

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

**SANTA ROSA**



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL

**MATERIALES DIDÁCTICOS EN EL DESARROLLO DE LA  
MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA IEI  
N° 204 MARÍA MONTESSORI CUSCO 2022**

Línea de Investigación:

**Enseñanza-Aprendizaje**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

CASAPIA MACEDO, Yeraldi

HINCHO CARRASCO, Patricia

**Asesor:**

Prof. MANRIQUE HERRERA, Wilber Blas

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

**CUSCO-PERÚ**

**2022**

## INTRODUCCIÓN

La realidad contextual de un mundo globalizado, evidencia y demuestra la necesidad de mantenerse siempre actualizados en cuanto al uso y aplicación de recursos didácticos que permitan mejorar, fortalecer, e influir en el desarrollo de habilidades y destrezas motrices (finas y gruesas) de los niños y niñas que empiezan su proceso de enseñanza y aprendizaje. Las sesiones de aprendizaje ya no son solo expositivas, la participación del estudiante de manera activa manipulando los materiales es prioritaria. Cuando un infante que se encuentra en el nivel inicial o preescolar haya logrado desarrollar de manera adecuada y convenientemente sus habilidades y capacidades de la motricidad fina, estará capacitado para seguir sin dificultad o inconveniencia alguna su proceso de enseñanza – aprendizaje en los demás niveles de la educación básica regular que le corresponde seguir. El método más adecuado y con mejores resultados mostrados que tiene como finalidad el de mejorar y fortalecer estas habilidades es mediante el uso y aplicación de los materiales didácticos como estrategia pedagógica para mejorar la motricidad fina de la muestra en estudio, porque esta viene a ser una estrategia pedagógica que despierta y levanta el interés de los niños, llamando su atención para que puedan aprender de una manera lúdica, permitiéndoles de esta manera desarrollar mucho más sus habilidades y destrezas motrices, habilidades sociales e intelectuales. En cada etapa la participación es activa de los niños porque tiene que ver directamente con su proceso de aprendizaje, desarrollo de su creatividad, trabajo en equipo, etc.

La estrategia de materiales didácticos está orientada al desarrollo de cada aspecto correspondiente a la motricidad fina, en este sentido se observa que de manera progresiva irá agudizando su destreza en el manejo de una parte de su cuerpo en específico y/o varias partes de su cuerpo a la vez de manera simultánea con bastante precisión.

El desarrollo pleno de la psicomotricidad en general le otorga y provee al niño o niña que estudia en preescolar, de todas las ventajas y herramientas motrices que le permiten desarrollarse plenamente en el aspecto cognitivo y motriz, lo que hace que su transición a los siguientes ciclos de la EBR, sean más fáciles de enfrentar en su proceso de aprendizaje. Por lo tanto, es una buena estrategia para los docentes hacer uso de los materiales didácticos con sus estudiantes, por la ayuda que esta brinda en su quehacer profesional como educador.

### **TÍTULO TENTATIVO**

Materiales didácticos en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la IEI N° 204 María Montessori. Cusco 2022.

### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Enseñanza – aprendizaje

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>2</b>
<b>TÍTULO TENTATIVO .....</b>	<b>2</b>
<b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>2</b>
<b>CAPITULO I - PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA. ....</b>	<b>5</b>
<b>1.1 Descripción del problema.....</b>	<b>5</b>
<b>1.1. Formulación del problema.....</b>	<b>7</b>
<b>1.2.1 Problema general.....</b>	<b>7</b>
<b>1.2.2 Problemas específicos .....</b>	<b>7</b>
<b>1.2. Objetivos de la investigación .....</b>	<b>8</b>
<b>1.3.1 Objetivo general .....</b>	<b>8</b>
<b>1.3.2 Objetivos específicos .....</b>	<b>8</b>
<b>1.3. Justificación e importancia del estudio .....</b>	<b>8</b>
<b>1.4. Delimitación de la investigación .....</b>	<b>10</b>
<b>1.5. Limitaciones de la investigación.....</b>	<b>10</b>
<b>CAPITULO II - MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL .....</b>	<b>11</b>
<b>2.1 Antecedentes de la investigación .....</b>	<b>11</b>
<b>2.2 Bases teórico-científicas.....</b>	<b>15</b>
<b>2.2.1 Materiales didácticos.....</b>	<b>15</b>
<b>2.2.1.1 Clasificación de los materiales didácticos .....</b>	<b>16</b>
<b>2.2.1.2 Materiales didácticos estructurados .....</b>	<b>17</b>
<b>2.2.2 Materiales didácticos no estructurados.....</b>	<b>17</b>
<b>2.2.3. Importancia de los materiales didácticos en la etapa inicial .....</b>	<b>18</b>
<b>2.2.3.1 La motricidad fina .....</b>	<b>19</b>
<b>2.2.3.2 La motricidad a los 4 años.....</b>	<b>20</b>
<b>2.2.3.3 Dificultad en la Psicomotricidad fina en la educación inicial .....</b>	<b>20</b>
<b>2.2.3.4 Coordinación viso manual .....</b>	<b>21</b>
<b>2.2.3.6 Motricidad gestual .....</b>	<b>22</b>
<b>2.2.3.7 Coordinación grafo perceptiva.....</b>	<b>22</b>
<b>2.3 Definición de términos.....</b>	<b>23</b>
<b>CAPITULO III – MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>25</b>
<b>3.1 Formulación de hipótesis de la investigación .....</b>	<b>25</b>
<b>3.1.1 Hipótesis general .....</b>	<b>25</b>
<b>3.1.2 Hipótesis específicas.....</b>	<b>25</b>

<b>3.2 Variables de la investigación</b> .....	25
<b>3.2.1 Variable independiente</b> .....	25
<b>3.2.2 Variable dependiente</b> .....	25
<b>3.2.3 Operacionalización de variables</b> .....	26
<b>3.2.3.1 Variable independiente</b> .....	26
<b>3.2.3.2 Variable dependiente</b> .....	27
<b>3.2.3.3 Matriz de instrumentos de investigación</b> .....	28
<b>3.3 Método de investigación</b> .....	29
<b>3.3.1 Enfoque de la investigación</b> .....	29
<b>3.3.2 Tipo de investigación</b> .....	29
<b>3.3.3 Nivel de investigación</b> .....	29
<b>3.3.4 Diseño de la investigación</b> .....	30
<b>3.4 Población y muestra de estudio</b> .....	30
<b>3.4.1 Población</b> .....	30
<b>3.4.2 Muestra</b> .....	31
<b>3.4.3 Muestreo</b> .....	31
<b>3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos</b> .....	31
<b>3.5.1 Instrumento: Escala valorativa</b> .....	32
<b>3.6 Técnica de procesamiento de datos</b> .....	32
<b>3.7 Aspectos éticos</b> .....	32
<b>CAPITULO IV – ASPECTO ADMINISTRATIVO</b> .....	33
<b>4.1 Presupuesto del proyecto</b> .....	33
<b>4.2 Cronograma de actividades</b> .....	34
<b>4.3 Control y evaluación del proyecto</b> .....	35
<b>5. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b> .....	36
<b>6. ANEXOS</b> .....	39
<b>6.1 Matriz de consistencia</b> .....	39
<b>6.2 Matriz del instrumento</b> .....	40
<b>6.3 Instrumento para medir la variable dependiente</b> .....	41
<b>6.4 Ficha de evaluación del instrumento</b> .....	42

## CAPITULO I - PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

### 1.1 Descripción del problema

Es conocido en todo el mundo la importancia que tiene la estimulación y desarrollo adecuado del infante desde el momento en que nace, esto con la finalidad de asegurarse un adecuado desarrollo y fortalecimiento del bienestar integral de los niños y niñas en etapa infantil; ya que, es en este estadio de edades (entre 3 a 5 años) que estos niños y niñas se encuentran muy vulnerables y susceptibles a tener problemas a futuro en su desarrollo como consecuencia no haber tenido la estimulación y fortalecimiento correspondiente en su desarrollo infantil no se realizan como debe de ser. Al mismo tiempo, cuando se efectúa adecuadamente significa el desarrollo potencial de muchos beneficios para los niños en su etapa de primera infancia en general, particularmente cuando esto niños(as) empiezan su etapa de formación educativa en la educación pre escolar o nivel inicial. Dentro de ello, es necesario resaltar, en cuanto al desarrollo psicomotor sucede un avance significativo en lo que se refiere a proceso de maduración de la estructura ósea, que implica el crecimiento a nivel anatómico y fisiológico del infante, así como el desarrollo de las estructuras referidas a su motricidad, nivel cognitivo y afectivo correspondientemente. Por lo tanto, para que el infante logre alcanzar a desarrollarse integralmente, se necesita e imprescindible realizar acciones orientadas a promover, fomentar e implementar el desarrollo psicomotor de los niños y niñas en su etapa de primera infancia. (Martínez et al. 2020).

Un niño desde que nace demuestra gran interés por realizar actividades de manipulación de objetos, desea coger y agarrar todo, y de primera intención se observa el proceso, cuando el infante coge un objeto y trata de llevarse inmediatamente a la boca, en ese momento se ve observa los primeros indicios de que se está realizando la coordinación óculo manual.

Es por tanto imprescindible priorizar actividades que capten el interés del niño orientados al desarrollo de sus destrezas y habilidades motrices en general y las específicas como la motricidad fina, cuando estos ingresan a su formación o educación inicial.

Las características socio económicas y coyunturales del país, así como los factores sociales, familiares, económicos, logísticos, de conocimiento por los padres, etc., limitan al entorno familiar y principalmente a los padres de familia realizar o implementar de manera adecuada cualquier proceso de estimulación psicomotriz de los infantes en su primera etapa; básicamente porque la mayoría de las veces, estos, desconocen la importancia que este proceso tiene en el desarrollo integral de su menor hijo o hija.

Cuando cualquier proceso de desarrollo que se oriente al fortalecimiento de la motricidad fina se lleva a cabo de una forma adecuada, facilita el desarrollo del proceso de aprendizaje significativo de los infantes, favoreciendo con ello, el desarrollo significativo de

lo que son las inteligencias múltiples, mejora su interacción social facilitando la exteriorización de su yo a su núcleo familiar y entorno social.

En la I.E.I. N° 204 María Montessori del distrito de Cusco, en el que estudian niños y niñas de entre tres a cinco años de edad, y en particular en el salón de 4 años, se ha observado que los estudiantes presentan marcadas limitaciones y dificultades en cuanto al desarrollo motriz fino, lo que les impide desarrollarse y potencializar su aprendizaje y formación general, limitándolos al no poder realizar convenientemente y con solvencia actividades que desarrollen y fortalezcan sus capacidades, habilidades, competencias y destrezas motrices finas y gruesas en general.

La docente de aula trabaja en función a la programación anual de todas las acciones académicas planificadas, pero una causa preponderante de esta realidad problemática se debe a que los padres de familia casi siempre en la mayoría de los casos, no se involucran en ese proceso básicamente porque existe un desconocimiento y desinterés sistemático de su parte. La gran mayoría consideran que es responsabilidad de la institución educativa y de la docente la formación y fortalecimiento de estas capacidades motrices de sus hijos, ya que todos por su situación socio económico están más pendientes de sus actividades laborales o económicas, comerciales, sociales, etc. Por otro lado, también es necesario señalar que hay padres de familia que equivocadamente con la intención de ayudar a sus menores hijos, realizan actividades con la finalidad de adelantar el normal proceso de aprendizaje de sus hijos, dejando de lado el proceso de estimulación y desarrollo correspondiente de la motricidad fina y sus componentes como es la motricidad facial, gestual, coordinación viso manual, viso podal y grafo perceptivo, perjudicándolos en su normal desarrollo personal.

También es necesario señalar que, como un factor de origen de esta realidad problemática, en la práctica, es el hecho de utilizar estrategias repetitivas y discontinuadas, nada atractivas o estimulantes para los niños y niñas, ya que generalmente ni son actualizadas o contextualizadas por los profesores de aula, cayendo en el conformismo pedagógico y didáctico durante la enseñanza y aprendizaje de los niños(as) del nivel inicial, limitando con ello el correcto desarrollo y dominio de sus destrezas y habilidades referidas a la motricidad. Y es por esta razón, que, todo docente de inicial (pre escolar), debe de conocer y actualizarse siempre metodológica, estratégica, didáctica y pedagógicamente con el uso y manejo de nuevas estrategias, herramientas, recursos, y materiales didácticos, dirigidos a alcanzar a cumplir satisfactoriamente sus objetivos académicos y profesionales. Ya que cuando a los estudiantes se le presentan actividades creativas mediante nuevos recursos didácticos, despiertan el interés de los mismos y estimulan junto con ello, el desarrollo de su creatividad, imaginación y concentración.

Se ha observado en los infantes de la muestra experimental en estudio, que aun cuando estos estudiantes del nivel inicial presentan características formadas en áreas tal como la motricidad gruesa, que implica que pueden caminar, correr, saltar, realizar movimientos con sus pies y brazos de forma, todavía no están del todo consolidadas o desarrolladas. Similarmente, la situación problemática se incrementa cuando se puede notar que todavía los músculos de los dedos, las manos, la muñeca, así como la realización de movimientos coordinados ojo-mano (óculo manual), ojo-pie (óculo podal) etc., es algo que todavía se necesita desarrollar para facilitar su transición a los siguientes procesos y niveles de su aprendizaje.

Esta situación, a futuro, de no darle solución concreta, hará que se presenten mayores dificultades relacionadas con el desempeño de la motricidad fina y gruesa de los infantes de pre escolar, lo que directamente implicara limitaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje de estos niño(as), trayendo consigo la falta de imaginación, creatividad en sus actividades generales y básicas, ubicación espacial, limitación de sus destrezas manuales básicas necesarias para los siguientes años de su educación escolar.

Para dar una solución a este problema, es que, mediante el presente trabajo de investigación, se plantea como una estrategia pedagógica, el uso e implementación de material didáctico (materiales estructurados y no estructurado) orientados a desarrollar y mejorar significativamente el proceso de estimulación, desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 204 “María Montessori” del Cusco.

## **1.1. Formulación del problema**

### **1.2.1 Problema general**

¿De qué manera los materiales didácticos influyen en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. “María Montessori”-Cusco 2022?

### **1.2.2 Problemas específicos**

- ¿Cómo los materiales didácticos influyen en el desarrollo de la coordinación viso manual de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 204 “María Montessori”-Cusco 2022?
- ¿Cómo los materiales didácticos influyen en el desarrollo de la motricidad facial de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 204 “María Montessori” - Cusco 2022?

➤ ¿Cómo los materiales didácticos influyen en el desarrollo de la motricidad gestual de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 204 “María Montessori” - Cusco 2022?

➤ ¿Cómo los materiales didácticos influyen el desarrollo de la coordinación grafo-perceptiva de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 204 “María Montessori” - Cusco 2022?

## **1.2. Objetivos de la investigación**

### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar cómo los materiales didácticos influyen en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. María Montessori-Cusco 2022.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

➤ Identificar como los materiales didácticos influyen en el desarrollo de la coordinación viso-manual de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 204 “María Montessori”. Cusco 2022.

➤ Identificar como los materiales didácticos influyen en el desarrollo de la motricidad facial de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 204 “María Montessori”. Cusco 2022.

➤ Identificar como los materiales didácticos influyen en el desarrollo de la motricidad gestual de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 204 “María Montessori”. Cusco 2022.

➤ Identificar como los materiales didácticos influyen el desarrollo de la coordinación grafo-perceptiva de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 204 “María Montessori”. Cusco 2022

### **1.3. Justificación e importancia del estudio**

El presente proyecto de investigación tiene mucha relevancia, toda vez que este tiene sustento que justifica su desarrollo, dada su importancia desde el punto de vista didáctico, pedagógico, práctico, psicológico, emocional y social de los niños(as) del nivel inicial de la institución educativa en estudio. Ya que la aplicación como estrategia de los materiales didácticos en la estimulación y desarrollo de la motricidad fina implica realizar una serie de actividades orientadas a estimular el desarrollo viso motriz, motricidad facial, gestual y coordinación grafo perceptiva, preparándolos para acceder con facilidad y seguridad a los siguientes ciclos de su educación escolar. Mediante esta estrategia diseñada, lo que se pretende es hacer que el proceso transitorio a los siguientes ciclos sea menos traumático o dificultoso para los niños(as) de inicial, sino que, en este proceso, estos niños(as) se sientan seguro de enfrentarlo porque para entonces, cuenta ya con habilidades y destrezas



motrices desarrolladas adecuada y convenientemente, para así poder desarrollarse académica, psicológica, social y emocionalmente.

Teóricamente, la investigación es relevante porque mediante ella se contribuirá con la literatura referida a la influencia que tiene el uso de los materiales didácticos y la mejora, desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina en el contexto local. La investigación por realizarse teóricamente brindara información sobre los beneficios que tiene el uso de materiales didácticos en el desarrollo psicomotriz de la muestra en estudio. Información bastante útil para los(as) docentes del nivel inicial.

En el aspecto práctico, la investigación tendrá es importante porque al implementarse permitirá tanto a docentes y a los padres, sobre todo, reflexionar sobre la gran importancia que tiene el acompañamiento y educación de estudiantes en sus primeras etapas. El estudio, también mostrará la realidad actual del desarrollo psicomotor de los estudiantes del nivel inicial de la institución, y cuál es el nivel de implementación uso y relación con los materiales didácticos, lo que será un aspecto beneficioso para todos los agentes formadores y en especial para los estudiantes del preescolar.

Mediante esta investigación, también se lograra indirectamente desarrollar y fortalecer el aprendizaje significativo de la muestra en estudio a través de los materiales didácticos, porque mediante la implementación de las actividades diseñadas para tal efecto, los niños(as) experimentaran, aprenderán, desarrollara y fortalecerán creativamente su aprendizaje significativo, en donde se verá directamente involucrada las partes de su cuerpo (coordinación viso-manual, facial, gestual, grafo perceptiva), así como aprenderán también de su entorno que lo rodean. El desarrollo motriz en esta etapa de la primera infancia es muy importante, pues como sostiene Mayesky (2014), es desde los 4 años que los pequeños músculos del brazo, los dedos, la mano, etc., es que se van desarrollando y fortaleciendo y para ello es primordial diseñar actividades orientadas a estimular las etapas del desarrollo motriz del niño(a).

En el campo pedagógico, la estimulación de la coordinación viso motriz, ayuda mucho en el proceso de aprendizaje de los niños en general, al darles mayor control de su motricidad fina, con el que podrán manejar herramientas y objetos necesarios y útiles en su aprendizaje.

En el campo social, les permitirá relacionarse con más libertad con su entorno familiar y comunitario; desenvolviéndose con más autonomía. Similarmente psicológicamente alcanzaran una maduración emocional adecuada a su crecimiento o edad.

Por otro lado, mediante la aplicación de la presente investigación, lo que se persigue es contribuir con el desarrollo integral de los niños del nivel inicial, a través de los materiales didácticos estructurados y no estructurados que se irán realizando bajo los lineamientos teórico-pedagógicos establecidos en la presente investigación.

#### **1.4. Delimitación de la investigación**

A nivel de variables de estudio, la investigación está enfocada a determinar de qué manera los materiales didácticos tienen influencia en el desarrollo de la motricidad fina. La investigación se desarrolla con los estudiantes del nivel inicial de 4 años de la institución educativa María Montessori del Cusco, ubicado en la provincia del Cusco, distrito de Cusco, temporalmente se realiza durante el año 2022.

#### **1.5. Limitaciones de la investigación**

Las limitaciones con las que posiblemente deba hacer frente el presente proyecto de investigación son las siguientes:

Es muy evidente que existe bastante desconocimiento por parte del núcleo familiar del niño(a) en edad pre escolar, en cuanto a la relevancia que tiene desarrollar las habilidades y destrezas motrices finas de los niños del nivel inicial. Este desconocimiento y en general falta de interés de muchos padres de familia en cuanto a la estimulación psicomotriz de sus menores hijos, sucede porque en general la mayoría de ellos están más dedicados a sus actividades laborales y económicas o asuntos sociales, dejando de lado sus obligaciones que como padres tienen en la formación y desarrollo integral de sus menores hijos en su etapa escolar.

Otra limitación que puede afectar el desarrollo del trabajo de investigación es que casi siempre hay poca disponibilidad de tiempo de parte de los padres de familia para poder conversar y coordinar con ellos en cuanto a cómo deberían apoyar en la formación y desarrollo psicomotriz integral de sus menores hijos es una situación muy crítica, ya que los padres de familia en general piensan que todo es labor de la profesora de aula en cuanto a la formación integral de sus hijos, pensamiento nada más equivocado. Finalmente, los medios económicos también serán una limitante, al momento de financiar y preparar los materiales didácticos, dado que el proyecto y la tesis serán autofinanciados por las investigadoras.

## CAPITULO II - MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

### 2.1 Antecedentes de la investigación

#### A.A nivel internacional.

-Guijarro Orozco, Erika L. (2017), realizó la tesis “El material didáctico en el desarrollo motriz de los niños de cinco a seis años de primero de Educación Básica de la escuela Doctor Gabriel García Moreno del cantón Guano de la provincia de Chimborazo periodo 2016-2017”, Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador. La investigación es de tipo cuantitativa, de nivel descriptivo, no experimental, se empleó una muestra del tipo no probabilístico, para lo cual se trabajó con un grupo de estudio de 35 niños de primero de educación básica del centro educativo Dr. Gabriel García Moreno del Cantón de Guano en el periodo 2016-2017. Se aplicó una guía de observación de donde se extrajeron los datos requeridos para la elaboración estadística, la cual tiene como objetivo determinar el material didáctico en el desarrollo motriz de los niños. Las conclusiones de mayor relevancia que se identificaron de la investigación fueron de que la mayor parte de su muestra de trabajo se encontraban en un grado de desarrollo acorde a su edad, así mismo destacar el uso de los materiales didácticos en función a las actividades realizadas, representan un gran aporte en su aprendizaje y desarrollo motriz, resaltando una gran importancia en el uso adecuado de dichos materiales que puedan permitir no solo una identificación del nivel actual del niño, sino un mecanismo de reforzamiento y desarrollo de las distintas habilidades requeridas.

**Comentario:** El trabajo de investigación observado nos da a conocer el cómo afecta de gran manera en el desarrollo correcto y concorde a la edad, la falta de métodos y materiales didácticos adecuados para la adquisición de destrezas y habilidades motrices y cognitivas provocando un desfase. Cabe destacar la finalidad de buscar involucrar de manera participativa a los niños y el de plantear diferentes estrategias que permitan desarrollar diferentes materiales didácticos, usando factores como la creatividad, los cuales puedan motivar y generar un mayor compromiso de aprendizaje tanto por los niños y los docentes.

-Vivar Estrella, Amy E. y Pérez Manzano, Melannie E. (2018) El uso de materiales didácticos y su influencia para el desarrollo del área motriz fina en niños de 4 años del centro de educación inicial particular “Guayaquil”. Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Facultad de educación. Carrera ciencias de la educación. Mención parvularia. Proyecto de investigación previo a la obtención del título de: licenciada en educación parvularia. Guayaquil - Ecuador

Las conclusiones a las que llegan las autoras son: La mayoría de los padres de familia desconocen sobre la importancia que tiene el desarrollar las habilidades y destrezas

motrices finas en los niños(as) en sus primeros años de vida. Así mismo, señalan que es una función del docente motivar a todos sus estudiantes durante sus actividades diarias, cuando reciben las lecciones o sesiones de aprendizaje. Los directivos están llamados a mejorar la metodología de aprendizaje dentro de su institución alcanzando resultados de calidad. Es por tal motivo que se hace necesario desarrollar e implementar una guía didáctica que contenga actividades lúdicas orientadas a promover la mejora del desempeño escolar de los niños(as) de 4 años de edad; con lo que los niños del CEIP "Guayaquil" serán beneficiados con este proyecto.

**Comentario:** El informe de investigación consultado, presenta un estudio y análisis a priori de cómo la gran mayoría de los padres de familia, desconocen de la importancia que tiene el desarrollo psicomotriz fino de sus hijos e hijas desde la etapa de su infancia temprana. Es evidente que la tarea de formación integral de los infantes no solo recae en los profesores, sino que es una actividad conjunta entre los padres de familia, los docentes y la escuela en general. El proyecto aporta estrategias, técnicas, así como material bibliográfico orientado a fortalecer el desarrollo y mejora de la motricidad fina de los niños y niñas del nivel inicial.

### **B. A nivel nacional**

-Villanueva Melgarejo, Diana H. (2022), realizó la tesis "Materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños de la Institución Educativa de Educación Inicial 950-A Puerto Porvenir", Universidad Nacional de Huancavelica, Perú. La investigación es de tipo básica, con un nivel de investigación descriptivo, un diseño transeccional correlacional del tipo no experimental, se empleó un muestreo del tipo intencional, se tomó en cuenta para dicha investigación como grupo de estudio a 17 estudiantes de 5 años de edad del centro educativo mencionado anteriormente, para lo cual se empleó una lista de cotejo correspondiente a 12 ítems por cada variable, se aplicó una estadística descriptiva y luego se halló el nivel de correlación que permita la contrastación de hipótesis, con el objetivo de determinar la relación existente de los materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina de los niños en la mencionada institución educativa. Las conclusiones de la investigación trabajada, indican que existe una relación significativamente elevada entre los materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina de los niños en la institución educativa estudiada, y esto se corrobora con el nivel de correlación hallado que con una puntuación de 0,707 da a conocer que existe una correlación alta. A su vez recalca la importancia y vitalidad que tienen el desarrollo de la motricidad fina y su implicancia en el fortalecimiento de sus habilidades y destrezas como complemento al proceso educativo y la asimilación de la información.

**Comentario:** El trabajo de investigación consultado ha demostrado que existe una alta relación entre los materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina, por lo cual cabe

destacar que el uso adecuado de estos recursos permitirán a los docentes y padres de familia el de promover un desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños durante su periodo de formación, buscando un compromiso constante de una mejora continua y en el desarrollo de nuevos métodos y materiales didácticos.

-Mendoza Lizano, Madeleyne (2021). Relación entre materiales didácticos y desarrollo psicomotor en niños de tres años en la institución educativa 136-La Molina. Universidad San Ignacio de Loyola, Facultad de Educación. Carrera de Educación Inicial. Para optar el Grado Académico de Bachiller en Educación. Lima – Perú.

Las conclusiones a las que llega la autora en su investigación son, el estudio demuestra que existe relación positiva entre las variables materiales didácticos y desarrollo psicomotor en niños de tres años de edad en la Institución Educativa 136-La Molina año 2021. Respecto a la variable 1, el estudio evidencia que la muestra en estudio utiliza parcialmente dichos materiales, demostrándose también que el nivel de desarrollo psicomotor alcanzado por la muestra en estudio es de un nivel medio. En cuanto a los objetivos específicos, la investigación consultada señala la existencia de una relación directa y positiva entre la variable 1 y la dimensión desarrollo de la motricidad facial de la muestra en estudio. Demostrando también que la mayoría de la muestra en estudio se ubican en el nivel alto de desarrollo de la motricidad facial. Así mismo, respecto a la segunda dimensión de la variable 2, se demuestra que existe relación entre la variable 1 y la dimensión desarrollo de la motricidad gestual de la muestra en estudio. Se encontró también que la totalidad de la muestra en estudio se encuentra en el nivel medio de desarrollo de dicha dimensión en evaluación. Y en cuanto al tercer objetivo, se determinó la existencia de relación entre la variable 1 y la dimensión desarrollo de la motricidad manual de la muestra en estudio. Hallándose que la mayoría muestral se encuentra en el nivel medio de desarrollo de esta dimensión estudiada.

**Comentario:** La investigación consultada demuestra la existencia de una correlación entre las variables estudiadas, demostrando con ello que los materiales didácticos si influyen en el desarrollo psicomotor de los niños en general. Queda pues demostrado la importancia que tienen el uso y aplicación de materiales didácticos para fortalecer, desarrollar y estimular la motricidad fina de la muestra en estudio y los infantes en general cuando se aplica e implementa adecuadamente.

-De los Santos Loza, Meydy del Rocio (2021). Los materiales didácticos en el desarrollo de la motricidad fina en el desarrollo artístico del área de comunicación en los niños de 4 años de la I.E.P Cramer- Huacho 2019. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Facultad de Educación. Para obtener el título de licenciada en educación, nivel inicial. Especialidad: Educación inicial y arte. Huacho – Perú.

Las conclusiones a las que llega la autora en su investigación son: Existe una relación en cuanto a los recursos pedagógicos y el adelanto de la motriz fina en el desarrollo artístico en la materia de Comunicación en infantes con 4 añitos del C.E.P Cramer- Huacho 2019, con magnitud moderada. Segunda: hay un vínculo en cuanto a los recursos pedagógicos auditivos y progreso de la motriz fina en el desarrollo artístico de la materia de Comunicación en infantes con 4 añitos del C.E.P. Cramer- Huacho 2019, con magnitud muy buena. Tercera: hay un vínculo en cuanto a los recursos pedagógicos visuales y progreso de la motriz fina en el desarrollo artístico en la materia de Comunicación en infantes con 4 añitos del C.E.P. Cramer- Huacho 2019, de magnitud buena. Cuarta: Existe una relación en cuanto a los recursos pedagógicos interactivos y el adelanto de la motriz fina en el desarrollo artístico en la materia de Comunicación en infantes con 4 añitos del C.E.P. Cramer- Huacho 2019, con magnitud moderada.

**Comentario:** El trabajo de investigación consultado, evidencia aportes significativos en cuando a que demuestra la existencia de un nivel de relación directa y significativa entre los recursos pedagógicos y el adelanto de la motricidad fina en un área en particular. Demostrándose con ello, que los recursos pedagógicos como son los materiales didácticos si favorecen a desarrollar fácilmente la motricidad fina de los infantes en edad escolar, he ahí la significancia e importancia de hacer uso de materiales didácticos orientados a desarrollar y fortalecer las capacidades motrices generales y específicas de los estudiantes del nivel inicial. El trabajo también aporta bases teóricas que sustentan el estudio y amplía la visión pedagógica y didáctica de lo que son el uso de los materiales didácticos.

### **C. A nivel local**

-Checillo Tamata, Silvia Rosana y Quispe Quispe, Mishel Stefany (2017) Las técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial particular. El Castillo Encantado Santiago – Cusco- 2017. Instituto Superior de Educación Público “Santa Rosa” – Cusco. Para obtener el título de profesora de educación inicial. Cusco – Perú.

Las conclusiones a las que llega la autora en su investigación son, alcanzar un desarrollo en la motricidad fina nos indica que hemos alcanzado un nivel elevado de maduración neurológica que mucho depende de la edad. Bajo estos criterios, la investigación demuestra que las técnicas grafico plásticas aplicadas siguiendo un programa estratégicamente diseñado, logra influenciar, afianzar y estimular el desarrollo de la motricidad fina, debido a que las actividades programadas se han enfocado en lograr estimular el desarrollo de habilidades como la prensión, trazos, coordinación viso manual y postura corporal. Las actividades implementadas en la propuesta pedagógica han logrado demostrar mucha eficiencia al momento de influir y desarrollar las destrezas de prensión en los niños de la muestra en estudio, porque mediante el uso del dibujo, delineado trazo,

pintura, etc., así como la práctica y uso de diferentes recursos e instrumentos se ha logrado dar esa consistencia al control de la mano, los dedos, la muñeca y el brazo. Logrando con ello desarrollar las habilidades y destrezas útiles al niño a la hora de manipular objetos en general aplicando la debida fuerza, por ejemplo, controlando esta fuerza o presión a la hora de hacer sus trabajos. En los inicios a la pre escritura, generalmente cuando no hay un buen desarrollo de la motricidad fina segmentaria, los resultados son muy desmotivadores para los niños, ya que muchas veces se desmotivan cuando no pueden seguir las indicaciones para realizar sus trabajos realizando los diferentes tipos de trazos, el cortado y pegado, el pintado o coloreado de imágenes, etc. La técnica grafico plástica ha demostrado mucha eficacia al ayudar a los niños a realizar sus actividades de aprendizaje correctamente, por ese control y dominio desarrollado en la mano, la muñeca y los dedos. La implementación de las técnicas grafico plásticas han demostrado la importancia de su aplicación al desarrollar la coordinación viso manual de los niños y niñas, dándoles mayor precisión en los movimientos que realizan, habiendo aprendido a coordinar la mano frente a los estímulos captados por la visión. El desarrollo de esta dimensión a conducido a que el niño domine principalmente la mano, la muñeca, el antebrazo y brazo; mediante actividades de lanzar y atrapar la pelota, moldear con plastilina, ensartar cuentas, pintar respetando el delineado, el rasgado del papel, etc., actividades todas ellas orientadas a mejorar y fortalecer el desarrollo de la coordinación viso manual.

**Comentario:** La investigación consulta presenta resultados que indican que la técnica grafo plástica si mejora y desarrolla la motricidad fina de la muestra en estudio. Además, indica y establece la importancia de utilizar nuevos recursos y estrategias pedagógicas que apunten a mantener latente el interés por el cambio metodológico y de materiales tanto en docentes como en los estudiantes. La investigación demuestra que la propuesta pedagógica planteada y ejecutada es importante porque ha desarrollado la motricidad fina de su muestra en estudio; por otro lado, el estudio también aporte información teórica sobre la motricidad fina y sus dimensiones que la caracterizan, útil a los fines del presente estudio.

## **2.2 Bases teórico-científicas**

### **2.2.1 Materiales didácticos**

El concepto de material didáctico resulta ser un tanto ambiguo como su clasificación, debido a que para su tipificación es necesario precisar su caracterización, la intención, la utilidad, la oferta y el destino o finalidad del mismo. Para los propósitos de la investigación se define el Material Didáctico como aquel objeto, instrumento o medio que se presenta en diferentes soportes físicos, elaborado o adaptado orientado a apoyar la planificación,

ejecución y evaluación de los procesos didácticos para la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes.

En el trabajo educativo, está probado que los materiales didácticos cumplen funcionalmente el papel estratégicamente fundamental como material de apoyo en el desarrollo curricular de todos ciclos y modalidades de la educación básica regular (EBR). Bajo esta premisa, el material didáctico se concibe como aquel instrumento o recurso que posibilitan al docente en general, realizar su actividad educativa. Su propósito es apoyar al docente de aula en su labor de asesoría y orientación de una manera didáctica y pedagógica a los niños(as) del nivel inicial durante su proceso de aprendizaje, posibilitando con ello el desarrollo de sus capacidades, destrezas y habilidades, que de manera singular se da en la etapa de la primera infancia, fase del desarrollo humano en el que el juego y las habilidades creativas cobran importancia significativa (Sampreety, 2015).

Sobre los materiales didácticos, en MINEDU (2017) estos son considerados como herramientas o recursos pedagógicos, que el docente utiliza aportar en el estudiante al desarrollo progresivo de su aprendizaje, a través de una serie de actividades en las que interactúen o manipulen dichos materiales, así como explorar objetos, con o que se conseguirá despertar activamente la imaginación y creatividad de los infantes.

En consecuencia, es factible sostener que los materiales didácticos vienen a ser aquellos recursos o herramientas pedagógico-didácticas que se utiliza en el aula, con los que el docente se apoya y ayuda en su labor educativa, desarrollando con ello que los estudiantes construyan y participen de sus nuevos aprendizajes y conocimientos durante su proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **2.2.1.1 Clasificación de los materiales didácticos**

En el proceso de formación educativo de los estudiantes del nivel inicial, los recursos y materiales didácticos que se pueden utilizar son diferentes, diversos y variados:

Características externas: Esta referida en cuanto a la forma, color, textura, diseño, etc., en este rubro, están considerado también aquellos materiales impresos (fichas, laminas, pictogramas, etc.) o los denominados digitales (cuentos interactivos, videos, etc.,) con los que los niños pueden ir desarrollando la habilidad lectora, como son los libros, cuentos ilustrados, etc.

- **Materiales fabricados:** Son materiales didácticos ex profesamente elaborados para la educación escolar y que son por ejemplo las maquetas, cuya característica es que los niños lo pueden manipular, módulos lógicos, etc.
- **Materiales de trabajo:** Todos los materiales que utiliza el estudiante para cada área de aprendizaje, como son los útiles escolares: lápices de colores, papel, plumones, tijera, regla, etc., también se consideran como material didáctico.



En general, la clasificación más estándar de los materiales didácticos viene a ser en: materiales estructurados y no estructurados.

### **2.2.1.2 Materiales didácticos estructurados**

Bajo esta clasificación de los materiales didácticos, se entiende que un material estructurado, son aquel conjunto de materiales, objetos, utensilios o recursos, que se hacen o fabrican con una finalidad estrictamente pedagógico – didáctico. En su diseño y elaboración intervienen profesionales especializados en educación, así como profesionales de diferentes áreas que aportan sobre la base de estudios respectivos a que el material a fabricarse cumpla su finalidad, funcionalidad y propósito educativo. Es importante recalcar la importancia que tienen estos materiales elaborados o confeccionados para ser utilizados pedagógicamente, que deban de cumplir y satisfacer especificaciones técnicas que respondan al área o materia de interés, con el propósito único de lograr los objetivos de aprendizaje que se requiere mejorar y desarrollar en el niño(a), para que finalmente mediante estos materiales sea factible alcanzar los objetivos de la enseñanza planteados (Juárez, 2015).

Una característica esencial del material estructurado es que este facilita la adquisición y asimilación de la información de manera eficiente; con lo que se colabora al profesor al uso de un modelo de enseñanza creativa, dinámica, actualizada, asertiva, eficaz, lúdica y activa participativamente hablando. Esta manera de enseñar hace que se deje de lado el seguir utilizando pedagogías tradicionales y estáticas que no aportan o facilitan para nada el desarrollo integral de los infantes en edad escolar. Por otro lado, la utilización de los materiales estructurados elaborados específicamente con propósitos formativos para el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas psicocognitivas, psicomotrices, etc., ayudan significativamente al docente durante su intervención en el desarrollo del proceso cognitivo de los escolares, lo cual se da durante la interacción entre pares, interrelaciones con otras personas de su entorno social o núcleo familiar que tienen que ver directamente en su desarrollo integral como ser humano, brindándoles mejores maneras de comunicación, desarrollo autónomo y estimulación de la creatividad en los niños y niñas de la primera infancia (Juárez, 2015).

### **2.2.2 Materiales didácticos no estructurados.**

Los materiales no estructurados, son todos aquellos materiales que no fueron elaborados de manera específica con fines didácticos; sin embargo, se utilizan frecuentemente en la formación educativa, debido a que uso es espontaneo, aunque también puede ser preparado. Una característica de estos materiales didácticos no estructurados es que son: materiales recuperables, objetos reales, recursos comunitarios, recursos humanos, infraestructura, etc. Así pues, se tiene a los siguientes:

- Objetos de uso cotidiano: Entre ellos se considera a los lápices de colores, lapiceros, baja lenguas, cintas métricas, cajas de fosforo, llaves, etc.
- Objetos reaprovechados: como cajas de diverso tamaño y forma, tapas de botellas, vasos descartables, botellas descartables, cajas porta huevos, jeringas descartables, etc.
- Materiales naturales: Hojas de plantas, flores, frutos y semillas secas, palos, etc.

Finalmente, tanto los materiales estructurados como los no estructurados, tienen el propósito de brindar a los alumnos de inicial, la oportunidad de desarrollar su capacidad imaginativa y creativa de los niños y niñas al hacer que junten lo que piensan o imaginan con la realidad que los rodea, con este simple hecho, se fomenta la independencia, la autoconfianza y seguridad en sí mismos, etc., sobre todo, cuando las actividades planificadas se hacen tomando en cuenta también al juego y el desarrollo del pensamiento. Con ello se pretende despertar la curiosidad, la manifestación y comunicación de sentimientos, vivencias y necesidades, para que, como consecuencia de todo este desarrollo integral, se afiance y fortalezca su autoestima, lo cual sucede cuando el niño o niña experimenta experiencias nuevas y con ella adquiere nuevos conocimientos y aprendizajes significativos (Quinchori, 2017).

### **2.2.3. Importancia de los materiales didácticos en la etapa inicial**

El ser humano desde que nace evidencia una curiosidad por la manipulación de objetos, es una característica propia de los infantes y como se mencionó se observa que desde que nace, cuando coge el dedo de sus padres, sigue con la mirada la luz, sujeta sus juguetes, los lleva a su boca, etc., se hace evidente cada vez que realizan movimientos cuando escuchan sonidos del entorno, empezando a solucionar problemas sencillos como encajar objetos según su forma, etc. Estas actividades aparentemente sin importancia, son señales que evidencian el desarrollo creativo del niño, por lo tanto, acompañar ese desarrollo creativo del niño, requiere también del nivel de creatividad del docente; de esta manera, el material didáctico como tal, cumple un rol muy importante en la formación de los niños, pues son el punto de inicio que utiliza la profesora para estimular y fomentar el desarrollo motriz grueso y fino del niño o niña de una manera mucho lúdica, divertida, participativa y dinámica.

Nuestro sistema educativo, a través del diseño curricular, pone especial énfasis e insta a los profesionales del ámbito educativo a utilizar planificada y sistemáticamente los materiales didácticos. Ya que, para ellos, estos materiales se vuelven un soporte crucial como apoyo y herramienta didáctica para el correcto desarrollo cognitivo y educativo de los niños en su proceso de enseñanza - aprendizaje. La ventaja que se tiene es que, para estos niños, la exploración del entorno en el que se desenvuelven y la manipulación de objetos es una actitud y actividad natural; así mismo influye en este desarrollo motriz la

movilidad, la emisión o imitación de distintos sonidos, los movimientos gestuales y faciales; todas estas actividades que realizan los niños y niñas en su primera infancia son características que tienen mucho que ver con el desarrollo del pensamiento creativo en ellos.

En ese contexto, es muy importante que todo profesor(a) del nivel inicial en particular y de los demás niveles en general, sean o tengan una especial capacidad creativa y buena disposición pedagógica, metódica y didáctica para utilizar los materiales didácticos en el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje, sean estos en el aula o fuera de ellas. Ya que como se señala líneas arriba, son mediante estas actividades que se influencia de manera positiva en el proceso de adquirir y consolidar de acuerdo con el estadio de edad los aprendizajes significativos de los infantes en edad escolar.

### **2.2.3.1 La motricidad fina**

Mediante la motricidad fina, implica hacer un mayor énfasis al conglomerado de actividades del niño que en medida a lo requerido para el desarrollo de la tarea se precisa un cierto nivel de destreza y un adecuado grado de coordinación, realizando ciertos movimientos los cuales son ejercidos ya sea por una parte específica del cuerpo o por varias a la vez de manera simultánea, los cuales no cuentan con una amplitud, más por el contrario requieren que se ejecuten con una mayor precisión.

Al respecto Pérez (2017) citando a Simón (2015) señala:

“Que las habilidades motrices finas generalmente se refieren a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos. Estos movimientos usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo a mano. Paso a paso, los niños desarrollan una progresión de su habilidad motriz fina. Este desarrollo ocurre a un paso desigual con periodos de poca progresión. Típicamente, ésta es parte del desarrollo normal”. (p. 528)

Es necesario señalar y enfatizar que para alcanzar plenamente el desarrollo de las destrezas y habilidades que caracterizan a la motricidad fina, estas no se hacen de la noche a la mañana, sino que se desarrollan en un periodo de tiempo, donde la experiencia, las vivencias espacio-temporales, y por supuesto del conocimiento adquirido poco a poco influyen directamente en ese logro; ya que para poder realizar una tarea o actividad es necesario tener el conocimiento de cómo hacerlo, es decir que se requiere planificar para ejecutar una tarea; dependiendo de la tarea, por lo tanto es necesario tener por ejemplo el equilibrio muscular para la fuerza a utilizar o aplicar, la coordinación ojo-mano, ojo-pie y la correspondiente sensibilidad táctil cuando se tiene que realizar actos comunes o cotidianos como es la higiene bucal al cepillarse los dientes, lavarse la cara, vestirse solo, ponerse y

atarse los zapatos, abotonarse, alimentarse, lanzar objetos, coger objetos, recoger y guardar sus juguetes u objetos con los que realiza sus tareas, etc.

### **2.2.3.2 La motricidad a los 4 años**

Para cuando un niño alcanza los cuatro años de edad, la mayor parte de ellos ya evidencian logros y avances claros que trascienden del simple desarrollo logrado previamente con respecto a las habilidades motoras finas. Es decir que ya pueden dibujar figuras, por ejemplo. Además del dibujo, los niños de cuatro años también pueden, cortar, pegar y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles (contrario a esos que están en la parte interior de la ropa) y muchos pueden atar moños, incluyendo los moños de las cintas de los zapatos. El uso de su mano izquierda o derecha queda ya establecido, y utilizan su mano preferida para escribir y dibujar (Gale, 1998).

### **2.2.3.3 Dificultad en la Psicomotricidad fina en la educación inicial**

Cuando no se desarrolla como debe de ser la motricidad fina, acarrea una serie de dificultades al niño o niña en su desarrollo general, al respecto Meza y Lino (2017) citando a Guevara (2013) señalan que “las dificultades motrices finas consisten en la incapacidad para realizar pequeños movimientos”; de esto se desprende que, si no se logra desarrollar y fortalecer adecuadamente la motricidad fina, los infantes en general que evidencien esta limitación tendrán dificultades serias para poder realizar movimientos con sus manos y dedos que requieran de una precisión tal como embolillar, ensartar cuentas, movimientos de muñeca, etc., lo que consecuentemente les significara tener que realizar mucho esfuerzo cuando tengan que iniciarse en la escritura por ejemplo, ya que tendrán problemas al momento de realizar dibujos, trazos, pintar formas, etc.

Estas limitaciones y dificultades referidas a las habilidades motrices finas, se reconocen fácilmente y con mucha claridad cuando se observa por ejemplo que un niño sujeta con mucha presión y prensión errónea el lápiz o la tijera, no puede hacer el movimiento de pinza con los dedos al sujetar su lápiz o colores, así mismo, presenta cansancio o dolor en la muñeca al momento de realizar trazos o cuando empieza a escribir, es frecuente observar en los niños(as) tener que estar cambiando frecuentemente la disposición de su cuaderno o estar girándolo para evitar salirse de los bordes o límite de las imágenes u hojas del cuaderno. Esta limitación en el manejo su muñeca, deficiente control del lápiz así como su manejo desordenado rebasando generalmente los límites de las figuras al colorear, o cuando no pueden rasgar ni envolver el papel con los dedos, o no saber utilizar el borrador por lo que generalmente termina rompiendo el papel al aplicar mucha fuerza, son dificultades y limitaciones propias de un desarrollo inadecuado de la motricidad fina, lo que significa un retraso alarmante en el desarrollo integral de los niños(as), en quienes al no lograr realizar estas tareas señaladas líneas arriba, como consecuencia de su poco desarrollo motriz fino, tendrán o presentaran retrasos en su desempeño grafo motor y

cuando se inician en la escritura, de ahí que resulta significativo desarrollar actividades motrices orientados a mejorar su desempeño psicomotriz fino y grueso de todos los niños infantiles del nivel inicial.

### **2.2.3.4 Coordinación viso manual**

La coordinación ojo mano o también conocida como viso- manual, viene a ser aquel proceso en que directamente actúa y participa la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y por supuesto que el ojo. En su desarrollo, se realizan o utilizan actividades que ayudan a mejorar la coordinación viso-manual como es el pintar con los dedos logrando dinamismo y flexibilidad, así como el punzado, embolillado, enhebrado, recortado, moldeado, dibujos, colorear, rasgar, etc.

De la misma manera, Ardanaz (2009), define la coordinación viso manual como la capacidad por la cual se realizan ejercicios utilizando las manos en relación a lo que ven los ojos. Al respecto, Piaget citado por Lalaleo (2013) explica que “la coordinación viso manual viene a ser la acción de tanteos” (p.46); por la cual, el resultado de una acción o actividad realizada implica o incentiva a repetirla una y otra vez hasta que salga bien, alcance o represente lograr buenos resultados.

También, Jiménez & Alonso (2007) señalan que la coordinación viso manual u óculo manual se puede definir como “la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad como es el de dibujar, coser, alcanzar una pelota al vuelo, escribir peinarse, etc.”(p. 145).

Claramente se destaca de los autores citados, que existe un fin en la acción que el niño pone en manifiesto cuando utiliza su coordinación viso manual.

Asimismo, Valverde (2017, p. 17) con respecto sostiene que “la coordinación viso-manual es la acción por la cual el niño utiliza las manos guiándose de su visión para responder a estímulos del entorno o a acciones que quiera realizar”.

Por último, Jiménez & Alonso (2007) establecen que para tener una buena coordinación óculo-manual, se debe tener en consideración los siguientes aspectos:

- “Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo.
- Independencia de los distintos músculos.
- Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.
- La lateralización bien afirmada, esto es, la independencia de la izquierda-derecha expresada en el niño por el predominante uso de cualquiera de ellas.
- Adaptación al esfuerzo muscular, es decir, que este se adecue a la actividad que se realiza.
- Un desarrollo del sentido de la direccionalidad” (p. 145).

### **2.2.3.5 Motricidad facial**

La motricidad facial en concepto de Pacheco (2015) “Es la capacidad de dominar los músculos de la cara para conseguir expresiones faciales auténticas” (p. 40). La autora indica que, para aprender a tener control y dominio de los músculos faciales, es fundamentalmente importante que todo niño o niña, sepa y pueda libremente manifestar sus emociones y sentimientos. Este control y dominio facial tiene su desarrollo y aprendizaje que se da en dos fases: En la fase 1, el objetivo es aprender a dominar a voluntad todos los músculos de la cara; en la fase 2, es que el niño(a) lo identifique o sea consciente de que es una manera o forma de expresión que puede utilizar para comunicar su estado anímico a su entorno más cercano o en quienes confía.

El desarrollo de la motricidad facial es un aspecto muy importante en el desarrollo del niño, pues ayuda mucho en el dominio muscular, la comunicación, relación e interacción con la gente del entorno o contexto a través del cuerpo, especialmente con los gestos voluntarios e involuntarios del rostro; lo que le permite exteriorizar sus sentimientos, emociones, etc., manifestando actitudes con relación al mundo que lo rodea.

### **2.2.3.6 Motricidad gestual**

En cuanto a la motricidad gestual, Pacheco (2015) señala que “Lo importante es conseguir que el cerebro funcione como una autentica red que maneja la información; en la motricidad gestual tiene que dominar y precisar el dominio de la muñeca para lograr dominio de dedos y así poder realizar actividades como un trabajo con títeres” (p. 41). El desarrollo de esta habilidad motriz se refiere a tener dominio de las manos o diádoco cinesias. Esto debido a que, durante los primeros ciclos del nivel inicial, todos los estudiantes de preescolar como indica Pacheco (2015) “aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que, para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado” (p.41).

### **2.2.3.7 Coordinación grafo perceptiva**

En la etapa de la maduración motriz, además del manejo y control muscular, interviene la coordinación grafo perceptiva, en el proceso de análisis perceptivo y el dominio de un instrumento u objeto, lo que le permite al niño o niña obtener una respuesta grafica sobre una superficie, además de poder comprobar y evaluar la relación que se establece entre el resultado obtenido y los estímulos a los que se expuso el individuo.

Por lo tanto, para que el proceso perceptivo ocurra, significa necesariamente que tiene que haber un estímulo y el receptor, que en el contexto viene a ser el cuerpo en general, así mismo se necesita la presencia de una sensación particular que se evidencia mediante los sentidos, lo cual se puede observar o que se logra mediante la ejecución de actividades tales como realizar garabatos, al pintar o colorear objetos, cuando se dibujan figuras, se

copia, o se empieza a realizar grafías, etc. Actividades o tareas que directamente estimulan y desarrollan la coordinación óculo manual.

Con relación a la coordinación grafo perceptiva Paniagua (2016), indica que como evidencia de la madurez perceptual del infante “[...] que al terminar el periodo preescolar las percepciones de la forma, del tamaño y del espacio deben integrarse con la percepción de la dirección. Si la integración perceptual no está presente podrían existir dificultades en diferenciar tamaños, posición espacial y dirección de las grafías en el plano gráfico”.

De esta manera, se demuestra que todos los ejercicios o actividades orientadas a desarrollar la motricidad fina, como son los garabatos, el colorear, dibujar, pintar, etc., implica tener que hacer funcionar los músculos de diferentes partes del cuerpo, en este caso, de manera particular el de las manos y los dedos, porque es a través de la mano y los dedos que el niño o niña podrá realizar cualquier tipo de movimiento con suma precisión y exactitud de acuerdo con su nivel de desarrollo. Todo lo que tenga que ver con el desarrollo y control de la mano, dedos, muñeca, etc., tiene la finalidad de ir mejorando continuamente la coordinación ojo-mano, así como la pinza digital, que finalmente son habilidades y destrezas motoras finas necesarias a desarrollar para entrar al proceso de la lectoescritura sin dificultades o limitaciones.

## **2.3 Definición de términos**

### **a.) Coordinación facial**

Se entiende como “el dominio muscular y la capacidad de coordinación viso manual y relación que tiene con las personas de su entorno a través de nuestro cuerpo y principalmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara” (Meza y Lino, 2017).

### **b.) Coordinación viso-manual**

Se entiende como aquella actividad “que conduce al niño al dominio de la mano, los elementos son la mano, muñeca, antebrazo y el brazo en coordinación o función directa de la vista” (Meza y Lino, 2017). Es una habilidad para efectuar ejercicios con la mano manteniendo contacto visual. Es muy importante trabajar esta habilidad desde pequeños porque va a permitir desarrollar en los niños actividades de su rutina diaria como: cambiarse de ropa, comer, abrochar los botones, recortar, punzar, dibujar, etc.

### **c.) Habilidad motriz fina**

“Son los movimientos que se realizan con aquellas partes del cuerpo que permiten realizar actividades de manipulación o acción que requiere precisión como son las manos, los dedos, la muñeca, los pies, los dedos de los pies, los labios y la lengua. Estas actividades se evidencian cuando se realizar acciones como cortar, pintar, rasgar, recoger,

enhebrar, embolillar, abotonar, etc., en los que necesariamente los músculos pequeños intervienen” (Escobar, 2019).

#### **d.) Psicomotricidad**

Viene a ser aquella “función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad, para adecuarse de manera manejable y armoniosa con el entorno que le rodea” (Pacheco, 2015).

#### **e.) Psicomotricidad fina**

Se comprende como el conjunto de acciones que se ejecuta por intervención directa de las manos y sus partes, en los cuales se requiere realizarse con precisión. De igual manera implica toda actividad física en la intervengan manos, pies, etc., donde se precise contar con una muy buena coordinación (Panduro y Morales, 2018).

#### **f.) Percepción**

En el proceso de aprendizaje, la percepción es el modo como el cerebro interpreta las sensaciones que envían los diferentes sentidos para su proceso cognoscitivo correspondiente. Así mismo, se puede referirse como "Es un proceso activo de búsqueda de la correspondiente información, distinción de las características entre sí, creación de una hipótesis apropiada y, después, comparación de esta hipótesis con los datos originales" (Vygotsky 1960).

#### **g.) Talleres**

Son espacios educativos que tienen como finalidad el de consolidar el aprendizaje, tal como señala Ander Egg: “el taller se basa en el principio constructivista según el cual, el educando es el responsable último e insustituible de su propio proceso de aprendizaje, en cuanto el proceso de adquisición de conocimientos es algo personal e intransferible” (1999, p.5).

#### **h.) Proceso cognoscitivo**

Según Piaget (1973), el desarrollo cognoscitivo abarca mas allá de los cambios de cualidades y habilidades, sino en razones más radicales de como esta predispuesto la organización del conocimiento, una vez que el niño ingresa a una nueva etapa de razonamiento no regresa a una anterior.

#### **i.) Estadio**

Según Piaget (1973), se interpreta como un instrumento de análisis que permite evaluar e identificar el proceso mental llamado inteligencia, a través de un continuo desarrollo evolutivo que se estructura en medida a las condiciones que se dan.



## **CAPITULO III – MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1 Formulación de hipótesis de la investigación**

#### **3.1.1 Hipótesis general**

El material didáctico influye significativamente en el desarrollo significativo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. “María Montessori”- Cusco 2022.

#### **3.1.2 Hipótesis específicas**

- El material didáctico influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso manual de estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. “María Montessori”- Cusco 2022.
- El material didáctico influye significativamente en el desarrollo de la motricidad facial de los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. “María Montessori”- Cusco 2022.
- El material didáctico influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gestual de los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. “María Montessori”- Cusco 2022.
- El material didáctico influye significativamente el desarrollo significativo de la coordinación grafo-perceptiva de los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. “María Montessori”- Cusco 2022.

### **3.2 Variables de la investigación**

#### **3.2.1 Variable independiente.**

Material didáctico

#### **3.2.2 Variable dependiente**

Motricidad fina

### 3.2.3 Operacionalización de variables

#### 3.2.3.1 Variable independiente

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Material didáctico	Son los materiales y recursos educativos que apoyan el desarrollo de los procesos enseñanza aprendizaje. MINEDU (2016) “Son elementos indispensables en educación infantil por el alto marco de influencia que ejercen estos en el proceso de enseñanza/aprendizaje en los niños y niñas”. Además se precisa como “elementos mediadores entre el educador y el entorno que lo rodea”. Moreno (2013, pp. 329-30)	Mediante la elaboración de materiales estructurados y no estructurados, se implementa sesiones orientadas a desarrollar y fortalecer las habilidades y capacidades motrices de la muestra en estudio.	<b>Material estructurado:</b> “Son todos los utensilios, objetos o recursos, elaborados con un propósito netamente pedagógico” (Juárez, 2015).	Arma circuitos Arma figuras Inserta y enhebra
			<b>Material no estructurado:</b> “Es el conjunto de materiales que no se han fabricado, de forma específica para fines didácticos, no obstante, son utilizados con mucha frecuencia en el proceso educativo, estos pueden ser de uso espontaneo o también preparados” (Quinchori, 2017).	Coloca ganchos Pega Recorta Trasvasa líquidos

### 3.2.3.2 Variable dependiente

V.D	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Motricidad fina	El desarrollo motor fino es el modo de usar los brazos, manos y dedos. Esto incluye alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras, lápices, cubiertos, etc. Esto es, es la capacidad de usar la mano y los dedos de manera precisa, de acuerdo con la exigencia de la actividad y se refiere a las destrezas necesarias para manipular un objeto. Serrano y de Luque (2019, p. 15)	Desarrollo de la motricidad fina y sus dimensiones que la caracterizan, mediante el uso de material didáctico elaborado. Se mide el proceso mediante una lista de cotejo que tiene una escala valorativa tipo escala de Likert.	<b>Coordinación viso manual:</b> “La coordinación manual llevará al niño a poder dominar la mano, siendo importante tomar en cuenta la coordinación ojo-mano, debido a que de esta depende la habilidad manual que es indispensable para el proceso de aprendizaje” (Moscoso, 2012).	Reconoce e identifica texturas y figuras
				Realiza movimiento digital
			<b>Motricidad facial:</b> “Consiste en el desarrollo de aprender a manejar los músculos faciales, para que el niño manifieste a través de la expresión sentimientos, necesidades y emociones” (Moscoso, 2012).	Realiza ejercicios con los labios
				Realiza movimientos con la lengua
				Expresa estados de ánimo y sentimientos
			<b>Motricidad gestual:</b> “Está enfocada en el manejo de las manos, sobre todo en el dominio de cada una de las partes, en niños de tres años es muy elemental, apenas se desarrollan algunos logros como separar y juntar los dedos” (Hestbaek, et al., 2017).	Realiza movimientos variados con los dedos y la muñeca de la mano
				Manipula y opera títeres
<b>Coordinación grafo perceptiva:</b> Implica, además del dominio muscular y motor, el análisis perceptivo y el dominio de un instrumento u objeto, que permite obtener una respuesta grafica sobre una superficie y comprobar la relación entre el resultado y los estímulos vistos. Está vinculada al desarrollo de la preescritura, las seriaciones, los laberintos, cenefas, calcar, colorear, la pintura, la escritura, entre otras.	Dibuja figuras			
	Pinta imágenes			

### 3.2.3.3 Matriz de instrumentos de investigación

Variable	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA VALORATIVA
Motricidad fina	<b>D1 Coordinación viso manual</b>	Reconoce e identifica texturas y figuras	1). Identifica diferentes texturas y las reconoce 2). Clasifica texturas según corresponde	En inicio (1) En proceso (2) Logro previsto (3) Logro destacado (4)
		Realiza movimiento digital	3). Corta con la tijera los modelos de las siluetas 4). Embolilla, arma y pega figuras 5). Enrosca y desenrosca tapas de envases descartables	
	<b>D2 Motricidad facial</b>	Realiza ejercicios con los labios	6). Sopla para hacer burbujas 7). Aprieta y afloja los labios	
		Realiza movimientos con la lengua	8). Saca y mete la lengua con la boca abierta 9). Mueve vertical y lateralmente la lengua	
		Expresa estados de ánimo y sentimientos	10). Expresa sentimientos (alegría, tristeza, felicidad, enojo, sorpresa, etc.)	
	<b>D3 Motricidad Gestual</b>	Realiza movimientos variados con los dedos y la muñeca de la mano	11). Separa los dedos horizontal y verticalmente 12). Abre y cierra los dedos 1 a la vez, 2 a la vez, 3 a la vez, 4 a la vez. 13). Hace sombras con la mano	
		Manipula y opera títeres	14). Realiza pinza entre el pulgar y los demás dedos 15). Realiza mímicas con títeres sobre cuentos	
	<b>D4 Coordinación grafo perceptiva</b>	Dibuja figuras	16). Dibuja procurando plasmar su idea 17). Traza haciendo presión trípode	
		Pinta imágenes	18). Realiza pintura dactilar 19). Pinta dentro de los márgenes 20). Pinta dejando pocos espacios en blanco	

### **3.3 Método de investigación**

La metodología utilizada en la presente investigación es la inductiva, caracterizada por ir de lo particular a lo general, ya que según Hernández et al. (2014) “procede caso por caso, dato por dato, hasta llegar a una perspectiva más general” (p. 4). Mediante esta metodología se hace uso del razonamiento con la finalidad de sacar conclusiones de situaciones particulares (muestra en estudio), conclusiones que serán de carácter general en cuanto a su aplicación.

#### **3.3.1 Enfoque de la investigación**

El enfoque bajo el cual se ha de llevar a cabo el proyecto de investigación es el cuantitativo, que de acuerdo con Hernández et al. (2014) “el enfoque cuantitativo, usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición teórica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (p. 4).

#### **3.3.2 Tipo de investigación**

El tipo de investigación es el experimental, que según Arias (2012) “La investigación experimental es un proceso que consiste en someter a un objeto o grupo de individuos, a determinadas condiciones, estímulos o tratamiento (variable independiente), para observar los efectos o reacciones que se producen (variable dependiente)” (p. 34).

#### **3.3.3 Nivel de investigación**

El nivel de investigación es el descriptivo-aplicativo. Una investigación descriptiva se utiliza para detallar como son y cómo se manifiesta fenómenos, situaciones, contextos y eventos. Aquí se busca especificar propiedades, características, rasgos, etc., de cualquier fenómeno en análisis. Así pues, el nivel descriptivo es según Arias (2012) “La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere” (p. 24).

Por otro lado, el nivel aplicativo implica realizar un análisis y evaluación del éxito de la intervención, tratamiento o la solución al problema estudiado. En este último nivel de investigación, se interviene en las unidades de estudio o a la población de estudio, para lograr un resultado positivo y transformar positivamente la realidad.

### 3.3.4 Diseño de la investigación

El presente proyecto de investigación corresponde a un diseño pre experimental, longitudinal. Este tipo de diseño es incipiente para objetivos científicos, y es según Hernández et al (2014) “porque no hay manipulación a partir de un grupo control o comparación, pueden ser usados sí, como ensayos para otros experimentos con mayor control y validez, o como parte de los estudios exploratorios” (p. 64).

El esquema que representa a este diseño de investigación es el siguiente:



Donde:

Ge = Grupo Experimental

O1 = Pre test

X = Aplicación de la variable independiente a la muestra en estudio.

O2 = Post test.

## 3.4 Población y muestra de estudio

### 3.4.1 Población

La población se puede definir según Hernández et al. (2014) “Conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p. 174). A través de la definición mencionada cabe determinar que la población de estudio está conformada por todos los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa N° 204 “María Montessori” del Distrito de Cusco – 2022, tal como se presenta en la siguiente tabla:

### Población de estudio

Aula	Edad	Niños	Niñas	Total
Chaska	3 años	11	11	22
Kuychi	4 años	12	14	26
Inti	4 años	09	15	24
Illapa	5 años	12	14	26
Urpi	5 años	14	12	26
<b>Total</b>				<b>124</b>

Fuente: Nomina de matrícula de la institución SIAGIE 2022

#### 3.4.2 Muestra

Para comprender de mejor manera vale mencionar la definición dada por Hernández et al. (2014) “La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (p. 175). Entonces según el enunciado se refiere que el tamaño de la muestra está conformado por los 26 estudiantes del aula Kuychi de 4 años de edad, de la institución educativa N° 204 “María Montessori” del Distrito de Cusco – 2022, tal como se presenta en la siguiente tabla.

#### 3.4.3 Muestreo

La técnica de muestreo utilizado es el de muestreo no probabilístico e intencionado por las facilidades de acceso integral a la muestra que tienen las investigadoras. En referencia a lo mencionado también indica que el muestreo no probabilístico según Hernández et al. (2014) “suponen un procedimiento de selección orientado por las características de la investigación, más que por un criterio estadístico de generalización”(p. 189).

### 3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

El presente proyecto plantea utilizar como técnica de recolección de datos la observación, y como instrumento la escala valorativa.

#### Técnica: La observación

Como técnica para recoger los datos se hará uso de La observación, técnica que tiene la ventaja de facilitar la recolección de datos lo más cercano a como éstos se dan en la realidad. Hernández et al. (2014) definen y plantean que la observación es aquel “método de recolección de datos que consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías (pág. 260).

En el presente proyecto de investigación, la recolección de los datos está orientado a conocer cuál es el nivel de desempeño o desarrollo de los niños y niñas de la muestra en estudio en relación a la motricidad fina en el momento actual. Complementando esta técnica, también se utilizará el cuaderno de campo.

### **3.5.1 Instrumento: Escala valorativa**

Como instrumento de recolección y evaluación de datos se empleará la escala valorativa, ya que por su diseño y versatilidad resulta una herramienta muy recomendable y favorable para la técnica de observación que se utilizará.

Así como indica Guerrero Hernández (2022), la escala valorativa o de apreciación es un instrumento perteneciente a la técnica de observación que permite evaluar conductas y procedimientos realizados por el alumno, además evidencia el grado en el cual se encuentra presente una característica o indicador del individuo en estudio.

### **3.6 Técnica de procesamiento de datos**

En el presente proyecto de investigación, la metodología para realizar el procesamiento y análisis de datos será de la siguiente manera: Una vez recogida la información a través del instrumento aplicado se sistematizarán y categorizarán los datos, luego sobre la base de la estadística descriptiva e inferencial se ordenan los datos para presentarlos en tablas y gráficos respectivos, que permitan realizar el análisis de los resultados de manera clara y objetiva.

Mediante la estadística descriptiva se hallarán los estadígrafos de tendencia central y de dispersión, frecuencias y porcentajes; y a través de la estadística inferencial se validarán las hipótesis del estudio. Previamente a la validación de las hipótesis, se tiene que realizar la prueba de normalidad para determinar si las hipótesis se validan con los estadígrafos paramétricos o los no paramétricos, esto haciendo uso de la herramienta informática SPSS.

### **3.7 Aspectos éticos**

En el desarrollo del presente proyecto de investigación, se tendrá que cumplir con algunos aspectos administrativos y normativos en la unidad de investigación, esto es, que previo al estudio se solicitara formalmente al ente director de la institución educativa en estudio, la autorización respectiva para poder aplicar la investigación, informando las características y propósitos de la misma socializado los objetivos de la investigación con los grupos en estudio para obtener el consentimiento respectivo de ellos. Haciéndoles saber que los resultados de esta guardaran siempre el respeto, confidencialidad y privacidad de los involucrados en el estudio. Por otro lado, como investigadoras, se cumplirán con todo los requisitos normados y exigidos en los



estudios para tal fin de la EESPP Santa Rosa para poder intervenir en la institución educativa en estudio

## CAPITULO IV – ASPECTO ADMINISTRATIVO

### 4.1 Presupuesto del proyecto

Rubro	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Costo Parcial (S/.)
<b>Bienes</b>	Papel bond A4	Millar	2	17.00	34.00
	Lapiceros	Unid	2	4.00	8.00
	Lápices	Doc.	2	1.00	2.00
	Lápices de colores	Doc.	1	10.00	10.00
	Temperas	Caja x 6	4	10.00	40.00
	Papel crepe colores	Unid	12	1.50	18.00
	Plumones de pizarra	Doc.	2	8.00	16.00
	USB	Unid.	1	45.00	45.00
	Resaltador	Unid	1	4.00	4.00
	<b>Sub total Bienes:</b>				
<b>Servicios</b>	Fotocopias	Hojas	200	0.20	40.00
	Anillado	Unid.	6	3.00	18.00
	Empastado	Unid	4	35.00	140.00
	Internet	Mes	2	55.00	110.00
	Telefonía	Mes	2	50.00	100.00
	Movilidad local	--	--		
<b>Sub total Servicios:</b>					<b>608.00</b>
<b>Otros</b>	Adicionales				100.00
<b>Sub total Otros:</b>					<b>100.00</b>
<b>TOTAL</b>					<b>885.00</b>
<b>Imprevistos 10%</b>					<b>88.50</b>
<b>TOTAL GENERAL</b>					<b>973.50</b>

Son novecientos setenta y tres con 50/100 soles.

El financiamiento del proyecto de investigación es autofinanciado al cien por ciento.

### 4.2 Cronograma de actividades

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																																
ACTIVIDADES SEMANA	J				A				S				O				N				D				M				A			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.- Selección y aprobación del proyecto de investigación	X																															
2.- Elaboración del capítulo I, planteamiento del problema		X	X																													
3.- Aplicación del pre test				X																												
4.- Elaboración de la propuesta pedagógica					X	X																										
5.- Elaboración del capítulo II. Marco teórico						X	X	X																								
6.- Elaboración del capítulo III. Metodología de la investigación									X	X																						
7.- Aplicación de la propuesta pedagógica						X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X											
8.- Aplicación de post test																					X											
9.- Análisis estadístico																				X	X											
10.- Elaboración del informe																						X	X	X								
11.- Sustentación de la Tesis.																											X					
12.- Presentación del empastado de la tesis.																												X				
13.- Asesoría		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		

### 4.3 Control y evaluación del proyecto

El control y evaluación del proyecto, se realizará en coordinación directa y permanente con el asesor designado para tal fin; con quien se verá todo en cuanto respecta al desarrollo, evaluación y aprobación del presente proyecto para poder en seguida desarrollar la investigación en sí.



- A. Martínez, S. G. (2020). *The psychomotor profile of pupils in early childhood education sustainability*. Obtenido de doi:10.3390/su12062564
- Constante, M. B. (2017). Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *Revista Publicando*, 4 No 11. (1). 2017, 526-537. ISSN 1390-9304.
- Diaz, S. C. (2009). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima. Peru: Editorial San marcos.
- Gale. (1998). *Enciclopedia del vendaval de infancia y adolescencia*. Madrid. España.
- Gonzales, M. P. (2016). Marcadores del desarrollo infantil, enfoque Neuropsicopedagógico. *Fides et Ratio - Revista de Difusión cultural y científica de la Universidad La Salle en Bolivia*. Bolivia.
- Hestbaek, L. (2017). *Influence of motor skill training on child development assessed in the Motor Skills in Preschool (MiPS) - Dk study: study protocol for a randomized controlled trial, nested in a cohort study*. Obtenido de <https://doi.org/10.1186/s13063-017-2143-9>.
- J. Jiménez, J. A. (2007). *Manual de psicomotricidad ( Teoría, exploracion, programacion y practica)*. España: Ediciones La Tierra.
- Mayesky, M. (2014). *Creative Activities and Curriculum for Young Children*. Stamford, CT: Cengage Learning. Obtenido de [books.google.es/books?isbn=9781285965611](https://books.google.es/books?isbn=9781285965611)
- MINEDU. (2017). *Recursos y materiales educativos*. Obtenido de <http://www.ugel06.gob.pe/portal/index.php/servicios/recursos-y-materiales-educativos#procedimientos>
- Montesdeoca, G. P. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial Algunas consideraciones conceptuales*. Quito . Ecuador: ISBN: 978-9942-21-591-8.
- Moscoso, N. (2012). Universidad Pedro Valdivia. *Cuestionario: Motricidad fina*.
- Roberto Hernández, C. F. (2014). *Metogologia de la investigación*. Mexico: Editorial Mc GrawHill Education.
- Sampreety, G. (2015). *International Journal of Current Research* . Obtenido de Importance's of teaching learning materials for young children.: <https://www.journalcra.com/sites/default/files/issue-pdf/10372.pdf>
- Serrano, P. d. (2019). *otricidad fina en niños y niñas. Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Madrid. España: Narcea, S. A. De Ediciones.

- T., A. (2009). *Revista Digital Innovación y experiencias educativas*. Granada n° 16. Obtenido de [http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb2012/primariaisemestre/DFyS/Materiales/Unidad%20A%203\\_DFySpreesc/RecursosExtra/DesarrolloPsicomotor/PsicomotricidadEduInfantil.pdf](http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb2012/primariaisemestre/DFyS/Materiales/Unidad%20A%203_DFySpreesc/RecursosExtra/DesarrolloPsicomotor/PsicomotricidadEduInfantil.pdf)
- Tobon, S. (2014). *Proyectos formativos, Teoría y metodología (Primera ed.)*. Mexico: Pearson.

## 5. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

### TESIS:

- Escobar, L. R. (s.f.). *“Habilidad motriz fina y expresión escrita en estudiantes de cuatro años de Educación Inicial en la Institución Educativa Pública N° 1538 de Huarmey, Ancash -2018”*. Obtenido de Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.: [http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/423/1/0964041108\\_0001211811\\_64\\_T\\_2018.pdf](http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/423/1/0964041108_0001211811_64_T_2018.pdf)
- Gonzales, R. A. (2017). *Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas*. Obtenido de Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Educación. Tesis para optar el Título de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial : [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/9571/Valverde\\_Gonzales\\_Proyecto\\_innovaci%c3%b3n\\_desarrollo1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/9571/Valverde_Gonzales_Proyecto_innovaci%c3%b3n_desarrollo1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Juárez, A. (2015). *Material didáctico y aprendizaje significativo. Tesis de pregrado. Universidad Rafael Landívar. Quetzaltenango. Ecuador.*
- Lalaleo, S. (2017). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15- Huarochirí, 2017*. Obtenido de Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle: <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1313>.
- Melgarejo, D. H. (2022). *Materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños de la Institución Educativa de Educación Inicial 950-A Puerto Porvenir*. Obtenido de Universidad Nacional de Huancavelica. Facultad de Ciencias de la Educación. Tesis para optar el grado de Título de segunda especialidad profesional en Educación Inicial.:

<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/7fb98886-c967-49ab-b632-1fa69cf9fe7e/content>

- Morales, P. y. (2018). *La psicomotricidad fina en la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa No 160 "Mi Pequeño Mundo" –Junin*. Obtenido de Universidad Nacional De Huancavelica. : <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2331/T.ACAD-SEGEPE-FED2018-PANDURO JESUS Y MORALES CANO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Moreno, F. (2013). *La manipulación de los materiales como recurso didáctico en educación infantil*. Obtenido de Tesis de Grado Universidad Católica San Antonio de Murcia.: [https://doi.org/10.5209/rev\\_ESMP.2013.v19.42040](https://doi.org/10.5209/rev_ESMP.2013.v19.42040)
- Moscoso, N. (2012). Universidad Pedro Valdivia. *Cuestionario: Motricidad fina*.
- Orozco, E. L. (2017). *El material didáctico en el desarrollo motriz de los niños de 4 a 5 años de primero de educación básica de la escuela Dr. Gabriel García Moreno del Cantón de Guano, provincia de Chimborazo, durante el periodo 2017*. Obtenido de Universidad Nacional del Chimborazo. Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4397/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000057.pdf>
- Quinchori, N. (2017). *Materiales didácticos no estructurados como estrategia didáctica y aprendizaje en matemática en la IE N°1044 Perené, 2016*. Obtenido de Tesis de grado. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Satipo, Perú: [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/2780/DIDACTICA\\_APRENDIZAJE\\_QUINCHORI\\_ATILIO\\_NANCY.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/2780/DIDACTICA_APRENDIZAJE_QUINCHORI_ATILIO_NANCY.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ramirez, M. (2017). *La motricidad y su relación con el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de pre escolar de la Institución Educativa Inicial Pukllasunchis de la ciudad de Cusco – 2016*. Obtenido de Universidad Nacional De Educación.: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1549/TM CE-Ps-e 3100 R1 -Ramirez Salas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## 6. ANEXOS

### 6.1 Matriz de consistencia

**TITULO:** Materiales didácticos en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 204 María Montessori.Cusco-2022

Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	Variables	Metodología
¿De qué manera los materiales didácticos influyen en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. "María Montessori"-Cusco 2022?	Determinar cómo los materiales didácticos influyen en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. María Montessori-Cusco 2022.	El material didáctico influye significativamente en el desarrollo significativo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. "María Montessori"- Cusco 2022.	<b>Variable Independiente:</b> Material didáctico  <b>Dimensiones:</b> Materiales estructurados Materiales no estructurados  <b>Variable Dependiente:</b> Motricidad fina  <b>Dimensiones:</b> 1. Coordinación viso manual. 2. Motricidad facial. 3. Motricidad gestual. 4. Coordinación grafo perceptiva.	<b>Enfoque de investigación:</b> Cuantitativa <b>Tipo de investigación:</b> Experimental <b>Nivel de investigación:</b> Descriptivo-aplicativo <b>Diseño de investigación:</b> Pre experimental longitudinal.  G Exp: O <sub>1</sub> _____ X _____ O <sub>2</sub>  <b>Población:</b> Compuesta por todos los estudiantes del nivel inicial de la IEI 204 María Montessori - 2022. <b>Muestra:</b> Conformada por 26 estudiantes de 4 años del aula kuychi de la IEI 204 María Montessori - 2022. <b>Técnica de muestreo:</b> No probabilística e intencionado <b>Técnicas e instrumentos para recolección de Datos.</b> Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo. <b>Metodología para el análisis de datos</b> Mediante la estadística descriptiva (frecuencias y porcentajes, media, mediana, moda, desviación estándar). Estadística inferencial, prueba de normalidad, estadísticos paramétricos o no paramétricos según corresponda, mediante el uso de del Excel y SPSS.
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis Específicas		
*¿Cómo los materiales didácticos influyen en el desarrollo de la coordinación viso manual de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 204 "María Montessori"-Cusco 2022? *¿Cómo los materiales didácticos influyen en el desarrollo de la motricidad facial de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 204 "María Montessori" - Cusco 2022? *¿Cómo los materiales didácticos influyen en el desarrollo de la motricidad gestual de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 204 "María Montessori" - Cusco 2022? *¿Cómo los materiales didácticos influyen el desarrollo de la coordinación grafo-perceptiva de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 204 "María Montessori" - Cusco 2022?	*Identificar como los materiales didácticos influyen en el desarrollo de la coordinación viso-manual de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 204 "María Montessori". Cusco 2022. *Identificar como los materiales didácticos influyen en el desarrollo de la motricidad facial de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 204 "María Montessori". Cusco 2022. *Identificar como los materiales didácticos influyen en el desarrollo de la motricidad gestual de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 204 "María Montessori". Cusco 2022. *Identificar como los materiales didácticos influyen el desarrollo de la coordinación grafo-prceptiva de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 204 "María Montessori". Cusco 2022	*El material didáctico influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso manual de estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. "María Montessori"- Cusco 2022. *El material didáctico influye significativamente en el desarrollo de la motricidad facial de los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. "María Montessori"- Cusco 2022. *El material didáctico influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gestual de los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. "María Montessori"- Cusco 2022. *El material didáctico influye significativamente el desarrollo significativo de la coordinación grafo-perceptiva de los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. "María Montessori"- Cusco 2022.		

## 6.2 Matriz del instrumento

V.D	DIMENSIÓN	Peso %	N° Ítems	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA VALORATIVA
Motricidad fina	D1	25	5	Reconoce e identifica texturas y figuras	1). Identifica diferentes texturas y las reconoce 2). Clasifica texturas según corresponde	En inicio (1) En proceso (2) Logro previsto (3) Logro destacado (4)
				Realiza movimiento digital	3). Corta con la tijera los modelos de las siluetas 4). Embolilla, arma y pega figuras 5). Enrosca y desenrosca tapas de envases descartables	
	D2 Motricidad facial	25	5	Realiza ejercicios con los labios	6). Sopla para hacer burbujas 7). Aprieta y afloja los labios	
				Realiza movimientos con la lengua	8). Saca y mete la lengua con la boca abierta 9). Mueve vertical y lateralmente la lengua	
				Expresa estados de ánimo y sentimientos	10). Expresa sentimientos (alegría, tristeza, felicidad, enojo, sorpresa, etc.)	
	D3 Motricidad Gestual	25	5	Realiza movimientos variados con los dedos y la muñeca de la mano	11). Separa los dedos horizontal y verticalmente 12). Abre y cierra los dedos 1 a la vez, 2 a la vez, 3 a la vez, 4 a la vez. 13). Hace sombras con la mano	
				Manipula y opera títeres	14). Realiza pinza entre el pulgar y los demás dedos 15). Realiza mímicas con títeres sobre cuentos	
	D4 Coordinación grafo perceptiva	25	5	Dibuja figuras	16). Dibuja procurando plasmar su idea 17). Traza haciendo presión trípode	
				Pinta imágenes	18). Realiza pintura dactilar 19). Pinta dentro de los márgenes 20). Pinta dejando pocos espacios en blanco	
	<b>Total</b>		100	20		



### 6.3 Instrumento para medir la variable dependiente

Evaluación de entrada y salida

ESCALA VALORATIVA

MOTRICIDAD FINA

Nombre del niño: ..... Edad: .....

Aula :..... Institución Educativa: .....

N°	DIMENSIONES/ITEMS	INICIO (1)	PROCESO (2)	LOGRO PREVISTO (3)	LOGRO DESTACAD O (4)
<b>DIMENSION 01: Coordinación viso manual</b>					
01	Identifica diferentes texturas y las reconoce				
02	Clasifica texturas según corresponde				
03	Corta con la tijera los modelos de las siluetas				
04	Embolilla, arma y pega figuras				
05	Enrosca y desenrosca tapas de envases descartables				
<b>DIMENSION 02: Motricidad facial</b>					
06	Sopla para hacer burbujas				
07	Aprieta y afloja los labios				
08	Saca y mete la lengua con la boca abierta				
09	Mueve vertical y lateralmente la lengua				
10	Expresa sentimientos (alegría, tristeza, felicidad, enojo, sorpresa, etc.)				
<b>DIMENSION 03: Motricidad Gestual</b>					
11	Separa los dedos horizontal y verticalmente				
12	Abre y cierra los dedos 1 a la vez, 2 a la vez, 3 a la vez, 4 a la vez.				
13	Hace sombras con la mano				
14	Realiza pinza entre el pulgar y los demás dedos				
15	Realiza mímicas con títeres sobre cuentos				
<b>DIMENSION 04: Coordinación grafo perceptiva</b>					
16	Dibuja procurando plasmar su idea				
17	Traza haciendo presión trípode				
18	Realiza pintura dactilar				
19	Pinta dentro de los márgenes				
20	Pinta dejando pocos espacios en blanco				

## 6.4 Ficha de evaluación del instrumento

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:** Materiales Didácticos para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.EI. N°204 María Montessori. Cusco-2022

### I. INFORMACIÓN DEL INSTRUMENTO

- 1.1. **Nombre del instrumento:** Ficha de observación
- 1.2. **Autor o autores del instrumento:** adaptada tesis

### II. INFORMACIÓN DEL EXPERTO

- 2.1. **Nombres y apellidos:**  
.....
- 2.2. **Título profesional:**  
.....
- 2.3. **Grado Académico:**  
.....
- 2.4. **Especialización o experiencia:**  
.....
- 2.5. **Cargo actual:**  
.....
- 2.6. **Institución donde labora:**  
.....
- 2.7. **Dirección domiciliaria:**  
.....
- 2.8. **Lugar y fecha:** ..... **Teléfono móvil:**  
.....

### III. INDICACIONES

Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento anexo, marque con una X en la casilla que considere conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional indicando si cuenta o no con los requisitos mínimos, en cuanto a:

- **Pertinencia:** El grado de correspondencia entre el enunciado del ítem y lo que se pretende medir.
- **Claridad conceptual:** Hasta qué punto el enunciado del ítem no genera confusión o contradicción.
- **Objetividad:** Está expresado en conductas observables
- **Redacción:** Si la sintaxis, ortografía y las terminologías utilizadas son apropiadas.
- **Escala y codificación:** Si la escala empleada en cada ítem es apropiada y la misma ha sido debidamente codificada.
- **Formato.** La forma como se presentan los ítems y el instrumento en general.
- **Organización:** Existe una organización lógica.
- **Consistencia:** Basado en aspectos teóricos científicos
- **Metodología:** La estrategia responde al propósito del diagnóstico.

La escala de evaluación es:

INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO DESTACADO
--------	---------	----------------	-----------------

**IV. ÍTEMS**

N°	Ítems	ESCALA				Observación por ítem
		1	2	3	4	
<b>Dimensión1: Coordinación Viso Manual</b>						
01	Identifica diferentes texturas y las reconoce					
02	Clasifica texturas según corresponde					
03	Corta con la tijera los modelos de las siluetas					
04	Embolilla, arma y pega figuras					
05	Enrosca y desenrosca tapas de envases descartables					
<b>Dimensión2: Motricidad Facial</b>						
06	Sopla para hacer burbujas					
04	Aprieta y afloja los labios					
07	Saca y mete la lengua con la boca abierta					
08	Mueve vertical y lateralmente la lengua					
09	Expresa sentimientos (alegría, tristeza, felicidad, enojo, sorpresa, etc.)					
<b>Dimensión3: Motricidad gestual</b>						
10	Separa los dedos horizontal y verticalmente					
11	Abre y cierra los dedos 1 a la vez, 2 a la vez, 3 a la vez, 4 a la vez.					
12	Hace sombras con las manos					
13	Realiza pinza entre el pulgar y los demás dedos					
14	Utiliza títeres y crea cuentos					
<b>Dimensión4: coordinación grafo perceptiva</b>						
15	Dibuja procurando plasmar su idea					
16	Traza haciendo presión trípode					
17	Realiza pintura dactilar					
18	Realiza pintura dactilar					
19	Pinta dentro de los márgenes					
20	Pinta dejando pocos espacios en blanco					

Observaciones adicionales:

.....

.....

.....

.....

Dictamen: Autorizo aplicación del instrumento ( ) No autorizo aplicación del instrumento ( )