

AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL  
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO  
PÚBLICO “SANTA ROSA”



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACION INICIAL  
**TALLERES DE MUSICOGRAMA PARA EL  
DESARROLLO PSICOMOTOR EN ESTUDIANTES 5  
AÑOS DE LA I.E.I. No 204  
MARÍA MONTESSORI, CUSCO-2022**

**Línea de Investigación**  
ENSEÑANZA APRENDIZAJE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:  
NOHEMI QUISPE ARENAS  
KAROL ANDREA VELASQUEZ HUAMAN

**Asesor:**

Alberto Quiñones Quispe  
PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN  
**CUSCO – PERÚ**

2022

<b>Índice</b>	
<b>CAPITULO I.....</b>	<b>5</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>5</b>
<b>1.1 Descripción del problema.....</b>	<b>5</b>
<b>1.2. Formulación del problema .....</b>	<b>8</b>
<b>1.2.1. <i>Problema General</i>.....</b>	<b>8</b>
<b>1.2.2. <i>Problemas Específicos</i> .....</b>	<b>8</b>
<b>1.3. Objetivos de la investigación.....</b>	<b>9</b>
<b>1.3.1 <i>Objetivo general</i> .....</b>	<b>9</b>
<b>1.3.2 <i>Objetivos específicos</i>.....</b>	<b>9</b>
<b>1.4. Justificación e importancia del estudio .....</b>	<b>9</b>
<b>1.5. Delimitación de la investigación .....</b>	<b>11</b>
<b>1.6. Limitaciones de la Investigación .....</b>	<b>11</b>
<b>CAPITULO II.....</b>	<b>12</b>
<b>MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....</b>	<b>12</b>
<b>2.1 Antecedentes de la Investigación .....</b>	<b>12</b>
<b>3.1.1 <i>Internacionales</i> .....</b>	<b>12</b>
<b>2.2 Bases Teórico Científicas.....</b>	<b>19</b>
<b>2.2.1 <i>Musicograma</i> .....</b>	<b>19</b>
<b>2.2.5. <i>El Musicograma de Wuytack</i>.....</b>	<b>22</b>

2.2.6. Representación simbólica .....	22
2.2.7. La educación musical y la expresión corporal.....	23
2.2.8. Recursos Audiovisuales .....	23
2.2.9. Educación integral .....	24
2.2.10. La expresión corporal como lenguaje.....	24
2.3 Psicomotricidad .....	25
2.3.1 Locomoción .....	26
3.3.2 Equilibrio.....	27
3.3.3 Coordinación .....	30
3.4 Definición de términos .....	33
CAPITULO III.....	36
MARCO METODOLOGICO .....	36
3.1. Hipótesis de la Investigación .....	36
3.1.1. Hipótesis Específicas .....	36
3.1.2. Hipótesis Específicas .....	36
3.2. Variables de la Investigación .....	36
3.2.1. Variable Independiente.....	36
3.2.2. Variable Dependiente. ....	37
3.3. Operacionalización de variables .....	37
3.5. Metodología de la Investigación .....	41

3.5.1. Método .....	41
3.5.2. Enfoque de la investigación .....	41
3.5.3. Tipo de investigación.....	41
3.5.4. Alcance o nivel de investigación .....	42
3.5.5. Diseño de investigación .....	42
3.6. Población, muestra del estudio .....	42
3.6.1. Población .....	42
3.6.2. Muestra.....	43
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	43
3.7.1. Técnica.....	43
3.7.2. Técnica de procesamiento de datos .....	43
3.8. Plan de análisis de datos.....	44
4. aspectos administrativos .....	45
4.1. Presupuesto o costo del proyecto .....	45
4.2. Financiamiento.....	45
4.3. Cronograma de actividades .....	45
4.4. Control y evaluación del proyecto .....	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	47

## CAPITULO I.

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1 Descripción del problema

En la actualidad los sistemas educativos del mundo conciben la importancia de la educación infantil para lograr el éxito, no solo en la adquisición de conocimientos que le permita la satisfacción de sus necesidades básicas, sino, en el desarrollo pleno de su personalidad, así lo precisa la UNESCO, (2007) “La educación será relevante si promueve el aprendizaje de las competencias y capacidades necesarias para participar plenamente en las diferentes esferas de la vida humana, afrontar las exigencias y desafíos de la sociedad, acceder a un empleo digno y desarrollar un proyecto de vidas en relación con los otros.

En efecto, uno de los mayores retos de la educación inicial es mejorar la calidad de servicio en los procesos de formación y desarrollo, “Los debates sobre calidad de la educación en la primera infancia se iniciaron desde la década de los noventa, y se concretan en la propuesta del Marco de Acción de Dakar”, (UNESCO, 2022), en él se propone ampliar y mejorar la calidad de los servicios referidos a la protección, atención y educación de la primera infancia, también se plantea el reto de medir dichos servicios como un referente permanente de la calidad.

Desde entonces, se vienen impulsando propuestas orientadas a la mejora de la educación infantil en sus procesos, materiales y docentes, con propuestas creativas que logren el desarrollo integral. “Las acciones educativas en los primeros años de vida, deben estar dirigidas a estimular el desarrollo

cognitivo, emocional, de lenguaje, físico, motor, social, moral y sexual de los niños” (Escobar, 2006).

En tal sentido, una de las preocupaciones del sistema educativo es el afianzamiento del desarrollo psicomotor, por el que, el niño adquiere y desarrolla un conjunto de habilidades durante la infancia que son fundamentales para el aprendizaje, “El desarrollo psicomotor significa la adquisición progresiva por parte del niño de cada vez más habilidades, tanto físicas como psíquicas, emocionales y de relación con los demás”, (Cabezuelo & Frotera, 2016, p. 2).

El desarrollo psicomotor es fundamental en el aprendizaje y la formación de capacidades, “es la base de una equilibrada evolución psicológica y fisiológica donde la motricidad juega un papel importante, ya que está asociada en el aprendizaje del niño”, (Carcamo, 2014, p. 9), bajo esta perspectiva se vienen impulsando diversos programas de estimulación motriz, como el musicograma, cuya ventaja radica en la optimización de la motricidad gruesa de los niños en un intento de representar música con movimientos gráficos.

La musicograma es un programa de estimulación de la motricidad gruesa de los niños está orientado a desarrollar habilidades motoras que promuevan el desarrollo integral, en el entendido que la música es la forma de expresión de las vivencias del hombre a través de los tiempos, los niños es fuente de movimiento, alegría y juego. (Bernal & Calvo), el cual ha despertado inusitado interés en los teóricos de la educación infantil por el valor en los procesos de enseñanza.

Cantar y bailar son modos generalizados de escuchar la música, lo que supone que existen diferentes formas de atención a la expresión musical. De manera que, en el proceso de estimulación se debe seleccionar cuidadosamente el tipo de música que se pretende representar. Elliott (1995) sugieren que la audición musical es fundamental para el aprendizaje musical de los niños. Su uso no debe soslayarse a movimientos libres como la danza o el canto, más bien debe orientarse a los procesos de estimulación y aprendizaje.

Sin embargo, en la Institución Educativa Inicial N.º 102 María Montessori de Cusco, en el aula Illapa, su aplicación aún es limitada en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños de cinco años, fundamentalmente en el aula, por desconocimiento de los beneficios de la musicografía y de sus aplicaciones en la estimulación del movimiento.

Otra limitante, de la aplicación del programa al representar gráficamente la expresión musical los niños no lo harán de manera uniforme, lo cual puede generar en los niños inseguridad e incertidumbre; los docentes deben motivar constantemente explicando la diversidad de respuestas. Es decir, la aplicación del programa, requiere entrenamiento auditivo y práctica constante para lograr simbolizar el tono, ritmo y compás de la música.

La Unidad de Gestión Educativa UGEL- Cusco, no promueve el uso de este tipo de estrategias en los procesos de capacitación docente, puesto que los presupuestos asignados están orientados a procesos curriculares, y uso de materiales. A esto se suma el desinterés de los docentes para fomentar y proponer este tipo de eventos en bien de los niños.

Por otro lado, los padres de familia se muestran escépticos a este tipo de programas, porque representa esfuerzo y gasto económico para lograr su implementación y sostenibilidad. Su concepto de educación tiene el sesgo de aprendizaje de la lectura y escritura tradicional.

De continuar con estas carencias metodológicas y formas tradicionales de trabajo en el nivel inicial de los niños de cinco años, no garantizamos educación de calidad, menos una orientada a superar las actuales deficiencias de la formación integral.

Es imprescindible desarrollar tareas innovadoras y creativas para desarrollar habilidades y destrezas desde la estimulación temprana, a través de diversas estrategias como la musicograma en un ambiente de alegría y juego.

En ese sentido, el presente estudio, pretende responder a las siguientes interrogantes:

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema General**

¿De qué manera influye los talleres de musicograma en el desarrollo psicomotor en estudiantes de 5 años de la I.E.I. No 204 María Montessori, Cusco-2021?

### **1.2.2. Problemas Específicos**

¿Cómo influye antes y después de la aplicación los talleres de musicograma en el desarrollo de la locomoción en estudiantes de 5 años de la I.E.I. No 204 María Montessori, Cusco-2021?

¿Cómo influye antes y después de la aplicación los talleres de musicograma en el desarrollo del equilibrio en estudiantes de 5 años de la I.E.I. ¿No 204 María Montessori, Cusco-2021?

¿Cómo influye antes y después de la aplicación los talleres de musicograma en el desarrollo de la coordinación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. No 204 María Montessori, Cusco-2021?

### **1.3. Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar la influencia de los talleres de musicograma en el desarrollo psicomotricidad en estudiantes de 5 años de la I.E.I. No 204 María Montessori, Cusco-2021

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

Estimar la influencia del antes y después de la aplicación los talleres de musicograma en el desarrollo de la locomoción en estudiantes de 5 años de la I.E.I. No 204 María Montessori, Cusco-2021

Estimar la influencia del antes y después de la aplicación los talleres de musicograma en el desarrollo del equilibrio en estudiantes de 5 años de la I.E.I. No 204 María Montessori, Cusco-2021

Estimar la influencia del antes y después de la aplicación los talleres de musicograma en el desarrollo de la coordinación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. No 204 María Montessori, Cusco-2021

### **1.4. Justificación e importancia del estudio**

La investigación tiene como fundamento, fortalecer la coordinación general por medio de la musicograma, con el objetivo de los estudiantes

desarrollen sus capacidades de coordinación y de generar nuevos aprendizajes. Es importante que el niño se desarrolle de forma integral, que le permita integrarse con sus pares óptimamente. El proyecto aborda una problemática actual en el ámbito educativo, relacionada con el desarrollo psicomotor de los estudiantes. Se sabe que el desarrollo psicomotor es importante para el aprendizaje y el crecimiento integral de los niños, y que la música es una herramienta muy efectiva para promover dicho desarrollo. Por lo tanto, el proyecto es relevante y necesario porque busca explorar y evaluar el impacto de los talleres de musicograma en el desarrollo psicomotor de los estudiantes.

#### **Justificación teórica**

La investigación tiene un valor teórico porque el estudio de las variables nos permitirá reafirmar los conceptos relacionados al estudio aportando nuevos conocimientos en relación a la musicograma y sus implicancias en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños en estudio.

#### **Justificación práctica**

El estudio tiene implicancias en relación a todas las actividades de los niños en sus aprendizajes y la motivación de los docentes hacia la práctica de la musicograma como una estrategia para el aprendizaje de los niños.

#### **Justificación metodológica**

El trabajo se justifica por cuanto las técnicas, la metodología, los instrumentos aplicados servirán como referencias a futuros

investigadores y docentes que pretendan el estudio de la musicograma y su aplicación a la psicomotricidad.

### **Relevancia social**

El presente estudio beneficia a la sociedad en el sentido de que todos los niños desde su formación desarrollan capacidades, habilidades, destrezas; la musicograma desarrolla habilidades psicomotoras que le permitirá al niño desenvolverse físicamente logrando habilidades de equilibrio, coordinación que destacará sobre todo en las actividades deportivas.

## **1.5. Delimitación de la investigación**

### **1.5.1. Delimitación Espacial**

El presente estudio se circunscribe en la Institución Educativa María Montessori del distrito de Wánchaq, provincia del Cusco departamento del Cusco.

### **1.5.2. Delimitación temporal**

La investigación se desarrollará desde el mes de mayo a noviembre del 2022.

## **1.6. Limitaciones de la Investigación**

Las principales limitantes para llevar a cabo esta investigación, será como primer punto; las festividades de la institución, la semana de gestión, feriados largos y antecedentes escasos referentes a la variable independiente.

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

#### 2.1 Antecedentes de la Investigación

##### 3.1.1 Internacionales

Moreno (2021) en su tesis *“Educación musical y desarrollo en la etapa de educación infantil: propuesta Didáctica enfocada en los Musicogramas y la audición activa”*, para optar el grado de Maestro en Educación Infantil, tiene el objetivo de “mostrar la importancia de la educación musical en el desarrollo integral del niño en la etapa infantil así como confeccionar una propuesta didáctica enfocada a alumnos del tercer curso de Educación Infantil (2º ciclo) con el fin de fomentar la audición musical activa”, la investigación es de enfoque cualitativo, en el cual se concluyó: Fomentar la educación musical, educación auditiva desde la etapa infantil es imprescindible, puesto que favorece en gran nivel el desarrollo de la percepción y potencia la capacidad de memoria, la comprensión musical, el trabajo en equipo y la cooperación con los compañeros. La musicograma aporta ventajas en cuanto a la lectura musical, la comprensión y el seguimiento de obras musicales, estas actividades pueden promover el desarrollo de habilidades auditivas y fomentar mediante juegos educativos o modelos de comportamiento al momento de la escucha, de esta manera estas actividades motivan a los alumnos a conseguir objetivos y desarrollar la empatía y no una actitud egocéntrica e individualista.

Llumigusín y Morales (2021) en la tesis *“La música infantil para el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 5 a 6 años”* para optar el título

de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Profesora Parvularia, tiene como objetivo “determinar cómo la música infantil fortalece el desarrollo del lenguaje oral”, el diseño de esta investigación es de enfoque cualitativo y de tipo descriptivo, se hizo uso de la técnica del fichero, la población fue conformada por niños de 5 a 6 años, en el que se concluye: Se puede beneficiar a los estudiantes a través de la música infantil, el cual fomenta el aprendizaje y nuevos conocimientos integrando ejes fundamentales como la educación, el juego y pasatiempos, de esta manera se puede lograr un equilibrio mental, contribuye a la generación de una mayor conexión neuronal, el hecho de implementar formas de expresión como la voz, el esquema corporal y los instrumentos musicales, exige en el infante el desarrollo del razonamiento lingüístico y lógico matemático, la articulación, dicción, coordinación de pensamiento y palabra como fundamental en su desarrollo integral.

Cabré (2020) en el estudio de investigación “*Propuesta didáctica: el ritmo y la psicomotricidad en Educación Infantil*” para optar el grado de Maestro en Educación Infantil, se tiene como objetivo de que los maestros conozcan diversas maneras de desarrollar el trabajo de la música con la psicomotricidad, para que los alumnos muestren atención e interés, para ello es necesario emplear una metodología de carácter participativo, involucrándolos de forma activa y de esta manera crear un ambiente gratificante, en el cual se concluyó lo siguiente: Se pretende motivar a través de actividades y juegos lúdicos para que conozcan y puedan aprender conceptos musicales por medio de la percepción auditiva, instrumental, vocal y corporal, encaminando a los

docentes a una enseñanza optima y que sea atractiva la materia de Música, integrando con las diferentes áreas de conocimiento para el desarrollo de la psicomotricidad en la educación infantil.

Pozo (2019) En su tesis *“Fortalecer la coordinación general en niños y niñas de 5 años de edad, a través de un blog de musicogramas, dirigido a los docentes del centro de desarrollo infantil Loquitos y Bajitos, ubicado en el distrito metropolitano de Quito en el año 2019”* para optar el título de Tecnóloga en Desarrollo de Talento Infantil, tiene como objetivo: “Estimular a los docentes a la utilización de herramientas y recursos tecnológicos nuevos, que mejoren el aprendizaje de los niños y las niñas, mediante un blog de musicogramas en el cual los actores principales de sus enseñanzas sean los infantes” este estudio presenta un método deductivo, inductivo y analítico, en el cual se consideró la Población y muestra de 10 docentes, haciendo uso de la encuesta como técnica, llegando a la conclusión: Es importante que los niños tengan un correcto control de los movimientos de su cuerpo, para ello el docente tiene que aplicar con los infantes nuevas herramientas de trabajo que les permita su crecimiento continuo. La coordinación integra de los movimientos del cuerpo en los niños es imprescindible para el proceso de desarrollo y crecimiento, siendo el docente el encargado de estimular su máximo potencial del desarrollo motor del infante.

Murillo (2018), en la tesis *“La musicograma: un recurso educativo para favorecer a niños con déficit visual”* para optar el grado de profesor Educación Primaria, tuvo como objetivo adaptar materiales a niños/as con déficit visual o sean invidentes, para que puedan aprender de igual forma que el resto de

compañeros, siendo necesario adaptar metodologías, llegando a la siguiente conclusión: Es importante adaptar materiales para niños con déficit visual, ya que la música es muy importante para la vida y especialmente para niños/as que con esta deficiencia.

### **Antecedentes nacionales**

Quispe (2020) en su tesis *“Efectos del musicograma en el desarrollo motor grueso niños 5 años I.E.I. 216 Juliaca – 2019”*, para optar el título de Licenciada en Arte: Música, tiene como objetivo “determinar el efecto del empleo del musicograma en las áreas del desarrollo motor grueso en los niños de 5 años”, el tipo de investigación fue experimental, de enfoque cuantitativo, con nivel aplicativo, de diseño experimental y transversal, conformada por una población de 76 alumnos y la Muestra de 25 entre niños y niñas, en el que se concluyó: Se determinó la efectividad del empleo del musicograma en las áreas del desarrollo motor grueso en los niños de 5 años. Se identifica que, en el área de locomoción, área de posiciones, área de equilibrio área de coordinación de piernas, coordinación de brazos, coordinación de manos, área e esquema corporal en sí mismo y en otros en los niños de 5 años la mayoría presentaba un perfil bajo, luego de la aplicación de la musicograma estos datos se revirtieron, mostrando un incremento del perfil normal y bueno.

Miranda (2019) en la tesis *“La importancia de la música en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi”*, para optar el título profesional de Licenciado en Educación nivel inicial, especialidad nivel inicial y arte, presenta el siguiente objetivo: “evaluar cómo la importancia de la música se relaciona en el desarrollo de los niños” el estudio

es de nivel aplicada, la muestra estuvo conformada por 9 niños, del cual se llegó a la conclusión: La importancia de la música, el aspecto intelectual y emocional se relaciona con el desarrollo de los niños.

Aguirre (2018) en el estudio de investigación *“La educación del ritmo musical y el desarrollo motriz en los estudiantes del nivel primario de la I.E. Liceo Trujillo – 2017”*, para optar el grado de Maestro en Educación mención en Docencia Universitaria y Gestión Educativa, detalla el siguiente objetivo: *“demostrar la relación que hay entre la educación del ritmo musical y el desarrollo motriz de los alumnos del primer grado”*. La investigación es no experimental de tipo correlacional, tomando como muestra a 76 unidades de estudio, el instrumento que se utilizó fue la guía de observación, concluyendo lo siguientes: El desarrollo motriz, nivel de conciencia corporal, nivel de locomoción y nivel de manipulación está relacionado con de la educación del ritmo musical.

Chipana y Ordoñez (2018) en la tesis *“Nivel de psicomotricidad de los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. “Ana Mogas” Quillasu Oxapampa 2018”*, para optar el título profesional de Licenciado en Educación, mención Nivel Inicial – Primaria, tiene como objetivo *“Identificar el nivel de psicomotricidad de los niños y niñas de cinco años”*, estudio de investigación de tipo cualitativa, el nivel y diseño descriptivo, se tomó como muestra a 20 niños de cinco años, en el cual concluye lo siguiente: De acuerdo a la edad de los niños, reciben la estimulación de psicomotricidad idónea, se muestra una adecuada sincronización y armonización, el nivel de lenguaje adecuado que es demostrado en comprender y expresarse, la motricidad de los niños es

adecuado, reflejado en los movimientos precisos desarrollando así su motricidad integra de acuerdo a su edad.

Montes y Paucar (2020), en su tesis *“Desarrollo psicomotor en niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa Pública del barrio de Yananaco - Huancavelica”*, para optar al título profesional de: Licenciados en Ciencias de la Educación: Educación Inicial, cuya investigación tiene como objetivo “determinar el nivel de desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 4 años”, el estudio de investigación es de tipo cuantitativo y básica, la muestra estuvo conformado por 52 niños y niñas, concluyendo: se observó que la proporción de niños y niñas desarrollo psicomotor normal y en riesgo son semejantes; se debe realizar un seguimiento oportuno y eficaz, de esa manera favorezca a la prevención y erradicación de dichos problemas afecten la integridad del niño.

#### **Antecedentes Locales**

Quispe y Zúñiga (2021) en la tesis *“Fortalecimiento de la psicomotricidad mediante la práctica virtual de la danza folclórica en los estudiantes del primer grado de educación primaria en la I.E.P. Santa María Madre de Dios - Cusco-2020”*, para optar el título de licenciada en Educación, Especialidad Educación Primaria, se tiene como objetivo “determinar cómo influye la práctica virtual de la danza folclórica en el fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños del primer grado del nivel primario” el estudio es de tipo aplicativo, científica con enfoque cuantitativo, la muestra está representado por 35 alumnos de sexo masculino, se tiene como conclusión: se pudo evidenciar que los alumnos mostraban deficiencias en cuanto al área motor y cognitivo, en el área socio

afectivo, mostraron dificultades en los indicadores de expresión oral y corporal, sin embargo presentaban buenos resultados en cuanto a autoestima y valores.

Álvarez y Valdez (2019) en la tesis *“Desarrollo psicomotor en niños de 3 años de la Institución Educativa N° 326 “Estrellitas del Sur” de San Sebastián - Cusco, 2019”*, para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación, Especialidad Inicial y Primaria, se tiene como objetivo “establecer el nivel de desarrollo

psicomotor en niños de 3 años”, el estudio de investigación es de nivel descriptivo y de tipo básico, se consideró como población muestra a 32 niños de 3 años de edad, en la que concluye que los niños tienen mayores dificultades en el desarrollo de habilidades motoras.

Mendoza (2019), en su tesis *“La relación entre la motricidad fina y la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nuestra Señora del Carmen del Distrito de San Jerónimo – Cusco 2019”*, para optar el título profesional de Educación, especialidad Inicial y Primaria, tiene como objetivo “determinar la relación entre la coordinación viso manual y la escritura con el fin de mostrar la importancia de dicha habilidad motriz”, la investigación tiene como alcance el tipo correlacional, el diseño es el no experimental y de nivel descriptivo correlacional con corte transversal, la población y muestra estuvo conformada por 30 niños de 5 años, donde se concluye lo siguiente: La motricidad fina tiene una relación significativa con la escritura, existiendo un grado positivo de correlación, en el que nos muestra que es muy importante la estimulación de la motricidad fina, primordial para alcanzar diversas habilidades motrices y así lograr la escritura de una manera progresiva.

## **2.2 Bases Teórico Científicas**

### **2.2.1 Musicograma**

Según Mendoza (2010) La musicograma “es una representación visual de la música en la que podemos señalar todo aquello que consideremos necesario para el oyente”. de lo que se pretende es crear códigos o figuras con un determinado significado que se utilice siempre con los mismos elementos para representar el contenido de la pieza musical. El autor aclara “musicograma se diseña con unas finalidades muy concretas, para unos oyentes de características similares y, por tanto, podemos variar su confección si cambian éstos o las metas que se persigan”. Los símbolos creados son muy versátiles a la hora de ser leída por los interesados, sin embargo, no sustituye a la partitura musical real. Por su parte Mendoza (2010) manifestó que “Básicamente, se trata de crear un código significativo de figuras y colores que nos permita utilizar siempre los mismos elementos para representar la estructura de la pieza y, sobre ella, los demás parámetros musicales” (p.24).

Para Mendoza (2010) “La musicograma es un registro gráfico, al igual que lo es la partitura, de la música. La partitura es una plasmación de la música para ser interpretada por los músicos que se disponen a ejecutar las obras, y nace de una necesidad de escribir determinados elementos que, por distintas circunstancias, empiezan a ser complejos y necesitan una escritura de los mismos para facilitar su recuerdo” (p.228).

### **2.2.2. Componentes de un musicograma**

Según (Gonzales, 2019) manifiesta que “En el musicograma están indicados la forma y los elementos musicales (ritmo, melodía, textura, timbre,

dinámica y tiempo). Los materiales musicales que pueden ser más fácilmente perceptibles se representan con determinados colores, figuras geométricas y símbolos”. Además, aclara “Esta representación está basada en principios psicológicos de la percepción. Por ejemplo, los colores indican semejanza y contraste de los temas musicales; una línea horizontal representa la métrica y los símbolos de los instrumentos indican la instrumentación (según su orden de presentación en la partitura).

Los componentes del musicograma son muy variados, porque para poder elaborarlas se puede usar diversos elementos, tales como; los símbolos, imágenes, gráficas, iconografías, ritmo, la melodía, los recursos tecnológicos, etc. El cual nos va a permitir representarla de manera didáctica y divertida. Además, estas representaciones están fundamentadas en principios psíquicos de la percepción, así lo afirma el autor que antecede este párrafo.

### **2.2.3. Características del musicograma**

En el musicograma “la notación musical convencional se sustituye por símbolos más sencillos y accesibles para los oyentes no músicos, con el que se pretende ayudar a la percepción de la estructura total de la obra”. Dado que la gran dificultad de la audición melodiosa se dice que cuando oímos una partitura musical nosotros no podemos percibir la estructura, sin embargo, el musicograma nos brinda la facilidad de poder percibir dicha obra musical mediante las representaciones graficas de una obra. Esto permite subrayar y trabajar el aspecto musical que más interese en cada momento como la forma y los elementos musicales. Esta facilidad que da la percepción visual puede ser usada para apoyar la percepción de la totalidad de la música. Es un registro

gráfico de los acontecimientos musicales, una representación visual del desarrollo dinámico de una obra musical. (Wikiwand, 2022)

Mendoza (2010) manifestó que “Básicamente, se trata de crear un código significativo de figuras y colores que nos permita utilizar siempre los mismos elementos para representar la estructura de la pieza y, sobre ella, los demás parámetros musicales” (p.24). De la misma forma amplia que “La musicograma es un registro gráfico, al igual que lo es la partitura, de la música. La partitura es una plasmación de la música para ser interpretada por los músicos que se disponen a ejecutar las obras, y nace de una necesidad de escribir determinados elementos que, por distintas circunstancias, empiezan a ser complejos y necesitan una escritura de los mismos para facilitar su recuerdo” (p.228).

#### **2.2.4. Objetivos del musicograma**

Camino y Wuytack, (2009) manifestaron que “el principal objetivo de los musicogramas, es permitir que los alumnos comprendan la música y se involucren en las audiciones, a través de diferentes elementos visuales, sin ser necesaria una formación musical que permita leer partituras”. En este entender, las Tecnologías de la Información y comunicación tienen un papel fundamental en la musicograma. Así mismo un objetivo importante es que la enseñanza musical logre conseguir, que los discentes doten de significado aquello que escuchan. Así mismo aclara que “Esto es posible gracias a los musicogramas y los musicomovigramas, que además te permiten ir un paso más allá, pues a través de estos recursos, podemos transmitir a los alumnos gran diversidad de contenidos del currículum de forma lúdica y holística”.

### **2.2.5. El Musicograma de Wuytack**

Las musicogramas son un recurso didáctico que se ha ido implementando en la enseñanza musical, sobre todo en la educación reglada, para mejorar el seguimiento de las audiciones. Deben su existencia a Jos Wuytack, pedagogo belga que los empleó por primera vez en 1971 con la intención de facilitar la escucha de música clásica a niños y jóvenes. Además, conjuntamente al trabajo auditivo, constituyen un material de gran valor didáctico para la comprensión de diferentes aspectos musicales y el trabajo de diferentes contenidos. La musicograma es uno de los medios para trabajar las audiciones de forma activa que más se ha expandido en los últimos tiempos y, según se entiende, la musicograma es un registro gráfico de los acontecimientos musicales. (Azorin-Delegido y Villodre, 2019, p.3)

### **2.2.6. Representación simbólica**

Cada musicograma se diseña con unas finalidades muy concretas, para unos oyentes de características similares y, por tanto, podemos variar su confección si cambian éstos o las metas que se persigan. Es por tanto muy versátil, pudiendo adecuarse a la formación y necesidades de los destinatarios. Nunca va a sustituir a la partitura ni se pretende tal cosa: solamente es un medio para facilitar la percepción de ciertos elementos que intervienen en la escucha. Si lo complicamos mucho deja de ser útil, pues perderíamos el hilo de la obra y centraríamos más la atención en estos elementos visuales que en la propia música. (Mendoza 2010, p.234)

### **2.2.7. La educación musical y la expresión corporal**

Según Arguedas (2009) “La educación musical y la expresión corporal, facilitan la motivación hacia aprendizajes diversos que incrementan el disfrute y la manifestación de acciones creativas a partir de las limitaciones y potencialidades, al mismo tiempo que desarrollan habilidades y destrezas entre las personas participantes”. Al realizar la interacción del lenguaje musical y corporal se desarrollan capacidades que permiten favorecer el trabajo en clase, además de ser motivadores y amenas (p.5).

### **2.2.8. Recursos Audiovisuales**

Nuestra sociedad cada vez más tecnológica, donde los recursos multimedia son esenciales en todas las actividades de la vida y sobre todo en la educación, las instituciones educativas deben adaptarse y considerar el uso de estos recursos tecnológicos con la finalidad de favorecer el aprendizaje; existen hoy en día aulas virtuales, considerados como laboratorios que cuentan con pizarras digitales computadores , cañones multimedia etc., que pueden ser aprovechados para la realización de recursos multimedia, como por ejemplo:

- Musicogramas en flash

Este tipo de recurso es similar al que antes hemos descrito; no obstante, adapta los recursos existentes y los trata digitalmente. Este tipo de recurso se caracteriza por delimitar el tiempo de la pieza musical y se especifica sobre todo en el pulso de ésta, aunque también sirve para indicar de manera visual el devenir de la obra.

- Musicomovigrama

El musicomovigrama es un tipo de musicograma caracterizado por el uso del movimiento. Así pues, Ramón Honorato, quien trabajó dentro del Proyecto Grimm, en 2001 establece el término musicomovigrama para la representación animada de la musicograma. Los musicomovigramas combinan imagen y sonido, con la ayuda de las tecnologías, de modo que las representaciones dejen de estar inmóviles para moverse en función de lo que se escucha, es decir, que añade a la imagen estática de la musicograma, el movimiento, permitiendo una mejor comprensión del transcurso de la música al tiempo que esta se escucha. (Sanz, 2015, p.16)

#### **2.2.9. Educación integral**

Arguedas (2009) “Una educación integral implica poner al estudiante en contacto con diversos lenguajes, para enriquecer su formación en los niveles emocional, psicomotor y cognitivo, estimulando el descubrimiento, la experimentación y la creatividad”.

#### **2.2.10. La expresión corporal como lenguaje**

La expresión corporal “es sinónimo de liberación interior individual y colectiva, al desarrollar movimientos estéticos que se pueden enriquecer con ayuda de materiales auxiliares específicos”.

Cada persona explora dichos objetos y plantea diversas posibilidades expresivas, es decir, surge un **lenguaje de movimientos**, que permite la repetición, el improvisar y la creación. (Arguedas, 2009, p.5)

Mediante la integración se estimula la formación en valores como el respeto mutuo, la diversidad de opiniones y criterios, la disciplina, la

socialización, el desarrollo de la autoimagen y la autoestima, el respeto por las reglas que se establecen, la motivación hacia la responsabilidad y la toma de decisiones con libertad, se valora el trabajo de la población estudiantil en forma conjunta y al mismo tiempo de manera individual, lo que permite implementar el trabajo en equipo e impulsar el liderazgo.

(Arguedas, 2009, p.5)

### **2.3 Psicomotricidad**

“La psicomotricidad es la psicología del movimiento mediante la cual entran en contacto cuerpo, mente y emociones. En décadas pasadas era asociada al conjunto de ejercicios para corregir alguna dificultad o discapacidad detectada en el individuo”.

En nuestros días esa visión ha cambiado y es uno de los puntos claves en la educación y el desarrollo integral; sobre todo en los primeros años de vida. Cuando un niño realiza una acción, ésta se encuentra directamente relacionada con el pensamiento y las emociones. Al hablar de psicomotricidad hacemos referencia a esas técnicas que debemos aplicar para que los niños tengan un mejor dominio sobre su propio cuerpo, a la vez que estimulan otras áreas del desarrollo como la física motora y la cognoscitiva. (p.121)

El desarrollo psicomotor corresponde a la adquisición de habilidades que se observan en los niños de forma continua durante su infancia involucrando directamente el cuerpo y la mente, ya que pone en funcionamiento todos los órganos que poseen los seres humanos, desde su infancia hasta su ancianidad, sin embargo actualmente dentro del

proceso educativo no se logra concienciar a los docentes y a los padres de familia sobre la importancia de incluir dentro de las planificaciones didácticas los sistemas de actividades psicomotrices como fuentes generadoras de destrezas y habilidades positivas en el desarrollo integral de los pequeños infantes, lo que además fomentaría la creación de hábitos de salud e higiene necesarios dentro del proceso educativo, convirtiéndose en un problema que parte desde el nivel de Educación Inicial y va transcurriendo a través de los diferentes niveles de enseñanza. (Sánchez y Samada, 2020 p.122)

### **2.3.1 Locomoción**

Bembibre (2022) “En términos específicos, la palabra locomoción hace referencia al movimiento que realiza una persona, un animal, un microorganismo, un aparato o máquina para moverse de un lugar a otro, para trasladarse en el espacio. La locomoción varía en términos de forma, estructura, velocidad y otros elementos de acuerdo al tipo de sujeto al que hagamos referencia” (párr.4), por su parte los investigadores Massimo y otros (2020) manifestaron:

En los humanos, caminar se reconoce porque existe una fase de contacto de ambos pies en el suelo. Lo mismo pasa en los pares delantero y trasero de los cuadrúpedos caminando. Correr está determinado por la ausencia del doble apoyo y la presencia de una fase balística, o de vuelo, más o menos predominante. En los cuadrúpedos, el mismo movimiento, con un desfase del 50% entre los pares delantero y trasero, determina el trote. El galope o skipping se distingue por estar

compuesto por un paso con doble contacto, seguido de un salto (fase de vuelo) y, en los cuadrúpedos, representa un patrón eficiente para moverse a gran velocidad”

### **3.3.2 Equilibrio**

Según Significados.com (2022) Equilibrio es el estado de un cuerpo cuando la suma de todas las fuerzas y momentos que actúan en él se contrarrestan.

Proviene del latín *aequilibrium*, que se compone de “*aequus*”, que significa ‘igual’, y “*libra*”, ‘balanza’.

Decimos que alguien o algo está en equilibrio cuando, a pesar de tener poca base de sustentación, se mantiene de pie sin caerse. En este sentido, sinónimos de equilibrio son contrapeso, compensación o estabilidad. Por su parte Westreicher (2020) indica que “El equilibrio es un estado en el que se ha logrado el balance entre dos o más fuerzas o situaciones. Es un término muy amplio, que puede ser aplicado a la física, la economía, la política, e incluso a la vida cotidiana. El equilibrio es, en simple, una circunstancia de armonía, en un determinado espacio físico, o incluso puede darse en el interior de una persona”. Así mismo Ureña (2008) aclara que “Decimos que tenemos equilibrio cuando somos capaces de movernos y llevar a cabo acciones manteniéndonos erguidos, de pie, aunque a menudo en esos casos tendemos a mover los brazos, justamente, como los platos de la balanza, para mantener el cuerpo en su centro de gravedad”.

La equilibriocepción es la percepción del equilibrio del cuerpo. Es un sentido fisiológico que compartimos con los animales, cuya función es orientar nuestro cuerpo y evitar que nos caigamos. Gracias a él podemos caminar por

una baranda estrecha y mantenernos de pie, o pueden las aves realizar piruetas en el aire y recuperar su posición de vuelo, o incluso seres tan primitivos como las medusas pueden volver a su posición “boca arriba” cuando se dan la vuelta. Todo ello son formas de conservar el equilibrio.

En el caso del ser humano y de otros mamíferos, este sentido depende de las estructuras internas del oído. Puede ser afectado por enfermedades o infecciones que desencadenan mareos, desorientación y náuseas.

### **3.3.2.1 Tipos de equilibrio**

Podemos hablar de dos tipos distintos de equilibrio en educación física:

**Dinámico:** El cuerpo no está quieto, equilibrio durante el movimiento.

Existe un tipo de equilibrio distintos para cada tipo de movimiento. Por ejemplo, en la mayoría de acciones es necesaria la capacidad de reequilibración o búsqueda del equilibrio perdido para mantenerse, como dice la definición de equilibrio en educación física, en un estado de inmovilidad.

**Estático:** Consiste en asumir una postura y mantenerla durante cierto tiempo. Un claro ejemplo de este tipo de equilibrio son las posturas de yoga, donde el sujeto coloca su cuerpo en una postura y debe mantenerla sin moverse.

**Cinestésico:** este mecanismo está relacionado con los propios receptores presentes en el músculo.

**Laberíntico:** Relacionado con el oído medio. Da información de nuestra posición en el espacio.

**Visual:** Información que recibimos a través de la vista

El equilibrio en educación física, tanto estático como dinámico, presenta madurez hacia los 5 años, cuando los niños pueden andar por si mismos, correr e incluso realizar otras habilidades que requieran de dicha capacidad.

Pero no es hasta los 7 años cuando se tiene la posibilidad de permanecer en equilibrio con los ojos cerrados. (Piquer, 2020, p.1)

Unir (2022) La psicomotricidad es la técnica que ayuda a niños y bebés a dominar sus movimientos corporales de una forma sana, así como a mejorar su relación y comunicación con los demás. El principal beneficio que tiene la psicomotricidad en la etapa infantil es el fortalecimiento de la salud física y mental del escolar. Se habla de psicomotricidad infantil hasta la edad de los 7 años.

### ***3.3.2.2 Importancia de la psicomotricidad***

Potenciar y trabajar la psicomotricidad en la etapa infantil y, sobre todo, de 0 a 3 años, es vital en el desarrollo motriz, cognitivo, comunicativo y afectivo. No hay que olvidar que niños y niñas crecen, juegan y aprenden mediante su relación con los demás y por medio del movimiento.

### ***3.3.2.3 Tipos de psicomotricidad y actividades para estimularla***

Hay dos tipos de psicomotricidad en la etapa infantil dentro y fuera del aula:

– **Psicomotricidad fina:** tareas pequeñas y delicadas que se pueden hacer con los dedos o con músculos faciales, como coger cosas, hablar, pintar, hacer la pinza con los dedos de las manos, etc.

– **Psicomotricidad gruesa:** movimientos grandes del cuerpo, como correr, saltar, jugar a la pelota, etc. Se desarrolla desde la cabeza hasta los pies.

#### ***3.3.2.4 La psicomotricidad y su importancia en el desarrollo del niño***

Según Palacios (2022) “La Psicomotricidad es una disciplina que considera de manera global a la persona, por lo tanto, sintetiza psiquismo y motricidad, con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que lo rodea”. De la misma forma “pretende desarrollar las capacidades del individuo a través del movimiento, tanto en niños sanos, como en aquellos que sufren perturbaciones motrices”.

Se entiende a la psicomotricidad como la intervención educativa o terapéutica que tiene como objetivo el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas del niño a través del cuerpo, y utiliza el movimiento para el logro del mismo.

Esta disciplina tiene en cuenta diferentes indicadores para entender el proceso del desarrollo humano: la coordinación (expresión y control de la motricidad voluntaria), la función tónica, la postura y el equilibrio, el control emocional, la lateralidad, la orientación espacio temporal, el esquema corporal, la organización rítmica, las praxias, la grafomotricidad, la relación con los objetos y la comunicación.

#### ***3.3.3 Coordinación***

Wetto (2017) La coordinación en educación física tiene que ver con la capacidad del deportista o ejecutante para realizar movimientos que le

permitan la correcta ejecución técnica de un determinado ejercicio o rutina. Ampliando el concepto, la coordinación es la capacidad física que tiene el cuerpo humano para movilizarse o desplazarse sincrónicamente, a través de movimientos ordenados de los músculos y el esqueleto. (párr.1) Según Montagud (2021) “En términos anatómicos, podemos definir la coordinación como la capacidad que tienen los músculos esqueléticos del cuerpo para sincronizarse en trayectoria y movimiento para poder llevar a cabo un gesto técnico”. Aclara además “Esta capacidad es producto de la sincronización armónica entre el sistema nervioso y la musculatura, ocurriendo que nuestro cerebro envía órdenes que viajan a través de la médula espinal, llegan a los nervios periféricos y, a su vez, llegan a la musculatura poniendo en movimiento el esqueleto” (párr.4).

### **3.3.3.1 Tipos de coordinación**

Existen varios tipos de coordinación dependiendo de los órganos o partes del cuerpo que intervienen:

#### **-Coordinación óculo segmentaria**

Tiene que ver con los movimientos de ciertas áreas específicas del cuerpo, como brazos o piernas, relacionados con objetos como balones, discos, jabalinas u otros implementos.

Todos estos movimientos se dan luego que el sentido de la vista ha captado un estímulo previo que provoca en el cerebro la señal pertinente para que el músculo se mueva de una forma particular.

Hablamos entonces de coordinación óculo motriz, que se subdivide en:

#### **– Coordinación dinámica general**

En este caso los movimientos sincronizados involucran a los músculos de todo (o casi todo) el cuerpo, siendo importante lograr la correcta secuencia entre la contracción y la relajación muscular para lograr el objetivo.

Para ellos es imprescindible el buen funcionamiento del sistema nervioso central. Ejemplos de este tipo de coordinación se dan en la natación, el nado sincronizado, las carreras de pista, la gimnasia, etcétera.

Cuando interviene un grupo específico de músculos. Este tipo de coordinación se subdivide en:

#### **Coordinación óculo pedal**

También llamada coordinación óculo pédica, es aquella en la que intervienen las piernas y su relación con lo que ve el ojo. El mejor ejemplo de este tipo de coordinación es el fútbol.

Coordinación óculo manual: en la que interviene la motricidad fina de manos y dedos y su relación con lo que ve el ojo. En este segmento se ubican deportes como el baloncesto, el tenis, el vóleybol, entre otros. Se puede subdividir a su vez en: coordinación óculo pie/mano y coordinación óculo cabeza.

#### **– Coordinación intermuscular**

Se refiere a la correcta intervención de todos los músculos involucrados en el movimiento.

#### **– Coordinación intramuscular**

Tiene que ver con la capacidad de cada músculo para contraerse y relajarse de forma eficaz para la correcta realización del movimiento.

(Wetto, 2017)

### **3.4 Definición de términos**

**A. La armonía.** - Para la representación de la armonía utilizaremos una línea paralela a la estructura que vaya indicando los acontecimientos más relevantes por los que discurre la audición, como pueden ser los pasajes de estabilidad armónica, los modulantes y los pasajes estables armónicamente en tonalidades distintas a la principal. (Mendoza 82010, p.252)

La música como imagen. Buena parte de los estudios que han tratado de caracterizar la música como lenguaje, señalan la creación de imágenes como un modo de representación simbólica al someterse a un estímulo sonoro o musical. (Cartas, 2016, p.7)

**B. Música.** - “La música es un lenguaje a través del cual el ser humano se expresa y se comunica. En ella podemos observar un gran valor educativo ya que al trabajarla los niños estimulan diferentes valores como son la imaginación, la creatividad y la autoestima”. Es así que se debe trabajar con los niños desde tempranas edades, ya que en estas etapas de desarrollo el niño aprende con facilidad, se deben entrenar habilidades rítmicas, auditivas y de entonación para estimular sus capacidades expresivas y comunicativas.

(Delgado, 2015, p.6)

**C. La práctica psicomotriz.** - Se realiza tanto de manera grupal como individual, a través de un enfoque que tiene en cuenta las diferentes necesidades especiales y características de los niños con problemas o

patologías. Se trata de ayudar a aquellos que tienen dificultades para relacionarse con los demás y el mundo que les rodea. Se logra detectar, diagnosticar y tratar alteraciones y/o trastornos en el desarrollo, colaborando en su evolución.

**D. Ritmo.** - En algunos tratados musicales la música como vehículo de lenguajes sonoros, signos, símbolos se articula el cuerpo, las extremidades, los sentidos, etc, como afianzamiento de la acción musical que gesta en los seres humanos. En consecuencia, el ritmo junto a la melodía, están ligadas con la forma de vida del ser humano quien convive y actúa desde principio de la humanidad imitando al ambiente sano de la naturaleza, asociando y manipulando objetos que lo conducen a desarrollar la práctica musical sensorial y audioperceptiva, y el ritmo como el primer elemento musical que el hombre ejercita. El ritmo corporal, promueve en el individuo interacciones perceptivas y sensibilidad de movimiento, capacidad que influye en el desarrollo de la motricidad, factor constitutivo del “ritmo musical”; lo cual impacta a la sensibilidad auditiva y a la “percepción sonora”. (Pérez, 2012, p.80)

**E. La iconografía.** - La iconografía musical” puede ser mimesis, al reflejar en forma verosímil las prácticas musicales de una época, o bien aludir en forma simbólica a ciertos conceptos, cuando se utilizan elementos musicales como medio de situar el mensaje visual en un universo alejado semánticamente de lo meramente icónico, pero con una vinculación en el plano de las ideas”. (Sarfson, 2015, p.309)

**F. La música como imagen.** - Buena parte de los estudios que han tratado de caracterizar la música como lenguaje, señalan la creación de imágenes como un modo de representación simbólica al someterse a un estímulo sonoro o musical.

La imagen se presenta como el resultado de un proceso perceptivo (en nuestro caso el auditivo) que confiere una descripción de la escena, en esta investigación, la propia audición.

**G. La audición como puente entre el sonido y su representación plástica.** -

Dada la importancia que venimos dando al estímulo que desembocará en la creación de imágenes, será necesario caracterizar no sólo los estímulos, sino el propio proceso auditivo, ya que éste es fundamental para la creación de imágenes. (Cartas, Iconografía Musical Infantil, 2016)

## CAPITULO III

### MARCO METODOLOGICO

#### 3.1. Hipótesis de la Investigación

##### 3.1.1. *Hipótesis Específicas*

Los talleres de musicograma influyen positivamente en el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes de 5 años de la I.E.I. No 204 María Montessori, Cusco-2021

##### 3.1.2. *Hipótesis Específicas*

La aplicación de los talleres de musicograma influye significativamente en el desarrollo de la locomoción en estudiantes de 5 años de la I.E.I. No 204 María Montessori, Cusco-2021

La aplicación de los talleres de musicograma influye significativamente en el desarrollo del equilibrio en estudiantes de 5 años de la I.E.I. No 204 María Montessori, Cusco-2021

La aplicación de los talleres de musicograma influye significativamente en el desarrollo de la coordinación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. No 204 María Montessori, Cusco-2021

#### 3.2. Variables de la Investigación

##### 3.2.1. *Variable Independiente.*

**Talleres de musicograma.-** Según Wuytack (1996) refiere que un” musicograma es la representación simbólica o grafica de eventos musicales y una expresión espacial del desarrollo dinámico de las obras musicales.

##### **Dimensiones**

Representación simbólica

Eventos musicales

### **3.2.2. Variable Dependiente.**

**Desarrollo Psicomotor.** - Según Jaramillo (2011), Comprende: “El logro de habilidades mentales y motoras al principio tienen un cambio muy rápido y luego su disminución de velocidad no se detiene hasta después de la pubertad”.

Según Urrea (2009),” la madurez mental se denomina desarrollo psicomotor y los músculos que posee una persona son los niños en este caso. Los aspectos psicológicos y musculares son las variables que constituyen la conducta o la aptitud. Lo intelectual esta dado por la madurez de la memoria, razonamiento y el proceso global del pensamiento.

#### **Dimensiones**

Locomoción

Equilibrio

Coordinación

### **3.3. Operacionalización de variables**

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Taller de Musicograma	Según Wuytack (1996) refiere que un musicograma es la representación simbólica o grafica de eventos musicales y una expresión espacial del desarrollo dinámico de las obras musicales.	La escritura de la música se reemplaza por símbolos o representaciones simbólicas que representan eventos o situaciones musicales, que serán medidos para su mejor estudio.	Representación simbólica	Grafías
				Iconografías
				Símbolos
			Eventos musicales	Sonido
				Ritmos
				Compás
Psicomotricidad	Según Jaramillo (2011), Comprende: "El logro de habilidades mentales y motoras al principio tienen un cambio muy rápido y luego su disminución de velocidad no se detiene hasta después de la pubertad". Según Urrea (2009), "la madurez mental se denomina desarrollo psicomotor y los	El desarrollo del niño se manifiesta en la madurez mental, lo cual desarrolla la locomoción, el equilibrio y la	Locomoción	Camina sin dificultad
				Camina hacia atrás y de lado
				Camina de puntillas
				Camina en línea recta sobre una cinta
				Corre alternando movimiento de brazos y pernas
			Equilibrio	Sube escaleras alternando los pies
				Se mantiene en cuclillas

<p>músculos que posee una persona son los niños en este caso. Los aspectos psicológicos y musculares son las variables que constituyen la conducta o la aptitud. Lo intelectual esta dado por la madurez de la memoria, razonamiento y el proceso global del pensamiento”.</p>	<p>coordinación, los cuales serán medidos a través de una aplicación de la musicograma.</p>		Se mantiene de rodillas
			Se sienta en el suelo con las piernas cruzadas
			Se mantiene sobre el pie derecho e izquierda sin ayuda
			Anda sobre la tabla alternando los pasos
			Anda sobre la tabla hacia adelante hacia atrás y de lado
		Coordinación	Se mantiene en un pie (ojos cerrados 10 segundos o más)
			Salta desde una altura de 40 cm
			Salta más de 10 veces con ritmo
			Salta hacia atrás 5 veces o más sin caer
			Lanza la pelota con dos manos
			Coge la pelota dos veces y la recoge
			Bota la pelota dos veces y la recoge
			Bota la pelota más de 4 veces controlándola
			Corta papel con tijeras
			Corta papel siguiendo una curva
			Puede atornillar una tuerca
			Con los dedos doblados toca una a una el pulgar

### 3.4. Matriz de instrumentos de investigación

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valoración
Taller de Musicograma	Representación simbólica	Graffias Iconografías Símbolos Sonido Ritmos Compás	1,2,3,4,5,6	Escala de Likert
Psicomotricidad	Locomoción Equilibrio Coordinación	Camina sin dificultad Camina hacia atrás y de lado Camina de puntillas Camina en línea recta sobre una cinta Corre alternando movimiento de brazos y pernas Sube escaleras alternando los pies Se mantiene en cuclillas Se mantiene de rodillas Se sienta en el suelo con las piernas cruzadas Se mantiene sobre el pie derecho e izquierdo sin ayuda Anda sobre la tabla alternando los pasos Anda sobre la tabla hacia adelante hacia atrás y de lado Se mantiene en un pie (ojos cerrados 10 segundos o más) Salta desde una altura de 40 cm Salta más de 10 veces con ritmo Salta hacia atrás 5 veces o más sin caer Lanza la pelota con dos manos Coge la pelota dos veces y la recoge Bota la pelota dos veces y la recoge Bota la pelota más de 4 veces controlándola Corta papel con tijeras Corta papel siguiendo una curva Puede atornillar una tuerca Con los dedos doblados toca una a una el pulgar	7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30	Escala de Likert

### **3.5. Metodología de la Investigación**

#### **3.5.1. Método**

La metodología de la investigación es el hipotético-deductivo, puesto que primeramente se evaluará al grupo, para luego determinar los cambios surgidos del experimento. Al respecto Popper (1980) manifestó “Las teorías estadísticas, como cualesquiera otras, son hipotético-deductivas, y se las somete a contraste —SANTA ROSA a todas las demás hipótesis— intentando falsarlas, es decir, intentando reducir su verosimilitud secundaria a cero (Popper, 1980, p.385).

#### **3.5.2. Enfoque de la investigación**

La investigación tiene un enfoque cuantitativo, puesto se realizará las mediciones y se contrastará la hipótesis planteada y se hará uso de la estadística para su mejor presentación e interpretación. Según Hernández et al. (2014) sostiene que “En el enfoque cuantitativo, el investigador utiliza sus diseños para analizar la certeza de las hipótesis formuladas en un contexto en particular o para aportar evidencias respecto de los lineamientos de la investigación” (p.128)

#### **3.5.3. Tipo de investigación**

El tipo de investigación es aplicada, en el que se trabajará con un solo grupo control, al que primero se le introducirá la evaluación Pretest, seguido el taller de musicograma para finalmente inducir la evaluación Post- test., el nivel de investigación es el explicativo. Según (Carrasco, 2019) “Esta investigación se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir,

se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad” (43).

#### **3.5.4. Alcance o nivel de investigación**

La investigación tiene un alcance explicativo, puesto que nos permitirá conocer las causas y consecuencia que generan nuestras variables al ser aplicados experimentalmente, según (Hernandez y otros, 2014) “Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales” (p.95).

#### **3.5.5. Diseño de investigación**

El diseño de la investigación corresponde al diseño cuasiexperimental con temporalidad longitudinal puesto que se realizará un experimento con un solo grupo, al cual se le administrará el instrumento un antes y un después para ver los cambios que se susciten. Según Hernández et al. (2014) manifestó de la siguiente manera: “En los diseños cuasiexperimentales, los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están conformados antes del experimento: son grupos intactos” (p.151).

### **3.6. Población, muestra del estudio**

#### **3.6.1. Población**

La población de estudio está constituida por un total de 139 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial No 204 María Montessori de la ciudad del Cusco.

### **3.6.2. Muestra**

El muestreo es no probabilístico puesto que la muestra se eligió por conveniencia.

Tomando en cuenta a 26 niños para la muestra.

## **3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **3.7.1. Técnica**

La técnica aplicada es la observación y el instrumento la ficha de observación, se fundamenta en un conjunto de ítems con alternativas de la escala de Likert que están relacionados a las variables de estudio. La observación según el investigador Carrasco (2019) indica: “la observación es un proceso intencional de captación de las características, cualidades y propiedades de los objetos y sujetos de la realidad, a través de nuestros sentidos o con la ayuda de poderosos instrumentos que amplían su limitada capacidad” (p.228).

<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>
La observación	Ficha de observación
Evaluación	Ficha Estructurada

La evaluación estructurada comprende un conjunto de preguntas correspondientes al pretest y posttest que serán aplicados y recoger información para su respectivo análisis.

### **3.7.2. Técnica de procesamiento de datos**

La técnica para el procesamiento de datos se realizará con el programa Excel, para la presentación en tablas de frecuencias y figuras estadísticas, para

la prueba de hipótesis se utilizará el estadístico T de Wilcoxon, contenido en el programa SPSS versión 26 en español.

### **3.8. Plan de análisis de datos**

#### **Ho: Hipótesis nula**

La aplicación de los talleres de musicograma no influye significativamente en el desarrollo de la locomoción en estudiantes de 5 años de la I.E.I. No 204 María Montessori, Cusco-2021

#### **H1: Hipótesis alternativa**

La aplicación de los talleres de musicograma influye significativamente en el desarrollo de la locomoción en estudiantes de 5 años de la I.E.I. No 204 María Montessori, Cusco-2021

#### 4. aspectos administrativos

##### 4.1. Presupuesto o costo del proyecto

RUBRO	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL (soles)
<b>BIENES:</b> Materiales de escritorio	S/ 450	450
<b>SERVICIOS:</b> Internet	S/ 30	360
Alquiler de PC	S/ 10	120
Movilidad	S/ 5	200
<b>IMPREVISTOS:</b>	S/ 11	11
<b>TOTAL</b>		<b>1141</b>

Son mil ciento cuarenta y un soles

##### 4.2. Financiamiento

El proyecto es financiado por los investigadores

##### 4.3. Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	Marzo 2022	Abril 2022	Mayo 2022	junio 2022	julio 2022	Agosto 2022		
1 Elección y definición del tema								
2 Elaboración del proyecto de tesis								
3 Elaboración del primer borrador								
4 Revisión del Asesor								
5 Aprobación del proyecto								
6 Trabajo de campo								
7 Presentación para aprobación de tesis								
8 Levantar observaciones								
9 Solicitud de fecha y hora								
1 Sustentación de tesis								

#### 4.4. Control y evaluación del proyecto

Para el presente proyecto se considera Un asesor designado por la Institución quien realizara el monitoreo y seguimiento de la elaboración de la tesis.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arguedas, Q. C. (2009). Música y expresión corporal en los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés, español y francés. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 9, 1409-4703.
- Azorín-Delegido, J. M., & Villodre, B. M. (2019). Musicogramas para la interculturalidad: ¿Estamos preparados en Educación Primaria? *Magister*, 1-8.
- Bembibre, C. (22 de Abril de 2022). *Definición ABC*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/tecnologia/locomocion.php>
- Bernal, J., & Calvo, L. (s.f.). *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil*. España: Aljibe, S.L.
- Cabezuelo, G., & Frotera, P. (2016). *El desarrollo psicomotor. Desde la infancia hasta la adolescencia*. (Vol. 187). España: Narcea Ediciones.
- Carcamo, C. C. (2014). *Importancia del desarrollo psicomotor para mejorar el aprendizaje en los niños*. (Tesis) Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote, Perú. Obtenido de <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2692/42790.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carrasco, D. S. (2019). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: San Marcos. <https://doi.org/ISBN:978-9972-38-344-1>
- Cartas, M. I. (2006). La música como imagen. *Icono 14*, 4, 1-24. Obtenido de <file:///D:/01%20PROYECTOS%20DE%20TESIS/MUSICOGRAMA/antecedentes/552556595019.pdf>
- Cartas, M. I. (2016). Iconografía Musical Infantil. *ICONO 14*, 1-24.

- Delgado, P. G. (2015). *La música como lenguaje y como medio de expresión. Los musicogramas*. Universitas Jaumes.
- Elliott, D. J. (1995). *Music Matters*. Nueva York: Oxford University Press.
- Escobar, F. (2006). Importancia de la educación inicial a partir de la mediación de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral. *Laurus*, 12(21), 169-194.
- Hernandez, S. R., Fernandez, C. C., & Baptista, L. M. (2014). *Metodología de la Investigación* (6 ed.). México: McGrawHill. <https://doi.org/ISBN: 978-1-4562-2397-0>
- Massimo, B. C., Bona, R. L., & Leonardo, H. (Julio-Diciembre de 2020). Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud. *Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud*, 1-30.
- Mendoza, P. J. (2010). *El musicograma y la percepción de la música*. España: Universidad de Huelva .
- Montagud, R. N. (28 de Setiembre de 2021). *Psicologiyamente*. Obtenido de <https://psicologiyamente.com/salud/tipos-coordinacion>
- Navarro, S. J. (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. *Redie*, 143-160. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/redie/v19n3/1607-4041-redie-19-03-00143.pdf>
- Palacios, M. S. (29 de Junio de 2022). *Fundacionclinicadelafamilia*. Obtenido de <http://www.fundacionclinicadelafamilia.org/la-psicomotricidad-y-su-importancia-en-el-desarrollo-del-nino/>
- Pérez, H. M. (2012). Ritmo y orientación musical. *El Artista*, 78-100.

Piquer, C. M. (9 de Diciembre de 2020). *Mundo entrenamiento*. Obtenido de

<https://mundoentrenamiento.com/equilibrio-en-educacion-fisica/>

Popper, K. R. (1980). *La lógica de la Investigación Científica*. Madrid:

EDITORIAL TECNOS, S. A.

Sánchez, G. A., & Samada, G. Y. (2020). La Psicomotricidad en el Desarrollo

Integral del Niño. *Mikarimin*, 121-138. Obtenido de

file:///D:/01%20PROYECTOS%20DE%20TESIS/MUSICOGRAMA/antecedentes/1838-6681-1-PB.pdf

Sanz, R. L. (2015). *Los musicogramas y otros recursos visuales como recursos*

*para audición musical en educación infantil*. España: Universidad de Valladolid, Campus María Zambrano,.

Sarfson, G. S. (2015). Iconografía musical y su didáctica: entre la mimesis y e

símbolo en el contexto de la formación del maestro. *Redu*, 307-321.

Significados.com. (29 de Junio de 2022). Obtenido de

<https://www.significados.com/equilibrio/>

UNESCO. (30 de mayo de 2022). *Marco de acción Dakar. Educación Para*

*todos: cumplir nuestros compromisos comunes*. Obtenido de Biblioteca

digital: <https://unesdoc.unesco.org/images/0012/001211/121147s>

Unir. (29 de Junio de 2022). *Unir Universidad de Rioja*. Obtenido de

<https://www.unir.net/educacion/revista/actividades-psicomotricidad-infantil/>

Ureña, O. N. (2008). Curso de Promoción Educativa. *Universidad de Murcia*, 1-

14.

Westreicher, G. (05 de Agosto de 2020). *Equilibrio*. Obtenido de

<https://economipedia.com/definiciones/equilibrio.html>

Wetto, M. (22 de Junio de 2017). *lifeder*. Obtenido de

<https://www.lifeder.com/coordinacion-en-educacion-fisica/>

