



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**HISTORIETA PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA EN
LAS NIÑAS DEL 2º GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. VIRGEN DE FÁTIMA –
SAN SEBASTIAN - CUSCO.**

Línea de Investigación:

DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

MARIA ELENA FLORES YGNACIO

YONY DURAN CCORAHUA

Asesor:

xxxx

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN PRIMARIA

CUSCO-PERÚ

2022



INDICE

TÍTULO TENTATIVO	1
CAPITULO I.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1. Descripción del problema.	1
1.2 Formulación del problema.	2
1.3 Objetivos de la investigación.....	2
1.3.1 Objetivo general.....	2
1.3.2 Objetivos específicos.....	2
1.4 Justificación e importancia del estudio	2
1.5 Delimitación de la investigación.....	3
CAPITULO II.....	4
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	4
2.1. Antecedentes de estudio.....	4
Trabajos previos nacionales.....	4
2.2. Bases teóricas - científicas.....	5
Teorías cognitivas del aprendizaje.....	5
2.3 Bases pedagógicas	5
Definición de comprensión lectora	5
Nivel de comprensión literal	7
Nivel de comprensión inferencial.....	8
Nivel de comprensión crítico.....	9
Competencias y habilidades de la comprensión lectora	10



2.4 Conceptos básicos	10
Conceptos básicos pedagógicos.....	10
El texto narrativo.....	11
El narrador.....	13
Tipos de textos narrativos	13
Mito:.....	13
La leyenda:.....	13
Fábula:.....	14
Cuento:.....	14
CAPITULO III.....	15
HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	15
3.1 Hipótesis central o general.....	15
3.2 Hipótesis específicas.....	15
3.3. Variables de la investigación.....	15
3.3.1 Variable independiente /Variable de estudio 1	15
3.3.2 Variable dependiente / variable de estudio 2	15
3.3.3 Operacionalización de variables.....	16
3.3.3.1 Matriz de instrumentos de investigación	17
CAPITULO IV	20
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	20
4.1 Enfoque de investigación.....	20
4.2 Tipo de investigación.....	20
4,3 Diseño de investigación.....	20
4.4 Población y muestra de estudio.....	20
4.4.1 Población.....	20



4.4.2 Muestra.....	21
4.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	21
4.6 Técnicas de procesamiento de datos.....	21
CAPITULO V	23
ASPECTO ADMINISTRATIVO	23
5.2 Presupuesto o costo del proyecto.....	23
5.3 Financiamiento.....	23
CAPITULO VI	24
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	24
Bibliografía	24
CAPITULO VII	27
ANEXOS	27
7.1 Matriz de consistencia.....	27
7.2 Instrumento de investigación.....	29
7.3 Validación de instrumentos aprobados	42



TÍTULO TENTATIVO

HISTORIETAS PARA DESARROLLAR LA COMPRESIÓN DE LA
LECTURA DE ESCOLARES DEL 2do GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.
VIRGEN DE FÁTIMA – SAN SEBASTIAN

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema.

Un problema latente que afecta el desarrollo pedagógico en nuestro país, es la deficiente comprensión de textos escritos que presentan los estudiantes del nivel primario, es por ello que es necesario brindarles estrategias que faciliten a desarrollar los niveles de comprensión lectora en contenidos de textos.

El problema planteado muestra las carencias de comprensión lectora en escolares del nivel primario y para ser investigada lo definimos de la siguiente manera: **Los estudiantes de las IEs de la ciudad del Cusco, muestran deficiencia para comprender los contenidos de textos escritos.** Es decir, que les es difícil obtener información e interpretación de sus contenidos, muy pocos niños son capaces de alcanzar los niveles de comprensión lectora y entender los mensajes que conlleva la lectura.

El Ministerio de Educación, nos brinda evaluaciones censales de los niños del 2do grado de primaria, teniendo resultados deficientes en las competencias de comunicación, Estas respuestas son nuestras evidencias para buscar estrategias y recursos que nos lleven a superar este problema, ya que los estudiantes al entender lo que leen, mejoran su capacidad de convivencia social, siendo esta la base de todo desarrollo armónico y democrático.

Es por ello que identificando también este problema de carácter pedagógico en las estudiantes del segundo grado de primaria de la IE Virgen de Fátima del Distrito de San Sebastián de la ciudad del Cusco, buscaremos

aplicar estrategias que les ayuden a mejorar los procesos de su comprensión lectora.

1.2 Formulación del problema.

Observando nuestra descripción del problema, en esta investigación, nos planteamos la siguiente pregunta:

- ¿Cuál es la influencia del uso de las historietas como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora de las niñas del 2do grado de primaria IIEE VIRGEN DE FATIMA - SAN SEBASTIAN -2023?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar la influencia del uso de las historietas como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora de las niñas del 2do grado de primaria Virgen de Fátima-San Sebastian-2022

1.3.2 Objetivos específicos

- Describir la influencia del uso de las historietas como estrategia para mejorar el **nivel literal** de la comprensión lectora de las niñas del 2do grado de primaria IIEE Virgen de Fátima -San Sebastián-2022.
- Explicar la influencia del uso de la historieta como estrategia para mejorar el **nivel inferencial** de la comprensión lectora de las niñas del 2do grado de primaria IIEE Virgen de Fátima- San Sebastián-2022.
- Reconocer la influencia del uso de la historieta como estrategia para mejorar el **nivel crítico** reflexivo de la comprensión lectora de las niñas del 2do grado de primaria IIEE Virgen de Fátima- San Sebastián-2022.

1.4 Justificación e importancia del estudio

Esta investigación nos permite observar las causas, factores y efectos del objeto investigado. En este caso las deficiencias de comprensión lectora en escolares y también nos permitirá aplicar estrategias como la historieta para poder mejorar los niveles de comprensión lectora en las niñas del segundo grado de primaria.



1.5 Delimitación de la investigación.

Esta investigación de: Historietas como estrategia para mejorar la comprensión lectora en las niñas del segundo grado en cuatro sesiones y se desarrollará en la IIEE. Virgen de Fátima del distrito de san Sebastián de la ciudad del Cusco, en los años 2022 y 2023.



CAPITULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de estudio

Trabajos previos nacionales

(Américo, 2018) “Lectura de historietas para incentivar el hábito lector en los estudiantes del 2° grado de secundaria de la Institución Educativa Micaela Bastidas de Maranura”

En la presente investigación se demostró que la lectura de historietas incentiva en el desarrollo del hábito de la lectura en los estudiantes del 2° grado de secundaria de la Institución Educativa Micaela Bastidas de Maranura, y que aplicando encuestas se pudo observar que estos estudiantes no tienen hábito lector, evidenciándose esto también en su pobre desenvolvimiento académico y, un porcentaje mínimo de estudiantes practican la lectura por libre elección.

Al aplicar las sesiones con la lectura de historietas se pudo comprobar mediante un post test, que este problema de falta de hábitos de lectura se pudo superar, y ahora estos estudiantes leen con regularidad e incrementaron su hábito lector, lo cual demuestra que la lectura de historietas si incentiva el desarrollo y la mejora de comprensión lectora.

(Alecio, 2014) “Uso de historietas para mejorar el habito de la lectura en el área de comunicación de las alumnas del primer grado de educación secundaria de la institución educativa, Santa Magdalena Sofía”

En este trabajo de investigación se diagnosticó que en el pre test los promedios del grupo control y experimentan son iguales, luego procedieron a diseñar la estrategia para el grupo experimental y aplicarla en sesiones de aprendizaje.

Después de aplicar la estrategia elaborada, se evaluó a los estudiantes teniendo como resultados favorables que el uso de historieta mejoró el habito lector de las alumnas así, como su comprensión lectora.

Para hallar los resultados de esta investigación se utilizó tabulaciones de resultados del post test que se aplicó a los grupos control y experimental los cuales se plasmaron en cuadros estadísticos.

2.2. Bases teóricas - científicas

Teorías cognitivas del aprendizaje.

(Dialnet<https://dialnet.unirioja.es>) Según los planteamientos de Lev Vigotski, es la comprensión de las palabras, es decir, que el niño reconoce lo que el texto quiere decir y a que está ligado, abriendo de esa manera horizontes de conocimiento hacia una nueva perspectiva de los hechos o sucesos que emergen de la realidad por lo cual el niño puede hacer parte activa de la interacción y construcción de su comprensión lectora.

(León J. d., s.f.) Según Piaget en el periodo del pensamiento preoperatorio o inteligencia intuitiva (2-7 años) hay un progreso abismal en todos los aspectos comunicativos ya que se desarrolla el lenguaje y la capacidad de comprender conceptos sencillos y poder ver la representación y significado de otros, dominándose las destrezas mecánicas que marcaran el desarrollo lector de las personas, sus capacidades progresivas y expresivas determinándose a su vez su éxito o fracaso escolar. La educación infantil y la educación primaria son la base importante para desarrollar las capacidades verbales y de comprensión lectora de los estudiantes.

(León U. a., 2012) David Ausubel en su libro Psicología educativa un punto de vista cognoscitivo (1983). Indica que la comprensión lectora es alcanzada cuando el estudiante relaciona sus nuevos conocimientos o saberes con los que ya tenía o los que adquirió anteriormente, aunque también es necesario que el estudiante se interese por aprender lo que se le está mostrando.

2.3 Bases pedagógicas

Definición de comprensión lectora

(ANDERSON R. CY PEARSON P, 1984),

Según Anderson y Pearson la comprensión tal y como se concibe es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto, que se deriva de sus experiencias acumuladas cuando son decodificadas las palabras, frase, párrafos e ideas del autor. La interacción



entre el lector el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente, este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión.

La comprensión de una lectura en los niños y niñas tiene un papel importante al momento de aprender un lengua y dicho aprendizaje debería desarrollarse de forma agradable y placentera además partiendo del interés de las personas.

Pérez (PEREZ CORBACHO, 2006) (2006)

En ese sentido Pérez afirma que la comprensión de los textos es el primer proceso o paso para que los estudiantes aprendan, entiendan, relacionen, recuerden y asimilen los conceptos específicos de cada área.

Bormuth, Manning y Pearson (PEARSON, 1974) citado por (GORDILLO.A, 2009)

De acuerdo con la comprensión lectora se entiende como el “conjunto de habilidades que permiten al sujeto adquirir y exhibir una información obtenida a partir de la lectura del lenguaje impreso” En este sentido, (SOLE.I S, 1996) (I, 1996)

Solé amplía el concepto de comprensión lectora teniendo en cuenta que leer: es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura (...) el significado del texto se construye por parte del lector.

Las investigaciones realizadas se han desarrollado con diversas estrategias lectoras para su desarrollo con los estudiantes.

Como antes mencionado se ha escrito mucho sobre la lectura comprensiva, como actividad mental para comprender un texto escrito. En este sentido se pronuncia Pérez (2008) afirmando que las actividades de aprendizaje y enseñanza de cualquier sistema escolar se basan en la utilización de documentos y lecturas que propicien la comprensión. Por tal motivo es fundamental conocer la importancia de la comprensión lectora, caso contrario los estudiantes no estarán aptos para desarrollar de forma adecuada su aprendizaje en cualquier área de estudio. Complementando esta afirmación se pronuncia Durkin (.D., 1978) informando la lectura comprensiva es aquella



en donde el lector interpreta la totalidad de los contenidos del texto, donde además adquiere mayor conocimiento y pensamiento propio para enriquecerse.

Para poder comprender de mejor manera el concepto de comprensión lectora se pronuncia Nerba (2010) informando que acercarnos a la definición del proceso de comprensión lectora, es preciso y oportuno interrogarse ¿qué es leer? “que Se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito” (Adam y Starr, 1982). Leer es establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, formularnos preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto.

La lectura implica un proceso profundo y complejo de comprensión, en este sentido se pronuncia Pérez (PEREZ)(2008) informando que el proceso de comprensión lectora se realiza de manera interactiva, en este Liceo (LICEO, 2013)plantea que “la lectura comprensiva es una actividad personal que se realiza de manera interactiva mediante diferentes estratégica y constructiva, cuyo objetivo fundamental es llegar a la profundidad del texto, utilizando diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura”.

Nivel de comprensión literal

Condemarín. M., y Alliende, F (M & ALIENDE, 1998). (1998). La Lectura: Teoría, Evaluación y Desarrollo. Santiago de Chile: Andrés Bello.

Sostiene que el termino comprensión literal de hechos expresados, centrada en el texto, consiste en utilizar la información que el texto presenta claramente. En otras palabras, entender bien lo que el texto realmente dice y recordarlo con precisión y corrección. Este nivel de comprensión es el primer paso hacia la comprensión inferencial y crítica. Si un estudiante no comprende lo que el texto comunica, entonces difícilmente puede hacer inferencias válidas y menos hacer una lectura crítica o evaluativa. La comprensión literal se da en cualquier tipo de texto, ya sea narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo. El estudiante debe responder las preguntas a partir de lo que el texto dice y no de sus experiencias, creencias conocimientos previos.

La estimulación de la memoria es constante recuerda la información, ordena elementos y explica las relaciones que se dan entre las respuestas



son casi inmediatas, debido a que el individuo capta y aprende los contenidos del texto, es decir, el alumno retiene en su memoria conceptos y detalles de manera aislada y coordinada.

La capacidad lector para recordar escenas tal como aparece en el texto. Se pide la repetición de las ideas principales, los detalles y las secuencias de los acontecimientos. Es propio de los niños que cursan los primeros años de escolaridad la exploración de este nivel de comprensión será con preguntas reales, con interrogantes como: ¿Qué? ¿Cuál? ¿Cómo? etc. En este primer nivel de comprensión literal, el lector a de conocer, valer dos capacidades fundamentales: reconocer y recordar. Lo que se les debe enseñar a los niños y niñas Este nivel incluye las siguientes operaciones Identificar los personajes, lugares, acontecimientos o circunstancias. Saber encontrar la idea principal. Es una capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permitirá extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto. El maestro estimulará a su alumno.

Nivel de comprensión inferencial.

Este nivel se caracteriza por investigar y tener cuenta de las relaciones y asociaciones de los significados que nos permiten tanto al lector leer entre líneas, reconocer y deducir lo implícito en el texto; es decir, busca información que no e encuentra de forma textual, sino van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente y a profundidad, agregando informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído con lo ya conocido anteriormente, formulando hipótesis y nuevos pensamientos o ideas.

El objetivo de este nivel, es la transformación de conclusiones. Este nivel inferencial de comprensión no es muy practicado por el lector, ya que requiere de un considerable grado de concentración y abstracción. Favorece al relato con otros ámbitos del conocimiento y la integración de nuevos saberes en un todo.

El concepto de inferencia acumula, tanto las deducciones estrictamente lógicas, como la información especulada o supuestos que pueden realizarse

a partir de ciertos datos que permiten reconocer otros. En un texto no puede estar todo explícito, hay una inmensa cantidad de elementos implícitos (dependiendo del tipo de texto y del autor) que el lector puede reconocer mediante la actividad inferencial.

Este nivel inferencial puede incorporar las siguientes operaciones:

1. Inferir información adicional que, según las suposición del lector, pudieron haberse agregado en el texto para hacerlo más atractivo e interesante para el lector.
2. Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente en el texto.
3. Inferir secuencias de hechos, sucesos o acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera tenido otro desenlace.
4. Inferir relaciones entre causa y efecto, realizando suposiciones sobre los caracteres y sus relaciones entre el tiempo y el espacio. Se pueden hacer hipótesis sobre las causas que indujeron al autor a incrementar ciertas ideas, palabras, hechos, caracterizaciones, acciones y otros.
5. Pronosticar acontecimientos sobre la base de una lectura incompleta, deliberadamente o no.

Nivel de comprensión crítico.

Este nivel está considerado como el ideal, ya que el lector es capaz de formular juicios sobre el texto leído, aceptarlo o no, pero con argumentos. Esta lectura crítica tiene un carácter evaluadora, en el que puede intervenir el criterio del lector y conocimientos de lo leído.

Dichos juicios toman en cuenta las cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Estos juicios pueden ser:

1. De realidad o fantasía: según la perspectiva del lector con los relatos o lecturas.

2. De adecuación y validez: El leyente confronta lo que está escrito en el texto con otras fuentes de información.
3. De apropiación: Requiere ser evaluado de forma parcial en las diversas partes para comprenderlo.
4. De rechazo o aceptación: Dependiendo del código moral y de la formación de valores del lector.

Se puede concluir que la lectura comprensiva es apreciada desde diferentes niveles de profundidad debido a que los leyentes perciben de forma distinta.

El concepto de comprensión es alusivo a entender o razonar algo, además de ser una capacidad para alcanzar mejor comprensión de las cosas que nos rodean.

Sabemos que la comprensión lectora es la explicación de significados por medio de la obtención de las ideas más importantes y precisas de un texto con la posibilidad de vincular entre estas y otras ideas tomados anteriormente. Es factible comprender un texto de forma literal (concentrándonos en aquella información expuesta de forma explícita), inferencial (leyendo y entendiendo entre líneas la información) o crítica (con juicios fundamentados sobre los valores del texto leído).

Competencias y habilidades de la comprensión lectora

Según (F, 2004) la comprensión es un proceso mental muy complicado que almacena, al menos, cuatro aspectos esenciales: interpreta, retiene, organiza y valora. Cada uno de ellos supone el desarrollo de capacidades diferentes, estableciendo una serie de habilidades, las cuales tiene un buen lector, esas competencias deben desarrollarse continuamente con la práctica.

2.4 Conceptos básicos

Conceptos básicos pedagógicos.

(Educación, 2016) Según el diseño curricular peruano 2016, La comprensión lectora es un proceso mental en el ser humano, en el que las

personas construyen significados y le atribuyen sentido al texto que lee.

Teniendo así tres niveles de la comprensión lectora:

Nivel literal: Las preguntas son **explícitas**, queriendo decir que las respuestas se encuentran o las hallamos dentro del texto escrito, localizando la información.

Nivel inferencial: Las respuestas a las preguntas son **implícitas**, queriendo decir que las respuestas se sobre entienden o se deducen del texto que se lee.

Nivel Crítico: En este nivel se tiene que realizar una lectura analítica y reflexiva del texto para plantear juicios y asumir una opinión frente a la información que presenta.

El texto narrativo

Para Bernárdez (BERNARDEZ.E, 1982) que nos comparte el significado de textos narrativos, el texto es la unidad lingüística comunicativa principal, producto de la relación verbal humana y de carácter comunicativo, es una acción que tiene como finalidad lingüística comunicativa fundamental comunicar y abarca un carácter estructurado, con una organización interna sustentada en reglas que garantizan el significado.

Según (CORBACHO, 2006) el texto tiene diferentes formas de presentación, lo que se denomina la tipología textual, esta organización de textos se realiza en función de los aspectos contextuales. De esa manera se clasifican cinco tipos textuales básicos:

- 1) *Narration* (texto narrativo). Se relaciona con la percepción de los sucesos y cambios que se dan en el tiempo. Estos textos narrativos son, aquellos que emiten acontecimientos o hechos vividos (cuento, fabula, mito, informe, etc.), también, el texto narrativo es el relato de hechos que se desarrollan en un tiempo o lugar determinado y llevados a cabo por personajes reales o ficticios, siguiendo una secuencia temporal o causal.
- 2) *Deskription* (texto descriptivo). Esta unido a la percepción de los sucesos y

cambios en el espacio. Trata de textos que describen hechos o sucesos, lugares y personas, (folleto turístico, declaración de un testigo, etc.)

3) *Exposition* (texto expositivo). Esta asociado a analizar y simplificar ideas y representaciones conceptuales. Los textos expositivos clasifican, explican y definen conceptos de forma corta y concreta. (ensayo, definiciones, etc.),

4) *Argumentation* (texto argumentativo). Vinculado a relacionar ideas y conceptos. En los textos argumentativos el que habla generalmente declara una opinión, disputa un argumento o expresa sus dudas (comentario, tratado científico, etc.)

5) *Instruktion* (texto instructivo). Es relacionado con las indicaciones en una secuencia. Los textos instructivos pretenden causar un comportamiento determinado en el carácter del lector, entendiéndose entre sus funciones las de aconsejar, proponer, advertir, obligar, sugerir etc. (manual de instrucciones, leyes, etc.).

Indicando esto sobre el concepto de texto y su tipología textual, abarcaremos también un concepto preciso sobre el estudio del texto narrativo.

Según el autor mencionado anteriormente, el texto narrativo es un escrito que relata los hechos y sucesos reales o ficticios, este tipo de texto abarca una serie de sucesos como inicio, desarrollo y fin, que en un espacio o tiempo determinado según esta estructura.

Decimos entonces, que un texto narrativo, abarca una serie de hechos o sucesos reales o ficticios que se caracteriza por recrear diversas formas de pensar y sentir de los autores, además este texto describe lugares o espacios donde puedan ocurrir las acciones, hechos o sucesos del relato, construyendo una trama que enlaza lo que va ocurriendo.

En estos textos narrativos usualmente podemos reconocer una organización de los acontecimientos a partir de un inicio, un nudo o conflicto y un final o desenlace de la historia o trama.

Todo texto narrativo está compuesto por algunos elementos y según Zabala,

Vilma, Panduro y Mendoza (2010) son cuatro:

- El narrador (el que cuenta)
- Los personajes
- El tiempo
- El espacio.

El narrador. En todo texto narrativo, existe necesariamente alguien que atienda los sucesos que ocurren y otra persona que los cuente de una manera correcta y ordenada. Hay diversos tipos de narradores según información que disponen para contar la historia y del punto de vista que adquiera. Este puede ser alguien ajeno a la historia, como también, puede ser un personaje de la historia o podría ser el mismo protagonista que la cuenta en primera persona.

Tipos de textos narrativos

El texto narrativo tiene variados tipos como el género literario que según Moraga (2013) anuncia que “existe una gran variedad de manifestaciones narrativas. Podemos contar entre ellas: las novelas de caballería, la novela picaresca, los cuentos fantásticos, los microcuentos o los cuentos maravillosos, las historias, leyendas, etc. Algunos de estos son:

Mito: corresponde a un tipo de literatura sin autor (anónima) de carácter oral en la que se intenta explicar, por medio de la suposición, el origen del mundo, de la naturaleza y del hombre. El mito, como patrimonio fundamental de la literatura de un pueblo, genera identidad y fundamenta las creencias de una comunidad o lugar; sin embargo, el mito es de carácter mundial ya que trata cuestiones originarias e importantes para cualquier hombre independientemente de su raza o cultura. Los mitos narran generalmente las creaciones de pueblos y aventuras de los dioses como actores principales de los orígenes del universo y el género humano ficticio. En las comunidades primitivas es considerado como una verdad absoluta y de carácter sagrado. Además, por medio del mito, el ser humano crea la imagen de lo divino, acercándose a los dioses en una relación estrecha y personificada.

La leyenda: Al igual que el mito, es una expresión literaria primordial, también de carácter oral que es transmitida de generación en generación. En ellas se unen realidad y fantasía, presentando personajes imaginarios y de



características sorprendentes. Las leyendas nacen de una creación individual que es aceptada y recreada por toda una comunidad local, respondiendo a las inquietudes colectivas. Por ello, la leyenda se transforma en una tradición popular de carácter local. Sintetizando lo anterior, la leyenda es una narración oral con características sobrenaturales e inexplicables que nace de un hecho real, recreado por la imaginación y la fantasía de un pueblo o comunidad.

Fábula: Es otro tipo de relato característico de la edad media, que tiene como función principal entregar una enseñanza denominada moraleja. A lo largo de la historia se ha cultivado constantemente y por diferentes autores la modalidad narrativa de la fábula. Esta consiste en un tipo de narración breve, donde los personajes son animales u objetos personificados, que representan vicios y virtudes de forma didáctica y que al final del relato siempre presenta una moraleja, que sintetiza la enseñanza que se busca transmitir en este texto.

Cuento: Consiste en una creación narrativa imaginaria y se caracteriza por ser breve en la forma en la que ocurren los hechos. La conformidad del cuento está determinada por el suceso que se relata, por lo mismo, el cuento asegura la atención del lector sobre el hecho o acontecimiento narrado, subordinando todo lo demás al suceso principal. En el cuento, debido a su brevedad, se manifiesta un predominio de la acción sobre la descripción o el diálogo.

CAPITULO III

HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Hipótesis central o general.

El uso de la historieta como estrategia, influye en la mejora del nivel de comprensión lectora de las niñas del 2do grado de primaria IIEE Virgen de Fátima-San Sebastián-2023

3.2 Hipótesis específicas.

- El uso de la historieta como estrategia entonces influye en la mejora nivel literal de la comprensión lectora de las niñas del 2do grado de primaria IIEE Virgen de Fátima-San Sebastián-2022.
- Si uso el cuento en forma de historieta como estrategia, entonces influirá en la mejorará del nivel inferencial de la comprensión lectora de las niñas del 2do grado de primaria IIEE Virgen de Fátima-san sebastián-2022.
- El uso del cuento en forma de historieta como estrategia influirá en la mejora del nivel crítico reflexivo de la comprensión lectora de las niñas del 2do grado de primaria IIEE Virgen de Fátima -San Sebastián-2022.

3.3. Variables de la investigación.

3.3.1 Variable independiente /Variable de estudio 1

EL cuento en historieta como estrategia.

3.3.2 Variable dependiente / variable de estudio 2

comprensión lectora.

3.3.3 Operacionalización de variables.

Variable independiente / variable de estudio 1

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
La historieta como estrategia	Los cuentos en forma de historieta como estrategia pedagógica ayudará a mejorar la los tres niveles de la comprensión lectora ya que son narraciones por medio de una sucesión de imágenes donde los textos son breves y de lenguaje sencillo y directo.	Las historietas como estrategia y recurso ayudarán a mejorar la oralidad del lector, y ampliara su vocabulario. Se emplearán. Se emplean 2 cuentos de forma narrativa y los 2 mismos cuentos en forma de historieta en 4 sesiones de clase.	Historietas. -Partes de la historieta.	Grafica. Textos. Géneros.

Variable dependiente / variable de estudio 2

Variabl e	Definición conceptual	Definición Operacion al	Dimension es	Indicadores
Comprensión lectora.	La comprensión lectora es el proceso cognitivo orientado a entender el significado de un texto. Entender lo que se lee, no es una tarea fácil y requiere por	Hay que desarrollar la comprensión lectora en los niños de forma amena y práctica, de esa manera también desarrollaremos su inclinación por la lectura	Niveles de la comprensión lectora: -Nivel literal -Nivel Inferencial	.Ubica personajes, identifica escenarios, hechos, sucesos, detalles del texto, secuenciar los sucesos. -Discrimina la información relevante de la complementari

	<p>parte de los niños mucha concentración . Dominar la comprensión lectora, requiere significa desarrollar una serie de estrategias que se van perfeccionando a lo largo del tiempo.</p>		<p>-Nivel crítico - reflexivo</p>	<p>a, formula conclusiones, infiere causa o secuencias que no están explícitas. -Juzga el comportamiento o de los personajes. Argumenta sus puntos de vista sobre las ideas del autor.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.3.3.1 Matriz de instrumentos de investigación

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems/reactivos	Valoración
<p>Aplicación de cuentos en forma de historietas con diversos temas.</p>	<p>Cuento e historietas. -Partes de la historieta.</p>	<p>Gráfica. Las historietas pueden abarcar muchos temas, pero su característica principal es que se encuentran relatadas exclusivamente con imágenes y los textos se colocaban para complementar las imágenes.</p>	<p>Predice de que tratará el texto a partir de imágenes.</p>	<p>Siempre, casi siempre, pocas veces, nunca.</p>
		<p>Textos. Los textos de las historietas complementan las imágenes y se limitan a decir todo aquello que no se puede deducir de las imágenes, pues en estos géneros se puede entender la línea de la historia mediante imágenes e incluso puede ser vista por</p>	<p>Comprende los hechos y sucesos del texto que lee.</p>	<p>Siempre, casi siempre, pocas veces, nunca.</p>



		<p>personas iletradas y entender toda la idea a transmitir.</p> <p>Géneros. Las historietas hasta este momento han incursionado en todos los géneros destacando en: Aventuras Guerra Ciencia ficción Mecha (aviones y robots) Amor Drama (Dorama) Cómicos Deportes Fantásticos Históricos Western Policíacos Investigación (Detectives)</p>	<p>Identifica el tipo de textos que lee a través de sus imágenes.</p>	<p>Siempre, casi siempre, cocas veces, nunca.</p>
Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems/reactivos	Valoración
<p>Posibilitara a incrementar el nivel de la capacidad de comprensión de los contenidos de la lectura en los tres niveles.</p>	<p>Niveles de la comprensión lectora: -Nivel literal -Nivel Inferencial -Nivel crítico - reflexivo</p>	<p>Análisis</p>	<p>Identifica a los personajes primarios y secundarios del texto. Deduce características, de personajes, animales, objetos y lugares. Identifica información explícita que se encuentra en diferentes partes del texto.</p>	<p>Siempre, casi siempre, cocas veces, nunca.</p>
		<p>Síntesis</p>	<p>Construye el significado del texto a partir de su comprensión lectora. Establece la secuencia del texto que lee.</p>	<p>Siempre, casi siempre, cocas veces, nunca.</p>



		Coherencia	Relaciona los hechos y sucesos del texto de forma precisa. Identifica información implícita en el texto que lee.	Siempre, casi siempre, pocas veces, nunca.
		Claridad	Reflexiona sobre el contenido del texto. Interpreta el texto a partir del análisis del contenido.	Siempre, casi siempre, pocas veces, nunca.



CAPITULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Enfoque de investigación.

Para desarrollar el presente trabajo de investigación se usará el enfoque cuantitativo - cuasi experimental, no probabilístico, ya que se tomará un solo grupo experimental para alcanzar los objetivos propuestos para la investigación.

4.2 Tipo de investigación.

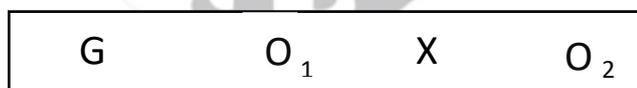
Cuasi experimental

Según algunos autores, esta investigación corresponde al diseño cuasi experimental, porque este tipo de estudios está orientado describir de manera independiente la variable de estudio, para luego a través del método estadístico de relación determinar el grado de mejoría de la variable dependiente.

4,3 Diseño de investigación.

Pre test post test sin grupo control; con instrumentos de evaluación

Esto quiere decir que a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo obteniendo resultados de esta. Para después aplicar el tratamiento y finalmente aplicar otra prueba posterior al estímulo. De esa manera se podrá comparar los resultados de las pruebas aplicadas.



4.4 Población y muestra de estudio.

4.4.1 Población.

La población está constituida por 97 estudiantes del segundo grado de la I.E. Virgen de Fátima de San Sebastián de la ciudad del Cusco.

2 A	2 B	2 C	2 D	TOTAL
25	25	26	21	97

4.4.2 Muestra.

Tipo de muestreo probabilístico no intencional.

Dentro de la muestra se considera a las niñas del segundo grado de primaria sección "A", que en su totalidad son 25 niñas.

4.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Técnicas	Instrumentos
Entrevista	<ul style="list-style-type: none">Entrevista para conocer el dominio de la comprensión lectora de los maestros
Evaluación	<ul style="list-style-type: none">Pruebas escritas para comparación de datos entre la lectura literaria y la lectura en forma de historieta.

4.6 Técnicas de procesamiento de datos.

En el ámbito metodológico y condiciones previas de la investigación basadas en las necesidades de las niñas, realizaremos lo siguiente:

- Documentación
- Elaboración de instrumento para recabar información.
- Validar instrumento.

Para la recolección de datos, tomaremos en cuenta el foco de atención que son las niñas del segundo grado de primaria de la IE Virgen de Fátima del distrito de san Sebastián de la ciudad del cusco, Haciendo uso de los siguientes instrumentos:

- Selección de la muestra.
- Entrevistas aplicadas a los docentes.
- Aplicación de cuentos en forma narrativa a las niñas del 2do grado A con su respectivo cuestionario.
- Aplicación de cuentos en forma de historieta a las niñas del 2do grado A con su respectivo cuestionario.



Finalmente, verificaremos y evaluaremos la aplicación de textos para definir un resultado, para ello aplicaremos lo siguiente:

- Evaluación a las estudiantes del 2do grado A.
- Bibliografías



CAPITULO V

ASPECTO ADMINISTRATIVO

5.1 Cronograma de actividades.

Actividad	2022					2023				
	A	S	O	N	D	E	F	M	A	M
1- Identificación del problema.	X									
2- Formulación del proyecto de investigación.			X	X						
3.- Elaboración de historietas.				x						
4.- Validación de instrumentos aprobados.					x					
5.- Aplicación de entrevistas a docentes de la IE Virgen Fátima.								x		
6.- Aplicación de instrumentos de investigación.									X	
7.- Análisis de resultados.									X	x

5.2 Presupuesto o costo del proyecto.

RUBRO	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
BIENES		
- Papel bond	15.00	30.00
- Lápices	0.50	24.00
- Borradores	0.50	13.00
- Tarjadores	0.50	13.00
SERVICIOS		
- Internet	90.00	90.00
- Impresiones	0.50	100.00
- Fotocopias	0.10	50.00
IMPREVISTOS		32.00
TOTAL		352.00

5.3 Financiamiento

Para la inversión de nuestro proyecto, procederemos a optar por nuestros recursos propios, en este caso los recursos por las investigadoras.

CAPITULO VI

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía

(s.f.). Obtenido de Dialnet <https://dialnet.unirioja.es> :

<https://repositorio.ucv.edu.pe/browse?type=author&value=Olivares%20Sarmiento,%20Am%C3%A9rico>

.A, P. (1982). *LA AVENTURA DE OIR CUENTOS Y MEMORIAS DE TRADICION ORAL* . MADRID: CINCEL .

.C.E, V. (1990). *REFLEXIONES SOBRE PEDAGOGIA Y DIDACTICA* . BOGOTA:: MEN.

.D., D. (1978). *WHAT CLASSROOM OBSERVATION REVEAL ABOUT READING COMPREHECION ESTRUCTION* ,.

Alecio, R. O. (2014). *slideshare*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/ramiolra1/resumen-de-tesis-46299520>

ANDERSON R .CY PEARSON P, D. (1984). *PSICOLOGIA Y PEDAGOGIA DE LA LECTURA* . CAMBRIDGE: MIT PRESS.

BERNARDEZ.E. (1982). *INTRODUCCION A LA LINGUISTICA DEL TEXTO RECUPERADO DE*.

CASSNY, L. S. (s.f.). WWW.um.es/glosasdidacticas/GD13/GD13_10pdf.

cerizo. (2001).

CERIZO, M. (2001). *EL USO DE LA LENGUA COMO PROCEDIMIENTO* . BARCELONA : LABORATORIO EDUCATIVO .

CORBACHO, A. (2006). *TEXTOS ,TIPOS DE TEXTOS Y TEXTOS ESPECIALIZADOS ,PP77-9 RECUPERADO DE* .



DUQUE JARANILLO, D. (1995). *ENSAYOS LITERARIOS*. RISARALDA.

ECO.H. (1994). *SOLIDOS E INTEGRADOS*. BARCELONA : LUMEN .

ECO.H. (1994). *SOLIDOS Y INTEGRADOS*. BARCELONA : LUMEN .

Educación, M. d. (2016). *Diseño curricular*. Lima.

F, C. (2004). *UNA FORMA DE PROCESAR LA INFORMACION EN LOS TEXTOS CIENTIFICOS Y SU*

INFLUENCIA EN LA COMPRESION. REVISTA .

FERREIRO. (2000). *PASADO Y PRESENTE DE LOS VERBOS*. MEXICO .

FERREIRO. (2002). *LEER Y ESCRIBIR*. C.

FERREIRO. (2002). *LEER Y ESCRIBIR EN UN MUNDO CAMBIANTE*. S.L EDITORES C.

FERREIRO. (2002). *LEER Y ESCRIBIR EN UN MUNDO CAMBIANTE*. S.L EDITORES .

FRITH. (1985).

G.C, J. (1998). *CUANDO HABLAN LOS MUERTOS*. MADRID: CARRION .

GORDILLO.A, A. P. (2009). *LOS NIVELES DE COMPRESION LECTORA HACIA UNA ENUNCIACION*

INVESTIGATIVA Y REFLEXIVA PARA MEJORAR LA COMPRESION EN LOS ESTUDIANTES

UNIVERSITARIOS .

I, S. (1996). *EL USO DE LA LENGUA COMO PROCEDIMIENTO*. BARCELONA : LUMEN .

J.D, S. (1980). *LITERATURA INFANTIL*. LIMA: INTI.

J.D, S. (1980). *LITERATURA INFANTIL*. LIMA .

león, J. d. (s.f.). <http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/planlectura/anexo.1.2-2.html>.

león, J. d. (s.f.). <http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/planlectura/anexo.1.2-2.html>.

león, U. a. (2012). <http://eprints.uanl.mx/3230/1/1080256466.pdf>.



LICEO, J. (2013). *LECTURA COMPRESIVA Y SUS ESTRATEGIAS*. MADRID: MECD.

M, C., & ALIENDE, F. (1998). *LA LECTURA:TEORIA ,EVOLUCION Y DESARROLLO* . SANTIAGO DE CHILE : ANDRES BELLO .

M., C. (2001). *EL USO DE LA LENGUA COMO PROCEDIMIENTO*. BARCELONA : LABORATORIO EDUCATIVO.

PEARSON, B. M. (1974). *LOS NIVELES DE COMPRESION DE LECTURA* . MEXICO .

PELEGRIN, A. (1982). *LA AVENTURA DE OIR CUENTOS Y MEMORIA DE TRADICION ORAL* . MADRID: CINCEL.

PEREZ CORBACHO, A. (2006). *TEXTOS ,TIPOS DE TEXTOS ESPECIALIZADOS ,PP77-90*. DURKIN.

PEREZ, J. (s.f.). *EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA COMPRESIVA Y ESCRITA LEER ES RECUPERADO DE* .

R, D. (1994). *LAS TRES EDADES DE LA MIRADA* . MEXICO : CULTURA ECONOMICA .

ROSARIO, R. (1998). *LITERATURA INFANTIL DE EDUCACION INICIAL* . LIMA : UNICEF.

SANCHES. (1980). *LITERATURA INFANTIL* . LIMA: EDICIONES INTI.

SOLE. (1992). *EL USO DE LA LENGUA COMO PROCEDIMIENTO*. BARCELONA : LUMEN.

sole, I. (1992). *EL USO DE LA LENNGUA COMO PROCEDIMIENTO* . BARCELONA .

SOLE.I S, F. (1996). *LECTURA Y ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE* . BARCELONA : UNIVERSIDAD .

URIARTE, J. M. (2022). *PARA UMANIDADES COM.ULTIMA EDICION*.

ZAEN. (1995).

ZUBIRIA.A.M. (1996). *TEORIA DE LAS SEIS LECTURAS* . SANTA FE DE BOGOTA : FONDO DE PUBLICACIONES .

CAPITULO VII

ANEXOS

7.1 Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN
¿Cuál es la influencia del uso de las historietas como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora de los niños del 2do grado de primaria IIEE VIRGEN DE FATIMA - SAN SEBASTIAN - CUSCO-2022?	Determina la influencia del uso del cuento en forma de historieta como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora de las niñas del 2do grado de primaria Virgen de Fátima-San Sebastian-2022	La historieta como estrategia, entonces influye en la mejora del nivel de comprensión lectora de las niñas del 2do grado de primaria IIEE Virgen de Fátima-San Sebastián-2022	VARIABLE INDEPENDIENTE: La historieta como estrategia	TIPO: CUASI EXPERIMENTAL	POBLACIÓN: 97 ESTUDIANTES DEL 2DO. GRADO DE PRIMARIA IIEE ROSARIO
¿Cuál es la influencia del uso de los cuentos en historietas como estrategia para mejorar el nivel literal de la comprensión lectora de los niños del 2do	Describir la influencia del uso del cuento en historieta como estrategia para mejorar el nivel literal de la comprensión lectora de las niñas del 2do grado de	Si uso el cuento en forma de historieta como estrategia, entonces influye en la mejora del nivel literal de la comprensión lectora de las	VARIABLE DEPENDIENTE: comprensión lectora	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Pre test post test sin grupo control.	MUESTRA: Tipo de muestreo. no probabilístico. 25 estudiantes del salón c del 2do. grado IIEE Virgen de Fátima.



grado de primaria IIEE VIRGEN DE FATIMA - SAN SEBASTIAN - CUSCO-2022?	primaria IIEE Virgen de Fátima -San Sebastián-2022.	niñas del 2do grado de primaria IIEE virgen de Fátima-San Sebastián-2022.			
¿Cuál es la influencia del uso de los cuentos en historietas como estrategia para mejorar el nivel inferencial de la comprensión lectora de los niños del 2do grado de primaria IIEE Virgen de Fátima - San Sebastián - CUSCO-2022?	Explicar la influencia del uso de la historieta como estrategia para mejorar el nivel inferencial de la comprensión lectora de las niñas del 2do grado de primaria IIEE Virgen de Fátima- San Sebastián-2022.	SI USO EL CUENTO en forma de historieta como estrategia, entonces influirá en la mejora del nivel inferencial de la comprensión lectora de las niñas del 2do grado de primaria IIEE Virgen Fátima-San Sebasntián-2022.			
¿Cuál es la influencia del uso de los cuentos en historietas como estrategia para mejorar el nivel crítico reflexivo de la comprensión lectora de los niños del 2do grado de primaria IIEE VIRGEN DE FATIMA - SAN SEBASTIAN - CUSCO-2022?	Reconocer la influencia del uso del cuento como estrategia para mejorar el nivel crítico reflexivo de la comprensión lectora de las niñas del 2do grado de primaria IIEE Virgen de Fatimí- San Sebastián-2022.	El uso del cuento en forma de historieta como estrategia influirá en la mejorará Del nivel crítico reflexivo de la comprensión lectora de las niñas del 2do grado de primaria IIEE Virgen de Fátima -San Sebastián-2022.			



7.2 Instrumento de investigación.

TEXTO 1

Lee con atención el siguiente cuento:

Hace mucho tiempo, en un bosque lejano todos los animales decidieron elegir a su rey. Se elegiría al animal que tuviera el pelaje más bonito. Entonces, los leones, monos, osos e incluso los lobos se preocuparon por verse mejor.

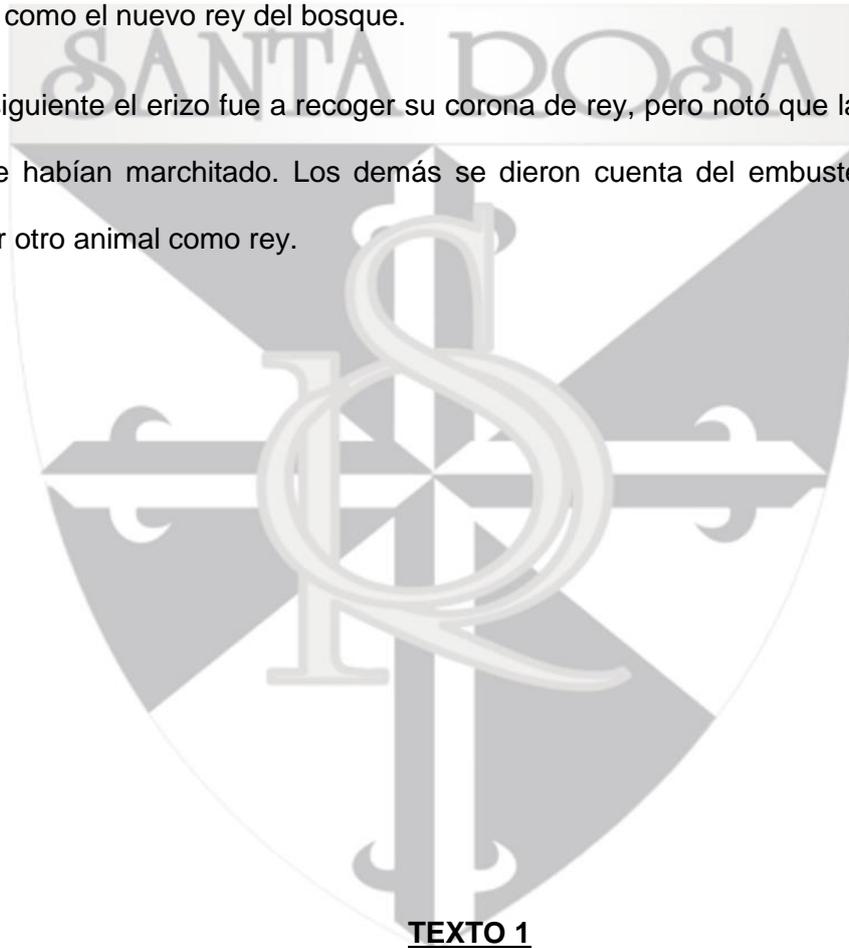


Un pequeño erizo lleno de púas también quiso participar en la competencia. Sin embargo, pensaba que su aspecto no le ayudaría a ganar. Fue así que decidió cubrirse el lomo de rosas perfumadas.

- ¡Qué bien te ves! – le dijo el mono el día del concurso.
- Definitivamente, tú serás nuestro rey – dijo el león.

A la hora del concurso, el jurado, luego de ver a todos los participantes, decidió elegir al erizo como el nuevo rey del bosque.

Al día siguiente el erizo fue a recoger su corona de rey, pero notó que las rosas de su lomo se habían marchitado. Los demás se dieron cuenta del embuste y decidieron escoger otro animal como rey.



TEXTO 1

Nombres y apellidos:

Tipo de lectura:

- a) Texto Narrativo.
- b) Texto Historieta

Ahora marca la respuesta correcta de cada pregunta.

1.- ¿Por qué los animales se preocuparon por verse mejor?

- a) Porque querían ser elegidos como rey.
- b) Porque eran muy vanidosos y coquetos.
- c) Porque estaban aburridos con su aspecto.



2.- ¿Qué paso al día siguiente de la competencia?

- a) Las rosas del erizo se marchitaron.
- b) El erizo reinó durante mucho tiempo.
- c) El erizo se puso unas rosas en el lomo.

3.- ¿Por qué al final, los animales escogieron otro rey?

- a) Porque el erizo no fue un buen rey del bosque.
- b) Porque se cansaron de tener el mismo rey del bosque.
- c) Porque descubrieron que el erizo no tenía pelaje bonito.

4.- ¿Cómo era el erizo?

- a) Era esforzado.
- b) Era embustero.
- c) Era sincero.

5.- ¿Qué quiere decir que “se dieron cuenta del embuste”?

- a) Que se dieron cuenta de la broma.
- a) Que se dieron cuenta del engaño.
- b) Que se dieron cuenta del triunfo.

6.- Este cuento nos enseña principalmente que:

- a) No debemos tratar de aparentar lo que no somos.
- b) No debemos preocuparnos por nuestra apariencia.
- c) No debemos competir con nuestros amigos.

HISTORIETA No 1

Hace mucho tiempo, en un bosque lejano todos los animales decidieron elegir a su rey. Se elegiría al animal que tuviera el pelaje más bonito. Entonces, los leones, monos, osos e incluso los lobos se preocuparon por verse mejor.

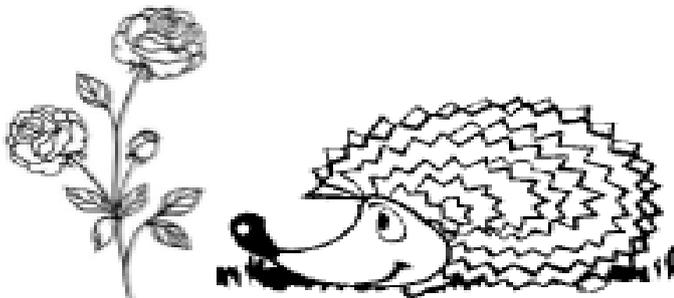


Un pequeño erizo lleno de púas también quiso participar en la competencia. Sin embargo, pensaba que su aspecto no le ayudaría a ganar.

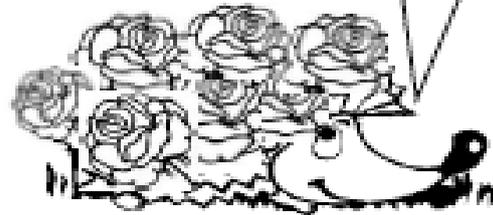
Con este aspecto no creo que pueda ganar.



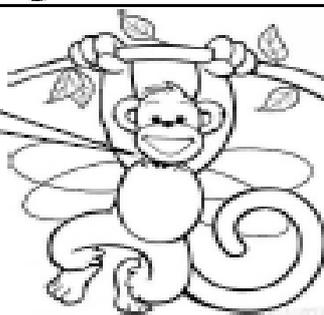
Fue así que decidió cubrirse el lomo de rosas perfumadas.



Creo que es suficiente.



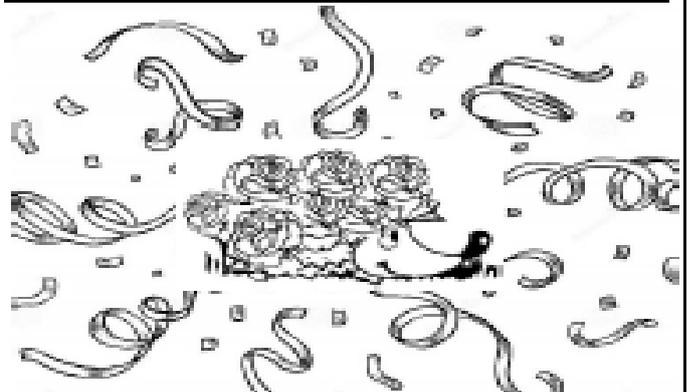
¡Qué bien te ves!



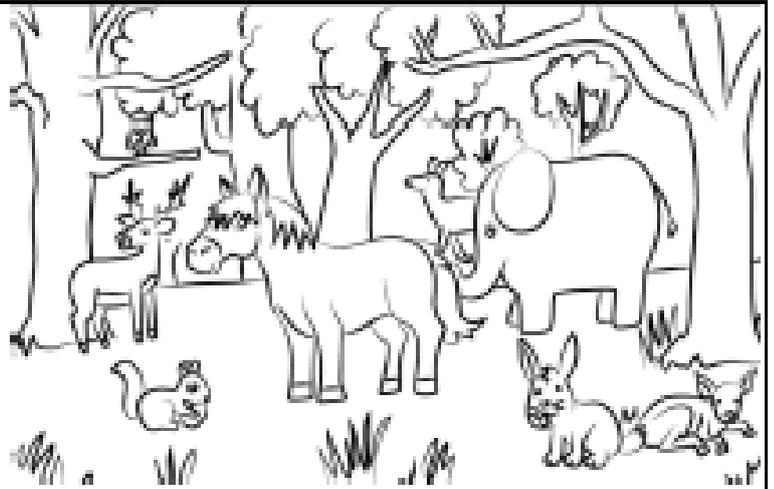
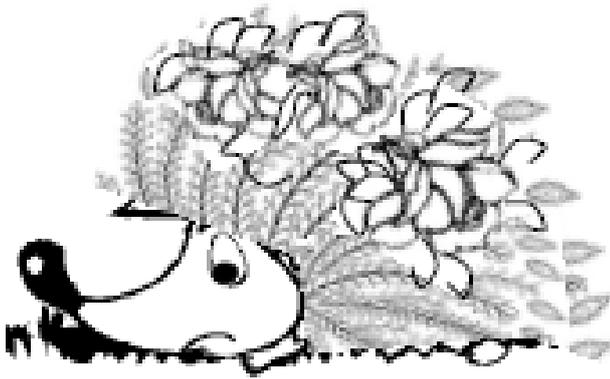
Definitivamente, tú serás nuestro rey.



A la hora del concurso, el jurado, luego de ver a todos los participantes, decidió elegir al erizo como el nuevo rey del bosque.



Al día siguiente el erizo fue a recoger su corona de rey, pero notó que las rosas de su lomo se habían marchitado.



...Los demás se dieron cuenta del embuste y decidieron escoger otro animal como rey.

FIN



TEXTO 1

Nombres y apellidos:

Tipo de lectura:

- c) Texto Narrativo.
- d) Texto Historieta

Ahora marca la respuesta correcta de cada pregunta.

1.- ¿Por qué los animales se preocuparon por verse mejor?

- d) Porque querían ser elegidos como rey.
- e) Porque eran muy vanidosos y coquetos.
- f) Porque estaban aburridos con su aspecto.

2.- ¿Qué paso al día siguiente de la competencia?

- d) Las rosas del erizo se marchitaron.
- e) El erizo reinó durante mucho tiempo.
- f) El erizo se puso unas rosas en el lomo.

3.- ¿Por qué al final, los animales escogieron otro rey?

- d) Porque el erizo no fue un buen rey del bosque.
- e) Porque se cansaron de tener el mismo rey del bosque.
- f) Porque descubrieron que el erizo no tenía pelaje bonito.

4.- ¿Cómo era el erizo?

- d) Era esforzado.
- e) Era embustero.
- f) Era sincero.

5.- ¿Qué quiere decir que “se dieron cuenta del embuste”?

- b) Que se dieron cuenta de la broma.
- c) Que se dieron cuenta del engaño.
- d) Que se dieron cuenta del triunfo.

6.- Este cuento nos enseña principalmente que:

- d) No debemos tratar de aparentar lo que no somos.
- e) No debemos preocuparnos por nuestra apariencia.
- f) No debemos competir con nuestros amigos.



TEXTO 2

Lee con atención el siguiente cuento:

Una hormiga y su familia regresaban a su casa. Habían salido a pasear por el campo y se encontraban hambrientas y cansadas. De pronto, al llegar al río, vieron que no podían cruzar. Las aguas del río se habían llevado el puente.

Las hormiguitas, muy asustadas, se pusieron a llorar. Entonces, el papá las abrazó y les dijo:

- Hijas, tranquilas, no lloren. Pronto llegaremos a casa y estaremos bien.

Una araña que estaba en lo alto de un árbol se dio cuenta de lo que pasaba. Llamó a otras arañas que se encontraban cerca y les dijo:

- Me dan pena las hormiguitas. El río está creciendo rápidamente y pronto se saldrán de sus aguas. Las hormigas podrían ahogarse. Hay que hacer algo, antes de que sea demasiado tarde para ellas.

Entonces, entre todas las arañas tejieron una larga telaraña que atravesaba el río como un puente.

Las hormigas les dieron las gracias a las arañas. Cruzaron el río por el puente de telaraña y así pudieron volver a su casa.

TEXTO 2Nombres y apellidos:

Tipo de lectura:

- e) Texto Narrativo.
- f) Texto Historieta

Ahora marca la respuesta correcta de cada pregunta.**1.- ¿Cuál de estos hechos ocurrió primero en el cuento?**

- a) Las hormiguitas se pusieron a llorar.
- b) Las hormiguitas agradecieron a las arañas.
- c) Las hormiguitas no podían cruzar el río.

2.- ¿Por qué las hormigas no podían cruzar el río?

- a) Porque el río se había llevado el puente.
- b) Porque las hormigas estaban muy cansadas.
- c) Porque cerca del río había muchas arañas.

3.- En el cuento, ¿Qué quiere decir “antes de que sea demasiado tarde para ellas”?

- a) Antes de que las hormigas se murieran de hambre.
- b) Antes de que las arañas se comieran a las hormigas.
- c) Antes de que las hormigas se ahogaran en el río.

4.- ¿De qué trata principalmente este cuento?

- a) Trata de unas pequeñas hormigas que hicieron un puente.
- b) Trata de unas hormigas que recibieron ayuda de las arañas.
- c) Trata de un río que creció rápidamente y se llevó un puente.

5.- Este cuento nos enseña principalmente que:

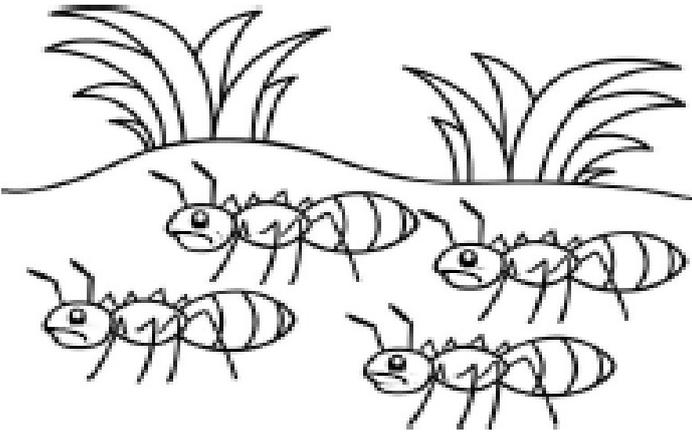
- a) Debemos ayudar a los demás cuando lo necesitan
- b) Debemos aprender a nadar para cruzar el río.
- c) Debemos aprender a construir puentes.

6.- ¿Cómo eran las arañas?

- a) Eran miedosas.
- b) Eran egoístas.
- c) Eran colaboradoras.

HISTORIETA No 2

Una hormiga y su familia regresaban a su casa. Habían salido a pasear por el campo y se encontraban hambrientas y cansadas.



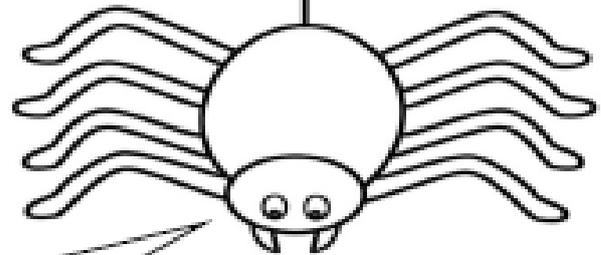
De pronto, al llegar al río, vieron que no podían cruzar. Las aguas del río se habían llevado el puente.



Las homiguitas, muy asustadas, se pusieron a llorar. Entonces, el papá las abrazó y les dijo:

Una araña que estaba en lo alto de un árbol se dio cuenta de lo que pasaba. Llamó a otras arañas que se encontraban cerca y les dijo:

Hijas, tranquilas, no lloren. Pronto llegaremos a casa y estaremos bien.



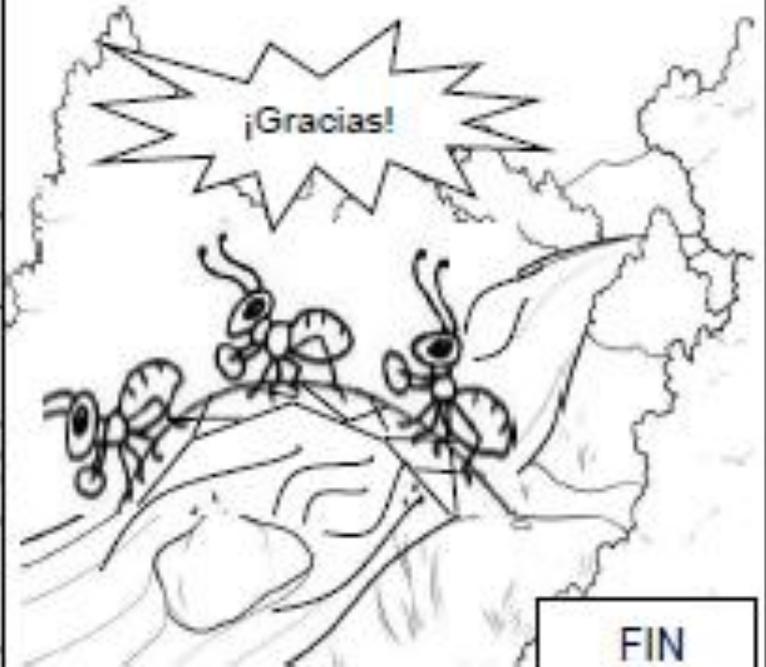
Me dan pena las homiguitas. El río está creciendo rápidamente y pronto se saldrán de sus aguas. Las hormigas podrían ahogarse. Hay que hacer algo, antes de que sea demasiado tarde para ellas.



Entonces, entre todas las arañas tejieron una larga telaraña que atravesaba el río como un puente.



Las hormigas les dieron las gracias a las arañas. Cruzaron el río por el puente de telaraña y así pudieron volver a su casa.



FIN



TEXTO 2

Nombres y apellidos:

Tipo de lectura:

- g) Texto Narrativo.
- h) Texto Historieta

Ahora marca la respuesta correcta de cada pregunta.

1.- ¿Cuál de estos hechos ocurrió primero en el cuento?

- d) Las hormiguitas se pusieron a llorar.
e) Las hormiguitas agradecieron a las arañas.
f) Las hormiguitas no podían cruzar el río.

2.- ¿Por qué las hormigas no podían cruzar el río?

- d) Porque el río se había llevado el puente.
e) Porque las hormigas estaban muy cansadas.
f) Porque cerca del río había muchas arañas.

3.- En el cuento, ¿Qué quiere decir “antes de que sea demasiado tarde para ellas”?

- d) Antes de que las hormigas se murieran de hambre.
e) Antes de que las arañas se comieran a las hormigas.
f) Antes de que las hormigas se ahogaran en el río.

4.- ¿De qué trata principalmente este cuento?

- d) Trata de unas pequeñas hormigas que hicieron un puente.
e) Trata de unas hormigas que recibieron ayuda de las arañas.
f) Trata de un río que creció rápidamente y se llevó un puente.

5.- Este cuento nos enseña principalmente que:

- d) Debemos ayudar a los demás cuando lo necesitan
e) Debemos aprender a nadar para cruzar el río.
f) Debemos aprender a construir puentes.

6.- ¿Cómo eran las arañas?

- d) Eran miedosas.
e) Eran egoístas.
f) Eran colaboradoras.



TABLA DE EVALUACIÓN

ALTERNATIVAS CORRECTAS

DE NARRACIÓN E HISTORIETA

TEXTO 1

1. Porque querían ser elegidos como rey. (a)
2. Las rosas del erizo se marchitaron. (a)
3. Porque descubrieron que el erizo no tenía pelaje bonito. (c)
4. Era embustero. (b)
5. Que se dieron cuenta del engaño. (b)
6. No debemos tratar de aparentar lo que no somos. (a)

TEXTO 2

1. Las hormiguitas no podían cruzar el río. (c)
2. Porque el río se había llevado el puente. (a)
3. Antes de que las hormigas se ahogaran en el río. (c)
4. Trata de unas hormigas que recibieron ayuda de las arañas. (b)
5. Debemos ayudar a los demás cuando lo necesitan. (a)
6. Eran colaboradoras. (c)



**Entrevista a docentes de la I.E. Virgen de Fátima nivel primario – San Sebastián
acerca de la comprensión lectora en niños.**

1.- ¿Qué opinión tiene usted sobre la comprensión lectora infantil?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

2.- ¿Ud. cree que es importante la comprensión lectora en los niños? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....

3.- ¿Cómo influye el tipo de texto leído en la comprensión lectora infantil?

.....
.....
.....
.....
.....

4.- ¿Cómo cree Ud. que deberían ser los textos infantiles?

.....
.....
.....
.....
.....

5.- ¿Qué tipo de textos cree Ud, que gusta más a los niños? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....



7.3 Validación de instrumentos aprobados

