



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL

**PROGRAMA DE VISITAS GUIADAS PARA FOMENTAR LA
INTERCULTURALIDAD EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. 370 SAN
MIGUEL SAN SEBASTIAN 2023**

Línea de Investigación:

DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

- GRACIELA CASTILLO SIERRA
- RONNE IDALIA OLIVARES GANOZA

Asesor:

DR.HUGO ENRIQUEZ ROMERO

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN
INICIAL

CUSCO - PERÚ

2023

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula	1
Índice de contenidos	2

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema	6
1.2. Formulación del problema	7
1.3. Objetivos de la investigación	8
1.3.1. objetivos generales	8
1.3.2. objetivos específicos	8
1.4. Justificación e importancia del estudio	8
1.5. Delimitación de la investigación	8
1.6. Limitación de la investigación	9

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de la investigación	10
2.2. Bases teóricas – científicas	16
2.2.1. Aspectos importantes sobre las visitas	16
2.2.1.1. Objetivos de las visitas en el proceso de enseñanza y aprendizaje.	17
2.2.1.2. Definición de visitas guiadas	18
2.2.1.3. Clases de visitas	20

2.2.1.4. Las visitas y su relación con el estudio de la comunidad.	
2.2.2. Definición de las Excursiones.	22
2.2.3. Los Paseos.	24
2.2.3.1. Paseos Escolares	25
2.2.3.2. Paseos Escolares	25
2.2.3.3. Paseos Escolares	25
2.2.3.4. Paseos Familiares.	25
2.2.4. Las visitas guiadas y su diferencia con los paseos.	25
2.2.5. Los lugares que se puedan visitar.	25
2.2.5.1. El Cusco y sus principales Centros de interés para ser visitados.	26
2.2.6. Diversidad Cultural.	27
2.2.6.1. cultura.	27
2.2.6.2. identidad Cultural.	29
2.2.6.3. La Diversidad Cultural y la Interculturalidad como situación de hecho	29
2.2.7. Interculturalidad	31
2.2.7.1. La Interculturalidad como principio normativo.	31
2.2.8. Mestizaje Cultural	32
2.2.9. La crisis de la Modernidad.	35
2.2.10. La Interculturalidad como respuesta a la crisis de la Modernidad.	33
2.2.11. Como se vive la Interculturalidad en el Perú.	34
A. La compleja diversidad Cultural en el Perú.	34
B. La Percepción Cotidiana de la Diversidad cultural.	37
C. Tendencia de los procesos Culturales.	39
2.2.12. Educación Intercultural.	41
2.2.12.1. La interculturalidad y el Sistema Educativo.	41
2.2.12.2. Modelos de Educación Multicultural e Intercultural.	42
2.2.12.3. Criterios pedagógicos para el Desarrollo y tratamiento de la interculturalidad en el aula.	43

2.2.13. Criterios Pedagógicos para el Criterio de la Interculturalidad.	43
A. La Autoestima y el reconocimiento de lo propio.	43
B. Los Conocimientos, Los Saberes y la práctica local.	44
C. La comunicación, Interrelación y cooperación.	44
2.2.14. Principios fundamentales de la educación intercultural.	46
2.2.15. Los contenidos de una educación Intercultural.	47
2.2.16. Los enfoques metodológicos de pertinentes a la educación intercultural.	47
2.2.17. La relación entre los agentes de una educación intercultural.	47
2.3. Definición de términos.	48
2.4. Formulación de hipótesis	48
CAPÍTULO III	
MARCO METODOLÓGICO	
3.1. Hipótesis de la investigación	51
3.1.1. Hipótesis general	51
3.1.2. Hipótesis general	51
3.2. Variables de la investigación	51
3.2.1. Variable independiente	51
3.2.2. Variable dependiente	51
3.2.3. Operacionalización de variables	51
3.3. Método de investigación	53
3.3.1. Enfoque de investigación	53
3.3.2. Tipo de investigación	53
3.3.3. Alcance o nivel de investigación	54
3.3.4. Diseño de investigación	54
3.4. Población y muestra de estudio	54
3.4.1. Población	54
3.4.2. Muestra	55
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	55
3.5.1. Técnicas de recolección de datos	55
3.5.2. Instrumentos de recolección de datos	55

3.6. Técnica de procesamiento de datos	55
3.7. Aspectos éticos	55
3.8. Control y evaluación del proyecto	56
Referencias bibliográficas	58



CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Somos conocedores que el Perú es un país sumamente diverso y pluricultural. Esta rica y compleja diversidad cultural no conformo nunca antes, ni conforma ahora, una síntesis viviente, sino una realidad plural y difusa. La interculturalidad es una realidad cotidiana y una normativa educativa que integra a la práctica pedagógica los valores principales de tolerancia y comunicación entre diversas formaciones socioculturales. El Perú, de grandes diferencias y confluencias históricas, busca desde diversos frentes una alternativa para lograr un progreso armónico, en diferentes dimensiones humanas y grupales, que integren la diversidad cultural en un compartir permanente.

El problema del Centro Educativo, como el de otras instituciones sociales, es como tratar esta diversidad cultural, asunto que hasta el momento no ha recibido una tención amplia, crítica y concreta. Faltan todavía metodologías para profundizar sobre la unidad de lo diverso, promover la interculturalidad y formar ciudadanos capaces de practicar la equidad y de confrontar las tensiones que caracterizan el siglo XXI, la tensión entre lo mundial y lo local; entre lo universal y lo propio; entre tradición y modernidad.

Debemos partir de la necesidad de crear y reforzar una conciencia del destino común, en el marco de un país que reconoce sus culturas y las asume como parte de su ideal educativo y formativa en todos los niveles. Esta tarea es posible, desde la perspectiva de un trabajo minucioso que abarque a todos (niños, docentes, padres de familia y población en general).

En nuestra sociedad, debido al avance de la tecnología, los estudiantes se centran más en la construcción intelectual de conocimientos persiguiendo así un nivel académico elevado que les permita sobresalir en la sociedad; asimismo un escaso nivel educativo en cuanto se refieren a las relaciones interculturales, llegando a una carencia de conocimiento del patrimonio cultural y las riquezas que tienen nuestras comunidades; mostrando actitudes que tienen como características: la organización de pequeños círculos sociales, marginación a los

centros rurales o afines, bajo interés por relacionarse con otras sociedades de diferentes costumbres, etc. Pero si bien es cierto este aspecto no es suficiente para que el estudiante desarrollarse en la sociedad ya que es necesario que sepa interrelacionarse con sociedades ajenas a su entorno.

Si este problema de poca practica de la interculturalidad persiste tendremos niños y jóvenes que sientan rechazo de los centros arqueológicos, así como de las personas que habitan en los diferentes lugares de nuestra región.

- ¿Por lo tanto, es necesario que en el Centro Educativo de Inicial “370 San Miguel” San Sebastián”

se pretenda ampliar el entendimiento sobre interculturalidad, facilitar su aplicación en todo el habito educativo para identificar criterios básicos para su tratamiento en las aulas a través del programa de visitas guiadas para así ser practicada logrando que los niños tengan comportamientos democráticos que logren impulsar el mejoramiento de la calidad de vida y el desarrollo del país. Por ello formulamos las siguientes interrogantes:

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

- ¿De qué manera influye la aplicación de programa de visitas guiadas en la práctica de la interculturalidad en los niños de 4 años de la Institución Educativa “370 san miguel” San Sebastián cusco 2023?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- A.-** ¿De qué manera influye la aplicación de programas de visitas guiadas en la diversidad cultural de los niños de 4 años i.e. “370 san miguel” san Sebastián 2023?
- B.-** ¿De qué manera influye la aplicación de programas de visitas guiadas en el mestizaje cultural de los niños de 4 años i.e. “370 san miguel” san Sebastián 2023?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

identificar de qué manera influye la aplicación de programas de visitas guiadas en la práctica de la interculturalidad de los niños de 4 años institución educativa “370 san miguel” san Sebastián 2023.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- A.** Identificar de qué manera influye la aplicación de visitas guiadas en la diversidad cultural de los niños de 4 años i.e. “370 san miguel” san Sebastián 2023.
- B.** Identificar de qué manera influye la aplicación de programas de visitas guiadas en el mestizaje cultural de los niños de 4 años i.e. “370 san miguel” san Sebastián 2023.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL ESTUDIO

La presente investigación es necesaria para dejar un trabajo establecido, durante los siguientes años en el que los estudiantes de 4 años de educación inicial como entes ejecutores realicen actividades que permitan el desarrollo de la interculturalidad donde los estudiantes sientan interés por conocer , valorar y difundir las riquezas que representa nuestro patrimonio cultural y las manifestaciones que tiene los pobladores de las comunidades visitadas .Del mismo modo que el efecto de nuestra investigación que no sea sólo un trabajo en el tiempo en que se desarrolla sino que sirva para el transcurso de su vida .

Mediante este trabajo buscamos que los estudiantes sepan convivir en una sociedad pluricultural a través de visitas guiadas; que planifique y ejecuten actividades que permitan fomentar y practicar la interculturalidad.

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

- La presente investigación está delimitada por la Institución educativa “370 San Miguel” ubicado en la provincia san Sebastián y departamento de Cusco, Perú. Específicamente se trabajará con los niños de 4 años.
- Esta investigación se llevará a cabo en septiembre y culminará en octubre del año 2023. Gracias a la cooperación de los niños de 4 años I.E. “370 San Miguel” San Sebastián, ayudándonos de cuestionarios.

1.6. LIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Durante el desarrollo de la investigación se tuvo diferentes dificultades. las mismas que fueron siendo controladas.

- Ingreso. restringido a los diferentes centros arqueológicos lo que retraso el desarrollo normal de las actividades.
- Disponibilidad restringida de los docentes del Centros Educativo.
- Apoyo por parte del profesor de aula para hacer más funcional la actividad.
- Incompatibilidad de horarios entre la práctica y el desarrollo de la investigación teniendo que utilizarse los días sábados para las actividades propias del trabajo de tesis.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

. INTERNACIONALES

- Churuchich (2018) realiza la investigación: Análisis de la identidad cultural de las mujeres indígenas en Guatemala, efectuada en la Universidad Rafael Landívar de Guatemala, cuyo objetivo fue investigar y analizar la situación actual de la identidad cultural de las mujeres indígenas en Guatemala, con lo cual se busca establecer sus antecedentes, fundamentación legal y situación actual, en relación al respeto a la identidad cultural. Se utilizaron dos tipos de investigación: el histórico-jurídico cuyo método utilizó la recopilación de información bibliográfica, legal y electrónica, y la descriptiva, que aporta información sobre la situación y percepción de la identidad cultural de las mujeres indígenas en base a entrevistas y encuestas realizadas a mujeres indígenas, instrumentos que se adjuntan en el apartado de anexos. Al finalizar se analizaron los resultados y datos obtenidos en ambos métodos y se concluyó en la propuesta de acciones concretas. Al concluir la investigación se determinó que existe un reconocimiento de la identidad cultural de los Pueblos Indígenas en Guatemala, específicamente en el Acuerdo de Identidad y Derechos de los Pueblos Indígenas, sin embargo, a raíz de las prácticas discriminatorias hacia Pueblos Indígenas, y en especial a las mujeres indígenas, su identidad cultural se encuentra desvalorizada y estigmatizada. Por lo que, en base al

principio de igualdad, se recomienda establecer un marco jurídico que proteja y garantice el goce y ejercicio de la identidad cultural de las mujeres indígenas.

NACIONALES

- Quijano (2018) realiza la investigación: Danzas folklóricas y su relación con la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018, efectuada en la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, cuyo objetivo fue determinar el nivel de relación que existe entre las danzas folklóricas y la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar. Luya – 2018. La investigación fue de tipo descriptivo correlacional, y con ella se constituyó una muestra que estuvo conformada por 30 estudiantes de la Institución Educativa N° 18114 de Colcamar – Luya. Del análisis de las figuras estadísticas, se lograron algunas conclusiones referidas a las danzas folklóricas y a la identidad cultural, bajo los enfoques teóricos de Etkin y Schvarstein (1997), De la Garza (2010: 38), Díaz, 2005, Marta Castañer 2002. De las principales conclusiones: se puede extraer del presente informe de investigación podemos rescatar lo siguiente: La danza folklórica tiene un gran valor educativo para el estudiante, porque desde el punto de vista pedagógico se dice que la danza es una actividad vital espontánea y permanente del niño y la identidad cultural según Stuart Hall (2010), “Representación es la producción de sentido de los conceptos en nuestra mente mediante el lenguaje. El vínculo entre los conceptos y el lenguaje es lo que nos capacita para referirnos bien sea al mundo ‘real’ de los objetos o

eventos, o bien sea incluso a los mundos imaginarios de los objetos, gente y eventos ficticios. Es así que en la etapa escolar crea, fomenta normas de relaciones sociales y morales, y es agente de transmisión de ideas. El cual se recomienda a todos los docentes del nivel primario de poder valorar estos medios Educativos que es de suma importancia en el aprendizaje del estudiante.

- Colque y Quispe (2019) realizan la investigación: Identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Emancipación Americana distrito de Tinta - Cusco-2018, efectuada en la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, cuyo objetivo fue determinar el nivel de identidad cultural predominante en los estudiantes de la Institución Educativa Emancipación Americana distrito de Tinta, Cusco-2018. Se trata de una investigación de tipo descriptiva simple, con un diseño no experimental. Los resultados obtenidos nos muestran se evidencia que, en consideración a las cuatro dimensiones, las mismas reflejan claramente la tendencia que los estudiantes cuentan en su mayoría con un nivel bajo de identidad cultural, es decir, el 44% de estudiantes; en tanto que el 28% de estudiantes cuentan con un nivel alto en el desarrollo de las cuatro dimensiones hacia los sentimientos de la identidad cultural; por último el 28% de estudiantes cuentan con un nivel medio.
- Quispe y Zúñiga (2021) realizaron la investigación: Fortalecimiento de la psicomotricidad mediante la práctica virtual de la danza folclórica en los estudiantes del primer grado de educación primaria en la I.E.P Santa María Madre de Dios -Cusco- 2020, efectuada en la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, cuyo objetivo fue determinar cómo influye

la práctica virtual de la danza folclórica en el fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños del primer grado del nivel primario de la Institución Educativa Particular Santa María Madre de Dios en el año 2020, la presente investigación por el tipo de problema y objetivos es aplicada, científica con enfoque cuantitativo y bivariable; arribando a las siguientes conclusiones: El promedio de la evaluación de los cuatro ejercicios de pre test mostraron que más de la mitad del total de los alumnos presentaban un nivel suficiente en el área motor, más del 80% del total de los alumnos presentaban los niveles de deficiente y suficiente en el área cognitivo; en tanto en los dos primeros indicadores del área socio afectivo comunicativo (expresión oral y expresión corporal) más del 85% presentaban los niveles de deficiente y suficiente, y los dos últimos indicadores del área socio afectivo comunicativo (autoestima y valores) presentaban más del 70% el nivel bueno. Por tal, se evidenció que los alumnos mostraban ciertas deficiencias en el área motor y cognitivo, en tanto que en el área socio afectivo los alumnos mostraban serias dificultades en los indicadores de expresión oral y expresión corporal, pero presentaban óptimos resultados de autoestima y valores. Los resultados de la aplicación de las diez sesiones de clases con contenido de danza folclórica para el fortalecimiento de la psicomotricidad muestran resultados positivos en todos los indicadores de todas las áreas de la psicomotricidad, permitiendo además la participación más activa de los padres de familia en ayudar con el vestuario y ejecución de las danzas a sus hijos, el aprendizaje didáctico del idioma quechua, el conocimiento de nuestras costumbres y tradiciones, etc. El promedio de la evaluación

de los cuatro ejercicios de post test muestran que más del 50% del total de los alumnos presentaban los niveles bueno y excelente en el área motor, más del 59% presentaban los niveles bueno y excelente en el área cognitivo, en tanto que en los dos primeros indicadores del área socio afectivo comunicativo, más del 60% presentaban niveles bueno y excelente, mientras que los dos últimos indicadores del área socio afectivo comunicativo más del 95% presentaban los niveles bueno y excelente. Por lo tanto, se evidenció que en general, más de la mitad de los alumnos en todos los indicadores y todas las áreas de la psicomotricidad mostraron resultados adecuados.

LOCALES

- Huamán y Quispe (2019) realizan la investigación: conocimiento de la historia del cusco e identidad cultural en los estudiantes del 3º grado del nivel secundario de la institución educativa Alejandro Velasco Astete del cusco – 2018, efectuada en la universidad nacional san Antonio abad del cusco, cuyo objetivo fue describir como el Conocimiento de la Historia del Cusco contribuye en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del 3º grado del nivel secundario de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete del Cusco. Conclusiones: La identidad cultural también implica un sentimiento de pertenencia, este sentimiento ayuda a que, a pesar de las diferencias individuales, los miembros tienen algo en común. Por tanto, la identidad cultural empieza a construirse en el entorno familiar, el cual es el primer espacio donde los niños se

desarrollan imitando los patrones culturales de su pueblo luego es influenciado por diversas instituciones sociales y los medios de comunicación. Factores como la moda ha hecho que las personas sigan otros patrones culturales ajenos a sus orígenes, la modernización, la globalización ha contribuido en la pérdida de la identidad cultural adoptando costumbres extranjeras, producto muchas veces de la migración y también por falta de una buena educación y conocimiento de la Historia del Cusco. Puesto que las diferentes tradiciones, costumbres, no solo se realizan con el objetivo de llamar la atención o de simple representación y ya, sino con el objetivo de sentirse identificado y reflexionar sobre el legado de nuestros ancestros. Por ello, este trabajo de investigación está basado en el conocimiento que tienen los estudiantes de la institución educativa Alejandro Velasco Astete acerca de la Historia del Cusco y la repercusión en su identidad cultural.

- los centros arqueológicos como recurso didáctico para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del 5to grado de educación primaria en el c. e. 51007 de matara”,

Tesis presentada el 2001, por Escalante Salas, Luz Marina y otras, en el I.S. P.P. Santa Rosa, para optar al título profesional de profesora de educación primaria.

CONCLUSIONES

Los docentes en su mayoría utilizan poco las salidas o visitas a diferentes

Lugares histórico sociales e instituciones como recurso didáctico

Limitando la orientación de los aprendizajes de los estudiantes a observar videos o laminas, que no contribuyen directamente en el conocimiento

De la realidad, ni permiten fortalecer la identidad cultural.

- “las danzas folklóricas como expresión del pueblo y la formación de la identidad cultural en estudiantes del 5 to y 6to grados de educación primaria del centro educativo n 56266 del distrito de Livitaca.

Tesis presentada por. Molero Olivares, Anabel y otros, para optar al título profesional de profesora de educación primaria en el instituto Superior pedagógico Santa Rosa en el año 2000.

CONCLUSIONES

La práctica de danzas de la localidad mejora las relaciones entre la escuela y la comunidad haciendo que los agentes sociales se integren y participen plenamente en el mejoramiento de la interculturalidad de los estudiantes del 5to y 6to grado de primaria.

El folklore forma parte de la vida del hombre la cual va modelando su conducta en forma positiva según las actividades productivas sociales y materiales y que son utilizados como valores culturales morales y éticos en el hogar en los centros educativos y en la comunidad.

2.2. BASES TEÓRICO – CIENTÍFICAS

2.2.1 LAS VISITAS GUIADAS COMO ESTRATEGIA

2.2.2. ASPECTOS IMPÓRTANTES SOBRE LAS VISITAS GUIADAS.

Uno de los aspectos más importantes de la educación actual es la inclinación a que el aprendizaje tenga un sentido más objetivo y realista, en contra de la enseñanza clásica y memorística, puesto que los estudiantes del 4 año son bien inquietos e indagadores y curiosos. Es sabido también que toda acción educativa ha de generar experiencias y estas cuando están bien encausadas y dirigidas, se convierten en vivencias imborrables, que van a contribuir en la formación integral de los educandos.

Con respecto a lo mencionado dice:

"Es necesario que se proyecta la enseñanza hacia el exterior, con el convencimiento de que se aprenda no solo de libros, sino también del ambiente del que se vive".(1).

Entonces, el docente no solo debe cerrarse en sus cuatro paredes y en libros. Si no debe buscar nuevas formas y /o técnicas de enseñanza aprendizaje en las que el alumno se sienta motivado por aprender, puesto que el aprendizaje en libros a aun cuando sea un aprendizaje mediante cuadros y pláticas carece de fundamentos, es incoherentes si no se desarrolla a partir de experiencias con la realidad del mundo.

Así mismo asegura:

"El estudio mediante las visitas y excursiones es una experiencia sumamente emocionante y satisfactoriamente, sobre todo, estimula

a quienes participan en ella, para que aprendan nuevas actividades y asuman nuevas responsabilidades".(2)

Aseguramos que allí está el valor que tienen las visitas guiadas, donde la experiencia permite un aprendizaje más vivencial, basada en la observación inmediata e intuición, es decir en el estudio directo de la realidad misma, respetando el interés y animación, a la voz que relaciona con la vida extraescolar, como dando así una base sólida a la labor educativa.

Además debemos tener presente que no hay nada que gusta más a los estudiantes que salir de sus aulas, viajar a lugares desconocidos, ayudándolos de igual manera observar y apreciar mejor los aspectos culturales de su comunidad o lugar visitado, dándole oportunidad de aprender más acerca de una institución, como un lugar o un pueblo, por medio de los que observa investiga, aprecia objetivamente.

Las visitas guiadas tienen la virtud de dar veracidad a lo que enseña, ya que los alumnos algunas veces no creen y no comprenden. Por ejemplo: cuando le hablamos a nuestros alumnos que no conocen el monumento arqueológico de Sacsayhuamán, de sus gigantes moles, que poseen una perfección maravillosa y les decimos que los Incas no conocieron herramientas de hierro, la grúa, el cemento, etc. estamos seguros que no creerán la única manera de hacerlo es llevándolos para que estos observen y no tengan ninguna duda.

2.2.3. OBJETIVOS DE LAS VISITAS GUIADAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA -APRENDIZAJE.

Las visitas guiadas son de vital importancia sobre el logro de aprendizajes significativos, hay temas que no satisfacen solo con una explicación, si no se tiene que recurrir a ejemplos prácticos y reales, donde el educando pueda captar y tomar intereses de las explicaciones realizadas en el mismo lugar de los hechos, fue solo así podrá conocer cómo describir cómo comprender y valorar nuestra riqueza histórica, cultural y natural.

Así, por ejemplo: Cuando se realiza una visita al monumento arqueológico de pisas los alumnos empiezan a conocer todo acerca de los incas, valoran el esfuerzo de estos para efectuar sus contrastaciones de un modo muy especial, analizan se preguntan acerca ¿cómo lo hicieron? ¿cómo eran? etc. Allí el profesor les orienta y ellos mismos buscan sus respuestas con su propio análisis obteniendo información ya sea preguntando a los pobladores o revisando bibliografías, entonces eso les permitirá comparar los informes de los libros y sus observaciones directas.

Realizar visitas guiadas educativas trae como consecuencia que el educador tenga la oportunidad de aprovechar los elementos de interés espontáneo para combinar las explicaciones y la observación directa.

A. OBJETIVOS GENERALES.

- Promover en el educando el interés por conocer y describir las características del medio gráfico circundante de su localidad. Sus recursos y la acción del hombre sobre ellos, despertando el valor cultural mediante la ejecución de las visitas guiadas.
- Cultivar la conciencia nacionalista, cívica y contribuir a la soberanía, seguridad, defensas nacionales, analizando e identificando el papel del estado.
- Fomentar el sentido de cooperación socialización mediante la participación grupal, responsable en las acciones ejecutadas durante las visitas guiadas.
- Contribuir en la formación óptima del educando en los diferentes campos sociales en los que se desenvuelve mediante los hechos importantes que estudia, como observando todo lo que le rodea y valorando, conociendo el proceso histórico de la civilización andina y su trascendencia en la formación de la sociedad peruana.

B. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Valorar, conocer y describir la obra de nuestros antepasados para formar la conciencia nacionalista de nuestros educandos.
- Estimular en el educando el desarrollo cultural y social.
- Promover en el educando el interés por conocer y valorar el medio geográfico de su comunidad y sus recursos.
- Conocer, describir y resaltar el valor cultural de nuestra geografía local.
- Estimular el espíritu de soberanía e integridad nacional.

2.2.4. DEFINICIÓN DE VISITAS

Salidas que consiste en ir a un lugar determinado con propósito de estudio realizando en la misma localidad.

Por otra parte, dice:

"la visita es una actividad consistente en la salida fuera no mayor de un día para dirigirse a un lugar determinado con el propósito de examinarlo"(3)

Por lo tanto, como una visita no es un simple paseo con pretextos o motivos incoherentes a la labor educativa, hasta el solo hecho de ir a un hospital tiene su finalidad, pero más aún cuando la visita tiene objetivos y propósitos educativos que concitan en el educando la necesidad y el interés por conocer objetivamente la realidad, lográndose así el incremento de conocimiento y el desarrollo de capacidades, competencias, actitudes de alto valor educativo.

El cusco posee manifestaciones espirituales como: el idioma, costumbres, creencias religiosas, vestimenta, etc. que son fuentes valiosas en el aprendizaje de los estudiantes. Contando con este fabuloso y único material, lo debemos aprovechar al máximo.

Al respecto dice:

"El buen conocimiento de los hechos aproximadamente garantiza la adquisición de imágenes válidas y de lo lejano con poco de poder comparación y de imaginación la historia no se enseña bien sin motivarla, uniéndola estrechamente con los intereses del niño"(4)

Significado e importancia de las visitas. No podemos dudar que las visitas tienen una gran importancia en el proceso enseñanza aprendizaje teniendo en cuenta que una visita es siempre una nueva y valiosa experiencia queda al aprendizaje su verdadero sentido vital.

Por lo mencionado anteriormente se puede tomar en cuenta los siguientes:

"Es un modo de quitar las barreras que se interponen entre la escuela y el medio para dar una perspectiva exacta del ambiente social y del lugar"(5)

Estamos de acuerdo que es un modo de quitar las barreras, con este evita el método verbalista tradicional, donde el profesor era el que daba las lecciones en forma de estériles discursos.

Concretizando este punto citaremos lo siguientes:

- a. Las visitas proporcionan un beneficio funcional para la aplicación de habilidades para el desarrollo del pensamiento crítico, considerando hacia los demás hábitos responsables de trabajo: forma de aprender, presentar informes, etc.
- b. Cuando se practica las visitas o salidas lo que interesa es el desenvolvimiento de las facultades psicológicas, cívica de los alumnos ; ya que éstos aprenden observando , actuando y resolviendo , problemas que presentan dicha salidas
- c. Anya cuando se practican las visitas guiadas se promueve que los alumnos se interrelacionen con las personas dando a conocer sus inquietudes respetando las diferentes culturas.

2.2.5 CLASES DE VISITAS.

Dentro de la clasificación de las visitas escolares que se hace Armando Harvey en su obra, "visitas y excursiones educativas "tenemos:

A. visita Escolar al Local Escolar.

Es aquella en que el grupo visita varios puntos, partes o secciones del propio centro educativo, con fines de conocimiento y/o exploración de centro educativo, donde el alumno pasará un buen tiempo de su vida.

Puede ser una visita a otro salón de clase para ver y apreciar la ambientación, para realizar una actividad conjunto o para hacer participar de algún tipo de actividad, a través de una exposición y/o observación de un video, entrega de algún presente, etc. Visita la biblioteca del centro educativo para realizar un conocimiento, una distribución, para saber cómo funciona, a quienes la dirigen, cómo se organizan los textos, etc.

B. Visitas Inter Escolares.

Dentro de este tipo de visitas se consideran las visitas a otras escuelas o centros educativos para intercambiar ideas, realizar juegos deportivos y planes en relación a sus intereses mutuos. El propósito principal es que los alumnos intercambian experiencias con alumnos del mismo grado o visitas de un centro educativo urbano o un rural, con fines de socializar experiencias recreativas y/ o contribuir de algún material realizados por los niños.

C. Visitas al Campo.

Son los más comunes entre las visitas y son realizadas con la finalidad de conocer el paisaje geográfico, un río, un bosque, una montaña etc.

Para estudiar o representarlo mediante la realización de expresiones de artes plásticas. Por ejemplo.

la visita de los alumnos de 4 años del centro educativo del nivel inicial 370 San Miguel de la ciudad del cusco, a la Granja kayra para conocer las características geográficas y relacionarse con las personas del lugar etc.

D. Visitas a la Comunidad.

Se realiza especialmente para conocer el mundo social en que viven los habitantes del campo de la ciudad, los lugares importantes que tienen, así como: los consejos municipales, la estación del ferrocarril, las ferias, los centros de interés turísticos históricos, religiosos, cultural, como museos, templos monumentos, etc. Por ejemplo:

La visita de los estudiantes de 4 años del nivel inicial del mismo centro educativo a la feria de Huancaro, para observar una serie de aspectos: las producciones agrícolas ganadoras, artesanales, industrias, maquinarias, etc. de nuestra región.

Estas visitas son realizadas con fines de estudio y son aprovechadas para desarrollar una serie de capacidades en el proceso enseñanza aprendizaje. Además, las visitas requieren de una adecuada planificación, previo conocimiento del docente del aula y por ende la elaboración de guías o fichas de observación.

E. Visitas Imaginarias:

Este tipo de visitas son como su nombre lo indica imaginarias pues se diferencian de los anteriores son visitados por videos, afiches, fotografías, mapas, muestras, charlas, maquetas, etc.

Ah sí podemos señalar como visitas imaginarias:

- La observación de un video del parque nacional del Manu por los alumnos de 4 años del centro educativo del nivel inicial "370 San Miguel".
- una exposición fotográfica de los animales existentes en nuestro mar territorial, etc.

2.2.6.LAS VISITAS Y SU RELACION CON EL ESTUDIO DE LA COMUNIDAD.

Consideremos que todo aprendizaje debe comenzar con el estudio de la comunidad, para que el alumno obtenga por observación directa dentro de su comunidad algunos aspectos de los contenidos de las diferentes áreas en el especial del área personal social y ciencia y ambiente, etc.

Esto le servirá más tarde como un punto de referencia y comparación para comprender la realidad de otros lugares, teniendo un conocimiento o idea, más o menos exacto, inmediato casi prolijo de su territorio. Hará una comparación de su zona analogías y diferencias y así tendrá una base sólida para no caer en un dicho conocido "vergonzoso es vivir en su patria e ignorarla".

"El niño conoce evidentemente, su entorno más inmediato, su barrio o ciudad. Así pues, el conocimiento inmediato y directo es organizado y cobra un nuevo sentido gracias a ello los elementos más generales y abstractos, a las descripciones y cosas alejados y con todo ello el niño va formando sus propias nociones sociales,"(6)

Entonces el maestro debe enseñar a los niños a observar lo más posible para que a partir de sus observaciones directas sean capaces de generalizar y deformar sus propias ideas que estos se forman a partir de las sensaciones, es decir a través de los que nos llega por medio de los sentidos, que ponen al niño en contacto, con lo que rodea y le permite un conocimiento más objetivo de su realidad.

2.2.7. DEFINICIONES DE LAS EXCURSIONES.

De acuerdo a la concepción de la "Enciclopedia sopena" la palabra "Excursión" proviene de latín "Excursión" o "paseo largo ", pero cuando se habla de excursión en sentido didáctico se relaciona con la enseñanza-aprendizaje con fines y objetivos, previa planificación, dirección etc.

Pestalozzi, uno de los epónimos pedagógicos considerando que fue el primero que utilizó las excursiones con fines y sentido didáctico comandado un aprendizaje más activo y dinámico.

Para ampliar los anteriores conceptos, trataremos más detenidamente estos aspectos:

"La excursión no es un mero pasatiempo pretendemos hacer de ello una actividad netamente educativa,

aprovechando de la cualidad innata del alumnado conocimientos, experiencias y hábitos, por consiguiente una excursión se debe tomar en cuenta todos estos aspectos de la naturaleza del educando, los conocimientos, las materias de estudio, etc., organizarlos en forma ordenada y armónica, pues en cada momento el profesor encontrará magníficas oportunidades para orientar a los alumnos en el sentido de responsabilidad y la cooperación, la disciplina y la autonomía en el trabajo, ya que los educando tienen la oportunidad de manifestar en forma espontánea. Es un método eficaz para descubrir datos sobre la vocación y sus habilidades."(7)

Se entiende que las excursiones no solo serán de esparcimiento, por el contrario, todo aquello que cuenta con el aporte del estudiante en el aprendizaje deja una huella en la aprehensión, porque le permite al niño, razonar y por lo tanto encontrar sus propios intereses y lograr su meta trazada.

Se puede entender también a la excursión como un recurso didáctico importante con diferentes fines didácticos importante con diferentes fines didácticos importante con diferentes fine y que a los alumnos se les mantenga con interés sobre los aprendizajes.

"Su propósito es que el proceso de aprendizaje se realiza en el medio natural donde se encuentra el asunto materia de estudio, estos pueden ser asuntos históricos, geográfico, económicos y sociales."(8)

Lamentablemente, en nuestro medio como se ha dicho la enseñanza aprendizaje es el tradicional. Por ejemplo: la arquitectura, la cerámica inca, se enseña en forma libresco, en los claustros coma en los centros educativos tan igual como expresa el Brasileño Luis de Mato” Dentro de sus murallas de aislamiento”, que lo separa de las realidades de la vida y de la labor humana.

A pesar que contamos en nuestra ciudad con una gran cantidad de monumentos históricos y qué hacen que en el cusco sea considerado como ciudad museo. El profesor no aprovecha directamente las manifestaciones culturales que tenemos, está acostumbrado a enseñar solo en el aula, en forma enciclopédica, gusta que sus estudiantes se llenen de conocimientos esforzándolos a que memoricen no saliendo a aprender de mejor manera o sea llevarlos y poner a los estudiantes en contacto con la misma realidad.

2.2.8 ELEMENTOS DE LA EXCURSION

Según el Dr. Mauro Herrera Calderón, existen cuatro elementos muy importantes como son:

a. Las Personas.

Qué constituye el sujeto o sujetos que efectúan la excursión, como autores directos de lo que se va a hacer. son los que organizan, planifican y efectúan la excursión entre estos se tiene a:

- Los responsables (profesor y PP. FF)
- Los guías o guía
- Los alumnos.

b. La Acción.

Se refiere a la momentánea migración de esas personas, el ir y venir del sujeto, las actividades que desarrollan durante la excursión, por ejemplo:

El hecho desplazarse hacia el lugar determinado para la excursión ya no sea por vía terrestre, por carretera, por vía férrea o por vía aérea.

c. Los objetivos.

Son las razones o los motivos del viaje de excursión, pues desde ya sabemos que una simple salida o visita debe cumplir objetivos, por lo mismo, siendo la excursión una actividad que requiere un tiempo mayor a la de una visita, los objetivos deben responder a las expectativas, necesidades e intereses de los educandos, más que todo en coherencia a los objetivos que persiguen determinadas áreas.

d. El Lugar.

Es el punto de interés visitando por las excursionistas, el cual puede ser una zona histórica, geográfica, cultural por ejemplo la ciudadela de Machu Picchu.

2.2.9. LOS PASEOS

Son actividades que consisten en salir fuera del lugar donde se pasa la mayor parte del tiempo: el lugar, colegio, escuela, jardín, etc., esto es con el objetivo de crear la mente del niño, joven, adolescente o adulto ellos responden a la necesidad de encontrar Paz, tranquilidad sosiego o descanso.

Ahora indicamos los siguientes tipos de paseo.

A. PASEOS ESCOLARES.

Son aquellos que se realizan con los alumnos de un centro Educativo de nivel inicial, primaria secundaria o superior, con el fin de pasar un tiempo de recreación y o integración entre los mismos.

B. PASEOS FAMILIARES.

Son aquellos que realizan con los padres de familia con el objeto de integrarlos a la comunidad educativa, por ejemplo: un paseo a Sacsayhuamán con los padres de familia por el día de la madre o del padre.

2.2.10. LAS VISITAS GUIADAS Y SU DIFERENCIA CON LOS PASEOS

Las visitas guiadas han sido consideradas como una de las más importantes, pero a veces es confundida como actividades de diversión o recreación sin una planificación adecuada. Por lo que se convierte en horas de descanso para el maestro y otras para el alumnado ya que anda sin rumbo por lugares, poniendo en peligro a los sujetos de la excursión. Pero en estos tiempos las visitas dejan de ser un simple paseo y se convierten en una actividad de Gran valor para el aprendizaje puesto que ofrece a los alumnos la posibilidad de poder observar directamente lo que deseamos que conozcan, comparen y comprendan en el en lugar de que lean y escuchen lecciones memorísticas. Por lo que consideramos a esta actividad como uno de los más valiosos medios de aprendizaje tienen la importancia complementaria de recoger información y el de resolver problema o dudas, que pueden quedar no tan claros en el aula.

Todo está complementación y comparación se logrará a través de la observación directa y la contrastación del propio medio natural.

2.2.11. LOS LUGARES QUE SE PUEDEN VISITAR:

Es preciso situar al niño en lugar preciso para que observe la realidad del lugar concreto, despertar poco a poco su razonamiento que obtendrá en contacto con la realidad, hacerle ver varias veces objetos visibles así satisfacernos su inquietud de actividad que generan en progreso en su aprendizaje.

En nuestro país las comunidades por lo por más pequeños o alejadas que se encuentren poseen lugares que pueden ser visitados por los educandos, estos lugares cuando son visitados pueden ser múltiples, como:

- Lugares de interés histórico.
- Instituciones públicas.
- Actividades anuales: fiestas ferias festivos etc.
- [Lugares de significación cultural.
- Institución religiosa
- Lugares de interés histórico. Podemos considerar monumentos y restos arqueológicos como cosas, palacios, casonas de trascendencia histórica, plazas, museos, calles, bibliotecas, etc.
- Instituciones públicas y gubernamentales, como prefecturas, sus prefecturas, alcaldías, registros electorales, asistencias públicas etc.
- Lugares de significación cultural, como asociaciones culturales, clubes culturales, bibliotecas, galerías de arte, universidades, otros centros educativos emisoras de radio, etc.
- Instituciones religiosas, como conventos, Iglesias, capillas monasterios, seminarios, santuarios, etc.
- Acontecimientos anuales como fiestas festivos, ferias, subastas, remates, etc.

Asimismo, pueden ser visitados mercados, oficinas de correo estaciones de bombero, granjas parques, industrias, ferrocarriles, etc.

2.2.12. EL CUSCO Y SUS PRINCIPALES CENTROS DE INTERESES PARA SER VISITADOS:

El cusco, considerando como la “Roma de América “, y actualmente con “Capital Historia del Perú “, es muy considerando como la Roma de América y actualmente con capital histórica del Perú es muy importante por la majestuosidad de sus monumentos, por su grandiosidad arquitectónica y por la particularidad de cada uno de sus restos que deben ser visitados y conocidos como todo peruano, peruana todo cusqueño coma todo estudiante, porque además de todos los valores históricos, contamos con un sin número de tradiciones comas supervivencias, costumbres, etc., que son fuentes valiosas en el aprendizaje del niño y del joven cusqueño y peruano.

Contando con todo esto debemos aprovechar al máximo, ya que es un material abundante y único, con los cuales podemos adquirir imágenes claras y válidas de lo lejano, con un poco de comprensión e imaginación.

Así nuestro cusco y sus alrededores pueden ser visitados siguiendo quizás un orden cronológico:

- a. Restos Históricos Pre-Incaicos
- b. Restos Histórico Incas.
- c. Barrios Incaicos.
- d. Palacio Incaico de Restos Históricos Coloniales.
- e. Palacios y casonas Coloniales.

2.3. DIVERSIDAD CULTURAL

2.3.1. CULTURA

Algunos reclaman por la vaguedad con que se suele utilizar el término cultura y su derivado intercultural pero ni bien se intenta pre definición se descubre la complejidad que encierra el concepto y , por tanto , la dificultad que representa definirlo , Ante este escollo , muchas veces se renuncia al esfuerzo de precisar nuestra expresiones .En realidad , si bien es cierto que el tema es muy complejo y que la definición de cultural conlleva toda una perspectiva teórica , en el marco de un discurso orientado a elaborar una propuesta educativa , es indispensable de hecho no es tan fácil como se piensa proponer una definición operativa de cultural y de interculturalidad . Así, por cultura podemos entender los modos de vivir o los, modos de ser compartidos por seres vivos humanos.

La cultura y el lenguaje articulado son propios de los humanos, es lo que diferencia específicamente a nuestra especie de todas las demás. Los une con el mundo humanos tenemos la capacidad de ir amoldando y transformando no solo la naturaleza, sino nuestras propias relaciones con el mundo y nuestra forma de vivir. At través de nuestra historia hemos ido creando y modificando nuestra relación con el mundo en un proceso acumulativo y evolutivo hecho posible porque lo que creamos y aprendemos lo transmitimos también a nuestra descendencia sin necesidad modificación genérica.

Hoy día reconocemos que la facultad de creación de sistemas simbólicos no es exclusivamente humana lo que nos abre una importante perspectiva ecológica pero nos hace ver también con mayor claridad la importancia decisiva que tiene esa facultad para la especie humana a diferencia de todas las demás. Por ello seguimos hablando de cultura como el modo propio del ser humano de relaciones con el mundo. La relación con el mundo implica la relación con el mundo implica la relación con la naturaleza con los demás, consigo mismo, con la trascendencia, nos relaciones con el mundo con formas de mirar de sentir de expresarnos de actuar de evaluar.

Aunque las expresiones materiales manifiesta son parte de la cultura es importante entender que en tanto es viva una cultura no se reduce nunca a la suma de todas sus producciones. Lo central de la cultura no se ve se encuentra en el mundo interno de quienes la comparten son todos. Los hábitos adquiridos y compartidos con los que nos relacionamos con el mundo. Por esta razón podemos afirmar que la cultura a la vez que se internaliza individualmente es un hecho eminentemente social puesto que es compartida y se socializa permanentemente en todas las interacciones de la sociedad y en forma muy particular en los procesos educativos. Para terminar esta presentación de una definición operativa de cultural recordemos que esta se gesta al interior de los diversos grupos a los que el humano se une por diversas afinidades, ideológicas. De clase de credo de origen territorial de origen étnico de edad de sexo etc. En estos grupos se generan y comparten modos de ser y hasta un lenguaje propio que son cultural. La relación entre los miembros de las diversas culturas que existen en cualquier país es compleja, y cuanto más estratificados sea a país esa relación tenderá a ser no solo compleja sino conflictiva por ser una relación entre desiguales. Ahora bien, la relación entre miembros de culturales distintas puede recibir con propiedad el calificativo de intercultural. Si embargo si escuchamos el termino interculturalidad. como hablantes intuimos que se refiere a una noción cuyo contenido semántico requiere ser explicitado.

La comprensión de la abstracta interculturalidad nos llevara a emplear el calificativo intercultural con mayor precisión buscando que se ajuste a la Definición del concepto que lo subyace Esa es nuestra intención en los Párrafos que siguen discutir, sobre que entender y que no entender ´por interculturalidad para precisar luego que implicar una educación Intercultural.

Es por ello que frente a esta opinión nos vimos obligadas a desarrollar los siguientes conceptos que servirán de ayudas para las lecturas De las siguientes líneas.

2.3.2. IDENTIDAD CULTURAL

Anclaje para la auto identificación de las personas y la seguridad de una pertinencia estable sin tener que realizar ningún esfuerzo significa respeto asimismo de la gente está vinculado con la estima que merece su grupo nacional. Si una cultural no goza del respeto general entonces La dignidad y el respeto así mismo de sus miembros también estará Amenazados.

2.2.3. LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA INTERCULTURALIDAD COMO SITUACION DE HECHO

La diversidad cultural se presenta en espacios definidos donde coexisten grupos humanos con tradiciones culturales diferentes Por tal razón no entenderemos por diversidad cultura la existencia de influencias lejanas Como pudieron ser la adopción de los fideos o de los molinos de viento Asiáticos en Europa. En cambio, los contactos frecuentes entre mercaderes y todas clases de viajeros en torno al Mediterráneo por la Densidad de estas relaciones constituyeron espacios importantes de diversidad cultural que generaron relaciones intensivas entre culturas o Relaciones interculturales de hecho esto es relaciones en las cuales, aunque las personas no necesariamente lo quieran ni lo busque se ve Influencias de manera importante por rasgos culturales originados en tradiciones diferentes a la propio. En este sentido el mundo andino se ha caracterizado siempre por una gran diversidad cultural. Ahora bien, puede ser muy variada la actitud frente a las consiguientes relaciones

Interculturales en las que uno se encuentra sumergidos de hecho. Por ejemplo, es posible que ciertas influencias no sean reconocidas e incluso sean rechazadas. El reconocimiento, desconocimiento o rechazo de influencias culturales depende naturalmente del prestigio que estas socialmente asociadas a cada uno de los ámbitos culturales. Pensemos: ¿Cuántos de influencia árabe hay en la cultura hispana sin que sea generalmente reconocida? Del mismo modo: ¿Cuánto de influencia andina habrá en la cultura criolla del Perú, aunque no se la quiera admitir?

Es de esperar que cada persona tienda a reconocer y valorar dentro de sí misma las influencias culturales de ámbitos que goza de mayor prestigio. Este proceso es complejo, no unilineal y depende incluso en parte del contexto en el que se encuentran las personas, pero aquí simplemente interesa señalar que existen influencias que pese a no ser reconocidas o colectivamente. Pensemos por ejemplo en la influencia del lenguaje materno en la manera de hablar otro idioma, aunque se la quiera negar, esta influencia jamás desaparece por completa.

Esta actitud variada ante influencias culturales, de acuerdo a su prestigio y proveniencia, está íntimamente ligada al contexto de mucha desigualdad social en que se dan generalmente las situaciones de interculturalidad, como es el caso del Perú, las influencias culturales mutuas no se procesan entonces de manera armoniosa en un ambiente de respeto mutuo y de diálogo. Es más bien lo contrario que ha venido dándose a lo largo de la historia. Pero ello no significa que no hayan existido estas influencias mutuas (o esta interculturalidad de hecho). Significa eso sí, que para quienes viven ese proceso es difícil reconocer y asumir plenamente la riqueza potencial que representa sus recursos culturales generados a través de prolongadas experiencias históricas distintas, que de pronto se encuentran reunidas y al alcance. Al mismo tiempo, la historia de la humanidad, y en especial también la del Perú, está llena de ejemplos de influencias mutuas que se han producido en medio de las relaciones sociales jerarquizadas y de procesos de dominación y explotación. Solo por tomar ejemplos materiales muy obvios, se puede recordar que Europa se salvó de muchas hambrunas gracias a la papa andina y que la agricultura

andina, por su lado, adapto con mucho éxito buey y el arado a sus sistemas de producción. En medio del conflicto y la injusticia de las relaciones sociales, siempre hubo quienes soñaron con convertir las relaciones interculturales existentes de hecho, en un punto de partida para establecer relaciones sociales más justas: la interculturalidad se convierte entonces de una situación de hecho en un principio normativo orientador de cambio social.

2.3.4. INTERCULTURALIDAD

Es la situación de respeto, tolerancia, intercambio y dialogo productivo en los diferentes grupos étnicos y culturales, en el que cada uno aporta a los otros. Es la solución al problema de choques de culturas a la pérdida de identidad, marginación y olvido. La interculturalidad es la meta a la que se debe aspirar y por la que se debe trabajar toda democracia que busca la igualdad de consideraciones y derechos en la diversidad de culturas.

Hay que empezar la enseñanza desde el punto donde se encuentra el niño, no hay otro punto desde donde empezar, pero con niños distintos tenemos que empezar desde sitios diferentes.

Es propósito de la escuela, por tanto, de nosotras docentes, proporcionar una cultura común a todos los niños, que eviten la discriminación y desigualdad de oportunidades, respetando al mismo tiempo sus características y necesidades individuales las que requieren en muchos casos de una atención pedagógica individual.

2.3.5. LA INTERCULTURALIDAD COMO PRINCIPIO NORMATIVO

Más allá de la existencia de hecho de relaciones interculturales, la interculturalidad puede entonces tomarse como principio normativo. Entendida de ese modo, la interculturalidad corresponde a la actitud de asumir positivamente la situación de diversidad cultural en la que uno se encuentra. Se convierte así en principio orientador de la vivencia personal en el plano individual y en principio rector de los procesos sociales en el plano sociológico social. El asumir la interculturalidad como principio normativo en esos dos aspectos individuales y social constituye un importante reto para un proyecto educativo moderno en un mundo en el que la multiplicidad cultural se vuelve cada vez más insoslayable e intensa.

En el nivel individual, nos referimos a la actitud de hacer dialogar dentro de uno mismo y en una forma práctica las diversas influencias culturales a las que podemos estar expuestos, a veces contradictorias entre sí o, por lo menos, no siempre fáciles de armonizar punto esto supone que la persona en situación de interculturalidad, reconoce conscientemente las diversas influencias y valora y aquilata todas.

Obviamente como surgen problemas al interior procesar las múltiples influencias, pero al hacerlo de modo más consciente, tal vez se facilita un proceso que se inicia de todos modos al interior de la persona sin que ésta se dé cabal cuenta de ello con punto este diálogo consciente puede dar de muchas formas y no sabemos bien cómo se produce, aunque es visible que personas sometidas a influencias culturales diversas a menudo procesan estas influencias en formas también similares. Por ejemplo, en contraposición a la actitud de desconocimiento y rechazo de una vertiente cultural con foco prestigio, actualmente ciertas corrientes ideológicas están desarrollando una actitud similar de rechazo de la vertiente cultural de mayor prestigio. La interculturalidad como principio rector orienta también procesos sociales que intentan construir sobre las bases del conocimiento del derecho a la diversidad y en franco combate contra todas las formas de discriminación y desigualdad social relaciones dialógicas y equitativas entre los miembros de universos culturales diferentes.

2.3.6. MESTIZAJE CULTURAL

La notación de mestizaje cultura ha tenido cierto éxito en nuestro país al buscar dar cuenta del encuentro o del choque si se prefiere de las culturas autóctonas con la de los colonizadores españoles. Tal vez

El término pueda seguir siendo interesante para expresar la voluntad de quienes desde tradiciones étnicas y culturales diversas busca construir un terreno común de entendimiento Sin embargo expondremos ahora varias razones que nos hacen pensar que en la actualidad su uso no es muy conveniente. El término se deriva de la simplificación extrema operada por la gran división colonial jerarquizante y excluye entre indios y españoles supuestos.

Reconciliadas en el mestizaje se pasa así alegremente por alto la gran riqueza de la multiplicidad cultural se confunde además en una sola categoría

Realidades culturales muy distintas por ejemplo no se igual el mestizo de las antiguas ciudades coloniales que el indio que los adquiridos hábitos urbanos}

Y finalmente la notación de mestizaje cultural, aunque construida a base de las categorías coloniales tiende a eliminar la percepción de la relación de dominación propia de la situación colonial y heredara de ella. Es decir, tiende a suponer armonía entre todas dejando de lado la desigualdad real de condiciones de los grupos sociales y étnicos en el acceso a los recursos culturales ajenos y en las posibilidades de desarrollo y difusión de los propios.

En términos más teóricas se critica también esta notación porque para nosotras en cambios la cultura no tiene existencia en si misma, sino que se refiere a actitudes acostumbradas y a maneras de ser compartidas {dimensión social} de las personas en concreto dimensión individual por esta razón en el mejor de los casos podrías hablarse de mestizaje en un sentido metafórico, pero es una metáfora que lejos de ayuda a entender la realidad más bien conduce a confundirla. Por todo ello nos parece más provechoso dejar de lado ese termino para centramos en lo que realmente importa. el estudio de ellas transforme ocurre en nosotros y que compartimos con otros al entrar en contacto permanente con personas y grupos que suelen expresarse actuar pensar o sentir de modo distinto al que acostumbramos Lo importante es entender de qué manera en el contacto cotidiana entre de orígenes históricas distintos ocurre las transformaciones sociales y cómo van de la mano con cambios en las mentalidades en los universidad simbólicos en el imaginario de las personas en sus maneras de sentir y percibir el mundo y en especial en sus maneras de adaptarse y enfrentar situaciones nuevas de relacionarse con datos culturales distintos a los propios .

2.3.6. LA INTERCULTURALIDAD COMO RESPUESTAS POSIBLE A LA CRISIS DE LA MODERNIDAD

El aprender a vivir entre lo diverso se está convirtiendo así en el nuevo reto (y tal vez el nuevo nito de una modernidad más amplia). El proyecto de interculturalidad, respetuoso de las diferencias, es hasta la hora contradictorio con la homogenización, que produce la gran empresa multinacional. Sin embargo, el mismo proceso que produce homogeneización, pone también en comunicación cada vez más estrecha el planeta entero, ubicándonos a todos cada vez más en situación de interculturalidad de hecho que crea condiciones para luchar contra la tendencia

uniformizaste. Existe entonces un campo enorme para una lucha cuyos resultados dependerán en gran parte de la actitud de las sociedades subordinadas, de su capacidad de proponer con fuerza valores el mundo de hoy, de difundir maneras de ver inspiradas en sus propias tradiciones, de crear formas nuevas de modernidad.

Lo que está en juego y en discusión, entonces es los japoneses han mostrado que esto es posible al desarrollarse afianzando más su cultura y creando modernidad desde ella: pensemos por ejemplo en el refinamiento puesto por ellos en el acabado y en la presentación de los productos industriales. Frente a una modernidad uniformizaste (y básicamente occidental), es posible imaginar una modernidad de diversidad y pluralidad, más rica que explore muchas alternativas a la vez y las confronte permanentemente en los nuevos espacios rápidos de intercomunicaciones.

En esta perspectiva, el Perú tiene mucho que aporta, Si el reto del mundo en el próximo siglo es el de crear relaciones sensatas de convivencia sobre la base del respeto y aprovechamiento de la diversidad, ese es un aspecto en que el Perú tiene ventajas comparativas si es capaz de ir a sus raíces y aprender de sus antiguas culturas. Sabemos que, desde siempre, los antiguos peruanos supieron manejar la diversidad de la naturaleza. Pero no solo eso: también tuvieron muchos recursos para manejar la diversidad de los grupos sociales y hacer posible la convivencia entre quienes se mantenían diferentes.

Un eje central de trabajo es entonces el proyectarnos al futuro desde unas civilizaciones, siempre fue el enfatizan té el manejo de la diversidad en todos sus aspectos, tanto físicos como sociales y culturales. Esta lucha por un mundo regido por el principio de interculturalidad es, desde luego de enormes dimensiones. Pero está a la altura de los grandes retos que necesitan las nuevas generaciones. Supone aprender a pesar el mundo desde nuestra experiencia y a la vez desde el mundo mismo, trabajar la relación norte: sur en dialogo con el norte aprendiendo también del sur, especialmente de quienes (como la india, por ejemplo) han avanzado, desde su propia historia en la construcción de propuestas del manejo de la diversidad.

2.3.7. COMO SE VIVE LA INTERCULTURALIDAD EN EL PERU

A.LA COMPLEJA DIVERSIDAD CULTURAL EN EL PAIS

La diversidad cultural no es exclusiva de los Andes, es una constante de la historia de la humanidad. Aun así, los antropólogos de campo han recalcado la gran diversidad de los andes al punto que llegan a decir que en los andes existen tantas culturas como pueblos y variantes dialectos. Quisiéremos por nuestra parte sugerir que en los andes la diversidad cultural parece ser mantenida y reforzada conscientemente como una manera de afirmar la identidad del grupo por diferenciación del otro. La actitud misma de construir la identidad enfatizando así la diferencia, es sin embargo común a todos y es un rasgo cultural que los une fuertemente, como los une también la búsqueda y creación de rituales que afirman la unidad del conjunto, preservando y marcando a la vez las diferencias. Se conoce en la actualidad cada vez mas acerca de la manera como los andinos han utilizado y utilizan en la producción la gran diversidad de climas, terrenos y especies, aprovechando lo mejor posible la multiplicidad de climas, terrenos y especies, aprovechando lo mejor posible la multiplicidad de nichos ecológicos a su disposición. “La pluriculturalidad peruana tiende al reconocimiento y valoración positiva de la diversidad étnica, cultural y lingüística de la sociedad peruana y a la formación de identidades respetuosas de si misma y de los demás a través de la interculturalidad”. En la Estructura Curricular Básica de educación primaria el contenido transversal referido a la pluriculturalidad tiene como reto promover la interculturalidad como principio fundamental para la unidad nacional, es decir que todas las personas se relacionen sin ningún tipo de distinción y desigualdad.

Así mismo se incluye para fomentar la afirmación del niño en su propio universo, desarrollo su autoestima, valorar su lengua y su cultura y promover la apropiación selectiva, crítica y reflexiva de elementos culturales de otras sociedades, siguiendo el enfoque de la interculturalidad.

Con el trabajo de investigación nos proponemos el reto de fomentar en los alumnos desarrollar su autoestima, valorar su cultura, manifestaciones, etc.

Y promover de manera critica, selectiva y reflexiva la cultura de uno mismo y de los demás siendo nuestra perspectiva de interculturalidad.

Con el trabajo de investigación nos proponemos el reto de fomentar en los alumnos desarrollar su autoestima, valorar su cultura, manifestaciones, etc.

Y promover de manera crítica, selectiva y reflexiva la cultura de uno mismo y de los demás siendo nuestras perspectivas de interculturalidad.

Pues este contenido transversal va enfocado a la valoración positiva, reconocimiento de la diversidad étnica, cultural y a la formación de identidades respetuosas de sí mismas y de los demás a través de la interculturalidad.

Con el trabajo de investigación nos proponemos el reto de fomentar en los alumnos desarrollar su autoestima, valorar su cultura de uno mismo y de los demás siendo nuestra perspectiva de interculturalidad.

Estamos ante la única gran civilización agrícola que logro avances considerables sobre la base del policultivo en lugar del camino del monocultivo seguido por las demás grandes civilizaciones agrícolas en el orbe. Para los andinos, producir no es solo una relación con la naturaleza, es simultáneamente una relación social. El manejo de la diversidad también se evidencia en ese nivel. Las sociedades andinas y rituales que hicieron posible que grupos de orígenes geográficos y étnicos muy diversos pudieran convivir, manteniendo identidades propias muy fuertes, pero también intercambiando entre sí y buscando, mantener vínculos de buena vecindad con el menor costo en tensiones y violencias.

“Los estados andinos lograron expandirse cuando supieron aprovechar las tradiciones de manejo de la diversidad, para mantener una paz basada en un cierto respeto de las autonomías, y una economía que buscaba articular la diversidad en un nivel mayor , Los conquistadores españoles, por su parte , eran ellos mismos producto de influencia múltiples, aun cuando la España del siglo XVI negara esas influencias, afirmando la “ pureza racial”: junto con las armas físicas las armas mentales de la reconquista fueron trasladadas a la conquista de “América”.

Si bien es cierto la relación colonial creó una brecha social y étnica entre “indios” y “españoles”, con el fuerte sistema jerárquico correspondiente.

Pero las relaciones entre “vendedores” y “vencidas” están a la vez llenas de ambigüedades: el indio rechaza al español, pero aprende de él, lo imita y busca apropiarse de los rasgos culturales que lo identifican (vestimenta, herramientas, lengua, culto), aunque sin perder los propios. Apárese así un nuevo campo de desarrollo del manejo de la diversidad, en una relación dual no simétrica si no de subordinación, pero en la que el subordinado pretende arrebatarse sus poderes a la dominante al colocarlos al lado de los antiguos recursos culturales.

También podríamos decir, simplemente, que se trata de un nuevo campo de aplicación de la antigua tradición de incorporar elementos nuevos otorgándoles sabiamente un espacio al lado de los antiguos.

En nuevos contextos, antiguas y variadas tradición encuentran también a veces nuevos espacios en su al lado de los antiguos.

En nuevos contextos, antiguas y varias tradiciones encuentran también a veces nuevos espacios en su lucha por el simple derecho a existir.

Entre ellas, y aunque son minorías muy pequeñas, los grupos amazónicos revisten mucha importancia en términos cualitativos: a diferencia de los andinos, no llegaron a ser colonizados y han mantenido por tanto identidades fuertes, pero también se encuentran muy desarmados frente al contacto masivo con el mundo exterior.

Mas allá de las diferencias, importa destacar y estudiar las relaciones nuevas que se han ido gestando entre grupos y personas con orígenes culturales distintos y que, al verse obligados a convivir, han ido también influenciándose mutuamente.

B. LA PERCEPCION COTIDIANA DE LA DIVERSIDADCULTURAL

La diversidad cultural no es n problema. Puede ser más bien. Como decía Basadre, una posibilidad.

El problema no es esta en la diversidad misma sino en la manera de percibirla. Es decir: el problema es considerarla un problema. Es frecuente la comparación con países europeos, asiáticos o incluso latinoamericanos (chile o Argentina, por ejemplo), para mantener esa afirmación. Carosamente la referencia a los Estados Unidos debería abrirnos a otra percepción: un país de inmigrantes de orígenes tan diversos como Estados Unidos fue capaz convertirse en el país más poderoso del planeta.

Obviamente, detrás de eta percepción, asoma claramente el racismo que percibe la diversidad y el “problema” solo ante una población no “blanca” . Somos así tributarios de una construcción ideológica que creo lo “occidental” y lo “blanco” a lo largo de la historia de la colonización europea y al servicio de ella.

La percepción de la diversidad cultural como un problema va a la par con el habito compartido de ubicar a las personas dentro de una escala valorativa de prestigio social de acuerdo a los rasgos que ostentan y que las diferencian de otras. Para señalar solamente el caso más patente, el tener la piel clara y hablar el castellano ubica a las personas” espontáneamente” por encima de quienes tienen la tez oscura

y hablan quechua. No solo el poder y la riqueza se asocian más fácilmente con los primeros, sino también la belleza y la bondad. Los cánones de belleza son particularmente rígidos en una sociedad que pone en la escala más alta la nariz respingada y el cabello rubio y desprecia el color oscuro o la nariz aguileña, De los patrones estéticos se pasa fácilmente al juicio sobre los valores morales de las personas: un muchacho “guapo”, joven y vestido con elegancia de revista, será normalmente creído más fácilmente que un moreno viejo y andrajoso.

Estos ejemplos solo aluden a casos extremos y no deben hacernos creer que la realidad sea tan simple. Las diferencias no son generalmente tan nítidas como las señaladas y los signos que las marcan, o una combinación de muchos de ellos, son a menudo muy sutiles, pero en conjunto son muy eficaces: al encontrarnos con una persona y al observar sus características físicas, su forma de vestirse, su actitud, su manera de hablar, la ubicamos de inmediato y casi siempre sin darnos cuenta, en una categoría estética, moral y social, jerarquizada en relación con nosotros mismos: más menos o igual. Es decir, la clasificamos de acuerdo a estereotipos que nos hacen juzgar de la persona antes de conocerla.

El luchar contra estos prejuicios no es fácil porque los hemos internalizado profundamente y por qué son compartidos por todos. En especial son patrones internalizados también por quienes se encuentran desfavorecidos por el estereotipo y se lamentan por no poseer los rasgos (físicos y culturales) que les darían prestigio en la sociedad. Desarrollan entonces una actitud ambigua: por un lado; frustración y hasta desprecio por los propios rasgos, con la ambición de acceder por lo menos parcialmente al modelo de mayor prestigio (véanse por ejemplo los tratamientos de belleza, que aspiran a acercarnos al ideal de belleza reconocido). Y, por otro lado. Odio oculto y reprimido hacia ese modelo que se sabe inalcanzable.

Una manera de luchar contra esta realidad es buscando invertir el valor atribuido al estereotipo: convertir en positivos los rasgos despreciados. Una buena expresión de esa actitud bajo el lema “black is beautiful” (lo negro es hermoso). Esa es en general la actitud de los movimientos étnicos, como es el caso del indigenismo en nuestros países latinoamericanos. El buscar afirmar identidad de ese modo permite sin duda desarrollar la autoestima de las personas, combatiendo antiguos sentimientos de inferioridad, pero deben estudiarse el costo y los peligros de esa manera de enfrentar el problema. Por un lado, no desaparece fácilmente la ambigüedad con respecto a las

marcas del poder identificado en términos étnicos: la oposición radical muestra la fuerza de atracción que sigue teniendo el modo dominante para los oponentes. Ir otro lado, la perspectiva sigue concediendo pertinencia a estos rasgos étnicos (que siguen apareciendo como realidades naturales, aunque- no lo olvidemos-son construcciones sociales) y por tanto acepta reglas del juego originadas en la relación colonial. Sin negar entonces la importancia de estos movimientos en la lucha contra antiguas discriminaciones, debe reconocerse que esa actitud, en su manera de cuestionar radicalmente las antiguas escalas de valores, difícilmente escapa a su turno a una nueva valoración jerarquizaste basada en rasgos étnicos y que tiende a ser excluyente.

Quedan entonces para muchos, grandes dudas sobre como articular desde ahí un profundo dialogo intercultural. Este es en todo caso un importante punto en debate.

En breve se podría decir que muchas formas de ejercicio del poder en el Perú siguen obteniendo respaldo en forma importante en la exhibición de ciertos signos de decisión (tener tez blanca, hablar de cierta manera. Etc.) íntimamente vinculados con la percepción de diferencias étnicas y raciales. La relación con estos signos encierra la misma ambigüedad que la que se mantiene con el poder: deseo de acceder a ellos y odio por la frustración de no tenerlos. La lucha contra esta realidad no es fácil. No basta en todo caso con convertir antiguos estereotipos de positivos en negativos y viceversa.

C.TENDENCIAS DE LOS PROCESOS CULTURALES ACTUALES

La metáfora del encuentro del zorro de arriba con el zorro de abajo

“(…) A que habrá metido estos zorros tan difíciles en la novela” ... estos “zorros” se han puestos fuera de mi alcance (…)

Es una manera muy andina de interpretar al país. Al presentar a los zorros como representantes de la sierra y de la costa, el autor nos habla de las relaciones difíciles entre andinos y criollos en la actualidad y nos recuerda simultáneamente distinciones anteriores a la relación colonial, y sobre las cuales se habían tejido antiguas relaciones de reciprocidad. La metáfora de los zorros es muy útil y a su vez, aplicada a la realidad del Perú contemporáneo, muestra sus limitaciones.

En el Perú actual, sin embargo , los grupos no son fácilmente identificables, los vínculos de parentescos solo definen cierto tipo de pertenencia, las personas se vinculan a simultáneamente a esferas sociales distintas y tiene mas libertad para

definir opciones (como la elección de sus amigos y en especial la de su pareja).Las identidades ya no se construyen como antes sobre la base de grupos corporativos que cubrieran el conjunto de la vida de las personas en forma más o menos homogénea y estable, Esta nueva realidad de la vida urbana moderna da lugar a muchas desconciertos y tensiones , pero es también portadora de enormes posibilidades para el desarrollo de la libertad humana.

Todo ahora parece confuso, ya no existen los claros límites que los grupos señalaban para marcar las identidades respectivas. Ahí donde antes existían separaciones, se producen mezclas y funciones. Todo parece incierto desde que las propias reglas básicas de la vida en sociedad parecen escabullirse. Lo social, desde luego no desaparece, pero se construye y reconstruye de otro modo. Los espacios de fusión y de indefiniciones no conducen necesariamente al caos, generan también libertad para escoger y probar caminos nuevos, crear identidades más abiertas que antes. Pero también se forjan identidades nuevas basadas en el antiguo principio de constitución del grupo mediante oposición.

En esta lógica de separación, base posible para alianzas en una unión mayor, las identidades pueden eventualmente referirse a la tradición, pero aun entonces pertenecen ya a un contexto distinto, con nuevos significados.

En el nuevo contexto, la afirmación de identidad por separación/unión sigue siendo imprescindible: todos necesitamos afirmarnos en grupos más o menos cerrados que buscan alianzas con otros. Sin embargo, ya no pertenecemos en forma exclusiva a un grupo nítidamente separado en el que se desarrollara nuestra vida en todos sus aspectos, tal como sucedía anteriormente en el seno del grupo familiar y étnico (era muy difícil entonces cuestionar la pertinencia al grupo familiar y escapar a los derechos y obligaciones derivados de ella).

Las identidades construidas sobre un principio de separación excluyente resultan ahora socialmente mucho más difíciles de sostener y por ello quienes optan por esa vía recurren fácilmente a métodos que tienden a crear y fortalecer artificialmente las barreras: el discurso dogmático reiterativo y diversas formas de coacción psíquica e incluso física. Muchas formas de violencia en la sociedad contemporánea podrían encontrar explicación en ese esfuerzo por salir del desconcierto creando nuevas entidades separadas y excluyentes, que para existir se cierran artificialmente mediante el dogma y la violencia.

Existe sin embargo otro camino, en el que las identidades creadas por posición y separación no se encierran en sí mismas. Desde ellas, y desde la libertad hecha posible por la propia situación de incertidumbre, se asumen entonces identidades abiertas dispuestas a dejarse influenciar en el dialogo con otro, es decir identidades que aceptan el pluralismo y buscan la generación de consensos.

La lucha por la educación escolar, que en el Perú ha movilizadofundamente las energías es en esa perspectiva una lucha por caminar la propia actitud cultural o la de los hijos con la finalidad de estar en mejores condiciones al enfrentar la “confusión” del mundo. Al abrir las mentes a nuevas realidades, la educación en general ayuda a relativizar las propias concepciones a abre el caminando de cumplir su promesa. En lugar de abrir las mentes al respecto por el pensamiento del otro, fortalece el dogmatismo cuando exige del alumno la manera repetición de memoria de las” verdades” escritas en los libros y proclamadas como eternas por los profesores. Tampoco la escuela ayuda al diálogo intercultural cuando presenta las culturas andinas y amazónicas como reliquias de pasado, que en el mejor de los casos pueden traer divisas como objetos de museo, sin poner en duda la supremacía del castellano (o claro esta del inglés) y de la llamada cultura occidental.

La interculturalidad como proceso reciproco en el que aprendamos unos de otros, es un concepto, prácticamente desconocido en educación.

2.3.8. EDUCACION INTERCULTURAL

2.3.8.1 LA INTERCULTURALIDAD Y EL SISTEMA EDUCATIVO.

El sistema educativo es uno de los contextos más importantes para desarrollar y promover la interculturalidad, ya que es la base de la formación humana y un instrumento no solo de mantenimiento de una sociedad, sino del desarrollo crecimiento, transformación y liberación de esa sociedad y de todas sus potencialidades humanas.

Que no se jerarquicen determinados tipos de conocimientos sobre otra saber formal , saber tradicional y que no sean solamente los actores débiles de la sociedad quienes estén en la obligación de conocer la cultura de los actores dominantes: sus lenguas, sus costumbres , sus códigos de igualdad de condiciones, sin discriminación e irrespeto para que la educación sea realmente intercultural, es preciso que todas las culturas implicadas en el proceso educativo se den a conocer y se difundan en

términos equitativos, con maestros indios afro , hispano y extranjeros. Contemplando en los contenidos curriculares los múltiples elementos de conocimiento y sabiduría de las diferentes culturas; factibilizando la enseñanza con metodológicas diversas y adecuadas a la realidad pluricultural; con recursos didácticos funcionales y la pretendida educación intercultural no toma en cuenta desde la praxis la diversidad cultural del país , será un intento parecido a muchas otros, como único resultado a sido la asimilación de la cultura de las minorías étnicas de la cultura nacional y dominante.

2.3.8.2. MODELOS DE EDUCACION MULTICULTURAL E INTERCULTURAL

Desde los 80, varios países del mundo han ampliado su currículo educativo para incorporar la diversidad étnica y cultural, local y nacional, estableciendo programas multiculturales e interculturales, muchas veces en escuelas con poblaciones estudiantiles diversas:

Contribuciones étnicas: la inclusión de contribuciones étnicas ocurre como una ampliación limitada y superficial de un currículo usual, normalmente centradas en la celebración de días efectivos y el folklorización de las diferencias culturales, artesanía, baile y comidas.

- **programas de etnoeducación o de promoción cultural:** promueven identificaciones y pertinencias étnicas de todos los alumnos, y atienden a los contenidos culturales específicos. Su objetivo es mantener culturas y tradiciones propias y promover una afirmación cultural colectiva,
- **programas de educación antirracista:** busca desarrollar un entendimiento crítico de la sociedad en el cual el racismo es entendimiento crítico de la sociedad en la cual el racismo es comprendido no simplemente en términos de prejuicios, actitudes o creencias por superar, sino ideología que justifica un sistema en el cual ciertos grupos gozan de ventajas y privilegios sociales, culturales, económicos, políticos e historiadores.
- **programas reconstructivos de transformación intercultural:** estos contemplan los conceptos, temas y problemas curriculares desde diferentes perspectivas culturales con el objeto de proporcionar a todos los alumnos habilidades para analizar críticamente la diversidad cultural, ser ciudadanos activos y respetuosos de las diferencias, participar eficazmente en la

resolución de problemas concretos que impiden la interculturalidad, y ser responsables y solidarios.

2.3.8.3. CRITERIOS PEDAGOGICOS PARA EL DESARROLLO Y TRATAMIENTO DE LA INTERCULTURALIDAD EN EL AULA.

A fin de establecer criterios básicos para desarrollo del tratamiento de la interculturalidad en el aula, es necesario tomar en cuenta tres diferentes centrales:

- _El contexto socio cultural del centro escolar.
- _La realidad sociocultural de los alumnos y sus familiares.
- _El perfil de los docentes y su relación con la comunidad de los alumnos y sus familiares.

Estas tres referencias indican que los contextos educativos no son todos iguales que las diferencias entre escuelas, alumnos, docentes y comunidades deberían guiar los enfoques, métodos y contenidos.

Aunque la interculturalidad necesita ser el elemento central de todo el sistema educativo, su aplicación el contexto urbano necesariamente es distinto al contexto rural. Los criterios pedagógicos básicos para el desarrollo de la interculturalidad que se discuten. Sin embargo, pueden ser utilizados en otros contextos educativos, siempre y cuando se hagan las aceptaciones pedagógicas necesarias.

2.3.8.4. CRITERIOS PEDAGOGICOS PARA EL CRITERIO DE LA INTERCULTURALIDAD.

A. LA AUTOESTIMA Y EL RECONOCIMIENTO DE LO PROPIO

La interculturalidad parte de una base segura sobre uno mismo, es decir, de un claro sentido y conocimiento de quien es uno y como se identifica personal y colectivamente. A eso se incorporan características físicas, experiencias vivenciales, organización familiar, dependencias y parentescos, territorio y comunidad, la vida individual colectiva, comunicación verbal y no verbal, relaciones sociales, económicas, religiosas y relaciones con la naturaleza.

Este criterio pone un empeño especial en incentivar la autoestima de todos los alumnos. Pero especialmente de los alumnos de provenientes de grupos culturales subordinados, promoviendo la valoración pública de su identidad cultural .por medio

de una exploración de todos los elementos que contribuyen a la formación de identidades locales, el criterio pretende mostrar la pluralidad de la identidad: cada persona tiene múltiples maneras de identificarse individual y colectivamente y estas identidades no siempre pueden ser catalogadas de manera simple, ni singular ni étnicamente; por eso, se consideran varias formas de identificación individual y colectiva, la distinción y relación entre los dos y la manera de contribuir a la formación de un “nosotros” los elementos que nos unen, por ejemplo, la identidad logística, identidad comunitaria, regional y nacional, dentro compenetráis como conflictivas en que coexisten varias formas de identificación individual y colectiva.

B. LOS CONOCIMIENTOS, LOS SABERES Y LAS PRÁCTICAS LOCALES.

Los conocimientos, saberes y prácticas locales forman el sentido común de una comunidad o un grupo social particular, y otorga definiciones a la idea de pertenencia e identidad compartida. A diferencia del conocimiento factual y científico que se funda en la aparición de los humanos, los vínculos emocionales, los conocimientos locales en el mundo andino amazónico parte de estas conexiones y se construyen colectivamente como proceso de un mutuo aprendizaje que involucra no solamente los seres humanos.

C. LA COMUNICACIÓN, INTER RELACION Y COOPERACION.

Interculturalidad se caracteriza por el esfuerzo de comunicarse e interrelacionarse entre individuos, grupos y saberes culturales diferentes y de cooperar en forma solidaria. Este criterio pretende desarrollar una mayor comunicación e interrelacionarse distintos sistemas de conocimiento, saberes prácticos locales, y entre personas y grupos que se identifican de maneras diferentes, buscando niveles de complementariedad sin deslegitimar ni lo propio ni lo ajeno. también intenta incentivar y potenciar acciones de cooperación que permitan aprender, trabajar y actuar de manera colaborativa, identificar asuntos comunes que les afectan, analizar y resolver conflictos y problemas reales y actuales, y desarrollar actitudes de responsabilidad y solidaridad.

“enriqueciendo así su propia cultura. con esto se aspira a equipar las posibilidades, a entender el orgullo por la propia cultura y fomentarla, ya posibilitar que el educando se oriente entre las otras culturas con seguridad y confianza en sí mismo”.

Este texto nos permite identificar como sustento de la educación intercultural u tipo de interculturalidad activa, pero unidireccional, es decir se propugna la vivencia intercultural para las personas de lengua y cultura nativas, pero no para los miembros de las otras culturas. Si bien uno de los objetivos de esta política es “coadyuvar al logro de una identidad nacional caracterizada por la conciencia de un país unido en la diversidad,” como la política se refiere concretamente a la población indígena, el objetivo no alcanza a la población no indígena.

Aun en el plano meramente declarativo, es válida la observación de que será difícil cumplir con un objetivo como el de “ un país unido en la diversidad” si no se involucra a la población no indígena en las acciones que apuntan a su logro , pues de ella emanan las actividades de marginación y discriminación que los obstaculizan . La unión debe ser deseada por todos los peruanos, no solo por un sector de la población, especialmente si sabemos que, aun cuando se numerosos, carece de poder.

En 1991 el estado promulgo una nueva política educativa, la política nacional de educación intercultural aún vigente. Los lineamientos de este documento responden de inmediato a la preocupación que acabamos de exponer y nos llevan a considerar un avance en cuanto al concepto de interculturalidad que los sustenta he aquí el texto de los dos primeros lineamientos. los subrayados son nuestros:

“La interculturalidad debería constituir el principio rector de todo el sistema educativo nacional. en tal sentido, la educación de todos los peruanos será intercultural. La interculturalidad propiciara al mismo tiempo el fortalecimiento de la propia identidad cultural, la autoestima de la identidad cultural, la autoestima, el respeto y la comprensión de culturas distintas, la adaptación de la interculturalidad es esencial para el progreso social, económica y cultural, tanto de las comunidades y regiones como del país en su totalidad”.

La reflexión sobre el tema nos lleva a conocer que detrás de la simplicidad de un lineamiento como educación intercultural para todos los peruanos descubriremos una risa aunque compleja gama de posibilidad que, como dijéramos, constituye un eje esencial para construir democracia en un país no solo diverso si no en el que la diferencia especialmente étnico social significa también desigualdad, alto riesgo de discriminación. esta característica nos convierte en un país bastante desarticulado. Sobre esta realidad, quisiéramos que, así como los caminos, y más aún las carreras

y autopistas, son las venas que conectan nuestra desafiante geografía, una educación intercultural nos haga capaces de comunicarnos, respetar y valorar a personas y realidades diferentes dentro y fuera del país.

2.3.8.5. PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE LA EDUCACION INTERCULTURAL.

Entre los principios fundamentales de la educación intercultural señalaremos:

- En primer lugar, el concebir la Educación como un proceso social y esencial vivencial.
- En segundo lugar, la Educación Intercultural tiene como principio asumir la diversidad étnica, la sociedad en su conjunto y las personas podrán enriquecerse o nutrirse de esa actividad.
- En tercer lugar, coherentemente con la concepción democrática del proceso educativo, la practica pedagógica en la Educación Intercultural se concibe como un acto comunicativo por excelencia, practica que se debe establecer una relación dialógica entre sus diversos agentes. Este principio debe estar presente en los enfoques metodológicos que se seleccionan en la planificación de la Educación Interculturalidad, como se verá más adelante.
- Por último, agreguemos como postulado el que la Educación Interculturalidad desde ser un proceso planificado de programas educativos visibles y viables, forma que problemas su efectividad.

La educación intercultural como modelo educativo en construcción es un proceso social durante el que, al interior de las personas, se produce una interacción constante entre lo que se vive en el proceso educativo en si formal o no formal y lo que llega, consciente o inconsciente, voluntaria o involuntariamente, de los contextos inmediatos de expresiones socioculturales diversas.

En este sentido, concordamos en que:

“La pedagogía intercultural es tanto escolar como social. De aquí que sociedad y escuela hay de unir sus acciones en el proceso de educación intercultural”

En consecuencia, no sería arriesgado afirmar que la pedagogía intercultural tiene 50 por 100 de pedagogía escolar y otro 50 por 100 de pedagogía social”.

La planificación de un programas de educación interculturalidad implica conocer las influencias culturales reales o posibles a las que están expuestos los sujetos , a fin de seleccionar aquellas que se quiere reforzar, modificar o presentar cómo nuevas y

cultivar luego como propias, con esta selección nos referimos a las decisiones que se toman al diseñar un currículo con respecto a los contenidos cognitivos, valorativos y actitudinales. contenidos y formas de presentarlos van juntos y definen la naturaleza y calidad de un proceso educativo; únicamente con la finalidad de hacer más explícitas las posibilidades de realización de una educación intercultural, licencia para referirnos a ellos separadamente.

2.3.8.6. LOS CONTENIDOS DE UNA EDUCACION INTERCULTURAL

Los contenidos de la educación peruana deben provenir tanto de la vertiente humanista como la de la más avanzada ciencia y tecnología, teniendo en cuenta, además, la diversidad de expresiones que estas vertientes pueden tener, en la trama de culturas propias del contexto particular en el que se desarrolla un programa educativo veamos que puedes significar es trama de culturas.

En coherencia con los postulados planteados, creamos necesario que, donde quiera que se realice una actividad orientada a la práctica de la interculturalidad, se planifiquen contenidos que provengan de diversos ámbitos culturales, que podríamos distinguir como el local, regional, nacional latinoamericano, norteamericano, existe también un conjunto de expresiones culturales presentes en todas las culturas, que son parte de un patrimonio o cultura universal, que están más relacionados con una cultura humanista. En estas culturas, sin embargo, no existe una relación unilineal o de círculos concéntricos, de forma que el ámbito de la cultura local este “lejos” de la latinoamericana o mucho más de la cultura universal. en verdad, en una misma realidad o contexto se superponen o se entretajan expresiones de los diferentes ámbitos culturales en una compleja urdimbre que no es fácil describir.

De aquí que en el diseño de la Educación Intercultural, la proporción de los contenidos de un ámbito cultural con respecto a otros dependerá de los matices del tejido de culturas del contexto en el que se ejecuta el programa, de cuanto conocimiento, relación o interacción exista entre la comunidad local y los otros ámbitos culturales, pero no debe faltar ningún ámbito de los señalados, de manera que en el proceso educativo se descubra tanto lo que es propio como lo que es cultura del hombre en sentido o la televisión son ejemplos de vehículos a través de los cuales se despierta el natural interés o curiosidad por los otros mundos, interés que debe ser alguna manera satisfecho por la educación, más aún si se vivencia de una variada de culturas está relacionado con la pertenencia a grupos sociales.

La estratificación social atraviesa todo el país y las expresiones culturales propias de cada estrato social se tiñen de varios colores, entre ellos el de la cultura regional, pero al interior de la región se distinguen las culturas de los diversos grupos sociales. Por lo general, a mayor ingreso y educación formal del individuo o grupo, más probabilidades de conocimientos y comportamientos culturales de rasgos distintivos más bien universales, lo que suele identificarse con una cultura “cultura” en oposición a una cultura “popular” de rasgos distintivos más nativos o particularísimos.

Es posible que los poseedores de una cultura “cultura” denoten un escaso conocimiento de las culturas locales y populares, con la consecuente discriminación, rechazo o menor valoración de las mismas.

La coherencia con el postulado de una práctica pedagógica democrática conduce a no dejar de planificar la presentación de los contenidos a los que menos acceso tengan los sujetos de un programa de Educación Intercultural, o aquellos que sea necesario reconocer para valorar. En todo caso se tendrán en cuenta las condiciones que garanticen la educación y pertinencia de la elección. es decir, donde nos ubicamos. Así, por ejemplo, el conocimiento de expresiones de cultura popular local, regional y nacional acompañado de práctica y análisis, según el contexto y la edad de los participantes debería ser parte de todo programa educativo peruano, llámese o no intercultural. Esta inclusión implica la selección de una variedad de las manifestaciones más ricas de nuestra cultura popular, tarea que no es fácil, pero de esta identidad peruana enraizada en lo que es nuestro. Así como se reafirma y afianza la autoestima en el niño en un proceso educativo que lo ayude a reconocer y valorar su experiencia, también construiremos la autoestima nacional partiendo por conocer y valorar lo que somos como país. De ser así, podremos actuar mancomunadamente para forjar un destino común a todos los peruanos. podremos también conectarnos e insertarnos conscientemente en la aldea global sin perder nuestra identidad, como personas y país, Es más, el insertarse en el mundo globalizado puede abrir nuevos caminos de construcción de identidad.

2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

A.LA CONSTITUCION POLITICA DEL PERU. Dice en el capítulo 1 capítulo 2 artículo 2 inciso nos afirma:

“toda persona tiene derecho a su identidad étnica y cultural. el estado reconoce y protege la pluralidad étnica y cultural de la nación.”

la constitución política del Perú también da fe que las personas viven en sociedades diferentes, se relacionan cada uno con su propia cultura, costumbres respetándose y practicando la empatía, el estado promueve y protege es por ello que la interculturalidad necesita ser desarrollada en todo en todos y con todos.

B. RAZONES ETNICAS Y JURIDICAS DE LA INTERCULTURALIDAD.

Defender la interculturalidad significa:

“Comenzar defendiendo el derecho de los grupos culturales a ser sujetos activos e iguales de la misma algo que remite en última instancia al tema de los derechos culturales.”

Ay, pues, que comenzar abordando esta cuestión que admite dos niveles el que las exigencias étnicas y el de las plasmaciones jurídicas. Hecho ese trabajo, estaremos prestas para ver cómo y en qué medida la interculturalidad puede proponer la expresión más adecuada de la realización de los derechos culturales.

C. LOS DERECHOS CULTURALES.

De la “cultura nacional” a la multiculturalidad como derecho:

“La interculturalidad está planeándose como reacción a las políticas uniformadoras de los estados nación modernos que se propusieron como estrategia decisiva de cohesión a la gestación de una cultura nacional. Esos estados efectivamente son estados esto es se arrogan el monopolio de la violencia legítima la soberanía territorial y el control de la economía interna son naciones que se remiten a una historia y una cultura común que forma una identidad.”

Es cierto, se dice, que para el ejercicio de la democracia y para la realización de la justicia distributiva solidaria se precisan una homogeneidad de referencias y una cuestión que solo a la conciencia de pertenecer a una a una misma colectividad cultural puede garantizar. A pesar de estas precisiones cabe, que todos, modos preguntarse:

1. ¿por qué respetar a las personas debe suponer respetar sus culturas?
2. ¿por qué respetar culturas debe suponer reconocer a los colectivos que las conforman ciertos modos de autogobierno?

Entrando en la primera pregunta se puede argumentar lo siguiente, hay una fuerte conexión entre identidad personal y cultura en la que, nos situamos porque en nuestra cultura la que proporcionándonos horizontes de sentido hace significativos nuestras opciones y nuestros planes de vida en efecto nadie elige un vacío y nadie na inventa de cero. Por eso, respetar la autonomía de las personas supone respetar las culturas con la que se identifica pues son las que hacen posible sus proyectos de realización.

D.PASEOS

Son actividades que consisten en salir fuera del lugar donde se pasa la mayor parte del tiempo: el lugar, colegio, escuela, jardín, etc., esto es con el objetivo de crear la mente del niño, joven, adolescente o adulto ellos responden a la necesidad de encontrar Paz, tranquilidad sosiego o descanso.

E. VISITAS

Salidas que consiste en ir a un lugar determinado con propósito de estudio realizando en la misma localidad.

Por otra parte, dice:

"la visita es una actividad consistente en la salida fuera no mayor de un día para dirigirse a un lugar determinado con el propósito de examinarlo"

F. EXCURSIONES.

De acuerdo a la concepción de la "Enciclopedia sopena" la palabra "Excursión" proviene de latín "Excursión" o "paseo largo ", pero cuando se habla de excursión en sentido didáctico se relaciona con la enseñanza_ aprendizaje con fines y objetivos, previa planificación y dirección etc.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 HIPOTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1 HIPOTESIS GENERAL

La aplicación de programas de visitas guiadas en la práctica de la interculturalidad de los niños de 4 años institución educativa “370 san miguel” san Sebastián 2023

3.1.2 HIPOTESIS ESPECÍFAS

- A. La aplicación de programas de visitas guiadas desarrolla la diversidad cultural de los niños de 4 años i.e. “370 san miguel” san Sebastián 2023.
- B. La aplicación de programas de visitas guiadas desarrolla el mestizaje cultural de los niños de 4 años i.e. “370 san miguel” san Sebastián 2023.

3.2 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

Interculturalidad

3.2.2 VARIABLE DEPENDIENTE

Aplicación de visitas guiadas

3.2.3 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable independiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Interculturalidad	Es la situación de respeto, tolerancia, intercambio y dialogo productivo en los diferentes grupos étnicos y culturales, en el que cada	La interculturalidad observada en los estudiantes del nivel Inicial	-costumbres -diversidad cultural (arena,c.edit. bongo. lima1999.) - interculturalidad - (heise, maria,	-Establece comparaciones entre su cultura y de las demás culturas. -Reflexiona sobre la influencia externa en su medio y su consecuencia sobre la

	uno aporta a los otros. .		lima 1999) - hábitos de vida.	<p>costumbre de las personas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información a partir de la investigación de los Centros Arqueológicos como parte de su cultura peculiar y propia de su historia -Conocimiento o información que maneja el alumno sobre conceptos de interculturalidad -Realizan actividades para fomentar la interculturalidad -Se identificar como parte de la cultura a la que pertenece -Practicar normas de convivencia con las personas que habitan alrededor de un Centro Arqueológicos.
--	---------------------------	--	----------------------------------	--

Variable dependiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
----------------------	-----------------------	------------------------	-------------	-------------

<p>Visitas guiadas.</p>	<p>Son salidas que consiste en ir a un lugar determinado con propósito de estudio realizado en la misma localidad.</p>	<p>Las visitas guiadas se realizarán en los estudiantes del Nivel Inicial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Las visitas guiadas a centros arqueológicos influenciaran el aprendizaje de los estudiantes. - visitas a restos históricos preincaicos con los estudiantes de inicial. 	<ul style="list-style-type: none"> -visitas a restos históricos preincaicos. -visitas a restos históricos incaicos -visitas a barrios incaicos. -visitas a palacios incaicos de restos coloniales. -visita a palacios y casonas coloniales. -
-------------------------	--	--	---	---

3.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.

3.3.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

Cualitativa: Siguiendo el método de investigación científica, Porque está orientada a la utilización de una metodología de actividades que conlleven a fomentar la interculturalidad por lo cual se realizaran visitas guiadas que busquen desarrollar actividades responsables de los niños y su participación activa.

3.3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación se circunscribe en el tipo de investigación aplicada, porque está orientada a la utilización de una metodología de actividades que con lleven a fomentar la interculturalidad por lo cual se realizaran visitas guiadas que busquen desarrollar actividades responsables de los estudiantes y su participación activa.

3.3.3 ALCANCE O NIVEL DE INVESTIGACION

Exploratorio: Se va a examinar la forma como las visitas guiadas influyen en el desarrollo de los aprendizajes significativos de los estudiantes del nivel inicial.

3.3.4 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Se empleara el método experimental valiéndose de un diseño cuasiexperimental con “grupo de control no equivalente”.

G.E.	O1	X	O3
G.C.	O2		O4

Donde:

- G.E. : Representa al grupo experimental.
- G.C. : Representa al grupo control.
- O1 y O2 : Prueba de entrada y observación inicial al grupo experimental y grupo control.
- X : Aplicación de la variable independiente.
- O3 O4 : Prueba de salida u observación final al grupo experimental y al grupo control.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.4.1 POBLACIÓN

La población de estudio está constituida por 69 estudiantes escolares de 3,4, 5 años de edad matriculadas en la institución educativa San Miguel san Sebastián de nivel inicial.

Cuadro Nro.02

GRADO	SECCION	TOTAL
3 AÑOS	21	21
4 AÑOS	22	25
5 AÑOS	23	23
	TOTAL	69

Fuente: nómina de matricula

3.4.2 MUESTRA

En la institución educativa 370 San Miguel se tomo como grupo experimental a los estudiantes de 4 años .

El procedimiento para elegir el Grupo experimental fue el muestreo no probabilístico o de conveniencia.

Cuadro Nro.03

MUESTRA	GRADO	SECCION	TOTAL
Grupo Experimental	4	años	25
Grupo control	4	años	25

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1 TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Técnicas	Instrumentos
La observación	<ul style="list-style-type: none"> • Encuestas • Pruebas • Observación de registro.

3.6 TÉCNICA DE PROCESAMIENTO DE DATOS:

- Cuadro de frecuencias para interpretar datos de las encuestas y las pruebas de pre y pos tes.
- Técnica del fichaje para recopilar datos y analizar sus conceptos.
- Los porcentajes para interpretar resultados de las encuestas y la aplicación de la propuesta.

3.7 ASPECTOS ÉTICOS

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

Presupuesto del proyecto:

Tabla 1. Presupuesto del proyecto

RUBRO	COSTO UNITARIO	CANTIDAD	COSTO TOTAL
Recurso humano			
- Tutora	- 0.00	- 1	- 0.0
- Auxiliar de aula	- 0.00	- 1	- 0.00
- padres familia.	- 0.00	- 3	- 0.00
		- 25	
- Niños			- 0.00
Recursos materiales			
- Libreta de notas	- 0.00	- 25	0.00
- Ficha de observación	- 0.10	25	2.50
- Equipo de primeros auxilios.	- 0.00	1	0.00
- Cámara fotográfica	-0.00	1	0.00
Recursos económicos:			
- Bus expreso	12.00	25	300.00
- Guía	2.00	25	50.00
- refrigerio	10.00	25	250.00
Total			- 602.5

SON: Seiscientos dos con 50/ centavos.

Cronograma de Actividades:

Tabla 2. Cronograma de Actividades

N°	Actividad	Responsable	J	J	A	S	O	N
1	Elaboración del proyecto	Tesista	X					
2	Aprobación del proyecto	SRL	X					
3	Elaboración del material del trabajo	Tesista		X				
4	Aprobación del material de trabajo	Asesor		X				
5	Elaboración de instrumentos	Tesista		X				
6	Aprobación y validación de instrumentos	Tesista		X				
7	Recolección de información	Tesista			X			
8	Procesamiento de información	Tesista				X		
9	Elaboración de informe	Tesista					X	
10	Aprobación de informe	Asesor						X

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ADREGA DE CABALLERO, A. (s.f.). *Metodología de los "Estudios sociales "*.
- AMENGUAL, R. (s.f.). *"Las tecnicas de estudio en dos programas estudio" .*
- ARENA, C. (1999). *La divrsidad cultural .* Lima: Bongo.
- Arguedas, J. M. (s.f.). *El zorro de arriba y el zorro de abajo.*
- Arratia, M. (19999). *Cultura propia y practicas educativas .* Lima.
- C.E.I. 370 . (2023). *Proyecto educativo institucional .* Cusco.
- Ciari, B. (s.f.). *Nueva tecnica didactica .*
- Congreso de la Republica . (1993). *Constitucion Política del Peru.*
- Deval, J. (s.f.). *Las representaciones del mundo social .*
- Fuenzalida, F. (1992). *Mestizaje cultural .*
- Harve, A. (s.f.). *Inportancia de los cuadernos de trabajo en la enseñanza de la historia.*
- Heise, M. (1999). *Interculturalidad .* Lima.
- Herrera, M. (s.f.). *Nuevas tecnicas didacticas.*
- Maria, H. (2001). *Interculturalidad , creacion de un cocepto y desarrollo de una actitud .* Lima.
- Merino, J,y Muñoz ,,A "Revista de educaion primaria". (s.f.). *Ejes de debate y propuestas de accion para una pedagogia intercultural.*
- Ministerio de educacion . (2009). *Curriculo nacional de educacion inicial .*
- Ministerio de educacion . (s.f.). *Manual de educacion Inicial .*
- Ministerio de educaion . (1980). *Política de educacion bilingue interculturalidad .* Lima.
- Olsen, E. (s.f.). *La escuela y la comunidad .*
- Spencer, G. (s.f.). *Enseñanza de la CC .HH .SS.*

MATRIZ DE CONSISTENCIA CUANTITATIVA

TÍTULO: PROGRAMA DE VISITAS GUIADAS PARA FOMENTAR LA INTERCULTURALIDAD EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. “370 SAN MIGUEL” SAN SEBASTIAN 2023.

AUTOR(es):

- GRACIELA CASTILLO SIERRA
- RONNE IDALIA OLIVARES GANOZA

Problema ¿?	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
<p>general: ¿De que manera influye la aplicación de programa de visitas guiadas en la practica de la interculturalidad de los niños de 4 años institucion educativa “370 San Miguel” San sebastian 2023.?</p>	<p>general: identificar de que manera influye la aplicación de programas de visitas guiadas en la practica de la interculturalidad de los niños de 4 años institucion educativa “370 San Miguel” San sebastian 2023</p>	<p>la aplicación de programas de visitas guiadas en la practica de la interculturalidad de los niños de 4 años institucion educativa “370 San Miguel” San sebastian 2023</p>	<p>v. independiente: visitas guiadas dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • visitas a restos historicos pre-incaicos. • visitas a restos historicos incaicos • visitas a barrios incaicos. • visitas a palacios incaicos de restos coloniales. • visita a palacios y casonas coloniales. 	<p>enfoque: cuantitativo tipo: experimental / aplicada nivel/alcance explicativo diseño: pre experimental: población I.E. 370 san miguel muestra. 4 años de inicial tecnica de muestreo: muestreo no probabilístico. tecnicas e instrumento.</p>
<p>problemas específicos</p>	<p>identificar de que manera influye la aplicación de</p>	<p>La aplicación de gogramas de visitas</p>	<p>v. dependiente interculturalidad</p>	



<p>¿De que manera influye la aplicación de programas de visitas guiadas en la diversidad cultural de los niños de 4 años I.E. “370 San Miguel” San sebastian 2023.?</p> <p>¿De que manera influye la aplicación de programas de visitas guiadas en el mestizaje cultural de los niños de 4 años I.E. “370 San Miguel” San Sebastian 2023.?</p>	<p>visitas guiadas en la diversidad cultural de los niños de 4 años I.E. “370 San Miguel” San sebastian 2023.</p> <p>Identificar de qué manera influye la aplicación de programas de visitas guiadas en el mestizaje cultural de los niños de 4 años i.e. “370 san Miguel” San Sebastián 2023.</p>	<p>guiadas Desarrollo la diversidad cultural de los niños de 4 años i.e. “370 San Miguel” San sebastian 2023.</p> <p>la aplicación de programas de visitas guiadas desarrollan el mestizaje cultural de los niños de 4 años i.e. “370 san miguel” san Sebastián 2023.?</p>	<p>dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none">• diversidad cultural (arena,c.edit. bongo. lima1999.)• mestizaje cultural (Fuensalida Fernando 1992.)	<p>tecnic: entrevista</p> <p>instrumento guía de entrevista</p> <p>metodologías de análisis de datos</p>
--	--	--	--	---