

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
SANTA ROSA**



TESIS

**“PROGRAMA “HABILIDADES MÁGICAS” PARA DESARROLLAR LA
MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 374,
CUSCO-2022”**

TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

Autor(es)

Daniela Araujo Garcia

Asesor

Juan Manuel Dongo Callo

Línea de investigación

Enseñanza y Aprendizaje

Promoción 2022 - II

Cusco - 2023



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Daniela Araujo Garcia, identificada con Documento Nacional de Identidad No. 72551483 , del Programa Académico Educación Inicial de la Escuela de Educación Pedagógica Público ESPP SANTA ROSA, declaro bajo juramento lo siguiente:

1. La tesis titulada: "PROGRAMA "HABILIDADES MÁGICAS" PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 374, CUSCO-2022", es de mi autoría, la misma que presentó para optar el Título Profesional de Licenciada en educación.
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis es original e inédita, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio; es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, ni copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

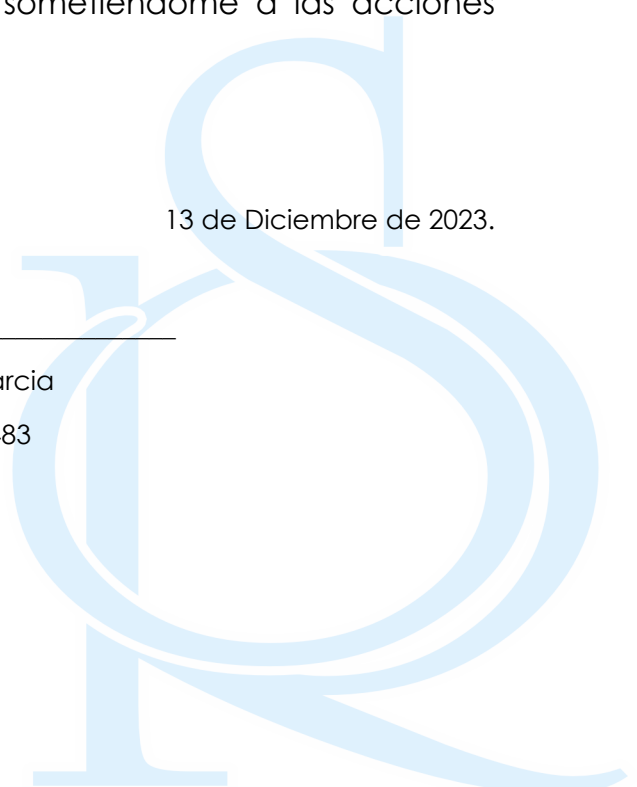
De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las acciones legales pertinentes.

13 de Diciembre de 2023.



Daniela Araujo Garcia

DNI. No. 72551483



Agradecimiento

A Dios por darme fe y sabiduría cada día. A mí querida familia por su amor incondicional, apoyo y comprensión, ustedes son mi motivación y mi fuerza para salir adelante cada día.

-Daniela Araujo Garcia

Resumen

La presente investigación titulada: Programa “Habilidades mágicas” para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022 tiene como objetivo principal determinar la influencia del programa en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374.

Es una investigación pre experimental fundamentada en un enfoque cuantitativo de tipo aplicada, se usó la metodología descriptiva permitiendo conocer la variable de estudio. Para la recolección de datos se utilizó el instrumento de pre test-post test el cual logro medir la variable de estudio en una muestra de 20 estudiantes de 4 años. En la investigación se incluye conceptos teóricos básicos relacionados a la motricidad fina y la importancia de la aplicación de actividades grafo-plásticas que están dentro de diversos talleres incluidos en el programa “Habilidades mágicas”.

Los resultados y análisis de la investigación afirmaron que la aplicación del programa influye positivamente en el desarrollo motriz fino de los niños ya que al realizarse el pre test más de la mitad de los niños de 4 años no tenían un buen desarrollo motriz fino, pero después de la aplicación del programa aumentó significativamente su desarrollo al nivel de logro teniendo un porcentaje del 100% de estudiantes con un buen desarrollo motriz fino.

Palabras clave: Motricidad fina, talleres, grafico plástico, grafo motor

Tabla De Contenidos

Introducción	10
Planteamiento Del Problema	12
1.1. Descripción Del Problema	12
1.2. Formulación Del Problema	14
1.3. Objetivos De La Investigación	14
1.4. Línea De Investigación	15
1.5. Hipótesis De La Investigación	15
1.6. Justificación E Importancia Del Estudio	15
1.7. Delimitación De La Investigación	16
1.8. Limitación De La Investigación	16
Parte I	18
Marco Teórico	18
2.1. Antecedentes De La Investigación	18
2.2. Bases Teóricas Científicas	22
2.3. Definición De Términos	33
Parte II	35
Metodología	35
3.1. Variables De La Investigación	35
3.2. Método De Investigación	38

3.3.	Población Y Muestra Del Estudio	39
3.4.	Técnicas E Instrumentos De Recolección De Datos	40
3.5.	Técnica De Procesamiento De Datos	43
3.6.	Aspectos Éticos	43
4.	Resultados	44
4.1.	Dimensión Viso Manual	44
4.2.	Dimensión Facial	45
4.3.	Dimensión Fonética	46
4.4.	Dimensión Gestual	47
4.5.	Prueba De Hipótesis	49
4.6.	Discusión De Resultados	52
	Conclusiones	55
	Recomendaciones	57
	Referencias Bibliográficas	59
	Anexos	62

Lista De Tablas

Tabla 1	36
Tabla 2	37
Tabla 3	40
Tabla 4	40
Tabla 5	41
Tabla 6	41
Tabla 7	42
Tabla 8	43
Tabla 9	43
Tabla 10	44
Tabla 11	45
Tabla 12	46
Tabla 13	47
Tabla 14	49
Tabla 15	49
Tabla 16	50
Tabla 17	50
Tabla 18	51
Tabla 19	52

Lista De Figuras

Figura 1	44
Figura 2	46
Figura 3	47
Figura 4	48

Introducción

La investigación titulada Programa “Habilidades mágicas” para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022, tiene como objetivo implementar una serie de actividades gráfico plásticas y grafo motoras dentro de talleres con el objetivo de determinar la influencia que tienen estos en el desarrollo motriz fino de los niños de 4 años.

Se decidió iniciar con la investigación ya que actualmente la educación peruana viene afrontando una serie de cambios debido a la coyuntura actual que estamos viviendo sobre la pandemia de covid 19 puesto que el confinamiento de 2 años dejó consecuencias en los infantes en muchos aspectos de su desarrollo integral englobando su desarrollo motriz, cognitivo y socioemocional.

Esta investigación está centrada en conocer un poco más sobre la motricidad fina, sus dimensiones, características e importancia que tiene en la etapa infantil, especialmente en los niños de 4 años, ya que se observó que los niños no tienen una buena coordinación viso manual ni un buen dominio muscular de sus extremidades superiores, así como también un bajo uso de su pinza digital la cual ayuda al niño a desenvolverse en sus actividades cotidianas lo que provoca desmotivación y frustración al realizar actividades cotidianas.

Es así que es necesaria la aplicación del programa “Habilidades mágicas” en la etapa infantil y más aún en los niños de 4 años de la I.E.I N° 374 quienes presentan las dificultades mencionadas anteriormente, al aplicar este taller tendremos niños más motivados a realizar sus actividades con autonomía y seguridad, así mismo los niños no tendrán dificultades al crecer ya que podrán desarrollar un mejor dominio de sus extremidades superiores, facilitando así sus actividades diarias , sin dejar de lado que aumentará su creatividad e imaginación haciendo que se sientan más felices.

Metodológicamente la presente investigación consta de cuatro capítulos que ayudarán a cumplir los objetivos propuestos.

Capítulo I: Enmarca el planteamiento del problema, su formulación, los objetivos, la justificación y delimitación y limitaciones presentadas.

Capítulo II: Desarrolla el marco teórico conceptual que consta de antecedentes de la investigación, bases teóricas y la definición de términos para conocer las variables de estudio.

Capítulo III: Enfocado en el marco metodológico donde se presentan las hipótesis y variables de estudio, así como también el método de investigación, la población y muestra del estudio y técnicas e instrumentos correspondientes a la investigación planteada.

Capítulo IV: Presenta los resultados de la investigación con respecto a las variables de estudio.

Finalmente continúan las conclusiones de la investigación realizada, sugerencias, referencias y anexos que ayuden a una mejor comprensión de la investigación.

Planteamiento Del Problema

1.1. Descripción Del Problema

Actualmente todo el mundo se ha visto afectado por la pandemia de la Covid 19, la cual ha traído consigo desventajas no solo en el sector económico, sino que también en el sector salud y educación, ello ha hecho que ya desde el año 2020 estemos en constantes cambios. Centrándonos en el sector educativo nos podemos dar cuenta que ha dado un giro sustancial y muy notable para todas las personas y especialmente para los estudiantes quienes durante la educación virtual han desertado y retrasado sus estudios por diversos motivos generando así diversos problemas que conllevan a tener consecuencias en su vida diaria. Pero actualmente, en el año 2022 las clases están siendo impartidas presencialmente facilitando así una mejor interacción con toda la comunidad educativa, todo este cambio durante la pandemia hizo que maestros, alumnos y padres de familia aprendan a sobrellevar estos cambios especialmente en la educación básica regular del nivel inicial.

Entonces al momento de regresar a las aulas se presentaron algunas consecuencias que trajo consigo la educación virtual, siendo los niños los más afectados, ya que la enseñanza que recibieron durante esos años fue muy limitada. En el Perú Cuya (2022) comentó que el proceso fundamental en la construcción de capacidades del niño durante los primeros años se vio afectada considerablemente debido a las restricciones por la crisis sanitaria causada por la Covid-19, detectándose factores de riesgo en el menor que, desafortunadamente, serán visibles en su vida adulta perjudicándolo y haciendo más difícil su participación en la sociedad. A través de ello deduzco que más del 50% de los niños peruanos se han visto limitados a poder desarrollar de manera adecuada las capacidades y habilidades relacionadas a su motricidad fina, probablemente por la baja información e interés de los padres de familia sobre el tema para desarrollarla adecuadamente.

Se sabe que el desarrollo de la motricidad fina es relevante durante la etapa infantil, porque es de gran ayuda para que los niños mejoren y desarrollen sus aprendizajes cognoscitivos logrando mejorar sus habilidades y desempeño en la vida cotidiana ayudando al niño y niña a ser más autónomo y feliz, entonces si no se desarrolla adecuadamente los niños no tendrán un buen dominio muscular de sus

extremidades superiores , sus movimientos serán limitados y la interacción con su entorno será difícil ya que no podrán realizar actividades con mayor precisión en su día a día, como atarse los zapatos , vestirse, agarrar una cuchara para comer , pintar, dibujar, recortar , pelar frutas, entre otras actividades . Así mismo la coordinación óculo manual no será desarrollada adecuadamente y el niño se sentirá muy inseguro y se volverá dependiente para realizar sus tareas cotidianas en aula y en casa.

A nivel regional en la ciudad del Cusco según la Cámara de Comercio (2021). 32 mil 630 escolares no tenían cobertura de internet, lo cual dificultó su aprendizaje, teniendo esa cifra muchos de ellos son niños en etapa infantil quienes, al estar alejados de sus aulas, perdieron esa motivación de realizar actividades no solo cognitivas si no también motoras, lo que conllevó a que su nivel de desarrollo motriz fino sea vea restringido al momento de regresar a las aulas actualmente.

En la I.E.I N° 374 de la ciudad del Cusco, los niños y niñas de 4 años no muestran un desarrollo motriz fino acorde a su edad mostrando así una gran dificultad para realizar actividades básicas como dibujar, trazar, rasgar, abrir bolsas, abotonarse la ropa, pegar o pelar frutas.

Observando ello durante las clases puedo deducir que durante el periodo de confinamiento los padres no le dieron relevancia a desarrollar adecuadamente la motricidad fina de sus hijos ya que muchos de ellos preferían realizar sus tareas o actividades cotidianas como darles de comer, vestirlos o lavarse las manos dejando de lado su autonomía y haciéndolos muy dependientes de ellos , y a pesar del interés por parte del estado y docentes de la I.E.I de realizar actividades lúdicas con los niños , todavía hay dificultades en un manejo adecuado de sus movimientos motrices finos, generando así limitaciones en el aula, haciendo que se sientan desmotivados durante las clases, estén cansados, pensativos, no muestren autonomía, se distraigan con facilidad y se sientan muchas veces inseguros para realizar sus actividades diarias.

Para superar estas dificultades presentadas en la I.E.I es necesaria la implementación del programa “Habilidades mágicas” durante las clases presenciales donde los niños tendrán la capacidad de controlar y desarrollar adecuadamente la motricidad fina de manera creativa con movimientos que motiven al niño a observar, descubrir y apropiarse de todo lo que pueda percibir con sus sentidos y todo ello desde una edad muy temprana. Por ello teniendo como referencia a Montessori citado en

Recio (1995), un buen desarrollo de la motricidad fina hará que el niño logre un equilibrio personal que le permita desenvolverse efectivamente en su entorno, pueda sentirse feliz y seguro de sí mismo siendo capaz de realizar lo que se propone, así como aprender a trabajar en equipo y desarrollar satisfactoriamente su personalidad mostrando autonomía en su día a día en el contexto que se desarrolla.

Es por ello que para lograr todo lo mencionado anteriormente se planteó el programa “Habilidades mágicas” para fortalecer el desarrollo motriz fino de los niños de 4 años del aula azul de la I.E. I N°374 de la ciudad del Cusco, donde se aplicarán diversos talleres que incluirán actividades grafico plásticas y grafo motoras.

1.2. Formulación Del Problema

Problema General

¿Cómo influye el programa “Habilidades mágicas” en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la I. E. I N° 374, Cusco-2022?

Problemas Específicos

- ¿Cómo influye el programa “Habilidades mágicas” en el desarrollo de la motricidad viso manual de los estudiantes de 4 años de la I. E. I N° 374, Cusco-2022?
- ¿Cómo influye el programa “Habilidades mágicas” en el desarrollo de la motricidad facial de los estudiantes de 4 años de la I. E. I N° 374, Cusco-2022?
- ¿Cómo influye el programa “Habilidades mágicas” en el desarrollo de la motricidad fonética de los estudiantes de 4 años de la I. E. I N° 374, Cusco-2022?
- ¿Cómo influye el programa “Habilidades mágicas” en el desarrollo de la motricidad gestual de los estudiantes de 4 años de la I. E. I N° 374, Cusco-2022??

1.3. Objetivos De La Investigación

Objetivo General

Determinar la influencia del programa “Habilidades mágicas” en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022.

Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022.
- Elaborar talleres y materiales educativos para el programa “Habilidades mágicas”.
- Aplicar el programa “Habilidades mágicas” en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022.
- Establecer el nivel de eficacia del programa “Habilidades mágicas” en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022.

1.4. Línea De Investigación

El programa “Habilidades mágicas” está en la línea de investigación enseñanza-aprendizaje, ya que se está aplicando talleres con estrategias didácticas para ayudar a desarrollar la motricidad fina de los estudiantes de 4 años.

1.5. Hipótesis De La Investigación

Hipótesis General

El programa “Habilidades mágicas” influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022.

Hipótesis Específicas

- Identificar el nivel de motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022 para aplicar el programa “Habilidades mágicas”
- Elaborar talleres y materiales educativos para el programa “Habilidades mágicas”.
- Aplicar satisfactoriamente el programa “Habilidades mágicas” a los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022
- Demostrar la eficacia del programa “Habilidades mágicas” en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022.

1.6. Justificación E Importancia Del Estudio

La presente investigación sirve como medio para determinar la eficacia que tiene el programa “Habilidades mágicas” para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años del aula azul de la I.E.I N°374 de la ciudad del Cusco, 2022. Ya que la

práctica motriz fina es fundamental para que se dé un buen desarrollo integral infantil haciendo que los niños puedan controlar adecuadamente el aspecto cognitivo y motriz.

Valor teórico: La investigación se realizó con el propósito de contribuir la ampliación de conocimiento científico en el contexto actual que nos encontramos sobre un adecuado desarrollo motriz fino de los niños 4 años, utilizando contenidos valiosos para la aplicación de actividades relacionadas a la motricidad fina.

Implicancias prácticas: La aplicación del taller aporta significativamente a mi persona y ejercicio profesional ya que el conocimiento adquirido durante la investigación hizo que tenga una mirada objetiva y más amplia sobre el desarrollo motriz fino motivándome a aplicar estrategias adecuadas en aula para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes.

Aspecto metodológico: La investigación busca enriquecer la parte pedagógica de la educación inicial, usando técnicas, métodos y procedimientos para lograr resultados confiables al determinar la eficacia del programa habilidades mágicas en estudiantes de 4 años. Además, servirá de referencia para otros investigadores interesados en la temática.

Relevancia social: La investigación es relevante porque aborda una temática fundamental para el desarrollo integral de los niños de 4 años, ayudando a comprender la importancia de un desarrollo motriz fino adecuado.

1.7. Delimitación De La Investigación

Para la presente investigación no se presentan límites temáticos ya que se tiene acceso a documentos relacionados al tema elegido que ayudaron a realizar el marco teórico de la investigación. El estudio se realizó en la I.E.I N°374 ubicada en el distrito de Wanchaq, Cusco, con el objetivo de determinar la eficacia de la aplicación del programa “Habilidades mágicas” para mejorar el desarrollo motriz fino en estudiantes de 4 años, de la sección azul, favoreciendo así el desarrollo integral de los niños y niñas.

1.8. Limitación De La Investigación

Para la investigación se presentó la limitación bibliográfica para poder sustentar contenidos sobre la temática de estudio en la región del Cusco, ya que no existen muchos artículos relacionados al tema, así como también durante la aplicación

del programa hubo una asistencia irregular de los estudiantes de 4 años, haciendo que la aplicación de las actividades del programa no sean impartidas de manera equitativa para todos el mismo día, así como también el tiempo de aplicación del taller fue corto y se limitó a 20 actividades.

Parte I

Marco Teórico

2.1. Antecedentes De La Investigación

Antecedentes Internacionales

Nina (2016) en la tesis titulada, técnicas grafo plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3-4 años del centro de desarrollo infantil Nagy kids, 2015 publicada en el repositorio de la Universidad Mayor de San Andrés, La paz-Bolivia, aplicó técnicas grafo plásticas como estrategia en los niños y niñas de 3-4 años del centro de desarrollo infantil “Nagy kids” de la ciudad de La Paz, gestión 2015. Su tipo de investigación es de tipo acción, diseño longitudinal y enfoque cuali-cuantitativo. Su población es de 20 niños del centro de desarrollo infantil Nagy Kids. Con los resultados obtenidos se llegó a la siguiente conclusión:

Se tiene que las técnicas gráfico plásticas son una estrategia muy buena para desarrollar la motricidad fina de los niños, porque su interés aumenta al igual que su emoción cuando participan en aula siendo activamente espontáneos.

El resultado de la investigación mencionada anteriormente demuestra que las actividades grafico-plásticas influyen significativamente un buen desarrollo motriz y coordinación viso-manual del niño, ayudando así en la lectoescritura durante la primaria. Por ello debemos adentrarnos en saber un poco más sobre la importancia del desarrollo motriz fino en los niños, las cuales deben ser fortalecidas en casa y en aula.

Shunta (2020) en la tesis titulada la motricidad fina en la educación inicial publicada en el repositorio de la universidad técnica de Cotopaxi, Latacunga-Ecuador. Diseñó actividades que fomenten el desarrollo de la motricidad fina permitiendo el inter aprendizaje en los niños, tiene un enfoque mixto-no experimental. La población es de 26 niños, con los resultados obtenidos se llegó a la siguiente conclusión:

La motivación que proporciona el docente es fundamental dentro de la enseñanza en los niños, para lo cual siempre debe estar presente en cualquiera de las actividades planificadas se debe innovar al crear las actividades pedagógicas en aula para que sean adaptables en los niños y logremos su participación en todo momento.

Los resultados de la investigación demuestran que la propuesta planteada tiene múltiples beneficios para lograr una notable mejora en el aspecto motriz fino en niños, haciendo uso de la creatividad y participación en todas las actividades que se propone, por ende, las actividades del aula siempre deben tener un poco de motricidad fina en ellas.

Antecedente Nacional

Plazolles y Cana (2019) en su tesis titulada actividades gráfico-plástico “Los grandes artistas”, para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa particular Virgen Del Rosario, Arequipa – 2019. Publicada en el repositorio de la universidad nacional de San Agustín de Arequipa. Determinó la eficacia de las actividades gráfico-plástico, para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años. Se trata de una investigación pre experimental teniendo una población y muestra de 21 niños de 4 años de la I.E.P Virgen del Rosario, en Arequipa. Con los resultados obtenidos se llegó a la siguiente conclusión:

El pre test muestra que 13 estudiantes se encuentran en inicio, indicando que no habían desarrollado la motricidad fina, en el post test, se encontraron a 15 estudiante en un que habían logrado desarrollar la motricidad fina. Los resultados de la prueba T de Student establecieron que las actividades gráfico-plástico los grandes artistas son efectivos en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años.

Los resultados de la investigación recomiendan la aplicación de técnicas gráfico plásticas para aumentar el desarrollo motriz fino en niños de 4 años. Así como también es importante que padres y madres de familia se comprometan con los docentes y estudiantes para lograr mejores resultados en dicho desarrollo.

Ponce (2020) en su investigación titulada talleres de expresión creativa infantil para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la I.E.P San Nicolás, del distrito de José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa - 2019. Publicada en el repositorio de la universidad nacional San Agustín Arequipa, Arequipa-Perú. Aplicó talleres de expresión creativa infantil para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P San Nicolás, del distrito de José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa 2019. Tiene enfoque cuantitativo, de nivel aplicativo aplicada con diseño preexperimental. Su población es de 18 estudiantes de 5 años. Con los resultados obtenidos se llegó a la siguiente conclusión:

Se aplicó los talleres de expresión creativa infantil, y se logró un 95% de confiabilidad demostrando así su eficacia en el desarrollo de la motricidad fina, con la media del pre - test de un 12,2 y la media del post - test con 17,0.

El resultado de la investigación muestra la eficacia que tuvo aplicar actividades relacionadas a la expresión creativa, logrando positivamente mejorar el desarrollo motriz fino de los estudiantes, de igual forma las actividades que proponen son indispensables para que puedan iniciar en el proceso de lecto -escritura.

Villa y Zorrilla (2018) en la tesis titulada programa de expresión plástica y desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de la I.E.I N° 142 de Santa Ana – Huancavelica. Publicada en el repositorio de la universidad nacional de Huancavelica, Huancavelica-Perú. Determinó la influencia del programa de expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 142 del Barrio de Santa Ana - Huancavelica. Tiene un enfoque cuantitativo con nivel explicativo y de tipo aplicada, diseño pre-experimental, su población es de 60 niños de 3 años, de la I.E.I N° 142 de Santa Ana – Huancavelica. Con los resultados obtenidos se llegó a la siguiente conclusión:

La aplicación del programa de expresión plástica influyó significativamente en el desarrollo de la motricidad fina comprobando así que en el nivel inicial las técnicas gráfico plásticas fueron novedosas durante su aplicación con los niños por la diversidad de materiales proporcionados para su aplicación.

Los resultados de la investigación demostraron que el uso de diversos materiales en las técnicas gráfico-plásticas llegan a ser llamativas y significativas para los niños, mejorando así una flexibilidad de sus dedos lo cual es fundamental para su desarrollo motriz fino.

Antecedente Local

Cruz y Peralta (2017) en su investigación titulada actividades manuales para mejorar la coordinación motora fina de los niños de 5 años de la I.E.I N° 443 Niño Jesús Saylla-2017. Publicada en el repositorio de la escuela de educación superior pedagógica pública Santa Rosa, Cusco –Perú. Determinó la influencia de las actividades manuales en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de 5 años. Es de enfoque cuantitativo-aplicada con diseño cuasi experimental, tiene una

muestra de 25 niños de 5 años. Con los resultados obtenidos se llegó a la siguiente conclusión:

Se probó que las actividades manuales influyen positivamente en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños, debido a que la estrategia aplicada a demostrado su eficiencia, según el pre test ,16 estudiante están en inicio y en el post test, 22 niños en nivel de logro previsto con respecto al desarrollo de la coordinación motora fina. Vale decir que estas habilidades en los niños son muy importantes ya que los prepara adecuadamente para su transición a la etapa de la preescritura y la lecto-escritura.

Los resultados de la investigación dan a conocer la importancia y eficacia de la aplicación de actividades manuales dado que mejora la coordinación motriz significativamente, resaltando así que se establecieron actividades que eran contextualizadas a la edad de los niños para lograr resultados positivos en la investigación.

Checlo y Quispe (2018) en su investigación titulada técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I.P el castillo encantado Santiago-Cusco-2017, Cusco-Perú. Determinó el uso de técnicas gráfico plásticas que desarrollan la motricidad fina en los niños de 5 años. Tiene un enfoque cuantitativo - descriptivo con un diseño de investigación pre experimental. La población es de 15 estudiantes de 5 años. Con los resultados obtenidos se llegó a la siguiente conclusión:

La investigación demuestra que la técnica grafico plástica aplicada siguiendo un programa estratégicamente diseñado, logra influenciar, afianzar y estimular la motricidad fina, gracias a que las actividades fueron enfocadas para lograr el desarrollo de las habilidades como la prensión, trazos, coordinación viso manual y postura corporal. Las actividades realizadas no han implicado ser aburridas para el niño, si no que por su característica lúdica, agradable y divertida se ha interiorizado en los niños afianzando su desarrollo motriz fino significativamente.

Los resultados de la investigación evidencian que las técnicas gráfico plásticas influyen en el desarrollo motriz fino de los infantes dándoles consistencia en la prensión manual y control de trazos, teniendo como base la lúdica siendo algo fundamental en la etapa infantil.

2.2. Bases Teóricas Científicas

Programa Educativo

Para Pérez (2000) un programa educativo se refiere a ofrecer un servicio en el cual se ve reflejado una serie de logros educativos la cual se lleva a cabo por expertos en la temática, se aplica rigurosamente con diversas metodologías relacionadas al tema.

Según Montané y Martínez (1994) el programa educativo consta de actividades sistemáticas que son dirigidas a una población específica para así lograr los objetivos que se plantearon con anterioridad, servirá de instrumento para actividades de enseñanza y aprendizaje.

Teniendo en cuenta los dos autores mencionados anteriormente podemos decir que el programa educativo, es un conjunto de actividades las cuales ayudan al proceso productivo de mejora de diversas habilidades y destrezas que posee el ser humano mediante la entrega de diversos conocimientos que ayuden al logro de los objetivos planteados.

Así como también se entiende por programa educativo al conjunto de diversas actividades las cuales son parte de un proceso educativo en el cual el principal actor es el estudiante quien tiene que lograr realizar dichas actividades para mejorar en una o varias habilidades y destrezas, las cuales permitirán un mejor desarrollo integral, de igual manera el docente será el encargado de guiar y reforzar los contenidos para así lograr llegar a la meta planteada.

Taller Educativo

Para Ander-Egg (1991) el taller educativo es una forma de enseñar y sobre todo aprender, mediante la realización de “algo” se lleva a cabo conjuntamente ya que los conocimientos se adquieren de manera práctica.

Teniendo como base lo citado anteriormente podemos decir que el taller educativo consiste es una metodología de trabajo que está centrada en el aprendizaje por descubrimiento, naturalmente en los talleres educativos se hace uso de materiales que estén acorde a la temática. Este está al servicio de una o más personas para ayudarla a asimilar sus saberes, habilidades y hábitos flexibles para lograr actitudes convenientes para ella sí mismo y su entorno.

Por ende, en taller educativo tiene un temario con saberes relacionados a la temática con el objetivo de ofrecer una orientación a las personas desarrollando y potenciando sus aprendizajes. A continuación, se muestran ventajas y desventajas de un taller educativo.

a) Ventajas Del Taller Educativo

Las ventajas de la aplicación de un taller educativo son:

- Durante el taller se ve el proceso de manera inmediata de la actividad.
- Es breve para captar la atención del infante.
- Amplia la capacidad de creatividad e innovación.
- Trabajar en equipo.
- Es flexible y adaptable.
- Se puede aplicar en todo tipo de conocimiento.
- Promueve el conocimiento crítico-reflexivo.

b) Desventajas Del Taller Educativo

Las desventajas un taller educativo son:

- Es dirigido ya que debe ser explicado de manera comprensible para lograr resultados.
- Los pasos pueden ser repetitivos.
- Se puede llegar a la monotonía de los participantes del taller.

Programa “Habilidades Mágicas”

El programa titulado “Habilidades mágicas” es una estrategia planteada para ayudar al niño en su desarrollo motriz fino, el cual incluye un temario de veinte talleres con actividades gráfico plásticas y grafo motoras, los cuales serán realizados de manera óptima con dedicación y paciencia.

Teniendo en cuenta Para Ander-Egg (1991) los talleres ayudan a asimilar habilidades y destrezas en la etapa infantil, el modelo de cada taller que se encuentra en el programa presentado es más espontáneo en el proceso de enseñanza-aprendizaje durante la etapa infantil dando prioridad a la práctica. Con este programa se quiere trascender el básico conocimiento motriz fino a un aprendizaje integral que implique la práctica y descubrimiento en todo momento del infante.

Fundamentación del Programa “Habilidades Mágicas”

Se sabe que el actor principal de la educación es el niño, el cual, durante su crecimiento y desarrollo infantil, está desarrollando la fuerza muscular de sus manos y dedos, por ello como menciona (Aguirre, 2006) es esencial promover el desarrollo de la motricidad fina a través de ejercicios que implican movimientos integrados, coordinados y el control de la fuerza muscular.

Es así que teniendo en cuenta al autor mencionado el programa “Habilidades mágicas” tiene el objetivo de mejorar la capacidad de coordinación óculo-manual de los niños, centrándonos en sus manos y dedos.

Así mismo los talleres que son parte del programa habilidades mágicas están divididos en actividades gráfico plásticas y actividades grafomotoras, las cuales están centradas en el desarrollo motriz viso manual y gestual que son parte de la clasificación de la motricidad fina según (Mesonero 1995).

- **Talleres Gráfico plásticos:**
 - **Posa Vasos:** Realiza enhebrado
 - **Un pez de colores:** Realiza dátilo pintura
 - **Caracolitos:** Enrollar serpentina
 - **Pop it:** Embolillar papel
 - **Collage de colores:** Rasga Papel de colores
 - **Cortar está de pelos:** Recorta con tijera.
 - **Masitas mágicas:** Modela con plastilina.
 - **Sellos divertidos:** Utiliza sellos reciclados.
 - **Peces de papel:** Dobla papel.
 - **Mi pizarra mágica:** Realiza esgrafiado.
- **Talleres grafo motores:**
 - **Despeinados:** Realiza trazos
 - **Enganchados:** Ubica los ganchos en el círculo.
 - **Calabaza, Calabaza:** Encaja y desencaja objetos
 - **Mi nombre es especial:** Escribe su nombre
 - **Descubriendo figuras con Tangram:** Arma figuras
 - **Cadena de botones:** Abrocha y desabrocha
 - **Cada tapa a su casa:** Enrosca y desenrosca

- **Hojas de otoño:** Traza siluetas.
- **¿Qué figura es?:** Traza y une puntos.
- **Cajitas sensoriales:** Copia patrones

A continuación, teniendo en cuenta los talleres del programa “Habilidades Mágicas” se define el concepto de las actividades que están relacionadas a los talleres que se realizarán en el programa “Habilidades mágicas”.

a) Actividades Gráfico Plásticas

Para Gallego ,et al. (2015) definen a la expresión gráfico plástico como un proceso educativo que aporta nuevos aprendizajes ayudando al niño a liberar, sus ideas, emociones y sentimientos, así mismo pueda explorar y desarrollar sus competencias, habilidades y capacidades.

Teniendo en cuenta a los autores, la expresión artística incluye diversas actividades gráfico plásticas las cuales se convierten en actividades dinámicas y unificadoras cumpliendo un valioso rol en la educación infantil.

La expresión gráfico-plástica aportará notablemente a un buen desarrollo de las capacidades cognitivas que son desarrolladas debido a los esfuerzos de las personas para crear, comprender e interpretar, motivando así a que los niños puedan descubrir el mundo usando sus manos y ellos al observar de manera libre y espontánea creen sus propias ideas de las cosas estimulando sus habilidades sensorio motrices finas al manipular diferentes materiales.

Entre las que podemos destacar son las siguientes:

- **Técnica De Dáctilo Pintura**

Es una técnica en la que se usa pintura y está centrada en el uso de los dedos, es muy divertida y relajante para los niños, la cual ayuda en el proceso de desarrollo de la coordinación óculo- manual, expresión, creatividad y control de emociones.

- **Técnica De Rasgado**

El rasgado consiste en cortar pedazos de papel sin hacer uso de las tijeras, en este caso se usa “las pinzas” que es la combinación del dedo pulgar con el índice. Esta técnica ayudará a que el niño conozca nociones de forma, el material para usarlo en la creación y relleno de imágenes.

- **Técnica De Arrugado**

Es una técnica esencial y fácil de realizar con niños, porque ayudará a desarrollar de manera divertida la coordinación motora fina. Consiste en arrugar papeles usando las manos, estos papeles arrugados pueden usarse otras actividades, como en un collage o para jugar, ayudando a la concentración y pre escritura inicial.

- **Técnica De Embolillado**

La técnica del embolillado consiste en realizar pequeñas bolas de papel usando los dedos índice y pulgar. Esta técnica ayudará a desarrollar la fuerza muscular de los dedos para facilitar su motricidad fina, creatividad e imaginación, ya que con las bolas pequeñas podrán realizar diversas actividades.

- **Técnica De Modelado**

Esta técnica invita a moldear distintos objetos, utilizando diferentes masas, con la que los niños pueden crear y experimentar. La aprehensión y manipulación de las masas ayudará a mejorar su motricidad fina y desarrollará estímulos sensoriales como la percepción táctil. Además, que se puede utilizar masas con diferentes texturas para aumentar la estimulación sensorial.

- **Técnica De Dibujo**

Es una de las técnicas más usadas, que consiste en plasmar imágenes sobre una superficie plana, puede realizarse con diversos elementos como lápices, plumones, crayolas, colores, etc. y generalmente el soporte más utilizado para realizar dibujos son los papeles.

- **Técnica De Pintura**

Es una técnica mediante la cual se aprende a experimentar distintos materiales, a mezclar colores, controlar movimientos de la mano, brazo, antebrazo y respetar límites. Puede usar diferentes pastas para poder crear como témperas, oleos, acuarelas, etc. Mejorará su creatividad y expresión de ideas, sentimientos y emociones.

- **Técnica De Recorte**

La actividad consiste en hacer uso de las tijeras para poder cortar, esto ayudará a mejorar la concentración del niño y niña, así como también su coordinación óculo-manual. Esta técnica combina movimientos simultáneos de las manos,

ya que se usa la mano que domina el niño para abrir y cerrar la tijera y usará la otra de soporte para realizar cortes precisos.

- **Técnica De Pegado**

La técnica consiste en pegar diversos materiales en superficies planas o tridimensionales, tiene la variación de unir diversas piezas dando como resultado a una nueva creación, desarrollando así la creatividad, imaginación y motricidad fina en los niños.

- **Técnica De Enhebrado**

La técnica consiste en pasar lana, hilo, cuerdas, etc. Por el agujero de sorbetes, cuentas, perlas, fideos etc. El enhebrado favorece la motricidad fina y requiere de una precisión y coordinación adecuada donde se utiliza de manera simultánea los ojos, dedos y manos.

- **Técnica De Punzado**

Es una técnica en la cual se ejerce presión en los dedos, se puede realizar de manera espontánea o con una secuencia de líneas para formar siluetas.

- **Técnica De Plegado**

En esta técnica el niño podrá mejorar su motricidad fina al doblar hojas delgadas uniendo bordes, guiándose del punto central de la hoja que utilizará. Es recomendable usar hojas delgadas no gruesas, ya que facilitará su manipulación.

- **Técnica De Esgrafiado**

La técnica del esgrafiado consiste en realizar dos capas de pintura en una cartulina con el objetivo de que el niño pueda rasgar con palillos la primera capa para descubrir la capa inferior, haciendo que su creatividad e imaginación se dé espontáneamente.

b) Actividades Grafo Motoras

Según García (2012) menciona que la grafo motricidad tiene como finalidad analizar los procesos que se relacionan directamente con la realización de las grafías, las cuales se dan de manera espontánea respondiendo a una armonía tónica, a la rapidez y soltura de manos.

Con lo citado anteriormente puedo decir que la grafo motricidad se refiere a un movimiento que realizamos con la mano con la intención de escribir. Así como también permitirá que se le dé un significado a las grafías que se realiza. Los infantes

de 4 años practican la grafo motricidad espontáneamente donde progresivamente empiezan a dominar el espacio, manejo y soltura de los materiales para producir los trazos que con practica serán dirigidos.

La grafo motricidad es un aspecto fundamental mientras en infante crece ya que le dará la oportunidad de poder escribir y dibujar, además contribuirá a una mejor precisión al momento de desarrollar diferentes tareas cotidianas, por eso, es recomendable estimularla desde que la niñez mediante diversas actividades como dibujar, colorear, pegar, recortar, realizar laberintos o unir puntos, para así desarrollarla adecuadamente.

Algunas de las actividades grafo motoras a realizar son las siguientes:

- **Destrezas Con Las Manos**

Tocar palmas rítmicamente y libremente aumentando la velocidad y ritmo de manera progresiva, realizar recorridos de equilibrio llevando un objeto en la palma de las manos o realizar trazos sobre arena, arroz, harina, agua de manera libre.

- **Destrezas Con Los Dedos.**

Usar los dedos para jugar con ellos abriéndolos, cerrándolos, juntarlos, separarlos, de manera simultánea e intercalando las manos aumentando la velocidad y ritmo de progresivamente o realizar una simulación del uso del teclado con los dedos aumentando la velocidad y ritmo progresivamente.

- **Destrezas Viso-Manuales**

Abrochar y desabrochar botones de varios tamaños, atar y desatar cuerdas, lazos o cintas, desencajar diversos objetos para después encajarlos, manipular objetos pequeños como los cereales. Modelar libremente con plastilina o diferentes masas. Pasar las hojas de libros, cuentos, de adelante hacia atrás y de manera contraria. Recortar haciendo uso de tijeras.

- **Destrezas En Control De Trazos**

Trazos horizontales y verticales del mismo o diferente tamaño. Trazos inclinados, oblicuos o cruzados. Laberinto de trazos libres. Trazos de diferentes figuras geométricas. Trazos con enlaces y conectores. Seriaciones con modelos de dos o más elementos. Trazos de siluetas, letras, palabras y nombres.

Motricidad

La motricidad es considerada como un elemento esencial en la vida de las personas, ya que nos permite desarrollar y fortalecer las habilidades conjuntamente a nuestras destrezas durante toda nuestra vida, abordando actividades relacionadas a la supervivencia, expresión, comunicación, exploración, entre otros. Además, la motricidad contribuye plenamente a un buen desarrollo integral del infante.

Según Bucco y Zubiaur (2013) durante la formación de los seres humanos la motricidad ayuda al desarrollo de la mente, el cuerpo y alma de manera integral, teniendo como mediador a muchas actividades motrices que son planificadas racionalmente

Con lo citado anteriormente, una de las capacidades que posee el ser humano es la motricidad, la cual nos permite realizar movimientos racionales que son originados en las contracciones musculares y sus desplazamientos especialmente en la etapa infantil.

Motricidad Fina

Benjumea (2010) indica que la motricidad fina está relacionada a un mecanismo que las personas tienen como respuesta al momento de querer manifestar sus emociones, ideas, creencias, así como también utilizar la comprensión de sus movimientos para la supervivencia diaria, este se puede usar como un medio de socialización y comunicación con lo que le rodea.

Por lo tanto, el movimiento es la base de la motricidad fina la cual está determinada por las corrientes científicas que se centran en estudiar al ser humano.

Bartolome (2007) menciona que la motricidad fina empieza desde que nacemos y nos damos cuenta que sucede al momento en el que el niño es capaz de coger y sostener objetos de su alcance utilizando sus manos con seguridad y firmeza. Este desarrollo se da progresivamente y siempre acorde a la edad cronológica que tienen los infantes junto a la buena estimulación que recibe.

Quintero (2013) define que la motricidad fina es todo un conjunto de actividades primarias en la que los niños van realizando presentando una precisión y coordinación, las cuales son trabajadas conjuntamente para permitir que se dé la maduración adecuada de los músculos de la mano y dedos.

Teniendo en cuenta a los autores, la motricidad fina viene a ser movimientos coordinados centrados en la mano y dedos permitiendo al niño intervenir en su entorno para ubicar objetos y experimentar con sus sentidos, también permite mejorar notablemente su actividad neuronal, muscular y esquelética.

El tener un manejo de las acciones motrices se da cuando existe precisión al momento de ejecutar movimientos minuciosos. Así mismo dentro de la actividad motriz fina se considera el aspecto de la pinza digital que no es más que el uso correcto de los dedos índice y pulgar, dando paso e importancia al fortalecimiento de la coordinación viso manual.

Para Papalia (1993) tener un mejor control y desenvolvimiento de tareas cotidianas que se realizan de manera simultánea significa que se da gracias a la motricidad fina ya que esta nos permite tener un control muscular de las manos, dedos del pie y mano, muñeca y lengua.

Papalia manifiesta que todos los movimientos musculares son importantes para poder desenvolvernos en nuestra vida cotidiana por ello es fundamental estimular y detectar alguna situación que esté afectando a un correcto desarrollo del mismo.

Clasificación De La Motricidad Fina

Según Mesonero (1995) se clasifica en:

a) Coordinación Viso-Manual

Capacidad que tenemos para ejecutar actividades diarias que son guiadas por el sentido de la vista, facilitando así la manipulación coordinada de las extremidades superiores como la mano, muñeca, antebrazo y brazo quienes son los protagonistas de la intervención de manera activa en este aspecto.

También nos permite realizar actividades donde se utiliza simultáneamente ojos y manos. Durante estas actividades integramos simultáneamente la información que nos facilitan nuestros ojos para guiar así el movimiento de nuestras manos.

Es esencial que el niño desarrolle este aspecto, porque podrá aumentar su seguridad y precisión en los movimientos que realice, favoreciendo la independencia en sus movimientos logrando que el niño sienta motivación y curiosidad por realizar y perfeccionar estas actividades.

Durante nuestro día a día muchas de las actividades que deseamos realizar requieren de una buena coordinación viso-manual, por ello es fundamental recibir una buena estimulación durante la niñez ya que generalmente, la información que solemos emplear para corregir nuestros movimientos y conductas es la información visual, de ahí la importancia de esta habilidad.

b) Coordinación Facial

Permite potenciar una buena comunicación con nuestro entorno utilizando el dominio muscular de nuestro rostro el cual se percibe en nuestros gestos que suelen ser voluntarios e involuntarios. Este facilita al infante tener un dominio muscular de su cara para acentuar movimientos que le permita exteriorizar lo que siente y piensa utilizando diversas maneras de comunicarse y expresarse para relacionarse con su entorno.

c) Coordinación Fonética.

Hace referencia al lenguaje y a su proceso el cual se desarrolla por etapas, pero al ritmo y edad de cada infante, esto permite que el niño sienta interés por imitar todo lo que escucha ya sean sonidos, palabras o expresiones ayudándolo a aumentar su vocabulario para que a un futuro pueda desarrollar su lenguaje ampliamente y sin dificultad alguna.

d) Coordinación Gestual

Se refiere al uso de la muñeca, manos y dedos y los movimientos coordinados que se realizan con esas partes del cuerpo, permitiendo realizar actividades con una mayor precisión utilizando una o las dos manos siempre y cuando una necesite de la otra, es fundamental que los niños puedan reconocer y conocer el movimiento que realizan con su muñeca, mano y dedos por separado porque ello facilitará la comprensión de los movimientos que se realizan de manera conjunta y coordinada.

Desarrollo De La Motricidad Fina

El desarrollo motriz fino en la niñez es un aspecto fundamental porque conlleva a tener una buena de los huesos, músculos y nervios que poseemos para realizar diferentes movimientos pequeños y precisos logrando una estimulación de manos y dedos, logrando que los niños tengan una buena coordinación y destreza visual manual para realizar actividades como rasgar, doblar, pegar, cortar, pintar, colorear, trazar, vestirse, desvestirse, comer, entre otros.

Para Tonato (2013) tener un buen desarrollo motriz fino en la etapa infantil es importante porque aumentará notablemente el aspecto cognitivo del infante, sabiendo que él puede experimentar y aprender de todo lo que le rodea teniendo en cuenta las etapas del desarrollo motriz fino infantil.

- **Recién Nacido A 5 Meses**

Es una etapa en la que los bebés se interesan por explorar y tocar todos los objetos que se encuentran a su alcance, así como también tienden a llevarse objetos a la boca, no tienen un control adecuado de sus manos, pero mientras van creciendo mejoran su movimiento permitiéndoles coger objetos con una mayor facilidad, esto hace que tengan la curiosidad de golpearlos entre ellos.

- **5 A 12 Meses**

A esta edad los bebés ya pueden tomar los objetos con una mayor precisión, les gusta observar primero el objeto y seguidamente ver sus manos, provocando así una pequeña dificultad al momento de manipular los objetos de su interés.

- **12 A 15 Meses**

Durante esta etapa el infante ya logra sostener objetos utilizando toda su mano con mayor precisión que antes, tiende a usar principalmente sus dedos los cuales van desarrollando fuerza muscular en su pinza digital.

- **1 A 3 Años**

A esta edad se puede observar que el niño ya toma conciencia de que tiene que hacer uso de su lateralidad, izquierda y derecha, así como también presenta la capacidad de manipular los objetos que son de su interés y que están cerca de ellos, muestran interés por experimentar con los objetos que parezcan de uso complicado, como tirar las cuerdas o coger colores, crayolas con el interés e iniciativa de dibujar libremente haciendo trazos con mayor seguridad.

- **3 A 4 Años**

En esta edad, el niño podrá tomar la iniciativa cuando quiera realizar actividades más complicadas de su vida diaria como utilizar cucharas para comer, vestirse o realizar trazos con mayor precisión, el niño usa toda la fuerza y seguridad que tiene para poder mostrar una precisión y coordinación en los movimientos que planea realizar.

- **4 Años**

En esta etapa los niños no tienen bien definida su motricidad fina, pero logran realizar actividades cotidianas con mayor seguridad y precisión, aumenta su autonomía para iniciar el proceso de pre escritura y empiezan a sentir más curiosidad por la manipulación de objetos para tocarlos con mayor firmeza.

- **5 Años**

A esta edad los niños presentan una mayor coordinación de movimientos ya que su desarrollo motriz fino les permite utilizar sus habilidades y destrezas con la mano que predomina en ellos, mejoran su noción de lateralidad y capacidad de coger objetos mostrando seguridad, precisión y firmeza.

El desarrollo motriz fino infantil hará que el niño muestre seguridad y autonomía al momento de realizar actividades cotidianas de todo tipo tanto en aula como en casa, es fundamental que durante todas las etapas mencionadas se dé una buena estimulación para que los niños no tengan dificultades a un futuro para desenvolverse en su entorno.

Importancia De La Motricidad Fina

En la niñez tener un adecuado desarrollo motriz fino conlleva a la adquisición de destrezas que adquieren los niños a lo largo de su crecimiento, utilizando diversos movimientos de sus extremidades superiores las cuales son ejecutadas coordinadamente. De igual forma promover la estimulación temprana en el aspecto viso manual infantil logrará que los niños tengan facilidad de poder vestirse, comer, jugar, pintar, atarse los zapatos y otras actividades rutinarias.

Por ende, la importancia de un adecuado desarrollo motriz fino infantil aterriza en darle al infante autonomía, seguridad e independencia en actividades cotidianas en todos los lugares en los que se desenvuelva de manera individual.

2.3. Definición De Términos

Coordinación Motriz

Capacidad que posee ser humano para dirigir y regular sus acciones motrices las cuales son orientadas hacia determinados objetivos que necesiten precisión, eficacia y seguridad, integrando así todos los factores motores sensitivos y sensoriales que son necesarios para realizar movimientos adecuada y racionalmente.

Coordinación Óculo-Manual

Conocida como coordinación ojo-mano, es una habilidad compleja del aspecto cognitivo del ser humano la cual le permite realizar movimientos simultáneos y coordinados utilizando sus ojos y manos.

Grafo Motricidad

Es el movimiento centrado en el uso de las manos y dedos, posibilitando un entrenamiento y fortalecimiento fácil y básico del uso de la lateralidad de las personas al momento de realizar los trazos, dibujos o escritura.

Motricidad Fina

Está centrada en el movimiento relacionado a las manos y dedos, siendo la base fundamental para poder realizar actividades que necesiten precisión y coordinación.

Percepción

Es un proceso relacionado al aspecto cognoscitivo que complementa el desarrollo motriz fino de las personas ya que a través de este se obtiene la información de nuestro entorno.

Programa Educativo

Es el conjunto de actividades que siguen un orden determinado que son realizadas para lograr un objetivo planteado.

Taller Educativo

Un taller es parte de un programa educacional intensivo y corto en el que participan una cantidad relativamente pequeña de personas, que están interesadas en un área de conocimientos determinada que hace énfasis en la participación de resolución de problemas o desarrollo de habilidades que sean de interés para los participantes.

Parte II

Metodología

3.1. Variables De La Investigación

Variable Independiente

Programa “Habilidades Mágicas”

El programa habilidades mágicas es un conjunto de actividades planteadas que tienen la finalidad de mejorar el desarrollo de habilidades que ayuden en el fortalecimiento de actitudes convenientes para el desarrollo motriz fino de los niños.

Variable Dependiente

Motricidad Fina

La motricidad fina son movimientos coordinados que se ejecutan con las manos y dedos, que permite tener una buena manipulación de objetos, materiales con mayor firmeza y precisión, para tener desenvolvimiento adecuado en las diversas actividades cotidianas que realizamos.

Operacionalización De Variables

Tabla 1*Variable independiente/ Programa habilidades mágicas*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Programa habilidades mágicas	El programa educativo consta de actividades sistemáticas que son dirigidas a una población específica para así lograr los objetivos que se plantearon con anterioridad, servirá de instrumento para actividades de enseñanza y aprendizaje. Montané y Martínez (1994)	El programa habilidades mágicas es un conjunto de talleres planteados con la finalidad de mejorar el desarrollo de habilidades que ayuden en el fortalecimiento de actitudes convenientes para el desarrollo motriz fino de los niños.	Gráfico plástica	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza Enhebrado • Realiza Dáctilo pintura • Enrolla Serpentina • Embolilla Papel • Rasga Papel • Recorta con tijera • Modela con plastilina • Utiliza sellos • Dobla papel • Realiza esgrafiado
			Grafo motor	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza trazos • Engancha y desengancha • Encaja y desencaja objetos • Escribe su nombre • Arma figuras • Abrocha y desabrocha • Enrosca y desenrosca • Traza siluetas • Une puntos • Copia patrones

Tabla 2*Variable dependiente / Motricidad fina*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Motricidad fina	La motricidad fina permite realizar movimientos musculares pequeños de las manos, muñeca, lengua, dedos de los pies y manos con la finalidad de tener una coordinación adecuada para obtener un mejor desenvolvimiento a las tareas cotidianas que se realizan de manera simultánea como: Desatar y atar cuerdas de los zapatos, vestirse, abotonarse y desabotonarse, entre otros. Papalia (1993)	La motricidad fina son movimientos coordinados que se ejecutan con las manos y dedos, que permite tener una buena manipulación de objetos, materiales con mayor firmeza y precisión, para tener desenvolvimiento adecuado en las diversas actividades cotidianas que realizamos	Viso manual	<ul style="list-style-type: none"> • Ensarta un cordón en la plancha con sorbetes. • Copia figuras y letras. • Pica usando el punzón con precisión en las líneas guía. • Demuestra precisión en el recorte y pegado. • Realiza trazos con precisión de un punto a otro.
			Facial	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza gestos de felicidad, tristeza, miedo, enojo y sorpresa. • Realiza muecas en el espejo. • Mueve su lengua de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha. • Cierra, abre sus ojos y hace guiños. • Infla y desinfla las mejillas.
			Fonética	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza sonidos onomatopéyicos de animales. • Menciona la vocal inicial de cada imagen. • Pronuncia trabalenguas de forma correcta. • Realiza sonidos onomatopéyicos de acciones. • Realiza silbidos al ritmo de una canción.
			Gestual	<ul style="list-style-type: none"> • Mueve los dedos utilizando títeres. • Modela figuras con masa moldeable y plastilina. (Objetos, animales, personas). • Rasga papeles de diferentes texturas con el dedo índice y pulgar. • Enrosca y desenrosca la tapa de una botella. • Coge el lápiz y color correctamente para dibujar y colorear creativamente.

3.2. Método De Investigación

Para la investigación se utiliza el método descriptivo, Hernández, et al. (2014) por que se medirá y recogerá información independiente o conjunta sobre la variable de estudio.

En el presente estudio la variable independiente será un programa el cual consta de 20 talleres , los cuales fueron aplicadas durante un determinado tiempo para lograr la mejora del desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años, para ello la variable dependiente que es la motricidad fina , la cual se ha visto afectada será medida mediante la evaluación del pre test y post test, para así conocer y describir de manera objetiva el nivel de motricidad fina de los niños de 4 años.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente el método que se aplicó ayudó a medir las dos variables de estudio obteniendo así datos necesarios para contrastar los resultados e indicar si los objetivos fueron logrados en su totalidad.

3.2.1. Enfoque De Investigación

Es una investigación cuantitativa en la cual se utiliza la recolección de datos para realizar un análisis estadístico y así probar la hipótesis general planteada, Hernández (2014), en este caso se demostró la eficacia que tiene el programa “Habilidades mágicas” para el desarrollo motriz fino en niños de 4 años.

3.2.2. Tipo De Investigación

La investigación aplicada según Caballero (2014) tiene el propósito de desarrollar un conocimiento de aplicación continua e inmediata para solucionar una situación determinada tomando en cuenta los fines prácticos del conocimiento actual.

En la investigación se aplica un programa con talleres grafo-plásticos con el objetivo de probar su eficacia en el desarrollo motriz fino de estudiantes de 4 años.

3.2.3. Alcance O Nivel De Investigación

Tiene un alcance de estudio descriptivo porque se mide y recoge la información independiente y conjunta sobre la variable de estudio.

3.2.4. Diseño De Investigación

Diseño pre experimental con pre test y post test con un solo grupo. Según Hernández (2014) un grupo realiza una prueba previa al tratamiento que recibirá, después de aplicar dicho tratamiento se realiza una prueba de salida la cual ofrecerá los resultados necesarios para la investigación.

En este estudio el diseño da una primera referencia para conocer el nivel motriz fino que tenían los niños antes de aplicarse el taller, es decir, hay un seguimiento del grupo durante la aplicación del tratamiento.

El diagrama respectivo es:



Dónde:

GE=Grupo experimental

O=Niños y niñas de 4 años, sección azul de la I.E.I N° 374

O1=Pre test aplicada al grupo experimental.

O2=Pos test aplicada al grupo experimental.

X= Programa “Habilidades mágicas” para desarrollar la motricidad fina

3.3. Población Y Muestra Del Estudio

3.3.1. Población

Según Quezada (2015) la población es el conjunto de elementos los cuales son parte de un grupo específico de estudio, donde todos los elementos en forma individual podrían ser parte de la investigación. (p.95)

La población total de niños y niñas es de 56 niños y niñas de 3, 4 y 5 años que no presentan limitaciones de aprendizaje y que están estudiando con normalidad en la institución educativa inicial N°374 de la ciudad del Cusco, 2022.

3.3.2. Muestra

Para Hernandez (2010) una muestra está constituida por un subgrupo de la población donde cualquiera de ellos tiene la misma posibilidad de ser elegidos para ser parte de la investigación.

En el estudio se considera una muestra probabilística, constituida por 20 niños y niñas de ambos sexos de 4 años de edad, sección azul de la institución educativa inicial N°374 de la ciudad de Cusco, 2022.

Tabla 3*Muestra*

Sexo	Cantidad	Porcentaje
Masculino	8	40%
Femenino	12	60%
Total	20	100%

Nota: Cantidad de niños y niñas de 4 años, aula azul.

3.4. Técnicas E Instrumentos De Recolección De Datos

Tabla 4*Técnicas e instrumentos de recolección de datos*

Técnica	Instrumento
Observación	Pre test-Post test

3.4.1. Técnicas De Recolección De Datos

La observación fue utilizada como técnica de recolección de datos durante la aplicación del pre test y post test.

3.4.2. Instrumento De Recolección De Datos

Se utilizó el pre test y post test el cual consiste primero en realizar una prueba previa a la aplicación del programa en el cual se aplican talleres que ayudarán al desarrollo de la motricidad fina, después se realiza la misma prueba que se realizó al inicio para saber si existe alguna mejora o no con el programa aplicado.

El pre test y post test se encuentra sub dividido en 4 dimensiones, cada tiene 5 indicadores para evaluar haciendo un total de 20 indicadores, que miden el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la sección azul de la I.E.I N° 374.

a) Validez

El método para la validación de los instrumentos de investigación se realizó mediante el juicio de expertos, para ello Hernández (2014) indica que esta técnica guarda relación con el grado donde los instrumentos miden las variables que se desea evaluar. Para la validez se solicitó las opiniones de reconocidos docentes especialistas en educación inicial.

Tabla 5*Validadores del instrumento*

N°	Apellidos y nombres	Título profesional	Grado académico	Tipo de experto
01	Cusi Quispe Saida	Profesora de educación inicial	Magister en educación	Temático
02	Payne Mora Soledad Esperanza	Profesora de educación inicial	Magister en educación	Temático
03	Lindo Cerrón Rocío Elena	Licenciada en PP.HH	Licenciada en PP.HH	Metodológico

El instrumento fue elaborado en un documento físico y un archivo virtual para poder facilitar su validación, estos fueron entregados a cada una de las expertas, así como también se entregó la matriz de operacionalización y consistencia de las variables de estudio de la presente investigación.

Las expertas evaluaron el instrumento tomando en cuenta las siguientes consideraciones: Pertinencia, claridad conceptual, objetividad, redacción, escala y codificación, formato, organización, consistencia y metodología. Seguidamente emitieron un juicio de valor, concluyendo que el instrumento si guarda relación entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems de la investigación, lo cual da paso a la aplicación del instrumento.

Para establecer el coeficiente de validez, se utilizó como método el coeficiente de validez de contenido (CVC), propuesto por Hernández-Nieto (2011) determinado primero la validez que tiene cada ítem a partir de los puntajes que signaron las juezas a las 20 preguntas, finalmente se halló el CVC total del instrumento pre test y post test, permitiendo establecer el grado de concordancia de los jueces.

Tabla 6*Escala para la interpretación del cálculo del CVC*

Valor de CVC	Interpretación de la validez y concordancia
Menor que 0.60	Validez y concordancia inaceptable
Igual o Mayor que 0.60 y menor o igual que 0.70	Validez y concordancia deficientes
Mayor que 0.70 y menor o igual que 0.80	Validez y concordancia aceptable
Mayor que 0.80 y menor o igual que 0.90	Validez y concordancia buena
Mayor que 0.90	Validez y concordancia excelente

Nota: Elaborado por (Hernández-Nieto, 2011)

Según la metodología CVC, un instrumento tiene validez y concordancia al obtener un valor mayor a 0,80. En la presente investigación después de haber hallado el coeficiente de validación, se obtuvo un CVC de 0.98, indicando que los expertos

concordaron que el instrumento de pre test y post test tiene una validez y concordancia excelente.

b) Confiabilidad

Para la administración del instrumento de investigación, el pre test ha sido aplicado a una muestra piloto de 10 estudiantes de 4 años del nivel inicial de la ciudad del Cusco.

Así mismo se procedió a establecer el nivel de confianza mediante el coeficiente denominado Alfa de Cronbach el cual es el camino más viable para conocer la fiabilidad de un test, cuando se utilizan un conjunto de indicadores esperando una semejanza al conjunto de datos, esto indica que los datos son confiables y pueden ser ejecutados.

Para ello Darren y Paul (2003) recomiendan una serie de valores para evaluar el coeficiente Alfa de Cronbach

Tabla 7

Alfa de Cronbach

Alfa de cronbach	
Valoración	Nivel de confiabilidad
$\alpha > 0.8$ es bueno	Aceptable
$\alpha > 0.7$ es aceptable	Bueno
$\alpha > 0.9$ es excelente	Excelente

Teniendo en cuenta los valores mencionados anteriormente se procedió a determinar la confiabilidad del instrumento con el programa Microsoft Excel, de lo cual se obtiene el siguiente resultado.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K = El número de ítems

S_i^2 = Sumatoria de Varianzas de los Ítems

S_T^2 = Varianza de la suma de los Ítems

α = Coeficiente de Alfa de Cronbach

En el coeficiente Alfa de Cronbach se obtuvo 0.982 en el instrumento de pre test-post test para evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes y tomando en cuenta la escala de Darren y Paul se encuentra en la categoría de excelente. Por ello se asume que el instrumento tiene una alta confiabilidad para su aplicación para obtener los datos necesarios para su análisis estadístico.

Tabla 8

Resultado de alfa de cronbach

Alfa de Cronbach
K=10
Si²=3.3086
St²=28.4691
$\alpha=0.982$

Tabla 9

Estadística de fiabilidad-Alfa de cronbach

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	Elementos
0.982	10

3.5. Técnica De Procesamiento De Datos

Al ser una investigación con enfoque cuantitativo se utilizó el método estadístico descriptivo el cual permite organizar y presentar los datos de manera precisa de las variables analizadas haciendo rápida su lectura e interpretación. Así como también se comprobó la prueba de normalidad con la prueba de Shapiro-Wilk y la prueba de hipótesis con la T de student ya que el tamaño de muestra es ($20 < 30$)

3.6. Aspectos Éticos

Para la ejecución de la presente investigación se utilizó información verídica de los últimos 5 años relacionada a las variables de investigación de las que se respetó su autoría, además de que no presenta copia de los textos revisados. Así mismo los datos fueron manipulados objetivamente sin modificación alguna, al igual que se respetó la integridad de todos los participantes de la investigación al momento de la aplicación del instrumento de investigación.

4. Resultados

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en el pre test y el post test para conocer el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374 con relación a las 4 dimensiones de la motricidad fina.

Resultados Pre Test – Post Test

El programa “Habilidades mágicas” ha sido diseñado con el objetivo de poder ayudar en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años ya que durante el pre test , una prueba planteada para conocer el nivel de motricidad fina los estudiantes aún mostraban dificultad para realizar diversas actividades cotidianas en casa y aula, por ello observando las necesidades de los estudiantes se decidió aplicar el programa “Habilidades mágicas” en cual se elaboraron un conjunto de talleres los cuales ayudan al desarrollo de la motricidad fina infantil. Finalmente, para comprobar la eficacia del programa se realizó un post test, el cual fue de gran ayuda para poder conocer el avance y los logros relacionados a su motricidad fina y si el programa realmente tiene una eficacia significativa.

4.1. Dimensión Viso Manual

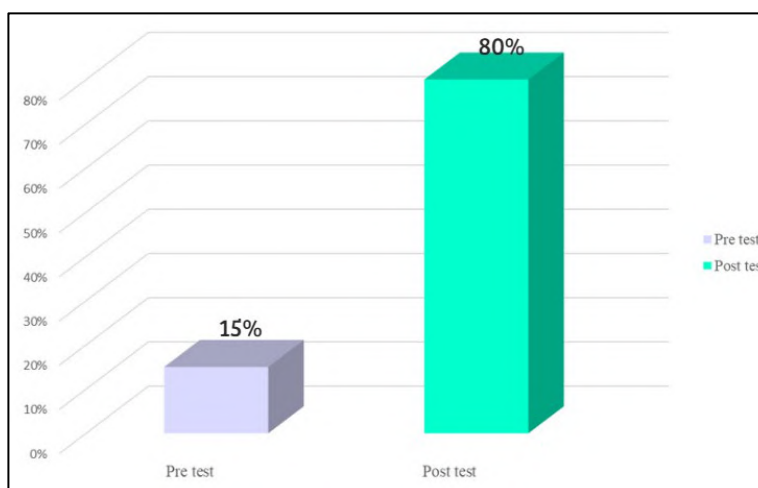
Tabla 10

Resultados del pre y post test -Dimensión viso manual

Escala	Pre test		Post test	
	Fi	Porcentaje	Fi	Porcentaje
Logro	3	15 %	16	80%
Total	20	100%	20	100%

Figura 1

Resultados del Pre test-Pos test de la Dimensión viso manual



De los datos obtenidos relacionados a la primera dimensión de la motricidad fina que es la coordinación viso manual, se puede interpretar que en el pre test el 16% de estudiantes se encuentran en el nivel de logro y en el post test el 80% de niños se encuentra en el nivel de logro.

Se ve que en los resultados obtenidos en el pre test más de la mitad de estudiantes no lograron desarrollar adecuadamente su coordinación viso manual a los 4 años encontrándose así en el nivel de inicio, ya que no podían realizar diversas actividades como ensartar cordones dentro de tubos de un sorbete, copiar letras, figuras, su nombre o realizar diversos trazos de un punto a otro, también tenían dificultad para picar con el punzón siguiendo las líneas guía de una imagen ya que lo picaban alrededor de ella o simplemente rasgaban el papel con el punzón, así mismo no se veía el uso correcto de la tijera al agarrarla y hacer los cortes así como también al pegar las imágenes evitaban el uso de su dedo índice y pulgar y aunque se encontró una pequeña cantidad de niños en proceso, presentaban una similitud en actividades con los niños de inicio dentro de la coordinación viso manual. En el post test se ha logrado un gran avance en la mayoría de los niños ya que los que estaban en inicio y proceso subieron al nivel de logro, lo cual facilitó que puedan realizar sus actividades en aula con facilidad y autonomía, ya pueden escribir su nombre copiando las letras y también de manera espontánea, siguen las líneas guías al momento de realizar cortes y usando el punzón así como también aumentó significativamente el uso adecuado de sus manos y dedos realizando una mejor coordinación viso manual.

4.2. Dimensión Facial

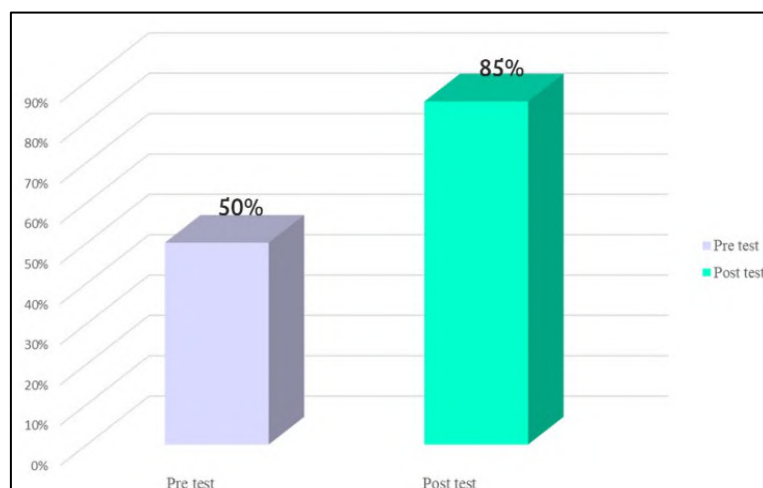
Tabla 11

Resultados del pre y post test-Dimensión facial

Escala	Pre test		Post test	
	Fi	Porcentaje	Fi	Porcentaje
Logro	10	50%	17	85%
Total	20	100%	20	100%

Figura 2

Resultados del Pre test-Pos test de la Dimensión facial



De los datos obtenidos relacionados a la segunda dimensión de la motricidad fina que es la coordinación facial, se puede interpretar que en el pre test el 50% de estudiantes se encuentran en logro y en el post test el 85% de niños se encuentra en logro.

Al realizar el pre test con los resultados obtenidos se observó que la mitad de los niños tenían una buena coordinación facial ya que realizaban gestos y muecas de manera espontánea, abriendo, cerrando sus ojos o haciendo guiños, ya sea jugando o siguiendo indicaciones, podían realizar praxias linguales fácilmente, todo ello se puede evidenciar igual y con mayor seguridad y confianza en el post test en mas de la mitad de los niños siendo el 85% de estudiantes que lograron mejorar su desarrollo motriz facial.

4.3. Dimensión Fonética

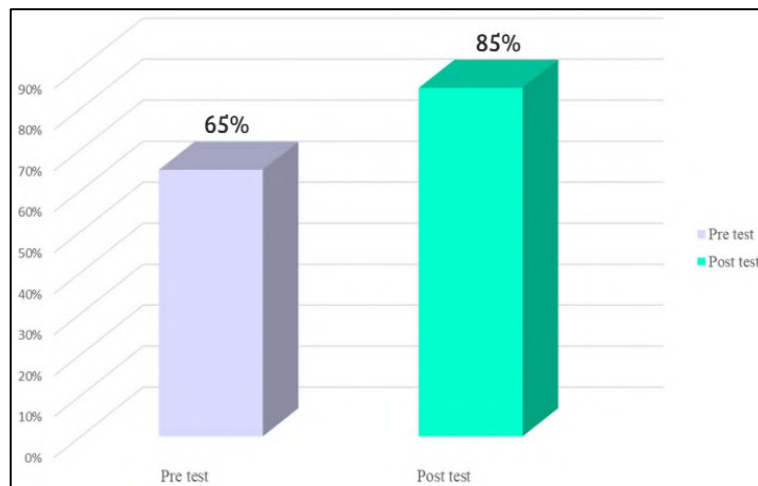
Tabla 12

Resultados del pre y post test - Dimensión fonética

Escala	Pre test		Post test	
	Fi	Porcentaje	Fi	Porcentaje
Logro	13	65%	17	85%
Total	20	100%	20	100%

Figura 3

Resultados del Pre test-Pos test de la Dimensión fonética



De los datos obtenidos relacionados a la tercera dimensión de la motricidad fina que es la coordinación fonética, se puede interpretar que en el pre test el 100% de estudiantes se encuentran en logro al igual que en el post test el 100% de niños se encuentra en el nivel de logro y ninguno en inicio ni proceso.

Al realizar el pre test con los resultados obtenidos se observó y escuchó que los niños tenían una buena coordinación fonética ya que mostraban habilidad para imitar sonidos onomatopéyicos de animales y acciones, silbar y decir trabalenguas fáciles, así como también reconocían y mencionaban fácilmente las vocales del nombre de las imágenes que observaban.

4.4. Dimensión Gestual

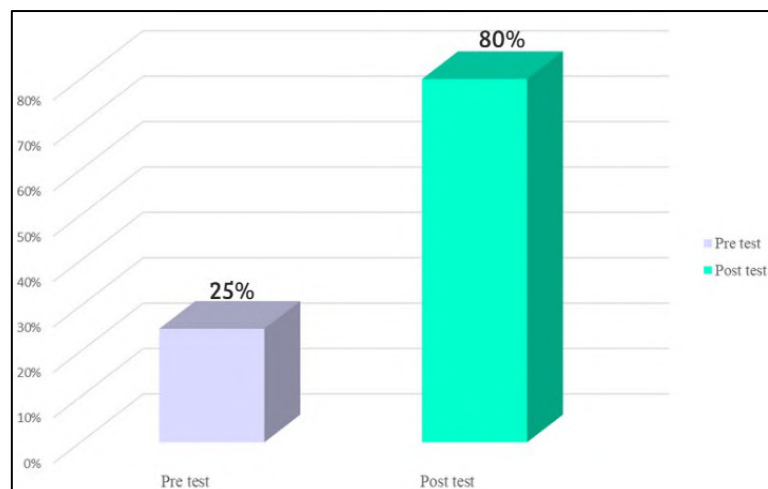
Tabla 13

Resultados del pre y post test - Dimensión gestual

Escala	Pre test		Post test	
	Fi	Porcentaje	Fi	Porcentaje
Logro	5	25%	16	80%
Total	20	100%	20	100%

Figura 4

Resultados del Pre test-Pos test de la Dimensión gestual



De los datos obtenidos relacionado a la cuarta dimensión de la motricidad fina que es la coordinación gestual, se puede interpretar que en el pre test el 25% de estudiantes se encuentran en el nivel de logro, mientras que en el post test el 85% de niños se encuentra en el nivel de logro.

Se ve que en los resultados obtenidos en el pre test menos de la mitad de estudiantes lograron desarrollar adecuadamente su coordinación gestual a los 4 años encontrándose así en el nivel de logro ya que podían usar sus manos y dedos para realizar actividades de manera autónoma como usar títeres de dedo, rasgar papeles, o abrir las botellas que traían y se limitaban a aplastar la plastilina en la mesa sin modelar figuras de su interés. En el post test se observa que se ha logrado que más de la mitad los niños pasen del nivel de inicio al nivel de logro ya que se ha mejorado la autonomía del niño permitiéndole realizar actividades manuales en aula, logrando moldear figuras de su interés, ya pueden enroscar y desenroscar las tapas de diversos envases, juegan libremente con títeres de dedo, su técnica de dibujo y pintura mejoro significativamente al igual que el uso de sus manos y dedos se volvió algo que practican constantemente.

Prueba De Normalidad

a) Shapiro-Wilk

Tabla 14

Prueba de normalidad

Shapiro-Wilk			
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	,351	20	,000
Post test	,236	20	,000

En la presente investigación se realizó la prueba de normalidad con la prueba de Shapiro-Wilk ya que se trabajó con un solo grupo en el cual se obtuvo el valor de significancia de (Sig. = 0.000 < 0.05) lo que concluye que los datos presentan una distribución con normalidad.

4.5. Prueba De Hipótesis

Para realizar la prueba de hipótesis se utilizó la T de Student.

4.5.1. Hipótesis General

H₀= El programa “Habilidades mágicas” no influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco

H₁= El programa “Habilidades mágicas” influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022.

Tabla 15

Prueba de hipótesis general

Diferencias emparejadas				
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	Sig. (bilateral)
Pre test	1,05	,224	,050	,000
Post test				

Al realizar la T de Student se obtuvo el resultado de (Sig. = 0.000 < 0.05) lo que significa que la probabilidad es menor a α , haciendo que en la investigación se acepte la H₁ y rechazamos la hipótesis nula.

Concluyendo así que el programa habilidades mágicas tiene una influencia positiva en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374 de la ciudad del Cusco.

Hipótesis Específicas

H₀= No se Identifica el nivel de motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022 para aplicar el programa “Habilidades mágicas”

H₁= Indentificar el nivel de motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022 para aplicar el programa “Habilidades mágicas”.

Tabla 16

Prueba de hipótesis primer objetivo específico

	Diferencias emparejadas			
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	Sig. (bilateral)
Pre test				
Post test	1,10	,228	,050	,000

Al realizar la T de Student se obtuvo el resultado de (Sig. = 0.000 < 0.05) lo que significa que la probabilidad es menor a α , haciendo que en la investigación se acepte la H1 y rechazamos la hipótesis nula.

Concluyendo así que se logró identificar el nivel de motricidad fina en la que se encuentran los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022 antes de aplicarse el programa.

H₀= No se elabora talleres y materiales educativos para el programa “Habilidades mágicas”

H₁= Elaboración de talleres y materiales educativos para el programa “Habilidades mágicas”.

Tabla 17

Prueba de hipótesis del segundo objetivo específico

Diferencias emparejadas			
--------------------------------	--	--	--

	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	Sig. (bilateral)
Pre test	3,00	,000	,000	,000
Post test				

Al realizar la T de Student se obtuvo el resultado de (Sig. = 0.000 < 0.05) lo que significa que la probabilidad es menor a α , haciendo que en la investigación se acepte la H1 y rechazamos la hipótesis nula.

Concluyendo así que se logró elaborar talleres y materiales educativos que ayudarán a desarrollar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374 de la ciudad del Cusco con el programa “Habilidades mágicas”.

H₀= No se aplica satisfactoriamente el programa “Habilidades mágicas” a los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022.

H₁= Aplicación satisfactoria del programa “Habilidades mágicas” a los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022.

Tabla 18

Prueba de hipótesis del tercer objetivo específico

	Diferencias emparejadas			
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	Sig. (bilateral)
Pre test	3,00	,000	,000	,000
Post test				

Al realizar la T de Student se obtuvo el resultado de (Sig. = 0.000 < 0.05) lo que significa que la probabilidad es menor a α , haciendo que en la investigación se acepte la H1 y rechazamos la hipótesis nula.

Concluyendo así que se aplicó satisfactoriamente el programa “Habilidades mágicas” para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374 de la ciudad del Cusco.

H₀= No se demuestra la eficacia del programa “Habilidades mágicas” en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022.

H_1 = Demostrar la eficacia del programa “Habilidades mágicas” en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022.

Tabla 19

Prueba de hipótesis del cuarto objetivo

	Diferencias emparejadas			
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	Sig. (bilateral)
Pre test	1,50	,224	,050	,000
Post test				

Al realizar la T de Student se obtuvo el resultado de (Sig. = 0.000 < 0.05) lo que significa que la probabilidad es menor a α , haciendo que en la investigación se acepte la H_1 y rechazamos la hipótesis nula.

Concluyendo así que se demostró la eficacia del programa “Habilidades mágicas” en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374 de la ciudad del Cusco.

4.6. Discusión de resultados

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar cómo influye el programa “Habilidades mágicas” en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022, teniendo en cuenta ello, los resultados obtenidos guardan una estrecha relación con lo que menciona Papalia quién indica que la motricidad fina permite realizar actividades cotidianas que impliquen una coordinación adecuada de las extremidades superiores como atar y desatar cuerdas del zapato, comer, vestirse, entre otros.

Los resultados que se obtuvieron permiten conocer el nivel de motricidad fina en el que se encontraban y se encuentran los estudiantes de 4 años de la I.E.I en sus cuatro dimensiones.

En su primera dimensión relacionada a la coordinación viso manual, se observa que al momento de aplicar el pre test el 15% de estudiantes lograron realizar la prueba del pre test y al tener muchos niños en desventaja se decidió aplicar los talleres del programa habilidades mágicas con el objetivo de mejorar su autonomía y seguridad al realizar sus actividades dentro y fuera del aula, durante la aplicación se vio las mejoras

en los niños respecto a su motricidad fina , al finalizar las actividades se aplicó el pre test , en el cual resaltó el avance de los niños logrando que el 80% de ellos se encuentren en el nivel de logro, ya que en aula se observó más autonomía y seguridad por parte de ellos para escribir, dibujar, recortar y pegar las actividades que se daban en aula. Entonces podemos decir que el programa “Habilidades mágicas” tuvo una influencia significativa en el desarrollo de la motricidad fina de los niños en su dimensión viso manual.

En la segunda dimensión relacionada a la coordinación facial, se observó que tanto el pre test el 50% de los estudiantes se encontraban en nivel de logro, ya que les gustaba expresar sus ideas, emociones e interactuar con sus compañeros y docente realizando muecas, gestos de manera espontánea y con seguridad, así mismo se vio un buen desempeño en las praxias que realizaban, por ello se decidió que para poder fortalecer las habilidades que tienen en su coordinación facial se incluyó dinámicas en los talleres del programa que incluyeran movimientos relacionados a la coordinación facial, logrando así que en el post test el 85 % de niños estén en un nivel de logro. Entonces podemos decir que el programa “Habilidades mágicas” tuvo una influencia positiva en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes en su dimensión facial.

En su tercera dimensión relacionada a la coordinación fonético, se observó y escuchó que tanto en el pre como en el post test el 65 % de los estudiantes de 4 años se encontraban en el nivel de logro, ya que tienen una gran habilidad para poder imitar diversos sonidos, así como también el reconocimiento de las vocales fue notable, por ello también se vio conveniente realizar dinámicas en los talleres del programa que ayuden a fortalecer estas habilidades , logrando así aumentar a un 85% de estudiantes que desarrollaron positivamente su motricidad fonética. Es por ello que el programa “Habilidades mágicas” tuvo una influencia positiva en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes en su dimensión fonética.

En su cuarta dimensión relacionada a la coordinación gestual, se observó que el 25% de los estudiantes lograron realizar la prueba, es por ello que se vio importante aplicar el programa habilidades mágicas donde se realizó actividades grafo motoras y gráfico plásticas para que puedan realizar sus actividades cotidianas con autonomía como por ejemplo abrir las botellas que traían, dibujar, pintar o jugar con la plastilina, después de realizar los talleres del programa, se logró un avance significativo en el

post test ya que el 80% de los estudiantes se encontraban en el nivel de logro , lo que quiere decir que el programa “Habilidades mágicas” tuvo una influencia significativa en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes en su dimensión gestual , logrando mejorar su seguridad y autonomía para desenvolverse en el aula.

Así mismo los resultados presentados se pueden cotejar con los antecedentes presentados en la investigación, porque muestran relación significativa con el programa “Habilidades mágicas”, ya que se puede hacer una comparación con Villa y Zorrilla (2018) en su tesis titulada programa de expresión plástica y desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de la I.E.I N° 142 de Santa Ana. Que obtuvieron como conclusión la influencia significativa en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial, utilizando un programa con técnicas grafico plásticas, al igual que en la presente investigación teniendo como resultado que el programa “Habilidades mágicas” influye significativamente y en los estudiantes de nivel inicial.

Conclusiones

Primera: El estudio realizado permitió conocer y validar el objetivo general, el cual consistía en determinar la influencia del programa “Habilidades mágicas” en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022, teniendo como resultado que antes de aplicar el programa existía un bajo nivel de desarrollo motriz fino en los estudiantes de 4 años en la dimensión viso manual y gestual , lo cual provocó un desbalance en la motricidad fina de los niños, por ello es que los talleres planteados en el programa “Habilidades mágicas” van más centradas a desarrollar estas dos dimensiones utilizando actividades gráfico plásticas y grafo motoras las cuales mejoran y desarrollan adecuadamente el uso de sus destrezas manuales. Con los resultados obtenidos, se puede observar que los niños en el post test se logró desarrollar significativamente su motricidad fina en general, aumentando su autonomía, seguridad y disminuyendo la distracción, desmotivación e inseguridad al momento de desenvolverse en la institución.

Segunda: Se identificó el nivel de motricidad fina en el que se encontraban los estudiantes de la I.E.I N° 374, mediante la prueba del pre test, en el cual se pudo observar que más de la mitad de estudiantes no desarrollaron adecuadamente su motricidad para la edad de 4 años ya que no lograron desarrollar las actividades planteadas por la prueba, mostraban dificultad para cortar, no lograban abrir botellas , abotonarse, pelar frutas, pintar adecuadamente, entre otros.

Tercera: Se elaboró talleres, los cuales fueron cronogramados con fechas y horarios específicos los cuales se cumplieron adecuadamente, sin embargo, no todos los estudiantes lograron asistir con regularidad, lo cual dificultó que el programa sea aplicado a todos por igual. Así mismo cada uno de estos talleres cuentan con material educativo lúdico elaborados con material reciclado, el cual fue de gran importancia e interés para los estudiantes quienes disfrutaron del material con el objetivo de poder mejorar su motricidad fina con ayuda del programa “Habilidades mágicas”.

Cuarta: Se estableció la eficacia del programa “Habilidades mágicas” para poder desarrollar la motricidad fina en estudiantes de 4 años, teniendo como base de ello la comparación del el pre test y post test en sus 4 dimensiones de la motricidad fina, dando como resultado que durante el pre test , menos de la mitad de estudiantes no lograron completar la prueba adecuadamente pero después de aplicar el programa

“habilidades mágicas” , más de la mitad de estudiantes lograron posicionarse en el nivel de logro , demostrando mayor seguridad, confianza y autonomía para realizar actividades diarias en aula , como rasgar, cortar, escribir su nombres , pintar, dibujar, abrir botellas, abotonarse , entre otros.

Quinta: Finalmente se cotejó la hipótesis con el problema y objetivo planteado, llegando a la conclusión de que la mejora de los niños en su desarrollo motriz fino es el 80% en general, por lo tanto, el programa “Habilidades mágicas” si influyen significativa y positivamente en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374.

Recomendaciones

Primera: Se recomienda aplicar el programa “Habilidades mágicas” para poder desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años ya que será de gran importancia para su desarrollo integral teniendo en cuenta que Papalia (1993) manifiesta la importancia de los movimientos musculares para desenvolvernos diariamente, por ello es fundamental estimular la motricidad fina.

Segunda: Para la dimensión viso manual teniendo en cuenta a Mesonero (1995) que menciona la importancia de integrar simultáneamente la información que reciben los ojos para guiar movimientos de nuestras manos, se recomienda incluir más actividades que incluyan la realización de trazos y enhebrado, lo cual fortalecerá los músculos de las manos y dedos, así como también el uso de actividades gráfico plásticas y juegos recreativos que ayudan a un mejor desarrollo de la coordinación viso manual.

Tercera: Para la dimensión facial se recomienda utilizar dentro del programa “Habilidades mágicas” tarjetas con diversas praxias, lo cual ayudará a soltar y relajar los músculos faciales, facilitando a los niños un mejor desempeño en su coordinación facial ya que Mesonero (1995) menciona que los niños tienen interés por acentuar movimientos que le permita exteriorizar lo que siente.

Cuarta: Para la dimensión fonética es recomendable usar videos, canciones que ayuden a fortalecer la pronunciación e imitación de sonidos y palabras en los niños de 4 años ya que como lo menciona Mesonero (1995) el niño siente interés por imitar todo lo que escucha y observa.

Quinta: Para la dimensión gestual teniendo en cuenta a Bartolome (2007) que menciona que el niño debe utilizar sus manos con seguridad y firmeza se recomienda centrar actividades relacionadas a la pinza digital utilizando talleres del programa “Habilidades mágicas” que impliquen el uso de texturas o actividades gráfico plásticas ya que ayudarán a que el niño haga uso de su dedo índice y pulgar con mayor fuerza y precisión.

Sexta: Teniendo en cuenta a Plazolles y Cana (2019) que mencionan la importancia y compromiso de los padres de familia con el desarrollo motriz fino. Se

recomienda a los docentes trabajar de la mano con los padres de familia, realizando materiales que sean útiles para el desarrollo de la motricidad fina, así como también brindar información sobre aspectos importantes sobre el desarrollo de la motricidad fina en la etapa infantil. Esto hará que los niños puedan tener un mejor desarrollo y estimulación de la motricidad fina, no solo en aula, sino que también en casa. Así mismo teniendo en cuenta a

Referencias Bibliográficas

- Aguirre, Z. J. (2006). *La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura*. España.
- Ander-Egg, E. (1991). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Argentina: MAGISTERIO DEL RIO DE LA PLATA .
- Banco Mundial. (02 de Diciembre de 2020). *Banco Mundial*. Obtenido de Banco Mundial: <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2020/12/02/pandemic-threatens-to-push-72-million-more-children-into-learning-poverty-world-bank-outlines-new-vision-to-ensure-that-every-child-learns-everywhere>
- Bartolome, R. (2007). *Educador Infantil*. Madrid: Mc.Graw Hill.
- Benjumea, M. (2010). “*La Motricidad como dimensión humana - Un abordaje transdisciplinar*”. España: iisaber.
- Bucco, L., & Zubiaur, M. (2013). *Cuadernos de Psicología del Deporte Vol.13 Núm 2*. Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.
- Caballero, A. (2014). *Metodología integral innovadora para planes y tesis*. Mexico DF: Cengage Learning.
- Cámara de Comercio, C. (24 de Diciembre de 2021). *Cámara de comercio, industria ,servicios, turismo y producción del Cusco*. Obtenido de Cámara de comercio, industria ,servicios, turismo y producción del Cusco: <https://www.camaracusco.org/desconectados-en-pandemia/>
- Checllo, S., & Quispe , M. (2018). *Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución educativa inicial particular El Castillo Encantado Santiago-Cusco-2017*. Cusco: Repositorio de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Santa Rosa" Cusco.
- Cruz , A., & Peralta , R. (2017). *Actividades manuales para mejorar la coordinación motora fina de los niños de 5 año de la institución educativa inicial N° 443 "Niño Jesús" Saylla-2017*. Cusco: Repositorio de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Santa Rosa" Cusco.

- Cuya, Y. (27 de Enero de 2022). Desarrollo psicomotriz en menores de edad se vio afectada por pandemia Covid-19. (g. d. Oficina de comunicaciones, Entrevistador)
- Darren, G., & Paul, M. (2003). *SPSS for Windows*. Allyn & Bacon; 4a edición .
- Dumitriu, D. (14 de Enero de 2022). Generación Covid-19: Cómo está afectando la pandemia al cerebro de los niños. (R. Nature, Entrevistador)
- Fonseca, D. (1988). *Motricidad Fina*. Madrid: Mc Graw.
- Fonseca, V. D. (1988). *Ontogénesis de la motricidad*. Madrid : Madrid:G.Nuñez .
- Gallego , A., Gil, G., & Montoya, A. (2015). LA EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA EN LA PRIMERA INFANCIA: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA Y PEDAGÓGICA. *Fundación Universitaria Luis Amigó*, 214.
- García, J. (2012). *Educar para escribir* . México: Limusa.
- Hernandez, R. (2010). *Metodología de la investigación 5ta edición*. Mexico D.F: McGrawHill.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación* . México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Hernández-Nieto, R. (2011). *Instrumentos de recolección de datos en ciencias sociales y ciencias biomédicas*. Mérida,Venezuela : CreateSpace Independent Publishing Platform.
- Mesonero, A. (1995). *Psicología del desarrollo y de la educación en la edad escolar*. Oviedo: Edi Uno.
- Montané , J., & Martínez, M. (1994). *La orientación escolar en la Educación Secundaria*. España: Promociones y Publicaciones Universitarias, PPU.
- Nina, Y. (2016). *Las técnicas grafoplásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina (En niños de 3-4 años del Centro de desarrollo Infantil “Nagy Kids”, gestión 2015)*. La Paz: Repositorio Institucional de la Universidad Mayor de San Andrés.
- Papalia, D. (1993). *Desarrollo Humano*. Galapagar: McGraw.

- Payano, I. (2021). *Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una Institución Educativa en Junín*. Huancavelica: Repositorio de la Universidad Nacional de Huancavelica.
- Pérez, M. (2000). *Educación en Ciencia y Tecnología*. Argentina: ibercanaria.
- Plazolles, K., & Cana, S. (2019). *ACTIVIDADES GRÁFICO-PLÁSTICO “LOS GRANDES ARTISTAS”, PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR VIRGEN DEL ROSARIO, AREQUIPA – 2019*. Arequipa: Repositorio de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Ponce, E. (2020). *TALLERES DE EXPRESIÓN CREATIVA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SAN NICOLÁS, DEL DISTRITO DE JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO, AREQUIPA - 2019*. Arequipa: Repositorio de la Universidad Nacional de San Agustín Arequipa.
- Quezada, L. (2015). *Metodología de la Investigación*. Lima: Macro Poablación.
- Quintero, V. (2013). *Material didáctico para desarrollar la motricidad fina escritural en niños de 3 a 5 años*. Pereira: Universidad Católica de Pereira.
- Recio, M. d. (1995). *Manual del Alumno. Curso de Psicomotricidad en la Educación infantil*. Málaga: FACEP.
- Shunta, E. (2020). *La Motricidad fina en la Educación Inicial*. Latacunga: Repositorio de la Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Tonato, R. (2013). *Desarrollo de la Motricidad fina y gruesa y su influencia en el Fortalecimiento de los músculos del cuerpo de los niños de 3 – 4 años pre-Básico de la Unidad educativa Particular Mixta “San francisco de Asís” del Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi*. Quito: Universidad Central de Ecuador.
- Villa, Y., & Zorrilla, I. (2018). *PROGRAMA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA Y DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. INICIAL N° 142 DE SANTA ANA - HUANCAMELICA*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.

Anexos

Anexo 1: Matriz de consistencia

Matriz de consistencia lógica de investigación

Título: Programa “Habilidades mágicas” para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable	Metodología
<p>General: ¿Cómo influye el programa “Habilidades mágicas” en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la I. E. I N° 374, Cusco-2022?</p>	<p>General: Determinar la influencia del programa “Habilidades mágicas” en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022.</p>	<p>General: El programa “Habilidades mágicas” influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022.</p>	<p>Variable independiente</p>	<p>Enfoque de Investigación Cuantitativo Tipo de Investigación Aplicativa Nivel de investigación Descriptivo Diseño de la investigación Pre experimental</p>
<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye el programa “Habilidades mágicas” en el desarrollo de la motricidad viso manual de los estudiantes de 4 años de la I. E. I N° 374, Cusco-2022? • ¿Cómo influye el programa “Habilidades mágicas” en el desarrollo de la motricidad facial de los estudiantes de 4 años de la I. E. I N° 374, Cusco-2022? • ¿Cómo influye el programa “Habilidades mágicas” en el desarrollo de la motricidad fonética de los estudiantes de 4 años de la I. E. I N° 374, Cusco-2022? <p>¿Cómo influye el programa “Habilidades mágicas” en el desarrollo de la motricidad gestual de los estudiantes de 4 años de la I. E. I N° 374, Cusco-2022??</p>	<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel de motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N°374, Cusco-2022 para aplicar el programa “Habilidades mágicas” • Elaborar talleres y materiales educativos para el programa “Habilidades mágicas”. • Aplicar satisfactoriamente el programa “Habilidades mágicas” a los estudiantes de 4 años de la I.E.I N°374, Cusco-2022 • Demostrar la eficacia del programa “Habilidades mágicas” en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N°374, Cusco-2022. 	<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel de motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N°374, Cusco-2022 para aplicar el programa “Habilidades mágicas” • Elaborar talleres y materiales educativos para el programa “Habilidades mágicas”. • Aplicar satisfactoriamente el programa “Habilidades mágicas” a los estudiantes de 4 años de la I.E.I N°374, Cusco-2022 • Demostrar la eficacia del programa “Habilidades mágicas” en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N°374, Cusco-2022. 	<p>Programa habilidades mágicas</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gráfico plástico • Grafo motor <p>Variable Dependiente</p> <p>Motricidad fina</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Viso Manual • Facial • Fonética • Gestual 	<p>GE 01 X 02</p> <p>Muestra 20 estudiantes de 4 años, sección azul. Técnica de muestreo Probabilístico Técnicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • VI: Taller grafo-plástico • VD: Observación <p>Instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • VI: Fichas de aprestamiento y material concreto • VD: Pre test-Post <p>Metodología de análisis de datos Estadística descriptiva Población: 56 estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I N°374, Cusco, 2022.</p>

Anexo 2: Matriz de Instrumento

Variable independiente / Programa “Habilidades mágicas”

Variable independiente	Dimensiones	Indicadores	Actividad	Valoración
Programa habilidades mágicas	Gráfico plástico	Posa Vasos	Teje con lana en el yute siguiendo una línea circular	Ordinal
		Un pez de colores	Pinta con sus dedos un pez	
		Caracolitos	Enrolla serpentina con su dedo índice y pulgar	
		Pop it	Embolilla papel lustre con su dedo índice y pulgar para rellenar un dibujo	
		Collage de colores	Rasga papel de colores para rellenar un dibujo	
		Cortar está de pelos	Recorta papel de colores siguiendo diversos trazos	
		Masitas mágicas	Crea figuras libremente con plastilina	
		Sellos divertidos	Realiza flores utilizando la base de una botella como sello	
		Peces de papel	Realiza un pez doblando papel con diseño	
		Mi pizarra mágica	Dibuja figuras en la pizarra mágica hecha con la técnica del esgrafiado	
	Grafo motor	Despeinados	Dibuja con plumón trazos en una base siguiendo el modelo del cubo	
		Enganchados	Ubica cada gancho de madera en el color que le corresponde observando círculo de colores	
		Calabaza, Calabaza	Encaja y desencaja rollos de papel en un tubo	
		Mi nombre es especial	Escribe su nombre copiando cada una de las letras	
		Descubriendo figuras con tangram	Juega con el tangram utilizando sus plantillas	
		Cadena de botones	Abotona y desabotona botones para armar cadenas	
		Cada tapa a su casa	Enrosca y desenrosca tapas de botella	
		Las hojas de otoño	Traza con diferentes colores la silueta de un dibujo	
		¿Qué figura es?	Dibuja un dinosaurio uniendo puntos	
		Cajitas sensoriales	Copia patrones en cajas sensoriales con sémola y harina.	

Variable dependiente / Motricidad fina

Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores	Actividad	Valoración
Motricidad fina	Viso Manual	Ensarta un cordón en la plancha con sorbetes.	Pasa un pasador por los tubos del sorbete	1 Inicio 2 Proceso 3 Logro
		Copia figuras y letras.	Copia letras mayúsculas de la palabra murciélago e imágenes de un geo plano, utilizando un lápiz	
		Pica usando el punzón con precisión en las líneas guía.	Pica el dibujo de una abeja siguiendo las líneas guía	
		Demuestra precisión en el recorte y pegado.	Recorta imágenes secuenciales del cuento de un perro y las pega en orden.	
		Realiza trazos con precisión de un punto a otro.	Recorre el camino de la niña hacia su casa siguiendo el modelo	
	Facial	Realiza gestos de felicidad, tristeza, miedo, enojo y sorpresa.	Juega con sus compañeros utilizando tarjetas de emociones	
		Realiza muecas en el espejo.	Juega en el espejo imitando muecas libremente	
		Mueve su lengua de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.	Mueve su lengua siguiendo las indicaciones de la dinámica el juego de la lengua	
		Cierra, abre sus ojos y hace guiños.	Mueve sus ojos siguiendo las indicaciones de la dinámica los ojos flojos	
		Infla y desinfla las mejillas.	Infla y desinfla las mejillas observando las imágenes y escuchando las indicaciones	
	Fonética	Realiza sonidos onomatopéyicos de animales.	Juega con tarjetas de los animales e imita sus sonidos	
		Menciona la vocal inicial de cada imagen.	Menciona la vocal de cada imagen que observa en las tarjetas y las agrupa	
		Pronuncia trabalenguas de forma correcta.	Escucha y repite los trabalenguas	
		Realiza sonidos onomatopéyicos de acciones.	Juega con tarjetas de acciones que realizamos e imita su sonido	
		Realiza silbidos al ritmo de una canción	Realiza silbidos durante la canción del hurón	
	Gestual	Mueve los dedos utilizando títeres.	Juega libremente con los títeres de dedo	
		Modela figuras con masa moldeable y plastilina. (Objetos, animales, personas).	Modela libremente figuras de su interés con plastilina	
		Rasga papeles de diferentes texturas con el dedo índice y pulgar.	Rasga papeles de diferentes texturas para rellenar una imagen	
		Enrosca y desenrosca la tapa de una botella.	Tapa y destapa botellas con diferentes texturas	
		Coge el lápiz y color correctamente para dibujar y colorear creativamente.	Realiza un dibujo libre y de manera creativa	

CARTA DE PRESENTACIÓN

Estimada

Nombre del Experta(o)

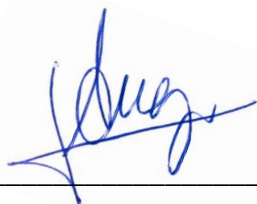
Es grato dirigirme a Ud., para saludarla cordialmente y manifestarle que, conocedora de su trayectoria académica y profesional, recurro a usted para elegirla como juez experto para validar el instrumento de investigación para la recolección de datos, en la tesis titulada : Programa “Habilidades mágicas” para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022 , para optar al título de Licenciada en educación, por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa–Cusco, de la egresada: Daniela Araujo Garcia

El instrumento tiene por objetivo medir la motricidad fina siendo la variable dependiente, por ello solicito una evaluación completa del instrumento, en base a su amplia experiencia y conocimientos. Adjunto a la presente:

- Instrumento del pre test-post test.
- Ficha de validación del instrumento por el experto.
- Matriz de consistencia lógica de investigación.

Agradeciendo su colaboración, estoy segura que su opinión y criterio de experto, servirán para los fines propuestos de la investigación.

Atentamente,



Daniela Araujo Garcia

Estudiante

Anexo 4: Instrumento de Investigación

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA SANTA ROSA



Programa “Habilidades mágicas” para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la
I.E.I N° 374, Cusco-2022

Pre Test-Post Test

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa N° 374

Estudiante: Apellidos y Nombres

Edad: 4 años Aula: Azul

Fecha: DD/MM/AA

II. EVALUACIÓN

Escala de valoración

- 1 = Inicio : El estudiante dificulta al realizar la actividad.
2 = Proceso : El estudiante pide ayuda para realizar la actividad.
3 = Logro : El estudiante realiza adecuadamente la actividad.

N°	INDICADORES	ESCALA		
		1	2	3
COORDINACIÓN VISO-MANUAL				
1	Ensarta un cordón en la plancha con sorbetes.			
2	Copia figuras y letras.			
3	Pica usando el punzón con precisión en las líneas guía.			
4	Demuestra precisión en el recorte y pegado.			
5	Realiza trazos con precisión de un punto a otro.			
COORDINACIÓN FACIAL				
6	Realiza gestos de felicidad, tristeza, miedo, enojo y sorpresa.			
7	Realiza muecas en el espejo.			
8	Mueve su lengua de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.			
9	Cierra, abre sus ojos y hace guiños.			
10	Infla y desinfla las mejillas.			
COORDINACIÓN FONÉTICA				
11	Realiza sonidos onomatopéyicos de animales.			
12	Menciona la vocal inicial de cada imagen.			
13	Pronuncia trabalenguas de forma correcta.			
14	Realiza sonidos onomatopéyicos de acciones.			
15	Realiza silbidos al ritmo de una canción .			
COORDINACIÓN GESTUAL				
16	Mueve los dedos utilizando títeres.			
17	Modela figuras con masa moldeable y plastilina. (Objetos, animales, personas).			
18	Rasga papeles de diferentes texturas con el dedo índice y pulgar.			
19	Enrosca y desenrosca la tapa de una botella.			
20	Coge el lápiz y color correctamente para dibujar y colorear creativamente.			

Anexo 5: Juicio de expertos CVC

ITEMS	EXP 1	EXP 2	EXP 3	Me	Vmax	CVCi	Pei	CVC	Interpretación
1	5	5	5	5.00	5	1	0.008	0.99	Validez y concordancia excelente
2	5	5	5	5.00	5	1	0.008	0.99	Validez y concordancia excelente
3	5	5	5	5.00	5	1	0.008	0.99	Validez y concordancia excelente
4	5	5	5	5.00	5	1	0.008	0.99	Validez y concordancia excelente
5	5	5	5	5.00	5	1	0.008	0.99	Validez y concordancia excelente
6	5	5	5	5.00	5	1	0.008	0.99	Validez y concordancia excelente
7	5	5	5	5.00	5	1	0.008	0.99	Validez y concordancia excelente
8	5	5	5	5.00	5	1	0.008	0.99	Validez y concordancia excelente
9	5	5	5	5.00	5	1	0.008	0.99	Validez y concordancia excelente
10	5	5	5	5.00	5	1	0.008	0.99	Validez y concordancia excelente
11	5	5	5	5.00	5	1	0.008	0.99	Validez y concordancia excelente
12	5	5	5	5.00	5	1	0.008	0.99	Validez y concordancia excelente
13	5	5	5	5.00	5	1	0.008	0.99	Validez y concordancia excelente
14	5	5	5	5.00	5	1	0.008	0.99	Validez y concordancia excelente
15	5	5	5	5.00	5	1	0.008	0.99	Validez y concordancia excelente
16	5	5	5	5.00	5	1	0.008	0.99	Validez y concordancia excelente
17	5	5	5	5.00	5	1	0.008	0.99	Validez y concordancia excelente
18	5	5	5	5.00	5	1	0.008	0.99	Validez y concordancia excelente
19	5	5	5	5.00	5	1	0.008	0.99	Validez y concordancia excelente
20	5	5	5	5.00	5	1	0.008	0.99	Validez y concordancia excelente
Suma CVC								19.84	
Pei=(1/j)^j								0.00800	
Coeficiente de validez de contenido total								0.992	
Coeficiente de validez de contenido total corregido								0.98	Validez y concordancia excelente

Nota: Este cuadro está sustentado con las fichas de validación del instrumento debidamente firmados e identificados por cada uno de los expertos.

Anexo 6: Validación de instrumentos aprobados

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Programa “Habilidades mágicas” para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022

I. INFORMACIÓN DEL INSTRUMENTO

1.1. Nombre del instrumento: Pre Test-Post Test

1.2. Autor del instrumento: Daniela Araujo Garcia

II. INFORMACIÓN DEL EXPERTO

2.1. Nombres y apellidos:

2.2. Título profesional:

2.3. Grado Académico:

2.4. Especialización o experiencia:

2.5. Cargo actual:

2.6. Institución donde labora:

2.7. Dirección domiciliaria:

2.8. Lugar y fecha: Teléfono móvil:

III. INDICACIONES

Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento anexo, marque con una X en la casilla que considere conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional indicando si cuenta o no con los requisitos mínimos, en cuanto a:

- **Pertinencia:** El grado de correspondencia entre el enunciado del ítem y lo que se pretende medir.
- **Claridad conceptual:** Hasta qué punto el enunciado del ítem no genera confusión o contradicción.
- **Objetividad:** Está expresado en conductas observables
- **Redacción:** Si la sintaxis, ortografía y las terminologías utilizadas son apropiadas.
- **Escala y codificación:** Si la escala empleada en cada ítem es apropiada y la misma ha sido debidamente codificada.
- **Formato.** La forma como se presentan los ítems y el instrumento en general.
- **Organización:** Existe una organización lógica.
- **Consistencia:** Basado en aspectos teóricos científicos
- **Metodología:** La estrategia responde al propósito del diagnóstico.

La escala de evaluación es

1. Inaceptable	2. Deficiente	3. Regular	4. Bueno	5. Excelente
----------------	---------------	------------	----------	--------------

IV. ÍTEMS

N°	ÍTEMS	ESCALA					OBSERVACIÓN POR ÍTEM
		1	2	3	4	5	
Dimensión 1: COORDINACIÓN VISO-MANUAL							
1	Ensarta un cordón en la plancha con sorbetes.						
2	Copia figuras y letras.						
3	Pica usando el punzón con precisión en las líneas guía.						
4	Demuestra precisión en el recorte y pegado.						
5	Realiza trazos con precisión de un punto a otro.						
Dimensión 2: COORDINACIÓN FACIAL							
6	Realiza gestos de felicidad, tristeza, miedo, enojo y sorpresa.						
7	Realiza muecas en el espejo.						
8	Mueve su lengua de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.						
9	Cierra, abre sus ojos y hace guiños.						
10	Infla y desinfla las mejillas.						
Dimensión 3: COORDINACIÓN FONÉTICA							
11	Realiza sonidos onomatopéyicos de animales.						
12	Menciona la vocal inicial de cada imagen.						
13	Pronuncia trabalenguas de forma correcta.						
14	Realiza sonidos onomatopéyicos de acciones.						
15	Realiza silbidos al ritmo de una canción.						
Dimensión 4: COORDINACIÓN GESTUAL							
16	Mueve los dedos utilizando títeres.						
17	Modela figuras con masa moldeable y plastilina. (Objetos, animales, personas).						
18	Rasga papeles de diferentes texturas con el dedo índice y pulgar.						
19	Enrosca y desenrosca la tapa de una botella.						
20	Coge el lápiz y color correctamente para dibujar y colorear creativamente.						

Observaciones adicionales:

.....
.....
.....
.....

Dictamen:

Autorizo aplicación del instrumento ()

No autorizo aplicación del instrumento ()

Apellidos y Nombres:

DNI N°

Experto 1:

Mg. Saida Cusi Quispe

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Programa “Habilidades mágicas” para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022

I. INFORMACIÓN DEL INSTRUMENTO

- 1.1. Nombre del instrumento: Pre Test-Post Test
- 1.2. Autor del instrumento: Daniela Araujo Garcia

II. INFORMACIÓN DEL EXPERTO

- 2.1. Nombres y apellidos: Saida Cusi Quispe
- 2.2. Título profesional: Profesora de Educación Inicial
- 2.3. Grado Académico: Magister en Educación
- 2.4. Especialización o experiencia: Gestión escolar
- 2.5. Cargo actual: Directora
- 2.6. Institución donde labora: I.E.I N° 374
- 2.7. Dirección domiciliaria: Av. Huarurokata 1239
- 2.8. Lugar y fecha: C-17.07.22. Teléfono móvil: 959.15.6130

III. INDICACIONES

Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento anexo, marque con una X en la casilla que considere conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional indicando si cuenta o no con los requisitos mínimos, en cuanto a:

- **Pertinencia:** El grado de correspondencia entre el enunciado del ítem y lo que se pretende medir.
- **Claridad conceptual:** Hasta qué punto el enunciado del ítem no genera confusión o contradicción.
- **Objetividad:** Está expresado en conductas observables
- **Redacción:** Si la sintaxis, ortografía y las terminologías utilizadas son apropiadas.
- **Escala y codificación:** Si la escala empleada en cada ítem es apropiada y la misma ha sido debidamente codificada.
- **Formato.** La forma como se presentan los ítems y el instrumento en general.
- **Organización:** Existe una organización lógica.
- **Consistencia:** Basado en aspectos teóricos científicos
- **Metodología:** La estrategia responde al propósito del diagnóstico.

La escala de evaluación es

1. Inaceptable	2. Deficiente	3. Regular	4. Bueno	5. Excelente
----------------	---------------	------------	----------	--------------

IV. ÍTEMS

N°	ÍTEMS	ESCALA					OBSERVACIÓN POR ÍTEM
		1	2	3	4	5	
Dimensión 1: COORDINACIÓN VISO-MANUAL							
1	Ensarta un cordón en la plancha con sorbetes.					X	
2	Copia figuras y letras.					X	
3	Pica usando el punzón con precisión en las líneas guía.					X	
4	Demuestra precisión en el recorte y pegado.					X	
5	Realiza trazos con precisión de un punto a otro.					X	
Dimensión 2: COORDINACIÓN FACIAL							
6	Realiza gestos de felicidad, tristeza, miedo, enojo y sorpresa.					X	
7	Realiza muecas en el espejo.					X	
8	Mueve su lengua de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.					X	
9	Cierra, abre sus ojos y hace guiños.					X	
10	Infla y desinfla las mejillas.					X	
Dimensión 3: COORDINACIÓN FONÉTICA							
11	Realiza sonidos onomatopéyicos de animales.					X	
12	Menciona la vocal inicial de cada imagen.					X	
13	Pronuncia trabalenguas de forma correcta.					X	
14	Realiza sonidos onomatopéyicos de acciones.					X	
15	Realiza silbidos al ritmo de una canción.					X	
Dimensión 4: COORDINACIÓN GESTUAL							
16	Mueve los dedos utilizando títeres.					X	
17	Modela figuras con masa moldeable y plastilina. (Objetos, animales, personas).					X	
18	Rasga papeles de diferentes texturas con el dedo índice y pulgar.					X	
19	Enrosca y desenrosca la tapa de una botella.					X	
20	Coge el lápiz y color correctamente para dibujar y colorear creativamente.					X	

Observaciones adicionales:

.....
.....
.....
.....

Dictamen:

Autorizo aplicación del instrumento ()

No autorizo aplicación del instrumento ()



DREC UGEL CUSCO
I.E N° 374 Accomoco

Saida Cusi Quispe
Prof : Saida Cusi Quispe
Directora

Apellidos y Nombres: Cusi Quispe Saida

DNI N° 23929311

Experto 2

Bachiller Esperanza Soledad Payne Mora

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Programa "Habilidades mágicas" para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022

I. INFORMACIÓN DEL INSTRUMENTO

- 1.1. Nombre del instrumento: Pre Test-Post Test
1.2. Autor del instrumento: Daniela Araujo Garcia

II. INFORMACIÓN DEL EXPERTO

- 2.1. Nombres y apellidos: *Esperanza Soledad Payne Mora*
2.2. Título profesional: *Educación Inicial*
2.3. Grado Académico: *Bachiller*
2.4. Especialización o experiencia:
2.5. Cargo actual: *Docente*
2.6. Institución donde labora: *E.E.S.P.P. Santa Rosa*
2.7. Dirección domiciliaria: *Urb. Magistral*
2.8. Lugar y fecha: *C-17-07-22* Teléfono móvil: *956006415*

III. INDICACIONES

Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento anexo, marque con una X en la casilla que considere conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional indicando si cuenta o no con los requisitos mínimos, en cuanto a:

- **Pertinencia:** El grado de correspondencia entre el enunciado del ítem y lo que se pretende medir.
- **Claridad conceptual:** Hasta qué punto el enunciado del ítem no genera confusión o contradicción.
- **Objetividad:** Está expresado en conductas observables
- **Redacción:** Si la sintaxis, ortografía y las terminologías utilizadas son apropiadas.
- **Escala y codificación:** Si la escala empleada en cada ítem es apropiada y la misma ha sido debidamente codificada.
- **Formato.** La forma como se presentan los ítems y el instrumento en general.
- **Organización:** Existe una organización lógica.
- **Consistencia:** Basado en aspectos teóricos científicos
- **Metodología:** La estrategia responde al propósito del diagnóstico.

La escala de evaluación es

1. Inaceptable	2. Deficiente	3. Regular	4. Bueno	5. Excelente
----------------	---------------	------------	----------	--------------

IV. ÍTEMS

N°	ÍTEMS	ESCALA					OBSERVACIÓN POR ÍTEM
		1	2	3	4	5	
Dimensión 1: COORDINACIÓN VISO-MANUAL							
1	Ensarta un cordón en la plancha con sorbetes.					X	
2	Copia figuras y letras.					X	
3	Pica usando el punzón con precisión en las líneas guía.					X	
4	Demuestra precisión en el recorte y pegado.					X	
5	Realiza trazos con precisión de un punto a otro.					X	
Dimensión 2: COORDINACIÓN FACIAL							
6	Realiza gestos de felicidad, tristeza, miedo, enojo y sorpresa.					X	
7	Realiza muecas en el espejo.					X	
8	Mueve su lengua de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.					X	
9	Cierra, abre sus ojos y hace guiños.					X	
10	Infla y desinfla las mejillas.					X	
Dimensión 3: COORDINACIÓN FONÉTICA							
11	Realiza sonidos onomatopéyicos de animales.					X	
12	Menciona la vocal inicial de cada imagen.					X	
13	Pronuncia trabalenguas de forma correcta.					X	
14	Realiza sonidos onomatopéyicos de acciones.					X	
15	Realiza silbidos al ritmo de una canción .					X	
Dimensión 4: COORDINACIÓN GESTUAL							
16	Mueve los dedos utilizando títeres.					X	
17	Modela figuras con masa moldeable y plastilina. (Objetos, animales, personas).					X	
18	Rasga papeles de diferentes texturas con el dedo índice y pulgar.					X	
19	Enrosca y desenrosca la tapa de una botella.					X	
20	Coge el lápiz y color correctamente para dibujar y colorear creativamente.					X	

Observaciones adicionales:

.....
.....
.....
.....

Dictamen:

Autorizo aplicación del instrumento (X)

No autorizo aplicación del instrumento ()



Apellidos y Nombres: Payne Mora Esperanza Soledad.

DNI N° 24005933

Experto 3

Lic. Rocío Elena Lindo Cerrón

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Programa “Habilidades mágicas” para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022

I. INFORMACIÓN DEL INSTRUMENTO

- 1.1. Nombre del instrumento: Pre Test-Post Test
1.2. Autor del instrumento: Daniela Araujo Garcia

II. INFORMACIÓN DEL EXPERTO

- 2.1. Nombres y apellidos: Rocío Elena Lindo Cerrón
2.2. Título profesional: Licenciada en P.P.H.
2.3. Grado Académico: Licenciada en P.P.H.
2.4. Especialización o experiencia:
2.5. Cargo actual: Docente Formador
2.6. Institución donde labora: FEESP Santa Rosa
2.7. Dirección domiciliaria: Calle Cruz Alagón J.8 Sta. Plómica
2.8. Lugar y fecha: C-17-07-22 Teléfono móvil: 996 645 120

III. INDICACIONES

Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento anexo, marque con una X en la casilla que considere conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional indicando si cuenta o no con los requisitos mínimos, en cuanto a:

- **Pertinencia:** El grado de correspondencia entre el enunciado del ítem y lo que se pretende medir.
- **Claridad conceptual:** Hasta qué punto el enunciado del ítem no genera confusión o contradicción.
- **Objetividad:** Está expresado en conductas observables
- **Redacción:** Si la sintaxis, ortografía y las terminologías utilizadas son apropiadas.
- **Escala y codificación:** Si la escala empleada en cada ítem es apropiada y la misma ha sido debidamente codificada.
- **Formato.** La forma como se presentan los ítems y el instrumento en general.
- **Organización:** Existe una organización lógica.
- **Consistencia:** Basado en aspectos teóricos científicos
- **Metodología:** La estrategia responde al propósito del diagnóstico.

La escala de evaluación es

1. Inaceptable	2. Deficiente	3. Regular	4. Bueno	5. Excelente
----------------	---------------	------------	----------	--------------

IV. ÍTEMS

Nº	ÍTEMS	ESCALA					OBSERVACIÓN POR ÍTEM
		1	2	3	4	5	
Dimensión 1: COORDINACIÓN VISO-MANUAL							
1	Ensarta un cordón en la plancha con sorbetes.						X
2	Copia figuras y letras.						X
3	Pica usando el punzón con precisión en las líneas guía.						X
4	Demuestra precisión en el recorte y pegado.						X
5	Realiza trazos con precisión de un punto a otro.						X
Dimensión 2: COORDINACIÓN FACIAL							
6	Realiza gestos de felicidad, tristeza, miedo, enojo y sorpresa.						X
7	Realiza muecas en el espejo.						X
8	Mueve su lengua de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.						X
9	Cierra, abre sus ojos y hace guiños.						X
10	Infla y desinfla las mejillas.						X
Dimensión 3: COORDINACIÓN FONÉTICA							
11	Realiza sonidos onomatopéyicos de animales.						X
12	Menciona la vocal inicial de cada imagen.						X
13	Pronuncia trabalenguas de forma correcta.						X
14	Realiza sonidos onomatopéyicos de acciones.						X
15	Realiza silbidos al ritmo de una canción.						X
Dimensión 4: COORDINACIÓN GESTUAL							
16	Mueve los dedos utilizando títeres.						X
17	Modela figuras con masa moldeable y plastilina. (Objetos, animales, personas).						X
18	Rasga papeles de diferentes texturas con el dedo índice y pulgar.						X
19	Enrosca y desenrosca la tapa de una botella.						X
20	Coge el lápiz y color correctamente para dibujar y colorear creativamente.						X

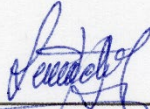
Observaciones adicionales:

.....
.....
.....
.....
.....

Dictamen:

Autorizo aplicación del instrumento (X)

No autorizo aplicación del instrumento ()



Apellidos y Nombres: Roberto E. Lindo Corro's

DNI N° 2012452

Anexo 7: Constancia de Aplicación del instrumento



I.E.I. PUBLICA N°374- CUSCO
Avenida Collasuyo - Distrito Cusco
"Año del fortalecimiento de la soberanía nacional"



CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

LA DIRECCIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°374

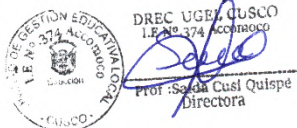
Hace constar:

Que, en la institución educativa inicial N° 374 de la ciudad del Cusco con código modular N° 0785014, la Bach. **DANIELA ARAUJO GARCIA**, egresada del programa de educación inicial, con código de matrícula N° 0207597, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica pública Santa Rosa Cusco, ha cumplido satisfactoriamente con la aplicación del instrumento de su investigación titulada: **PROGRAMA "HABILIDADES MÁGICAS" PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 374, CUSCO-2022.**

Dicho instrumento se aplicó con toda normalidad, puntualidad y responsabilidad dentro de los plazos establecidos en el presente año.

Por tal motivo, se expide la presente constancia de aplicación del instrumento de investigación.

Cusco, 04 de noviembre del 2022



Saida Cusi Quispe
Directora

Anexo 8: Sistematización de resultados del pre test

Estudiante	Dimensión viso manual					Dimensión facial					Dimensión fonética					Dimensión gestual				
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20
1	1	1	1	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	2	1	1
2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	2	2	2	1	3	3	3	3	3
4	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2
5	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	3	3	3	3	3	1	2	1	1	1
7	2	2	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	1	1	1
8	2	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	2	1	1
9	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1
10	3	3	3	3	3	2	2	1	2	1	3	3	3	3	3	2	1	1	1	1
11	2	1	1	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
12	1	1	1	2	1	3	3	3	3	3	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1
13	3	3	3	3	3	1	2	2	2	1	3	3	3	3	3	2	1	1	1	1
14	2	1	1	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	1	1	1
15	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
16	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	3	3	3	3	3	1	2	1	1	1
17	2	1	1	2	1	3	3	3	3	3	1	2	1	1	1	3	3	3	3	3
18	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	3	3	3	3	3	2	1	1	1	2
19	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
20	2	1	2	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	2	1	1	1



PROGRAMA
"HABILIDADES
MÁGICAS"





PROGRAMA

“HABILIDADES MÁGICAS”

El programa titulado “Habilidades mágicas” es una estrategia planteada para ayudar al niño en su desarrollo motriz fino, el cual incluye un temario de veinte talleres con actividades 10 actividades gráfico plásticas y 10 actividades grafo motoras, los cuales serán realizados de manera óptima con dedicación y paciencia.

Teniendo en cuenta al autor Ander-Egg (1991) los 20 talleres grafo-plásticos ayudarán a asimilar habilidades y destrezas en la etapa infantil.

Cada taller del programa presentado es más espontáneo en el proceso de enseñanza-aprendizaje durante la etapa infantil dando prioridad a la práctica, por ello con este programa se quiere trascender el básico conocimiento motriz fino a un aprendizaje integral que implique la práctica y descubrimiento en todo momento del infante.


OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la motricidad fina de niños y niñas de 4 años.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar la motricidad viso manual de niños y niñas de 4 años.
- Desarrollar la motricidad gestual de niños y niñas de 4 años.

A continuación, se muestra la lista de los 20 talleres grafo-plásticos que están incluidos en el programa “Habilidades Mágicas.”



LISTA DE LOS TALLERES

Divididos en 10 talleres gráfico plásticos y 10 talleres grafo motores:

TALLERES	Nombre del Taller	Tiempo de aplicación	Metodología
Gráfico plástico	01	Posa Vasos	Individual
	02	Un pez de colores	
	03	Caracolitos	
	04	Pop it	
	05	Collage de colores	
	06	Cortar está de pelos	
	07	Masitas mágicas	
	08	Sellos divertidos	
	09	Peces de papel	
	10	Mi pizarra mágica	
Grafo motor	11	Despeinados	
	12	Enganchados	
	13	Calabaza, Calabaza	
	14	Mi nombre es especial	
	15	Descubriendo figuras con tangram	
	16	Cadena de botnotes	
	17	Cada tapa a su casa	
	18	Las hojas de otoño	
	19	¿Qué figura es?	
	20	Cajitas sensoriales	



✦ ✦ ✦

✦ TALLERES DEL PROGRAMA "HABILIDADES MÁGICAS" ✦

✦ ✦ ✦



TALLER N° 01

Calabaza, Calabaza



Objetivo	Lograr que el niño (a) encaje y desenchaje rollos en un tubo siguiendo patrones de las cartillas.		
Metodología	Individual	Duración	30 min
MATERIALES			
<ul style="list-style-type: none"> Tubos largos con base. Cartillas con el modelo de secuencia a seguir de la figura elegida (calabazas) Tubos pequeños con la figura elegida. 			
INICIO	DESARROLLO		CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> Realizar dinámica con manos y dedos: <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><i>Bailan mis Manitos</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Bailan mis manitos y a la rueda juegan ya Salpican, se acarician y se van a descansar</i></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> Mencionar la actividad - Buscaremos las calabazas perdidas. 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar y mencionar los materiales a usar. Repartir los materiales para cada estudiante. Indicar como usaremos los materiales <p style="text-align: center;"><i>-Observamos la cartilla que hemos elegido, seguidamente buscaremos las calabazas que están en el envase y cuando las encontremos las colocaremos en el tubo siguiendo la secuencia de la cartilla.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Retroalimentar de manera personalizada a los estudiantes 		<p style="text-align: center;">Compartir experiencias y felicitar la participación y trabajos de los estudiantes.</p>

EVIDENCIA

En las fotos se observa como los niños realizan la actividad de ensartado, fortaleciendo la fuerza de su mano, dedos y coordinación viso manual.



TALLER N° 02

Despeinados



Objetivo	Lograr que el niño (a) realice trazos con plumón en una base de cartón, de manera libre y siguiendo patrones.		
Metodología	Individual	Duración	30 min
MATERIALES			
<ul style="list-style-type: none"> Mini pizarras de cartón con un dibujo de una cara Plumón de Pizarra Cubo de trazos. Paño húmedo. 			
INICIO	DESARROLLO		CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> Realizar dinámica con manos y dedos: <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p style="text-align: center;"><i>Bailan mis Manitos</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Bailan mis manitos y a la rueda juegan ya Salpican, se acarician y se van a descansar</i></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> Mencionar la actividad <i>-Haremos peinados divertidos</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar y mencionar los materiales a usar. Repartir los materiales para cada estudiante. Indicar como usaremos los materiales <ul style="list-style-type: none"> -Lanzaremos el dado para saber qué tipo de cabello le haremos al niño -Dibujamos el trazo en la cabeza del niño Retroalimentar de manera personalizada a los estudiantes 		<p style="text-align: center;">Compartir experiencias y felicitar la participación y trabajos de los estudiantes.</p>

EVIDENCIA

En las fotos se observa a los niños realizando trazos libres y usando los dados para fortalecer el control de trazos y la coordinación viso manual.



TALLER N° 03

Posa vasos



Objetivo	Lograr que el niño (a) realice enhebrado con lana y yute para realizar posa vasos creativos.		
Metodología	Individual	Duración	30 min
MATERIALES			
<ul style="list-style-type: none"> • Yute • Lana • Aguja punta roma 			
INICIO	DESARROLLO		CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar dinámica con manos y dedos: <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p style="text-align: center;"><i>El pueblo está dormido</i></p> <p style="text-align: center;"><i>El pueblo está dormido, No se escucha ningún ruido</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Cuando suenan las campanas, Talán, Talán , Talán</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Se levantan los vecinos, abren las ventanas</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Y muack, muack, muack, muack, muack saludan a sus vecinos</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Y muack, muack, muack, muack, muack saludan a sus amigos</i></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Mencionar la actividad -Haremos posa vasos 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar y mencionar los materiales a usar: • Repartir los materiales para los estudiantes. • Indicar como usaremos los materiales -Pasaremos la lana por los huequitos que tiene el yute, siguiendo la línea negra para formar círculos con la lana. • Retroalimentar de manera personalizada a los estudiantes 		<p style="text-align: center;">Compartir experiencias y felicitar la participación y trabajos de los estudiantes.</p>

EVIDENCIA

En las fotos se observa a los niños realizando la actividad de enhebrado el cual ayuda a fortalecer la coordinación viso manual y fortalecer el agarre de la pinza digital.



TALLER N° 04

Pop it



Objetivo	Lograr que el niño (a) embolille papel crepé de colores para rellenar la imagen de arco iris para hacer un pop it gigante.		
Metodología	Individual	Duración	30 min
MATERIALES			
<ul style="list-style-type: none"> Ficha con una figura para hacer el Pop It Papel crepé Goma Colores 			
INICIO	DESARROLLO		CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> Realizar dinámica con manos y dedos: <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p style="text-align: center;">Dame Pan</p> <p style="text-align: center;"><i>Dame pan, pan con quesito, sito ,sito , en la tina , tina y un besito chiquitito mua mua mua</i></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> Mencionar la actividad -Realizaremos nuestro propio Pop It 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar y mencionar los materiales a usar. Repartir los materiales para los estudiantes. Indicar como usaremos los materiales -Haremos bolitas de papel crepe para pegar en la ficha del pop it. Retroalimentar de manera personalizada a los estudiantes 		<p style="text-align: center;">Compartir experiencias , trabajos y felicitar la participación de los estudiantes.</p>

EVIDENCIA

En las fotos se observa a los niños embolillando papel crepé para fortalecer la precisión y fuerza de su dedo índice y pulgar.



TALLER N° 05

Enganchados



Objetivo	Lograr que el niño (a) ubique cada gancho de madera en el color que le corresponde observando el círculo de colores		
Metodología	Individual	Duración	30 min
MATERIALES			
<ul style="list-style-type: none"> Ganchos con imágenes Círculos de colores 			
INICIO	DESARROLLO		CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> Realizar dinámica con manos y dedos: <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p style="text-align: center;">El conejo</p> <p style="text-align: center;"><i>El conejo lalo camino hacia un lado</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Mueve sus orejas de arriba hacia abajo (x2)</i></p> <p style="text-align: center;"><i>El conejo lalo camino hacia un lado</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Mueve sus orejas atrás ya delante (x2)</i></p> </div> Mencionar la actividad <i>-Jugaremos con los ganchos</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar y mencionar los materiales a usar. Repartir los materiales para los estudiantes. Indicar como usaremos los materiales <i>-Colocaremos cada uno de los ganchos en el color que le corresponda y así agrupar los ganchos por color.</i> Retroalimentar de manera personalizada a los estudiantes 		<p>Compartir experiencias y felicitar la participación de los estudiantes.</p>

EVIDENCIA

En las fotos se observa como los niños muestran la actividad de coordinación viso manual que realizaron y como utilizan la fuerza de su dedo índice y pulgar para abrir y cerrar los ganchos.



TALLER N° 06

Descubriendo figuras con Tangram



Objetivo	Lograr que el niño (a) arme figuras con fichas del tangram, teniendo como base las plantillas del tangram. .		
Metodología	Individual	Duración	30 min
MATERIALES			
<ul style="list-style-type: none"> Tangram Plantillas de Tangram 			
INICIO	DESARROLLO		CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> Realizar dinámica con manos y dedos: <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p style="text-align: center;">Dame Pan</p> <p style="text-align: center;"><i>Dame pan, pan con quesito, sito ,sito , en la tina , tina y un besito chiquitito mua mua mua</i></p> </div> Mencionar la actividad <ul style="list-style-type: none"> -Descubriremos figuras mientras armamos el tangram 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar y mencionar los materiales a usar. Repartir los materiales para los estudiantes. Indicar como usaremos los materiales <ul style="list-style-type: none"> -Buscaremos las fichas que nos muestran las plantillas del tangram para poder armar y descubrir las figuras que están ahí. Retroalimentar de manera personalizada a los estudiantes 		<p style="text-align: center;">Compartir experiencias y felicitar la participación de los estudiantes.</p>

EVIDENCIA

En las fotos se observa a los niños haciendo uso de su dedo índice y pulgar para poder trasladar las fichas de tangram para hacer las figuras, así mismo ponen en práctica la coordinación viso manual.



TALLER N° 07

Cortar está de pelos



Objetivo	Lograr que el niño (a) recorte con tijera hojas de colores, siguiendo trazos y libremente.		
Metodología	Individual	Duración	30 min
MATERIALES			
<ul style="list-style-type: none"> Rollo de papel higiénico forrado con hojas de colores que tengan trazos en la parte superior. Tijera 			
INICIO	DESARROLLO		CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> Realizar dinámica con manos y dedos: <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Dame Pan</p> <p style="text-align: center;"><i>Dame pan, pan con quesito, sito, sito, en la tina, tina y un besito chiquitito mua mua mua</i></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> Mencionar la actividad <p style="margin-left: 20px;"><i>-Haremos un poco de peluquería con nuestros amigos de papel.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar y mencionar los materiales a usar. Repartir los materiales para los estudiantes. Indicar como usaremos los materiales <p style="margin-left: 20px;"><i>-Observaremos el trazo que está en la cabeza del muñeco y con la tijera haremos los cortes hasta que todo su cabello esté cortado.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Retroalimentar de manera personalizada a los estudiantes 		<p style="text-align: center;">Compartir experiencias y felicitar la participación de los estudiantes.</p>

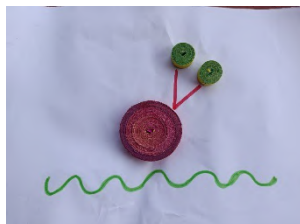
EVIDENCIA

En las fotos se observa a los niños recortando siguiendo trazos, lo cual ayudará a fortalecer su muñeca, manos, dedos y coordinación viso manual.



TALLER N° 08

Caracolitos



Objetivo	Lograr que el niño (a) enrolle serpentina para hacer caracolitos de diferentes tamaños.		
Metodología	Individual	Duración	30 min
MATERIALES			
<ul style="list-style-type: none"> • Serpentina. • Goma 			
INICIO	DESARROLLO		CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar dinámica con manos y dedos: <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p style="text-align: center;"><i>Las Hojas</i> <i>Vuelan las hojas</i> <i>Por las noches sueñan que</i> <i>se transforman</i> <i>Bajo las estrellas</i> <i>Son pajaritos, son mariposas</i> <i>Todas las hojas, bajo las</i> <i>estrellas</i></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Mencionar la actividad <i>-Creamos caracolitos con serpentina.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar y mencionar los materiales a usar. • Repartir los materiales para los estudiantes. • Indicar como usaremos los materiales <i>- Enrollaremos la serpentina para crear caracolitos de diferentes tamaños después los pegaremos en una hoja .</i> • Retroalimentar de manera personalizada a los estudiantes 		<p style="text-align: center;">Compartir experiencias y felicitar la participación y trabajos de los estudiantes.</p>

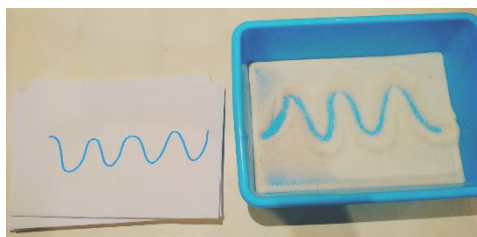
EVIDENCIA

En las fotos se observa a los niños enrollando la serpentina, haciendo uso de la coordinación alterna de sus manos y dedos donde una mano ayuda a la otra.



TALLER N° 09

Cajitas Sensoriales



Objetivo	Lograr que el niño (a) copie patrones de las tarjetas con trazos , letras y formas en las cajas sensoriales.		
Metodología	Individual	Duración	30 min
MATERIALES			
<ul style="list-style-type: none"> Cajas Pequeñas con Harina y sémola. Tarjetas con trazos, letras, formas. 			
INICIO	DESARROLLO		CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> Realizar dinámica con manos y dedos: <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Las Hojas <i>Vuelan las hojas Por las noches sueñan que se transforman Bajo las estrellas Son pajaritos, son mariposas Todas las hojas, bajo las estrellas</i></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> Mencionar la actividad -Jugaremos con Cajitas sensoriales 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar y mencionar los materiales a usar: Repartir los materiales para los estudiantes. Indicar como usaremos los materiales -Con nuestro dedo índice reproduciremos en la caja sensorial los trazos modelo de las cartillas y también podemos hacer trazos libres. Retroalimentar de manera personalizada a los estudiantes 		<p>Compartir experiencias y felicitar la participación y trabajos de los estudiantes.</p>

EVIDENCIA

En las fotos se observa como los niños realizan diversas grafías, letras y números haciendo uso de su dedo índice.



TALLER N° 10

Cada tapa a su casa



Objetivo	Lograr que el niño (a) enrosque y desenrosque tapas de botella en bases de cartón con números.		
Metodología	Individual	Duración	30 min
MATERIALES			
<ul style="list-style-type: none"> • Tapas de botellas. • Bases de cartón. 			
INICIO	DESARROLLO		CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar dinámica con manos y dedos: <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p style="text-align: center;"><i>Las Hojas</i> <i>Vuelan las hojas</i> <i>Por las noches sueñan que se transforman</i> <i>Bajo las estrellas</i> <i>Son pajaritos, son mariposas</i> <i>Todas las hojas, bajo las estrellas</i></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Mencionar la actividad - <i>Jugaremos con tapas de botellas.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar y mencionar los materiales a usar: • Repartir los materiales para los estudiantes. • Indicar como usaremos los materiales - <i>Enroscaremos las tapas de las botellas donde corresponda, también podemos usar las cartillas con los patrones de colores.</i> • Retroalimentar de manera personalizada a los estudiantes 		<p style="text-align: center;">Compartir experiencias y felicitar la participación y trabajos de los estudiantes.</p>

EVIDENCIA

En las fotos se observa como los niños enroscan y desenroscan tapas, fortaleciendo los músculos de sus manos y dedos.



TALLER N° 11

Masitas mágicas



Objetivo	Lograr que el niño (a) modele con plastilina y masa moldeable diferentes figuras de su interés.		
Metodología	Individual	Duración	30 min
MATERIALES			
<ul style="list-style-type: none"> Masa moldeable con y sin textura. Plastilina 			
INICIO	DESARROLLO		CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> Realizar dinámica con manos y dedos: <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p style="text-align: center;">Monito Mateo <i>Sube, sube mono a las palmeras</i> <i>Sube, sube y no quiere bajar</i> <i>Tira, tira, tira platanitos</i> <i>Sube, sube mono a las palmeras</i> <i>Sube, sube y no quiere bajar</i></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> Mencionar la actividad - <i>Le daremos vida a la plastilina.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar y mencionar los materiales a usar. Repartir los materiales para los estudiantes. Indicar como usaremos los materiales - <i>Realizaremos diferentes figuras con la plastilina.</i> Retroalimentar de manera personalizada a los estudiantes 		<p style="text-align: center;">Compartir experiencias y felicitar la participación y trabajos de los estudiantes.</p>

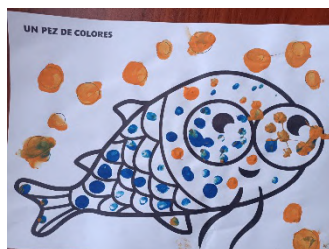
EVIDENCIA

En las fotos se observa como los niños utilizan la fuerza en sus manos y dedos para moldear diversas figuras con plastilina de manera creativa.



TALLER N° 12

Un pez de colores



Objetivo	Lograr que el niño (a) realice dactilo pintura usando diversos colores de témpera para rellenar la imagen del pez.		
Metodología	Individual	Duración	30 min
MATERIALES			
<ul style="list-style-type: none"> T�mperas Dibujo de un pez 			
INICIO	DESARROLLO		CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> Realizar dinámica con manos y dedos: <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p style="text-align: center;">Monito Mateo</p> <p style="text-align: center;"><i>Sube, sube mono a las palmeras</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Sube, sube y no quiere bajar</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Tira, tira, tira platanitos</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Sube, sube mono a las palmeras</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Sube, sube y no quiere bajar</i></p> </div> Mencionar la actividad <ul style="list-style-type: none"> - Hoy pintaremos con los dedos 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar y mencionar los materiales a usar. Repartir los materiales para los estudiantes. Indicar como usaremos los materiales <ul style="list-style-type: none"> - Con nuestro dedo pintaremos el dibujo del pez, pueden usar los colores que más les gusta. Retroalimentar de manera personalizada a los estudiantes 		<p style="text-align: center;">Compartir experiencias y felicitar la participación y trabajos de los estudiantes.</p>

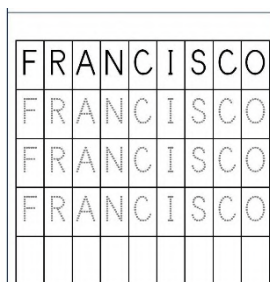
EVIDENCIA

En las fotos se observa a los niños realizar la técnica de dactilopintura de manera creativa, haciendo uso de su dedo  ndice.



TALLER N° 13

Mi nombre es especial



Objetivo	Lograr que el niño (a) escriba su nombre copiando las letras que están en la plantilla, para después hacerlo libremente.		
Metodología	Individual	Duración	30 min
MATERIALES			
<ul style="list-style-type: none"> Plantillas en micas con el nombre del estudiante Plumón de pizarra. Paño húmedo. 			
INICIO	DESARROLLO		CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> Realizar dinámica con manos y dedos: <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p style="text-align: center;">Un dedito</p> <p style="text-align: center;"><i>Este dedito, compró un huevito, éste dedito, le puso a asar, éste dedito, le echó la sal éste dedito, probó un poquito, y este pícaro gordo gordito ¡se lo comió todito!</i></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> Mencionar la actividad - <i>Hoy escribiremos nuestro nombre</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar y mencionar los materiales a usar. Repartir los materiales para los estudiantes. Indicar como usaremos los materiales - <i>Observaremos nuestro nombre y las letras que tiene , después copiamos cada una de las letras y así escribiremos nuestro nombre.</i> Retroalimentar de manera personalizada a los estudiantes 		<p>Compartir experiencias y felicitar la participación y trabajos de los estudiantes.</p>

EVIDENCIA

En las fotos se observa a los niños escribiendo sus nombres, fortaleciendo el control de trazos y el buen agarre del plumón.



TALLER N° 14

¿Qué figura es?



Objetivo	Lograr que el niño (a) pueda unir puntos para poder descubrir la figura que hay en la ficha.		
Metodología	Individual	Duración	30 min
MATERIALES			
<ul style="list-style-type: none"> Ficha con puntos formando una imagen. Plumón 			
INICIO	DESARROLLO		CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> Realizar dinámica con manos y dedos: <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Un dedito</p> <p style="text-align: center;"><i>Este dedito, compró un huevito, éste dedito, le puso a asar, éste dedito, le echó la sal éste dedito, probó un poquito, y este pícaro gordo gordito ¡se lo comió todito!</i></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> Mencionar la actividad - Hoy descubriremos una imagen que está incompleta. 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar y mencionar los materiales a usar. Repartir los materiales para los estudiantes. Indicar como usaremos los materiales - Uniremos los puntos que están observando en la ficha para descubrir la imagen. Retroalimentar de manera personalizada a los estudiantes 		<p style="text-align: center;">Compartir experiencias y felicitar la participación y trabajos de los estudiantes.</p>

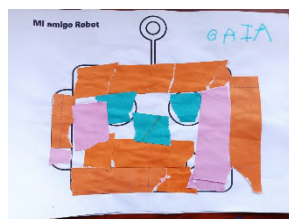
EVIDENCIA

En las fotos se observa a los niños uniendo puntos, fortaleciendo su coordinación viso manual y control de trazos.



TALLER N° 15

Collage de colores



Objetivo	Lograr que el niño (a) rasgue papel de colores para rellenar una imagen y así hacer un collage de colores.		
Metodología	Individual	Duración	30 min
MATERIALES			
<ul style="list-style-type: none"> Papel de colores Hoja con un dibujo Goma 			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	
<ul style="list-style-type: none"> Realizar dinámica con manos y dedos: <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p style="text-align: center;">Estrellitas</p> <p style="text-align: center;"><i>Estrellitas, estrellitas, suben, suben, brillan, brillan</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Estrellitas, estrellitas, juegan a las escondidas</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Estrellitas, estrellitas, bajan, bajan, brillan, brillan</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Estrellitas, estrellitas, juegan a la ronda y te espían</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Y brillan brillan sin parar</i></p> </div> Mencionar la actividad <ul style="list-style-type: none"> - Hoy rellenaremos una imagen con papeles de colores 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar y mencionar los materiales a usar. Repartir los materiales para los estudiantes. Indicar como usaremos los materiales <ul style="list-style-type: none"> - Rasgaremos los papeles de colores y los pegaremos en la figura de la ficha. Retroalimentar de manera personalizada a los estudiantes 	<p>Compartir experiencias y felicitar la participación y trabajos de los estudiantes.</p>	

EVIDENCIA

En las fotos se observa como los niños están rasgando el papel, fortaleciendo su coordinación viso manual y fuerza coordinada de los dedos índice y pulgar.



TALLER N° 16

Peces de papel



Objetivo	Lograr que el niño (a) doble papeles para armar peces de diferentes colores		
Metodología	Individual	Duración	30 min
MATERIALES			
<ul style="list-style-type: none"> Papeles con forma circular con diseño o de color Goma 			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	
<ul style="list-style-type: none"> Realizar dinámica con manos y dedos: <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p style="text-align: center;"><i>Estrellitas</i></p> <p><i>Estrellitas, estrellitas, suben, suben, brillan, brillan</i></p> <p><i>Estrellitas, estrellitas, juegan a las escondidas</i></p> <p><i>Estrellitas, estrellitas, bajan, bajan, brillan, brillan</i></p> <p><i>Estrellitas, estrellitas, juegan a la ronda y te espían</i></p> <p><i>Y brillan brillan sin parar</i></p> </div> Mencionar la actividad - Hoy haremos peces de papel 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar y mencionar los materiales a usar. Repartir los materiales para los estudiantes. Indicar como usaremos los materiales - <i>Doblabamos los círculos de papel y los pegaremos uno con otro para hacer los peces</i> Retroalimentar de manera personalizada a los estudiantes 	<p>Compartir experiencias y felicitar la participación y trabajos de los estudiantes.</p>	

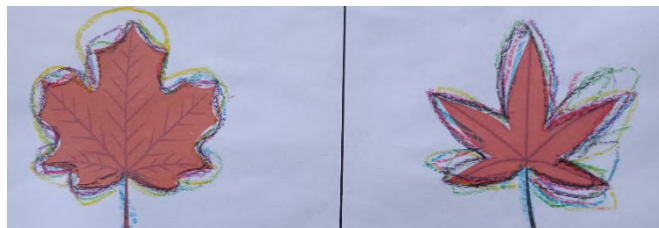
EVIDENCIA

En las fotos se observa como los niños están doblando el papel, fortaleciendo su coordinación viso manual y fuerza de la pinza digital.



TALLER N° 17

Las hojas de otoño



Objetivo	Lograr que el niño (a) pueda trazar con diferentes colores la silueta de las hojas de otoño		
Metodología	Individual	Duración	30 min
MATERIALES			
<ul style="list-style-type: none"> • Colores • Ficha con hojas de diferentes formas 			
INICIO	DESARROLLO		CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar dinámica con manos y dedos: <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><i>Una nube</i> Una nube, mucha lluvia, cruza el pasto y el árbol caen las hojas sobre el agua hay un pulpo y un caracol</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Mencionar la actividad - Hoy trazaremos siluetas con muchos colores 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar y mencionar los materiales a usar. • Repartir los materiales para los estudiantes. • Indicar como usaremos los materiales - Vamos a trazar el borde la hoja de otoño para que crezca, podemos usar muchos colores. • Retroalimentar de manera personalizada a los estudiantes 		<p style="text-align: center;">Compartir experiencias y felicitar la participación y trabajos de los estudiantes.</p>

EVIDENCIA

En las fotos se observa a los niños trazando las siluetas de las hojas de otoño, fortaleciendo su control y precisión de trazos.



TALLER N° 18

Cadena de botones



Objetivo	Lograr que el niño (a) abroche y desabroche los botones para hacer una cadena de botones		
Metodología	Individual	Duración	30 min
MATERIALES			
<ul style="list-style-type: none"> Tiras de colores de fieltro Botones 			
INICIO	DESARROLLO		CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> Realizar dinámica con manos y dedos: <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><i>Una nube</i> <i>Una nube, mucha lluvia, cruza el pasto y el árbol caen las hojas sobre el agua hay un pulpo y un caracol</i></p> </div> Mencionar la actividad - Hoy haremos cadenas de colores 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar y mencionar los materiales a usar. Repartir los materiales para los estudiantes. Indicar como usaremos los materiales - <i>Abrocharemos los botones de cada pedazo de tela para hacer cadenas de colores</i> Retroalimentar de manera personalizada a los estudiantes 		<p>Compartir experiencias y felicitar la participación y trabajos de los estudiantes.</p>

EVIDENCIA

En las fotos se observa a los niños haciendo una cadena de botones, haciendo uso de la pinza digital y coordinación viso manual.



TALLER N° 19

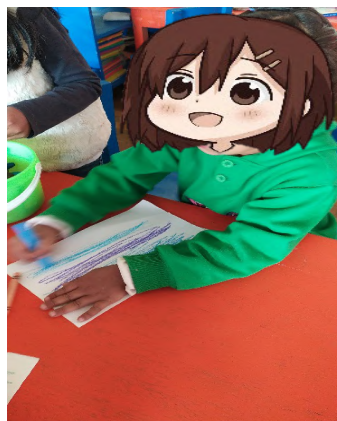
Mi pizarra mágica



Objetivo	Lograr que el niño (a) realice la técnica del esgrafiado y dibuje libremente		
Metodología	Individual	Duración	30 min
MATERIALES			
<ul style="list-style-type: none"> Cartulina negra Crayolas Betún Palo de brocheta 			
INICIO	DESARROLLO		CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> Realizar dinámica con manos y dedos: <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Un Caracol</p> <p style="text-align: center;"><i>Un caracol, que caracolea Arriba y Abajo Adentro y Afuera (x2)</i></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> Mencionar la actividad - Hoy haremos pizarras mágicas 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar y mencionar los materiales a usar. Repartir los materiales para los estudiantes. Indicar como usaremos los materiales <ul style="list-style-type: none"> - Pintaremos la cartulina negra con las crayolas, usaremos todos los colores. - Después echaremos betún a toda la cartulina tapando lo que pintamos con las crayolas. - Finalmente hacemos dibujos usando el palito de brocheta. Retroalimentar de manera personalizada a los estudiantes 		<p style="text-align: center;">Compartir experiencias y felicitar la participación y trabajos de los estudiantes.</p>

EVIDENCIA

En las fotos se observa como los niños están coloreando para que puedan hacer la pizarra mágica, fortaleciendo el control de trazos.



TALLER N° 20

Sellos divertidos



Objetivo	Lograr que el niño (a) utilice la botella como sello para crear dibujos creativamente		
Metodología	Individual	Duración	30 min
MATERIALES			
<ul style="list-style-type: none"> Papel de colores Hoja con un dibujo Goma 			
INICIO	DESARROLLO		CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> Realizar dinámica con manos y dedos: <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><i>Un Caracol</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Un caracol, que caracolea</i> <i>Arriba y Abajo</i> <i>Adentro y Afuera (x2)</i></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> Mencionar la actividad - Hoy realizaremos dibujos con sellos 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar y mencionar los materiales a usar. Repartir los materiales para los estudiantes. Indicar como usaremos los materiales <ul style="list-style-type: none"> - Usaremos la botella para hacer los sellos. - Pintamos la base de la botella y al sellarlo en el papel saldrán flores. Retroalimentar de manera personalizada a los estudiantes 		<p style="text-align: center;">Compartir experiencias y felicitar la participación y trabajos de los estudiantes.</p>

EVIDENCIA

En las fotos se observa a los niños haciendo los sellos con botellas, para fortalecer el agarre en sus manos y dedos.



18.2%

Resultados del Análisis de los plagios del 2023-07-03 17:19 CEST

TESIS PROGRAMA MOTRIZ- DANIELA ARAUJO 2023.pdf

Fecha: 2023-07-03 17:03 CEST

* Todas las fuentes 100 | Fuentes de internet 56

- [1] [repositorio.unsa.edu.pe/bitstreams/c9983e7d-62d1-484d-9adb-b746d4c8f23f/download](#)
7.2% 16 resultados
- [2] [repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe/vistas/images/pdf/DO640188687/2.Tesis_32888526.pdf](#)
6.9% 18 resultados
- [3] [repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11658/ACTIVIDAD_MOTROCIDAD_SANDOVAL_DIAZ_AYDEE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)
6.5% 04 resultados
- [4] [core.ac.uk/download/pdf/520204784.pdf](#)
6.1% 03 resultados
- [5] [repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/6397/T010_46605847_T-comprimido.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)
6.2% 01 resultados
- [8] [repositorio.eesppasantarosacusco.edu.pe/bitstream/handle/EESPPSR/37/PROYECTO FINAL \(GUISELA-VERÓNICA\) ULTIMO - Guisela Pampañaupa Cotarma.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)
6.2% 16 resultados
- [9] [repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/10390/Quiroz_QMY.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)
5.7% 09 resultados
- [12] [repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/98188/Quiñonez_REM-SD.pdf?sequence=1](#)
5.8% 05 resultados
- [13] [repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26284/MOTRICIDAD_COORDINACION_JAVE_DEL_RIO_FIORELA_YEXAMIR.pdf?sequence=1](#)
5.4% 07 resultados
1 documento con coincidencias exactas
- [16] [repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/13122/FINA_GRAFICO_PLASTICO_MILLA_PAULINO_MELISA_DANESA.pdf?sequence=1](#)
5.4% 09 resultados
- [17] [repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14112/Mostacero_MFM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)
5.4% 03 resultados
- [18] [docplayer.es/167784202-Facultad-de-educacion-y-humanidades-escuela-profesional-de-educacion.html](#)
5.3% 07 resultados
- [19] [tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1920/1/TL_FernandezGutierrezLady_MacoSandovalYaqueline.pdf](#)
5.2% 04 resultados
1 documento con coincidencias exactas
- [23] [repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1301/MOTRICIDAD_FINA_VEINTIMILLA_MOGOLLON_DE_SOCOLA_ARACELI.pdf?sequence=1](#)
5.2% 04 resultados
1 documento con coincidencias exactas
- [25] [library.co/document/qmjplkw-universidad-catolica-angeles-chimbote-facultad-educacion-humanidades.html](#)
5.2% 09 resultados
- [26] [docplayer.es/113085711-Universidad-de-huanuco.html](#)
5.0% 01 resultados
- [28] [repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30882/MOTRICIDAD_FINA_VILLEGAS_GARCIA_CLARA_LIZ.pdf?sequence=1](#)
4.9% 04 resultados
- [29] [repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41853/Mangier_YJC.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)
4.8% 07 resultados
- [31] [repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/1590/ACTIVIDADES_GRAFICO_PLASTICAS_COORDINACION_MOTORA_FINA_VELARDE_ROJAS_ZARELA_DEL_ROSARIO.pdf](#)
4.6% 04 resultados
- [32] [repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/15660/COORDINACION_DACTILO_PINTURA_QUIISPE_QUIJANO_HEIDI_MITZI.pdf?sequence=1](#)
4.6% 01 resultados
- [33] [repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27796/MOTRICIDAD_FINA_PALACIOS_SAAVEDRA_ANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)
4.6% 06 resultados
- [36] [repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/3236/PSICOMOTRICIDAD_FINA_TECNICA_QUITO_LAGUA_MARIA_FORTUNATA.pdf?sequence=4](#)
4.6% 06 resultados
- [37] [docplayer.es/65355784-Universidad-mayor-de-san-andres-facultad-de-humanidades-y-ciencias-de-la-educacion-carrera-ciencias-de-la-educacion.html](#)
4.6% 07 resultados
- [38] [repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14257/4042/Zaavedra Valdivia, Alida.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)
4.6% 00 resultados
- [39] [library.co/document/qvixpm1y-actividades-plastico-artistas-desarrollar-motricidad-institucion-educativa-particular.html](#)
4.3% 01 resultados
- [42] [docplayer.es/166566838-Facultad-de-educacion-y-humanidades-escuela-profesional-de-educacion.html](#)
3.5% 07 resultados
- [43] [repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/9375/YUREINE_BRUNO_RUCANA_GRAFICO_PLASTICO_MOTRICIDAD_FINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)
3.5% 04 resultados
- [44] [repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2469/EDSqmod.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)
3.4% 00 resultados
- [45] [repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/10822/Vides_Tineo_Mónica_del_Pilar.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)
3.2% 09 resultados
- [47] [tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3263/1/TL_SandovalBancesValeria.pdf](#)
3.3% 07 resultados
- [49] [repository.uniminto.edu/bitstream/10656/15562/1/UVDT_EDJ_MejiaKarime-ZuluagaMaria-GiraldoYeni_2021.pdf](#)
3.3% 01 resultados
- [50] [tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/19111/MONDRAGON_TERRONES_YADIRA_DANICZA_LIC.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)
3.1% 04 resultados
- [51] [dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22995/1/TTQ810.pdf](#)
3.0% 00 resultados

<input checked="" type="checkbox"/>		
<input checked="" type="checkbox"/>	[55]	repositorio.unh.edu.pe/bitstreams/bdbb55d9-93d5-4902-9b59-74c66d30eae/download 2.7% 3 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[56]	repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3434/BC-TES-TMP-2261.pdf?sequence=1&isAllowed=y 2.6% 4 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[57]	tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3269/1/TL_FernandezVargasLesdy.pdf 2.5% 1 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[59]	renati.sunedu.gob.pe/browse?type=subject&value=Motricidad fina 2.7% 9 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[61]	1library.co/document/yevl6p4z-aplicacion-tecnicas-plasticas-desarrollar-motricidad-institucion-educativa-provincia.html 2.5% 2 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[63]	repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1013/RIVERA MORETO YANELLY.pdf?sequence=1&isAllowed=y 2.6% 0 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[64]	repositorio.unh.edu.pe/bitstreams/43e1b5d4-b241-4451-abba-0fc575ff7516/download 2.5% 0 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[65]	dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17995/1/UPS-CT008547.pdf 2.5% 7 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[67]	repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5006/PSICOMOTRICIDAD_APRENDIZAJE_SIGNIFICATIVO_LEANDRO_ASIPALI_SUSY.pdf?sequence=1 2.2% 1 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[69]	dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24648/1/UPS-CT010445.pdf 2.3% 0 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[71]	docplayer.es/89701732-Universidad-nacional-pedro-ruiz-gallo-facultad-de-ciencias-historico-sociales-y-educacion.html 2.3% 7 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[72]	dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8274431.pdf 2.1% 9 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[75]	dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24616/1/UPS-CT010424.pdf 2.1% 5 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[77]	dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14391/1/UPS-CT007063.pdf 2.1% 4 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[79]	repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/10093/1/UVDT.EDI_BarretoRamirezOfeliadelCarmen_2018.pdf 2.0% 0 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[80]	core.ac.uk/download/pdf/198130611.pdf 2.0% 3 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[83]	alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNSA_09c96d3cc92fba186526388010de3d5d 1.8% 0 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[86]	dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8217187.pdf 1.6% 5 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[88]	www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12260/1/T-UC-E-0010-1495.pdf 1.8% 6 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[93]	repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/9209/Samaniego_González_Mary_Noemi.pdf?sequence=1&isAllowed=y 1.6% 2 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[98]	bibliotecavirtualoducal.uc.cl/vufind/Record/oai:localhost:123456789-1599572 1.3% 5 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[99]	repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27992/2/tesis final.pdf 1.3% 8 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[100]	bdigital.ula.ve/storage/pdftesis/pregrado/tde_arquivos/3/TDE-2009-02-05T11:44:52Z-474/Publico/gamboadoris.pdf 1.4% 1 resultados

113 páginas, 21113 palabras

Nivel del plagio: 18.2% seleccionado / 53.3% en total

581 resultados de 105 fuentes, de ellos 59 fuentes son en línea.

Configuración

Directiva de data: *Comparar con fuentes de internet, Comparar con documentos propios, Comparar con mis documentos en el repositorio de la organización, Comparar con el repositorio de la organización, Comparar con la Biblioteca Anti-plagio de PlagScan*

Sensibilidad: *Medía*

Bibliografía: *Considerar Texto*

Detección de citas: *Reducir PlagLevel*

Lista blanca: --