaestiones Disputatae-Temas en Debate*, 1-29.
<http://revistas.ustatunja.edu.co/index.php/qdisputatae/article/view/1536/1403>

Tarrés, S. (2021). *Pintar con temperas y pincel. Beneficios sobre el desarrollo psicomotricidad fina*. Madrid: Editorial Salvatella.
<https://www.mamapsicologainfantil.com/pintar-con-temperas-y-pincel-beneficios/>

Team Lovevery. (2020). *El agarre de pinza no es solo para bebés*. España: Lovevery.
<https://lovevery.eu/community/blog/es/desarrollo-del-bebe/el-agarre-de-pinza-no-es-solo-para-bebes/#:~:text=El%20agarre%20en%20pinza%20%E2%80%93%20la,camisa%20y%20recoger%20objetos%20peque%C3%B1os.>

Téllez, B., & Aragón, C. (2022). *Salud, sociedad y transdisciplinariedad*. México: Editorial Analéctica.
<https://books.google.com.pe/books?id=nKptEAAAQBAJ&pg=PA143&dq=definici%C3%B3n+origami&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwibgKjizYb8AhXIIbkGHfWUD9oQ6AF6BAgDEAI#v=onepage&q=definici%C3%B3n%20origami&f=false>

Tupayachi, Y. (2019). Las actividades gráfico plásticas para estimular la motricidad fina en la I.E.I. N° 864 TTio Calca 201. *Tesis posgrado*. Universidad Nacional Del

Antiplano, Peru.
http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12216/Tupayachi_Rojas_Yolanda.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vargas , R. (2020). Expresión plástica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en infantes de 5 años de la I.E.I "Jesus de la divina misericordia ",Tumbes ,2019. *Tesis pregrado*. Universidad Nacional De Tumbes, Peru.
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2203/TESIS%20-%20VARGAS%20PIMENTEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Venegas, A., Rubias, F., & García, M. (2018). *El juego infantil y su metodología*. Málaga: Ice editorial.
<https://books.google.com.pe/books?id=FVIpEAAAQBAJ&pg=PT109&dq=Coordinaci%C3%B3n+viso+motriz,+Coordinaci%C3%B3n+viso+manual,+Coordinaci%C3%B3n+%C3%B3culo+manual&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjUyYmlkZr6AhUaIbkGHUxnD6A4ChDoAXoECAgQAg#v=onepage&q=Coordinaci%C3%B3n%20>

Venegas, A., Venegas, F., & Garcia, M. (2018). *El juego inflantil y su metodologia*. Málaga: Ice editorial.
<https://books.google.com.pe/books?id=FVIpEAAAQBAJ&pg=PT189&dq=tecnicas+de+pintura+psicomotriz&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj2zv7XxNH7AhWOLLkGHVTjAo4Q6AF6BAGHEAI#v=onepage&q=tecnicas%20de%20pintura%20psicomotriz&f=false>

Viciano, V., & Cano, L. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *EmásF: revista digital de educación física*(47), 89-105. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6038088>





ANEXO N° 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Talleres gráfico plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IEI N°452 “Primero de Mayo” Cusco-2022.

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES				
			VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO	METODOLOGÍA
<p>Problema General ¿De qué manera los talleres gráfico plásticas influyen en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IEI N° 452 “Primero de Mayo” Cusco-2022?</p> <p>Problemas Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué manera los talleres gráfico plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación viso-motriz en los estudiantes de 5 años de la IEI N°452 “Primero de 	<p>Objetivo General Determinar de qué manera los talleres gráfico plásticas influyen en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IEI N°452 “Primero de Mayo” Cusco-2022.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar de qué manera los talleres gráfico plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación viso-motriz en los estudiantes de 5 años de la IEI N°452 “Primero de 	<p>Hipótesis General Los talleres gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IEI N°452 “Primero de Mayo” Cusco-2022.</p> <p>Hipótesis Especificas</p> <ul style="list-style-type: none"> H1: Los talleres gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación viso-motriz en los estudiantes de 5 años de la 	<p>Variable Independiente</p> <p>Taller de técnicas de gráfico plásticas</p>	Pintado con pincel	Pinta con pincel creativamente las cajas de huevo	<p>Talleres</p>	<p>Método de investigación: Hipotético deductivo</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo de investigación: Aplicada</p> <p>Alcance: Explicativo</p> <p>Diseño de investigación Pre experimental en un grupo trabajo con pre test y post test O₁ X O₂</p> <p>Población y muestra: • Población: 95 de 3,4,5 años</p>
				Ensartado	Ensarta en una lana los sorbetes, flores o círculos, siguiendo la secuencia para crear un collar.		
				Pinza	Coloca los pompones dentro de las botellas o cajas de huevo.		
				Recortar y Sellado	Realiza diferentes sellos cortando los conos de papel higiénico de diferentes formas para realizar sellados		
				Estampado	Estampa de manera libre utilizando diferentes hojas de plantas.		
				Estarcido	Realiza la técnica del estarcido con cepillo dentro del cuerpo del caracol, luego corta y arma una paleta de caracol.		
				Estarcido	Realiza la técnica del estarcido con cepillo alrededor de la imagen de una pera.		
				Recortar	Recorta las imágenes de las partes de la cara en las revistas y crea una obra de arte.		
				punzado	Punza con palitos de madera en el plato de tecnopor siguiendo las indicaciones y arma el patito.		
				Rasgado	Rasgar papel de diferentes colores y crea un paisaje creativamente.		
				Collage	Crea un collage de manera libre usando chapas de botella de diferentes colores.		
Dactilopintura	Decora la silueta de un pescado con el dedo índice.						
Amasar	Elabora plastilina casera						

<p>Mayo” Cusco-2022?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera los talleres gráfico plásticos influyen en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los estudiantes de 5 años de la IEI N°452 “Primero de Mayo” Cusco-2022? • ¿De qué manera los talleres gráfico plásticos influyen en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en los estudiantes de 5 años de la IEI N°452 “Primero de Mayo” Cusco-2022? 	<p>Mayo” Cusco-2022.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar de qué manera los talleres gráfico plásticos influyen en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los estudiantes de 5 años de la IEI N°452 “Primero de Mayo” Cusco-2022. • Determinar de qué manera los talleres gráfico plásticos influyen en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en los estudiantes de 5 años de la IEI N°452 “Primero de Mayo” Cusco-2022. 	<p>IEI N°452 “Primero de Mayo” Cusco-2022.</p> <ul style="list-style-type: none"> • H2: Los talleres gráfico plásticos influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los estudiantes de 5 años de la IEI N°452 “Primero de Mayo” Cusco-2022. • H3: Los talleres gráfico plásticos influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en los estudiantes de 5 años de la IEI N°452 “Primero de Mayo” Cusco-2022. 	<p>Variable Dependiente</p> <p>Psicomotricidad fina.</p>	<p>Modelado</p> <p>Arrastre</p> <p>Pintado</p> <p>Dibujar</p> <p>Trazado</p> <p>Trazo con arena</p> <p>Origami</p>	<p>Crea animales de plastilina casera de manera creativa.</p> <p>Arrastra plastilina de diferentes colores usando tu dedo índice para rellenar la tortuguita”</p> <p>Pinta de manera creativa las mándalas</p> <p>Realiza mediante dibujos las figuras geométricas</p> <p>Realiza diferentes trazos de trayectoria</p> <p>Realiza diferentes figuras y trazos en sémola.</p> <p>Crea un perrito en origami.</p> <p>-Coordinación ojo-mano-cuerpo - Coordinación bimanual - Desarrollo del equilibrio - Fuerza motora</p> <p>-Coordinación de solo una mano -Movimiento simultaneo con las manos -Tareas o actividades con menos precisión</p> <p>-Precisión manual -Coordinación ojo-manos y dedos.</p>	<p>Guía de observación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra: 20 niñas de 5 años del aula amarilla en la I.E. N°452 Primero de Mayo. <p><u>Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</u> Técnica: observación Instrumento: Guía de observación</p> <p><u>Para el Análisis e Interpretación de Datos:</u> Estadística descriptiva e inferencial para cada variable.</p> <p><u>Para la Presentación de Datos:</u> Cuadros, tablas estadísticas y gráficos.</p>
--	--	--	---	--	---	-----------------------------------	---

ANEXO N° 02

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Talleres gráfico-plásticos	Las técnicas gráfico plásticas son estrategias utilizadas como recursos de estimulación en la educación y sirven para alcanzar el desarrollo y precisión con la finalidad de preparar a los niños y niñas en la escritura (Pajares, 2019).	Los talleres gráfico plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años es un plan organizado y en el cual se desarrollará 20 actividades de aprendizaje. Se ejecutará poniendo en práctica distintos talleres gráfico plásticas para estimular la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad, y de esta manera contribuir a su desarrollo integral.	Pintado con pincel	Pinta con pincel creativamente las cajas de huevo	Talleres
			Ensartado	Ensarta en una lana los sorbetes, flores o círculos, siguiendo la secuencia para crear un collar.	
			Pinza	Coloca los pompones dentro de las botellas o cajas de huevo.	
			Recortar y Sellado	Realiza diferentes sellos cortando los conos de papel higiénico de diferentes formas para realizar sellados.	
			Estampado	Estampa de manera libre utilizando diferentes hojas de plantas.	
			Estarcido	Realiza la técnica del estarcido con cepillo dentro del cuerpo del caracol, luego corta y arma una paleta de caracol.	
			Estarcido	Realiza la técnica del estarcido con cepillo alrededor de la imagen de una pera.	
			Recortar	Recorta las imágenes de las partes de la cara en las revistas y crea una obra de arte.	
			Punzado	Punza con palitos de madera en el plato de tecnopor siguiendo las indicaciones y arma el patito.	
			Rasgado	Rasgar papel de diferentes colores y crea un paisaje creativamente.	
			Collage	Crea un collage de manera libre usando chapas de botella de diferentes colores.	
			Dactilopintura	Decora la silueta de un pescado con el dedo índice.	
			Amasar	Elabora plastilina casera	
Modelado	Crea animales de plastilina casera de manera creativa.				

			Arrastre	Arrastra plastilina de diferentes colores usando tu dedo índice para rellenar la tortuguita”	
			Pintado	Pinta de manera creativa las mándalas	
			Dibujar	Realiza mediante dibujos las figuras geométricas	
			Trazado	Realiza diferentes trazos de trayectoria	
			Trazo con arena	Realiza diferentes figuras y trazos en sémola.	
			Origami	Crea un perrito en origami.	
Psicomotricidad fina	Es una técnica que tiende a favorecer el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que el niño y niña va a establecer con el mundo que le rodea (en muchos casos a través de los objetos). Esta globalidad del niño y niña manifestada por su acción y movimiento que le liga emocionalmente al mundo debe ser comprendida como el estrecho vínculo existente entre su estructura somática y su estructura afectiva y cognitiva (Ruiz & Ruiz, 2017).	Panduro & Morales (2018) en su investigación divide en tres segmentos: coordinación viso matriz, coordinación viso manual, coordinación óculo manual.	Coordinación viso-motriz	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación ojo-mano-cuerpo - Coordinación bimanual - Desarrollo del equilibrio - Fuerza motora 	Guía de observación
			Coordinación viso-manual	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación de solo una mano - Movimiento simultaneo con las manos - Tareas o actividades con menos precisión 	
			Coordinación óculo-manual	<ul style="list-style-type: none"> - Precisión manual -Coordinación ojo-manos y dedos 	

ANEXO N° 03

MATRIZ DE INSTRUMENTO

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Psicomotricidad fina	Coordinación viso-motriz	- Coordinación ojo-mano-cuerpo - Coordinación bimanual - Desarrollo del equilibrio - Fuerza motora	1. Realiza plegados de papel para formar figuras 2. Crea un collage de manera creativa con diferentes materiales 3. Realiza sellos de distintos materiales 4. Amasa diferentes materiales con ambas manos 5. Realiza la técnica de arrastre con diferentes materiales 6. Forma figuras utilizando diferentes materiales 7. Técnica del estarcido por dentro de una imagen 8. Realiza la técnica del estarcido alrededor de imágenes	Escala Likert (1) Inaceptable (2) Deficiente (3) Regular (4) Bueno (5) Excelente
	Coordinación viso-manual	- Coordinación de solo una mano - Movimiento simultaneo con las manos - Tareas o actividades con menos precisión	9. Utiliza la técnica de pinza al pintar con pincel 10. Presiona el pincel al pintar 11. Utiliza la pinza para colocar pompones dentro de un recipiente 12. Estampa sellos con diferentes materiales 13. Realiza cortes de diferentes formas 14. Técnica del punzado en imágenes 15. Pinta la imagen utilizando la técnica de dactilo pintura 16. Rasga papel para pegar en la imagen	
	Coordinación óculo-manual	- Precisión manual - Coordinación ojo-manos y dedos	17. Realiza diferentes series de enhebrado 18. Colorea sin salirse de la imagen 19. Presiona objetos de trazos de manera adecuada 20. Realiza trazos de trayectorias 21. Crea imágenes utilizando sus dedos en diferentes materiales 22. Realiza trazos utilizando sus dedos en diferentes materiales 23. Utiliza diferentes materiales para realizar líneas 24. Manipula diferentes materiales con firmeza 25. Precisión en los cortes de diferentes imágenes	

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

- I. **TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:** Talleres gráfico plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IEl N°452 "Primero de Mayo" Cusco-2022.

INFORMACIÓN DEL INSTRUMENTO

- 1.1. **Nombre del instrumento:** Ficha de observación
 1.2. **Autor o autores del instrumento:** Guisela Pampañaupa Cotarma
 Verónica Vega Cáceres

II. INFORMACIÓN DEL EXPERTO

- 2.1. **Nombres y apellidos:**
 2.2. **Título profesional:**
 2.3. **Grado Académico:**
 2.4. **Especialización o experiencia:**
 2.5. **Cargo actual:**
 2.6. **Institución donde labora:**
 2.7. **Dirección domiciliaria:**
 2.8. **Lugar y fecha:** **Teléfono móvil:**

III. INDICACIONES

Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento anexo, marque con una X en la casilla que considere conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional indicando si cuenta o no con los requisitos mínimos, en cuanto a:

- **Pertinencia:** El grado de correspondencia entre el enunciado del ítem y lo que se pretende medir.
- **Claridad conceptual:** Hasta qué punto el enunciado del ítem no genera confusión o contradicción.
- **Objetividad:** Está expresado en conductas observables
- **Redacción:** Si la sintaxis, ortografía y las terminologías utilizadas son apropiadas.
- **Escala y codificación:** Si la escala empleada en cada ítem es apropiada y la misma ha sido debidamente codificada.
- **Formato.** La forma como se presentan los ítems y el instrumento en general.
- **Organización:** Existe una organización lógica.
- **Consistencia:** Basado en aspectos teóricos científicos
- **Metodología:** La estrategia responde al propósito del diagnóstico.

La escala de evaluación es:

1. Inaceptable	2. Deficiente	3. Regular	4. Bueno	5. Excelente
----------------	---------------	------------	----------	--------------

IV. ÍTEMS

N°	ítem	ESCALA					Observación por ítem
		1	2	3	4	5	
	Dimensión 1: Viso - motriz						
1	Realiza plegados de papel para formar figuras						
2	Crea un collage de manera creativa con diferentes materiales						
3	Realiza sellos de distintos materiales						
4	Amasa diferentes materiales con ambas manos						
5	Realiza la técnica de arrastre con diferentes materiales						
6	Forma figuras utilizando diferentes materiales						
7	Técnica del estarcido por dentro de una imagen						
8	Realiza la técnica del estarcido alrededor de imágenes						

Dimensión 2: Coordinación viso - manual							
9	Utiliza la técnica de pinza al pintar con pincel						
10	Presiona el pincel al pintar						
11	Utiliza la pinza para colocar pompones dentro de un recipiente						
12	Estampa sellos con diferentes materiales						
13	Realiza cortes de diferentes formas						
14	Técnica del punzado en imágenes						
15	Pinta la imagen utilizando la técnica de dátilo pintura						
16	Rasga papel para pegar en la imagen						
Dimensión 3: Óculo - manual							
17	Realiza diferentes series de enhebrado						
18	Colorea sin salirse de la imagen						
19	Presiona objetos de trazos de manera adecuada						
20	Realiza trazos de trayectorias						
21	Crea imágenes utilizando sus dedos en diferentes materiales						
22	Realiza trazos utilizando sus dedos en diferentes materiales						
23	Utiliza diferentes materiales para realizar líneas						
24	Manipula diferentes materiales con firmeza						
25	Precisión en los cortes de diferentes imágenes						

V. ÍTEMS

Observaciones adicionales:

.....

.....

.....

Dictamen: Autorizo aplicación del instrumento () No autorizo aplicación del instrumento ()

Apellidos y Nombres:

DNI N°: