

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL

**RIMAS Y TRABALENGUAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN
ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 65
“BELÉN” – CUSCO, 2022**

Línea de Investigación:
DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:
GLORIA HUANCA MAMANI
YESICA SOLIS CONDORI

Asesor:
PROF. ELVA ORTEGA CHILE

PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ

2022

INTRODUCCION

Las rimas son textos cortos que tienen una igualdad o semejanza de sonidos entre dos o más palabras a partir de última sílaba acentuada, según Anyarín (2010), La rima es la repetición total o parcial de sonidos en dos o más versos tras la última vocal acentuada, también viene a hacer la semejanza entre los sonidos finales de un verso. (pág. 05). Sin embargo, los trabalenguas son frases o textos cortos que son difíciles de pronunciar ya que su nombre lo dice que traba la lengua, suponen un reto para toda persona que intenta leerlos por eso que llaman la atención a los niños, según Fuentes (2014) menciona que los trabalenguas son frases o textos concisos que son producidos para ser de difícil pronunciación y de articular las palabras. Hace que la persona se equivoque en varias oportunidades, al pronunciarlas tienen problemas y como consecuencia se genera el conflicto vocálico.

Por otra parte la expresión oral es la capacidad para comunicarse que tienen las personas que sirve para hacer saber al interlocutor lo que piensa siente y que quiere comunicar mediante el habla o la expresión, según Fuentes (2004), Habilidad humana a través del cual la persona puede manifestar apropiadamente sus emociones, pensamientos, problemas, sentimientos, necesidades, lo cual se realiza mediante la palabra hablada, todo esto con una adecuada claridad, fluidez, coherencia y vocalización. (p,33).

El objetivo de este proyecto es determinar el nivel de influencia de las rimas y trabalenguas en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°65 "Belén – Cusco".

El proyecto se divide en III capítulos, el capítulo I está referido al planteamiento, formulación del problema, justificación y objetivos de la investigación, el capítulo II se refiere al marco teórico conceptual, antecedentes de la investigación, bases teórico - científicas y definición de términos.

En el capítulo III se refiere el Marco metodológico, hipótesis, operacionalización de variables, enfoque de investigación, tipo de investigación, alcance o nivel de investigación, diseño de investigación, población y muestra, técnica e instrumento de recolección de datos, técnica de procesamiento de datos y aspectos éticos.



ÍNDICE

| | |
|---|----|
| CAPÍTULO I..... | 5 |
| 1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 5 |
| 1.1 Descripción de la situación problemática..... | 5 |
| 1.2 Formulación del problema | 6 |
| 1.2.1 Problema general..... | 6 |
| 1.2.2 Problemas específicos | 7 |
| 1.3 Objetivos de la investigación..... | 7 |
| 1.3.1 Objetivo general | 7 |
| 1.3.2 Objetivos específicos..... | 7 |
| 1.4 Justificación e importancia del estudio | 7 |
| 1.5 Delimitación de la investigación..... | 9 |
| 1.5.1. Temporal..... | 9 |
| 1.6 Limitación de la investigación | 9 |
| CAPÍTULO II..... | 10 |
| 2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL..... | 10 |
| 2.1 Antecedentes de la investigación:..... | 10 |
| 2.1.1 Antecedentes internacionales | 10 |
| 2.1.2 Antecedentes nacionales | 11 |
| 2.1.3 Antecedentes locales..... | 11 |
| 2.2 Bases teórico -científicas | 13 |
| 2.2.1 Rimas | 13 |
| 2.2.3 Para expresión oral..... | 15 |
| 2.3 Definición de términos..... | 16 |
| 2.3.1 Rimas:..... | 16 |
| 2.3.2 Trabalenguas:..... | 16 |
| 2.3.3 Expresión oral:..... | 16 |
| CAPÍTULO III..... | 18 |
| 3 MARCO METODOLÓGICO..... | 18 |
| 3.1 Hipótesis de la investigación..... | 18 |
| 3.1.1 Hipótesis general..... | 18 |
| 3.1.2 Hipótesis específicas | 18 |
| 3.2 Variables de la investigación..... | 18 |
| 3.2.1 Variables independientes..... | 18 |
| 3.2.2 Variable dependiente..... | 18 |



| | | |
|-------|---|----|
| 3.2.3 | Operacionalización de las variables..... | 19 |
| 3.3 | MÉTODO DE INVESTIGACIÓN..... | 20 |
| 3.3.1 | Enfoque de investigación..... | 20 |
| 3.3.2 | Tipo de investigación:..... | 20 |
| 3.3.3 | Alcance o nivel de investigación..... | 20 |
| 3.3.4 | Diseño de investigación:..... | 21 |
| 3.4 | Población y muestra..... | 21 |
| 3.4.1 | Población..... | 21 |
| 3.4.2 | Muestra..... | 22 |
| 3.5 | Técnica e instrumentos de recolección de datos..... | 22 |
| 3.5.1 | Técnica de recolección de datos..... | 22 |
| 3.5.2 | Instrumento de recolección de datos..... | 22 |
| 3.6 | Técnicas de procesamiento de datos..... | 22 |
| 3.7 | Aspectos éticos..... | 22 |
| 3.8 | Control y evaluación del proyecto..... | 24 |
| 4 | REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 25 |
| 5 | ANEXOS..... | 27 |
| 5.1 | Matriz de consistencia..... | 27 |
| 5.2 | Matriz de operacionalización..... | 28 |
| 5.3 | Instrumento de evaluación de pretest y post test..... | 29 |
| 5.4 | validación de instrumento..... | 30 |

CAPÍTULO I

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la situación problemática.

Durante las últimas décadas en el contexto internacional, se ha observado en diferentes países de latino América, que alumnos de educación básica de los niveles de inicial, primaria y secundaria, no llegan a niveles académicos en el ámbito de la comunicación, y esto ha sido probado con las respuestas de diversas evaluaciones como el PISA a nivel internacional.

Guayasamin (2018) manifiesta que el lenguaje oral se aplica en la expresión oral y esta es una capacidad de comunicación para el ser humano e incluye diferentes dominios como la coherencia, pronunciación, claridad y la vocalización. Todo ello será de utilidad para que el ser humano se exprese mejor y haga saber de manera adecuada sus sentimientos, pensamientos y ayude a conocer o dar su propia opinión al interlocutor.

Nacionalmente los niños y niñas de cinco años de edad de nuestro país que es Perú hay escasos al desarrollar la capacidad de expresión oral y dentro de esto encontramos la falta de la pronunciación clara en su habla, de la misma manera la vocalización y la coherencia al momento de comunicarse, esto hace que el niño se sienta con autoestima baja e inseguridad al manifestarse libremente y de manera abierta con los niños de su entorno. Es por ello que en nuestra sociedad es pertinente saber expresarse, reproduciendo mejor las palabras.

A nivel de la región Cusco los alumnos no desarrollan la capacidad de expresión oral de forma eficiente ya que los educadores no toman en cuenta las distintas estrategias y actividades referidas a perfeccionar la expresión oral de los niños y niñas, especialmente en educación inicial. Según la investigación de Pinares obtuvo como conclusión, que los alumnos de cinco años de edad de la I.E.I. N° 1080, no desarrollaron su expresión oral de forma eficiente, con un porcentaje del 59 %.

Según Baralo (2014) indica manera general que mediante el dialogo los alumnos desarrollan destrezas intelectuales, que hacen posible la obtención de datos y su planificación de manera coherente, mejorando la propia expresión en relación a las demás personas, siendo capaz de explicar, argumentar, relatar o contribuir a que el interlocutor lo haga.

En la institución educativa inicial N°65 “Belén”- Cusco, se visualiza que los alumnos de cinco años de edad cuando quieren participar en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, no logran extender su expresión oral fluida, clara, coherente al momento de expresarse y vocalizar las palabras, debido a la pandemia del COVID -19 que nos aquejó durante los dos últimos años, los estudiantes no desarrollaron la capacidad de la expresión oral de forma adecuada a causa de la ausencia de estimulación por parte de los progenitores y al mismo tiempo por la carencia de trabajo por parte de las docentes que no trabajaron diferentes estrategias metodológicas para aumentar la expresión oral en sus alumnos. También, la realidad socio económico y familiar de los alumnos condiciona la perfección en cuanto a la expresión oral.

Es por eso que se vio pertinente trabajar las estrategias metodológicas como son: las rimas y trabalenguas para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años, siendo la edad adecuada para avivar aspectos en cuanto a su intelecto así mismo en su expresión oral, aplicando talleres de aprendizaje.

De continuar el problema sobre la expresión oral, los estudiantes no podrán comunicarse fluidamente con los demás interlocutores, no se sentirán capaces de expresar sus ideas, compartir sus opiniones, sentimientos y sus necesidades.

La necesidad de mejorar la expresión oral es imprescindible, porque permitirá a los estudiantes desarrollar la autoconfianza, fomentando una participación de forma pertinente en el aula sin dificultades, sin temor a expresarse oralmente.

Frente a esta situación se propone utilizar estrategias metodológicas como las rimas y trabalenguas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 65 Belén -Cusco, 2022; para incrementar la capacidad de expresión oral corrido, comprensión oral, vocalización, pronunciación clara, con estudiantes capaces de hablar de forma libre y espontánea con sus compañeros y su entorno social.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general.

¿De qué manera influyen las rimas y trabalenguas en la mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°65 “Belén” - Cusco?

1.2.2 Problemas específicos

¿De qué manera influye las rimas y trabalenguas en la claridad del habla de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°65 “Belén” - Cusco?

¿Cómo influye la práctica de rimas y trabalenguas en la fluidez del habla en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°65 “Belén” - Cusco?

¿Cómo influye la práctica de rimas y trabalenguas en la coherencia del habla en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°65 “Belén” - Cusco?

¿Cuán eficaz es la aplicación de rimas y trabalenguas en la vocalización del habla en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°65 “Belén” – Cusco?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar el nivel de influencia de las rimas y trabalenguas en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°65 “Belén Cusco.

1.3.2 Objetivos específicos

- Determinar de qué manera contribuye las rimas y trabalenguas en la práctica de la claridad en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°65 “Belén” Cusco.
- Determinar de qué manera contribuye las rimas y trabalenguas en la práctica de la fluidez en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 65 “Belén” Cusco.
- Determinar de qué manera contribuye las rimas y trabalenguas en la práctica de coherencia en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 65 “Belén” - Cusco.
- Determinar de qué manera contribuye las rimas y trabalenguas en la práctica de vocalización en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 65 “Belén”- Cusco.

1.4 Justificación e importancia del estudio

La mejora de la expresión oral es complejo e incluso puede llegar a ser un fracaso para un niño o niña de cinco años de edad cuando no existen estímulos pertinentes o apoyo y la debida atención que requiere el niño para poder desarrollar dicha capacidad, también

en cuanto al contexto en el que vive y se desarrolla, y del como esto puede influenciar radicalmente en el mejora de la expresión oral en los alumnos; lo que se plantea es describir y aplicar en esta investigación es la utilización de las rimas y trabalenguas que permitirá a los estudiantes de 5 años aumentar las competencias de la expresión oral en el desarrollo de las clases escolares como en su vida cotidiana. Como futuras docentes de la especialidad del nivel inicial se busca promover e incitar a nuestras futuras colegas que empleen y que consideren aplicar como parte de sus actividades de enseñanza, dictando sesiones de aprendizaje o talleres con estos temas que son rimas y trabalenguas.

El desarrollo de la presente investigación tiene mucha importancia ya que la expresión oral ayuda a desarrollar integralmente de los niños, haciendo más fácil el alcance de habilidades en las diferentes áreas del aprendizaje. Es por eso que la temática de este trabajo de investigación debe ocupar el centro del interés de todas las docentes, trabajando diferentes estrategias metodológicas como por ejemplo las rimas y trabalenguas para que los niños y niñas mejoren su expresión oral.

La elaboración y aplicación de talleres de aprendizaje con estrategias metodológicas de rimas y trabalenguas para mejorar la capacidad de expresión oral, Es una situación que pueden ser investigadas por la ciencia, una vez que sean demostrados su confiabilidad y su validez podrán ser usados en otros trabajos de investigación.

1.4.1 Justificación teórica

El presente trabajo de investigación motivará a la reflexión y discusión sobre la variable independiente rimas y trabalenguas en estudiantes de la población objeto de estudio, estas consideraciones están relacionadas a mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años.

1.4.2 Justificación metodológica

Para lograr el objetivo de estudio se realizará una ficha de observación con la finalidad de emplear un pre test y post test relacionado a mejorar la expresión oral. Este instrumento, antes de su aplicación será puesto a la evaluación de tres expertos de los cuales son docentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Publico "Santa Rosa". Asimismo, pasaran la prueba estadística de confiabilidad y validez.

1.4.3 Justificación práctica

Los resultados de este trabajo de investigación permitirán informar sobre el tema a la Sra. directora de la Institución Educativa Inicial N° 65 "Belén", Santiago - Cusco; para que tomen las decisiones pertinentes a favor de mejorar la expresión oral en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°65 "Belén", Santiago – Cusco.



1.5 Delimitación de la investigación

1.5.1. Temporal

Este problema será investigado durante el periodo del año 2022.

1.5.2. Espacial

I.E.I. N° 65 Belén del distrito de Santiago de la ciudad de Cusco

1.6 Limitación de la investigación

- Referencias bibliográficas
- La falta de socialización de los niños con otro.
- Falta de tiempo para cumplir el cronograma de los talleres de aprendizaje, ya que la Institución Educativa realizaba actividades fuera de las horas curriculares en la cual participan los niños.

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes de la investigación:

2.1.1 Antecedentes internacionales

Bueno y Sanmartín (2015) realizaron la tesis de las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir "Ingapirca"-Ecuador, Esta investigación se realizó con el objetivo de determinar la influencia de las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para desarrollar el lenguaje oral en niños de 3 y 4 años de edad, la investigación fue de enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo. La investigación concluye con que la utilización de estas estrategias metodológicas, deben ser incluidas en los distintos procesos didácticos de las diferentes áreas escolares avivando siempre la motivación en los alumnos.

Es de importancia resaltar la investigación realizado por Bueno y Sanmartín (2015), han considerado a las canciones, rimas y trabalenguas forma parte de una estrategia metodológica para estimulas y ayudar en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 y 4 años y que se tienen que aplicar de forma pertinente en espacios pedagógicos, a su vez establecen que cada una de estas actividades contribuyen en las habilidades cognitivas, memoria, maduración, expresión y manejo de emociones.

Garavito (2014), realizó la tesis de "Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral", Bogotá-Colombia; donde el objetivo es implementar una estrategia metodológica orientada a desarrollar, fomentar la expresión oral; tesis realizada con un enfoque cualitativo y de nivel descriptivo, llegando a la conclusión de que el habla es una habilidad comunicativa que está presente en los diferentes etapas de la vida, ya que mediante ella las personas logran una comunicación fluida, hacerse entender, comprender y difundir ideas creencias o pensamientos; uno de los medios más efectivos de la comunicación pero también uno de los que más variaciones presenta en cuanto a su forma, su intención y su comprensión.

En esta tesis se trabajó diferentes características de la expresión oral así como: el tono de voz, seguridad, expresión corporal, todas estas habilidades fueron desarrolladas buscando la mejora en la expresión oral de las personas, así también vencer la timidez y lograr una articulación adecuada en el habla de los seres humanos teniendo una seguridad y confianza.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Chávez (2020), realizó la tesis de influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°1184 de Huaran-Lima, donde plantea su propósito de determinar la influencia que ejerce el trabajo con los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de cinco años de edad de la I.E.I N°1184 de Huaran, Calca – Cusco, 2019. La tesis está hecha con enfoque cuantitativo de nivel explicativo; al finalizar la investigación, con que el trabajo con estrategias de juegos verbales dio un efecto positivo en la dimensión de claridad en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I N°1184 de Huaran, Calca-Cusco, 2019. Ya que los estudiantes lograron expresar las palabras con claridad, voz audible en diferentes actividades de los juegos verbales y expresa sus ideas con claridad.

En este trabajo de tesis trabajó con un diseño cuasi experimental teniendo como muestra dos grupos, un grupo control y otro grupo de experimento; se aplicó los juegos verbales para ayudar en el proceso de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de edad, donde se obtuvo resultados favorables ya que el niño podrá expresar las palabras que desea con plena seguridad y confianza.

Medina y Parimango (2017), realizaron la tesis de título “Rimas y trabalenguas para desarrollar el lenguaje oral en niños de cinco años de la I. E. N° 224 Indoamerica, Víctor Larco Herrera-Trujillo, con el fin de precisar la influencia de la utilización de las rimas y trabalenguas en el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la institución educativa número 224 Indoamerica – Víctor Larco Herrera, esta tesis fue trabajada en un enfoque cuantitativo y de nivel explicativo, concluyendo que los estudiantes del grupo que se tomó para el experimento en relación al otro grupo que fue de control, lograron su mejora en una significancia alta en la mejora de su lenguaje oral, seguido de la utilización de rimas y trabalenguas.

Los autores en esta investigación obtuvieron como resultado un 62 % de respuesta favoreciendo a los estudiantes con la utilización de rimas y trabalenguas para desarrollar la expresión oral, esto implica que los autores lograron gran parte de su objetivo y se concluye.

2.1.3 Antecedentes locales

Rozas (2019) En su tesis titulada “La aplicación de rimas y trabalenguas infantiles como estrategia pedagógica para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1082 Maranpaqui Ocongata Quispichanchis

– Cusco 2019”, tuvo como objetivo principal determinar la eficacia de las rimas y trabalenguas infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas cinco años de la Institución Educativa Inicial N°1082 Maranpaqui Ocongate Quispicanchis – Cusco, con un enfoque cuantitativo y de nivel aplicativo, en esta investigación se llegó a la conclusión de que se reconoció el nivel de expresión oral mediante la aplicación de un pre y un post test aplicando diversas dimensiones, se llegó a un buen resultado positivo de los niños de la Institución Educativa Inicial N°1082 Maranpaqui, Ocongate, Quispicanchis-Cusco.

Se concluye que en este trabajo de investigación se presentaron tablas estadísticas donde dieron fe de los resultados que se obtuvo al finalizar la investigación después de aplicar los instrumentos para conseguir resultados significativo óptimos para el niño de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°1082 Maranpaqui Ocongate Quispicanchis – Cusco. Para esto se ejecutaron 20 sesiones de aprendizaje en las cuales se evaluaron cinco dimensiones: Pronunciación, Entonación, Fluidez, Claridad y Coherencia. Las cuales si tienen efectos significativos sobre la Expresión Oral.

Cunza , (2017) presento su tesis titulada “Aplicación de Estrategias Didácticas para mejorar el Desarrollo de la Expresión Oral de los niños y niñas de 5 años, de la Institución Educativa “Tiwinza” Distrito Poroy, Provincia de Cusco”, tiene como objetivo aplicar estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial “Tiwinza” de Poroy, esta tesis fue trabajada con un enfoque cualitativo y un nivel exploratorio, en esta tesis se llegó a la conclusión de que los componentes de todos aquellos que intervienen en la comunicación del niños, así como los factores familiares, la escuela y la sociedad también los medios de comunicación influyen de manera determinada en el desarrollo de la expresión oral del niño, y mucho de estos factores influyen de manera negativa y para la mejora de esto se aplicó diferentes estrategias didácticas, teniendo como resultado favorable para los niños y con gran mejora en su expresión oral.

En esta investigación que fue realizado por la autora Cunza fue en favor positivo, significativo para los niños y niñas aplicando sesiones de aprendizaje, esto también posibilitó el desarrollo de la habilidad de comunicación de los niños, se trabajó por ejemplo con cuentos, descripción de láminas, conversaciones, diálogos entre parejas de niños, esto ayudo en su expresión oral y el manejo de su voz, consiguiendo una pronunciación que sea clara y comprensible acercándose al leguaje de conversación con las demás personas.

2.2 Bases teórico -científicas

2.2.1 Rimas

La rima aparece en la edad media, cuando desaparecía la versificación con silabas largas y breves. Se utilizaron en himnos religiosos las primeras frases rimadas fueron utilizadas en himnos religiosas posteriormente en las literaturas romances. Hay menciones de la utilización de la rima en composiciones famosas latinas, tanto de rimas consonantes como asonantes.

Bécquer (1913), Indica que es un fenómeno rítmico, el más perceptible de todos, ya que se realiza en una frecuencia ordenada, seguido de la reproducción absoluta o relativa de los fonemas que ocupan al término del verso, a partir de la vocal acentuada que se encuentra al último. Es por ello un fenómeno de identidad acústica, de homofonía, ya sea prosódica u ortográfica, se realiza en la última silaba tónica del verso y en lo siguiente que se denominan postónicas, y siempre en relación con otro u otros versos, formando una unidad acústica, una igualdad de sonido.

2.2.1.1 Tipos de rimas

Según manifiesta Machado (2007) considera dos tipos de rimas.

a) Rima asonante

Es la semejanza del timbre vocálico en la última vocal tónica. Ejemplo:

Juan confiaba, en verla para poder besarla

b) Rima consonante

Es la semejanza en el sonido de palabras desde la última silaba tónica. Quiere decir la igualdad de sonidos de consonantes y vocal de una palabra, por ejemplo:

Sana, sana, colita de rana, si no sana hoy, sanara mañana

2.2.1.2. Técnicas para aprender rimas

Según manifiesta Machado (2007) considera dos tipos de rimas.

- Aprender que existen palabras similares con algunas palabras, quiere decir que hay palabras que tienen rima. Por ejemplo: “Cuando diga dos palabras que suenen igual al final, tienes que dar una palmada”
- Tener la capacidad de encontrar palabras que rime con otra. Por ejemplo: “Dime una palabra que rime con gato - (pato); botón - (Ratón)

La enseñanza en este tema es forma oral ya que se tiene que jugar con algunas palabras para que el niño no se canse, las actividades deben ser concretas y variadas. También, se aconseja que se realicen las actividades sobre un soporte visual, es decir, manipulando objetos de uso cotidiano como: fotografías, tarjetas, dibujos, etc.

2.2.1.3. Actividades para la enseñanza rimas

A continuación, se presenta algunas propuestas de juegos para la enseñanza de las rimas durante nuestro desarrollo pedagógico en las aulas:

- Leer rimas, cuentos, canciones, etc. para que el niño encuentre palabras que riman.
- Descubrir al intruso: Se colocan una variedad de 3 o 4 tarjetas, objetos, juguetes, etc. Que todos estos rimen, excepto uno, y el niño deba “descubrir la rima intrusa”.
- Producir rimas: El estudiante debe pronunciar palabras que rimen con nombres de objetos, animales, personas etc. Por ejemplo: ante la palabra “oso” el niño debería “inventarse” palabras como “oso mimoso”, “osos graciosos”.

2.2.2 Trabalenguas

Para Morote, (2001) el trabalenguas es un texto cuya pronunciación es difícil. Se suele usar como estrategia o como un juego para lograr una mejor expresión. El trabalenguas es un texto que cuando es vocalizado con voz fuerte resulta difícil articular las palabras (pág. 08).

De lo expresado del autor los trabalenguas ciertamente son un juego con palabras que permite en las personas tener una mejora en cuanto a la pronunciación, fluidez para expresarse de manera adecuada con los demás interlocutores en esta sociedad enriqueciendo un vocabulario óptimo.

2.2.1.1 Importancia de los trabalenguas

Shover, (2005) Los trabalenguas son considerados muy importantes en el progreso del lenguaje oral, ya que permite la mejora en los aspectos fonológicos de la comunicación oral, también permite incrementar en la pronunciación adecuada del niño.

Como se menciona es de mucha importancia los trabalenguas porque si desde pequeños los alumnos lo practican irán adquiriendo esta habilidad de expresarse de manera óptima, correcta mejorando su dicción (pág. 23).

2.2.1.2 Clasificación de los trabalenguas

Según Villalba (2011) los trabalenguas están clasificados de la siguiente manera (pág. 44):

- Trabalenguas frase: Es repetido en un sonido determinado mediante una frase
- Trabalenguas poesía: Con estructura poética donde las palabras riman (3 o 4 versos máximo)
- Trabalenguas canción: Los trabalenguas presentan una estructura de canción y musicalidad.

2.2.1.3 Dimensiones de los trabalenguas

Para Huamán (2004) presenta tres dimensiones que son las siguientes:

- a) Sonido.** Los trabalenguas poseen una vibración de sonido. La voz es un sonido cuyo soporte está en el aparato fonador del ser humano, pueden ser sonidos fuertes, débiles, graves, agudos, breves o largos.
- b) Ritmo.** Es la presencia de armonía en el lenguaje y está vinculado con el manejo del tiempo en repetir los trabalenguas, esta expresado por medio de conceptos referidos a la duración del ritmo.
- c) Pronunciación.** Martínez (2012) sostiene que cuando un niño repite un trabalenguas mejora la pronunciación en las palabras que emite ya que un trabalenguas tiene palabras con dificultad para pronunciar y la clave es que el niño tenga que repetir sin fallas, pronunciando claramente y de manera veloz.

2.2.3 Expresión oral

Montañés (2003) menciona a la expresión oral es un recurso e instrumento mediador de los aprendizajes, considera que es una herramienta de creación de la cultura que sirve para que los seres humanos se comuniquen con un contexto y entorno social. El valor funcional del lenguaje está dado por ser espontáneo en el transcurso de la comunicación, generalmente esto es interpersonal, el progreso de la expresión oral consiste en saber utilizarlo como instrumento fundamental en las interrelaciones sociales.

2.2.3.1 Características de la expresión oral

Cañas (2007) indica que la expresión oral consta de lo siguiente:

- a) Claridad:** Se debe tener ideas definidas, utilizando frases y palabras bien precisas a la trayectoria de los que escuchan. Se utiliza mensajes que den duda al receptor, es mejor volver a formular lo que se quiere comunicar.

- b) **Fluidez:** El autor Vargas (2008) indica que esta dimensión es usada como un criterio de evaluación en la producción oral, en la fluidez se determina las destrezas, capacidades y competencias que tiene una persona sobre el lenguaje oral.
- c) **Coherencia:** El mensaje que se quiere emitir tiene que tener lógica, estar conectado concertadamente llegar las palabras e ideas se quieren llegar al receptor.
- d) **Vocalización:** Para Martínez y Mayorga (2016), es la obtención en la agilidad en la emisión de las palabras, por medio de la aplicación de ejercicios que movilidad a la lengua, labios y la mandíbula adquiriendo una relajación de los músculos fonatorios. Enfatizando una adecuada articulación de sonidos y pronunciación de las palabras que se emite al momento de hablar (Pág.56).

2.3 Definición de términos

2.3.1 Rimas:

Según Frau (2015), la rima es la duplicidad de sonidos que se utiliza en un texto de la vocal acentuada que se halla en la última palabra de cada frase.

Es la semejanza de los sonidos o consonantes que hay entre dos o más palabras desde la última vocal, que presenta la misma terminación.

2.3.2 Trabalenguas:

Según Murray (2004), manifiesta que; Los trabalenguas forman textos breves en las que se implementan palabras con silabas que se repiten y que muchas veces se dificulta al momento de pronunciar las palabras y al mismo tiempo confunden de ahí nace el trabalenguas. Los trabalenguas, aunque son dificultosos al momento de pronunciar atraen a los niños y niñas por el mismo hecho de ser difíciles de hablar, son uno de los primeros acercamientos al entendimiento y pronunciación de la correcta utilización del lenguaje. El poder expresarlo con rapidez y claridad, haciendo la posibilidad de cada vez ir aumentando la velocidad en su pronunciación sin cometer ninguna falla le brindan confianza a los niños y niñas.

2.3.3 Expresión oral:

Es una habilidad que poseen las personas para tener una comunicación adecuada e implica expresarse sin barrera lo que se piensa, asimismo teniendo una comunicación con mayor fluidez y mayor sencillez buscando la mejora del mensaje que se quiere transmitir al oyente.

Ortuño (2005), la expresión oral es una capacidad que tienen las personas para comunicar lo que sienten, piensan y lo que quieren ya sean sus convivencias y sus



experiencias. Se conforma está formado por gráficos y vocales, tiene como elemento fundamental a la palabra.



CAPÍTULO III

3 MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis de la investigación

3.1.1 Hipótesis general

La aplicación de rimas y trabalenguas influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 65 “Belén” – Cusco.

3.1.2 Hipótesis específicas

- H1: La aplicación de rimas y trabalenguas influyen significativamente en la mejora de la claridad para la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 65 “Belén”– Cusco.
- H2: La aplicación de rimas y trabalenguas influyen significativamente en la mejora de la fluidez para la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 65 “Belén”- Cusco.
- H3: La aplicación de rimas y trabalenguas influyen significativamente en la mejora de la coherencia para la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 65 “Belén”-Cusco.
- H4: La aplicación de rimas y trabalenguas influyen significativamente en la mejora de la vocalización para la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 65 “Belén”-Cusco.

3.2 Variables de la investigación

3.2.1 Variables independientes

- Rimass
- Trabalenguas

3.2.2 Variable dependiente

Expresión oral

3.2.3 Operacionalización de las variables

Operacionalización de las variables independientes

| Variable | Dimensiones | Indicadores | Ítems/reactivos | Valoración |
|--|-----------------|--|--|----------------------|
| Rimas | Rima asonante | Pronuncia correctamente las vocales. | Desarrollamos una pronunciación correcta de las rimas | cuantitativo ordinal |
| | | Sabe diferenciar las vocales de las consonantes. | Somos capaces de diferenciar las vocales de consonantes en una rima | |
| | | Pronuncia adecuadamente las vocales al final de los versos. | Pronunciamos correctamente las vocales en las rimas | |
| | | Reconoce los sonidos finales de las vocales en las palabras. | Conocemos los sonidos de las vocales mediante una rima | |
| | Rima consonante | Vocaliza de manera correcta las consonantes. | Vocalizamos correctamente las consonantes de las rimas | |
| | | Pronuncia las sílabas de manera correcta de las rimas. | Pronunciamos las sílabas de manera correcta mediante una canción de rima | |
| Acentúa correctamente las frases de la rima. | | Pronuncio correctamente las frases de las rimas | | |
| Trabalenguas | Sonido | Tiene adecuado timbre de voz al momento de repetir los trabalenguas. | Nos divertimos con los trabalenguas | |
| | | Tiene claridad al momento repetir los trabalenguas | Repetimos con claridad los trabalenguas | |
| | Ritmo | Presenta armonía al momento de repetir las palabras. | Jugando con trabalenguas | |
| | | Repite de forma rápida las palabras de los trabalenguas | Expresamos de manera rápida los trabalenguas | |
| | Pronunciación | Presenta una secuencia lógica de palabras | Nos expresamos a través de los trabalenguas | |
| | | Pronuncia correctamente las sílabas en las palabras que emite | Nos divertimos pronunciando correctamente los trabalenguas | |

Operacionalización de la variable dependiente

| Variable | Dimensiones | Indicadores | Ítems/reactivos | Valoración |
|--|--|---|--|----------------------|
| Expresión oral | Claridad | Expresa de manera clara las rimas. | Se expresa de manera clara al pronunciar las rimas | Cuantitativo Ordinal |
| | | Repite de manera clara los trabalenguas. | Articula correctamente las palabras al momento repetir los trabalenguas | |
| | | Utiliza palabras de uso frecuente al momento de expresar las rimas. | Utiliza adecuadamente pausas al momento de expresar las rimas. | |
| | | Utiliza palabras de uso frecuente al momento de repetir los trabalenguas. | Utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz al repetir los trabalenguas | |
| | | Tiene un adecuado timbre de voz | Utiliza un timbre de voz claro y sin titubeos al momento repetir las rimas y trabalenguas. | |
| | Fluidez | Tiene fluidez al momento de expresar las rimas | Se expresa con fluidez al momento de expresar las rimas | |
| | | Tiene fluidez al momento de repetir los trabalenguas | Se expresa en forma continua, sin interrupciones al momento de repetir los trabalenguas. | |
| | | Muestra seguridad al momento de hablar | Se muestra seguro al momento de expresarse | |
| | | Es espontáneo al momento de expresarse. | Se expresa con espontaneidad al momento de comunicarse con los demás | |
| | | Demuestra confianza al hablar con los demás. | Se expresa con facilidad y demuestra confianza en sí mismo al momento de comunicarse con los demás | |
| | Coherencia | Enlaza adecuadamente las palabras al repetir los trabalenguas. | Relaciona y conecta de manera correcta las palabras al momento de repetir los trabalenguas | |
| | | Enlaza adecuadamente las palabras para expresar las rimas | Relaciona y conecta de manera correcta las palabras al momento de expresar las rimas | |
| | | Repite con coherencia las rimas | Tiene coherencia las palabras que utiliza al momento de expresar las rimas | |
| | | Repite con coherencia los trabalenguas | Tiene coherencia las palabras al momento de repetir los trabalenguas | |
| | Vocalización | Utiliza conectores al momento de expresarse. | Utiliza los conectores adecuados al momento de expresarse | |
| | | Vocaliza las palabras con precisión al momento de emitir las | Vocaliza correctamente las palabras al momento de emitir las en su expresión | |
| | | Vocaliza de manera correcta las vocales | Se expresa con facilidad cuando vocaliza correctamente las vocales | |
| | | Vocaliza de manera correcta las consonantes | Se expresa con facilidad cuando vocaliza correctamente las consonantes | |
| Silabea de manera correcta las palabras | | Emplea una vocalización correcta al momento de silabea las palabras | | |
| Pronuncia correctamente las palabras al momento de expresarse. | Tiene un timbre de voz adecuado al momento de vocalizar y pronunciar las palabras cuando se expresa. | | | |

3.3 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.3.1 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación pertenece al método inductivo porque se partió de una observación y se explica la investigación. Francis Bacon (1561-1626), citado por Dávila (2006), fue el primero que propuso la inducción como un nuevo método para adquirir conocimientos. Afirmaba que para obtener conocimiento es imprescindible observar la naturaleza, reunir datos particulares y hacer generalizaciones a partir de ellos. Para Bacon, la observación se hace sobre fenómeno particular, a partir de ello se hace una inferencia. Este procedimiento es lo que hoy se llama razonamiento inductivo, que se convertido en un principio fundamental de todas las ciencias. Sus pasos son la observación; formulación de hipótesis; verificación; tesis; ley y teoría.

3.3.2 Enfoque de investigación

La presente investigación está realizada con un enfoque cuantitativo, se toma como autor a Hernández et al (2014) que menciona que el enfoque Cuantitativo se refiere a utilizar el recojo de datos para dar solución a la hipótesis con un fondo de una medición numérica y el análisis estadístico, con la finalidad de implantar modelos de comportamiento y probar distintas teorías”

3.3.3 Tipo de investigación:

La presente investigación pertenece al tipo aplicativo, ya que se aplicará rimas y trabalenguas que permitirá la mejorar en la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°65-Belén

Además, se toma como referencia al autor Carrasco (2006) que nos dice que la investigación aplicada es realizada con un propósito de modificación inmediata, quiere decir para poder dar una solución metodológica, pues es realizada en un determinado contexto o sector hallándose un problema fijo donde existe la necesidad de modificar un problema (pág.49)

3.3.4 Alcance o nivel de investigación

La presente investigación está realizada en el nivel explicativo, según el autor Arias (2012) la investigación explicativa está encargada de buscar del porqué de los hechos mediante el vínculo de causa y efecto. En este entender las investigaciones explicativas se pueden ocupar tanto de la precisión de las causas como de los efectos, por medio de

la evaluación de la hipótesis. Como resultado establece el grado más complejo de conocimientos.

3.3.4 Diseño de investigación:

Esta investigación se ejecutará con un diseño Pre experimental que implica un pre test y post test. Para Hernández et al (2014) indica que el diseño pre experimental se ejecuta de la siguiente forma: primero se aplica el pre test para conocer el nivel en el que se encuentra la variable dependiente, luego se aplica un estímulo y finalmente se somete al post test (pág. 141).

Se representa seguidamente:

$$GE = O_1 - X - O_2$$

Donde:

GE: Grupo experimental

O1: Pre - test

X: Aplicación de las variables independientes

O2: Post – test

3.4 Población y muestra

3.4.1 Población

Según Arias (2006) define la población como un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio (pág. 81). La población de estudio para la presente investigación está conformada por 162 estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°65 “Belén”-Cusco, que está conformado de la siguiente manera:

| AULA | EDAD | NIÑOS | NIÑAS | TOTAL |
|--------------|--------|-------|-------|------------|
| Verde | 4 años | 15 | 13 | 28 |
| Celeste | 4 años | 15 | 11 | 26 |
| Amarillo | 4 años | 15 | 14 | 29 |
| Rojo | 5 años | 16 | 11 | 27 |
| Naranja | 5 años | 11 | 14 | 26 |
| Fucsia | 5 años | 8 | 18 | 26 |
| TOTAL | | | | 162 |

Nota: Institución Educativa de gestión pública N°65 “Belén”

3.4.2 Muestra

Hernandez et al. (2010), indica que “la muestra de estudio se toma de forma intencional a juicio del investigador”. En este caso se seleccionó el aula rojo de cinco años que conforman 16 niños y 11 niñas haciendo un total de 27 alumnos, es en esta sección que se aplicará el experimento.

3.5 Técnica e instrumentos de recolección de datos

3.5.1 Técnica de recolección de datos

Para este trabajo de investigación se utiliza como técnica la observación, según Bunge (2007), señala que “la observación es el procesamiento empírico elemental de la ciencia que tiene como objetivo de estudio uno o varios hechos, objetos o fenómenos de la realidad actual”.

3.5.2 Instrumento de recolección de datos

En este trabajo de investigación se utiliza como instrumento la Ficha de observación, para Tamayo (2004), define la ficha de observación como un formato en el cual se pueden recolectar los datos de forma sistemática y poder registrar de forma uniforme. Su utilidad consiste en ofrecer una revisión clara y objetiva de los hechos, encierra los datos según necesidades específicas, se hace respondiendo a la estructura de las variables o elementos del problema, (pág. 172).

3.6 Técnicas de procesamiento de datos

Para este trabajo de investigación se utilizará el procesamiento de datos, luego se trabajará gráficos y tablas estadísticas los cuales permitirá una mejor interpretación. Los datos obtenidos han sido procesados y analizados con el software estadístico SPSS.

3.7 Aspectos éticos

Para realizar el presente proyecto se utilizó diferentes fuentes bibliográficas tanto virtuales como físicas teniendo una información verídica de los autores sin alterar la intención de lo que pretenden dar a conocer, asimismo los datos que se obtendrán en el pre test y post test no podrán ser manipulados y datos serán realmente verídicos.

ASPECTO ADMINISTRATIVO.

Presupuesto del proyecto.

| RUBRO | COSTO UNITARIO | CANTIDAD | COSTO TOTAL |
|--|----------------|-------------|-----------------|
| BIENES | | | |
| - Papel Bond | 20.00 | 3 millares | 60.00 |
| - Papelotes | 1.00 | 20 unidades | 20.00 |
| - Cinta masking | 5.00 | 2 unidad | 10.00 |
| - Papel crepe | 1.00 | 10 unidades | 10.00 |
| - Cintas con diseño | 5.00 | 5 unidades | 25.00 |
| - Cartón cartulina | 3.00 | 10 unidades | 30.00 |
| - Con tac | 7.00 | 7 unidades | 49.00 |
| - plumones | 3.00 | 10 unidades | 30.00 |
| SERVICIOS | | | |
| - Internet | 90 | 6 meses | 540.00 |
| - Alquiler de casa | 250 | 6 meses | 1500.00 |
| - Energía eléctrica | 35 | 6 meses | 210.00 |
| - Impresión de fichas | 0.60 | 600 hojas | 360.00 |
| - Impresión de imágenes | 1.00 | 200 hojas | 200.00 |
| - Impresión de proyecto e informe de tesis | 0.40 | 130 hojas | 52.00 |
| Imprevisto | | | 309.60 |
| TOTAL | | | 3,405.60 |

SON: Tres mil cuatrocientos cinco soles con sesenta céntimos.

Financiamiento.

Este proyecto será autofinanciado por las responsables del trabajo de investigación.

Cronograma de actividades.

| N° | ACTIVIDADES | AÑO 2022 | | | | | | | | | |
|----|--|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | M | A | M | J | J | A | S | O | N | D |
| 01 | Búsqueda o averiguación de información | X | | | | | | | | | |
| 02 | Realización del proyecto | X | X | | | | | | | | |
| 03 | Inscripción y registro del proyecto | | X | | | | | | | | |
| 04 | Elaboración del instrumento del pre y post test | | | X | | | | | | | |
| 05 | Validación del instrumento | | | | X | | | | | | |
| 06 | Aprobación del proyecto | | | | | X | | | | | |
| 07 | Aplicación del pre test en la I.E.I N° 65 "Belén" | | | | | X | | | | | |
| 08 | Aplicación de los talleres en la I.E.I N° 65 "Belén" | | | | | X | X | X | X | | |
| 09 | Aplicación del post test en la I.E.I N° 65 "Belén" | | | | | | | | | X | |
| 10 | Análisis de datos | | | | | | | | | X | |
| 11 | Dictamen | | | | | | | | | X | |
| 12 | Redacción y presentación de informe | | | | | | | | | X | |
| 13 | Sustentación | | | | | | | | | | X |

3.8 Control y evaluación del proyecto.

- Jefe de unidad de la investigación: Mg. Carlos H. Bravo Cusuhualpa
- Docente del área de investigación: Lic. Jorge L. Benavente Castillo
- Asesor de tesis: Prof. Elva Ortega Chile.

4 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Argenta, F. (2001). *Clásicos Populares*. Boadilla del Monte, Madrid.
- Azcoaga, J. E., Bello, J. A., Citrinovitz, J., Derman, B., & Frutos, W. M. (1995). *Los retardos del lenguaje en el niño*. Málaga: Paidós.
- Bécquer, G. A. (1913). *Rimas y Leyendas*. Sevilla, Madrid.
- Beltrán, J., García-Alcañiz, E., Moraleda, M., Calleja, F., & Santiuste, V. (1987). *Psicología de la Educación*. Madrid: Eudema.
- Bernard, J. (1998). *Las estrategias de aprendizaje. Nueva agenda para el éxito escolar*. En revista enseñanza No 6. España: Universidad de Salamanca.
- Bosch, L. (1984). *El desarrollo fonológico infantil: una prueba*. Madrid: Piramida.
- Bunge, M. (2007). *La Investigación Científica*.
- Castillo, Á. G. (2006). *Didáctica Básica de la Educación Infantil*. Málaga.
- Colonna, C. L. (2002). *Aprestamiento al Lenguaje y a las Ciencias sociales*. Piura: Universidad de Piura. Sead.
- Declaux, J., & Seoane, J. (1982). *Psicología cognitiva y procesamiento de información*. Madrid: Pirámide.
- Díaz, B. A., & Gerardo, H. R. (1998). "Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos" en *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una Interpretación constructivista*. México: McGraw-Hill.
- Dougherty, D. (2000). *Como hablar con tu bebé*. Madrid: Palabra.
- Fuentes, A. (2007). *Taller de Expresión Oral*. Barcelona: Octaedro.
- Galagovsky, L. R., & Muñoz, J. (2002). *La distancia entre aprender palabras y aprehender conceptos. El entramado de palabras-concepto (EPC) como un nuevo instrumento para la investigación*. Buenos Aires: Enseñanza de las ciencias: revista de investigación y experiencias.
- Gironda, L. M. (2012). *Cantos, rimas y juegos para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas del nivel inicial "jardín infantil planeta niños"*.
- Gutiérrez, D., López, R., Mejía, M., Montes, F., Ortega, E., & Rodríguez, F. (2014). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje y su importancia en el entorno educativo*. México: ReDIE.
- Gutierrez, M., Izquierdo, L., & Ibiricu, S. (2002). *Patrimonio Histórico Español del Juego y del Deporte. Canciones Infantiles*. PHEJD: Canciones Infantiles.
- Hope, A. C. (2010). *Desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. Peru: Laboratorio Pedagógico.
- Jesús, J. (2006). *Los trabalenguas*. Puerto Rico.
- Mendoza, L. E. (1987). *Hablar. Estudio de las alteraciones del lenguaje en la edad preescolar*. Granada: Maracena.

- Monereo, C. (1994). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela*. Barcelona: Graó.
- Monfort, M., & Juárez, S. A. (1997). *El niño que habla. El lenguaje oral en preescolar*. Madrid: CE- PE.
- Naranjo, E. S. (2014). *Metodología de la Investigación Científica*. La Tunas: Edacum.
- Orff, K. (1950). *Educación Musical de los Niños*. Múnich.
- Pérez, P. P., & Salmerón, L. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación. *Pediatría Atención Primaria*. doi:1139-7632.
- Porto, J. P. (2009). *Definición de Rimas*. Buenos Aires: PAIDOS.
- Porto, J. P. (2009). *Definición de Rimas*. Buenos Aires: PAIDOS.
- Sampieri, R. H. (2010). *Metodología de la Investigación*. Ediciones McGrawHill.
- Schmeck, R. R. (1988). *An introduction to strategies and styles of learning*. New York: Academic Press.
- Schunk, D. H. (1991). *Learning theories. An educational perspective*. New York: McMillan.
- Seco, C., & Latorre, M. (2013). *Estrategias y Técnicas Metodológicas*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat. Obtenido de <http://www.umch.edu.pe/arch/hnomarino/metodo.pdf>
- Soprano, A. M. (2011). *Como evaluar el lenguaje en niños y adolescentes*. Buenos Aires: Paidos.
- Tamayo, M. T. (2004). *El proceso de investigación científica*. Mexico: Limusa Noriega Editores.
- Velásquez, N. (2009). *Ven que te cuento*. Argentina: Tinta Nueva.
- Villarroel, E. (2009). *Juegos Verbales*. Concepción. Obtenido de <http://pinchaquihaceunlik.blogspot.com/2009/06/tipos-y-ejemplos-de-juegos-verbales.html>

5 ANEXOS

5.1 Matriz de consistencia

TÍTULO: RIMAS Y TRABALENGUAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 65 “BELÉN” - CUSCO, 2022.

| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPOTESIS | OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES | | | | INSTRUMENTO | METODOLOGÍA |
|--|--|--|--|------------------------|---|---------------------------------------|---|---|
| | | | VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES | | | |
| <p>Problema general ¿De qué manera influyen las rimas y trabalenguas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 65 “Belén” - Cusco?</p> <p>Problemas específicos -¿De qué manera influye las rimas y trabalenguas en la claridad del habla de los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 65 “Belén” - Cusco? -¿Cómo influye la práctica de rimas y trabalenguas en la fluidez del habla en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. “N° 65 Belén” - Cusco? -¿De qué manera es ayuda la aplicación de rimas y trabalenguas en la coherencia del habla en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 65- “Belén” - Cusco? -¿Cuán eficaz es la aplicación de rimas y trabalenguas en la vocalización del habla en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 65- “Belén” – Cusco?</p> | <p>Objetivo General Determinar el nivel de influencia de las rimas y trabalenguas en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 65 “Belén” Cusco.</p> <p>Objetivos específicos -Determinar de qué manera contribuye las rimas y trabalenguas en la práctica de la claridad en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 65 “Belén” Cusco. -Determinar de qué manera contribuye las rimas y trabalenguas en la práctica de la fluidez en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 65 “Belén” -Cusco. -Determinar de qué manera contribuye las rimas y trabalenguas en la práctica de coherencia en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 65 “Belén” - Cusco. -Determinar de qué manera contribuye las rimas y trabalenguas en la práctica de vocalización en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 65 “Belén” - Cusco.</p> | <p>Hipótesis general La aplicación de rimas y trabalenguas influyen, significativamente en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 65 “Belén” Cusco.</p> <p>Hipótesis específicas H1: La aplicación de rimas y trabalenguas influyen significativamente en la mejora de la claridad para la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 65 “Belén” – Cusco. H2: La aplicación de rimas y trabalenguas influyen significativamente en la mejora de la fluidez para la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 65 “Belén” – Cusco. H3: La aplicación de rimas y trabalenguas influyen significativamente en la mejora de la coherencia para la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “N° 65 “Belén”- Cusco. H4: La aplicación de rimas y trabalenguas influyen significativamente en la mejora de la vocalización para la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 65 “Belén” – Cusco.</p> | V. Independiente Rimas | Rima asonante | <ul style="list-style-type: none"> Menciona correctamente las vocales. Sabe diferenciar las vocales de las consonantes. Pronuncia adecuadamente las vocales al final de los versos. Reconoce los sonidos finales de las vocales en las palabras | Desarrollo de talleres de aprendizaje | Población (N): 162 Muestra (n): 27 Tipo de Investigación: Explicativo Nivel de Investigación: Aplicativo Diseño de Investigación: Pre experimental Enfoque: Cuantitativo Técnica: observación Instrumentos de Recolecta de datos: Ficha de observación. Para el procesamiento de datos: Tablas estadísticas. | |
| | | | | Rima consonante | | | | <ul style="list-style-type: none"> Vocaliza de manera correcta las consonantes. Pronuncia las sílabas de manera correcta de las rimas. Accentúa correctamente las frases de la rima. |
| | | | V. Independiente Trabalenguas | Sonido | <ul style="list-style-type: none"> Tiene adecuado timbre de voz al momento de repetir los trabalenguas. Tiene claridad al momento repetir los trabalenguas. | | | |
| | | | | Ritmo | <ul style="list-style-type: none"> Presenta armonía al momento de repetir las palabras. Repite de forma rápida las palabras de los trabalenguas. | | | |
| | | | | Pronunciación | <ul style="list-style-type: none"> Presenta una secuencia lógica de palabras Pronuncia correctamente las sílabas en las palabras que emite | | | |
| | | | V. Dependiente Expresión oral | Claridad | <ul style="list-style-type: none"> Expresa de manera clara las rimas. Repite de manera clara los trabalenguas. Utiliza palabras de uso frecuente al momento de expresar las rimas. Utiliza palabras de uso frecuente al momento de expresar los trabalenguas. Tiene un adecuado timbre de voz. | | | Ficha de Observación de Pre test y Post test |
| | | | | Fluidez | <ul style="list-style-type: none"> Tiene fluidez al momento de expresar las rimas Tiene fluidez al momento de expresar los trabalenguas. Muestra seguridad al hablar Es espontáneo al momento de expresarse Demuestra confianza al hablar con los demás. | | | |
| | | | | Coherencia | <ul style="list-style-type: none"> Enlaza adecuadamente las palabras al repetir los trabalenguas. Enlaza adecuadamente las palabras para expresar las rimas. Repite con coherencia las rimas. Es espontáneo al momento de expresarse. Demuestra confianza al hablar con los demás. | | | |
| | | | | Vocalización | <ul style="list-style-type: none"> Vocaliza las palabras con precisión al momento de emitir las Vocaliza de manera correcta las vocales Vocaliza de manera correcta las consonantes. Silabea las palabras de manera correcta Pronuncia correctamente las palabras al momento de expresarse. | | | |



5.2 Matriz de operacionalización

Operacionalización de las variables independientes

| Variable | Dimensiones | Indicadores | Ítems/reactivos | Valoración |
|--------------|-----------------|--|---|----------------------|
| Rimas | Rima asonante | Pronuncia correctamente las vocales. | Desarrollamos una pronunciación correcta de las rimas | cuantitativo ordinal |
| | | Sabe diferenciar las vocales de las consonantes. | Somos capaces de diferenciar las vocales de consonantes en una rima | |
| | | Pronuncia adecuadamente las vocales al final de los versos. | Pronunciamos correctamente las vocales en las rimas | |
| | | Reconoce los sonidos finales de las vocales en las palabras. | Conocemos los sonidos de las vocales mediante una rima | |
| | Rima consonante | Vocaliza de manera correcta las consonantes. | Vocalizamos correctamente las consonantes de las rimas | |
| | | Pronuncia las sílabas de manera correcta de las rimas. Acentúa correctamente las frases de la rima. | Pronunciamos las sílabas de manera correcta mediante una canción de rima Pronuncio correctamente las frases de las rimas | |
| Trabalenguas | Sonido | Tiene adecuado timbre de voz al momento de repetir los trabalenguas. | Nos divertimos con los trabalenguas | |
| | | Tiene claridad al momento de repetir los trabalenguas | Repetimos con claridad los trabalenguas | |
| | Ritmo | Presenta armonía al momento de repetir las palabras. | Jugando con trabalenguas | |
| | | Repite de forma rápida las palabras de los trabalenguas | Expresamos de manera rápida los trabalenguas | |
| | Pronunciación | Presenta una secuencia lógica de palabras | Nos expresamos a través de los trabalenguas | |
| | | Pronuncia correctamente las sílabas en las palabras que emite | Nos divertimos pronunciando correctamente los trabalenguas | |

Operacionalización de la variable dependiente

| Variable | Dimensiones | Indicadores | Ítems/reactivos | Valoración |
|----------------|--|--|--|----------------------|
| Expresión oral | Claridad | Expresa de manera clara las rimas. | Se expresa de manera clara al pronunciar las rimas | Cuantitativo ordinal |
| | | Repite de manera clara los trabalenguas. | Articula correctamente las palabras al momento de repetir los trabalenguas | |
| | | Utiliza palabras de uso frecuente al momento de expresar las rimas. | Utiliza adecuadamente pausas al momento de expresar las rimas. | |
| | | Utiliza palabras de uso frecuente al momento de repetir los trabalenguas. | Utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz al repetir los trabalenguas | |
| | | Tiene un adecuado timbre de voz | Utiliza un timbre de voz claro y sin titubeos al momento de repetir las rimas y trabalenguas. | |
| | Fluidez | Tiene fluidez al momento de expresar las rimas | Se expresa con fluidez al momento de expresar las rimas | |
| | | Tiene fluidez al momento de repetir los trabalenguas | Se expresa en forma continua, sin interrupciones al momento de repetir los trabalenguas. | |
| | | Muestra seguridad al momento de hablar | Se muestra seguro al momento de expresarse | |
| | | Es espontáneo al momento de expresarse. | Se expresa con espontaneidad al momento de comunicarse con los demás | |
| | Coherencia | Demuestra confianza al hablar con los demás. | Se expresa con facilidad y demuestra confianza en sí mismo al momento de comunicarse con los demás | |
| | | Enlaza adecuadamente las palabras al repetir los trabalenguas. | Relaciona y conecta de manera correcta las palabras al momento de repetir los trabalenguas | |
| | | Enlaza adecuadamente las palabras para expresar las rimas | Relaciona y conecta de manera correcta las palabras al momento de expresar las rimas | |
| | | Repite con coherencia las rimas | Tiene coherencia las palabras que utiliza al momento de expresar las rimas | |
| | Vocalización | Repite con coherencia los trabalenguas | Tiene coherencia las palabras al momento de repetir los trabalenguas | |
| | | Utiliza conectores al momento de expresarse. | Utiliza los conectores adecuados al momento de expresarse | |
| | | Vocaliza las palabras con precisión al momento de emitir las | Vocaliza correctamente las palabras al momento de emitir las en su expresión | |
| | | Vocaliza de manera correcta las vocales | Se expresa con facilidad cuando vocaliza correctamente las vocales | |
| | | Vocaliza de manera correcta las consonantes | Se expresa con facilidad cuando vocaliza correctamente las consonantes | |
| | | Silabea de manera correcta las palabras | Emplea una vocalización correcta al momento de silabear las palabras | |
| | Pronuncia correctamente las palabras al momento de expresarse. | Tiene un timbre de voz adecuado al momento de vocalizar y pronunciar las palabras cuando se expresa. | | |



5.3 Instrumento de evaluación de pre test y post test

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | INSTRUMENTO DE EVALUACION | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---------------------------------------|--|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|
| | | CLARIDAD | | | | | FLUIDEZ | | | | | COHERENCIA | | | | | VOCALIZACION | | | | |
| | | Se expresa de manera clara al pronunciar las rimas | | | | | Se muestra seguro al momento de expresarse | | | | | Tiene coherencia en las palabras al momento de repetir los trabalenguas | | | | | Vocaliza correctamente las palabras al momento de repetir los trabalenguas | | | | |
| | | I | P | L | L | D | I | P | L | L | D | I | P | L | L | D | I | P | L | L | D |
| 01 | ALBERCA APAZA, FRANCO HERBERT | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 02 | ALMEYDA VILLAFUERTE, ABIGAIL MICHEL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 03 | ALVAREZ SAICO JIMENA DEL CARMEN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 04 | ARDILES CARRASCO, PETER JEFF BENJAMIN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 05 | BELLOTA CONDORI, IAN FRANCESCO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 06 | CALLAS CRUZ, EDWARD ALEXANDER | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 07 | ESCALANTE GUTIERREZ DAVID MAURICIO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 08 | FRI SANCHO APARICIO, GABRIEL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 09 | HUAYLAS ESCAJADILLO, DANN AERACHEL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | HUAYNAPATA ALVARO, JAMES ANTONI | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | LLAMOCA VARGAS, MARILUZ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | LLAVILLA ROMERO, RAFAELA VALENTINA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | LOAYZA RAMOS, ZOEF MYA KALEZY | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | LOPA FERRO, ARDON JEREMI | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | MEZA HERRERA, MATHIAS JOSUE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | ONTON HURTADO, SOFIA GUADALUPE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | OVIEDO DELGADO, DYLAN EMIR REYNER | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | PALOMINO OLMEDA, LIA ANZU | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | PEREZ CARPIO, ANDREA ZULEYKA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | PILLA URQUIZO, BRISFYDA MUNAY LIRPI | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | PUMA SEQUEBROS, COYLLUR JOSEFINA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | QUISPE DIAZ, ADRIANO DYLAN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | QUISPE TUCO, MANUEL ALEJANDRO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | QUITO LEON, EMANUEL ALEXIS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | SAMANIEGO NUNEZ, EVANS MATHEO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | SUBTOTAL | | | | | SUBTOTAL | | | | | SUBTOTAL | | | | | SUBTOTAL | | | | |
| | | TOTAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

5.4 Validación de instrumento

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: RIMAS Y TRABALENGUAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I. E. I. N° 65 “BELÉN” - CUSCO, 2022.

I. INFORMACIÓN DEL INSTRUMENTO

- 1.1. Nombre del instrumento: Ficha de observación
- 1.2. Autores del instrumento: Gloria Huanca Mamani y Yesica Solis Condori

II. INFORMACIÓN DEL EXPERTO

- 2.1. Nombre y apellidos:
- 2.2. Título profesional:
- 2.3. Grado Académico:
- 2.4. Especialización o experiencia:
- 2.5. Cargo actual:
- 2.6. Institución donde labora:
- 2.7. Dirección domiciliaria:
- 2.8. Lugar y fecha: Teléfono móvil:

III. INDICACIONES

Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento anexo, marque con una X en la casilla que considere conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional indicando si cuenta o no con los requisitos mínimos, en cuanto a:

- **Pertinencia:** El grado de correspondencia entre el enunciado del ítem y lo que se pretende medir.
- **Claridad conceptual:** Hasta qué punto el enunciado del ítem no genera confusión o contradicción.
- **Objetividad:** Está expresado en conductas observables
- **Redacción:** Si la sintaxis, ortografía y las terminologías utilizadas son apropiadas.
- **Escala y codificación:** Si la escala empleada en cada ítem es apropiada y la misma ha sido debidamente codificada.
- **Formato.** La forma como se presentan los ítems y el instrumento en general.

- **Organización:** Existe una organización lógica.
- **Consistencia:** Basado en aspectos teóricos científicos
- **Metodología:** La estrategia responde al propósito del diagnóstico.

La escala de evaluación es:

| | | | | |
|----------------|---------------|------------|----------|--------------|
| 1. Inaceptable | 2. Deficiente | 3. Regular | 4. Bueno | 5. Excelente |
|----------------|---------------|------------|----------|--------------|

| N° | Ítems | Escala valorativa | | | | | Observaciones |
|----------------------------------|---|-------------------|---|---|---|---|---------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| Dimensión 1: Claridad | | | | | | | |
| 01 | Expresa de manera clara las rimas. | | | | | | |
| 02 | Repite de manera clara los trabalenguas. | | | | | | |
| 03 | Utiliza palabras de uso frecuente al momento de expresar las rimas. | | | | | | |
| 04 | Utiliza palabras de uso frecuente al momento de repetir los trabalenguas. | | | | | | |
| 05 | Tiene un adecuado timbre voz. | | | | | | |
| Dimensión 2: Fluidez | | | | | | | |
| 06 | Tiene fluidez al momento de expresar las rimas. | | | | | | |
| 07 | Tiene fluidez al momento de repetir los trabalenguas. | | | | | | |
| 08 | Muestra seguridad al momento de hablar. | | | | | | |
| 09 | Es espontáneo al momento de expresarse. | | | | | | |
| 10 | Demuestra confianza al hablar con los demás. | | | | | | |
| Dimensión 3: Coherencia | | | | | | | |
| 11 | Enlaza adecuadamente las palabras al repetir los trabalenguas. | | | | | | |
| 12 | Enlaza adecuadamente las palabras para expresar las rimas. | | | | | | |
| 13 | Repite con coherencia las rimas. | | | | | | |
| 14 | Repite con coherencia los trabalenguas. | | | | | | |
| 15 | Utiliza conectores al momento de expresarse. | | | | | | |
| Dimensión 4: Vocalización | | | | | | | |
| 16 | Vocaliza las palabras con precisión al momento de emitir las. | | | | | | |
| 17 | Vocaliza de manera correcta las vocales. | | | | | | |
| 18 | Vocaliza de manera correcta las consonantes. | | | | | | |
| 19 | Silabea de manera correcta las palabras. | | | | | | |
| 20 | Pronuncia correctamente las palabras al momento de expresarse. | | | | | | |



IV. ÍTEMS

Observaciones adicionales:

.....
.....
.....

Dictamen: Autorizo aplicación del instrumento () No autorizo aplicación del instrumento ()

