

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

# SANTA ROSA

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL



Línea de Investigación:

ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

**ESTRATEGIAS Y TECNICAS DE GRAFO PLASTICIDAD EN EL  
DESARROLLO DEL MOTOR FINO EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE  
EDAD DE LA I.E. INICIAL. 334 CACHIMAYO, CUSCO – 2023**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN

CASAFRANCA AEDO, Noemi

**ASESOR(A):**

VALENZA ARAGON , Mónica

CUSCO, 2023



# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
1.1. Descripción del problema.....	7
1.2. Formulación del problema.....	8
1.2.1. Problema general .....	9
1.2.2. Problemas específicos.....	9
1.3. Delimitación de objetivos.....	9
1.3.1. Objetivo general.....	9
1.3.2. Objetivos específicos.....	9
1.4. Justificación e importancia del estudio.....	9
• Valor teórico:.....	9
• Implicancias prácticas:.....	10
• En lo metodológico: .....	10
• Relevancia social:.....	10
1.5. Delimitación de la investigación.....	10
• Espacial.....	10
• Temporal.....	10
2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	11
2.1. Antecedentes de la investigación.....	11
2.2. Bases teórico científicas.....	15
2.2.1. Técnica de grafo plasticidad .....	15
2.2.2. Concepto de la expresión plástica .....	16
2.2.2.1. Importancia de las expresiones plásticas .....	16
2.2.3. Motricidad fina .....	16
2.3. Definición de términos.....	18
2.4. Formulación de hipótesis.....	21
2.4.1. Hipótesis central o general.....	21
2.4.2. Hipótesis específicas.....	21
2.5. Variables de la investigación.....	21
2.5.1. Variable independiente.....	21
2.5.2. Variable dependiente.....	22
2.5.3. Operacionalización de variables.....	22

2.5.3.1. Matriz de instrumentos de investigación.....	25
<b>3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>30</b>
3.1. Método.....	30
3.2. Enfoque de investigación.....	30
3.3. Tipo de investigación.....	31
3.4. Alcance o nivel de investigación.....	31
3.5. Diseño de investigación.....	31
<b>3.6. Población y muestra del estudio.....</b>	<b>32</b>
3.6.1. Población.....	32
3.6.2. Muestra.....	32
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	33
3.8. Técnica de procesamiento de datos.....	33
3.9. Plan de análisis de datos.....	33
<b>4. ASPECTO ADMINISTRATIVO.....</b>	<b>33</b>
4.1. Presupuesto o costo del proyecto.....	33
4.2. Financiamiento.....	34
4.3. Cronograma de actividades.....	34
4.4. Control y evaluación del proyecto.....	35
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>35</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>38</b>
a. Matriz de consistencia.....	38
b. Instrumentos de investigación.....	40

## LISTA DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> <i>Estadísticas de los niños de 3, 4 y 5 años de edad de la I.E Inicial 334 de Cachimayo</i> .....	24
<b>Tabla 2:</b> <i>Estadísticas de los niños de 4 años de edad de la I.E Inicial 334 de Cachimayo</i> .....	24



## INTRODUCCIÓN

Los niños , niñas a adolescentes son el presente y futuro de la sociedad en este contexto el estado debe asumir esta responsabilidad para velar por la educación de los niños en edad escolar vale decir desde los primeros de su existencia, generando espacios acorde a su desarrollo motriz y emocional, la educación formal establecida por el estado no tiene una llegada directa a los estudiantes con ciertas habilidades cognitivas y motrices es en esta idea la motricidad fina según Vigotsky genera un desarrollo, y uno de los beneficios para estimular a los niños con bloques así mismo es muy conocido que cuando un niño manipula las piezas, está desarrollando la coordinación de los músculos de los dedos y las manos. La capacidad de seguir instrucciones es también un beneficio, así mismo la motricidad fina y gruesa es el dominio que el ser humano es capaz de realizar sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas del organismo. Esta motricidad manifiesta todos los movimientos del ser humano. La importancia de la motricidad fina es poner en manifiesto las partes del cuerpo con la finalidad de despertar en los niños la capacidad de creatividad.

En este contexto el trabajo está distribuido en cuatro capítulos:

En el capítulo I se tratará sobre el planteamiento del problema

En el capítulo II marco teórico conceptual

En el capítulo III metodología de la investigación

En el capítulo IV aspecto administrativo

## **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

### **1.1. Descripción del problema.**

La educación en estos últimos años a nivel internacional ha sufrido cambios trascendentales debido a la llegada de la pandemia del Covid 19, trajo como consecuencia cambios estructurales en la enseñanza – aprendizaje de los niños, niñas y adolescentes, cambios no solo en su modo de vivir de los niños sino también en la forma como asimilan ellos los conocimientos mediante las plataformas virtuales donde dejan de lado las cuestiones de motricidad, carecen del contacto directo con el docente, con los recursos educativos que el docente pueda aplicar para generar aprendizajes adecuados para su nivel, según el estudio realizado por Magán-Hervás & Gértudix-Barrio (2017), ejecutado en España de carácter experimental, expone según sus resultados que, las actividades para desarrollar la grafo motricidad y lecto-escritura se potencian con él la influencia audio musical. Esto quiere decir que la música tiene influencia en la educación de los niños. Así mismo Álvarez-López (2013), en México menciona en sus resultados que, el desarrollo motor para la grafo motricidad es un eje transversal, por lo tanto, los docentes deben incluir este paradigma en la planificación de sus actividades, estos estudios demuestran que la grafo plasticidad no es aislado a los conocimientos que deben obtener los niños en sus primeros años de vida.

En el país ocurren similares hechos la pandemia del covid 19 hizo ver la realidad educativa en que nos encontramos como nación problemas que observamos diferentes realidades socio económicas y culturales donde no todos los niños tienen acceso libre a la educación escolar de calidad, donde no cuentan con docentes especializados a su nivel, carecen de recursos educativos, los padres tienen dificultades para adquirir materiales educativos y si obtienen, no fueron utilizados adecuadamente por los niños debido a la coyuntura del distanciamiento social, los niños por su parte

con el monitorio del padre aprendiendo como puede sin el contacto directo del docente sin hacer uso de esos recursos para su motricidad fina vale decir sin hacer movimientos corporales de las extremidades, crecen y se desarrollan en un ambiente solitario, estos son problemas que se pudo observar en la mayoría de las instituciones

educativas. De ahí la preocupación de establecer algunas medidas para mejorar su aprendizaje mediante el grafo plasticidad para poner en manifiesto diferentes partes del cuerpo para generar aprendizajes en los niños.

A nivel de la institución de estudio los niños de 4 años de edad cursan el segundo de nivel de educación inicial presentan dificultades en el control de movimientos, principalmente cuando sostienen el lápiz y otros objetos similares así mismo tienden a utilizar y sostener de manera incorrecta; cuando tratan de escribir su nombre y colorear lo único que hacen es dejar de lado los lápices de color y demuestran comportamientos negativos a su edad y prefieren realizar otras actividades como jugar en los sectores y evadir los trabajos igual caso pasa cuando los niños toman otros objetos como la tijera eso indica que no tienen coordinación entre los dedos. Esto también es evidente cuando enfrentan las tareas más delicadas como: rasgar, enhebrar, cortar, pintar, colorear las cuales representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad fina aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Estas situaciones se han convertido en un problema, pues los niños se ven afectados con la torpeza de sus movimientos, se les dificulta realizar un trabajo manual bien hecho, además de los problemas en su convivencia diaria, considerando que las mismas pueden afectar las habilidades del niño o la niña plástica.

Si esta situación continua en la institución educativa inicial, niños crecerán con ciertas dificultades en su aprendizaje, quien sabe a la larga tengan problemas de aprendizaje, más aun sino se fortalece la psicomotricidad fina los niños pueden crecer aislados de los juegos que impliquen movimientos corporales, así mismo para no evidenciar estos resultados conviene desarrollar esta motricidad fina mediante la grafo plasticidad en la edad inicial de los niños con ciertos cuidados necesarios ya que en esta etapa están con todas las ganas de aprender y asimilar conocimientos, la educación juega un rol importante en el desarrollo de la expresión plástica de los niños, ya que pueden impulsar los procesos de cambio o mantener la formación tradicional en la que el niño es sujeto pasivo frente al aprendizaje, por eso es que las maestras deben ser orientadoras, guías y mediadoras de las actividades de expresión. En este contexto nace el interés de formular el siguiente problema de investigación.

## **1.2. Formulación del problema.**



### **1.2.1. Problema general**

¿De qué manera las técnicas grafo plasticidad influye en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo, Cusco – 2023?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿De qué manera las técnicas grafo plasticidad influye en el desarrollo de la coordinación viso – manual en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo?
- ¿De qué manera las técnicas grafo plasticidad influye en el desarrollo de la coordinación de manos y dedos en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo?

## **1.3. Delimitación de objetivos.**

### **1.3.1. Objetivo general.**

Determinar la influencia de las técnicas grafo plasticidad en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo, Cusco – 2023

### **1.3.2. Objetivos específicos.**

- Demostrar la influencia de las técnicas grafo plasticidad en el desarrollo de la coordinación viso – manual en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo.
- Verificar la influencia de las técnicas grafo plasticidad en el desarrollo de la coordinación de manos y dedos en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo

## **1.4. Justificación e importancia del estudio.**

- **Valor teórico:**

Los conocimientos consignados en el presente trabajo tienen una contribución a la ciencia como nuevos aportes teóricos, los mismos que ayudan a entender el aprendizaje mediante la manipulación de grafico plástico para la motricidad.

- **Implicancias prácticas:**

Concretamente da un aporte principal para entender su proceso de aprendizaje de los niños de manera diferente con otras técnicas como es la manipulación de grafico plástico para la motricidad.

- **En lo metodológico:**

Según su diseño de investigación el presente trabajo propone una investigación pre experimental donde se trabaja con un grupo experimental la misma que tendrá un tratamiento especial en su manipulación de los datos en sus diferentes etapas.

- **Relevancia social:**

El aporte a la sociedad consiste en observar el comportamiento de los niños en la manipulación y su aprendizaje aplicando estas técnicas propuestas en la investigación para generar cambios psicomotrices mediante el grafico plástico de los objetos.

### **1.5. Delimitación de la investigación.**

- **Espacial**

El presente trabajo de investigación se realizará en la Institución Educativa Inicial 334 de Cachimayo en los niños de 4 años de edad.

- **Temporal**

La ejecución del trabajo de investigación se aplica en el año lectivo 2023.

## 2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

### 2.1. Antecedentes de la investigación.

#### Antecedentes Internacionales

Gamboa (2007). En su trabajo de investigación: **Actividades de expresión gráfico-plástica para favorecer el desarrollo cognoscitivo del niño preescolar.** Universidad de los Andes, Mérida Venezuela. Tiene como objetivo diseñar como estrategia rectora, un banco de actividades de expresión gráfico-plásticas que permitan favorecer las posibilidades expresivas y el desarrollo cognoscitivo de los niños preescolares, acorde con sus etapas evolutiva; la metodología aplicada como tipo de investigación es documental y como conclusión considera que ha quedado expuesto, la expresión gráfico-plástica desempeña un papel significativo en la educación inicial de los niños. Constituye un proceso complejo en el cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. En estos procesos de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos, el niño da algo más que un dibujo o una escultura, proporciona algo de sí mismo. A si mismo considera como parte de su conclusión que el conocimiento que el niño adquiere, parte siempre de aprendizajes anteriores, de las experiencias previas que ha tenido y su competencia conceptual para asimilar nuevas informaciones. Por lo tanto, el aprendizaje es un proceso continuo donde cada nueva información tiene su base en esquemas anteriores, y a la vez, sirve de sustento a conocimientos futuros.

De lo dicho del autor se puede mencionar que la expresión grafico plástica es importante en su aprendizaje de los niños ya que ayuda a asimilar los conocimientos mediante la manipulación de los objetos y la práctica de la psicomotricidad fina en la etapa escolar.

Chuva (2016), en su trabajo de investigación titulada: **Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez.** Tuvo como objetivo elaborar una propuesta metodológica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de edad, fundamentada en actividades lúdicas a través de técnicas grafo-plásticas apropiadas para dar solución a la problemática presentada en la Escuela de Educación Básica “Federico González Suárez”, este trabajo se enmarca en temas basados

en la estimulación a través de técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños en sus primeros años de vida, sumamente importante para su correcto crecimiento. No especifica la población ni muestra, Se puede apreciar que el desarrollo de las habilidades motoras permite no solo una correcta coordinación en la movilidad sino también la expresión de emociones, sentimientos y pensamientos, ayudando así a que el pequeño/a se desarrolle integralmente. El rendimiento del infante depende en gran medida del ambiente en donde se desenvuelve, de sentirse querido, aceptado y en confianza. Se reconoce la importancia de la capacitación de los docentes para explotar al máximo todo el potencial de los alumnos, por lo cual se propone una guía didáctica de actividades divertidas centradas en las técnicas grafo-plásticas para que el maestro estimule la creatividad, imaginación, fantasía y curiosidad, obteniendo niños/as formados para enfrentar una educación de calidad y sobre todo preparados con madurez para la vida.

Casallas, et al. (2019). En su trabajo de tesis: **Grafo Plasticidad y motricidad fina: innovando el desarrollo integral de las infancias**. Tuvo como objetivo Sistematizar la experiencia de las prácticas profesionales en la Guardería Infantil Nenelandia con la cual se buscó potenciar las habilidades motrices finas en niños de 4 a 5 años por medio de técnicas grafo plásticas. Se trabajó con una muestra de niños pertenecientes al nivel de kínder, con un total de 6 niños, 3 niños y 3 niñas con edades comprendidas entre los 3 y los 4 años de edad. Trabajo con la técnica de la encuesta para la recolección de datos. A partir de las experiencias dadas desde la práctica profesional en las cuales se quiso potenciar las habilidades motrices finas de los niños del jardín, por medio de técnicas grafo plásticas, revelando el impacto que estas técnicas tienen en el desarrollo de los niños y niñas no solo desde la parte corporal sino desde la integralidad del desarrollo de ellos y ellas. Retomar desde lo vivido los saberes que se construyeron entre las maestras del jardín, los niños y niñas y las practicantes cobra vital importancia en el proceso de esta sistematización ya que se exaltan los alcances de las actividades realizadas y se estructura un manual en el cual se da guía a los docentes de educación inicial de la importancia de estas herramientas grafo plásticas permitiendo además que futuras estudiantes de la licenciatura realicen la implementación del manual e identifiquen los resultados que se obtienen con dichas estrategias que le permitan al niño potencializar las habilidades motrices finas indispensables para un óptimo desarrollo escolar

## Antecedentes Nacionales

Urrutia (2020), en su trabajo de investigación: **“El desarrollo de la expresión gráfico plástica del niño de 3 a 5 años de edad Universidad Peruana Cayetano Heredia”**. Tiene como objetivo de analizar las investigaciones de los últimos 10 años acerca del desarrollo de la expresión gráfico-plástica de los niños de 3 a 5 años de edad. El tipo de investigación fue de enfoque cualitativo y de diseño Descriptivo Simple, ya que se realizó una revisión bibliográfica de 22 fuentes recogidas. En base a lo cual se obtuvo como resultado que varios autores coincidieron que tanto el dibujo como la pintura influyen en el desarrollo de la expresión gráfico-plástica de los infantes mediante etapas o fases evolutivas. A modo de conclusión, el desarrollo de la expresión gráfico-plástica es necesario para potencializar diversas capacidades y destrezas necesarias para la formación educativa, personal y social de los niños y las niñas. Es por ello que requiere ser estimulado a través de actividades gráfico-plásticas que promuevan la libre expresión.

Se puede mencionar que la expresión gráfico plástica ayuda a los niños a desarrollar las capacidades y habilidades personales así mismo la motricidad en la etapa escolar así mismo es donde los niños están con todas las cualidades necesarias para asimilar aprendizajes significativos.

Ahuanari y Lozano (2020). En su trabajo de investigación: **“Técnica gráfica plástica en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” – Pucallpa - 2019”**. La tesis tuvo como objetivo principal determinar la relación que existe entre la Técnica Gráfica plástica y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 304 Gotitas de Amor Pucallpa-2019 en el desarrollo de la investigación se empleó dos cuestionarios para medir las variables y dimensiones de la técnica gráfica plástica y en pensamiento creativo de niños y niñas, como principal conclusión que se llegó en este estudio fue que la técnica gráfica plástica se relaciona significativamente con el desarrollo el pensamiento creativo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 304 Gotitas de Amor Pucallpa 2019, ya que los resultados estadísticos fueron favorables, siendo estas el P-valor es 0.003 y su correlación positiva alta con un valor de 0.789.

De lo mencionado del autor se puede expresar que a técnica grafica plástica tiene un vínculo con el pensamiento creativo esto ayuda a seguir mejorando para fortalecer esta

relación de variables, puesto que si la técnica grafica es practicada en la Institución es más que seguro mejora la creatividad en los niños.

Hermosilla (2021). En su trabajo de investigación titulado: **Motricidad fina y el desarrollo de la pre escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019**. Este trabajo de investigación, tuvo como objetivo determinar, el grado de relación entre la motricidad fina y, el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco. La metodología utilizada corresponde al diseño descriptivo correlacional y el instrumento para evaluar fue una guía de observación. La muestra de estudio estuvo conformada por 28 niños. Para el análisis de los datos se utilizó SPSS v 27. Los resultados que se obtuvieron luego de la aplicación de la guía de observación a los 28 niños. Como resultado se tiene que la muestra que  $r = 0,51$  indica una significativa correlación con 26,23% que el modelo lineal explica la variabilidad de los datos de respuesta en torno a su media. Por lo que podemos afirmar que, la motricidad fina, facilita el desarrollo de la pre escritura. En conclusión se deduce que arrollo motriz y mejores resultados en el desarrollo de la pre escritura. Al probar la hipótesis general se tiene el valor de  $p = 0,005$  que es mayor a 0,05 por lo que se rechaza la hipótesis nula y aseguramos que existe un grado de relación significativa entre la motricidad fina y el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019.

### **Antecedentes locales**

Mendoza (2019). En su trabajo de investigación: La relación entre la motricidad fina y la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nuestra Señora del Carmen del Distrito de San Jerónimo – Cusco 2019. Tiene como objetivo determinar la relación entre la coordinación viso manual y la escritura con el fin de mostrar la importancia de dicha habilidad motriz. Siendo la hipótesis, si existe relación directa entre la motricidad fina y la escritura en los niños de 5 años de la institución educativa inicial, teniendo como variables independiente a la motricidad fina y la dependiente a la escritura. La población y la muestra de estudio estuvieron conformadas por 30 niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Nuestra Señora del Carmen del Distrito de San Jerónimo. El trabajo tiene un alcance de tipo correlacional porque busca la relación que

existe entre las variables motricidad fina y escritura, en cuanto al diseño es no experimental del nivel descriptivo correlacional de corte transversal, para lograr dicha recolección de datos. La técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento empleado fue una lista de cotejo.

Los resultados que nos mostró dicho trabajo de investigación fue que si existe una relación significativa entre la motricidad fina y la escritura, siendo el grado de correlación positiva de Spearman el cual es de 0.636, mostrándonos de esta manera la gran importancia de la estimulación de la motricidad fina siendo primordial para la adquisición de diversas habilidades motrices hasta llegar a la escritura de una manera progresiva

## **2.2. Bases teórico científicas**

### **2.2.1. Técnica de grafo plasticidad**

Las técnicas grafo plásticas son herramientas útiles para motivar y promover la expresión y creatividad en los niños, estas técnicas le facilitan al niño el plasmar o transformar una idea pasando de su imaginación a un gráfico físico; estas herramientas están comprendidas en la rama del arte llamada “plástica”. Definida: “como las manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad”. (Revilla, 2015).

#### **2.2.1.1. Grafo-Plástica**

La grafo-plástica es una actividad simbólica, en la cual se manifiesta la habilidad intelectual, afectiva y motriz fina de niño/a, está asociada con el trabajo instrumental de la mano, dedos y su acoplamiento con la visión.

Las técnicas grafo-plásticas son estrategias que se utilizan en la educación desde la temprana edad de los niños y niñas para desarrollar la motricidad fina, imaginación y creatividad, preparándolos así para el proceso enseñanza-aprendizaje, en especial el de la lectura-escritura.

“La pintura, el dibujo y el modelado son formas de expresión fecundadas del espíritu creativo del hombre y medio de comunicación con el mundo que le rodea. El arte por tener estas características no podría faltar en la formación del niño y del joven”.(Jiménez , 2014, pág 1)

## **2.2.2. Concepto de la expresión plástica**

La expresión plástica es una comunicación creativa mediante imágenes, percepción, experiencia; es necesario encontrar un equilibrio entre la vida y la expresión, la acción y el lenguaje, y debe en este caso, encontrar un "modo de expresión", una forma plástica, es decir, una forma de expresión que utiliza sustancias flexibles o sólidas que las personas pueden moldear, disponer o modificar a voluntad.

### **2.2.2.1. Importancia de las expresiones plásticas**

Las expresiones plásticas mejoran la creatividad, la imaginación y la curiosidad, lo que les permite comprender diferentes formas de percibir las cosas que les rodean. Es una forma de comunicación, aprendizaje y desarrollo, que permite a los niños expresar emociones y tener interacciones emocionales y divertidas con los demás. Y manipulan su material para construir un aprendizaje significativo. A través de la "expresión plástica", los niños descubrirán el mundo artístico y cultural que los rodea y promueven su movimiento, realización, lenguaje, emociones y desarrollo social.

Según Cabezas (2009), la importancia de la expresión plástica en la primera educación infantil:

Se basa en el hecho de que puede expresar pensamientos y emociones de manera espontánea y puede reconstruir sus experiencias, por lo que es importante para los elementos de desarrollo individuales y las emociones de niños. Por otro lado, proporciona a los niños un nuevo lenguaje, a través de la manipulación y experimentación de diversos materiales y técnicas, lo que favorece la mejora de las capacidades motoras finas y gruesas, los sentidos, la capacidad de observar, atención y concentración, así como la estructura que promueve la adquisición el tiempo y el espacio.

## **2.2.3. Motricidad fina**

### **2.2.3.1. Concepto**



La motricidad fina es aquella actividad que trabaja en complejidad con las partes finas del cuerpo como son manos, dedos y los pies (Mundo Flipper, 2012). En algunos países la motricidad fina es denominada como micro motricidad o la pinza digital es la relación entre las manos y dedos. La finalidad de la educación psicomotriz escolar es ir

adquiriendo las destrezas, coordinación y habilidades motrices de los movimientos finos , esto se irá desarrollando con la práctica o múltiples acciones cotidianas en casa como también en la escuela como: Lanzar, coger, vestirse, escribir, asearse, desvestirse, pintar, dibujar, tocar instrumentos musicales, soltar, apretar, desarmar, punzar, coser, hacer bolillos, jugar con pelotas, etc.

La motricidad fina son todos aquellos pequeños movimientos reflejados en los niños de 1 a 6 años, en la que debe existir una cierta coordinación y precisión básica, utilizando lo que es ojo-mano para realizar tareas como: rasgar, pintar, cortar, enhebrar, punzar, escribir. Tiene que ver con los movimientos controlados y precisos de la mano, para que haya un buen desarrollo se necesita tener como base estabilidad: que permite mantenernos derechos; coordinación bilateral, permite usar ambas manos en una actividad como cocer, cortar, tocar la batería (Fernández, 2010). La motricidad fina juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia, estas habilidades van evolucionando progresivamente por medio de la experimentación y el aprendizaje sobre su entorno.

La motricidad fina son todas aquellas actividades que requieren precisión y ante todo un elevado nivel de coordinación. Por lo tanto, son movimientos de poca amplitud realizado por una o varias partes del cuerpo y que responden a unas exigencias de exactitud en su ejecución (Montenegro, 2012, p. 157).

### **2.2.3.2. Clasificación de la motricidad fina**

#### **a. Coordinación Viso-manual.**

Es aquella acción que se realiza con la utilización de manos en coordinación con los ojos, conectados por el cerebro, se puede manipular objetos para lanzamientos largos o cortos y recepciones de los mismos, además desarrolla las destrezas necesarias para escribir, aplaudir, y realizar actividades manuales.

Según Pacheco Montesdeoca (2015) caracteriza a las manos como:

Material específico por los estímulos captados por la visión.

Es necesario desarrollar esta capacidad ya que es fundamental para la vida diaria, se realizará a través de conceptos tales como: el saber cómo vestirse, comer, abrochar, desabrochar, uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, collage, colorear, uso del punzón, dátilo pintura, construcciones, recortes. La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano.

Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo (p. 38).

Para la motricidad viso manual Casanova, et al., (2012) afirman:

El dominio parcial de cada uno de los dedos, su movimiento coordinado y el dominio de la muñeca. Esto permitirá al niño utilizar las pinturas haciendo trazos cada vez más 33 complejos. Se puede trabajar con títeres, sombras chinescas, juegos con el pulgar, teclear, separación y elevación de dedos, etc. (p. 136).

#### **b. Coordinación manual**

El dominio de esta sub área se expresa en acciones cuya ejecución requiere la aportación de las dos manos, haciendo que cada una de las manos deba realizar gestos y tener habilidades individuales para que la tarea sea apropiada.

Aunque la producción de este tipo de tareas en un inicio requiere la visión, esta no es importante, por lo que son actividades que pueden ser realizadas por los invidentes. Por otra parte, tampoco involucra habilidades específicas como en la doble utilización de objetos, instrumentos, etc.

Por lo tanto, para realizar actividades de coordinación manual se requiere la intervención de ambas manos y estas deben tener habilidades propias; estas actividades en un inicio necesitaran de la vista, pero aun así no es importante porque estas tareas pueden ser realizadas también por niños que carecen de visión. También no es necesario que para llegar a realizar estas actividades tengan que ser con algún objeto o instrumento específico.

### **2.3. Definición de términos.**

### **a. Aprendizaje**

Según Serrano (1990), es un proceso activo “en el cual cumplen un papel fundamental la atención, la memoria, la imaginación, el razonamiento que el alumno realiza para elaborar y asimilar los conocimientos que va construyendo y que debe incorporar en su mente en estructuras definidas y coordinadas”

### **b. Arte**

Para Piaget la importancia de la expresión plástica radica en que es un juego más y constituye un proceso de simbolización imprescindible para el desarrollo del niño (Piaget, 1959).

### **c. Coordinación**

Según Grosser (1986), la coordinación es la sincronización precisa en los movimientos de las diferentes partes del cuerpo en relación con el tiempo y el espacio.

### **d. Grafico**

Según Westreicher (2021). El gráfico es una herramienta para representar una serie de datos por medio de un instrumento visual. De esta forma, se intenta ilustrar, entre otros, la relación entre variables estadísticas o la evolución de estas en el tiempo.

### **e. Modelado**

El modelado en base a Muñoz, et al. (2008) “es una técnica de expresión plástica creativa, mediante la cual, las niñas y niños, usan las manos para dar forma a una materia moldeable como la plastilina, cera o arcilla, donde al aplicarse permite pensar, construir y estructurar” (p. 36).

#### **f. Movimiento**

Movimiento según Rigal (2006), como el cambio de posición o de lugar efectuado por el cuerpo o por una de sus partes.

#### **g. Plástico**

Según Nicole (s.f). Los plásticos son aquellos materiales que, compuestos por resinas, proteínas y otras sustancias, son fáciles de moldear y pueden modificar su forma de manera permanente a partir de una cierta compresión y temperatura.

#### **h. Motricidad fina**

Castaner (2017) indica que: La motricidad fina son las actividades que realizan todos los estudiantes para poder desarrollar un nivel casi perfecto de coordinación.

#### **i. Sellado**

Sellar es un verbo que designa la acción de poner un sello en una superficie, marcar o dejar una huella, imprimirle un carácter a algo, cerrar o tapar herméticamente, concluir alguna cosa.

#### **j. Técnica**

Según Gutiérrez (2002) la define como la habilidad para hacer uso de procedimientos y recursos. Significa cómo hacer algo. Es el procedimiento que adoptan el docente y los alumnos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

#### **k. Motricidad**

Según Cabrera & Dupeyrón (2019) afirman que, la motricidad tiene dos leyes que son: la ley céfalo-caudal la ley próximo distal que se encuentran en la cabeza.

#### **l. Dibujo**

Para Guangasi (como se citó en Sandoval 2011) dentro de las actividades para un correcto desarrollo motor fino se encuentra el dibujo a través del cual el niño expresa con libertad lo que siente, y le ayuda a desarrollar su creatividad e imaginación.

### **m. Pegado**

Sandoval (2011) las actividades de recorte y pegado son técnicas que el niño logrará realizar previo a las experiencias vividas y al grado del desarrollo motor fino que tenga, además permitirá que la coordinación viso-motriz coordine movimientos de ojo-mano.

## **2.4. Formulación de hipótesis.**

### **2.4.1. Hipótesis central o general.**

La técnica grafo plasticidad influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo, Cusco – 2023

### **2.4.2. Hipótesis específicas.**

- La técnica grafo plasticidad influye significativamente en la coordinación viso – manual en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo
- La técnica grafo plasticidad influye significativamente en la coordinación de manos y dedos en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo

## **2.5. Variables de la investigación.**

La variable, “Son características, atributos o propiedades de un hecho o fenómeno que tiende a variar y que es susceptible de ser medida y evaluada.” (Hernández; 2006).

### **2.5.1. Variable independiente.**

Grafo plasticidad

### 2.5.2. Variable dependiente.

Motricidad fina

### 2.5.3. Operacionalización de variables.

Variable de estudio 1

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Grafo plasticidad	Las técnicas grafo plásticas son herramientas útiles para motivar y promover la expresión y creatividad en los niños, estas técnicas le facilitan al niño el plasmar o transformar una idea pasando de su imaginación a un gráfico físico; estas herramientas están comprendidas en la rama del arte llamada "plástica". Definida: "como las manifestaciones del ser humano que reflejan, con	La grafo plasticidad es una técnica que permite a los estudiantes descubrir sus talentos y refleja sus capacidades imaginativas	• Técnicas prensoras	-Explora los materiales concretos.
			• Técnicas de modelado	-Utiliza sus dedos para modelar formas
			• Técnicas de sellado	-Realiza movimientos de manera controlada.
				-Desarrolla precisión al momento de realizar actividades
				-Manipula los materiales con facilidad.
				-Realiza representaciones de forma tridimensional

	recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad”. (Revilla, 2015).		-Representa lo que más le gusta en figuras tridimensionales
			- Explora de manera autónoma los materiales.
			-Plasma figuras de acuerdo a su creatividad.
			-Realiza sellados de manera autónoma.
			-Elabora su material para realizar su sellado.
			-Expresa mediante el sellado sus emociones

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Grafo plasticidad	Las técnicas grafo plásticas son herramientas útiles para motivar y promover la expresión y creatividad en los niños, estas técnicas le facilitan al niño el plasmar o transformar una idea pasando de su imaginación a	La grafo plasticidad es una técnica que permite a los estudiantes descubrir sus talentos y refleja sus capacidades imaginativas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas prensoras</li> <li>• Técnicas de modelado</li> <li>• Técnicas de sellado</li> </ul>	<p>-Explora los materiales concretos.</p> <p>-Utiliza sus dedos para modelar formas</p> <p>-Realiza movimientos de manera controlada.</p> <p>-Desarrolla precisión al momento de</p>

	<p>un gráfico físico; estas herramientas están comprendidas en la rama del arte llamada “plástica”. Definida: “como las manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad”. (Revilla, 2015).</p>			<p>realizar actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Manipula los materiales con facilidad.</li> <li>-Realiza representaciones de forma tridimensional</li> <li>-Representa lo que más le gusta en figuras tridimensionales</li> <li>- Explora de manera autónoma los materiales.</li> <li>-Plasma figuras de acuerdo a su creatividad.</li> <li>-Realiza sellados de manera autónoma.</li> <li>-Elabora su material para realizar su sellado.</li> <li>-Expresa mediante el sellado sus emociones.</li> </ul>
--	---	--	--	---

Variable de estudio 2

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Motricidad Fina	Actividades que se realizan por una o varias	La motricidad fina son movimientos practicados	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación viso – manual</li> </ul>	Realiza el rasgado de papel de manera



partes del cuerpo que requieren de una precisión y coordinación, se necesita un alto nivel de maduración para que se adquiera de manera plena. Los aspectos que se pueden trabajar a nivel escolar con respecto a la motricidad fina son la coordinación viso- manual, la coordinación fonética, la coordinación gestual y la coordinación facial. (Cano, 2009)	por los niños en las actividades corporales de manera coordinada.	• Coordinación de manos y dedos	adecuada en diferentes actividades.
			Realiza el Trozado del papel de manera adecuada siguiendo las consignas para cada actividad
			Hace el uso correcto del punzón en las actividades planteadas
			Coordina el movimiento de manos y muñecas para realizar las actividades
			Utiliza el Sellado con material concreto para cumplir la consigna planteado
			Explora materiales utilizando todos los dedos de la mano
		De manera espontánea utiliza su brazo, manos y dedos y logra	

### 2.5.3.1. Matriz de instrumentos de investigación

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems/reactivos	Valoración
Grafo plasticidad	Técnicas prensoras	-Explora los materiales concretos.	Explora los materiales concretos	1: NUNCA 2: CASI NUNCA 3: CASI SIEMPRE 4: SIEMPRE
		-Utiliza sus dedos para modelar formas	Utiliza sus dedos para modelar formas	
		-Realiza movimientos de manera controlada.	Realiza movimientos de manera controlada	
		-Desarrolla precisión al momento de realizar actividades	Desarrolla precisión al momento de realizar actividades	
	Técnica del modelado	- Manipula los materiales con facilidad.	Manipula los materiales con facilidad	1: NUNCA 2: CASI NUNCA 3: CASI SIEMPRE 4: SIEMPRE
		-Realiza representaciones de forma tridimensional	Realiza representaciones de forma tridimensional	
		-Representa lo que más le gusta en figuras tridimensionales	Representa lo que más le gusta en figuras tridimensionales	
	Técnica del sellado	- Explora de manera autónoma los materiales.	Explora de manera autónoma los materiales	1: NUNCA 2: CASI NUNCA 3: CASI SIEMPRE 4: SIEMPRE
		-Plasma figuras de acuerdo a su creatividad.	Plasma figuras de acuerdo a su creatividad	
		-Realiza sellados de manera autónoma.	Realiza sellados de manera autónoma	
		-Elabora su material para	Elabora su material para	

		realizar su sellado.	realizar su sellado		
		-Expresa mediante el sellado sus emociones.	Expresa mediante el sellado sus emociones		
<b>Variable</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems/reactivos</b>	<b>Valoración</b>	
Motricidad Fina	Coordinación viso-manual	Realiza el rasgado de papel de manera adecuada en diferentes actividades.	Rasga papel con su mano dominante	1: NUNCA 2: CASI NUNCA 3: CASI SIEMPRE 4: SIEMPRE	
			Rasga el papel con su dedo índice y pulgar de manera adecuada		
			Rasga de manera adecuada el papel de arriba hacia abajo.		
			Pega de manera precisa el papel rasgado dentro de la figura planteada		
			Utiliza el dedo pulgar e índice para el rasgado del alimentos cocidos.		
		Realiza el Trozado del papel de manera adecuada siguiendo las consignas para cada actividad	Realiza trozos GRANDES de diversos tipos de papel haciendo uso de ambas manos		1: NUNCA 2: CASI NUNCA 3: CASI SIEMPRE 4: SIEMPRE
			Realiza trozos MEDIANOS de diversos tipos de papel haciendo uso de ambas manos		
		Realiza trozos PEQUEÑOS de			

			diversos tipos de papel haciendo uso de los dedos (índice y pulgar) de ambas manos	
		Hace el uso correcto del punzón en las actividades planteadas	Utiliza de manera correcta el punzón (con los dedos índices y pulgar)	1: NUNCA 2: CASI NUNCA 3: CASI SIEMPRE 4: SIEMPRE
			utiliza de manera libre el punzón en una hoja.	
			Elabora el punzado dentro de una imagen.	
			Punza los márgenes de la imagen sin salirse de la línea.	
		Utiliza el Sellado material concreto para cumplir consigna planteada	Realiza el sellado utilizando la base del globo en una hoja de manera libre	1: NUNCA 2: CASI NUNCA 3: CASI SIEMPRE 4: SIEMPRE
			Utiliza el dedo índice y pulgar para el agarre (pinza) del gancho de ropa y esponja y plasma figuras	
			Plasma formas circulares utilizando el cono de papel higiénico y tempera	
			Con la ayuda de un pincel	

			distribuye tempera en toda su mano y sella en una hoja.	
			Moldea la arcilla para formar figuras geométricas.	1: NUNCA 2: CASI NUNCA 3: CASI SIEMPRE 4: SIEMPRE
			Moldea una figura tridimensional haciendo uso de la arcilla.	
		Explora materiales utilizando todos los dedos de la mano	Realiza un círculo con la plastilina utilizando toda la mano "la palma de la mano".	
			Utilizando sus dedos distribuye plastilina dentro de una imagen	
			Elabora tiras con la plastilina para delimitar márgenes en una imagen.	
			Moldea pequeños círculos con la plastilina y rellena la imagen.	
	Coordinación de manos y dedos	De manera espontánea utiliza su brazo, manos y dedos y logra tener coordinación.	Sostiene el globo con su mano dominante.	1: NUNCA 2: CASI NUNCA 3: CASI SIEMPRE 4: SIEMPRE
			Presiona la pelota (pequeña de esponja) con los dedos de la mano dominante	
			Logra pelar frutas utilizando el dedo índice y pulgar.	

			Logra picar con los dedos diversos tipos de frutas.
			Sostiene el mortero con su mano dominante para triturar galletas para luego mezclar con leche condensada y formar trufas circulares.

### 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

#### 3.1. Método.

El método utilizado es deductivo según Bernal (2006), con este método se utiliza el razonamiento para obtener conclusiones que parten de hechos particulares aceptados como válidos, para llegar a conclusiones, cuya aplicación sea de carácter general. El método se inicia con un estudio individual de los hechos y se formulan conclusiones universales que se postulan como leyes, principios o fundamentos de una teoría. (p.56)

La técnica de grafo plástica como variable independiente influye en la mejora de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I 334 Cachimayo, Cusco – 2022, para verificar se aplicara una intervención directa del investigación.

#### 3.2. Enfoque de investigación.

El enfoque de la investigación es cuantitativo, según Ñaupas, et al. (2013). Menciona que se caracteriza por “utilizar métodos y técnicas cuantitativas y por ende tiene que ver con la medición, el uso de magnitudes, la observación y la medición de las unidades de análisis, el muestreo, el tratamiento estadístico” (p.140).

La medición para el presente trabajo se hará aplicando la estadística descriptiva e inferencial donde se manipulará la variable dependiente.

### **3.3. Tipo de investigación.**

Según Carrasco (2006), La investigación aplicada se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad.

En el presente trabajo de grafo plástico y el desarrollo de la motricidad fina se aplicará el instrumento de la investigación como son las sesiones de aprendizaje y lista de cotejo.

### **3.4. Alcance o nivel de investigación**

El presente trabajo es de nivel explicativo, cuyos objetivos están concentrados en la comprobación de hipótesis de relación causal entre variables; va mucho más allá de la búsqueda de una cierta relación o asociación entre factores.

En el presente trabajo de investigación del arte de expresión gráfico plástica y la motricidad fina se determinará la influencia de la variable independiente sobre la variable dependiente para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de edad.

### **3.5. Diseño de investigación.**

El diseño de investigación es cuantitativo experimental, en este caso se aplicará el diseño pre experimental la cual según Carrasco (2006) “consiste en aplicar a un grupo una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, para luego administrar el tratamiento, y después de ello, aplicar la prueba o medición posterior” (p.64).

Esquema:

GE---O1 x O2

Donde:

GE: Grupo experimental

O1: Pre test

X: Aplicación de la variable independiente

Grafo plasticidad y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I 334 Cachimayo, tendrá la intervención para contrastar la hipótesis con la aplicación de los instrumentos durante el proceso de investigación, se trabajará con un solo grupo experimental.

### 3.6. Población y muestra del estudio.

#### 3.6.1. Población.

La población según Carrasco (2007), “es el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación” (p.236-237).

Para el presente trabajo se considera como población a los siguientes estudiantes:

**Tabla 1**

*Estadísticas de los niños de 3, 4 y 5 años de edad de la I.E Inicial 334 de Cachimayo*

Edad	Aula	N° de estudiantes	Varones	Mujeres
3	Verde	23	8	15
3	Lila	25	10	15
4	Rosado	24	12	12
4	Anaranjado	24	11	13
5	Amarillo	24	11	13
5	Azul	25	14	11

Fuente: Nomina de matrícula 2023 - Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa (SIAGIE)

#### 3.6.2. Muestra.

Según Carrasco (2007) la muestra es una parte o fragmento de la población, cuyas características esenciales son las de ser objetiva y reflejo fiel de ella, de tal manera que los resultados obtenidos en la muestra puedan generalizar a todos los elementos que conforman dicha población.



Para el siguiente trabajo estará conformado por 24 estudiantes de 4 años de edad de la I. E Inicial de Cachimayo, y se determina mediante el muestreo no probabilístico por conveniencia del investigador.

Tabla 2

*Estadísticas de los niños de 4 años de edad de la I.E Inicial 334 de Cachimayo*

<b>Edad</b>	<b>Aula</b>	<b>N° de estudiantes</b>	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>
4	Rosado	24	<b>12</b>	<b>12</b>

Fuente: Nomina de matrícula 2023 - Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa (SIAGIE)

### **3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

Para la recolección de datos se hará uso de la técnica de la evaluación educativa y como instrumento prueba de desarrollo de entrada y salida.

### **3.8. Técnica de procesamiento de datos**

Una vez establecido los instrumentos de investigación como las sesiones de aprendizaje se aplicara a los estudiantes del arte de expresión grafico plásticos para mejorar la motricidad fina en los estudiantes la misma que al finalizar será evaluado para ver procesos de mejora para este fin se hará uso de la estadística descriptiva y al final se hará consolidado mediante una evaluación lo cual será evaluado y comparado con la primera evaluación estos resultados serán procesados mediante el Software SPSS.

### **3.9. Plan de análisis de datos.**

Las hipótesis de investigación como estadística serán verificados con la prueba de hipótesis en el capítulo de discusión y resultados en el presente trabajo de investigación.

- Hipótesis de investigación
- Hipótesis estadística

## **4. ASPECTO ADMINISTRATIVO.**

### **4.1. Presupuesto o costo del proyecto.**



6	INSTRUMENTACIÓN	Elaboración del Proyecto.						X											
7		Aprobación del proyecto.						X											
8		Elaboración de los instrumentos de investigación							X										
9		Gestión de apoyo institucional								X									
10		Validación de los instrumentos de investigación								X	X								
11		Aplicación de instrumentos										X	X						
12		ANÁLISIS DE DATOS	Organización y tabulación de datos										X	X					
13	Análisis e interpretación de datos													X	X				
14	Análisis de resultados y contrastación de hipótesis															X	X		
15	INFORME Y SUSTENTACIÓN		Redacción del informe														X		
16		Revisión y aprobación del informe															X		
17		Presentación del informe																X	
18		Sustentación																	X

#### 4.4. Control y evaluación del proyecto.

El control y evaluación del proyecto en su elaboración y ejecución corresponde al asesor de tesis.

#### REFERENCIAS

Ahuanari, S. y Lozano, J. (2020). *Técnica gráfica plástica en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” – Pucallpa – 2019.* [Tesis de pregrado para optar el título Profesional de Licenciada en Educación Inicial de la

Universidad Nacional De Ucayali]. Repositorio institucional de la Universidad.  
[http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4624/UNU\\_EDUCACION-INICIAL\\_2020\\_TESIS\\_SOFIA-AHUANARI\\_JOVANA-LOZANO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4624/UNU_EDUCACION-INICIAL_2020_TESIS_SOFIA-AHUANARI_JOVANA-LOZANO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Bernal, C. A. (2006). Metodología de la investigación. Edit. Pearson. 2da edición.

Cabezas, A. (2009). Educación Plástica de Educación Infantil. Revista digital de innovación y experiencia educativa. N ° 15 p. 2-3

Camacho, M. (2010). Uso del componente de expresión gráfico plástica en el aula de preescolar. Propuesta. Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela.

Cano, D. (2009). *Motricidad fina*. <http://goo.gl/evfLKc>

Chuva, P. R. (2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez. [Tesis de pregrado de la Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio de la Universitaria:  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>

Carrasco, S. (2006). Metodología de la investigación científica. Ed. San Marcos. p.43

Carrasco, S. (2006). Metodología de la investigación científica. Ed. San Marcos. p.64.

Carrasco, S. (2007). Metodología de la investigación científica. Ed. San Marcos. p.140

Carrasco, S. (2007). Metodología de la investigación científica. Ed. San Marcos. p.236-237.

Fernandez, M. (2010). Motricidad gruesa. En El libro de estimulación (pág. 96). Florencia Nizzoli: Albatros saci.

Gamboa, D. A. (2007). *Actividades de expresión gráfico-plástica para favorecer el desarrollo cognoscitivo del niño preescolar*. [Tesis presentado para optar el título de Licenciada en Educación de la Universidad de los Andes Mérida – Venezuela]. Repositorio de la Universidad.

Hermosilla, H. E. (2021). Motricidad fina y el desarrollo de la pre escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 mariano Dámaso Beraún,

Huánuco 2019. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Repositorio de la Universidad:

[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25128/MOTRICIDAD\\_FINA\\_HERMOSILLA\\_MUCHA\\_HIPOLITA.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25128/MOTRICIDAD_FINA_HERMOSILLA_MUCHA_HIPOLITA.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Magán-Hervás, A., & Gértudix-Barrio, F. (2017). Influence of Audio-Musical Activities on Literacy of Five Years Old Children. *Revista Electrónica Educare*, 21(1), 1-22. <https://doi.org/10.15359/ree.21-1.15>

[http://bdigital.ula.ve/storage/pdf/tesis/pregrado/tde\\_arquivos/3/TDE-2009-02-05T11:44:52Z-474/Publico/gamboadoris.pdf](http://bdigital.ula.ve/storage/pdf/tesis/pregrado/tde_arquivos/3/TDE-2009-02-05T11:44:52Z-474/Publico/gamboadoris.pdf)

Mendoza, C. A. (2019). La relación entre la motricidad fina y la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nuestra Señora del Carmen del Distrito de San Jerónimo – Cusco 2019. [Tesis de pregrado de la Universidad Andina del Cusco]. Repositorio de la Universidad:

<https://repositorio.uandina.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12557/2902/RESUMEN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ñaupas, H, Valdivia, M. R., Palacios, J. J. y Romero, H. E. (2013). *Metodología de la investigación. Cuantitativa – cualitativa y redacción de tesis*. 5ª. Edición. Ediciones de la U.

Ramírez, T. (2010). Como hacer un proyecto de investigación. p.57. Edit. Panapo

Rodríguez, C. (2022). Educa y Aprende - Fichas educativas para infantil y primaria. [en línea]. <https://educayaprende.com/psicomotricidad-infantil/#%C2%BFQue es psicomotricidad fina>

Urrutia, R. J. (2020). *El desarrollo de la expresión gráfico plástica del niño de 3 a 5 años de edad*. [Tesis de pre grado para obtener el título profesional de educación]. Repositorio institucional de la UPCH. <http://bit.ly/3OS54ob>

## ANEXOS

### a. Matriz de consistencia

#### Título: ESTRATEGIAS Y TECNICAS DE GRAFO PLASTICIDAD EN EL DESARROLLO DEL MOTOR FINO EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. INICIAL. 334 CACHIMAYO, CUSCO – 2023

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
<p><b>General:</b> ¿De qué manera las técnicas grafo plasticidad influye en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo, Cusco – 2023?</p>	<p><b>General:</b> Determinar la influencia de las técnicas grafo plasticidad en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo, Cusco – 2023</p>	<p><b>General:</b> La técnica grafo plasticidad influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo, Cusco – 2023</p>	<p><b>Variable Independiente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grafo plasticidad</li> </ul> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas prensoras</li> <li>• Técnicas de modelado</li> <li>• Técnicas de sellado</li> </ul>	<p><b>Enfoque de investigación:</b> Cuantitativa</p> <p><b>Tipo de investigación:</b> Aplicada</p> <p><b>Nivel de Investigación:</b> Explicativa</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> Pre experimental</p>
<p><b>Específicos:</b> ¿De qué manera las técnicas grafo plasticidad influye en el desarrollo de la coordinación viso – manual en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo?</p> <p>¿De qué manera las técnicas grafo plasticidad influye en el desarrollo de la coordinación de manos y dedos en los</p>	<p><b>Específicos:</b> Demostrar la influencia de las técnicas grafo plasticidad en el desarrollo de la coordinación viso – manual en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo.</p> <p>Verificar la influencia de las técnicas grafo plasticidad en el desarrollo de la coordinación de manos y</p>	<p><b>Específicas:</b> La técnica grafo plástico influye significativamente en la coordinación viso – manual en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo</p> <p>La técnica grafo plástico influye significativamente en la coordinación de manos y dedos en los estudiantes</p>	<p><b>Variable Dependiente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motricidad fina</li> </ul> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación viso – manual</li> <li>• Coordinación de manos y dedos</li> </ul>	<p><b>Población:</b> 151 estudiantes</p> <p><b>Muestra:</b> 24 estudiantes</p> <p><b>Técnica de muestreo:</b> No Probabilístico</p> <p><b>Técnicas e instrumentos:</b> Evaluación y prueba de entrada y salida Metodología de análisis de datos:</p>

estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo?	dedos en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo	de 4 años de edad de la I.E.I. 334 Cachimayo		Mediante la estadística inferencial, deductiva o analítica
---	---	--	--	--



**b. Instrumentos de investigación**

**Instrumentos 1**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA SANTA ROSA - CUSCO**

**PROGRAMA: EDUCACIÓN INICIAL**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

**TÍTULO: ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS DE GRAFO PLASTICIDAD EN EL DESARROLLO DEL MOTOR FINO EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. INICIAL. 334 CACHIMAYO, CUSCO – 2023**

**VARIABLE INDEPENDIENTE: GRAFO PLASTICIDAD**

**1. DATOS GENERALES DEL NIÑO:**

2.1. APELLIDOS ..... Y  
NOMBRES:.....  
2.2.  
GENERO:.....

**2. LEYENDA:**

- 1: NUNCA
- 2: CASI NUNCA
- 3: CASI SIEMPRE
- 4: SIEMPRE

DIMENSIONES	N°	ÍTEMS / PREGUNTAS	INICIO	PROCESO	LOGRADO
			1	2	3
Técnicas prensoras	1	-Explora los materiales concretos.			
	2	-Utiliza sus dedos para modelar formas			
	3	-Realiza movimientos de manera controlada.			
	4	-Desarrolla precisión al momento de realizar actividades			



Técnica del modelado	5	- Manipula los materiales con facilidad.			
	6	-Realiza representaciones de forma tridimensional			
	7	-Representa lo que más le gusta en figuras tridimensionales			
Técnica del sellado	8	- Explora de manera autónoma los materiales.			
	9	-Plasma figuras de acuerdo a su creatividad.			
	10	-Realiza sellados de manera autónoma.			
	11	-Elabora su material para realizar su sellado.			
	12	-Expresa mediante el sellado sus emociones.			



GUÍA DE OBSERVACIÓN

**TÍTULO: ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS DE GRAFO PLASTICIDAD EN EL DESARROLLO DEL MOTOR FINO EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. INICIAL. 334 CACHIMAYO, CUSCO – 2023**

**VARIABLE DEPENDIENTE: MOTRICIDAD FINA**

**2. DATOS GENERALES DEL NIÑO:**

2.1. APELLIDOS Y NOMBRES: .....

2.2. GENERO: .....

**2. LEYENDA:**

1: INICIO

2: PROCESO

3: LOGRADO

4: DESTACADO

DIMENSIONES	N°	ÍTEMS / PREGUNTAS	NUNCA	CASI NUNCA	CASI SEMPR	SEMPR
			1	2	3	4
Coordinación viso-manual	1	Rasga papel con su mano dominante				
	2	Rasga el papel con su dedo índice y pulgar de manera adecuada				
	3	Rasga de manera adecuada el papel de arriba hacia abajo.				
	4	Pega de manera precisa el papel rasgado dentro de la figura planteada.				
	5	Utiliza el dedo pulgar e índice para el rasgado del alimentos cocidos.				
	6	Realiza trozos GRANDES de diversos tipos de papel haciendo uso de ambas manos				
	7	Realiza trozos MEDIANOS de diversos tipos de papel haciendo uso de ambas manos				

	8	Realiza trozos PEQUEÑOS de diversos tipos de papel haciendo uso de los dedos (índice y pulgar) de ambas manos					
	9	Utiliza de manera correcta el punzón (con los dedos índices y pulgar)					
	10	utiliza de manera libre el punzón en una hoja.					
	11	Elabora el punzado dentro de una imagen.					
	12	Punza los márgenes de la imagen sin salirse de la línea					
	13	Realiza el sellado utilizando la base del globo en una hoja de manera libre					
	14	Utiliza el dedo índice y pulgar para el agarre (pinza) del gancho de ropa y esponja y plasma figuras					
	15	Plasma formas circulares utilizando el cono de papel higiénico y tempera					
	16	Con la ayuda de un pincel distribuye tempera en toda su mano y sella en una hoja.					
	Coordinación de manos y dedos	17	Moldea la arcilla para formar figuras geométricas.				
		18	Moldea una figura tridimensional haciendo uso de la arcilla.				
		19	Realiza un círculo con la plastilina utilizando toda la mano “la palma de la mano”.				
		20	Utilizando sus dedos distribuye plastilina dentro de una imagen				
		21	Elabora tiras con la plastilina para delimitar márgenes en una imagen.				
		22	Moldea pequeños círculos con la plastilina y rellena la imagen.				
		23	Sostiene el globo con su mano dominante.				
24		Presiona la pelota (pequeña de esponja) con los dedos de la mano dominante					
25		Logra pelar frutas utilizando el dedo índice y pulgar.					
26		Logra picar con los dedos diversos tipos de frutas.					
27		Sostiene el mortero con su mano dominante para triturar galletas para luego mezclar con leche condensada y formar trufas circulares.					

