

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**

**SANTA ROSA – CUSCO**



**PROGRAMA: EDUCACIÓN INICIAL**

**EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA  
PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN LOS  
ESTUDIANTES DE 5 DE LA I.E.I. N° 204 MARÍA MONTESSORI  
CUSCO – 2022**

**Líneas de Investigación**

**DIDACTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:**

**MARIELA RUBY VIVANCO PUMA**

**Asesor:**

**SOLEDAD PAYNE MORA**

**PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**CUSCO – PERÚ**

**2022**

## INTRODUCCIÓN

Las habilidades sociales es importante para el desarrollo integral del ser humano, el cual permite interactuar con los demás de manera afectiva y satisfactorio permitiendo al individuo crear un clima adecuado en el contexto en el que se sitúa es por ello que haremos uso del teatro infantil, ya que es una herramienta que permite que los niños interactúen de manera creativa, desarrollando su habilidades sociales, es decir logren expresarse libremente ya sea oral, corporal y controlar sus emociones. El presente proyecto de investigación está estructurado de la siguiente manera:

**CAPÍTULO I:** Encontramos el planteamiento del problema, la formulación de los problemas, los objetivos de estudio, la justificación e importancia del estudio, las delimitaciones y limitaciones que se presentará al momento de aplicar el trabajo de investigación.

**CAPÍTULO II:** Contiene el marco teórico en el cual encontraremos los antecedentes internacionales, nacionales y locales; asimismo las bases teóricas, las hipótesis que ayudarán al mejor desarrollo del estudio.

**CAPÍTULO III:** Contiene la metodología de la investigación, el enfoque, el tipo y el diseño de investigación, asimismo, la población de estudio, la muestra, las variables y su operacionalización, se considera las técnicas e instrumentos de recolección de datos.



SANTA ROSA

1. EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATÉGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DE 5 DE LA I.E.I. N° 204 MARÍA MONTESSORI CUSCO – 2022

## **CAPITULO I**

### **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **2.1. Descripción del problema.**

El ser humano es un ser sociable por naturaleza, es decir que establece relaciones con sus iguales y no solo por instinto, pues a comparación de los otros seres vivos el hombre depende de los seres humanos por su condición de ser un ser social por excelencia.

(Villafuerte, 2020) En la actualidad el mundo atraviesa por un conflicto social que cada día es más latente, en el cual los niños por dichos problemas dejaron de ir a las escuelas para estar sentados delante de una pantalla y no pueden ir a sus salones de estudio e interactuar con sus amigos, ni poder tener una conversación con sus docentes, en el recreo para poder calmar sus dudas. Al inicio del año 2020 los docentes tuvieron la obligación de desprenderse de su antiguo modo de trabajo, cambiaron sus roles inclusive su metodología educativa evidenciando una problemática que principalmente ha incidido en los educandos; es decir dejó de lado las clases presenciales, teniendo como reto la realización de clases virtuales, pero a pesar de los esfuerzos para que los estudiantes no pierdan el año escolar sobrevino muchas desventajas, tanto en el aspecto emocional como en el desarrollo de sus habilidades cognitivas y sociales.

A nivel nacional en los últimos 2 años los niños han experimentado una educación remota y con muchas limitaciones, debido a los contagios de la pandemia del COVID-19, por ello no han realizado muchas habilidades cognitivas, así como hubo limitaciones para el desarrollar de sus habilidades sociales, es decir no han interactuado entre pares, grupos y su entorno social educativo. Por otra parte (Amaya, 2021) indica que los niños de 1 a 18 meses de edad presentaron conductas negativas, evidenciando un porcentaje del 26.6 % es decir, que muestran síntomas de irritabilidad, falta de tolerancia, desgano o alguna dificultad para tener un control de sus emociones (calmarse). Los niños de 18 meses hasta los 5 años de edad demostraron un porcentaje del 36.5 con síntomas de actitudes externalizantes, como, por ejemplo, conflictos con sus iguales, dificultades para su socialización, inclusive niveles de estrés que se manifiesta en varias conductas, como: romper cosas o las actitudes internalizantes, en la cual el niño es tímido, asustadizo, triste, sumiso e incluso pesimista. Otro aspecto importante que menciona, es que los padres de familia o tutores presentaron angustia, ansiedad y depresión, es por ello que se pudo

observar que la mitad de los tutores llegaron a presentar problemas mentales, pero lastimosamente solo un tercio logro ser atendido, siendo ésta una de las consecuencias en la salud mental de los niños, pues si hay padres con problemas mentales y psicológicos se obtienen hijos con “n” problemas, si existen padres felices; se obtienen hijos felices.

A Nivel regional surgieron muchos cambios y transformaciones, tanto en la educación de los estudiantes y en la práctica de sus habilidades sociales. En la educación, el trabajo didáctico se volvió remoto, es decir que los estudiantes continuaron su educación de manera virtual y por ende dejaron de poner en práctica el desarrollo de sus habilidades sociales con sus pares y también dejando de lado otras actividades con el deporte que pasó a segundo plano. Otro aspecto importante es que durante los 2 años de pandemia se aumentó el sedentarismo, así como una vida vegetativa y no activa, que se evidenció también en el uso de las TICS en los niños, acondicionándose, mecanizándose y mimetizándose en la práctica de instrumentos tecnológicos, pero lamentablemente en contra de su desarrollo integral, educativo y principalmente social.

## **2.2. Formulación del problema.**

### **2.2.1. Problema general**

¿Cómo influye el teatro infantil como estrategia metodológica en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°204 “María Montessori” Cusco – 2022?

### **2.2.2. Problemas específicos**

¿Cómo influyen el teatro Infantil como estrategia metodológica en el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°204 “María Montessori” Cusco – 2022?

¿Cómo influyen el teatro Infantil como estrategia metodológica en el nivel de expresión corporal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°204 “María Montessori” Cusco - 2022?

¿Cómo influye el teatro Infantil como estrategia metodológica en el nivel de control de emociones de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°204 “María Montessori”?

### **2.3. Delimitación de objetivo**

#### **2.3.1. Objetivo general.**

Determinar: ¿Cómo los talleres de teatro infantil influyen en el desarrollo de habilidades sociales de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°204 “María Montessori”, Cusco-2022

#### **2.3.2. Objetivos específicos.**

Determinar la influencia del teatro infantil como estrategia metodológica para elevar el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°204 “María Montessori”, Cusco – 2022.

Determinar: la influencia del teatro Infantil como estrategia metodológica para elevar el nivel de expresión corporal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°204 María Montessori, Cusco - 2022.

Determinar: la influencia del teatro Infantil como estrategia metodológica para elevar el nivel de control de emociones de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°204 María Montessori, Cusco – 2022.

### **2.4. Justificación e importancia del estudio.**

En la presente investigación fundamentada por Sampieri (2014), se justifica lo siguiente.

Importancia: esta investigación, se encuentra en la relevancia social, pues, a través de talleres de teatro, mediante el recurso básico del “juego” se busca que los niños desarrollen su seguridad personal, imaginación, aumento de autoestima, mayor control de sus emociones, ejercitación de su capacidad nemotécnica; de esta forma la mejora de sus habilidades sociales y las habilidades comunicativas con libertad.

El valor beneficioso: esta investigación beneficia al docente, pues brinda una nueva estrategia para la educación en los niños a través del teatro infantil. Y también nuestros

principales beneficiarios que son los niños de 5 años de edad de la institución educativa María Montessori.

Metodología de este proyecto se hará uso del método científico, con la intención de obtener resultados cuantitativos a nivel descriptivo, de diseño pre experimental y aplicado.

El valor teórico de este proyecto servirá de ayuda a nuevos investigadores que deseen ampliar información en sus propias investigaciones.

El valor práctico, tiene como propósito desarrollar las habilidades sociales mediante el teatro infantil, porque encontramos la necesidad de mejorar sus capacidades sociales de los estudiantes de 5 años de la educación básica regular, con el uso del teatro podremos evaluar su desarrollo personal así como sus aprendizajes cognitivos y sociales.

## **2.5. Delimitación de la investigación.**

Los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 204 María Montessori de la ciudad del Cusco, Perú, podemos apreciar características específicas, en una ubicación geográfica real, en la cual realizaremos un estudio donde podremos observar la mejora del desarrollo social de los niños de dicha institución que no lograron realizar sus habilidades sociales entre los años 2020 hasta el 2021, por las limitaciones sociales durante la coyuntura presentada del COVID 19.

## **2.6. Limitación de la investigación.**

En la presente investigación hubo complicaciones con el tiempo, ya que la institución educativa presentaba actividades extracurriculares, en las cuales se postergaba algunos talleres, pero a pesar de ello se logró aplicar el presente proyecto.

## CAPITULO II

### 3. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

#### 3.1. Antecedentes de la investigación.

##### 3.1.1. Antecedentes internacionales

(CRUZ y otros, 2021) Realizaron el trabajo de fin de grado de maestro en la educación infantil, desarrollando el tema: Cómo favorece el teatro en las habilidades sociales del alumnado de educación infantil, haciendo uso de la metodología – método enseñanza (enseñanza-directa) y fue realizada en la Universidad de la Laguna, en la facultad de educación, teniendo como objetivo desarrollar el teatro para mejorar las habilidades sociales del estudiantado en la educación infantil. Al respecto se concluyó que el teatro trae beneficios a los estudiantes en el desarrollo de las habilidades sociales, para así evitar problemas, como por ejemplo la ansiedad, estrés, frustraciones o déficit en sus aprendizajes y que tengan la capacidad de solucionar problemas y mediante el teatro nos permitirán a que puedan desenvolverse en la sociedad, tener una mejor fluidez verbal, trabajo en equipo, desarrollar una escucha activa y valores como el respeto, la tolerancia ante él y los demás.

Comentario: El teatro como estrategia metodológica es una herramienta educativa y beneficiosa para mejorar sus habilidades sociales, pues evidencia un desarrollo integral de los estudiantes que aprenden de una manera creativa y sobre todo divertida, inculcando a la vez valores importantes como el respeto, la tolerancia, trabajo en equipo y la solidaridad, por otro lado, también se desarrolla su autonomía, seguridad, su desarrollo social y comunicativo que redonda o beneficia su desarrollo integral.

(Blanco y otros, 2019) El trabajo en mención se realizó para para potenciar los procesos de socialización, comunicación y cognición en la ciudad de Bogotá – Colombia, en el cual se concluyó que el teatro favorece en todas las habilidades que poseen los individuos, como podemos observar este aporte genera que los estudiantes logren tener aprendizajes significativos, demostrando así la utilidad que existe en las atmósferas educativas fortaleciendo en el desarrollo integral de los estudiantes.



Comentario: el teatro es una herramienta pedagógica que fortalece habilidades en todas las esferas del desarrollo integral del niño. En el transcurso de la misma encontramos varias limitaciones en cuanto al contexto colombiano, dado que no hay suficientes estudios que apoyen el proceso del arte como una herramienta para generar tanto aprendizajes significativos como habilidades comunicativas, sociales, emocionales y psicomotoras en los estudiantes.

### **3.1.2. Antecedentes nacionales**

(Apaico, 2019) Realizó su tesis para obtener el título de licenciada en educación inicial: con el tema “Del Teatro Como Estrategia Para Fortalecer Las Habilidades Sociales En Niños de 5 Años de La I.E. N°432-204 distrito de Quinua, Ayacucho 2019.” Dicha investigación fue realizada en la Universidad Católica de los Ángeles Chimbote. Haciendo uso el enfoque cuantitativo, del nivel explicativo, en la cual se concluye que las habilidades sociales de dichos estudiantes mejoraron mediante el teatro, logrando que expresen sus emociones, ideas u opiniones libremente y poder interrelacionarse con sus compañeros teniendo como propósito mejorar el desarrollo de las habilidades sociales de los niños.

Comentario: Podemos decir que el teatro como estrategia metodológica ofrece a los estudiantes a hacer uso de su imaginación y desarrollar sus habilidades sociales de una manera divertida, así mismo a desarrollar su expresión corporal, verbal y ejercitar su memoria, cabe mencionar que el teatro no solo ameniza, sino ayuda a mejorar la vida de todas las personas que ponen en práctica este hermoso arte.

(Castilla & Calero López, 2018) Realizaron su tesis para obtener su título de bachiller en Educación con el tema: Desarrollo de Habilidades Sociales en el Teatro. La investigación fue realizada en la Universidad de Ricardo Palma Facultad de Psicología. Este estudio tiene como objetivo conocer las habilidades sociales que pueden desarrollar los niños del tercer grado de primaria de un colegio británico en Lima de acuerdo al método “Art Connection”. Se llegó a la conclusión que el teatro infantil a logrado que los niños se expresen con facilidad de palabra y confrontación en un ambiente público, por ende, se puede desarrollar capacidades a compartir sus emociones, ideas u opiniones. Por ello es necesario incluir las artes

escénicas o teatro para poder garantizar un mejor desarrollo integral, principalmente en el aspecto social, psicológico y personal de los estudiantes.

Comentario: Con el presente antecedente podemos afirmar que el teatro infantil desarrolla efectivamente las habilidades sociales, ya que se les da a los niños la oportunidad de expresarse ante la sociedad de manera libre y sin temores, mediante juegos, en la cual resultan a su vez clases terapéuticas y socializadoras.

(Cruz Santos & Rodriguez Rosado, 2019) Realizaron la tesis para obtener el título profesional en Educación Inicial con el tema: Teatro infantil para mejorar las Habilidades Sociales del niño/a de 5 años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas, 2019. Dicha investigación es pre experimental con el método inductivo – deductivo, en la Universidad Nacional De Trujillo Facultad De Educación y Ciencias de la Comunicación, teniendo como objetivo demostrar que la aplicación del teatro infantil mejora las habilidades sociales de los niños de 5 años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas, 2019. Concluyéndose que hacer uso del teatro infantil en los niños trae muchos beneficios para que puedan desarrollar sus habilidades sociales significativamente, lo cual se recomienda que los maestros y directores de dicha institución educativa puedan implementar y fomentar talleres de teatro infantil, ya que a la vez también ayuda a desarrollar la parte cognitiva y motriz del estudiante, por ende expresarse libremente en su entorno social, pues dicha herramienta es una ayuda para afrontar el mundo con una actitud positiva

Comentario: El teatro infantil es una herramienta en la cual trae beneficios para desarrollar las habilidades sociales de los niños en su educación, es decir que deben implementar los talleres de teatro para que los estudiantes logren tener un aprendizaje significativo de una manera creativa y divertida.

### **3.1.3. Antecedentes locales**

(SAIRE, 2019) Realizó su tesis para obtener su título profesional de Licenciado en Educación Artística con el tema Desarrollo de Habilidades Sociales a través de Actuación teatral con Títeres. La investigación es pre experimental manipula deliberadamente la variable dependiente y fue realizada en la universidad Nacional Diego Quispe Tito, del Cusco, en este estudio tiene como objetivo: Determinar el nivel de desarrollo de las habilidades sociales a través de la actuación teatral con títeres en estudiantes. En la cual se llegó a la conclusión que cuando se

habla de habilidades sociales podemos decir que es la capacidad de realizar comportamientos de interacción, de forma beneficiosa y no destructiva. como bien sabemos las habilidades sociales son una capacidad que se manifiesta en destrezas, aptitudes y acciones en un entorno social que permite interactuar con los demás con los demás.

Comentario: Se indica que las habilidades sociales es la capacidad de poder interactuar con sus pares de una manera eficaz, en la cual no podemos desarrollar actitudes negativas o destructivas para la sociedad, por ello el teatro ayuda a interactuar con sus pares de una manera constructiva en muchos aspectos, tanto personales como sociales.

(MESCCO, 2019) Realizo su tesis para obtener su título profesional de Licenciado en Educación: Especialidad Educación Primaria, desarrollando el tema de Habilidades Sociales y Desarrollo Personal en Estudiantes de Educación Primaria. La investigación es de tipo correlacional, con un enfoque cuantitativo y fue realizada en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, teniendo como objetivo determinar la relación de las habilidades sociales y el desarrollo personal en estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 56107, del distrito de Yanaoca, provincia de Canas – Cusco. Se llegó a la conclusión que las habilidades sociales son el conjunto de destrezas, estrategias y capacidades para gestionar nuestra conducta en relación con los demás, el mismo que nos ayude a resolver situaciones sociales de forma efectiva; es decir, que el individuo, logre relacionarse con el grupo social al cual pertenece.

Comentario: Lo que se busca es que los estudiantes puedan integrarse a la sociedad de manera correcta y efectiva, desarrollando sus destrezas, estrategias y sus capacidades, para obtener una conducta adecuada y aplicarla ante los demás y a su vez tener la capacidad de solucionar problemas.

(Carbonelli) en el tratado el poder de la palabra: menciona que la práctica del teatro ayuda al desarrollo personal, es herramienta didáctica para mejorar la comunicación y el desarrollo personal, así como la desinhibición mental y seguridad psicológica de los estudiantes, redundado en su desarrollo psicológico – emocional y mejorando integralmente su desarrollo personal. Es una herramienta didáctica que favorece la mejora del lenguaje, la expresión oral, gesticular, corporal, los ademanes,

así como la capacidad nemotécnica, así como ampliar su vocabulario, su pronunciación, vocalización, entonación y el desarrollo de su capacidad comunicativa. Así mismo Camero menciona que la práctica del teatro permite perder el miedo ante el público, así como mejora su expresión oral, así como sus habilidades sociales, físicas, emotivas y su creatividad.

### **3.2. Bases teórico-científicas.**

#### **3.2.1. Teatro Infantil**

##### **a) Origen del Teatro**

Para (CRUZ A. J., 2001) el teatro inicia en Grecia a través de manifestaciones religiosas, en la cual se realizaba un intercambio espiritual entre la sociedad con el individuo, es decir mediante festividades religiosas, cultos, cantos corales. Mas que todo se inicia por dichos cantos, ya que fue lo primero que se hizo público e iniciaron haciendo espectáculos que le empezó a gustar a la sociedad, en la cual consistía que el director (corifeo) de dicho coro establecía un dialogo con los participantes para componer, danzar y actuar en las fiestas dionisiacas y la realizaban al aire libre, en la cual narraban usualmente los episodios de los mitos de Baco.

##### **b) Historia de Teatro Infantil**

Para (Martínez, 2010) El teatro infantil inicia en el siglo XVI y XVII en España, con el objetivo de que los niños sean partícipes de manifestaciones teatrales para compartir su cultura, ya que en esta época se tenía el pensamiento que a los niños a partir de 3 años de edad hasta su adolescencia deberían ser parte de los cantos públicos que mencionamos anteriormente. Jacinto Benavente y Eduardo Marquina fueron los primeros que introdujeron el teatro como tal en España el 20 de diciembre en 1909 para los infantes y hasta hoy en día el teatro es una herramienta clave para el aprendizaje del niño.

##### **c) Teatro Infantil**

Para (CRUZ A. J., 2001) las instituciones educativas tienen como objetivo a desarrollar actividades donde el estudiante pueda expresarse libremente y a la vez hacer uso de su imaginación, pues al hablar de expresión se le otorga al juego dramático o teatro. Actualmente hay un concepto erróneo de dicha herramienta, piensan que lo único que se busca es crear estrellas en el mundo de la actuación, o que su finalidad es pulir el talento que ya tiene el individuo, cuando su objetivo va más

allá, el teatro busca que el niño pueda ser capaz de expresarse, comunicarse, ser creativo, desarrolla habilidades que todo ser humano necesita en su vida en todo aspecto, es por ello que el teatro infantil va mas allá que una presentación artística en un escenario.

#### **d) Distinciones del teatro**

Encontramos tres distinciones de Teatro Infantil o también conocidos como los tres fenómenos distintos; el teatro para niños, el teatro de los niños y el teatro infantil mixto.

##### **El teatro para niños.**

Para (CRUZ A. J., 2001) El teatro para niños, como su mismo nombre lo dice, es cuando el niño se encuentra con espectador, es parte del público y el teatro es realizado por adultos que realizan obras teatrales de acuerdo a la edad de los niños.

##### **El teatro de los niños.**

Es conocido como el teatro de los niños cuando una obra teatral es dirigida e interpretada por niños, en la cual desarrollan su creatividad, donde se excluyen a los adultos, cabe mencionar que este tipo de teatro no debería tener público, ya que busca que el niño desarrolle diferentes habilidades en la cual tienen que ponerla en práctica y disfrutarla al máximo es por ello que importa más el proceso que el producto.

##### **El teatro infantil mixto.**

El Infantil Mixto es una mezcla de la participación tanto de adultos como niños, en la cual los niños interpretan lo que un adulto va dirigir y lo que desea que el niño realice, desarrollando su habilidad social no solo con niños de su edad, sino con un grupo de distintas edades, abriéndole más puertas para socializar.

#### **e) Importancia del Teatro infantil**

Para (Calvo, 2014)El teatro Infantil ayuda a que el estudiante pueda expresarse y mejorar su vocabulario con los demás, ya sea la fluidez, dicción y la claridad, también ayuda a que el estudiante se exprese o se comunique con su cuerpo su sentimientos o sensaciones. El punto más importante es que también favorece el desarrollo de sus habilidades sociales, es decir integrarse a un grupo, ser más seguros de sí mismos, haciendo uso de su imaginación y creatividad.

#### **f) Actividades Teatrales.**

Para (Calvo, 2014) las actividades teatrales acceden a que los niños ensayen términos de interpretación, como las habilidades creativas que se va a desarrollar en el niño o estudiante y tenga el conocimiento del individuo y confianza, es decir que en dichas actividades se fomentara que haya un espíritu grupal e individual para obtener un resultado en común. También las actividades teatrales deparan congruencias auditivas, verbal, motriz y auditiva, en lo cual se desarrolla a su vez su lado cognitivo, afectivo y su psicomotricidad del individuo permitiéndole desarrollar aspectos de la persona, ya que atribuyen en la estimulación de su imaginación y manifiesten sus ideas o emociones.

#### **g) Dramatización**

Para (Calvo, 2014) se puede entender que, en la educación, la dramatización es una representación de una secuencia de acciones y por ende tiene relación con el teatro en la cual comprende los mismos aspectos, como también la expresión corporal, oral y rítmica y a diferencia del teatro, la dramatización está dentro de, por ello son actividades que se realizan fuera de los talleres es decir que está en actividad constante en el aula.

#### **h) Expresión Corporal.**

Para (Martínez, 2010) Haciendo uso de la expresión corporal podemos desarrollar diferentes aspectos con los estudiantes, como por ejemplo, podemos desarrollar la psicomotricidad para que así puedan conocer las partes de su cuerpo y tener el control de él, y a la vez también se puede desarrollar la comunicación, es decir que haciendo uso del cuerpo podemos comunicarnos, expresando ideas, sentimientos u opiniones

Para (Blanco y otros, 2019) la expresión corporal el estudiante le invitamos a que entre al mundo de la exploración con su cuerpo, como por ejemplo encontrar movimientos o gestos faciales que no sabían que podían hacer, con ayuda también del juego y podrán construir sus propios aprendizajes como las nociones espaciales, el tiempo y espacio.

### **i) Expresión Oral.**

Para La expresión Oral tiene el objetivo de informar algo, como por ejemplo lo que sientes al compartir una idea o pensamiento mediante los aspectos lingüísticos que son la vocalización, como se hace mediante la entonación y como se pronuncia y así también el niño comprenderá cada palabra y la intención que se quiere al decirla. La expresión oral busca que los estudiantes puedan expresar sus ideas, opiniones y lo más importante, sus sentimientos o emociones, mediante el uso de la palabra y a la vez también el estudiante podrá explorar y controlar su expresión y la intención que desea transmitir.

### **j) Emociones**

Para (Arbeláez., 2020) menciona que todo ser humano tiene la habilidad de poder comunicarse con las personas, ya sean cercanas o lejanas a su entorno de una manera asertiva, empática, para así poder tener una comunicación tanto integral como dinámica, de esta manera no tener dificultad alguna, cabe recalcar que la comunicación no solo es mediante signos lingüísticos, sino también mediante las expresiones y uso del cuerpo.

(CAF) Las emociones reflejan la personalidad de la persona es por ellos que es importante a prender a regularlas, es decir tener el control de ellas y de esta forma los niños logran una autonomía, confianza y seguridad de uno mismo.

## **3.2.2. Habilidades Sociales**

### **a) Socialización.**

Para (Suría, 2010) La socialización es un proceso del ser humano, donde inicia una interacción con otros seres, donde desarrollará su actuar, su sentir y pensar, pues en el trascurso de su vida aprende a interiorizar, desarrolla y construye su personalidad a través de la influencia de la sociedad, en donde se debe adaptar para poder tener una buena o excelente participación con la sociedad.

## **b) Características de la Socialización.**

### **Capacidad para relacionarse.**

Para (Suría, 2010) Todo ser humano por naturaleza es sociable, busca relacionarse con personas de su par, es decir de la misma especie, por ende, si el individuo carece de dicha habilidad, no podrá vivir con normalidad por la sociedad.

- **Adaptación a las instituciones.**

Para (Suría, 2010) indica que según la psicología social cada ser humano buscar relacionarse con las personas de acuerdo a su interés, es decir que va a identificar a que grupo desea pertenecer, cabe recalcar que cada grupo social no es idéntico, es por ello que es de acuerdo a las exigencias sociales de cada individuo.

- **La socialización y la inserción social.**

Para (Suría, 2010) esto sucede cuando la persona se integra a un nuevo grupo, es decir; logra ser parte de un grupo, pero esto no debe hacer que el individuo se deje llevar por conductas negativas, siempre debe haber normas de convivencia, tolerancia y sobre todo respeto.

- **convivencia con los demás**

Para (Suría, 2010) el ser humano tiene necesidades fundamentales como afecto, sentirse protegidos, buscar ayuda cuando lo necesita y satisfacciones básicas que ayuden en el equilibrio mental, es por ello muy importante tener una convivencia con otros individuos desde que nacemos.

- **La socialización y la personalidad.**

(Suría, 2010) Con ayuda de la socialización el individuo poco a poco logrará a construir su personalidad de acuerdo a el rol que asuma dentro del grupo.

- **La socialización como interiorización de normas, costumbres, valores y pautas.**

Para (Suría, 2010) es donde la persona logra conquistar su capacidad de conducirse humanamente. Gracias a la cual el individuo conquista la capacidad de actuar humanamente.

- **La socialización es aprendizaje.**

Para (Suría, 2010) menciona al autor Feldman que el aprendizaje es un proceso individual, donde se desarrolla en el ámbito social y cultural, es por ello que podemos decir que el aprendizaje tiene un transcurso de cambios en el comportamiento del individuo, luego se pasa a la fase donde esa conducta es duradera, con el pasar de



tiempo y por ultimo y lo más importante, es que sus aprendizajes se desarrollen a través de la práctica y experiencia que ganen con los años mediante la observación a otros individuos.

### **c) Habilidad**

Para (Etecé, 2021) Indica que, según la Real Academia Española, es la capacidad que tiene el individuo de poder desarrollar alguna actividad de manera fácil y correcta en una aptitud específica, ya sea cognitiva, física o social.

Para (Venezuela, 2017) Menciona que, según la organización mundial de la salud, las habilidades que posee cada persona se obtienen en el transcurso del tiempo, mediante la experiencia directa para poder afrontar los desafíos de la vida. Las habilidades están hechas por las acciones cotidianas y gracias a ello se logra un aprendizaje de conocimientos específicos, donde estimulan sus habilidades de acuerdo a la contribución en la vida colectiva.

### **d) Tipos de habilidades**

- **Habilidades sociales.**

Para (Etecé, 2021) Las habilidades sociales es cuando el individuo se involucra con la sociedad, desarrollando una comunicación con otros y a la vez se puede encontrar el liderazgo, valores, etc.

- **Habilidades cognitivas.**

Para (Etecé, 2021) es donde la persona desarrolla sus habilidades cognitivas, es decir el desarrollo de su memoria, la lógica, la comunicación, las matemáticas u otras disciplinas.

- **Habilidades físicas.**

Para (Etecé, 2021) Es la habilidad donde se desarrolla la psicomotricidad, es decir el manejo de su coordinación y se puede observar mediante la danza, los deportes, acrobacias, u otra actividad física parecida.

### **e) Habilidades Sociales.**

Para (SAIRE, 2019) la habilidad social es un arte que cada persona posee de una manera innata, iniciando siempre con un pequeño grupo a la que le llamamos "FAMILIA" siendo esta el inicio del mundo de la socialización, pero por motivos, ya sean

la violencia, el “bullying”, entre otros, que hacen que el ser humano vaya perdiendo poco a poco esta habilidad y hace que se encierre en uno mismo.

Para (Collado & Cano Vindel, 2014) las habilidades sociales nos permiten estar en contacto con otras personas, donde podemos expresar nuestros pensamientos, nuestras ideas, opiniones, etc. Tanto negativas como positivas, de acuerdo al contexto donde se encuentren y sobre todo da la facilidad de que los estudiantes puedan hacer amigos con mucha facilidad.

Para (Fernández, 2009) las habilidades sociales es un grupo de comportamientos que permite manifestar ideas, sentimientos, pensamientos hacia la sociedad, mediante la interacción teniendo como objetivo que dichas conductas puedan ser aceptadas.

### **3.2.3. Tipos de Habilidades Sociales**

#### **a) Dimensión Conductual**

(Collado & Cano Vindel, 2014) La Dimensión Conductual hace mención al comportamiento del individuo, a través de diferentes situaciones, y así encontramos algún problema social en algún social, primero se debe evaluar con exactitud cuál es la dificultad y el contexto, para desarrollar las habilidades sociales. grupo

- **Cómo iniciar, mantener y cerrar conversaciones.**

(Collado & Cano Vindel, 2014) Uno de los recursos que usamos para poder comunicarnos es oralmente, que nos permite poder expresarnos, transmitir información, ideas, emociones, sentimientos y dar nuestros puntos de vista de algo y logramos tener una conversación con otros individuos.

Ese medio de expresión, para algunas personas es agradable usarlas, pero también es difícil para otros, ya que a veces se sienten incómodos al entablar una conversación o se aburren con facilidad. Pues podremos encontrar 2 tipos de personas, que son: las personas extrovertidas, como ya lo mencionamos en algunas líneas arriba, son personas sin miedo a relacionarse con los demás, pero a veces su comportamiento puede ser inadecuado, ya que pueda que no tenga pudor al expresarse y eso puede provocar una incomodidad por el receptor. Las personas inhibidas son las personas tímidas, que se les dificulta relacionarse con los demás, es decir que tienen déficits en habilidades sociales, es por ello que es muy importante saber como iniciar, mantener y cerrar una conversación de una manera eficaz y como lo logramos, pues iniciamos con nuestra presentación personal, luego la

conversación debe ser agradable, interesante y sobre todo entretenida, donde podemos dar poco a poco información requerida de nuestros interés, proyectos, etc. Luego finalizamos la conversación en la cual podemos encontrar personas con la habilidad de poder iniciar y mantener una conversación, pero no cerrarla por miedo a herir los sentimientos de la otra persona, es por ello que para cerrar una conversación es importante tener en cuenta lo que sienten los demás, es decir no vamos a perder la libertad o sentirnos usados. Para cerrar una conversación debe ser asertiva, con educación, sin perder nuestros derechos y ni de la otra persona.

- **Sentimientos positivos**

Para (Collado & Cano Vindel, 2014) tener una comunicación asertiva es muy importante desarrollar la capacidad de ser una persona asertiva, donde todas sus emociones o sentimientos siempre sean positivos mediante elogios, cabe recalcar que al realizar un elogio, no es para adular a las personas o que les traiga beneficios, sino que se busca que las personas sean sinceras al momento de expresar sus sentimientos positivos, nada más lejos de la verdad y mayormente las personas no están acostumbradas a recibir y dar palabras de admiración, o felicitarlos por sus destrezas, capacidades, entre otros y si nosotros queremos desarrollar nuestras habilidades sociales de manera efectiva debemos procurar ser honestos

- **peticiones (aprender a decir no)**

(Collado & Cano Vindel, 2014) En la vida pasamos por muchas circunstancias, en la cual por obligación a la sociedad terminamos haciendo lo que no deseamos, y eso trae complicaciones interpersonales como intrapersonales, causando problemas emocionales. En la sociedad podremos encontrar todo tipo de personas, es decir manipuladoras que abuzan de la amabilidad de las personas, y si deseamos tener una habilidad social efectiva debemos aprender a decir no de manera asertiva.

## **b) Dimensión personal**

Para (Grothusen y otros, 2006) También conocidas como las habilidades socio-cognitivas, que son procesos internos que intervienen en la expresión de las habilidades sociales

Como ya ha sido señalado, las habilidades socio-cognitivas son procesos cognitivos que median entre las distintas situaciones-estímulo de carácter interpersonal y la expresión de las habilidades sociales en dicho contexto.

### **Habilidad de resolución de problemas**

Para (B. y otros, 2006) Este aspecto hace referencia a las conductas que tomen iniciativa para poder solucionar algún problema que se pueda presentar en diferentes situaciones interpersonales, así mismo evaluar las alternativas que se presente en el caso para así ejecutar la más adecuada.

### **La empatía.**

Es una aptitud personal que se usa como mediador para la solución de conflictos, siendo y a la vez nos permite que ver las cosas según nuestro punto de vista, en la cual es importante para el desarrollar las habilidades sociales y profesionales.

### **Escucha Activa.**

Para (Clariget, 2021) Es una estrategia muy importante para el desarrollo de las habilidades sociales, en la cual ejecuta su realización personal para así contribuir en el desarrollo de un grupo humano y consiguientemente de la sociedad.

### **Autocontrol.**

Para (Clariget, 2021) Este aspecto es muy importante para el día a día, ya que nos ayuda a resolver conflictos, ya sean sociales o personales, siendo un proceso de medición, para obtener la capacidad de expresar las emociones, ideas, sentimientos y sobre todo la regularlas, por otro lado, también se desarrolla el manejo de las tensiones que se le presenta a la persona común mente llamada estrés.

## **Asertividad.**

Para (Clariget, 2021) Cada individuo puede defender sus derechos y para ello debemos primeramente se debe desarrollar la capacidad de la asertividad, para así mismo transmitir lo que quiere y decir lo que piensa, caso contrario no se desarrolla dicha capacidad no se logrará tener una comunicación eficaz.

### **3.3. Definición de términos**

#### **a) Director de escena.**

(Pavis, 2008) Como su nombre mismo lo indica, es la persona que se encarga de montar una obra teatral en donde debe demostrar mucha responsabilidad y ser líder a la hora de organizar el show de acuerdo a su perspectiva

#### **b) Director de teatro.**

(Pavis, 2008) El director de teatro es la persona que se encarga de dirigir todo, en la cual podemos mencionar que es el cargo más importante o principal en la obras de teatro, y tiene como objetivo obtener resultados de calidad.

#### **c) Dispositivo escénico.**

(Pavis, 2008) En el presente termino se refiere a los cambios de escenas que transcurren a lo largo de la obra, es decir que es escenario no tiene un lugar fijo, tanto para los actores como la utilería, pero ese aspecto debe enriquecer la obra mas no modificarla.

#### **d) Fotografía de Teatro.**

(Pavis, 2008) En la actualidad hay personas que se especializan en ser fotógrafos, ya sea para documentales, noticias, etc. Pero también hay personas que se encargan específicamente a realizar fotos de las mismas obras, se podría decir como una especialización en el mundo de la fotografía buscando encontrar situaciones reales.

#### **e) Gestual.**

(Pavis, 2008) Se refiere a como el actor va creando a su personaje, haciendo uso de sus gestos, para que así logre obtener su propio estilo interpretativo, ya sea en su forma de moverse, hablar, pero que sea único y diferente a los demás

### **3.4. Hipótesis de la investigación.**

#### **3.4.1. Hipótesis central o General**

La aplicación del teatro infantil influye en el desarrollo de habilidades sociales de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°204 “María Montessori”, Cusco – 2022.

#### **3.4.2. Hipótesis específicas**

- a) La aplicación del teatro Infantil influye en el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°204 “María Montessori”, Cusco – 2022.
- b) La aplicación del teatro Infantil influye en el nivel de expresión corporal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°204 “María Montessori”, Cusco – 2022
- c) La aplicación del teatro Infantil influye en el nivel de control de emociones en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°204 “María Montessori”.

### **3.5. Variables de la Investigación**

#### **3.5.1. Variable independiente**

Teatro infantil

#### **3.5.2. Variable dependiente**

Habilidades Sociales

**Operacionalización de variables.**  
**Variable independiente**

| Variable        | Definición conceptual  | Definición Operacional  | Dimensiones               | Indicadores  |
|-----------------|--|---|---------------------------|--|
| Teatro Infantil | <p>Para (Sofía, s.f.)El Teatro trae beneficios para los niños en su expresión mediante el juego, utilizando la voz (vocalización, pronunciación y entonación) y así conocer su voz, ya sea grave, mediana o aguda, también ayuda para que el niño pueda Desarrollar su autoestima comunicativa y tenga autonomía y lo más importante aceptarse a sí mismo.</p> | <p>Los talleres de teatro infantil ayudan al estudiante a desarrollar habilidades emotivas, comunicativas sociales y personales que inciden en su desarrollo integral, que por lo general los niños no conocen hasta que son conscientes en su realización , en otras palabras permite contribuir en su desarrollo integral teniendo como estrategia la práctica del teatro</p> | <p>Expresión Corporal</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica un mensaje mediante movimientos corporales</li> <li>• Coordina su cuerpo realizando movimientos en situaciones de ritmo</li> <li>• Expresa sus emociones y sentimientos mediante expresiones: gestuales, ademanes y corporales</li> <li>• Es consciente cuando realiza movimientos corporales</li> <li>• Expresa estados de ánimo mediante gestos faciales</li> <li>• Crea situaciones con gestos faciales</li> <li>• Expresa estados de ánimo mediante ademanes</li> <li>• Hace uso de la expresión o el lenguaje corporal para relacionarse con los demás</li> <li>• expresa confianza y seguridad al</li> </ul> |

|  |  |  |                       |  |
|--|--|--|-----------------------|--|
|  |  |  |                       | <p>comunicar un mensaje corporal con sus maestras y compañeros de aula</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crean un mensaje mediante movimientos corporales.</li> </ul>   |
|  |  |  | <p>Dimensión Oral</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa y comunica sus emociones con los demás verbalmente</li> <li>• Se comunica oralmente con facilidad con sus compañeros del salón de clase.</li> <li>• Comparte sus estados de ánimo con los demás.</li> <li>• Resuelve problemas en clase con sus compañeros.</li> <li>• Se adapta al ambiente y a las personas nuevas que ingresan a su entorno social.</li> <li>• Manifiesta frases u oraciones de manera coherente.</li> <li>• Muestra confianza y seguridad cuando comunica un mensaje.</li> <li>• Expresa sus ideas u opiniones</li> </ul> |



|  |  |  |                      |  |
|--|--|--|----------------------|--|
|  |  |  |                      | <p>con claridad y de manera fluida</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hace uso de la expresión oral para relacionarse con los demás.</li> <li>• Expresa confianza y seguridad al comunicar un mensaje oral con sus maestras y compañeros de aula.</li> </ul>   |
|  |  |  | Control de emociones | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reacciona positivamente a situaciones emocionales en el aula.</li> <li>• Reconoce sus emociones en sí mismo.</li> <li>• Percibe las emociones de los demás.</li> <li>• Muestra cambios repentinos en sus emociones</li> <li>• Mantiene la calma bajo alguna dificultad presentada</li> <li>• Muestra empatía y simpatía con sus compañeros</li> <li>• A veces se enojan con facilidad.</li> </ul> |

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra confianza en sí mismo</li> <li>• Muestra seguridad de sí mismo.</li> </ul> |
|--|--|--|--|---|

Variable dependiente

| Variable             | Definición conceptual  | Definición Operacional   | Dimensiones | Indicadores  |
|----------------------|--|--|-------------|--|
| Habilidades sociales | <p>Para Saire Choquemaqui, la habilidad social es un arte que cada persona posee de una manera innata, iniciando siempre con un pequeño grupo a la que le llamamos "FAMILIA" siendo esta el inicio del mundo de la socialización, pero por motivos, ya sean de violencia, el "bullying", entre otros, hacen que el ser humano vaya perdiendo poco a poco esta habilidad y hace que se encierre</p> | <p>El desarrollo de las habilidades sociales es una cualidad innata que tiene todo ser humano, ya que por naturaleza como seres sociales por excelencia, pero por motivos contemporáneos como la influencia de las tecnologías de información estas habilidades sociales que son connaturales al ser humano, lamentablemente se van perdiendo.</p> | Conductual  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se comunica oralmente con sus compañeros</li> <li>• La comunicación es espontanea con los niños de su entorno.</li> <li>• Dialoga con sus compañeros del mismo sexo y del sexo opuesto.</li> <li>• Es critico al momento de defender sus opiniones y deseos.</li> <li>• Pide ayuda o ayuda a sus compañeros cuando sea necesario.</li> <li>• A veces se siente rechazado al momento de interrelacionarse con los niños.</li> <li>• Busca la aprobación de los demás.</li> </ul> |



|  |               |  |          |  |
|--|---------------|--|----------|--|
|  | en uno mismo. |  |          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciona una aprobación cuando otros niños hacen algo de su agrado.</li> <li>• Tiene contacto visual con la persona que está hablando.</li> <li>• Expresa libremente sus emociones con los demás.</li> <li>• Escucha y comprende el mensaje con atención.</li> </ul>  |
|  |               |  | Personal | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonríe y responde cuando se comunica con él o ella.</li> <li>• Controla sus emociones cuando algo le disgusta.</li> <li>• Formula preguntas de su interés.</li> <li>• Toma sus propias decisiones con facilidad.</li> <li>• Hace amigos oportunamente.</li> <li>• Resuelve problemas que suceda dentro y fuera del aula.</li> <li>• Se expresa en público con facilidad.</li> <li>• A veces no se interrelaciona de manera adecuada con los demás.</li> </ul> |

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adopta actitudes respetuosas.</li> <li>• Cumple los acuerdos o normas de convivencia y comportamiento.</li> <li>• Socializa con los demás niños del jardín.</li> </ul> |
|--|--|--|--|---|



#### **4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.**

##### **4.1. Método de investigación**

##### **4.2. Enfoque de la Investigación.**

En el presente trabajo de investigación se utilizará el método científico, según (Sampieri, 2017) realizaremos uso del enfoque cuantitativo, donde se menciona el ámbito estadístico, es decir que tiene como objetivo realizar análisis estadísticos (causa-efecto) mediante la recolección de datos para poder determinar las hipótesis del problema planteado, teniendo un proceso deductivo y secuencial, en donde desarrollaremos un trabajo secuencial y organizado.

##### **4.3. Tipo de investigación.**

(Sampieri, 2017) La presente investigación, por sus características es del tipo de investigación aplicada – experimental, pues la variable dependiente no puede ser medida, ya que debe ser manipulada por la variable independiente para poder observar si hay alguna causa-efecto en ella.

##### **4.4. Alcance o nivel de investigación**

En la presente investigación se colige que el nivel de investigación es un estudio descriptivo; porque tiene como objetivo, describir situaciones o sucesos de

manera detallada del fenómeno planteado en la investigación, que es sometida a un análisis donde se busca medir de manera conjunta o independiente las variables.

#### 4.5. Diseño de investigación.

En la presente investigación se hace uso del diseño pre experimental, donde el investigador tiene como objetivo dar una solución o respuesta al fenómeno encontrado o planeado. Con un sólo grupo experimental, presentado el siguiente esquema.



GE = Grupo Experimental

O<sub>1</sub> = Prueba de pre test

O<sub>2</sub> = Prueba de post test

X = Aplicación de la Variable Independiente

#### 4.6. Población y muestra del estudio.

##### 4.6.1. Población.

Para (Fernández Horvath, 2007) «La población es un grupo de elementos con características en común, donde el investigador pretende investigar e indagar, para conocer el problema y poder darle una solución.

En la presente investigación nuestra población está conformada por 129 niños de 3 hasta 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 204 María Montessori Cusco 2022, representado en el siguiente cuadro.

Tabla 1: *POBLACIÓN DE ESTUDIO*

| Aula         | Salón    | Número de niños |
|--------------|----------|-----------------|
| 3 años       | “Chaska” | 26              |
| 4 años “A”   | “Inti”   | 25              |
| 4 años “B”   | “Kuychi” | 26              |
| 5 años “A”   | “Illapa” | 26              |
| 5 años “B”   | “Urpi”   | 26              |
| <b>Total</b> |          | 129             |

#### 4.6.2. Muestra.

La muestra es un subconjunto de la población objeto de la investigación, de acuerdo a los intereses del investigador, donde se recolectará datos para determinar con precisión. El grupo experimental de la presente investigación está constituido por 26 estudiantes de 5 años de edad, resumido en la siguiente tabla.

Tabla 2: *MUESTRA DE ESTUDIO*

| Aula         | Salón  | N° de Estudiantes |
|--------------|--------|-------------------|
| 5 años “B”   | “Urpi” | 26                |
| <b>Total</b> |        | 26                |

Tipo de muestreo utilizado

#### 4.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Para la recolección de datos en la presente investigación se utiliza la observación directa mediante el instrumento esquematizado de una ficha de observación.

**Tabla 3: MUESTRA DE ESTUDIO**

| Técnicas       | Instrumentos   |
|----------------|--|
| La observación | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha de observación</li> </ul> |

#### **4.8. Técnica de recolección de datos**

##### **La observación**

(Sampieri, 2017) La observación es una técnica donde el investigador debe centrarse en situaciones sociales, manteniendo un papel dinámico para así a su vez estar preparado para poder observar el más mínimo detalle de la situación que se desea abordar.

Es decir que la investigación no debe ser limitada con sólo observar a través del sentido de la vista, sino el investigador tiene que hacer uso de todos los sentidos.

##### **Fichas de Observación.**

(Sampieri, 2017) Las fichas de observación son instrumentos que sirven para poder investigar, evaluar y recolectar datos del objetivo en específico que tiene el investigador, y así pueda determinar a su vez las variables. En esta investigación se hará uso de dicho instrumento para poder observar cómo se desenvuelven los estudiantes en las actividades y obtener resultados de quienes se realizó la aplicación.

#### **4.9. Técnica de procesamiento de datos**

En el enfoque cuantitativo, describe las técnicas estadísticas utilizadas para procesar la información obtenida de la aplicación de los instrumentos.

Si bien esta fase es realizada después de la recolección de la información, durante la ejecución de la investigación es planificada con antelación, considerando su realización, en qué consistirá y como se ejecutará.

#### 4.10. Aspectos Éticos

Para el presente trabajo de investigación, se hace referencia que no fueron alteradas las conclusiones de los autores, ya que también se evitó hacer uso del plagio, para que la investigación sea original y les sirva a futuros investigadores, cumpliendo con todos los requisitos de dicho proyecto.

#### 5. Aspectos Administrativos

##### 5.1. Presupuesto.

| RUBRO  | COSTO UNITARIO | CANTIDAD     | COSTO TOTAL   |
|--|----------------|--------------|---------------|
| <b>BIENES</b>  |                |              |               |
| - hojas boon   | 18.00          | 3 millares   | 51.00         |
| -Tinta de impresora  | 56.00          | 4 frascos    | 224.00        |
| - cartulina  | 3.80           | 13cartulinas | 49.4          |
| <b>SERVICIOS</b>   | 0              | 0 meses      |               |
| - (Por todo aquello que se va a pagar: alquiler, internet, energía eléctrica, entre otros) |                |              |               |
| <b>IMPREVISTOS (se obtiene del 10% de la suma total de los bienes más los servicios)</b>   |                |              |               |
| <b>TOTAL</b>   |                |              | <b>324.40</b> |
| Trecientos veinticuatro con cuarenta céntimos  |                |              |               |



**5.2. Financiamiento:**

La presente investigación fue realizada por convenio con la Institución Educativa Inicial N° 294 María Montessori.

**5.3. Cronograma de actividades**

| N° | Actividades                                       | AÑO 2022 |   |   |   |   |   |   |   | AÑO 2023 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|----------|---|---|---|---|---|---|---|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|    |   | M        | J | J | A | S | O | N | D | F        | M | A | M | J | J | A | S | O | N | D |
| 1  | Identificación del problema.                      | ■        |   |   |   |   |   |   |   |          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 2  | Formulación del plan de investigación.            | ■        | ■ |   |   |   |   |   |   |          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 3  | Revisión de la Matriz de Consistencia             |          | ■ | ■ |   |   |   |   |   |          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 4  | Elaboración del marco teórico                     | ■        | ■ | ■ |   |   |   |   |   |          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 5  | Validación de instrumentos                        |          |   | ■ |   |   |   |   |   |          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 6  | Marco metodológico                                |          |   |   | ■ | ■ |   |   |   |          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 7  | Aplicación del instrumento (ficha de observación) |          |   |   |   | ■ | ■ |   |   |          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 8  | Aplicación de talleres de teatro                  |          |   |   |   | ■ | ■ |   |   |          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 9  | Resultados de la investigación (4to cap)          |          |   |   |   |   |   | ■ |   |          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 10 | Entrega del primer borrador                       |          |   |   |   |   |   |   | ■ |          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 11 | Entrega para el anti plagio                       |          |   |   |   |   |   |   |   | ■        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 12 | Entrega de la tesis culminada                     |          |   |   |   |   |   |   |   |          | ■ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 8  | Sustentación del informe                          |          |   |   |   |   |   |   |   |          |   |   |   |   |   |   |   |   |   | ✗ |

**5.4. Control y evaluación del proyecto**

en la presente investigación la persona que está a cargo del seguimiento y asesoramiento del proyecto es docente de la Escuela Educación Superior Pedagógica Santa Rosa Cusco Soledad Payne Mora.

## CONTENIDO

|  |    |
|--|----|
| <b>CAPITULO I</b> .....                                    | 3  |
| <b>2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....                 | 3  |
| 2.1. Descripción del problema.....                         | 3  |
| 2.3. Delimitación de objetivo .....                        | 5  |
| 2.3.1. Objetivo general. ....                              | 5  |
| 2.4. Justificación e importancia del estudio. ....         | 5  |
| 2.5. Delimitación de la investigación. ....                | 6  |
| CAPITULO II .....  | 7  |
| <b>3. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL</b> .....                   | 7  |
| 3.1. Antecedentes de la investigación.....                 | 7  |
| 3.1.1. Antecedentes internacionales .....                  | 7  |
| 3.1.3. Antecedentes locales .....                          | 9  |
| Operacionalización de variables.....                       | 21 |
| CAPITULO III .....   | 27 |
| 4.1. Método de investigación .....                         | 27 |
| 4.2. Enfoque de la Investigación.....                      | 27 |
| 4.3. Tipo de investigación.....                            | 27 |
| 4.4. Alcance o nivel de investigación .....                | 27 |
| 4.6. Población y muestra del estudio.....                  | 28 |
| 4.6.1. Población.....                                      | 28 |
| 4.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos. .... | 29 |
| 4.8. Técnica de recolección de datos .....                 | 30 |
| 4.9. Técnica de procesamiento de datos .....               | 30 |
| 4.10. Aspectos Éticos.....                                 | 31 |
| <b>5. Aspectos Administrativos</b> .....                   | 31 |
| 5.2. Financiamiento: .....                                 | 32 |
| 5.3. Cronograma de actividades .....                       | 32 |
| 5.4. Control y evaluación del proyecto.....                | 32 |

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Apaico, S. M. (2019). *HABILIDADES SOCIALES\_TEATRO\_APAICO\_ENRIQUEZ\_SOFIA\_MARIBEL.pdf*.  
HABILIDADES SOCIALES\_TEATRO\_APAICO\_ENRIQUEZ\_SOFIA\_MARIBEL.pdf:  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22160/HABILIDADES  
%20SOCIALES\\_TEATRO\\_APAICO\\_ENRIQUEZ\\_SOFIA\\_MARIBEL.pdf?sequence=3&isAllowed  
=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22160/HABILIDADES%20SOCIALES_TEATRO_APAICO_ENRIQUEZ_SOFIA_MARIBEL.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Arbeláez., M. A. (febrero de 2020). *Las habilidades sociales según Daniel Goleman*. Las habilidades sociales según Daniel Goleman: <https://lamenteesmaravillosa.com/las-habilidades-sociales-segun-daniel-goleman/>
- B., S. G., Muñoz B., M. J., & Freeden S, P. v. (2006). *Revisión de las Habilidades Socio-cognitivas en la infancia temprana*. Revisión de las Habilidades Socio-cognitivas en la infancia temprana : <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4808678.pdf>
- Blanco, Y. M., Ana María Mórtigo Bojacá, A. M., Edira Pérez Huerta, E., & González Zipaquirá, J. A. (marzo de 2019). *El teatro como potenciador del desarrollo infantil y los procesos neuropsicológicos*. El teatro como potenciador del desarrollo infantil y los procesos neuropsicológicos:  
[https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/1306/EL%20TEATRO%20CO  
MO%20POTENCIADOR%20DEL%20DESARROLLO%20INFANTIL%20Y%20LOS%20PRO  
CESOS%20NEUR...pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/1306/EL%20TEATRO%20COMO%20POTENCIADOR%20DEL%20DESARROLLO%20INFANTIL%20Y%20LOS%20PROCESOS%20NEUR...pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Calvo, C. V. (2014). *aplicación de actividades teatrales para mejorar el proceso de socialización en los niños de 4 años A del colegio particular San Francisco de Asís . aplicación de actividades teatrales para mejorar el proceso de socialización en los niños de 4 años A del colegio particular San Francisco de Asís*. Cusco, Cusco, Perú.
- Carbonelli, C. (s.f.).
- Castilla, M. M., & Calero López, C. I. (2018). *Desarrollo de Habilidades Sociales en el Teatro*. Desarrollo de Habilidades Sociales en el Teatro:  
[https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14138/1519/TRABAJO%20DE%2  
0INVESTIGACION%20-%20PANTOJA%20MARIANELLA%20Y%20CALERO%20CRISTIAN%20-  
%202018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14138/1519/TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION%20-%20PANTOJA%20MARIANELLA%20Y%20CALERO%20CRISTIAN%20-%202018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Clariget, M. J. (2021). *Las habilidades sociocognitivas como herramientas en el proceso de mediación\**. Las habilidades sociocognitivas como herramientas en el proceso de mediación\*.
- Collado, D. E., & Cano Vindel, D. (2014). *Habilidades Sociales*. Habilidades Sociales:  
[https://bemocion.sanidad.gob.es/comoEncontrarmeMejor/guiasAutoayuda/docs/guia\\_h  
abilidades\\_sociales.pdf](https://bemocion.sanidad.gob.es/comoEncontrarmeMejor/guiasAutoayuda/docs/guia_habilidades_sociales.pdf)
- Cruz Santos, T. L., & Rodriguez Rosado, T. (2019). *Teatro infantil para mejorar las habilidades sociales del niño/a*. Teatro infantil para mejorar las habilidades sociales del niño/a:  
[https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/17176/CRUZ%20SANTOS-  
RODRIGUEZ%20ROSADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/17176/CRUZ%20SANTOS-RODRIGUEZ%20ROSADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

CRUZ, A. J. (2001). *Expresión dramática infantil: más allá de la educación artística de los niños*. Expresión dramática infantil: más allá de la educación artística de los niños: <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:84892>

CRUZ, L. Á., CRUZ COUTO, D., & JEREZ AFONSO, A. (2021). *CÓMO FAVORECE EL TEATRO EN LAS HABILIDADES SOCIALES*. CÓMO FAVORECE EL TEATRO EN LAS HABILIDADES SOCIALES: <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/23934/Como%20favorece%20el%20teatro%20en%20las%20habilidades%20sociales%20del%20alumnado%20de%20educacion%20infantil%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Etecé, E. (Agosto de 2021). *habilidad*. *habilidad*. Editorial Etecé, Etecé.

Fernández Horvath, V. (2007). <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAR1837.pdf>

Grothusen, S., Muñoz B., M. J., & von Freeden S, P. (2006). *Revisión de las Habilidades Socio-cognitivas en la infancia temprana*. Revisión de las Habilidades Socio-cognitivas en la infancia temprana: <file:///C:/Users/MARIELA%20VIVANCO/Downloads/Dialnet-RevisionDeLasHabilidadesSociocognitivasEnLaInfanci-4808678.pdf>

Martínez, S. D. (Marzo de 2010). *El Teatro en Educación Infantil*. El Teatro en Educación Infantil: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>

Martínez, S. D. (Marzo de 2010). El Teatro en Educación Infantil. *El Teatro en Educación Infantil*.

MESCCO, E. R. (2019). *Repositorio Institucional-UNSAAC*. Repositorio Institucional-UNSAAC: [https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/5015/253T20190799\\_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/5015/253T20190799_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Pavis, P. (2008). *diccionario de teatro*. diccionario de teatro: <https://marisabelcontreras.files.wordpress.com/2015/03/diccionario-del-teatro.pdf>

SAIRE, R. C. (2019). *DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES A TRAVES DE ACTUACIÓN TEATRAL*. DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES A TRAVES DE ACTUACIÓN TEATRAL CON TÍTERES: <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/743218/1/TESIS.pdf>

Sampieri, R. H. (2017). *metodología de la Investigación*. metodología de la Investigación.

Suría, R. (2010). *SOCIALIZACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL*. SOCIALIZACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL.: <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/14285/1/TEMA-2-SOCIALIZACION-Y-DESARROLLO-SOCIAL.pdf>

Venezuela, U. (MAYO de 2017). Habilidades para la vida. Herramientas para el #BuenTrato y la prevención de la violencia. *Habilidades para la vida. Herramientas para el #BuenTrato y la prevención de la violencia*. <https://www.unicef.org/venezuela/informes/habilidades-para-la-vida-herramientas-para-el-buentrato-y-la-prevenci%C3%B3n-de-la-violencia>.



EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA PARA DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 204 "MARÍA MONTESSORI"

| PROBLEMA   | OBJETIVOS   | HIPOTESIS   | OPERACIONALIDAD DE VARIABLES                          |                    |   |  |   |
|--|---|---|---|--------------------|---|--|---|
| PROBLEMA GENERAL   | OBJETIVO GENERAL  | HIPOTESIS GENERAL   | VARIABLES   | DIMENSIONES        | INDICADORES   | INSTRUMENTOS   | METODOLOGIA   |
| ¿Cómo influye el teatro infantil como estrategia metodológica en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°204 "María Montessori" Cusco - 2022? | Determinar: ¿Cómo los talleres de teatro infantil influyen en el desarrollo de habilidades sociales de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°204 "María Montessori", Cusco-2022 | La aplicación del teatro infantil influye en el desarrollo de habilidades sociales de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°204 "María Montessori", Cusco - 2022. | VARIABLE INDEPENDIENTE<br>Talleres de teatro infantil | EXPRESIÓN CORPORAL | <ul style="list-style-type: none"> <li>Comunica un mensaje mediante movimientos corporales</li> <li>Coordina su cuerpo realizando movimientos en situaciones de ritmo</li> <li>Expresa sus emociones y sentimientos mediante expresiones: gestuales, ademanes y corporales</li> <li>Es consciente cuando realiza</li> </ul> | Instrumento de evaluación (Escala Valorativa)<br>SIEMPRE<br>CASI SIEMPRE<br>A VECES<br>NUNCA<br>talleres | *Población (N): 129 niños<br>*Muestra (n): 26 niños<br>* Nivel de Investig. Descriptiva<br>* Tipo de Investig. Aplicada<br>*Diseño de Investigación: Pre experimental en un grupo de trabajo con pre test |
| PROBLEMA ESPECÍFICO<br>A) ¿Cómo influyen el teatro Infantil como   | OBJETIVOS ESPECÍFICOS<br>A) Determinar la influencia del teatro infantil como   | HIPÓTESIS ESPECÍFICOS<br>A) La aplicación del teatro Infantil   |   |                    |   |  |   |

|  |   |   |  |  |   |  |   |
|--|---|---|--|--|---|--|---|
| <p>estrategia metodológica en el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°204 “María Montessori” Cusco - 2022?</p> <p>B) ¿Cómo influyen el teatro Infantil como estrategia metodológica en el nivel de</p> | <p>estrategia metodológica para elevar el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°204 “María Montessori”, Cusco - 2022.</p> <p>B) Determinar: la influencia del teatro Infantil como estrategia metodológica para elevar el nivel de expresión corporal de</p> | <p>influye en el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°204 “María Montessori”, Cusco - 2022.</p> <p>B) La aplicación del teatro Infantil influye en el nivel de expresión corporal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°204 “María</p> |  |  | <p>movimientos corporales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa estados de ánimo mediante gestos faciales</li> <li>• Crea situaciones con gestos faciales</li> <li>• Expresa estados de ánimo mediante ademanes</li> <li>• Hace uso de la expresión o el lenguaje corporal para relacionarse con los demás</li> <li>• expresa confianza y seguridad al comunicar un mensaje corporal con sus maestras y compañeros de aula</li> <li>• Crean un mensaje mediante</li> </ul> |  | <p>y post test</p> <p>* Técnicas</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Para Acopio de datos: Observación y fichas</li> <li>2. Instrumentos de escala valorativa</li> <li>3. Para el Procesamiento de Datos: Codificación y tabulación de datos.</li> <li>4. Para el Análisis e Interpretación de Datos: Estadística descriptiva e inferencial para cada variable</li> </ol> |
|--|---|---|--|--|---|--|---|

|  |   |   |  |                       |   |  |  |
|--|---|---|--|-----------------------|---|--|--|
| <p>expresión corporal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°204 "María Montessori" Cusco - 2022?</p> <p>C) ¿Cómo influye el teatro Infantil como estrategia metodológica en el nivel de control de emociones de los niños</p> | <p>los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°204 María Montessori, Cusco - 2022.</p> <p>C) Determinar: la influencia del teatro Infantil como estrategia metodológica para elevar el nivel de control de emociones de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°204 María</p> | <p>Montessori", Cusco - 2022</p> <p>C) La aplicación del teatro Infantil influye en el nivel de control de emociones en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°204 "María Montessori".</p> |  | <p>EXPRESIÓN ORAL</p> | <p>movimientos corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa y comunica sus emociones con los demás verbalmente</li> <li>• Se comunica oralmente con facilidad con sus compañeros del salón de clase.</li> <li>• Comparte sus estados de ánimo con los demás.</li> <li>• Resuelve problemas en clase con sus compañeros.</li> <li>• Se adapta al ambiente y a las</li> </ul> |  | <p>5. Para la Presentación de Datos: Cuadros, tablas estadísticas y gráficos</p> |
|--|---|---|--|-----------------------|---|--|--|



|  |                                  |  |  |  |   |  |  |
|--|----------------------------------|--|--|--|---|--|--|
| <p>de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°204 "María Montessori"?</p> | <p>Montessori, Cusco - 2022.</p> |  |  |  | <p>personas nuevas que ingresan a su entorno social.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiesta frases u oraciones de manera coherente.</li> <li>• Muestra confianza y seguridad cuando comunica un mensaje.</li> <li>• Expresa sus ideas u opiniones con claridad y de manera fluida</li> <li>• Hace uso de la expresión oral para relacionarse con los demás.</li> <li>• Expresa confianza y seguridad al comunicar un mensaje oral con sus</li> </ul> |  |  |
|--|----------------------------------|--|--|--|---|--|--|

|  |  |  |  |                      |   |  |  |
|--|--|--|--|----------------------|---|--|--|
|  |  |  |  |                      | maestras y compañeros de aula.  |  |  |
|  |  |  |  | CONTROL DE EMOCIONES | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reacciona positivamente a situaciones emocionales en el aula.</li> <li>• Reconoce sus emociones en sí mismo.</li> <li>• Percibe las emociones de los demás.</li> <li>• Muestra cambios repentinos en sus emociones</li> <li>• Mantiene la calma bajo alguna dificultad presentada</li> </ul> |  |  |

|  |  |  |  |            |  |  |  |
|--|--|--|--|------------|--|--|--|
|  |  |  |  |            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra empatía y simpatía con sus compañeros</li> <li>• A veces se enojan con facilidad.</li> <li>• Muestra confianza en sí mismo</li> <li>• Muestra seguridad de sí mismo.</li> </ul> |  |  |
|  |  |  | VARIABLE<br>DEPENDIENTE<br>Habilidades<br>Sociales | CONDUCTUAL | Se comunica oralmente con sus compañeros<br>La comunicación es espontanea con los niños de su entorno.<br>Dialoga con sus compañeros del mismo sexo y del sexo opuesto.<br>Es critico al momento de                              |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>defender sus opiniones y deseos.</p> <p>Pide ayuda o ayuda a sus compañeros cuando sea necesario.</p> <p>A veces se siente rechazado al momento de interrelacionarse con los niños.</p> <p>Busca la aprobación de los demás.</p> <p>Menciona una aprobación cuando otros niños hacen algo de su agrado.</p> <p>Tiene contacto visual con la persona que está hablando.</p> <p>Expresa libremente sus emociones con los demás.</p> |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |          |  |  |  |
|--|--|--|--|----------|--|--|--|
|  |  |  |  |          | Escucha y comprende el mensaje con atención.   |  |  |
|  |  |  |  | PERSONAL | <p>Sonríe y responde cuando se comunica con él o ella.</p> <p>Controla sus emociones cuando algo le disgusta.</p> <p>Formula preguntas de su interés.</p> <p>Toma sus propias decisiones con facilidad.</p> <p>Hace amigos oportunamente.</p> <p>Resuelve problemas que suceda dentro y fuera del aula.</p> <p>Se expresa en público con facilidad.</p> <p>A veces no se interrelaciona de</p> |  |  |



|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>manera adecuada con los demás.</p> <p>Adopta actitudes respetuosas.</p> <p>Cumple los acuerdos o normas de convivencia y comportamiento.</p> <p>Socializa con los demás niños del jardín.</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|



*Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional*

**I: DATOS GENERALES:**

Nombre del estudiante:

\_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Secc.: \_\_\_\_\_

Instrumento de evaluación de habilidades sociales (Goldstein) Instrucciones:

Seguidamente encontraras un listado de habilidades sociales que los niños de 5 años pueden poseer en mayor o menor grado.

Se deberá calificar las habilidades marcando cada una de las habilidades que se describen a continuación, de acuerdo a los siguientes puntajes

- Casi siempre: 3
- Siempre 2
- A veces 1
- Nunca 0

**II: EVALUACIÓN**

Dimensión : CONDUCTUAL

| Ítems  | Casi siempre | siempre | A veces | Nunca |
|--|--------------|---------|---------|-------|
| • Se comunica oralmente con sus compañeros                                   |              |         |         |       |
| • La comunicación es espontanea con los niños de su entorno.                 |              |         |         |       |
| • Dialoga con sus compañeros del mismo sexo y del sexo opuesto.              |              |         |         |       |
| • Es crítico al momento de defender sus opiniones y deseos.                  |              |         |         |       |
| • Pide ayuda o ayuda a sus compañeros cuando sea necesario.                  |              |         |         |       |
| • A veces se siente rechazado al momento de interrelacionarse con los niños. |              |         |         |       |
| • Busca la aprobación de los demás.  |              |         |         |       |
| • Menciona una aprobación cuando otros niños hacen algo de su agrado.        |              |         |         |       |
| • Tiene contacto visual con la persona que está hablando.                    |              |         |         |       |
| • Expresa libremente sus emociones con los demás.                            |              |         |         |       |
| • Escucha y comprende el mensaje con atención.                               |              |         |         |       |



Dimensión: PERSONAL

|   | Casi siempre | siempre | A veces | Nunca |
|---|--------------|---------|---------|-------|
| • Sonríe y responde cuando se comunica con él o ella..          |              |         |         |       |
| • Controla sus emociones cuando algo le disgusta.               |              |         |         |       |
| • Formula preguntas de su interés                               |              |         |         |       |
| • Toma sus propias decisiones con facilidad                     |              |         |         |       |
| • Hace amigos oportunamente.                                    |              |         |         |       |
| • Resuelve problemas que suceda dentro y fuera del aula         |              |         |         |       |
| • Se expresa en público con facilidad.                          |              |         |         |       |
| • A veces no se interrelaciona de manera adecuada con los demás |              |         |         |       |
| • Adopta actitudes respetuosas.                                 |              |         |         |       |
| • Cumple los acuerdos o normas de convivencia y comportamiento. |              |         |         |       |
| • Socializa con los demás niños del jardín                      |              |         |         |       |

Formula

CC= (Nº de puntos x 20) 66

Promedio final \_\_\_\_\_