

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
SANTA ROSA



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL
**LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS PEDAGOGICAS Y SU RELACION EN
LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS DE INSTITUCION EDUCATIVA
INICIAL N° 214**

Línea de Investigación:
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

ELIZABETH ADRIANA DIAZ MORA

Asesor:

ROCIO ELENA LINDO CERRÓN

PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN
CUSCO-PERÚ
2023

ÍNDICE DE CONTENIDOS.

<i>ÍNDICE DE CONTENIDOS.</i>	ii
<i>CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</i>	1
1.1. 1	
1.2. 2	
1.2.1. Pregunta general	2
1.2.2. Preguntas específicas	3
1.3. 3	
1.3.1. Objetivo general.	3
1.3.2. Objetivos específicos.	3
1.4. 3	
1.5. 4	
1.6. 4	
<i>CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.</i>	6
2.1. 6	
2.1.1. Antecedentes internacionales	6
2.1.2. Antecedente nacional	9
2.1.3. Antecedente regional / local	12
2.2. 15	
2.3. 22	
<i>CAPITULO III –MARCO METODOLÓGICO</i>	25
3.1. 25	
3.1.1. Hipótesis central o general.	25
3.1.2. Hipótesis específicas.	25
3.2. Error! Bookmark not defined.	
3.2.1. Variable independiente / variable de estudio 1.	25

3.2.2.	Variable dependiente / variable de estudio 2.	25
3.2.3.	Operacionalización de variables.	26
3.3.	26	
3.3.1.	Enfoque de investigación.	26
3.3.2.	Tipo de investigación.	27
3.3.3.	Alcance o nivel de investigación	27
3.3.4.	Diseño de investigación.	27
3.4.	28	
3.4.1.	Población.	28
3.4.2.	Muestra.	28
3.5.	29	
3.5.1.	Técnica de recolección de datos	29
3.5.2.	Instrumento de recolección de datos	29
3.6.	31	
3.7.	31	
<i>ASPECTOS ADMINISTRATIVOS</i>		33
<i>Presupuesto o costo el proyecto</i>		33
<i>Cronograma de Actividades</i>		34
<i>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.</i>		35
<i>ANEXOS</i>		1

CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema.

En la educación inicial se averiguo a nivel mundial el problema que tuvo como desventaja el confinamiento por la COVID-19 este no permitió desenvolverse en la estabilidad postural donde recae en el crecimiento motor de los niños y niñas a que esto provoque a no ser un procedimiento completo en la movilidad en las manos que son herramienta innovadora que toma el poder de los mismos niños, en tener una contraria valoración a través de estrategias con habilidades motoras detallada creativa que van con uno o más de una dominación faltante en su conciencia corporal al dar una precisión de objetos (Gabriel, 2020).

Se indago más sobre la posibilidad de avanzar con este entorno que tuvo como consecuencia esta situación de aislamiento de acuerdo con artículos que pretenden tener un soporte de desarrollo en Latinoamérica (Verijic, 2010). Con inmensos saberes, énfasis respaldar un porcentaje de estudio donde obtenga una aplicación en la búsqueda de adquisiciones resaltantes que favorezcan a la actualidad, dar solución a este preocupante déficit en la capacidad motora que se enfatiza en hacer las actividades necesarias en la carencia de esa preocupante aumentó de ausencia de estrategias como adelanto a la movilidad motriz de la mano, tanto en las maniobras tácticas que abarcaran al estar pendiente en la dedicación de la manipulación de lúdica de la mano en la educación inicial.

Chero (2022), en el Perú afirma que las limitaciones de la psicomotricidad en la etapa preescolar durante el COVID-19, habla de que la motricidad fina resulta ser limitada, este tenga varias formas de donde dependa lograr las actividades lúdicas apropiadas, para colaborar con el fortalecimiento en lo emocional, físico y psicológico pero muchos autores se basaron que de cada país de Latinoamérica con respaldo de información adecuada en el confinamiento se dio como plan estratégico a mejorar ese problema que se da organizada en lo virtual con ejercicios físicos, juegos acogiendo a que influya el desarrollo psicomotora como estrategia psicológica y evolutiva de sus primeros momentos de cierre que los niños estuvieron en casa; justo por causa de la pandemia, organizaciones del gobierno del país tuvieron dar la idea con la intención de sacar una plataforma llamado Aprendo en Casa para así acudir a esa estrategia, acudieron para no irse a pique el año escolar en los años de encierro, donde no se

extendió la conexión adecuada que se esperó llegar a los distintos lugares a fin que la realidad fue diferente dejó muchas deficiencias en la educación peruana.

En cuanto a la ciudad del cusco no se especifica la mejoría de los resultados de la estrategia que se dio Saúl López (2017). Problemas de aprendizaje por causas psicomotrices. Psicomotricista y Psicopedagogo, (Psicología Y Medicina de la Salud).

El presente estudio tiene como problemática principal conocer la influencia de las estrategias lúdicas en la motricidad fina de los Niños de 5 años de la I.E.I. N° 214 San Antonio, según a los observado se evidenciaron un conjunto de deficiencias referentes a las estrategias pedagógicas en la institución educativa como la falta de conocimientos de habilidades motoras la cual se tuvo que realizar una investigación donde se centró como referencias a los modelos de aprendizajes para la enseñanza de los niños de 5 años en la I.E.I. N°214 no tuvo el dato informativo de investigación dejando el problema que origino la pandemia el desarrollo psicomotor de los niños y niñas en hallar el no verse desarrollado la habilidad motora fina, correctamente un orden corporal, el control de sus manos al moverse en a dentro y fuera del espacio, por el cual se detalla como a los procesos de madurez o a función de patrones motrices, sensoriales que tiene el jardín,

Según las deficiencias expuestas se requieren acciones para mejorar la situación actual de institución educativa, a partir de allí de ese conocimiento se poner dar la solución del problema en enfatizar las estrategias lúdicas en cómo influye la psicomotricidad fina adicionado con la coordinación viso manual de sus movimientos de manos de los niños adquiriendo su coordinación facial en los juegos propuestos que se quiere llegar junto con ello incentivar a la integración de sus emociones, sentimientos y lo transmitan por una coordinación fonética ya para dar resultado a concretarse con la ocasión de adelantarse como van son esos problemas que vive en el aula del jardín con la coordinación gestual que tiene el educando; corregir ese fin de llevar a cabo a que se el problema del estudio dependa solventar esa cuestión del estudio que sea detalla.

1.2. *Formulación del problema.*

1.2.1. *Pregunta general*

¿De que manera las estrategias lúdicas influyen en la motricidad fina de los Niños de 5 años de la I.E.I. N° 214 San Antonio, 2022?

1.2.2. Preguntas específicas

- ¿De que manera las estrategias lúdicas influyen en la coordinación viso-manual en los niños de 5 años de la.I.E.I N° 214 San Antonio, -Cusco?
- ¿De que manera las estrategias lúdicas influyen en la motricidad facial en los niños de 5 años de la.I.E.I N° 214 San Antonio- Cusco?
- ¿De que manera las estrategias lúdicas influyen en la motricidad fonética en los niños de 5 años de la.I.E.I N° 214 San Antonio - Cusco?
- ¿De que manera las estrategias lúdicas influyen en la motricidad gestual en los niños de 5 años de la.I.E.I N° 214 San Antonio - Cusco?

1.3. *Objetivos de la Investigación*

1.3.1. Objetivo general.

Determinar la influencia de las estrategias lúdicas en la motricidad fina niños y niñas de 5 años en la I.E N° 214 San Antonio, 2022.

1.3.2. Objetivos específicos.

- Determinar la influencia de la estrategia lúdica en la coordinación viso manual en los niños de 5 años “naranja” en la I.E N.º 214 San Antonio, San Sebastián - Cusco.
- Determinar la influencia en las estrategias lúdicas en la motricidad facial en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 214 San Antonio, San Sebastián- Cusco.
- Determinar la influencia en la estrategia lúdica en la motricidad fonética en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 214 San Antonio, San Sebastián- Cusco
- Determinar la influencia en la estrategia en la motricidad gestual en niños de 5 años de la I.E.I. n.º 214 San Antonio, San Sebastián- Cusco.

1.4. *Justificación e importancia del estudio.*

El presente estudio es importante porque tiene como proposito principal conocer y analizar las variables de estudio que son las estrategias lúdicas en la motricidad fina niños para poder identificar los posibles problemas, para posteriormente dar algunas recomendaciones con el fin de reducir las deficiencias expuestas. Respecto de su relevancia social, esta investigación será beneficiosa para los niños y las institucion educativa porque aportara conocimiento sobre las diferentes estrategias ludicas pedagogicas para que a futuro puedan ser implementadas en los salones de clase,

asimismo será de provecho a otros investigadores, quienes asumirán los resultados como antecedentes de sus estudios, profesionales que accedan a los resultados, porque conocerán las realidades de las variables en estudio desde otra perspectiva con el fin de mejorar la situación. En lo práctico, se contribuirá con develar el comportamiento de cada variable y a nivel de dimensiones, asimismo, se pretende mostrar si existe o no relación significativa entre ellas, factor que permitirá reflexionar sobre e incrementar el conocimiento de estrategias de mejora. En cuanto a su valor teórico, esta investigación permite la actualización y validez de información teórica que brinda soporte al estudio, además que se sabrá el comportamiento de las variables en su ámbito que es la institución educativa inicial. En lo metodológico se contribuirá con los procedimientos y métodos utilizados para la recolección y tratamiento de los datos, además, se contribuirá a formular un instrumento que permitirá recoger datos acerca de las variables de estudio.

1.5. *Delimitación de la investigación.*

En este estudio se presentó diferentes obstáculos que no fueron de mucho apoyo en el transcurso de la información recolectada donde se averiguo algunas faltas, formas y otros impedimentos a buscar antecedentes que puedan ser de ayuda o para resolver el problema que se indago en la I.E.I N° 214 San Antonio, ubicado en el distrito de San Sebastián en Cusco, donde por ese motivo tuvo momentos que no fueron los adecuados en la información incongruente donde con el tiempo de recolección de datos fue muy corta, donde se trató de mejorar esos espacios inconclusos donde poder hacer los cimientos, la estructura del plan de tesis sacando la incoherencia, por causa de ello, se suma a no tener el apoyo de la disposición como guía a mejorar sino por lo contrario no darse tiempo en las reuniones reservadas con la asesora de excusas, donde se tuvo que pasar con esos inconvenientes en no poder encontrar un momento de sabiduría en los meses pasados en que se dio la observación de la carencia de dicho estudio; por lo que la investigadora por no tener esa ayuda, no tuvo otra opción de hacer y tratar de arreglar con el propio criterio, en poner un claro clima de lectura eficaz y coherente usando otras opiniones externas.

1.6. *Limitación de la investigación.*

Se espera detallar, la limitación de la investigación con una adecuada actitud de las personas que se logró optar conocer otras indagaciones eficientes. Respecto de su relevancia social, se necesitó tener una disposición de tiempo completo tener un

innovador descubrimiento, en los antecedentes en que se confió así para brindar información de profesionales que accedan a los resultados.

En lo práctico ,en no permitir buscar rompecabezas inconclusas por lo tanto se requirió en la opción abundar solo en espacio virtual como aceptación en la búsqueda de navegadores.

En cuanto a su valor teórico, permite la actualización y validez de información teórica que brinda soporte al estudio, además que se sabrá el comportamiento de las variables para ello no solo se profundizo en lo virtual sino se investigó por una determinada existencia de repositorios físicos que pueda cumplir con los esquemas por norma de la investigación.

En lo metodológico se contribuirá con los procedimientos y métodos utilizados para la recolección y tratamiento de los datos, además, se contribuirá con el instrumento que permitirá recoger datos acerca de las variables.

CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.1. Antecedentes de la investigación.

2.1.1. Antecedentes internacionales

Duque Y. D. (2021) de la Universidad Politécnica Salesiana Portada Sede Cuenca, cuyo proposito fue elaborar actividades lúdicas para estimular la motricidad fina en niños de 3 a 4 años del Inicial I, en la Unidad Educativa Enrique Malo Andrade en el año lectivo. Los primeros tres años de vida del niño son importantes para desarrollar las habilidades y destrezas que le permitirán un adecuado crecimiento y fortalecimiento de su confianza. Mediante las actividades lúdicas y creativas se logrará que el estudiante afirme de manera correcta las destrezas motrices finas, por medio del juego que será la base para el aprendizaje. El método que se utilizó para realizar esta investigación fue el mixto, que integran las partes cualitativa y cuantitativa, su poblacion de estudio seran los niños de 3 a 4 años, tuvo como resultado que La docente pueda aplicar las técnicas y estrategias que se presentan para mejorar la motricidad fina con los recursos que tiene en el aula. Por motivos de la pandemia no se pudo aplicar la propuesta, por lo cual se deja a criterio de la docente su aplicación. Concluyendo que es necesario que los docentes a cargo de los infantes deben de ser novedosos en las actividades que les presentes a los menores, para de esta manera despertar su interés, estimular su imaginación y/o curiosidad, todo ello contribuirá a la mejora de la motricidad fina.

El presente trabajo de investigacion se realizo consultando investigaciones fiables y actualizadas, asimismo, en base a la revision teorica se determino la importancia de la motricidad fina en el proceso de enseñanza aprendizaje de infantes en edades tempranas.

Galvis, J. P. (2021) en la Fundación Universitaria Los Libertadores, cuyo proposito fue fortalecer la motricidad fina por medio de actividades lúdico-físicas en los estudiantes de preescolar del Colegio Americano de Bogotá, observando que presentan debilidades en el momento de realizar actividades que requieren precisión, destreza manual y concentración. Estos aspectos con el paso del tiempo han trascendido afectando el desempeño escolar en situaciones como falencias para lograr el agarre en pinza del lápiz, continuidad del trazo, colorear por los contornos, rasgar o en actividades cotidianas como lo es amarrarse los zapatos, abotonarse el saco, ensartar aros o apilar fichas. La metodología presenta un enfoque cualitativo, ya que esta parte del estudio de

métodos de recolección de datos de tipo descriptivo y de observaciones para descubrir y obtener datos conceptuales, la población de estudio fueron los estudiantes de preescolar, se tiene como resultados que Los juegos de competencia desarrollaron serenidad en los estudiantes entre pares y así mismo, aprendieron a tener buena tolerancia a la frustración, demostrando una actitud adecuada en el momento que se pierde o se gana. Se concluye que para mejorar la coordinación visu manual, manejo y agarre de pinzas, punzón y tijeras; se deben de reforzar los procesos cognitivos de los niños, entre ellos la percepción, atención y memoria. Dicho fortalecimiento se logrará mediante actividades lúdicas. Las actividades lúdicas a su vez permiten que los niños conozcan sus cuerpos permitiendo hábitos útiles.

La investigación se enfoca en relatar la importancia del juego como herramienta que permite a los niños socializar, transformar y experimentar diferentes emociones, resaltando que cuando los niños participan en un juego grupal, se convierten en cómplices y vigorizan sus lazos de amistad.

Fariño.V y Portéz .T (2016) en la Universidad de Guayaquil, cuyo propósito fue determinar la influencia de las técnicas lúdicas en la calidad del desarrollo de la psicomotricidad fin, se debe tener en cuenta de cómo influye la baja calidad del rendimiento escolar de manera negativa en el desarrollo integral de los niños, esto se da en la mayoría de los países; por ausencia de aplicación de técnicas de estudio por parte del docente y no le dan la importancia significativa al caso. A través del método bibliográfico, estadístico y profesional para el diseño de una guía didáctica para docentes con enfoque por procesos lúdicos. La metodología fue de tipo cuali-cuantitativo y se muestra como una alternativa, se debe estar atento a todo tipo de acontecimiento con una exactitud, característica a lo investigado, de manera que permite obtener datos verídicos y claros con herramientas fundamentales para la elaboración de un proyecto educativo, la población de estudio fueron los docentes de la institución, los resultados indican que Los docentes deben comprometerse a utilizar la guía como ayuda para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje utilizando actividades innovadoras y no tradicionales. Donde se concluyó que no están interesadas en el contenido que deja esta averiguación sino se recomienda fortalecer con técnicas lúdicas innovadoras.

El estudio expone que, la guía didáctica para docentes debe ser llevada con responsabilidad para orientar sobre la importancia de utilizar técnicas lúdicas en la

calidad del desarrollo de la psicomotricidad fina, de tal manera se logre habilidades y destrezas necesarias en los niños y niñas para su desarrollo integral.

Morocho, C. (2021) en la Universidad Politécnica Salesiana, cuyo proposito fue mejorar la motricidad fina con actividades llamativas y sobre todo que sea del interes del infante, A partir de este estudio se pueden identificar las repercusiones del desarrollo de la motricidad fina el cual afecta en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por medio del ambiente de construccion, para evitar que esta problemática afecte significativamente al éxito escolar de los alumnos. Dada la naturaleza de la investigacion, se aplico el metodo analitico – sintetico, con un enfoque mixto, a travez de la recopilacion de informacion mediante instrumentos como la encuesta a la poblacion de estudio y la entrevista a los docentes de incial II, los resultados indican que la recogida de información para desarrollar dicha propuesta, como lo es la fundamentación teórica, ayuda por que se puede conocer y ampliar mucho mas mis conocimientos para encontrar la manera de mejorar la motricidad en los niños y niñas del centro educativo. Se llego a concluir que, El desarrollo de la motricidad fina entre los 3 y 6 años es de suma importancia para el desarrollo de sus habilidades y el logro de las tareas cotidianas, ademas de propocionarle autonomia y seguridad, en el desarrollo de su independencia y la realizacion de actividades cada vez mas complejas.

Con este estudio se puede entender la importancia de la informacion teorica de la motricidad fina, amplia imformacion de este tema puede apoyar a mejorar la motricidad de lso infantes, con este estudio los docentes conoceran diversas actividades ludicas que ayuden en el desarrollo de destrezas motoras finas de sus alumnos.

Cango (2019) en la Universidad Nacional de Loja, cuyo proposito fue determinar la incidencia de la actividad lúdica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años, las actividades lúdicas están presentes en la vida del hombre y son parte activa de su cotidianidad, favoreciendo las necesidades de comunicación y socialización con sus pares, es por ello que la lúdica tiene grandes connotaciones en todos los ámbitos siendo el más importante en la parte educativa. En referencia a la metodologia, la investigación utilizó los métodos: científico, descriptivo, inductivo, deductivo, análisis-síntesis y estadístico, los mismos que permitieron desarrollar en forma organizada el proceso investigativo. La población investigada comprende: una docente y diecisiete niños de cuatro a cinco años de edad, ; las técnicas utilizadas fueron: entrevista a la docente y el Test de Goodard aplicado a los niños. Llegando a obtener los siguientes

resultados: el 58,82% de los niños investigados tienen un nivel de motricidad fina regular; el 17,65% en un nivel deficiente, presentando dificultades en los movimientos manuales, precisión, agilidad, coordinación óculo-manual y el 23,53% un nivel bueno de motricidad fina. De acuerdo a los resultados obtenidos se concluye que la guía de actividades lúdicas aplicada todos los días favorece el desarrollo de la motricidad fina.

Podemos entender que los aspectos como habilidades manuales, ejercitación de los músculos de las manos y dedos, coordinación óculo-manual, pinza digital, precisión y agilidad son muy importantes para que los infantes desarrollen su motricidad fina y para que puedan resolver tareas más complejas.

2.1.2. Antecedente nacional

Tuanama (2019) en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, cuyo propósito fue identificar cuáles son las estrategias didácticas que utilizó el docente en el aula y Describir el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 7034 Enrique Nerini Collazos. La metodología aplicada fue descriptiva, la población de estudio fueron 4 docentes y 50 estudiantes de inicial, se tuvo como resultados que el 50% de docentes eligieron la reeducación con la terapia y el 75% la Educación; así también, el 75% de los docentes eligieron “pintar” como estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina, 50% eligieron el “embolillado” y el 25% el “moldeado”; en otros aspectos, el 25% de docentes eligió la coordinación Gestual, el 75% la coordinación viso manual y el 50% la coordinación viso motriz; respecto a los estudiantes, 19% de colorear respetando contornos, el 15% punzan el contorno de una figura simple y el 16% troza y rasga utilizando pinza digital. Se llegó a concluir que se determinó en nuestra Investigación que existe una relación entre las dos variables.

Es importante brindar asesoría a los padres de familia para asumir su compromiso de preguntar o revisar a los estudiantes de lo que avanzaron en el aula y así reforzar en casa, estar en constante diálogo con la docente para saber sobre el avance del estudiante. Para su mejor rendimiento dentro y fuera del aula para el logro su autonomía.

Agila (2019) en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, cuyo propósito fue conocer las estrategias lúdicas basadas en el enfoque Psicomotriz mejora la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.E N°205, La educación viso manual es considerado a la acción del movimiento para impulsar el intelecto para progresar a lo simbólico que

les muestra la realidad apartada para asociarlas con las tareas eruditas para plasmar el altura de la acción para elaborar una toma de decisiones consiente es el producto de la mente que sale de sí mismo para crear algo nuevo. La metodología aplicada fue cuantitativo explicativo con un nivel correlacional y un diseño experimental, la poblacion de estudio fueron 27 niños, los resultados indican que la estadística inferencial de correlacional de Pearson en la tabla 8 que es el valor $P= 961$ positivo, se considera la relación y es aceptable el pos test y el valor de $S=0,45$, del pre test se considera moderadamente positivo demostrando las variables tanto dependiente (motricidad fina) y la variable independiente (estrategias lúdicas, basado en el enfoque psicomotriz), Se llego a concluir que exponen la correlación positivo manifestando que las Estrategias lúdicas influyen significativamente en mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°205 “ Sol Radiante” de Aguas Verdes Tumbes 2019.

El estudio explica que se debería aplicar las estrategias lúdicas para mejorar la motricidad fina las mismas que le ayudaran al niño a mejorar su condición motora fina, se dialogó con la profesora del aula que actividades realiza para fortalecer su motora fina en los niños de 4 años.

Buitron, Q. y Guillen, C. (2019) en la Universidad Nacional de Huancavelica, cuyo proposito fue determinar estrategias para desarrollar la coordinación viso-manual para mejorar la psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 197 Pisco, quienes mostraron problemas en su psicomotricidad fina, se observó que los docentes encargados de educación inicial escasamente estimulan o desarrollan procesos y técnicas de psicomotricidad fina, para lograr movimientos de mayor precisión para la realización de tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos. La metodología se hizo del tipo y nivel de investigación del método descriptivo, que consistió en describir las características de la variable coordinación viso-manual para mejorar la psicomotricidad fina, la poblacion de estudio fueron 22 niños y niñas de 4 años, lo resultados indican que se logró una mejora significativa del estado anímico, mejoramiento de sus habilidades motrices, además de valores. Concluyendo con la aplicación de actividades hechas del trabajo de los infantes donde se favoreció en la ejecución de nuevas libertades en poder agarrar un lápiz con la adecuada coordinación creando una nueva formación motora del niño, donde se trato de hacer distintas tácticas del aula.

El trabajo muestra las principales características cognitivas, motrices en su desarrollo, permitiendo crear una guía para el docente, donde cuenta con estrategias para desarrollar y estimular la coordinación viso-manual en los infantes.

Vilela (2020) en la Universidad Nacional de Tumbes, cuyo propósito fue demostrar que las actividades lúdicas fortalecen la motricidad fina, en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 047 “Tacural”, San Juan de la Virgen, Tumbes, 2018, factores que se puede observar encontramos a la poca importancia que se le ha brindado en el nivel inicial a todo aquello que esté relacionado a la interacción en la que se tenga en cuenta las actividades lúdicas en los procesos de enseñanza aprendizaje. La metodología corresponde a un enfoque cuantitativo experimental, de carácter descriptivo. Para la obtención de los datos, se utilizó un cuestionario aplicado a una muestra de 15 estudiantes; la elección de la muestra del aula fue a través del muestreo incidental, que fue elaborado y adaptado a la realidad de la Institución Educativa, el instrumento de evaluación es una elaboración de la autora, está orientada a la aplicación del programa de actividades lúdicas verificando, si influyen significativamente en el fortalecimiento de la motricidad fina, los resultados indican que se logró fortalecer la coordinación viso manual facial en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N 047 Tacural, San Juan de la Virgen, Tumbes, 2018. Se concluye que el programa establecido de actividades lúdicas si fortalecen la motricidad facial en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N 047 Tacural, San Juan de la Virgen, Tumbes, 2018.

Con esta investigación se observa que al realizar el programa de actividades lúdicas se logra fortalecer la motricidad gestual y motricidad facial de los infantes, y esto beneficia en gran medida su desarrollo cognitivo.

Alama (2022) en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, cuyo propósito fue mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa particular “Santísima Mater Admirabilis”, el cual presenta como problemática ¿la aplicación de estrategias lúdicas mejora la motricidad fina de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa particular “Santísima Mater Admirabilis” de la provincia Zarumilla Tumbes 2021?. La metodología aplicada fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con la utilización del pre-test y post-test a un solo grupo, Se trabajó con una muestra de 17 niños de 04 años de edad sometida a un pre-test y pos test mediante la técnica de la observación y el instrumento fue la

ficha de observación, los resultados muestran que los niños y niñas de la institución educativa mejoro significativamente la dimensión viso manual aumentando de 0 % en logro durante la aplicación del pre test a 59 % en logro en el post test de dicha dimensión. Concluyendo que la prueba de Wilcoxon se estableció el pre y post test, donde el pre test tiene un valor de $Z-3,645b$ y el valor del post-test es 0,00 indicando que se rechaza el pre test por ser negativo evidenciando que la aplicación de estrategias lúdicas, mejora la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa particular “Santísima Mater Admirabilis” de la provincia de Zarumilla-Tumbes 2021 rechazando la hipótesis nula por presentar valores negativos.

La investigación expone la importancia del juego en el aprendizaje en la primera infancia, ya que los niños desarrollan gradualmente conceptos de relaciones causales, aprenden a discriminar, a establecer juicios, a analizar y sintetizar, a imaginar y formular mediante el juego.

2.1.3. Antecedente regional / local

Mendoza (2019) en la Universidad Andina Del Cusco, cuyo proposito fue determinar la relación entre la coordinación viso manual y la escritura con el fin de mostrar la importancia de dicha habilidad motriz. La metodología aplicada fue tipo correlacional, la población y la muestra de estudio estuvieron conformadas por 30 niños de 5 años de edad, los resultados muestran que en que nos mostró dicho trabajo de investigación fue que si existe una relación significativa entre la motricidad fina y la escritura, siendo el grado de correlación positiva de Spearman el cual es de 0.636, mostrándonos de esta manera la gran importancia de la estimulación de la motricidad fina siendo primordial para la adquisición de diversas habilidades motrices hasta llegar a la escritura de una manera progresiva. Se llego a concluir que efectivamente existe correlación positiva entre ambas variables.

La investigación expone que los niños desarrollan óptimamente su aprendizaje de pre escritura cuando hay una buena orientación en la motricidad fina y que el progreso de los movimientos del cuerpo del niño, está muy ligado al progreso de actividades motoras del cerebro, actividad muy importante durante el progreso de la niñez.

Cahuana (2019) en la Universidad Andina Del Cusco, cuyo proposito fue demostrar el efecto de la aplicación de la técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial El Castillo Encantado,

2017; para lo cual se hizo uso del diseño pre experimental, se tomó una prueba inicial a los 15 niños sobre la motricidad fina, donde no se obtuvieron adecuados resultados, encontrándose descoordinación en ciertas actividades físicas de los niños; el nivel del presente trabajo de investigación es explicativo de enfoque cuantitativo; el trabajo de investigación demostró la influencia que tiene la aplicación de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad de los niños de 3 años. Como resultado principal se demostró la influencia de la aplicación de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina, Se concluyo que al hacer esta aplicación de actividades se logro utilizar la tecnicas o distintas maneras de utilizar los manos en el inicio, en el proceso para asi utilizar el manejo del agarre del lapiz en la etapa que este para prepararse su fromacion motora.

La investigacion expone que, la gran mayoria de niños por lo general, se encuentran en fase inicial de motricidad fina, luego pasan de ese periodo de tiempo a la fase de proceso y, con ayuda de profesores y padres, algunos con mejor resultado llegan a la fase de logro alcanzado.

Álvarez, M. y Valdez, O. (2019) en la Universidad Andina Del Cusco, cuyo propositio fue establecer el nivel de desarrollo psicomotor en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 326 “Estrellitas del Sur” de San Sebastián-Cusco, 2019. La Metodología de la investigación es de nivel descriptivo, de tipo básico, la población muestra estuvo conformada por 32 niños menores de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 326 “Estrellitas del Sur”- San Sebastián – Cusco, todos los datos recogidos mediante el test de TEPSI fueron procesados mediante el programa estadístico SPSS. v. 23 y Excel, organizados en base a categorías y dimensiones mediante tablas y gráficos estadísticos. En conclusión se realizo varias afirmaciones de la fromacion mot6ora que se evaluo en los niños con un 40.9% donde se necesito las muestras del 22.7% tienen un desarrollo los resultados del desarrollo normal el 18.2% son mujeres en comparación del 4.5% que son varones. Se llego a concluir que lo sniños tienen un nivel de desarrollo psicomotor regular.

El estudio expone que, los 3 años es una edad de transición osea de perfeccionamiento de las habilidades adquiridas, todavía esta interesado en la actividad motora gruesa pero comienza a tener mayor dominio de, por ejemplo, iniciar y detener la carrera con mas habilidad siendo capaz de correr con cosas en las manos o caminar hacia atrás.

Garrido y Torres (2022) en la Universidad Nacional De San Antonio Abad Del Cusco, cuyo proposito fue establecer la relación que existe entre las actividades lúdicas con la socialización de los alumnos del 5to. y 6to., grado del nivel primario de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera del Cusco, las actividades lúdicas empleadas como estrategias han de servir para que estos menores de edad aprendan con facilidad y de una manera divertida y con mucho deleite las enseñanzas y conocimientos que los profesores (ras) han de inculcar en ellos. La metodología empleada fue de tipo basica, nivel no experimental y fue descriptiva correlacional. La muestra estuvo constituida de 4 profesores y 80 estudiantes a quienes se les aplica encuestas y cuestionarios, los resultados indican que se observa que tanto profesores y alumnos tienen conocimiento sobre las actividades lúdicas y la socialización, claro que cada cual con su aceptación sobre las variables de estudio. Se llegó a concluir que, el 75% de los profesores afirman que las actividades lúdicas tienen una relación alta con referencia a la socialización de los alumnos de 5to. y 6to, grado del nivel primaria.

Con dicha investigacion puede entenderse que las actividades lúdicas o juegos son diversos, pero también cada uno posee sus requisitos, asimismo, las actividades lúdicas son muy importantes para el mejoramiento de la socialización de los alumnos.

Ramírez (2017) en la Universidad Nacional De Educación, cuyo proposito fue determinar la relación que existe entre la motricidad y el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de pre escolar de la Institución Educativa Inicial Pukllasunchis de la ciudad del Cusco, el problema encontrado en nuestra investigación radica en comparar la relación que existe entre las dos variables propuestas, exige una buena aplicación de las pruebas con su respectiva calificación y estadística. La metodología aplicada obedece a un tipo de investigación de correlacional, la poblacion de estudio fueron 97 niños, los resultados indican que el valor del estadístico Spearman es de 0,587 y el nivel de significancia es de 0,000 ($p < 0,005$). Esto significa que existe una correlación directa, moderada y significativa entre la motricidad y la pre escritura; como el valor de significancia del estadístico es menor que 0,05. Se ha llegado al resultado final que existe relación entre las variables, tal como teoría se contrasta con la realidad.

Con la investigacion se afirma que existe existe una correlación directa, moderada y significativa entre la motricidad y la pre escritura; tambien entre motricidad fina y la pre escritura y entre motricidad gruesa y la pre escritura.

2.2. Bases teórico-científicas.

Estrategias lúdicas

Las estrategias lúdicas es una herramienta donde la actividad eficaz estar utilizando materiales donde el método apoya en las actividades donde aprende usarse en que los educandos puedan tomar ese concepto como diferentes aficiones culturales, físicas y recreativas que puedan generar ser muy novedosas para ellos , y otros resultando que aporte en solucionar los inconvenientes que habitan en su espacio de recreo. Además tenga un valor de manipular esas intuiciones de entendimiento que cumpla una función de seguir brindando una mejor empeño en contener nuevas información por medio de la exploración, la comprensión que se desempeña que movilizan a un docente abunda en los ambientes promovidos en un recinto de motivación y de gozo. (Córdoba, Lara, & García, 2017)

Las estrategias lúdicas es también un estilo que dispone a procurar moverse libre en actividades ágiles con disfrute, goce de la actitud que provoque mostrar una táctica más viable para los niños y niñas, lo lúdico no abarca al acabamiento recreativo en los educandos como desarrollo motriz en los contenidos curriculares y abordar así el aprendizaje en un sentido divertido, dinámico y productivo. (Sarmiento, 2018)

Teoría de Jean Piaget

Hablar de Piaget, es verse obligado a realizar una reflexión profunda de la importancia que tiene para los niños el desarrollo cognoscitivo como un proceso continuo en el cual la construcción de los esquemas mentales es obtenida a partir de los esquemas de la niñez. Este es un proceso de reconstrucción constante y espontáneo de una inteligencia que se apoya en la acción sensomotriz, así como la interacción con el medio sociocultural. Sus exposiciones sobre la epistemología genética, tratan de explicar cómo se puede conocer el mundo externo a través de los sentidos. Su teoría es una referencia para la psicología y el aprendizaje. Este autor consideraba que el aprendizaje se encuentra condicionado por el nivel cognitivo del niño. La inteligencia se desarrolla y construye a partir de la actividad motriz en los primeros años de vida. En esta etapa, el desarrollo intelectual constituye un proceso de adaptación biológica separada por dos procesos únicos y continuos como son la adaptación y acomodación. Estos dos procesos fundamentales se describen como la interacción de los factores internos y externos de toda conducta (asimilación) de los esquemas anteriores, y toda conducta es, al mismo tiempo, una acomodación.

Teoría de Vygotsky

Las teorías cognitivas son de singular importancia para la psicopedagogía por sus contribuciones en cuanto al carácter constructivo y dialectico del proceso de desarrollo del niño. Mientras Piaget, se plantea el análisis del lenguaje egocéntrico, intelectual del niño con carácter asocial y relacionado a su actividad práctica; Vygotsky, ve más de afuera hacia adentro, afirma que el lenguaje egocéntrico es social por naturaleza y que las funciones mentales aparecen primero en el plano social e interpersonal y luego en el intrapersonal. Para que algo se manifieste en la conducta interna del niño debe existir primero en la sociedad (Mendiaras, 2008). Desde su constructivismo, Vygotsky redimensiona la psicopedagogía con su argumentación sobre el juego infantil y la zona del desarrollo próximo; es decir, funciones que no han madurado, pero están en proceso de maduración.

La actividad lúdica en el aprendizaje

Según Piaget e Inhelder (1982), en obra de estudio Psicología del niño sustentan que: “El juego simbólico señala, el apego del juego infantil importa, más aún que las otras dos formas de juego a explorar, a una situación esencial que el juego aplique en la vida del niño”. En el ciclo inicial de educación se crea la necesidad de la implementación de diferentes actividades lúdicas como instrumento fundamental en el aprendizaje, ya que facilitan la oportunidad que el niño o niña construya sus propios conocimientos mediante la asimilación y 21 acomodación, y es importante usarla por medio de material concreto “juguetes” y diversos objetos que pueden ser manipulados con una imaginación y su creatividad.

Dimensiones de las Estrategias Ludicas

Según, Román (2016), clasifica las actividades lúdicas como un juego motor a la experimentación, al movimiento y las sensaciones que genere el niño.

- **Juegos Simbólicos:** Son características de la etapa pre conceptual (2-4 años). Demuestra la representación de un objeto por otro. Es la representación corporal de lo que ellos imaginan, en estos juegos predominan la fantasía y la imaginación. Este tipo de juegos ayuda a los chicos estimulando la disminución de actividades centradas en sí mismo, ayudando a socializarse de manera efectiva.
- **Juegos de reglas:** Surgen de manera sucesiva entre los 4 y 7 años, su inicio depende del contexto donde se encuentre el niño. A través de estos juegos los niños desarrollan diferentes capacidades, competencias, habilidades; asimismo, aumenta y fortalece la confianza del niño en sí mismo. Este tipo de juegos sucede entre los 5 y 11 años de edad, en esta etapa entra con más fuerza la competencia y la cooperación, es decir, los

niños aprenden a respetar los turnos, respetar el momento que le toca desarrollar la actividad a los otros.

- **Juegos de construcción:** este tipo de juegos se encuentran presentes en cualquier momento de la vida. Los cubos, bloques entre otros, son materiales de construcción. Conforme el niño va ir creciendo va demandar mayor complejidad. de sí mismo, siendo de esta manera un aspecto relevante para Juegos construcción.

Características de las actividades lúdicas.

Para Llanos (2018), las actividades lúdicas tienen las siguientes características:

- Es una actividad libre y espontanea, porque contribuye a satisfacer las necesidades de diversión, placer y bienestar en el niño o niña.
- Se auto promueve, es motivador, despierta interés y no aburre.
- Tiene función auto educativa, impulsa el aprendizaje, donde se engloba la afinación de saber mas y pretenda comprender la realidad y lo refuerza con la fuerza de uno para ser parte de un ende de gran magnitud, así depositar la confianza en ser integrador, porque favorece la interacción social y se puede adaptar a la diversidad de características del niño y la niña.
- Tiene función terapéutica, permite al niño y la niña liberar tensiones y relajarse.
- Es una actividad creativa, es una actividad innovadora que estimula la imaginación.

Importancia de las actividades lúdicas en niños.

Para Andrade (2020), considera las siguientes razones por la cual las actividades lúdicas son importantes.

- Por ende calla a decir es la movilidad de los gestos y de los sentimientos que va según de lo que siente, o como se siente.
- Mediante la actividad lúdica el niño libera tensiones, sueña, crea, exterioriza sus pensamientos, manifiesta su curiosidad, resuelve problemas y aprende.
- Facilita a tener una imaginación en esos momentos de poder fomentar hábitos en esos procesos intelectuales que le permiten departir , nombrar sus mejoras en su desenvolvimiento existente y un desarrollo integral.
- Es la herramienta que aun esta ahí en las mejoras de logro de futuras enseñanzas y el elemento primordial en los desempeños de carácter , dialogando las conexiones en uno mismo con algunas dudas que se da en ese tiempo de diversas funciones motrices y psíquicas.
- Contribuir a un estado físico y emocional saludable, cuando jugamos nos

olvidamos de preocupaciones, y luego, aunque cansados, nos sentiremos renovados.

- Representa varios roles que luego podrá interpretar en lo cotidiano, ser punto que se generalice en alcanzar una meta a que se quiere llegar, llevando a ello a disfrutar las bonitas experiencias que uno tiene, y lo quiere compartir con otros sujetos de su entorno para hacer preparando seguir adelante teniendo una postura eficiente, de muchas relaciones, ejercitando la habilidad viso espacial, al mismo tiempo, poner y recibir limites, todo esto contribuye a su adaptación al medio social.

2.1 Motricidad

Zapata (1989), define la motricidad como la capacidad que tiene un individuo de producir movimientos por medio de la contracción muscular, que se va desarrollando gracias a la experiencia que tiene el ser humano en el uso de su cuerpo.

La motricidad también se comprende como los movimientos complejos y coordinados que realiza una persona y que implican al sistema de los músculos, nervios, tendones y permite interactuar con el entorno, siendo coordinados por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modula, esto es la guía final del Sistema Nervioso Central (SNC). Muchas veces motricidad lo asocian con el movimiento de una extremidad o de todo el cuerpo, pero también abarca como el acto de una sonrisa, el movimiento de las mejillas, las cejas, el asombro que se refleja en el rostro todo esto es una acción motriz, pero esto no ocurre en los niños y niñas cuando empiezan a caminar y a comprender, sino empieza o ya intraútero.

Teoría de la Infancia

Según Gallardo, J. y Gallardo, P. (2018), en su primordial estructura del juego brinda dar inicio a anhelos de que sea vinculados como una satisfacción, Gross y Piaget , consideraron que pueda partir de una intención involuntario que logre moverse con movimientos precisos, que nazca del infante a desenvolverse con facilidad, ser capaz de formar un peculiar entrenamiento, ejercicios ya sea sensorial, motores , intelectuales y afectivo.

Para así saber el valioso motivo que sostiene la habilidad en pretender saber cual es ese placer independiente , que no solo se manifieste en una estimulación externa o interna que va desde una destreza motora a un progreso de satisfacción con el deseo de mejorar las repeticiones de actividades que se dan dando en una dinámica con el uso de objetos que van cambiando esa inmadurez evolutiva como causa de un inicio de juego a que el niño presente en hechos constantes, de movimientos de mano, del cuerpo, que busca a que el escolar pueda innovar

varios ejercicios de ayuda en el equilibrio del entrenamiento o que sea de su agrado. (Guevara, 2020)

Teoría del Test Figura Humana

Henao, A (2006), cita a Wallon, quien afirma que se da en una escalera los peldaños que puedan verse su crecimiento de poco a poco se van transformando y mejorando diversas etapas de cómo va su nivel dependiendo de cada niño o niña que este pasando, a ser el comienzo de logros que faciliten a una creación de tácticas que tenga una disposición en los movimientos que el infante este pasando sus primeros momentos de vida es por eso que se clasifico en varios periodos, para así pueda generar el conocimiento adecuado donde valga a mejores momentos que este cambiando a su edad correspondiente del educando.

La Motricidad fina

Según Carabalí y Tello (2016), es la coordinación de los pequeños movimientos musculares que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, comúnmente coordinado por los ojos. En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, el término destreza se utiliza comúnmente. Permite realizar pequeños movimientos y exactos, está ubicada en la tercera fase funcional del cerebro, donde se procesan y se traducen emociones y sentimientos ubicada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. La motricidad fina, implica precisión, eficacia y acción.

Para Cano (2009) A partir de hallar los requerimientos de una táctica eficacia en una parte muscular pone su movilidad de precisión que p permite ser de fácil función haber generado un comportamiento apartado con lo teórico sino dar un indicio a la practica de mejorar ejercicios de esfuerzos coordinados en una situación trabaja con varios aspectos.

2.3.1Tipos de motricidad fina

Según Cano (2009) estas son:

- ***Motricidad viso-manual:*** Su comportamiento pretende conducir a una habilidad de sus expresiones ya sea del ojo de la mano se propone manejar el uso de esos uniones conformes vinculados a ellos mencionando el actuar de la mano con la vista de dirección diversas, viceversas donde se aplica la manipulación del del inicio agarre del lápiz en los dedos índice, dedo pulgar arrastrando esos nombrados miembros de la muñeca para interactuar en el traslado de movimientos en manuales posiciones de distintas acciones que sea el elemento primordial en esta concordancia de factores que afectan a la capacidad del cuerpo (Cano, 2009).

Suma , que tenga validez a la maniobra de cada movimiento que este hace hincapié para crear sobre manejos de la muñeca y del brazo con un coherente espacio de disfrute el niño pueda lograr el alcance de toparse con la agilidad que se da como exigencia en el uso de esa coordinación. Llevando que se habilite la ductilidad de la mano del niño como puente de conexiones que pese al agarre de un objeto u otro elemento, esté presente alrededor del contexto que lo rodea que cabe menciona la coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. (López, 2015).

- **Motricidad facial;** Este aspecto es de suma importancia ya que tiene dos ventajas: el dominio muscular a la vez la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente referidos a los gestos voluntarios e involuntarios de la cara. El dominio de los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar los movimientos que nos lleven a poder exteriorizar los sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea. Teniendo en cuenta diferentes actividades como: sonreír, abrir y cerrar los ojos, emociones (feliz, triste, asustado y miedo).

Nos habla de la designación muscular en poder responder con el sentido de dar el sentido extrañas posturas de socialización con extractas formas de demostraciones de sentimientos que toma en la cara , dando que este modo pueda permitir una duración donde tenga temporal gesto en lo que se considera que es voluntario e involuntario, sea tema de motivo a su relevancia de aptitudes de uno mismo. También, menciona que el poder dominar esos músculos de la cara y que puedan responder a una voluntad permita acentuar que los movimientos que nos presenta en la cara transmita el poder de exteriorizar los sentimientos, emociones y establecer adecuadas relaciones con el entorno circundante.

- **Motricidad gestual;** está dirigido a las manos o diadoco cinesias. Dentro de la etapa infantil, los niños y niñas aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando lo requiera, es necesario el dominio de la muñeca para así lograr un dominio de los dedos y poder realizar actividades con títeres y marionetas, así como: dominio de manos y brazos.

Es el dominio global de la mano y de los dedos y el conjunto de ellos. Dentro del preescolar una mano ayudará a la otra cuando se necesite algo de precisión, a los tres años podrán empezar a intentarlo y se dará cuenta que solo necesita una parte de la mano. A los cinco años podrá intentar más acciones de mayor precisión como colocar

ganchos en un aro o embolillar papel, entre otras.

- **Motricidad fonética;** Todo el lenguaje oral se apoya en unos aspectos primordiales que son lo que dan uso a: Acto de fonación: posibilitar el paso del aire a través de los diferentes órganos, motricidad general de cada órgano: velo del paladar lengua, labios y cuerdas vocales, coordinación de variedad de movimientos, automatización del proceso fonético del habla.

Motiva a la indagación sobre los sonidos emitidos por el niño que se está saliendo poco a poco su habilidad de lengua, que de comienzos de indicios de frasea, con madurez que se presione a las pequeñas imperfecciones de las palabras incongruentes que dice el niño a esa edad, familiarizando a la salida de esas partes simples en que se habla. Permita cambiar esas incongruencias frases que salen de su boca del niño al momento de emitir un sonido que va en un transcurso de tiempo que movilice su vocabulario con esas instancias del habla y conformando la madurez de la respiración al momento de expresar.

Cabe mencionar que para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Componentes de la motricidad fina

La táctica motora brindará a las manos y los dedos a darse una manipulación de cualquier objeto que el infante esté tocando a su alrededor con precisión, este sea un primordial saber, donde este sujeta a la cinética en el cual se da un mayor soporte en los precisos instantes de fracasos dando así un mejor alcance.

(Josiane, 2022)

- **La Aproximación.** Se da facilidad al poder agarrar el objeto, tener una mirada hacia lo visual y la coordinación oculomotora en utilizar los ojos como ventaja en poder ejecutarlo con ruiditos, mordeduras y otros amplios manejos libres e involuntarios.
- **El agarre.** Esto dependerá de la fragilidad de la acción en tocarlo con específicos detalles del objeto sus formas, texturas, tamaños para fijar un mejor precisión en entrelazar los dedos con diferentes objetos, cosas, y otros.
- **El transporte.** Esta encaje de partes muy concentradas a diversos deslizamientos que esto pueda caracterizar la misma cosa para unir con otros objetos.

- **La liberación voluntaria.** Se considera una precisión de gestos que van vinculados con movimientos involuntarios, con diversas habilidades que están al tanto de tener un equilibrio de un objeto u otra cosa.
- **La manipulación en la mano.** Parte de un cambio muscular para así poder girar el objeto entre los dedos para luego ser trasladado de un lado a otro y lo opuesto para así hacer el estar en una superficie más activa en su simple giro para abrochar o desabrochar, tener la flexibilidad adecuada al tener una localización indicada.
- **Las habilidades con las manos.** Dan a conocer los espacios de ambas manos para tener una acción simétrica o tener la flexibilidad en los dedos, partes de la cara utilizando diferentes lazos para una manipulación de un objeto .
- **La capacidad de utilizar una herramienta.**

Ya parte de una posibilidad más sigilosa en tanto se considera más preparado para la manipulación de diferentes usos de objetos que funcionan en un espacio más concentrada por ejemplo, el agarre del lápiz en una precisa acción de la mano.

2.3. Definición de términos.

- **Estrategias lúdicas:** según Cañizales, (2008) Las estrategias lúdicas son un excelente elemento en la educación ya que ayuda a los estudiantes a su creatividad, a la sociabilidad y en su enseñanza – aprendizaje, de esa manera se caracteriza por la que dichas estrategias requieren de una planificación anticipada y el logro de los objetivos.
- **Actividades lúdicas:** Ayudan que este conectado con la agilidad de atrapar objetos y utensilios beneficios para poder desenvolverse en la hora de recreativas que este en los Juegos de destrezas mentales Juegos basados en ritmos musicales. También la lúdica está relacionada con aquello relativo a la recreación ocio y sobre todo a la diversión, las mismas que se puede mencionar como un método para impartir educación, ya que es una maniobra que puedan movilizar las habilidades del individuo entre ellas lo frágil del movimiento. (Vera, 2018)
- **Juegos Simbólicos:** Son características de la etapa pre conceptual (2-4 años). Demuestra la representación de un objeto por otro. Es la representación corporal de lo que ellos imaginan, en estos juegos predominan la fantasía y la imaginación.
- **Juegos de reglas:** Surgen de manera sucesiva entre los 4 y 7 años, su inicio depende del contexto donde se encuentre el niño. A través de estos juegos los niños desarrollan diferentes capacidades, competencias, habilidades; asimismo, aumenta y fortalece la confianza del niño en sí mismo.

- **Lúdica:** Es una distracción creada que se muevan a lo largo de sus inicios de movimientos que son designios que ejecutan una acción, con ella pasar una pretensión de gozo en los momentos precisos de juego, acompañando con una creación de insumos diseñados a moverse espontaneo a otras maniobras. (Vélez, 2015)
- **Juegos Lúdicos:** Es un modelo de determinación donde el educador junta una exploración en actividades recreativas en que los escolares lleven una formación satisfactoria en sus necesidades que se dispongan a tener voluntad propia al implementar ese organización de movilizarse a lo práctico a ser de utilidad espontánea que tenga validez en reconocer, interactuar sus diversos desplazamientos de nuevas construcciones a poder relacionarse entre los niños . (Vélez, 2015)
- **Juegos de construcción:** este tipo de juegos se encuentran presentes en cualquier momento de la vida. Los cubos, bloques entre otros, son materiales de construcción. Conforme el niño va ir creciendo va demandar mayor complejidad. de sí mismo, siendo de esta manera un aspecto relevante para Juegos construcción.
- **Actividades lúdicas en 4 a 5 años:** O sea dispone en que se pretende analizar los aspectos frágiles de lo duro, en que pone en practica generar que se use como soporte de uso a muchas inquisiciones de objetos movibles por la muñeca , o el cuerpo mismo donde este dispuesto en la manipulación de estos materiales absorbiendo el método practico en lo que se requiere aprender; llegar a un alcance que le rodea con el respaldo de ser mejorado o a espera. (Vera, 2018)
- **Actividades Motrices:** A si pues trata de una disposición de reacciones que salen sin pensarlo y se disponen a alcance de una motivación que facilite en poner la destreza generativa sobre saliendo el modo que poco mejore en hallar la acción en puntos que son comportamientos que presenten mayor significancias en la muñeca . (Pointer, 2017)
- **Motricidad:** Es una cualidad movible que, a comienzos de las primeras veces que se desenvuelven un educando, imita tener el parecido de moverse en la dirección que se pone dominio de zonas que involucran a lo externo a desenrollarse , como interiormente en el escolar, se origina a ser parte de un extenso acto de movimientos en las concepciones de la movilidad de una persona, con el crecimiento de lo mejor a lo peor. (Castañer & Camerino, 2016)
- **Motricidad fina:** Propone una sobre posición de objetos en nuestras manos que favorece que sujeten una pieza con el fin de desenrollar pequeñas posibilidades de desenvolvimiento en los dedos que no es solo una simple descripción de conductas

motrices, extenderse un ente de cambios que se producen en dicha maniobra de actividades. Habla que el desplazamiento de la mano pone al pronunciamiento la colocación prevista en que involucra una capacidad de movilidad ya sea del dedo como de los dedos del pie, se vincule a mejorar el manejo de la posición del agarre correcto de los dedos en que pueda escribir al poder usarse el lápiz u otro recurso que este permitiendo que parta espontáneamente la muñeca. Como sencilla habilidad pueda desenvolverse no solo una parte del cuerpo, donde pondrá en practico su reflejo de su acción al moverse más suelta en una recreación que involucre un infante. Es la maniobra que se da al manejar ese comportamiento manual que use muchas precisiones de fuerza en su pulso de los dedo y la cara y el cuerpo (Constante, 2017).

- **Motricidad viso-manual:** Su comportamiento pretende conducir a una habilidad de sus expresiones ya sea del ojo de la mano se propone manejar el uso de esos uniones conformes vinculados a ellos mencionando el actuar de la mano con la vista de dirección diversas, viceversas donde se aplica la manipulación del del inicio agarre del lápiz en los dedos índice, dedo pulgar arrastrando esos nombrados miembros de la muñeca para interactuar en el traslado de movimientos en manuales posiciones de distintas acciones que sea el elemento primordial en esta concordancia de factores que afectan a la capacidad del cuerpo (Cano, 2009).
- **Motricidad facial;** Este aspecto es de suma importancia ya que tiene dos ventajas: el dominio muscular a la vez la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente referidos a los gestos voluntarios e involuntarios de la cara.
- **Motricidad gestual;** está dirigido a las manos o diadoco cinesias. Dentro de la etapa infantil, los niños y niñas aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando lo requiera, es necesario el dominio de la muñeca para así lograr un dominio de los dedos y poder realizar actividades con títeres y marionetas, así como: dominio de manos y brazos
- **Motricidad fonética;** Todo el lenguaje oral se apoya en unos aspectos primordiales que son lo que dan uso a: Acto de fonación: posibilitar el paso del aire a través de los diferentes órganos, motricidad general de cada órgano: velo del paladar lengua, labios y cuerdas vocales, coordinación de variedad de movimientos, automatización del proceso fonético del habla.

CAPITULO III –MARCO METODOLÓGICO

3.1.Hipótesis de la Investigación

3.1.1. Hipótesis central o general.

Las estrategias lúdicas influyen significativamente en la psicomotricidad fina en 5 años de la I.E.I N° 214 San Antonio, 2022.

3.1.2. Hipótesis específicas.

- Las estrategias lúdicas influyen significativamente en la coordinación viso manual en niños de 5 años de la I.E.I N° 214 San Antonio, 2022.
- Las estrategias lúdicas influyen significativamente en la motricidad facial, en niños de 5 años de la I.E.I N° 214 San Antonio, 2022.
- Las estrategias lúdicas influyen significativamente en la motricidad fonética, en niños 5 años de la I.E.I N° 214 San Antonio, 2022.
- Las estrategias lúdicas influyen significativamente en la motricidad gestual, en niños 5 años de la I.E.I N° 214 San Antonio, 2022.

3.2.Variables de la investigación.

3.2.1. Variable independiente / variable de estudio 1.

ESTRATEGIAS LUDICAS PEDAGOGICAS

son experiencias en lo interactivo en profundizar el dialogo con el físico, ejercicios Pendientes de uso manual específicos en una superficie de mayor calibre disposición.

3.2.2. Variable dependiente / variable de estudio 2.

MOTRICIDAD FINA

Es una relación de una pinza digital que va junto con la cinética que busca dar movilidad a la mano , como de manipulación de los dedos y partes del cuerpo, usarse de forma específica en la táctica manual.

3.2.3. Operacionalización de variables.

VAR IAB LES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Inde pen dien te: EST RAT EGI AS LUD ICA S	Las Estrategia son experiencias en lo interactivo en profundizar el dialogo con el físico, ejercicios pendientes de uso manual específicos en una superficie de mayor calibre disposición.	Cañizales, 2008) Las estrategias lúdicas son un excelente elemento en la educación ya que ayuda a los estudiantes a su creatividad, a la sociabilidad y en su enseñanza – aprendizaje, de esa manera se caracteriza por la que dichas estrategias requieren de una planificación anticipada y el logro de los objetivos.	Planificación anticipada	<ul style="list-style-type: none"> ● Reflexión sobre la meta. ● Diseño de estrategia.
			Logro de los objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Tiempo ● Proceso ● Reglas
V. DEPENDIENTE: MOTRICIDAD FINA	Rodríguez (2012) da inicio a una relación de una pinza digital que va con la cinética que busca dar movilidad a la mano , como de manipulación de los dedos y partes del cuerpo, usarse de forma específica en la táctica manual.	Según Rodríguez (2012), clasifica la motricidad fina, de la siguiente manera:	Coordinación viso-manual	Movilidad motora
			Coordinación facial	Músculos del rostro, gesticulaciones
			Coordinación fonética	Expresiones correctas
			Coordinación gestual	Manos en general

3.3.Método de investigación

El método que utilizara la presente investigación será científico, puesto que se comenzara a estudiar de lo particular al general.

3.3.1. Enfoque de investigación.

La presencia de dicha investigación se trata de una serie de preguntas que este convenga ser puesta a prueba, hipótesis establecidas previa aun beneficioso crecimiento donde convengan y corroboran las predicciones sobre lo se relaciona en obtener objetivos, pretendiendo así aumentar la sabiduría de marcos teóricos, donde pueda contrastar

cosas de un conteo de uso estadístico para tener la intención de obtener patrones de comportamiento de su alrededor.

El estudio tendrá un enfoque cuantitativo. Para eso se idea medir esos resultados dispuestos a ejecutar la estadística identificando cada uno de los indicadores y se describirá las características de la misma. (Hernandez & Mendoza, 2018, pág. 6)

3.3.2. Tipo de investigación.

La presente investigación será de tipo aplicada, ya que tendrá en cuenta los estudios anteriormente desarrollados, en proporción a las variables que se utilizan en esta investigación. “El estudio aplicado consiste en el uso de los conocimientos obtenidos, luego de efectuar y simplificar la práctica centrada en el estudio” (Vargas, 2015, pág. 159).

3.3.3. Alcance o nivel de investigación

El presente trabajo de investigación es de tipo aplicada, puesto que se aplicará información que anteriormente ya fue investigada por otros autores, investigaciones que tuvieron como finalidad estudiar las mismas variables del presente tema tratar.

“El estudio aplicado consiste en la dedicación de saberes obtenidos, luego de efectuar y simplificar la práctica centrada en la observación” (Vargas, 2015, pág. 159).

3.3.4. Diseño de investigación.

Diseño Cuantitativo

La presente indagación pre experimental, se tratara de llevar a cabo el grupo de control a un nivel interno y externo, en lo que el observador pueda no son certeza, la investigación para ello , se facilite en demostrar que la variable dependiente se deben exclusivamente a la variable independiente. (Sampieri, 2018)

DISEÑO DE PRE TEST Y POST TEST

El balance llevara a cabo un diseño pre experimental Para dicha instrucción que se verifica a que tratamiento experimental, esta dirigido a propuestas como se estimula a una estructura valida donde consta en la ejecución de la prueba.

Este diseño ofrezca ser punto inicial a una nueva propuesta de observación a un análisis del grupo en la variable dependiente donde ante un adecuado seguimiento del grupo

expuesto, por ello pretenda dar un fin que sea conveniente no establecer la comparación, ni la posible manipulación que se actúa. (Hernandez & Mendoza, 2018, pág. 108).

GE: O1.....X.....O2

DONDE:

GE: GRUPO EXPERIMENTAL

O1 Y O2 : APLICACIÓN DEL PRE TEST

X : APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

3.4.Población y muestra del estudio.

3.4.1. Población.

La población del estudio estará compuesta por 62 niños de 5 años que pertenecer a la institución educativa San Antonio Abad del distrito de Cusco.

“La población o universo es un conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (Hernández, 2018, pág. 174).

3.4.2. Muestra.

De los cuales, se detallas en la siguiente tabla:

AULA 5 años	N° DE NIÑOS
NARANJA	22
LILA	20
ROJO	20
TOTAL	62

Tipo de muestreo utilizado

La muestra de la presente investigación será no probabilística, puesto que al presentarse poco tamaño de población y buscando oficina en la investigación, se considera conveniente trabajar con el total de la población.

“La muestra es la parte o cantidad seleccionada que se considera representativa del total y que se toma o se separa de ella con ciertos métodos para someterla a estudio, análisis o experimentación” (Hernández, 2018, pág. 175).

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

3.5.1. Técnica de recolección de datos

La técnica empleada para la recolección de datos de la presente investigación será por un respectivo procedimiento donde se evaluará los veintinueve ítems :

TECNICAS	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • La observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observacion

(Ruiz Medina, 2014)

La técnica empleada para la recolección de datos de la presente investigación será:

TECNICAS	INSTRUMENTOS
Fichas de trabajo Talleres	Evaluación de pre test Y post test

(Ruiz Medina, 2014)

3.5.2. Instrumento de recolección de datos

El instrumento empleado para la recolección de datos será:

- Cuestionario

CRITERIOS DE CONFIABILIDAD	ESCALA
LOGRO DESTACADO	4
LOGRO ESPERADO	3
EN PROCESO	2
INICIO	1

Fuente: MINEDU. (2019)

Juicio de expertos

Se indica el resultado obtenido de la evaluación de expertos para la validación del instrumento de investigación el cual responde a los criterios propuestos en un instrumento de calificación

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Experto 1 MIRTHA ZEVALLOS	Experto 2 JUAN DONGO CALLO	Experto 3 MIGUEL QUISPE QUISPE	Promedio
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios	5	5	4	14
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.	5	5	5	15
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.	5	5	5	15
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	3	5	5	13
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.	4	5	5	14
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.	4	3	5	13
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.	4	4	5	12
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.	4	5	4	13
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables	3	4	4	11
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.	4	4	5	12

NOTA: Este cuadro se sustenta con las fichas de VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS debidamente firmados e identificados por los expertos

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR JUICIOS DE EXPERTOS

Nº	Apellido y Nombre	Título Profesional	Grado Académico	Tipo de Experto
01	Juan Manuel Dongo Callo	Psicólogo	Magister	En Temática
02	Mirtha Miriam Zevallos Tejada	Licenciada en la Educación Inicial	Magister	En Lingüístico
03	Miguel Quispe Quispe	Profesor de educación	Magister en administración	En Metodológico

		Primaria- Inicial	de Educación	la
--	--	----------------------	-----------------	----

ITEMS	Juez1	Juez2	Juez3	Me	Vmax	CVCi	Pei	CVC	Interpretación
1	5	5	4	4,67	5	0,933333	0,008	0,93	Validez y concordancia excelente
2	5	5	5	5,00	5	1	0,008	0,99	Validez y concordancia excelente
3	5	5	5	5,00	5	1	0,008	0,99	Validez y concordancia excelente
4	3	5	5	4,33	5	0,866667	0,008	0,86	Validez y concordancia buena
5	4	5	5	4,67	5	0,933333	0,008	0,93	Validez y concordancia excelente
6	4	3	4	3,67	4	0,916667	0,008	0,91	Validez y concordancia excelente
7	4	5	5	4,67	5	0,933333	0,008	0,93	Validez y concordancia excelente
8	4	4	5	4,33	5	0,866667	0,008	0,86	Validez y concordancia buena
9	3	4	4	3,67	4	0,916667	0,008	0,91	Validez y concordancia excelente
10	4	4	5	4,33	5	0,866667	0,008	0,86	Validez y concordancia buena
11	4	5	5	4,67	5	0,933333	0,008	0,93	Validez y concordancia buena
12	4	5	5	4,67	5	0,933333	0,008	0,93	Validez y concordancia excelente
13	4	4	5	4,33	5	0,866667	0,008	0,86	Validez y concordancia buena
14	4	5	5	4,67	5	0,933333	0,008	0,93	Validez y concordancia excelente
15	4	5	4	4,33	5	0,866667	0,008	0,86	Validez y concordancia excelente
16	4	5	5	4,67	5	0,933333	0,008	0,93	Validez y concordancia excelente
17	4	5	5	4,67	5	0,933333	0,008	0,93	Validez y concordancia excelente
18	4	5	5	4,67	5	0,933333	0,008	0,93	Validez y concordancia excelente
19	4	4	5	4,33	5	0,866667	0,008	0,86	Validez y concordancia buena
20	4	4	4	4,00	5	0,8	0,008	0,79	Validez y concordancia regular
SumaCVC								18,07	
Pei=(1/j)^j								0,00800	
Coeficiente de validez de contenido total=CVCT=SumaCVC/Número de ítem								0,903667	
Coeficiente de validez de contenido total corregido=CVCTc=CVCT-Pei								0,90	Validez y concordancia excelente

3.6. Técnica de procesamiento de datos

Los datos obtenidos se serán indicio de evidencia que brinda abrir nuevos sectores de estudios planteados, tratados de modo manual, consistente al llenado de las encuestas que idearán un diseño de modelo donde detallara la referencia por medio del software Excel que lleva a la practica la tabulación de dichas encuestas. Posteriormente, se utilizará el software SPSS V 25 para la adecuada deliberación de indicios comunicativos en la posterior gestación en hacer tablas y figuras respectivas para cada indicador y dimensión de la variable. Finalmente, se formularán las deducciones recomendadas por sugerencias pertinentes al trabajo de investigación.

3.7. Aspectos éticos

La actual investigación será desarrollada respetando los parámetros establecidos por la institución revisora, además, se respetarán los principios éticos al citar informaciones pertenecientes a diferentes autores. También, se seguirán los reglamentos establecidos por la institución, ya sea en formato, estructura, entre otros.

Asimismo, los datos obtenidos no serán manipulados ni alterados, de manera que representa la realidad del contexto en la cual se encuentra la población de estudio.

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

Presupuesto o costo el proyecto

El presupuesto total que se necesita para ejecutar la siguiente investigación asciende al monto de S/. 2,728.00 el mismo que será financiado con recursos propios de los tesisistas. Estos gastos incluyen los de recursos humanos, bienes y servicios que a continuación se detallan.

Tabla 1
Presupuesto de la investigación

MATERIALES Y EQUIPOS	COSTO S/.
Materiales de escritorio	S/180.00
1. Papel bond 4 millares	S/100.00
2. Papel periódico 2 millar	S/30.00
3. Libretas de campo (4)	S/20.00
4. Papelote	S/30.00
Tipeos impresiones y fotocopias	S/1,300.00
1. Impresión de informe final	S/800.00
2. impresión de planos	S/200.00
3. Tipeos varios	S/200.00
4. Fotocopias	S/100.00
RECURSOS HUMANOS	S/1,000.00
1. Estadístico	S/1,000.00
SUB TOTAL	S/2,480.00
IMPREVISTOS 10%	S/248.00
TOTAL	S/2,728.00

Cronograma de Actividades

El tiempo sugerido que hubo una duración de un año se adquirió pretender crear la presentación del plan de tesis para la revisión allá que se cumplió en 6 meses, el cual inicia en el mes de marzo hasta el mes de agosto del 2022, tiempo durante el cual se realizarán las actividades que a continuación se detallan:

Tabla 2
Cronograma de actividades de la investigación

N°	Actividades	Cronograma de actividades					
		Abr il	Mayo	Juni o	Juli o	Ago sto	Septiem bre
1	Revisión Bibliográfica	■					
2	Elección del Tema	■					
3	Planteamiento del Problema	■					
4	Elaboración del Marco Teórico	■					
6	Operacionalización de variables	■					
7	Diseño muestra y tipo de investigación		■				
8	Elaboración de instrumento de recolección de datos		■				
9	Procesamiento y análisis de datos			■			
10	Redacción preliminar del Informe				■		
11	Revisión y ajustes del Informe Preliminar					■	
12	Presentación del Informe Final						■
13	Aprobación para sustentación						■

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Agila, A. (2019). *Estrategias lúdicas basadas en el enfoque psicomotriz mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la I.E N° 205 Sol Radiante Aguas Verdes Tumbes 2019*. Universidad Católica los Angeles Chimbote.
- Alama, E. (2022). *Aplicación de estrategias lúdicas mejoran la motricidad fina de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Particular Santísima Mater Admirabilis de la provincia Zarumilla-Tumbes 2021*. Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles.
- Andrade, A. (2020). El juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños en educación inicial. *Journal of science and research*, 132-150.
- Cango, P. (2019). *La actividad lúdica para potenciar el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años, paralelo "b" de la escuela de Educación básica "Vicente Bastidas Reinoso" de la ciudad de Loja*. Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Loja, Loja.
- Castañer, M., & Camerino, O. (2016). *Manifestaciones básicas de la motricidad*. Universitat de Lleida.
- Chero, D., Mezarina, A., Magallanes, A., & Silvestre, M. (2022). Limitaciones de la psicomotricidad en la etapa preescolar durante el COVID-19. *Revista de investigación en ciencias de la educación, horizonte*, 1-10.
- Constante, M. (2017). Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *Revista publicando*, 526-537.
- Córdoba, E., Lara, F., & García, A. (2017). El juego como estrategia lúdica para la educación inclusiva del buen vivir. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 81-92.
- Duque, Y. (2021). *Actividades lúdicas para estimular la motricidad fina en niños 3 a 4 años de educación inicial en la unidad educativa Enrique Malo Andrade en el año lectivo 2019-2020*. Universidad Politécnica Saleriana.
- Duque, Y. (2021). *Actividades lúdicas para estimular la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de educación inicial en la unidad educativa Enrique Malo Andrade en el año lectivo 2019-2020*. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca.
- Galvis, J. (2021). *Estrategias lúdico-físicas en el fortalecimiento de la motricidad fina de los estudiantes de preescolar del Colegio Americano de Bogotá*. Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Hernández, R. (2018). *Metodología de Investigación*. McGraw Hill.
- Hernandez, R., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la Investigación rutas cuantitativas y cualitativas*. McGraw Hill.

- Llanos, A. (2018). *El juego infantil y su metodología* . Editex.
- Garrido, C., & Torres, M. (2022). *Actividades lúdicas como estrategia en la socialización de estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa Mixta Fortunato Luciano Herrera del Cusco 2019 - 2020*. Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Cusco.
- Morocho, V. (2021). *Estrategias lúdicas para mejorar la motricidad fina a través del ambiente de construcción en niños y niñas de inicial II de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial Ciudad de Cuenca*. Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca.
- Mendoza , C. (2019). *La relación entre la motricidad fina y la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nuestra Señora del Carmen del distrito de San Jeronimo-Cusco 2019* . Universidad Andina del Cusco .
- Pointer, B. (2017). *Actividades motrices: Para niños y niñas con necesidades especiales*. Narcea Ediciones.
- Piaget, J., & Inhelder, B. (1982). *Psicogénesis e historia de la ciencia*.
- Ramírez, A. (2017). *La motricidad y su relación con el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de pre escolar de la Institución Educativa Inicial Pukllasunchis de la ciudad de Cusco – 2016*. Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación.
- Román, S. (2016). *Las actividades lúdicas enfocadas en la motricidad fina y su incidencia en la modificación de conducta de los niños y niñas de 5 años de la escuela particular “Olympus” de la ciudad de Guayaquil*. Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.
- Sánchez, L., Ramón, A., & Mayorga, V. (2020). Desarrollo Psicomotriz en niños en el contexto del confinamiento por la pandemia del COVID 19. *Revista científica dominio de las ciencias* , 203-219.
- Sarmiento, M. (2018). Enseñanza y aprendizaje . *Universidad Rivida i Virgili*, 32-145.
- Tuanama, M. (2019). *Estrategias didácticas utilizadas por el docente para desarrollar la motricidad fina de los estudiantes de 3 años del nivel inicial de la institución educativa 7034 Enrique Nerini Collazos ubicada en el distrito de Chorrillos en el año académico 2019*. Universidad Católica Los Angeles Chimbote .
- Vargas, Z. R. (2015). La investigación aplicada: Una forma de conocer realidades con evidencia científica. *Revista Educación*, 155-165.
- Vélez, C. (2015). *La inteligencia lúdica: juegos y neuropedagogía en tiempos de transformación*. Coop. Editorial Magisterio.

- Vera, E. (2018). VERA, Shubert Enrique Piedra. Factores que aportan las actividades lúdicas en los contextos educativos. *Revista Cognosis*, 93-108.
- Vilela, E. (2020). *Actividades lúdicas para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 047 "Tacural", San Juan de la Virgen, Tumbes, 2018*. Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Tumbes.
- Zapata, O. (1989). *El aprendizaje por el juego en la escuela primaria*. Pax México.

ANEXOS

- **Matriz de consistencia**

Matriz de consistencia lógica de investigación

Título: LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS Y SU INFLUENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE LA I.E.I N° 214

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
<p>General: ¿De que manera las estrategias lúdicas influyen en la motricidad fina de los Niños de 5 años de la I.E.I. N° 214 San Antonio, 2022?</p>	<p>General: Determinar la influencia de las estrategias lúdicas en la motricidad fina niños y niñas de 5 años en la I.E N° 214 San Antonio, 2022.</p>	<p>General: Las estrategias lúdicas influyen significativamente en la psicomotricidad fina en 5 años de la I.E.I N° 214 San Antonio, 2022.</p>	<p>Variable 1/Independ.: Estrategias Ludicas Dimensiones: ● Reflexión sobre la meta. • Diseño de estrategia. ● Logro de los objetivos</p>	<p>Enfoque de investigación: Cuantitativa Tipo de investigación: Aplicativa Nivel de Investigación: Pre experimental Diseño de investigación: Cuantativa Población: 62 Niños Muestra: Salon Naranja – 22niños Técnica de muestreo: Muestreo no probalístico Técnicas e instrumentos: Cuestionarios Pre test – post test</p>
<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿De que manera las estrategias lúdicas influyen en la coordinación viso-manual en los niños de 5 años de la.I.E.I N° 214 San Antonio, -Cusco? ● ¿De que manera las estrategias lúdicas influyen en la motricidad facial en los niños de 5 	<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Determinar la influencia de la estrategia lúdica en la coordinación viso manual en los niños de 5 años “naranja” en la I.E N.º 214 San Antonio, San Sebastián - Cusco. ● Determinar la influencia en las estrategias lúdicas en la motricidad facial en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 214 	<p>Específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Las estrategias lúdicas influyen significativamente en la coordinación viso manual en niños de 5 años de la I.E.I N° 214 San Antonio, 2022. ● Las estrategias lúdicas influyen significativamente en la motricidad facial, en 	<p>Variable 2/Dependin.: Motricidad fina Dimensiones: ● coordinación viso-manual ● motricidad facial motricidad fonética</p>	

<p>años de la.I.E.I N° 214 San Antonio- Cusco?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De que manera las estrategias lúdicas influyen en la motricidad fonética en los niños de 5 años de la.I.E.I N° 214 San Antonio - Cusco? • ¿De que manera las estrategias lúdicas influyen en la motricidad gestual en los niños de 5 años de la.I.E.I N° 214 San Antonio - Cusco? 	<p>San Antonio, San Sebastián- Cusco.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar la influencia en la estrategia lúdica en la motricidad fonética en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 214 San Antonio, San Sebastián- Cusco • Determinar la influencia en la estrategia en la motricidad gestual en niños de 5 años de la I.E.I. n.º 214 San Antonio, San Sebastián- Cusco. 	<p>niños de 5 años de la I.E.I N° 214 San Antonio, 2022.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las estrategias lúdicas influyen significativamente en la motricidad fonética, en niños 5 años de la I.E.I N° 214 San Antonio, 2022. • Las estrategias lúdicas influyen significativamente en la motricidad gestual, en niños 5 años de la I.E.I N° 214 San Antonio, 2022. 	<p>Coordinación fonética Coordinación gestual</p>	<p>Metodología de análisis de datos: Programa de encuestas SPSS</p>
--	---	--	---	---

- **Matriz de Instrumento**

“ LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS Y SU INFLUENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 214 SAN ANTONIO, CUSCO-2022”

Ficha de observación, seguimiento, según corresponda a la validación de instrumento

I.1. Autor o autores del instrumento: ELIZABETH ADRIANA DIAZ MORA

II. INFORMACIÓN DEL EXPERTO

- II.1. **Nombres y apellidos:**
- II.2. **Título profesional:**
- II.3. **Grado Académico:**
- II.4. **Especialización o experiencia:**
- II.5. **Cargo actual:**
- II.6. **Institución donde labora:**
- II.7. **Dirección domiciliaria:**
- II.8. **Lugar y fecha:** **Teléfono móvil:**

III. INDICACIONES

Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento anexo, marque con una X en la casilla que considere conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional indicando si cuenta o no con los requisitos mínimos, en cuanto a:

- **Pertinencia:** El grado de correspondencia entre el enunciado del ítem y lo que se pretende medir.
- **Claridad conceptual:** Hasta qué punto el enunciado del ítem no genera confusión o contradicción.
- **Objetividad:** Está expresado en conductas observables
- **Redacción:** Si la sintaxis, ortografía y las terminologías utilizadas son apropiadas.
- **Escala y codificación:** Si la escala empleada en cada ítem es apropiada y la misma ha sido debidamente codificada.
- **Formato.** La forma como se presentan los ítems y el instrumento en general.
- **Organización:** Existe una organización lógica.
- **Consistencia:** Basado en aspectos teóricos científicos
- **Metodología:** La estrategia responde al propósito del diagnóstico.

La escala de evaluación es:

OBJETIVO: “ Conocer las estrategias lúdicas que influyen en la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 214 San Antonio -Cusco-2022”

1. Inaceptable	2. Deficiente	3. Regular	4. Bueno	5. Excelente
----------------	---------------	------------	----------	--------------

ESTRATEGIAS LUDICAS							
VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	1	2	3	4	5
Estrategias lúdicas	Planificación anticipada	<ul style="list-style-type: none"> Manifiesta creatividad en los trabajos o juegos. Identifica los obstáculos anticipadamente. Diseña estrategias para ganar el juego. Elije a sus compañeros según de forma estratégica. 					*
	Logro de los objetivos.	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante termina la actividad en el tiempo establecido. La calidad de la actividad esta determinada por el tiempo establecido. Cumple con todos los pasos de los juegos. El niño es constante en todo el proceso de desarrollo del juego. Cumple con las reglas establecidas del juego. Considera que terminar el trabajo es mejor que terminar a tiempo. 					

IV. ÍTEMS

Nº	Indicadores	ESCALA					OBSERVACION E POR ITEM
		1	2	3	4	5	
DIMENSIÓN 1: Coordinación viso- manual		1	2	3	4	5	
01	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra						
02	El estudiante recorta siluetas medianas con tijeras.						
03	El estudiante moldea bolitas con plastilina.						
04	El estudiante traza con su lápiz el camino para encontrar el final del laberinto.						
05	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y						

	curvas						
06	Pasa fácilmente los pasadores por el oyo de sus zapatillas						
07	El estudiante enhebra cuentas en un pasador						
08	Enhebrar hilos en una silueta.						
DIMENSIÓN 2: Coordinación facial							
09	El estudiante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar feliz o triste.						
10	El estudiante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar enojado y asombrado						
11	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos						
12	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.						
13	Guiña un ojo al sonido de la pandereta						
14	Infla las mejillas simultáneamente						
15	El estudiante mueve la lengua de arriba abajo.						
DIMENSIÓN 3 Coordinación fonética							
16	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de aves (pollo, gallo, loro, etc.)						
17	El estudiante menciona la vocal final de cada imagen						
18	El estudiante menciona la vocal inicial de cada imagen						
19	E.l estudiante realiza un silbido						
20	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de peces (trucha, tiburón, delfín, etc.)						
21	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de mamíferos (perro, gato, chancho, etc.)						
22	Repite trabalenguas realizadas en el aula.						
DIMENSIÓN 4 Coordinación gestual							
23	Abre y cierra las manos en puño suavemente						
24	Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos						
25	Modela la plastilina en una figura simple.						

26	El estudiante rasga papel con los dedos índice y pulgar.						
27	El estudiante utiliza la pinza para colocar ganchos en un aro						
28	El estudiante arruga el papel con la mano						
29	El estudiante embolilla papel y decora la figura						
SUB TOTAL							
TOTAL							

Observaciones adicionales:

.....
.....
.....
.....
.....

Dictamen: Autorizo aplicación del instrumento () No autorizo aplicación del instrumento ()

Apellidos y Nombres:.....
DNI N°.....

● **Matriz de Instrumento**

FICHA DE OBSERVACION					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA			N° 214 SAN ANTONIO		
DOCENTE DE AULA:			LUBJICA SANDRA PURE ILLANES		
ÁREA			COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA / CAPACIDAD			SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.		
ITEMS	El estudiante mueve la lengua de arriba abajo.	El estudiante realiza un silbido	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.	Infla las mejillas simultáneamente	Observaciones
Escala de calificación 1 (INICIO) 2 (PROCESO) 3 (LOGRO ESPERADO) 4 (LOGRO DESTACADO)					
NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES					
1	APUMAYTA CHOQUE Eddie Yeriko				
2	CÁCERES MOLINA Emmanuel Esteban				
3	CÁCERES PUMAQUAHUJA, YANDY MILEDY				
4	CAYO CASTELO Dalia Fernanda				
5	, CHALCO FRISANCHO Emmely Kristhel				
6	CONDORI GARCIA, POOL THIAGO				
7	FLORES ESPINOZA Hendar Kalel				
8	FRANCO PAUCAR Maria Fernanda				
9	HUALLPA SAIRE Liam Jeremy				
10	HUAYLLANI CJANAHUIRE Aika Mayte				
11	HUILLCA CCOLLANA ,				

	MILAGROS SOFIA					
12	HUILLCA HUAMAN, Cristopher Sebastián					
13	JORDAN CCOYURI Liam Alexander					
14	LONASCO LUCANA Milenka Hayam					
15	LOPEZ HUAMAN , YAHRIAM ERENSTO MARX					
16	MAMANI QUISPE Aydan Yandel					
17	MONTES CJUNO Eysan Keldurka					
18	PUCLLA AGUILAR Leyla Shamdall					
19	PUSACLLA FLORES Leo Yago					
20	TORRES TEJADA Camila					
21	VARGAS CHEVARRIA Mathias Fabricio					
22	ZUÑIGA HANCCO Jhon Evan					

FICHA DE OBSERVACION						
INSTITUCIÓN EDUCATIVA		N° 214 SAN ANTONIO				
DOCENTE DE AULA:		LUBJICA SANDRA PURE ILLANES				
ÁREA		PERSONAL SOCIAL				
COMPETENCIA / CAPACIDAD		CONSTRUYE SU PROPIA IDENTIDAD				
ITEMS	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos	El estudiante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar feliz o triste.	Repite trabalenguas realizadas en el aula	El estudiante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar enojado y asombrado	El estudiante embolilla a papel y decora la figura	Observaciones
Escala de calificación						
1 (INICIO)						
2 (PROCESO)						
3 (LOGRO ESPERADO)						
4 (LOGRO DESTACADO)						
NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES						
1	APUMAYTA CHOQUE Eddie Yeriko					
2	CÁCERES MOLINA Emmanuel Esteban					
3	CÁCERES PUMAQUAHUJA, YANDY MILEDY					
4	CAYO CASTELO Dalia Fernanda					
5	, CHALCO FRISANCHO Emmely Kristhel					
6	CONDORI GARCIA, POOL THIAGO					
7	FLORES ESPINOZA Hendar Kalel					
8	FRANCO PAUCAR Maria Fernanda					

9	8 , HUALLPA SAIRE Liam Yeremy						
10	HUAYLLANI CJANAHUIRE Aika Mayte						
11	HUILLCA CCOLLANA , MILAGROS SOFIA						
12	HUILLCA HUAMAN, Christopher Sebastián						
13	JORDAN CCOYURI Liam Alexander						
14	LONASCO LUCANA Milenka Hayam						
15	LOPEZ HUAMAN , YAHRIAM ERENSTO MARX						
16	MAMANI QUISPE Aydan Yandel						
17	MONTES CJUNO Eysan Keldurka						
18	PUCLLA AGUILAR Leyla Shamdall						
19	PUSACLLA FLORES Leo Yago						
20	TORRES TEJADA Camila						
22	VARGAS CHEVARRIA Mathias Fabricio						
21	ZUÑIGA HANCCO Jhon Evan						

FICHA DE OBSERVACION

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		N° 214 SAN ANTONIO		
DOCENTE DE AULA:		LUBJICA SANDRA PURE ILLANES		
ÁREA		COMUNICACION		
COMPETENCIA / CAPACIDAD		SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.		
ITEMS		El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de aves (pollo, gallo, loro, etc.)	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de peces (trucha, tiburón, delfín, etc.)	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de mamíferos (perro, gato, chanco, etc.)
Escala de calificación				
1 (INICIO) 2 (PROCESO) 3 (LOGRO ESPERADO) 4 (LOGRO DESTACADO)				
NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES				
1	APUMAYTA CHOQUE Eddie Yeriko			
2	CÁCERES MOLINA Emmanuel Esteban			
3	CÁCERES PUMAQUAHUJA, YANDY MILEDY			
4	CAYO CASTELO Dalia Fernanda			
5	, CHALCO FRISANCHO Emmely Kristhel			
6	CONDORI GARCIA, POOL THIAGO			
7	FLORES ESPINOZA Hendar Kalel			

8	FRANCO PAUCAR Maria Fernanda			
9	8 , HUALLPA SAIRE Liam Yeremy			
10	HUAYLLANI CJANAHUIRE Aika Mayte			
11	HUILLCA COLLANA , MILAGROS SOFIA			
12	HUILLCA HUAMAN, Christopher Sebastián			
13	JORDAN CCOYURI Liam Alexander			
14	LONASCO LUCANA Milenka Hayam			
15	LOPEZ HUAMAN , YAHRIAM ERENSTO MARX			
16	MAMANI QUISPE Aydan Yandel			
17	MONTES CJUNO Eysan Keldurka			
18	PUCLLA AGUILAR Leyla Shamdall			
19	PUSACLLA FLORES Leo Yago			
20	TORRES TEJADA Camila			
22	VARGAS CHEVARRIA Mathias Fabricio			
21	ZUÑIGA HANCCO Jhon Evan			

FICHA DE OBSERVACION				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA		N° 214 SAN ANTONIO		
DOCENTE DE AULA:		LUBJICA SANDRA PURE ILLANES		
ÁREA		PERSONAL SOCIAL		
COMPETENCIA / DESEMPEÑO		<p>CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN.</p> <p>Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo.</p>		
ITEMS	El estudiante menciona la vocal inicial de cada imagen	El estudiante menciona la vocal final de cada imagen	El estudiante recorta medianas siluetas con tijeras.	OBSERVACIONES
Escala de calificación				
<p>1 (INICIO)</p> <p>2 (PROCESO)</p> <p>3 (LOGRO ESPERADO)</p> <p>4 (LOGRO DESTACADO)</p>				
NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES				
1	APUMAYTA CHOQUE Eddie Yeriko			
2	CÁCERES MOLINA Emmanuel Esteban			
3	CÁCERES PUMAQUAHUJA, YANDY MILEDY			

4	CAYO CASTELO Dalia Fernanda				
5	, CHALCO FRISANCHO Emmely Kristhel				
6	CONDORI GARCIA, POOL THIAGO				
7	FLORES ESPINOZA Hendar Kalel				
8	FRANCO PAUCAR Maria Fernanda				
9	8 , HUALLPA SAIRE Liam Jeremy				
10	HUAYLLANI CJANAHUIRE Aika Mayte				
11	HUILLCA COLLANA , MILAGROS SOFIA				
12	HUILLCA HUAMAN, Christopher Sebastián				
13	JORDAN CCOYURI Liam Alexander				
14	LONASCO LUCANA Milenka Hayam				
15	LOPEZ HUAMAN , YAHRIAM ERENSTO MARX				
16	MAMANI QUISPE Aydan Yandel				
17	MONTES CJUNO Eysan Keldurka				
18	PUCLLA AGUILAR Leyla Shamdall				
19	PUSACLLA FLORES Leo Yago				
20	TORRES TEJADA Camila				
22	VARGAS CHEVARRIA Mathias Fabricio				
21	ZUÑIGA HANCCO Jhon Evan				

FICHA DE OBSERVACION					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA			N° 214 SAN ANTONIO		
DOCENTE DE AULA:			LUBJICA SANDRA PURE ILLANES		
ÁREA			PSICOMOTRICIDAD		
COMPETENCIA / CAPACIDAD			SE DESENVUELVE DE MANERA MOTRICIDAD		
ITEMS	Enhebrar hilos en una silueta..	El estudiante enhebra cuentas en un pasador	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas	Observaciones	
Escala de calificación 1 (INICIO) 2 (PROCESO) 3 (LOGRO ESPERADO) 4 (LOGRO DESTACADO)					
NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES					
1	APUMAYTA CHOQUE Eddie Yeriko				

2	CÁCERES MOLINA Emmanuel Esteban				
3	CÁCERES PUMAQUAHUJA, YANDY MILEDY				
4	CAYO CASTELO Dalia Fernanda				
5	, CHALCO FRISANCHO Emmely Kristhel				
6	CONDORI GARCIA, POOL THIAGO				
7	FLORES ESPINOZA Hendar Kalel				
8	FRANCO PAUCAR Maria Fernanda				
9	HUALLPA SAIRE Liam Jeremy				
10	HUAYLLANI CJANAHUIRE Aika Mayte				
11	HUILLCA COLLANA , MILAGROS SOFIA				
12	HUILLCA HUAMAN, Cristopher Sebastián				
13	JORDAN CCOYURI Liam Alexander				
14	LONASCO LUCANA Milenka Hayam				
15	LOPEZ HUAMAN , YAHRIAM ERENSTO MARX				
16	MAMANI QUISPE Aydan Yandel				
17	MONTES CJUNO Eysan Keldurka				
18	PUCLLA AGUILAR Leyla Shamdall				
19	PUSACLLA FLORES Leo Yago				
20	TORRES TEJADA Camila				
21	VARGAS CHEVARRIA Mathias Fabricio				
22	ZUÑIGA HANCCO Jhon Evan				

FICHA DE OBSERVACION				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N° 214 SAN ANTONIO			
DOCENTE DE AULA:	LUBJICA SANDRA PURE ILLANES			
ÁREA	COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA / CAPACIDAD	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.			
ITEMS	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra	El estudiante utiliza la pinza para colocar ganchos en un ar	El estudiante rasga papel con los dedos índice y pulgada.	Observaciones

NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES					
1	APUMAYTA CHOQUE Eddie Yeriko				
2	CÁCERES MOLINA Emmanuel Esteban				
3	CÁCERES PUMAQUAHUJA, YANDY MILEDY				
4	CAYO CASTELO Dalia Fernanda				
5	, CHALCO FRISANCHO Emmely Kristhel				
6	CONDORI GARCIA, POOL THIAGO				
7	FLORES ESPINOZA Hendar Kalel				
8	FRANCO PAUCAR Maria Fernanda				
9	HUALLPA SAIRE Liam Jeremy				
10	HUAYLLANI CJANAHUIRE Aika Mayte				
11	HUILLCA COLLANA , MILAGROS SOFIA				
12	HUILLCA HUAMAN, Cristopher Sebastián				
13	JORDAN CCOYURI Liam Alexander				
14	LONASCO LUCANA Milenka Hayam				
15	LOPEZ HUAMAN , YAHRIAM ERENSTO MARX				
16	MAMANI QUISPE Aydan Yandel				
17	MONTES CJUNO Eysan Keldurka				
18	PUCLLA AGUILAR Leyla Shamdall				
19	PUSACLLA FLORES Leo Yago				
20	TORRES TEJADA Camila				
21	VARGAS CHEVARRIA Mathias Fabricio				
22	ZUÑIGA HANCCO Jhon Evan				

FICHA DE OBSERVACION	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Nº 214 SAN ANTONIO
DOCENTE DE AULA:	LUBJICA SANDRA PURE ILLANES
ÁREA	PSICOMOTRICIDAD
COMPETENCIA / DESEMPEÑO	

Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad					
ITEMS		Guiña un ojo al sonido de la pandereta	El estudiante traza con su lápiz el camino para encontrar el final del laberinto.	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	El OBSERVACIONES
		Escala de calificación			
		1 (INICIO) 2 (PROCESO) 3 (LOGRO ESPERADO) 4 (LOGRO DESTACADO)			
		NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES			
1	APUMAYTA CHOQUE Eddie Yeriko				
2	CÁCERES MOLINA Emmanuel Esteban				
3	CÁCERES PUMAQUAHUJA, YANDY MILEDY				
4	CAYO CASTELO Dalia Fernanda				
5	, CHALCO FRISANCHO Emmely Kristhel				
6	CONDORI GARCIA, POOL THIAGO				
7	FLORES ESPINOZA Hendar Kalel				
8	FRANCO PAUCAR Maria Fernanda				
9	8, HUALLPA SAIRE Liam Yeremy				
10	HUAYLLANI CJANAHUIRE Aika Mayte				
11	HUILLCA CCOLLANA, MILAGROS SOFIA				
12	HUILLCA HUAMAN, Cristopher Sebastián				
13	JORDAN CCOYURI Liam Alexander				
14	LONASCO LUCANA Milenka Hayam				
15	LOPEZ HUAMAN, YAHRIAM ERENSTO MARX				
16	MAMANI QUISPE Aydan Yandel				
17	MONTES CJUNO Eysan Keldurka				
18	PUCLLA AGUILAR Leyla Shamdall				
19	PUSACLLA FLORES Leo Yago				

20	TORRES TEJADA Camila				
22	VARGAS CHEVARRIA Mathias Fabricio				
21	ZUÑIGA HANCCO Jhon Evan				

FICHA DE OBSERVACION					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA		N° 214 SAN ANTONIO			
DOCENTE DE AULA:		LUBJICA SANDRA PURE ILLANES			
ÁREA		PSICOMOTRICIDAD			
COMPETENCIA / DESEMPEÑO		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad			
ITEMS	Abotona y desabotona una camisa en 2 min.	Modela la plastilina en una figura simple.	El estudiante moldea bolitas con plastilina.	OBSERVACION	
Escala de calificación 1 (INICIO) 2 (PROCESO) 3 (LOGRO ESPERADO) 4 (LOGRO DESTACADO)					
NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES					
1	APUMAYTA CHOQUE Eddie Yeriko				
2	CÁCERES MOLINA Emmanuel Esteban				
3	CÁCERES PUMAQUAHUJA, YANDY MILEDY				
4	CAYO CASTELO Dalia Fernanda				
5	, CHALCO FRISANCHO Emmely Kristhel				
6	CONDORI GARCIA, POOL THIAGO				
7	FLORES ESPINOZA Hendar Kalel				
8	FRANCO PAUCAR Maria Fernanda				
9	8 , HUALLPA SAIRE Liam Jeremy				
10	HUAYLLANI CJANAHUIRE Aika Mayte				
11	HUILLCA COLLANA , MILAGROS SOFIA				
12	HUILLCA HUAMAN, Cristopher Sebastián				
13	JORDAN CCOYURI Liam Alexander				
14	LONASCO LUCANA Milenka Hayam				
15	LOPEZ HUAMAN , YAHRIAM ERENSTO MARX				

16	MAMANI QUISPE Aydan Yandel				
17	MONTES CJUNO Eysan Keldurka				
18	PUCLLA AGUILAR Leyla Shamdall				
19	PUSACLLA FLORES Leo Yago				
20	TORRES TEJADA Camila				
22	VARGAS CHEVARRIA Mathias Fabricio				
21	ZUÑIGA HANCCO Jhon Evan				

● INSTRUMENTO DE INVESTIGACION

INSTRUMENTO DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: MOTRICIDAD FINA

I. Datos generales:

Niño (a): -----

Fecha: ----- Edad: 5 años.

Aula:

Sexo: Masculino () Femenino ()

II. Objetivos:

Conocer la influencia de las estrategias lúdicas en la motricidad fina niños y niñas de 5 años en la I.E N.º 214 San Antonio en el 2022.

III. Orientaciones :

IV. Luego de observar a los niños de 5 años la investigadora marcará con una (x) la valoración correspondiente en la escala de estimación.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	En inicio 1	2 En proceso	Logro Esperado 3	Logro destacado
MOTRICIDAD FINA	Coordinación viso-manual	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra ● El estudiante recorta siluetas medianas con tijeras. ● El estudiante moldea bolitas con plastilina. ● El estudiante traza con su lápiz el camino para encontrar el final del laberinto. ● Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas ● Pasa fácilmente los pasadores por el oyo de sus zapatillas ● El estudiante enhebra cuentas en un pasador ● Enhebrar hilos en una silueta. 				
	Coordinación facial	<ul style="list-style-type: none"> ● El estudiante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar feliz o triste. ● El estudiante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar enojado y asombrado ● Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos ● Canta y escucha canciones acompañadas de gestos. ● Guiña un ojo al sonido de la pandereta ● Infla las mejillas simultáneamente 				

		<ul style="list-style-type: none"> ● El estudiante mueve la lengua de arriba abajo. 				
	Coordinación fonética	<ul style="list-style-type: none"> ● El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de aves (pollo, gallo, loro, etc.) ● El estudiante menciona la vocal final de cada imagen ● El estudiante menciona la vocal inicial de cada imagen ● El estudiante realiza un silbido ● El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de peces (trucha, tiburón, delfín, etc.) ● El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de mamíferos (perro, gato, chanco, etc.) ● Repite trabalenguas realizadas en el aula. 				
	Coordinación gestual	<ul style="list-style-type: none"> ● Abre y cierra las manos en puño suavemente ● Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos ● Modela la plastilina en una figura simple. ● El estudiante rasga papel con los dedos índice y pulgar. ● El estudiante utiliza la pinza para colocar ganchos en un aro ● El estudiante arruga el papel con la mano ● El estudiante embolilla papel y decora la figura 				

- ***Validación de instrumentos aprobado***

