



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL

**EL CUENTO INFANTIL PARA DESARROLLAR LA
COMPRESIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE
LA IEI HERMANN GMEINER – CUSCO, 2022**

Línea de Investigación:

DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

SAYDA LUZ AROTAYPE TTUPA.

MAGDALENA AGUILAR TACCA.

Asesor:

JENNY LIVIA PATIÑO CAMA.

PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ

2022



ÍNDICE

| | |
|---|----|
| ÍNDICE | 2 |
| INTRODUCCION | 4 |
| CAPITULO I..... | 5 |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 5 |
| 1.1 Descripción del problema..... | 5 |
| 1.2.1 Pregunta general..... | 6 |
| 1.2.2 Preguntas específicas..... | 6 |
| 1.3 Objetivos de la investigación | 7 |
| 1.3.1 Objetivo general | 7 |
| 1.3.2 Objetivos específicos..... | 7 |
| 1.4. Justificación e importancia..... | 7 |
| 1.6 Limitación del estudio..... | 9 |
| CAPÍTULO II | 10 |
| MARCO TEÓRICO..... | 10 |
| 2.1. Antecedentes de la investigación | 10 |
| 2.2.1. Antecedentes Internacionales | 10 |
| 2.2.1. Antecedentes Nacionales..... | 11 |
| 2.2. BASES TEORICAS..... | 13 |
| 2.2.1. Cuentos infantiles..... | 14 |
| 2.2. 3. La comprensión lectora | 16 |
| 2.2.6.3. Dimensiones de la comprensión lectora..... | 16 |
| CAPITULO III..... | 21 |
| MARCO METODOLÓGICO | 21 |
| 3.1. Hipótesis de la investigación..... | 21 |
| 3.1.1. Hipótesis central o general | 21 |
| 3.1.2. Hipótesis específicas. | 21 |
| 3.2. Variables de la investigación..... | 21 |
| 3.2.1. Variable independiente..... | 21 |
| 3.2.2. Variable dependiente..... | 21 |
| 3.2.3 Operacionalización de variables..... | 22 |
| 3.3. Método de investigación | 24 |
| 3.3.1. Enfoque de investigación | 24 |
| 3.3.2. Tipo de Investigación | 24 |
| 3.3.3. Alcance de la investigación..... | 24 |
| 3.3.4. Diseño de investigación | 25 |



| | |
|---|----|
| 3.4. Población y muestra de estudio..... | 25 |
| 3.4.1. Población..... | 25 |
| Entonces la población de estudios es 136 niños..... | 26 |
| 3.4.2. Muestra..... | 26 |
| 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 26 |
| 3.5.1. Técnicas de investigación..... | 26 |
| 3.5.2. Instrumentos de investigación..... | 26 |
| 3.6. Técnica de Procesamiento de datos..... | 26 |
| 3.7. Aspectos éticos..... | 27 |
| ASPECTOS ADMINISTRATIVOS..... | 28 |
| Financiamiento..... | 28 |
| Cronograma de actividades..... | 29 |
| Control y evaluación del proyecto. | 29 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 30 |
| ANEXOS: | 32 |





INTRODUCCION

La investigación realiza un análisis sobre la importancia de los cuentos infantiles hacia la comprensión lectora hora de la lectura, donde los cuentos ayuda a entendernos a nosotros mismos y dar sentido al mundo. Los libros y las historias ayudan a los niños a desarrollar el lenguaje y el pensamiento. Así mismo, es probable que los niños que disfrutan de la lectura se conviertan en aprendices seguros, puede convertirse en un pasatiempo favorito que disfrutarán toda su vida. Por otro lado, que los cuentos infantiles mejoran significativamente en la comprensión lectora de los niños, donde esta información brindaremos un aporte a las instituciones educativas privadas y públicas, además, es también un aporte para las mismas instituciones educativas quienes al conocer si existe o no relación entre ambas variables pueden establecer mecanismos adecuados para trabajarlos conjuntamente y mejorar la productividad de sus integrantes.

Por lo tanto, para mayor amplitud y relevancia el trabajo de investigación se divide en:

Capítulo I-planteamiento del problema: donde se describe la realidad problemática, la formulación del problema, objetivos y la justificación.

Capítulo II-Marco teórico: se describe las teorías e investigaciones relacionados al trabajo de investigación.

Capítulo III-Marco Metodológico: se analiza el método de investigación, población y muestra, procesamiento de datos etc.

Capítulo IV-Aspectos Administrativos: se calcula el presupuesto y el cronograma de actividades para la realización de la investigación.



CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

A nivel mundial, el avance de la tecnología infantil en temas de comprensión lectora ha generado grandes revoluciones, esto se volvió más tangible a consecuencia de la pandemia que obligó a migrar a contextos virtuales, los cuales fueron adaptados para todo tipo de procesos. Las personas sin importar su edad, ocupación o nivel educativo, necesariamente tuvieron que hacerse de un dispositivo tecnológico y utilizarlo adecuadamente. (Pérez, 2019). En Latinoamérica, diversos estudios demostraron que el proceso de la lectura en los niños solo el 20% tiene un nivel crítico y el resto de los niños están en un nivel muy bajo debido al sistema educativo en las instituciones educativas.

La Organización de las Naciones Unidas (2018) observa que ante la expansión de esta enfermedad de la covid-19 se hace necesario el desarrollo de espacios de enseñanza y aprendizaje que apunten a superar los desafíos de los nuevos recursos para aminorar la brecha en la educación, para ello directivos y docentes deberán estar preparados para desplegar competencias digitales para mejorar la comprensión lectora mediante los cuentos infantiles y mediante la tecnología. Del mismo modo, Levano et al. (2019).

En el Perú, el campo de la educación, tanto niños como profesores y trabajadores, no fue la excepción el desconocimiento de nuevas estrategias pedagógicas que mejoren el aprendizaje. El desarrollo de los cuentos infantiles y la comprensión lectora fue rápida, experimental y hasta quizá estresante para algunos. Las competencias en la comprensión lectora fueron imperantemente necesitadas para el mejor aprendizaje de los niños. No obstante, se observó que este proceso fue más tedioso para las generaciones previas, quienes, por falta de conocimiento, destreza y capacidades, y hoy a dos años de la pandemia, si bien algunos pudieron adaptarse en la medida de sus posibilidades, otros tienen aún problemas y prefieren evitarlo y buscar la forma tradicional de ejecutar sus labores. (Márquez, 2019)



A nivel regional e institucional, la investigación se desarrollará en estudiantes de 4 años de la I.E.I. “Hermann Gmeiner”, Cusco, donde se ha encontrado que durante la pandemia las clases fueron remotas vía WhatsApp y utilizando las herramientas digitales previstas en el portal Aprendo en Casa, y aunque tuvo dificultades por las características económicas, educativas y de conectividad de las familias cuyos hijos estudian en dicha institución, se logró adaptar a las exigencias del contexto en el que se vivía, no obstante en el proceso se han identificado dificultades en el aprendizaje de la comprensión lectora por parte de todos los actores educativos y puntualizando en los directivos también, quienes aunque previamente ya habían utilizado algunos dispositivos como computadores y celulares para el desempeño de sus labores, durante su gestión se puso en relieve muchos problemas que no permiten el desarrollo pleno de las actitudes directivas en cuanto a la enseñanza y estrategias brindadas, una deficiente interacción entre directivo y profesores, más puesto en relieve a causa de la educación remota, y dificultades en el ejercicio de monitoreo, acompañamientos que inciden en la gestión directiva.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Pregunta general

¿En qué medida se utilizan los cuentos infantiles para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. “Hermann Gmeiner”, Cusco?

1.2.2 Preguntas específicas

P.E.1. ¿Cómo es la comprensión lectora antes y después de aplicar los cuentos infantiles como estrategia presentada para los estudiantes de 4 años de la I.E.I. “Hermann Gmeiner”, Cusco?

P.E.2. ¿Cómo es la aplicación de las sesiones de aprendizaje de los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. “Hermann Gmeiner”, Cusco?

P.E.3. ¿Cómo es la comprobación de las sesiones de aprendizaje de los cuentos infantiles en mejorar de la comprensión lectora en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. “Hermann Gmeiner”, Cusco?



1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar el cuento infantil como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. “Hermann Gmeiner”, Cusco.

1.3.2 Objetivos específicos

O.E.1. Identificar el nivel de comprensión lectora antes y después de aplicar los cuentos infantiles como estrategia presentada para los estudiantes de 4 años de la I.E.I. “Hermann Gmeiner”, Cusco.

O.E.2. Aplicar de las sesiones de aprendizaje de los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. “Hermann Gmeiner”, Cusco.

O.E.3. Comprobar las sesiones de aprendizaje de los cuentos infantiles en mejorar de la comprensión lectora en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. “Hermann Gmeiner”, Cusco.

1.4. Justificación e importancia

Siendo esto así, el trabajo se justifica teóricamente ya que realiza una revisión documental de las variables y sus dimensiones, por otro lado, se justifica metodológicamente porque validará dos instrumentos que podrán ser utilizados en investigaciones futuras que quieran abordar el tema, asimismo, también se justifica desde el punto de vista práctico porque constituye un aporte innovador al establecer conexión teórica y práctica entre dos variables que anteriormente no han sido tratadas y que actualmente se encuentran en constante estudio por ser puntos claves para la mejora de una persona y que trasunta al avance de la institución. Por otro lado, se justifica desde el punto de vista social ya que con dicha información se podrán las instituciones implicadas



tomar decisiones de mejora en cuanto a capacitaciones en e-learning y/o implementar estrategias de mejora en cuestiones de gestión educativa. Además, es también un aporte para las mismas instituciones educativas quienes al conocer si existe o no relación entre ambas variables pueden establecer mecanismos adecuados para trabajarlos conjuntamente y mejorar la productividad de sus integrantes.

Valor teórico: La investigación aportará al conocimiento a partir de la revisión y construcción de conceptos teóricos, con el objetivo plantear las dimensiones y las variables pertinentes. El trabajo de investigación se sustentará de varias teorías y estudios sobre el tema, donde el trabajo de investigación generará reflexión sobre el conocimiento existente, confrontar una teoría, contrastar resultados del conocimiento existente o cuando se busca mostrar las soluciones de un modelo. Y, por otro lado, permitirá a los investigadores conocer y ampliar los resultados obtenidos, todo lo realizado servirá para investigaciones posteriores.

Valor práctico: El trabajo de investigación contribuirá a la solución de un problema. Así como también tiene un propósito de indagación para generar la reflexión y discusión académico sobre el conocimiento de la temática, con el objetivo de brindar y proporcionar conocimientos nuevos. Y, por otro lado, servirá de apoyo para nuevos problemas prácticos sobre las competencias matemáticas.

Valor metodológico: En la investigación se utilizará el método cuantitativo preexperimental, donde se utilizará el análisis estadístico de los resultados con la finalidad de contribuir estadísticamente los resultados encontrados en la investigación.

Relevancia social: La investigación será importante para la sociedad y, por tanto, el trabajo de investigación beneficiará directamente a las instituciones educativas en cuanto a las estrategias empleadas del uso del concreto estructurado y no estructurado, los beneficiarios son los estudiantes de la institución.



1.5. Delimitación del estudio

La investigación se realiza desde el año 2021 hasta 2022 con los estudiantes los de 4 años de la I.E.I. "Hermann Gmeiner", Cusco.

1.6 Limitación del estudio

La investigación tuvo limitaciones como: factor tiempo para la evaluación y aplicación de sesiones, pocas referencias bibliográficas y antecedentes actuales.





CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.2.1. Antecedentes Internacionales

Velasco Haro (2022) en su trabajo de investigación, titulada “desarrollo de los cuentos infantiles para la innovación en educación” se planteó como objetivo explicar el desarrollo de los cuentos infantiles para la innovación en educación, para ello se trabajó dentro del enfoque cuantitativo con diseño experimental, la muestra fue de 10 personas del equipo directivo de la Unidad Educativa San Felipe Neri De Riobamba a quienes se les aplicó una encuesta, de la recolección de datos se concluye que se encontraron deficiencias en la dramatización.

La dramatización y los cuentos infantiles es de suma importancia para mejorar la comprensión lectora, porque ayudar a mejorar su capacidad de lengua, movimientos y psicomotricidad.

Sarango Lapo (2021) en su trabajo de investigación titulada “cuentos infantiles y la adopción de acciones para la innovación educativa” con el objetivo de determinar la relación entre los cuentos infantiles y la adopción de acciones para la innovación educativa, la metodología se enmarcó en el enfoque mixto de tipo explicativo, trabajó con 271 docentes universitarios como muestra a quienes se les dio una entrevista y con quienes también se aplicó una ficha de observación para medir las palabras implicadas. Concluyó que mediante la entrevista se auto concibieron con un buen nivel de las enseñanzas de los cuentos infantiles respecto de la obtención y tratamiento de la información.

En este estudio se encontró que los docentes suelen aprovechar el potencial que los recursos digitales para mejorar la comprensión lectora y ofrecen para el apoyo de sus funciones docentes y de investigación.



Muñez y Wilma (2021) en su trabajo de investigación titulada “El cuento: estrategia didáctica para la comprensión lectora” con el objetivo. Fortalecer habilidades de reflexión, análisis, comprensión, argumentación y síntesis de los textos leídos. Metodología. El trabajo tuvo un enfoque mixto, empírico, descriptivo. Conclusión. Se concluyó que la comprensión lectora es fundamental en la realidad del aula, en todas las áreas de conocimiento y en las diferentes etapas escolares y que la motivación a la lectura conlleva una serie de esfuerzos que pueden ejecutarse por medio de estrategias didácticas como el cuento.

Motivar a la lectura conlleva una serie de esfuerzos que pueden ejecutarse por medio de estrategias didácticas que permitan la comprensión lectora, de esta manera cuento como estrategia didáctica resulta ser útil para trabajar en diferentes áreas del conocimiento.

2.2.1. Antecedentes Nacionales

Respecto a los trabajos científicos previos realizadas a nivel nacional, se consideró los estudios de , Ramos Ñañez, (2022) en su trabajo titulada “elación entre cuentos y comprensión lectora” como objetivo determinar la relación entre cuentos y comprensión lectora , para ello trabajó dentro del enfoque cuantitativo con diseño no experimental, la muestra fue de 10 estudiantes a quienes se les aplicó dos cuestionarios que median las variables , los resultados obtenidos de la comprensión lectora afirman que el 34,8% es regular y 65,2% es eficiente , además 1.1% es bajo ,75,0% medio y 23,9% alto , se concluyó que existe relación significativa ,positiva y moderada.

La comprensión lectora debe ser prioridad a nivel mundial y nacional, porque es de suma importancia para el desarrollo social y local, donde los niños son semillas del futuro y la calidad educativa.

Palomino (2022) en su trabajo de investigación titulada “la incidencia de los cuentos infantiles y la comprensión lectora” planteo como objetivo determinar la incidencia de los cuentos infantiles y la comprensión lectora, para ello trabajo dentro del enfoque cuantitativo con diseño no experimental, la muestra fue compuesta por 90 docentes de la institución donde se realizó el



trabajo de investigación quienes se les facilitó tres cuestionarios que median las variables. Concluyo que existe incidencia significativa en los cuentos infantiles y la comprensión lectora.

Los docentes y los directores deben implementar sesiones estratégicas sobre los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora, así mismo, los padres de familia deberían poner a las academias para mejorar su capacidad de actuación y comprensión.

Cantaro y Palomino (2019) en su investigación titulada "Los cuentos infantiles como estrategia para mejorar el nivel de la comprensión lectora en los niños de 5 años" cuyo objetivo fue mejorar la comprensión lectora con los cuentos infantiles en los niños de 5 años. La investigación es un estudio cuasi-experimental, para lo cual se utilizó el diseño cuasiexperimental con dos grupos con pre y pos test. En el estudio se trabajó con una población y muestra conformada por 21 niños de 5 años. Conclusiones: En el pre test solo el 25.4% en el nivel literal, 12.7% en el nivel inferencial y 4.7% en el nivel crítico tenían un buen nivel de comprensión lectora en ese nivel, pero después de la aplicación de la experiencia a través de los cuentos infantiles, en el postest el 96.8% en el nivel literal, 53.9% en el nivel inferencial y 86.9% en el nivel crítico de los niños lograron mejorar la comprensión lectora.

Es importante tener en cuenta que la lectura es una habilidad básica que deben tener las personas, sin embargo, esto no quiere decir tener buena comprensión lectora. Es muy común ver personas que leen constantemente e incluso con mucha rapidez, pero la real capacidad de retención y comprensión no es muy buena, dejando en evidencia que una cosa no tiene que ver con la otra.

2.2.2. Antecedentes locales

Sánchez & Zaraff (2019) planteó como objetivo recoger información sobre el manejo de los cuentos infantiles en el proceso de enseñanza, es decir medir la comprensión lectora, en el trabajo se mezclan los enfoques cuantitativo y cualitativo y los instrumentos utilizados fueron una lista de cotejo y una ficha de observación que permitieron recoger información sobre el nivel de



formación en competencia digital y el uso de las mismas. Concluyendo que reconocen la importancia de poseer los cuentos infantiles para la mejora de la comprensión lectora.

La comprensión lectora es un proceso donde el niño desarrolla su capacidad de entender lo que comprende y a través de eso puede brindar su opinión o apreciación.

Canal (2021) en su investigación titulada “Los textos narrativos como estrategia para estimular la comprensión lectora en niños y niñas de 05 años” cuyo objetivo fue demostrar que los textos narrativos mejoran la comprensión lectora. Esta investigación fue de tipo cuantitativo con nivel descriptivo y diseño correlacional. Tuvo una población muestral de 33 niños aplicando el muestreo no probabilístico, utilizando como técnica la observación, y como instrumento la lista de cotejo. Conclusión: Los textos narrativos son estrategias que influyen de manera positiva en el desarrollo y la comprensión lectora en niños y niñas de 05 años.

La lectura es, sin duda, uno de los procesos de aprendizaje que nos acompaña desde la infancia con un libro de cuentos, una novela infantil o una fábula hasta la adultez. Leer es sinónimo de cultura, de conocimiento y de enriquecimiento; es una actividad que a muchos les trae tranquilidad y que se recomienda hacer con bastante frecuencia.

2.2. BASES TEORICAS

2.2.1. Origen de los cuentos infantiles

La visión de la infancia comenzaría a cambiar lentamente a partir del siglo XVII. Los padres y los hijos se acercaron más, y los niños comenzaron a dejar de ser vistos como “adultos en miniatura”. Poco a poco se iba reconociendo a la niñez como una etapa aparte, con sus propias particularidades, limitaciones y necesidades. Es aquí donde aparecen las primeras obras escritas pensando en los niños, aunque la gran mayoría solo buscaban enseñar a los pequeños a portarse bien y a ser buenos hijos. (Cantaro & Palomino, 2019)

En 1697 el escritor francés Charles Perrault publica **Los cuentos de mamá Ganso** (o **Los cuentos de mamá Oca** en otras traducciones), una



colección de ocho narraciones breves que incluyen ***La caperucita roja, La bella durmiente y La cenicienta***; hoy todos clásicos de la literatura infantil. Eran cuentos de la tradición oral, creados por la comunidad, y dirigidos a adultos, que Perrault rescató, dejando testimonio escrito de ellos. Con el tiempo, estos cuentos de hadas fueron adaptados para los lectores infantiles, que fue lo mismo que ocurrió con las historias de los Hermanos Grimm y las de Hans Christian Andersen.

El desarrollo que trajo la Revolución Industrial significó que los niños trabajaran cada vez menos. En ese momento se comenzó a dar importancia a que los niños fueran a la escuela y surgieron las primeras publicaciones infantiles. En 1744, John Newberry publica en Inglaterra ***A Little Pretty Pocket-Book***, considerado como uno de los primeros libros dirigido exclusivamente a los niños con el objetivo de entretenerlos. (Cantaro & Palomino, 2019)

2.2.1. Cuentos infantiles

Los cuentos infantiles son vitales en el crecimiento y desarrollo de los niños. Los libros que leen y los personajes que conocen pueden convertirse en amigos. También es bueno que los niños entiendan que los libros son una fuente útil de información y que las buenas habilidades de lectura son importantes para el éxito en sus vidas futuras. La lectura también ayuda a los niños con sus niveles de confianza, a lidiar con los sentimientos, el lenguaje y el aprendizaje. (Mogrovejo, 2018).

2.2.1.1. Componentes de los cuentos infantiles Según Regueiro (2016), menciona elementos fundamentales de los cuentos infantiles que son:

Personaje: Es la persona o el actor que actúa en el escenario, donde narra y expresa una escena o acción dentro de la dramatización.

Conflicto: es la actuación o confrontación de los actores hacia un conjunto de situaciones, donde cada uno va con el propósito de lograr un objetivo propuesto.



Espacio: es el escenario o el lugar donde los actores presentan la dramatización o una actuación, donde se expresa un párrafo o guion.

Tiempo: es la duración o presentación de la dramatización, donde el actor respeta un tiempo establecido, así mismo, cada guion tiene su tiempo o minuto de duración.

Argumento: es la narración o expresión de una historia, donde se expresa el hecho, la situación, el conflicto, etc., con la finalidad de hacer entender el mensaje o la idea al público.

Tema: es la idea, tema o título central que se dramatizará

2.2.1.2. Tipos de cuentos

Es posible establecer una clasificación entre los distintos tipos de cuentos infantiles que existen: Alemán & Carvajal (2017)

- **Cuentos populares.** Son los más tradicionales y antiguos. Han pasado a través de diferentes generaciones transmitiendo sus valores y convirtiéndose en fácilmente reconocibles para todo el mundo. La mayoría de ellos son fábulas, leyendas y mitos que pueden ser más o menos fieles y/o adaptados respecto del original.
- **Cuentos fantásticos.** Ideales para el segundo ciclo de infantil donde los niños y niñas empiezan a comprender el sentido de lo fantástico. Son aquellos cuentos de hadas u otras historias de fantasía que, por ejemplo, han popularizado compañías como Disney.
- **Cuentos realistas.** Los más adecuados para niños y niñas del primer ciclo de infantil al tratarse de historias cercanas y cotidianas para ellos. Pueden identificarlas y meterse en la piel de sus personajes aprendiendo de sus comportamientos y valores morales que introduzcan.
- **Cuentos históricos.** Narran un hecho histórico ocurrido, o la vida de personajes que lograron grandes logros para la humanidad. Siempre contados de una manera sencilla.



2.2.1.3. Importancia de los cuentos infantiles

1. La hora de la lectura y los cuentos puede ser un momento especial para que padres e hijos pasen juntos. Si es relajado y feliz, fortalece su relación y ayuda a los niños a desarrollar su sentido de seguridad y autoestima.
2. El lenguaje nos ayuda a entendernos a nosotros mismos y dar sentido al mundo. Los libros y las historias ayudan a los niños a desarrollar el lenguaje y el pensamiento.
3. Es probable que los niños que disfrutan de la lectura se conviertan en aprendices seguros. Puede convertirse en un pasatiempo favorito que disfrutará toda su vida.
4. Las historias pueden ayudar a los niños a lidiar con los problemas y temores que enfrentan en la vida cotidiana.
5. Si no le gusta leer o le resulta difícil, aún necesita mostrarles a los niños que la lectura es importante. Podrías contar historias, tener libros en la casa y decirles a los niños que te gustaría tener la oportunidad de aprender a que te guste la lectura.

2.2. 3. La comprensión lectora

La comprensión lectora es un proceso donde el estudiante tiene la capacidad de entender y apreciar a través de una lectura (Minedu, 2016).

2.2.6.3. Dimensiones de la comprensión lectora

Nivel literal

Identifica el título del cuento infantil.

- Menciona los personajes principales.
- Menciona a los personajes secundarios.
- Reconoce las características del personaje y/o personajes principales.
- Reconoce las características del personaje y/o personajes secundarios.
- Menciona el hecho más importante del cuento.
- Menciona el lugar o escenario donde se desarrolla el cuento.



- Ordena imágenes del cuento de acuerdo al orden en que ocurren los hechos.

Nivel inferencial

- Agrega hechos en base a situaciones presentadas en el cuento.
- Predice consecuencias de los hechos del cuento.
- Propone que otro título le pondría al cuento.
- Resume el cuento con sus propias palabras.
- Indica la conclusión a la que llegó según el cuento.
- Identifica el tema principal del cuento infantil.

Nivel crítico

- Es capaz de distinguir una situación real de lo fantástico.
- Menciona su opinión sobre la actitud de los personajes del cuento.
- Menciona que haría si el fuera uno de los personajes del cuento.
- Menciona la enseñanza del cuento según su propio criterio.
- Toma en cuenta el mensaje del cuento.
- Menciona agrado o desagrado por el cuento relatado.

2.2.6.4. Técnicas de la comprensión lectora

Según Garzón (2018), menciona 10 técnicas que son:

- **1.-Lectura En Voz Alta**

Esta es una de las técnicas más comunes que se enseña para obtener una comprensión de lo que se dice y una secuencia lógica de la lectura. Permite al lector mejorar la dicción y pronunciación de las palabras en general. Utilizando esta técnica se obtiene un avance en la oratoria, puede mejorar la forma de entender el texto, y agiliza el habla ya que las entonaciones darán una emoción diferente a cada parte del tema a exponer.

- **2.-Lectura En Silencio**



Es una de las maneras más simples de leer. La lectura silenciosa permite utilizar el tiempo necesario para cada palabra, ya que es un proceso personal en el que no se involucra a otras personas.

La comprensión lectora es mayor debido a que el proceso mental se realiza de una manera lógica y concentrada. Un ejemplo podría ser la **lectura que se hace en una biblioteca o en solitario en la habitación.**

3.-Lectura Secuencial

Consiste en leer el texto sin detenerse o devolverse a releer algún punto para así formarse una idea general de lo que se desea transmitir con la lectura. Esta es una de las primeras técnicas de lectura que se recomiendan sobre todo cuando se está iniciando en este tipo de entrenamiento, previamente a otras técnicas más avanzadas.

- **4.-Lectura Puntual**

Es cuando se busca algún tipo de información específica y se pasa la vista por el texto hasta que se encuentra alguna de las palabras claves sobre lo que se desea aprender. Básicamente el lector se vuelve un buscador. La ventaja de esta técnica es que se mejora la velocidad de lectura manteniendo el enfoque solo en la información deseada.

- **5.-Lectura Rápida**

La técnica de lectura rápida se considera como una de las maneras más eficientes para consumir la mayor cantidad de información en corto tiempo. También empleada como técnica de estudio se aplica para lecturas de mayor contenido donde se requiere absorber grandes cantidades de información, como puede ser el aprendizaje de un tema escolar.

6.-Lectura Diagonal

Es una de las mejores técnicas para leer de manera muy rápida un texto, sacando del mismo el contenido que se quiere mantener como información adicional. Consiste en pasar la mirada desde la parte superior izquierda, donde comienza la página, hasta la parte inferior derecha donde termina haciendo un movimiento de zig zag con la mirada. El lector captará la mayor cantidad de datos en el entretanto.

- **7.-Lectura Intensiva**



Es una forma de leer un texto al que se le realiza un análisis bastante profundo para entender incluso más allá de lo que superficialmente está escrito.

Comúnmente se emplea como técnica de lectura al aprender un idioma nuevo, ya que requiere que se entienda una secuencia escrita de manera lógica, pero en otra lengua. Así se tiene el contexto de lo que se está leyendo.

- **8.-Photo Reading**

Es una técnica de lectura que consiste en pasar la vista por encima del texto para tener una idea general del contenido identificando algunas palabras e ideas más resaltantes.

- **9.-Skimming**

Es una metodología que se basa en entender el primer y último párrafo, pasando por el resto de la lectura y así poder captar la idea general de lo que se está leyendo.

- **10.-Lectura Especializada**

Este tipo de lectura se usa en un tema específico o especializado. Es una de las técnicas de lectura enfocadas en procesos como el braille, lectura de partituras musicales, matemáticas o procesos químicos, entre otros.

2.2.6.5. Importancia de la comprensión lectora

El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes debe incluir una serie de estrategias didácticas que permitan en los estudiantes interactuar con material del medio, cuentos, pictogramas, fabulas, noticias y reportajes interesantes entre otros, con la finalidad de comprender sus diferencias, comprender las lecturas realizadas, la interiorización y la comprensión lectora. Este estudio tiene por objetivo identificar cuáles son las estrategias y técnicas que permiten que la comprensión lectora se desarrolle de mejor manera en las aulas de clase de los estudiantes de Educación Básica. Se revisó varios documentos para indagar sobre los principales postulados que bordean esta temática. Entre los principales hallazgos se encontró que se considera fortalecer el aprendizaje en los estudiantes mediante la educación constructivista, que es la corriente pedagógica que hoy en día es más utilizada



por los docentes, debido a todos sus aportes y valor para la educación, considerando importante la aplicación de metodologías como el ABP y técnicas como el PNI (León, 2001).

2.3. DEFINICION DE TERMINOS

Cuento: El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio. (Niño, 2011).

Cuentos infantiles: Los cuentos infantiles son vitales en el crecimiento y desarrollo de los niños. Los libros que leen y los personajes que conocen pueden convertirse en amigos (Mogrovejo, 2018).

Comprensión: se conoce la acción de comprender. En este sentido, la comprensión es la facultad de la inteligencia por medio de la cual logramos entender o penetrar en las cosas para entender sus razones o para hacernos una idea clara de estas. La palabra, como tal, deriva de *comprehensión*. (Orillo, 2019).

Comprensión lectora: Núñez (2006) "Consiste en entender lo que el autor ha querido expresar, relacionarlo con lo que uno ya sabe y expresar una opinión personal crítica sobre el mismo". (p. 14)



CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis de la investigación

3.1.1. Hipótesis central o general

La aplicación de los cuentos infantiles mejora la comprensión lectora en la hora del cuento de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Hermann Gmeiner", Cusco.

3.1.2. Hipótesis específicas.

El nivel de comprensión lectora después de aplicar cuentos infantiles como estrategia presentada es bueno para los estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Hermann Gmeiner", Cusco.

La aplicación de las sesiones de aprendizaje de los cuentos mejora la comprensión lectora en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Hermann Gmeiner", Cusco.

3.2. Variables de la investigación

3.2.1. Variable independiente

Cuentos infantiles: Los cuentos infantiles son vital en el crecimiento y desarrollo de los niños. Los libros que leen y los personajes que conocen pueden convertirse en amigos (Mogrovejo, 2018).

3.2.2. Variable dependiente

Comprensión lectora: Núñez (2006) "consiste en entender lo que el autor ha querido expresar, relacionarlo con lo que uno ya sabe y expresar una opinión personal crítica sobre el mismo". (p. 14).

3.2.3 Operacionalización de variables

Variable independiente

| Variable | Definición conceptual | Definición Operacional | Dimensiones | Indicadores |
|--------------------|--|--|--------------|---|
| Cuentos infantiles | Los cuentos infantiles son vitales en el crecimiento y desarrollo de los niños. Los libros que leen y los personajes que conocen pueden convertirse en amigos (Mogrovejo, 2018). | El cuento infantil se medirá mediante las dimensiones. | EL NARRADOR | Persona o mediador del relato. |
| | | | LA ACCION | Actos o acciones que realizan los personajes. |
| | | | EL AMBIENTE | Lugar donde ocurren los hechos del relato. |
| | | | LA ATMOSFERA | Clima emocional que los personajes puedan transmitir. |
| | | | EL TEMA | Idea central que capta la atención del lector. |
| | | | EL TIEMPO | Tiempo de duración del relato. |
| MORALEJA | Mensaje que transmite el relato. | | | |

Variable dependiente

| Variable | Definición conceptual | Definición Operacional | Dimensiones | Indicadores |
|---------------------|--|---|---------------|---|
| Comprensión lectora | Núñez (2006) “Consiste en entender lo que el autor ha querido expresar, relacionarlo con lo que uno ya sabe y expresar | Esta variable se mediará mediante los niveles de comprensión lectora. | NIVEL LITERAL | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el título del cuento infantil. • Menciona los personajes principales. • Reconoce características del personaje y/o |



| | | | | |
|--|--|--|------------------------------|---|
| | <p>una opinión personal crítica sobre el mismo". (p. 14)</p> | | | <p>personajes principales.</p> <ul style="list-style-type: none">• Identifica el tema principal del cuento infantil.• Menciona el lugar o escenario donde se desarrolla el cuento.• Ordena imágenes del cuento de acuerdo al orden en que ocurren los hechos. |
| | | | <p>NIVEL INFERENCIAL</p> | <ul style="list-style-type: none">• Agrega hechos en base a situaciones presentadas en el cuento.• Predice consecuencias de los hechos del cuento.• Propone que otro título le pondría al cuento.• Resume el cuento con sus propias palabras.• Indica la conclusión a la que llegó según el cuento.• Identifica el tema principal del cuento infantil. |
| | | | | <ul style="list-style-type: none">• Es capaz de distinguir una situación real de lo fantástico.• Menciona su opinión sobre la actitud de los personajes del cuento. |



| | | | | |
|--|--|--|--------------------|---|
| | | | NIVEL CRITERIAL | <ul style="list-style-type: none">• Menciona que haría si él o ella fuera uno de los personajes del cuento.• Aprueba o desaprueba los hechos y opiniones vertidas del cuento.• Menciona la enseñanza del cuento según su propio criterio. |
|--|--|--|--------------------|---|

3.3. Método de investigación

3.3.1. Enfoque de investigación

La investigación es cuantitativa porque presentara cuadros y porcentajes mediante un instrumento evaluado.

3.3.2. Tipo de Investigación

La investigación será tipo aplicada, donde se analizará y se describirá comportamientos, elementos, características y hechos en un tiempo establecido, donde los resultados se analizarán tal como es sin alterar o modificar ninguna de las variables. (Hernández et al. 2018).

3.3.3. Alcance de la investigación

La investigación será con nivel explicativo, porque analizara ampliamente las sesiones que se presentaran, donde se desarrollará con la finalidad mejorar el problema planteado.



3.3.4. Diseño de investigación

Es pre- experimental debido que se lleva una evaluación antes y después de la aplicación de un instrumento o una estrategia, donde los estudiantes participan y aprenden mediante un método

3.4. Población y muestra de estudio

3.4.1. Población

Según Sampieri, Metodología de investigación (Sampieri, 2019) “es el conjunto de elementos que posea la característica definitoria es lo que determina una población, la cual es la totalidad del fenómeno de estudio en donde las unidades poseen esa característica común, la que se estudia y produce los datos de la investigación” (pág. 200).

| EDAD Y AULA | CANTIDAD |
|-------------------|------------|
| 3 años - Gatitos | 25 |
| 3 años - Abejitas | 22 |
| 4 años – Conejos | 22 |
| 4 años – Jirafas | 22 |
| 4 años – Patitos | 20 |
| 5 años – Ositos | 25 |
| TOTAL | 136 |



Entonces la población de estudios es 136 niños

3.4.2. Muestra

Según Sampieri (2019), es “El procedimiento de selección donde se desconoce la probabilidad que tienen los elementos de la población para conformar la muestra” (pág. 201).

La muestra será conformada por 22 estudiantes denominados “Los conejitos” de 4 años de la I.E.I. “Hermann Gmeiner”, Cusco.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1. Técnicas de investigación

Técnicas: según Hernández et al. (2018), menciona “la técnica de investigación es un conjunto de procedimientos que se utiliza en la investigación para recoger información” (pg. 154).

| Técnicas | Instrumentos |
|------------|--|
| Evaluación | <ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita |

3.5.2. Instrumentos de investigación

Instrumentos: en la investigación se utilizará la rúbrica de evaluación, para este caso se realizará una prueba de comprensión lectora para medir el nivel de aprendizaje de los estudiantes

3.6. Técnica de Procesamiento de datos

Se realizará el análisis de datos con el programa SPSS 25 para el análisis correspondiente, por otra parte, la estadística para la comprobación de las hipótesis se realizará a partir de la evaluación de la prueba de normalidad, y así determinar si se utilizará el coeficiente del T-studet. Donde los resultados se agruparán de acuerdo a indicadores y dimensiones previamente organizados, se procede a generar tablas y figuras realizando una descripción de la realidad observada. (Monjarás et al., 2019)



3.7. Aspectos éticos

La presente investigación se realizará teniendo en cuenta los principios éticos de: en primer lugar consentimiento informado, debido a que como se trabajara con personas de quienes se recogerá los datos, antes de realizar el trabajo de campo se informa a los participantes de su actuación así como se maneja de forma cautelosa la información solicitada, por otro lado, otro principio es la consistencia, ya que para que los datos recogidos sean lo más precisos posible se ha de utilizar estrategias, adecuadas para recoger que permita resultados eficientes.

Confidencialidad, en el proceso de investigación, los datos recogidos serán sometidos a un tratamiento eminentemente científico sin ningún otro tipo de fin y los resultados recogidos servirán y serán remitidos a la institución educativa para que ellos tengan a bien utilizarla a su favor.



CAPITULO IV

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1. Recursos humanos:

- Investigadoras
- Asesor
- Especialistas en metodología

4.2. Presupuesto o costo del proyecto

| RUBRO | COSTO UNITARIO | CANTIDAD | COSTO TOTAL |
|-----------------------|----------------|-------------|----------------|
| - Papel Bond | 19.00 | 1 millar | 38 .00 |
| - Cartulinas | 00.50 | 10 unidades | 6 .00 |
| - Microporoso | 4.00 | 1 docena | 48 .00 |
| - Silicona | 10.00 | 2 unidades | 20 .00 |
| - Telas | 5.00 | 5 metros | 25 .00 |
| - Títeres | 7.00 | 1 docena | 84 .00 |
| SERVICIOS | | | |
| Internet | 80.00 | 5 meses | 400.00 |
| Energía eléctrica | 20.00 | 5 meses | 100.00 |
| Impresión de sesiones | 00.30 | 60 hojas | 18.00 |
| Fotocopias de fichas | 00.20 | 120 hojas | 240.00 |
| Impresión de proyecto | 00.20 | 30 hojas | 6.00 |
| IMPREVISTOS | | | 98.50 |
| TOTAL | | | 1038.50 |

SON: (mil ochenta tres con cincuenta soles)

4.3. Financiamiento

El financiamiento del presente trabajo de investigación se está realizando con recursos propios, no habiendo entidad alguna tampoco la Institución Educativa está financiando el presente trabajo de investigación.



4.4. Cronograma de actividades

| N° | Actividades | AÑO 2022 | | | | | | | | | |
|----|--|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| | | A | M | J | J | A | S | O | N | D | |
| 1 | Identificación del problema. | ■ | | | | | | | | | |
| 2 | Formulación del plan de investigación. | ■ | | | | | | | | | |
| 3 | Elaboración del marco teórico | | ■ | | | | | | | | |
| 4 | Validación de instrumentos | | | ■ | | | | | | | |
| 5 | Evaluación del pre test | | | | ■ | | | | | | |
| 6 | Aplicación de talleres | | | | | ■ | ■ | ■ | | | |
| 7 | Evaluación de post test | | | | | | | | ■ | | |
| 8 | Presentación y revisión del proyecto de investigación. | | | | | | | | | ■ | |
| 9 | Filtrado turnitin | | | | | | | | | ■ | |
| 10 | Sustentación del informe | | | | | | | | | ■ | |

4.5. Control y evaluación del proyecto.

El monitoreo y el control lo realizará el asesor y los docentes de la escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa – Cusco.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alemán, L., & Carvajal, M. (2017). Niveles de comprensión lectora de los estudiantes de trabajo social y comunicación e información y las tareas de lectura en el contexto aula. San Luis Potosí: Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- Alemán, L., & Carvajal, M. (2017). Niveles de comprensión lectora de los estudiantes de trabajo social y comunicación e información y las tareas de lectura en el contexto aula. Congreso nacional de investigación educativa - COMIE, 2.
- Álvarez, L., & Lopez, R. (2018). Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial miraflores de la ciudad de Puno (Para optar el título profesional de: Licenciada en Educación Inicial). Universidad Nacional del Altiplano, Puno
- Cassany, D. (2005). Los significados de la comprensión crítica. Lectura y Vida.
- Català, G., Català, M., Molina, E., & Monclús, R. (2007). Evaluación de la comprensión lectora: Pruebas ACL (1.º-6.º de primaria). Barcelona: Graó de IRIF.
- Cervantes, R. (2007). Teoría y didáctica de Lengua y Literatura. Lima: San Marcos.
- Contursi, M., & Ferro, F. (2000). La narración. Usos y teorías. Bogotá: Norma
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2013). Metodología de la investigación. Mexico: McGrawHill.
- Herrera, L., Hernández, G., Valdés, É., & Valenzuela, N. (2015). Nivel de comprensión lectora de los primeros medios de colegios particulares subvencionados de Talca. FORO.
- Montes, A., Rangel, Y., & Reyes, J. (2014). Comprensión lectora, noción de lectura y uso de macrorreglas. Revista Ra Ximhai, 265-277.



- Montes, A., Rangel, Y., & Reyes, J. (5 de julio - diciembre de 2014). Comprensión Lectora. Noción de lectura y uso de macrorreglas. *Ra Ximhai*, 10(5), 265-277.
- Sánchez, R. (2018). Información explícita e implícita. *Prepa en Linea SEP*.
- Serrano, M. (2008). El desarrollo de la comprensión crítica en los estudiantes universitarios. *Educere*, 505-514.
- Tayo, L., & Regalado, N. (2018). El Cuento como Estrategia Didáctica para mejorar la Comprensión Lectora en los alumnos del quinto grado de la I.E. N° 101172, Nueva Esperanza – Bambamarca (Tesis para obtener el grado académico de: Maestro en Administración de la Educación). Universidad César Vallejo, Bombamarca.
- Vivaldi, G., & Sánchez, A. (2006). Teoría y práctica de la composición y del estilo. Madrid: Thomson.
- Xus, M. (1992). La comprensión crítica, una estrategia para la confrontación y análisis de valores. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 47-53.

ANEXOS:

Matriz de consistencia lógica de investigación

El cuento infantil para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Hermann Gmeiner", Cusco.

| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPOTESIS | OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES | | | |
|---|--|---|---|--|--------------------------------------|--|
| | | | VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES | INSTRUMENTO |
| <p>GENERAL ¿En qué medida se utilizan los cuentos infantiles para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Hermann Gmeiner", Cusco?</p> <p>ESPECIFICOS P.E.1. ¿Cómo es la comprensión lectora antes y después de aplicar los cuentos infantiles como estrategia presentada para los estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Hermann Gmeiner", Cusco?</p> <p>P.E.2. ¿Cómo es la aplicación de las sesiones de</p> | <p>GENERAL Determinar el cuento infantil como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Hermann Gmeiner", Cusco.</p> <p>ESPECIFICOS O.E.1. Identificar el nivel de comprensión lectora antes y después de aplicar los cuentos infantiles como estrategia presentada para los estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Hermann Gmeiner", Cusco.</p> <p>O.E.2. Aplicar las sesiones de</p> | <p>GENERAL La aplicación de los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en la hora del cuento de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Hermann Gmeiner", Cusco</p> <p>ESPECIFICOS El nivel de comprensión lectora después de aplicar cuentos infantiles como estrategia presentada es bueno para los estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Hermann Gmeiner", Cusco.</p> <p>La aplicación de las sesiones de aprendizaje de los</p> | <p>VARIABLE INDEPENDIENTE El cuento Infantil</p> | <p>LOS PERSONAJES Personaje principal y personajes secundarios.</p> | <p>Ficha de Comprensión Lectora.</p> | <p>METODOLOGÍA Cuantitativa</p> <p>TIPO DE INVESTIGACIÓN: No experimental</p> <p>NIVEL DE INVESTIGACIÓN: Pre Experimental.</p> <p>POBLACIÓN: La población estará constituida por 136 estudiantes de la I.E.I. "Hermann Gmeiner"</p> <p>MUESTRA: La muestra será la misma población; es decir 22 estudiantes de la I.E.I. "Hermann Gmeiner" matriculados en el año 2022.</p> |
| | | | | <p>EL NARRADOR Persona o mediador del relato.</p> | | |
| <p>LA ACCION Actos o acciones que realizan los personajes.</p> | | | | | | |
| <p>EL AMBIENTE Lugar donde ocurren los hechos del relato.</p> | | | | | | |
| <p>LA ATMOSFERA Clima emocional que los personajes puedan transmitir.</p> | | | | | | |
| <p>EL TEMA Idea central que capta la atención del lector.</p> | | | | | | |
| <p>EL TIEMPO Tiempo de duración del relato.</p> | | | | | | |
| <p>MORALEJA Mensaje que transmite el relato.</p> | <p>VARIABLE DEPENDIENTE comprensión Lectora</p> | <p>NIVEL LITERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica el título del cuento infantil. Menciona los personajes principales. Reconoce características del personaje y/o personajes principales. Identifica el tema principal del cuento infantil. Menciona el lugar o escenario donde se desarrolla el cuento. Ordena imágenes del cuento de acuerdo al orden en que ocurren los hechos. | | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|---------------------------------|--|--|--|
| <p>aprendizaje de los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Hermann Gmeiner", Cusco?</p> <p>P.E.3. ¿Cómo es la comprobación de las sesiones de aprendizaje de los cuentos infantiles en mejorar de la comprensión lectora en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Hermann Gmeiner", Cusco</p> | <p>aprendizaje de los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Hermann Gmeiner", Cusco.</p> <p>O.E.3. Comprobar las sesiones de aprendizaje de los cuentos infantiles en mejorar de la comprensión lectora en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Hermann Gmeiner", Cusco.</p> | <p>cuentos mejora la comprensión lectora en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Hermann Gmeiner", Cusco.</p> | | | <ul style="list-style-type: none"> • | | |
| | | | | <p>NIVEL INFERENCIAL</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Agrega hechos en base a situaciones presentadas en el cuento. • Predice consecuencias de los hechos del cuento. • Propone que otro título le pondría al cuento. • Resume el cuento con sus propias palabras. • Indica la conclusión a la que llego según el cuento. • Identifica el tema principal del cuento infantil. | | |
| | | | | <p>NIVEL CRITERIAL</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de distinguir una situación real de lo fantástico. • Menciona su opinión sobre la actitud de los personajes del cuento. • Menciona que haría si él o ella fuera uno de los personajes del cuento. • Aprueba o desaprueba los hechos y opiniones vertidas del cuento. • Menciona la enseñanza del cuento según su propio criterio. | | |

CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

| VARIABLES | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSIONES | INDICADORES | ITEMS | NIVELES DE DOMINIO | TIPO DE VARIABLE | ESCALA DE MEDICIÓN | INSTRUMENTOS |
|---------------------|--|--|-------------------|--|------------------------|---|------------------|--------------------|-----------------------|
| Cuentos Infantiles | Los cuentos infantiles son vital en el crecimiento y desarrollo de los niños. Los libros que leen y los personajes que conocen pueden convertirse en amigos (Mogrovejo, 2018). | El cuento infantil se medirá mediante las dimensiones de la comprensión lectora. | EL NARRADOR | Persona o mediador del relato. | | | Cuantitativa | Nominal | Rubrica de evaluación |
| | | | LA ACCION | Actos o acciones que realizan los personajes. | | | | | |
| | | | EL AMBIENTE | Lugar donde ocurren los hechos del relato. | | | | | |
| | | | LA ATMOSFERA | Clima emocional que los personajes puedan transmitir. | | | | | |
| | | | EL TEMA | Idea central que capta la atención del lector. | | | | | |
| | | | EL TIEMPO | Tiempo de duración del relato. | | | | | |
| MORALEJA | Mensaje que transmite el relato. | | | | | | | | |
| Comprensión Lectora | Núñez (2006) " consiste en entender lo que el autor ha querido expresar, relacionarlo con lo que uno ya sabe y expresar una opinión personal crítica sobre el mismo". (p. 14) | Esta variable se mediará mediante los niveles de la comprensión lectora.. | NIVEL LITERAL | Identifica el título del cuento infantil. Menciona los personajes principales. Reconoce características del personaje y/o personajes principales. Identifica el tema principal del cuento infantil. Menciona el lugar o escenario donde se desarrolla el cuento. Ordena imágenes del cuento de acuerdo al orden en que ocurren los hechos. | Reactivos 1 al 8 | Inicio. Proceso. Logro. Logro destacado. | Cuantitativa | Nominal | Rubrica de evaluación |
| | | | NIVEL INFERENCIAL | Agrega hechos en base a situaciones presentadas en el cuento. Predice consecuencias de los hechos del cuento. Propone que otro título le pondría al cuento. Resume el cuento con sus propias palabras. Indica la conclusión a la que llego según el cuento. Identifica el tema principal del cuento infantil. | Reactivos: 9 al 14 | Inicio. Proceso. Logro. Logro destacado. | Cuantitativa | Nominal | Rubrica de evaluación |
| | | | NIVEL CRITERIAL | Es capaz de distinguir una situación real de lo fantástico. Menciona su opinión sobre la actitud de los personajes del cuento. Menciona que haría si él o ella fuera uno de los personajes del cuento. Aprueba o desaprueba los hechos y opiniones vertidas del cuento. Menciona la enseñanza del cuento según su propio criterio. | Reactivos: 15 al 20 | Inicio. Proceso. Logro. Logro destacado. | Cuantitativa | Nominal | Rubrica de evaluación |



FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

I. INFORMACIÓN DEL INSTRUMENTO

1.1. Nombre del instrumento:

1.2. Autor o autores del instrumento:

II. INFORMACIÓN DEL EXPERTO

- 2.1. Nombres y apellidos:
- 2.2. Título profesional:
- 2.3. Grado Académico:
- 2.4. Especialización o experiencia:
- 2.5. Cargo actual:
- 2.6. Institución donde labora:
- 2.7. Dirección domiciliaria:
- 2.8. Lugar y fecha: Teléfono móvil:

III. INDICACIONES

Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento anexo, marque con una X en la casilla que considere conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional indicando si cuenta o no con los requisitos mínimos, en cuanto a:

- **Pertinencia:** El grado de correspondencia entre el enunciado del ítem y lo que se pretende medir.
- **Claridad conceptual:** Hasta qué punto el enunciado del ítem no genera confusión o contradicción.
- **Objetividad:** Está expresado en conductas observables
- **Redacción:** Si la sintaxis, ortografía y las terminologías utilizadas son apropiadas.
- **Escala y codificación:** Si la escala empleada en cada ítem es apropiada y la misma ha sido debidamente codificada.
- **Formato.** La forma como se presentan los ítems y el instrumento en general.
- **Organización:** Existe una organización lógica.
- **Consistencia:** Basado en aspectos teóricos científicos
- **Metodología:** La estrategia responde al propósito del diagnóstico.

La escala de evaluación es:

| | | | | |
|----------------|---------------|------------|----------|--------------|
| 1. Inaceptable | 2. Deficiente | 3. Regular | 4. Bueno | 5. Excelente |
|----------------|---------------|------------|----------|--------------|



IV. ÍTEMS

| N° | Ítems | ESCALA | | | | | Observación por ítem |
|--------------------------------------|---|--------|---|---|---|---|----------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| Dimensión1: NIVEL LITERAL | | | | | | | |
| 01 | Identifica el título del cuento infantil. | | | | | | |
| 02 | Menciona los personajes principales. | | | | | | |
| 03 | Menciona a los personajes secundarios. | | | | | | |
| 04 | Reconoce las características del personaje y/o personajes principales. | | | | | | |
| 05 | Reconoce las características del personaje y/o personajes secundarios. | | | | | | |
| 06 | Menciona el hecho más importante del cuento. | | | | | | |
| 07 | Menciona el lugar o escenario donde se desarrolla el cuento. | | | | | | |
| 08 | Ordena imágenes del cuento de acuerdo al orden en que ocurren los hechos. | | | | | | |
| Dimensión2: NIVEL INFERENCIAL | | | | | | | |
| 09 | Agrega hechos en base a situaciones presentadas en el cuento. | | | | | | |
| 10 | Predice consecuencias de los hechos del cuento. | | | | | | |
| 11 | Propone que otro título le pondría al cuento. | | | | | | |
| 12 | Resume el cuento con sus propias palabras. | | | | | | |
| 13 | Indica la conclusión a la que llego según el cuento. | | | | | | |
| 14 | Identifica el tema principal del cuento infantil. | | | | | | |
| Dimensión 3: NIVEL CRITERIAL | | | | | | | |
| 15 | Es capaz de distinguir una situación real de lo fantástico. | | | | | | |
| 16 | Menciona su opinión sobre la actitud de los personajes del cuento. | | | | | | |
| 17 | Menciona que haría si el fuera uno de los personajes del cuento. | | | | | | |
| 18 | Menciona la enseñanza del cuento según su propio criterio. | | | | | | |
| 19 | Toma en cuenta el mensaje del cuento. | | | | | | |
| 20 | Menciona agrado o desagrado por el cuento relatado. | | | | | | |

Observaciones adicionales:

.....
.....

Dictamen:

Autorizo aplicación del instrumento () No autorizo aplicación del instrumento ()

Apellidos y Nombres:.....

DNI N°