

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL

**TALLER “HABILIDADES MÁGICAS” PARA DESARROLLAR LA
MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I**

N° 374, CUSCO-2022

Línea de Investigación:

ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

DANIELA ARAUJO GARCIA

Asesor:

Mg. JUAN MANUEL DONGO CALLO

PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ

2022

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO I	7
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
1.1. Descripción del problema	7
1.2. Formulación del problema	10
1.3. Delimitación de objetivos	10
1.4. Justificación e importancia del estudio	10
1.5. Delimitación de la investigación	11
1.6. Limitación de la investigación	11
CAPÍTULO II	12
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	12
2.1. Antecedentes de la investigación	12
2.2. Bases teóricas científicas	16
2.3. Marco conceptual	25
2.4. Definición de términos	26
CAPÍTULO III	27
METODOLOGÍA	27
3.1. Hipótesis de la investigación	27
3.2. Variables de la investigación	27

3.3. Método de investigación	30
3.4. Población y muestra del estudio	31
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	31
3.6. Técnica de procesamiento de datos	33
3.7. Aspectos éticos	33
3.8. Control y evaluación del proyecto	35
REFERENCIAS	36
ANEXOS	39

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	28
Tabla 2	29
Tabla 3	31
Tabla 4	32
Tabla 5	32
Tabla 6	34
Tabla 7	34

INTRODUCCIÓN

El proyecto titulado Taller “Habilidades mágicas” para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022, tiene como objetivo implementar una serie de actividades gráfico plásticas y grafo motoras dentro de un taller con el objetivo de determinar la influencia que tienen estos en el desarrollo motriz fino de los niños de 4 años.

Se decidió iniciar con la investigación ya que actualmente la educación peruana viene afrontando una serie de cambios debido a la coyuntura actual que estamos viviendo sobre la pandemia de covid 19 puesto que el confinamiento de 2 años dejó consecuencias en los infantes en muchos aspectos de su desarrollo integral englobando su desarrollo motriz, cognitivo y socioemocional.

Esta investigación estará centrada en conocer un poco más sobre la motricidad fina, sus dimensiones, características e importancia que tiene en la etapa infantil, especialmente en los niños de 4 años, ya que se observó que los niños no tienen una buena coordinación viso manual ni un buen dominio muscular de sus extremidades superiores, así como también un bajo uso de su pinza digital la cual ayuda al niño a desenvolverse en sus actividades cotidianas lo que provoca desmotivación y frustración al realizar actividades cotidianas.

Es así que será necesaria la aplicación del taller habilidades mágicas en la etapa infantil y más aún en los niños de 4 años de la I.E.I N° 374 quienes presentan las dificultades mencionadas anteriormente, al aplicar este taller tendremos niños más motivados a realizar sus actividades con autonomía y seguridad, así mismo los niños no tendrán dificultades al crecer ya que podrán desarrollar un mejor dominio de sus extremidades superiores, facilitando así sus actividades diarias , sin dejar de lado que aumentará su creatividad e imaginación haciendo que se sientan más felices.

Metodológicamente el proyecto consta de tres capítulos que ayudarán a comenzar y concluir la investigación.

Capítulo I: Enmarca el planteamiento del problema, su formulación, los objetivos, la justificación, delimitación y limitaciones presentadas.

Capítulo II: Desarrolla el marco teórico conceptual que consta de antecedentes de la investigación, bases teóricas y la definición de términos para conocer las variables de estudio.

Capítulo III: Enfocado en el marco metodológico donde se presentarán las hipótesis y variables de estudio, así como también el método de investigación, la población y muestra del estudio y técnicas e instrumentos correspondientes a la investigación planteada, así como también los aspectos, éticos, administrativos y el cronograma de actividades.

Finalmente continúan las referencias y anexos que ayudarán a una mejor comprensión del proyecto.

CAPÍTULO I

Planteamiento del problema

1.1. Descripción del problema

Actualmente todo el mundo se ha visto afectado por la pandemia de la Covid 19, la cual ha traído consigo desventajas no solo en el sector económico, sino que también en el sector salud y educación, ello ha hecho que ya desde el año 2020 estemos en constantes cambios. Centrándonos en el sector educativo nos podemos dar cuenta que ha dado un giro sustancial y muy notable para todas las personas y especialmente para los estudiantes quienes durante la educación virtual han desertado y retrasado sus estudios por diversos motivos generando así diversos problemas que conllevan a tener consecuencias en su vida diaria. Pero actualmente, en el año 2022 las clases están siendo impartidas presencialmente facilitando así una mejor interacción con toda la comunidad educativa, todo este cambio durante la pandemia hizo que maestros, alumnos y padres de familia aprendan a sobrellevar estos cambios especialmente en la educación básica regular del nivel inicial.

Entonces al momento de regresar a las aulas se presentaron algunas consecuencias que trajo consigo la educación virtual, siendo los niños los más afectados, ya que la enseñanza que recibieron durante esos años fueron muy limitadas, según el Banco Mundial (2020) la crisis relacionada al aprendizaje infantil aumentó , ya que un 63% de los niños en países latinoamericanos se vieron afectados en la recepción de aprendizajes , haciendo que se pierda la esencia de un aprendizaje feliz y practico teniendo un objetivo en casa y escuela, de este modo la motricidad fina está relacionada a ese aprendizaje practico que los niños deben tener y durante ese periodo se le restó importancia a ello , ya que el bajo el apoyo de los miembros de la familia no fue el suficiente para que se dé un buen desarrollo motriz fino en los niños.

Así mismo en la revista Nature , se dio a conocer una comparación de los niños nacidos ante y durante la pandemia , donde se menciona que los infantes que nacieron en el periodo pandémico obtuvieron puntajes muy bajos en pruebas que están relacionadas al nivel motriz fino y grueso del niño, así como también en sus habilidades comunicativas a comparación de niños nacidos antes de la pandemia, por ello cuando se realizó una investigación preliminar se dieron a conocer 2 factores importantes que afectan de gran manera el desarrollo motriz de los niños y niñas, el primer factor , es el estrés que ocasionó el confinamiento a las mujeres durante la etapa de gestación ya que podría estar afectando

negativamente el desarrollo del cerebro fetal en algunos niños, el segundo factor es la baja socialización ya que los niños durante el confinamiento al ser población de riesgo no jugaron regularmente en parques infantiles al igual que el tiempo en familia de padres a hijos se vio muy limitado por el home office haciendo que los niños pasen a segundo plano junto a su desarrollo integral , Dumitriu (2022) .

En el Perú Cuya (2022) comentó que el proceso fundamental en la construcción de capacidades del niño durante los primeros años se vio afectada considerablemente debido a las restricciones por la crisis sanitaria causada por la Covid-19, detectándose factores de riesgo en el menor , que desafortunadamente, serán visibles en su vida adulta perjudicándolo y haciendo más difícil su participación en la sociedad .A través de ello deduzco que más del 50% de los niños peruanos se han visto limitados a poder desarrollar de manera adecuada las capacidades y habilidades relacionadas a su motricidad fina, probablemente por la baja información e interés de los padres de familia sobre el tema para desarrollarla adecuadamente.

Se sabe que el desarrollo de la motricidad fina es relevante durante la etapa infantil, porque es de gran ayuda para que los niños mejoren y desarrollen sus aprendizajes cognoscitivos logrando mejorar sus habilidades y desempeño en la vida cotidiana ayudando al niño y niña a ser más autónomo y feliz , entonces si no se desarrolla adecuadamente los niños no tendrán un buen dominio muscular de sus extremidades superiores , sus movimientos serán limitados y la interacción con su entorno será difícil ya que no podrán realizar actividades con mayor precisión en su día a día, como atarse los zapatos , vestirse, agarrar una cuchara para comer , pintar, dibujar, recortar , pelar frutas, entre otras actividades . Así mismo la coordinación óculo manual no será desarrollada adecuadamente y el niño se sentirá muy inseguro y se volverá dependiente para realizar sus tareas cotidianas en aula y en casa.

A nivel regional en la ciudad del Cusco según la Cámara de Comercio (2021). 32 mil 630 escolares no tenían cobertura de internet, lo cual dificultó su aprendizaje, teniendo esa cifra muchos de ellos son niños en etapa infantil quienes, al estar alejados de sus aulas, perdieron esa motivación de realizar actividades no solo cognitivas si no también motoras, lo que conllevó a que su nivel de desarrollo motriz fino sea vea restringido al momento de regresar a las aulas actualmente.

En la I.E.I N° 374 de la ciudad del Cusco, los niños y niñas de 4 años no muestran un desarrollo motriz fino acorde a su edad mostrando así una gran dificultad para realizar actividades básicas como dibujar, trazar, rasgar, abrir bolsas, abotonarse la ropa, pegar o pelar frutas.

Observando ello durante las clases puedo deducir que durante el periodo de confinamiento los padres no le dieron relevancia a desarrollar adecuadamente la motricidad fina de sus hijos ya que muchos de ellos preferían realizar sus tareas o actividades cotidianas como darles de comer, vestirlos o lavarse las manos dejando de lado su autonomía y haciéndolos muy dependientes de ellos , y a pesar del interés por parte del estado y docentes de la I.E.I de realizar actividades lúdicas con los niños , todavía hay dificultades en un manejo adecuado de sus movimientos motrices finos, generando así limitaciones en el aula, haciendo que se sientan desmotivados durante las clases, estén cansados, pensativos, no muestren autonomía, se distraigan con facilidad y se sientan muchas veces inseguros para realizar sus actividades diarias.

Para superar estas dificultades presentadas en la I.E.I será necesaria la implementación del taller “Habilidades mágicas” durante las clases presenciales donde los niños tendrán la capacidad de controlar y desarrollar adecuadamente la motricidad fina de manera creativa con movimientos que motiven al niño a observar, descubrir y apropiarse de todo lo que pueda percibir con sus sentidos y todo ello desde una edad muy temprana. Por ello teniendo como referencia a Montessori citado en Recio (1995), un buen desarrollo de la motricidad fina hará que el niño logre un equilibrio personal que le permita desenvolverse efectivamente en su entorno, pueda sentirse feliz y seguro de sí mismo siendo capaz de realizar lo que se propone, así como aprender a trabajar en equipo y desarrollar satisfactoriamente su personalidad mostrando autonomía en su día a día en el contexto que se desarrolla.

Es por ello que para lograr todo lo mencionado anteriormente se planteará una propuesta pedagógica para fortalecer el desarrollo motriz fino de los niños de 4 años del aula azul de la I.E. I N°374 de la ciudad del Cusco, donde se aplicará el taller habilidades mágicas que incluirá actividades grafico plásticas y grafo motoras.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo influye el taller “Habilidades mágicas” en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la I. E. I N° 374, Cusco-2022?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influye el taller “Habilidades mágicas” en el desarrollo de la motricidad viso manual de los estudiantes de 4 años de la I. E. I N° 374, Cusco-2022?
- ¿Cómo influye el taller “Habilidades mágicas” en el desarrollo de la motricidad facial de los estudiantes de 4 años de la I. E. I N° 374, Cusco-2022?
- ¿Cómo influye el taller “Habilidades mágicas” en el desarrollo de la motricidad fonética de los estudiantes de 4 años de la I. E. I N° 374, Cusco-2022?
- ¿Cómo influye el taller “Habilidades mágicas” en el desarrollo de la motricidad gestual de los estudiantes de 4 años de la I. E. I N° 374, Cusco-2022??

1.3. Delimitación de objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia del taller “Habilidades mágicas” en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar la influencia del taller “Habilidades mágicas” en el desarrollo de la motricidad viso manual de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022.
- Identificar la influencia del taller “Habilidades mágicas” en el desarrollo de la motricidad facial de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022.
- Identificar la influencia del taller “Habilidades mágicas” en el desarrollo de la motricidad fonética de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022.
- Identificar la influencia del taller “Habilidades mágicas” en el desarrollo de la motricidad gestual de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022.

1.4. Justificación e importancia del estudio

La investigación servirá como medio para determinar la eficacia que tiene el taller habilidades mágicas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años del aula azul de la I.E.I N°374 de la ciudad del Cusco, 2022. Ya que la práctica motriz fina es fundamental

para que se dé un buen desarrollo integral infantil haciendo que los niños puedan controlar adecuadamente el aspecto cognitivo y motriz.

Valor teórico: La investigación se realizará con el propósito de contribuir la ampliación de conocimiento científico en el contexto actual que nos encontramos sobre un adecuado desarrollo motriz fino de los niños 4 años, utilizando contenidos valiosos para la aplicación de actividades relacionadas a la motricidad fina.

Implicancias prácticas: La aplicación del taller aportará significativamente a mi persona y ejercicio profesional ya que el conocimiento que obtendré durante la investigación hará que tenga una mirada objetiva y más amplia sobre el desarrollo motriz fino motivándome a aplicar estrategias adecuadas en aula para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes.

Aspecto metodológico: La investigación buscará enriquecer la parte pedagógica de la educación inicial, usando técnicas, métodos y procedimientos para lograr resultados confiables al determinar la eficacia del taller habilidades mágicas en estudiantes de 4 años. Además, servirá de referencia para otros investigadores interesados en la temática.

Relevancia social: La investigación será relevante porque abordará una temática fundamental para el desarrollo integral de los niños de 4 años, ayudando a comprender la importancia de un desarrollo motriz fino adecuado.

1.5. Delimitación de la investigación

Para el presente proyecto de investigación no se presentan límites temáticos ya que se tiene acceso a documentos relacionados al tema elegido que ayudaron a realizar el marco teórico de la investigación. El estudio se realizará en la I.E.I N°374 ubicada en el distrito de Wanchaq , Cusco, con el objetivo de determinar la eficacia de la aplicación del taller habilidades mágicas para mejorar el desarrollo motriz fino en estudiantes de 4 años, de la sección azul, lo cual favorecerá al desarrollo integral de los niños y niñas.

1.6. Limitación de la investigación

Para el presente proyecto de investigación se presentó la limitación bibliográfica para poder sustentar contenidos sobre la temática de estudio en la región del Cusco, ya que no existen muchos artículos relacionados al tema.

CAPÍTULO II

Marco teórico conceptual

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Nina (2016) en la tesis titulada, técnicas grafo plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3-4 años del centro de desarrollo infantil Nagy kids, 2015 publicada en el repositorio de la Universidad Mayor de San Andrés, La paz-Bolivia, tuvo como objetivo desarrollar la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas como estrategia en los niños y niñas de 3-4 años del centro de desarrollo infantil “Nagy kids” de la ciudad de La Paz, gestión 2015. Su tipo de investigación es de tipo acción, diseño longitudinal y enfoque cuali-cuantitativo. Su población es de 20 niños del centro de desarrollo infantil Nagy Kids. Con los resultados obtenidos se llegó a la siguiente conclusión:

Las técnicas grafo plásticas son la mejor estrategia para desarrollar la motricidad fina de los niños, porque aumenta el interés y emoción de los niños al participar de manera espontánea y activa.

El resultado de la investigación mencionada anteriormente demuestra que las actividades grafico-plásticas tienen una gran influencia en la mejora del desarrollo motriz y coordinación viso-manual del niño, ayudando así en la lectoescritura durante la primaria. Por ello debemos conocer la importancia de un buen desarrollo motriz fino en los niños, las cuales deben ser fortalecidas en casa y en aula.

Shunta (2020) en la tesis titulada la motricidad fina en la educación inicial publicada en el repositorio de la universidad técnica de Cotopaxi, Latacunga-Ecuador. Tuvo como objetivo diseñar actividades que fomenten el desarrollo de la motricidad fina permitiendo el inter aprendizaje en los niños, tiene un enfoque mixto-no experimental. La población es de 26 niños, con los resultados obtenidos se llegó a la siguiente conclusión:

La motivación que proporciona el docente es fundamental dentro de la enseñanza en los niños, para lo cual siempre debe estar presente en cualquiera de las actividades planificadas se debe innovar al crear las actividades pedagógicas en aula para que sean adaptables en los niños y logremos su participación en todo momento.

Los resultados de la tesis mencionada anteriormente manifiestan que la propuesta planteada tiene múltiples beneficios para lograr mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de nivel inicial logrando el uso de la creatividad y participación en todas las actividades que se propone, por ello es importante que se las actividades del aula siempre contengan un poco de motricidad fina en ellas.

2.1.2. Antecedente nacional

Plazolles y Cana (2019) en su tesis titulada actividades gráfico-plástico “Los grandes artistas”, para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa particular Virgen Del Rosario, Arequipa – 2019. Publicada en el repositorio de la universidad nacional de San Agustín de Arequipa. Tiene como objetivo determinar la eficacia de las actividades gráfico-plástico, para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años. Se trata de una investigación pre experimental teniendo una población y muestra de 21 niños de 4 años de la I.E.P Virgen del Rosario, en Arequipa. Con los resultados obtenidos se llegó a la siguiente conclusión:

El pre test muestra un 64% de niños en inicio, indicando que no habían desarrollado la motricidad fina, en el post test, después de aplicar los talleres, se encontraron a un 65% de niños/as en un nivel de logro, lo que significa que han logrado desarrollar la motricidad fina. Los resultados de la prueba T de Student establecieron que las actividades gráfico-plástico los grandes artistas son efectivos en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años.

Los resultados de la investigación recomiendan la aplicación de técnicas gráfico plásticas para poder mejorar el desarrollo motriz fino en niños de 4 años. Así como también es importante que los padres de familia se comprometan con docentes y estudiantes para lograr mejores resultados.

Ponce (2020) en su investigación titulada talleres de expresión creativa infantil para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular San Nicolás, del distrito de José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa - 2019. Publicada en el repositorio de la universidad nacional San Agustín Arequipa, Arequipa-Perú. Tuvo como objetivo aplicar los talleres de expresión creativa infantil para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P San Nicolás, del distrito de José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa 2019. Tiene enfoque cuantitativo, de nivel aplicativo aplicada con diseño pre-

experimental. Su población es de 18 estudiantes de 5 años. Con los resultados obtenidos se llegó a la siguiente conclusión:

Se aplicó los talleres de expresión creativa infantil, y se logró un 95% de confiabilidad demostrando así su eficacia en el desarrollo de la motricidad fina, con la media del pre - test de un 12,2 y la media del post - test con 17,0.

El resultado de la investigación mencionada demuestra la eficacia de la aplicación de talleres de expresión creativa infantil para lograr una mejora positiva en el desarrollo motriz fino de los niños, así mismo los talleres propuestos son indispensables en las actividades de aprendizaje durante el año para aprestar a los niños a la lecto escritura.

Villa y Zorrilla (2018) en la tesis titulada programa de expresión plástica y desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de la I.E.I N° 142 de Santa Ana – Huancavelica. Publicada en el repositorio de la universidad nacional de Huancavelica, Huancavelica-Perú. Tuvo como objetivo determinar la influencia del programa de expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 142 del Barrio de Santa Ana - Huancavelica. Tiene un enfoque cuantitativo con nivel explicativo y de tipo aplicada con diseño pre-experimental, su población es de 60 niños de 3 años, de la I.E.I N° 142 de Santa Ana – Huancavelica. Con los resultados obtenidos se llegó a la siguiente conclusión:

La aplicación del programa de expresión plástica tuvo influencia significativa en el desarrollo de la motricidad fina comprobando que en el nivel inicial las técnicas gráfico plásticas que se utilizaron fueron novedosos para los niños por la diversidad de materiales proporcionados para su aplicación.

Los resultados de la investigación mencionada anteriormente demuestran que la aplicación de técnicas gráfico plásticas con el uso de diversos materiales es más significativa para los niños, logrando mejorar la flexibilidad de los dedos índice y pulgar los cuales son básicos para un buen desarrollo motriz fino.

2.1.3. Antecedente local

Cruz y Peralta (2017) en su investigación titulada actividades manuales para mejorar la coordinación motora fina de los niños de 5 años de la I.E.I N° 443 Niño Jesús Saylla-2017. Publicada en el repositorio de la escuela de educación superior pedagógica pública Santa Rosa, Cusco -Perú. tuvo como objetivo determinar la influencia de las actividades

manuales en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de 5 años. Es de enfoque cuantitativo de tipo aplicada con diseño cuasi experimental, tiene una muestra de 25 niños de 5 años. Con los resultados obtenidos se llegó a la siguiente conclusión:

Queda probado que las actividades manuales influyen positivamente en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños, debido a que la estrategia aplicada a demostrado su eficiencia, según el pre test el 64% se encuentra en el nivel de inicio y en el post test, el 88% de la muestra alcanza satisfactoriamente el nivel de logro previsto con respecto al desarrollo de la coordinación motora fina. Vale decir que los beneficios del desarrollo de estas habilidades en los niños son muy importantes ya que los prepara adecuadamente para su transición a la etapa de la pre-escritura y la lecto-escritura.

Los resultados de la investigación mencionada la importancia y eficacia de la aplicación de las actividades manuales ya que mejora la coordinación viso manual significativamente, resaltando así que se establecieron actividades acordes a la edad de los niños para lograr resultados positivos en la investigación.

Checllo y Quispe (2018) en su investigación titulada técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I.P el castillo encantado Santiago-Cusco-2017, Cusco-Perú. Tuvo como objetivo determinar como el uso de técnicas gráfico plásticas desarrollan la motricidad fina en los niños de 5 años. Tiene un enfoque cuantitativo -descriptivo con un diseño de investigación pre experimental. La población es de 15 estudiantes de 5 años. Con los resultados obtenidos se llegó a la siguiente conclusión:

La investigación demuestra que la técnica grafico plástica aplicada siguiendo un programa estratégicamente diseñado, logra influenciar, afianzar y estimular el desarrollo de la motricidad fina, debido a que las actividades programadas están enfocadas en lograr el desarrollo de las habilidades como la prensión, trazos, coordinación viso manual y postura corporal. Las actividades realizadas no han implicado ser aburridas para el niño, si no que por su característica lúdica, agradable y divertida se ha interiorizado en los niños afianzando su desarrollo motriz fino significativamente.

Los resultados de la investigación evidencian que las técnicas gráfico plásticas influyen en el desarrollo motriz fino de los niños ya que durante la aplicación del programa se logró dar consistencia en la prensión manual y control de trazos, teniendo como base la lúdica siendo algo fundamental en la etapa infantil.

2.2. Bases teóricas científicas

2.2.1. Taller educativo

Para Ander-Egg (1991) el taller educativo es una forma de enseñar y sobre todo aprender, mediante la realización de “algo” que se lleva a cabo de manera conjunta ya que los conocimientos se adquieren de manera práctica.

Teniendo como base lo citado anteriormente podemos decir que el taller educativo consiste es una metodología de trabajo que está centrada en el aprendizaje por descubrimiento, naturalmente en los talleres educativos se hace uso de materiales que estén acorde a la temática. Este está al servicio de una o más personas para ayudarla a asimilar sus saberes, habilidades y hábitos flexibles para lograr actitudes convenientes para ella sí mismo y su entorno.

Por ende, en taller educativo tiene un temario con saberes relacionados a la temática con el objetivo de ofrecer una orientación a las personas desarrollando y potenciando sus aprendizajes. A continuación, se muestran ventajas y desventajas de un taller educativo.

a) Ventajas del taller educativo

Las ventajas de la aplicación de un taller educativo son:

- Durante el taller se ve el proceso de manera inmediata de la actividad.
- Es breve para captar la atención del infante.
- Amplia la capacidad de creatividad e innovación.
- Promueve el trabajo en equipo.
- Es flexible y adaptable.
- Se puede aplicar en todo tipo de conocimiento.
- Promueve el conocimiento crítico-reflexivo.

b) Desventajas del taller educativo

Las desventajas un taller educativo son:

- Es dirigido ya que debe ser explicado de manera comprensible para lograr resultados.
- Los pasos pueden ser repetitivos.
- Se puede llegar a la monotonía de los participantes del taller.

2.2.2. Taller de habilidades mágicas

El taller titulado habilidades mágicas es una estrategia planteada para ayudar al niño en su desarrollo motriz fino, contiene un temario de actividades gráfico plásticas y grafo motoras.

El modelo presentado es más espontáneo en el proceso de enseñanza-aprendizaje durante la etapa infantil dando prioridad a la práctica. Con este taller se quiere trascender el básico conocimiento motriz fino a un aprendizaje integral que implique la práctica y descubrimiento en todo momento del infante.

a) Actividades gráfico plásticas

Para Gallego ,et al. (2015) definen a la expresión gráfico plástico como un proceso educativo que aporta nuevos aprendizajes ayudando al niño a liberar, sus ideas, emociones y sentimientos, así mismo pueda explorar y desarrollar sus competencias, habilidades y capacidades.

Teniendo en cuenta lo que menciona el autor puedo decir que las actividades gráfico plásticas son parte de la expresión artística que todo ser humano posee, siendo una actividad dinámica y unificadora, que cumple un rol vital en la educación de los infantes.

La expresión gráfico-plástica aportará al desarrollo de las capacidades cognitivas desarrolladas gracias a los esfuerzos de las personas para crear, comprender e interpretar, lo cual motiva a los niños a descubrir el mundo usando sus manos, ellos al observar de manera libre y espontánea crean sus propias ideas de las cosas estimulando sus habilidades sensorio motrices finas al manipular diferentes materiales.

Entre las que podemos destacar son las siguientes:

- **Técnica de dátilo pintura**

Es una técnica divertida donde se usan principalmente los dedos, para poder pintar, de igual manera estimula el desarrollo de la coordinación óculo- manual, expresión, creatividad y control de emociones.

- **Técnica de rasgado**

El rasgado consiste en cortar pedazos de papel sin hacer uso de las tijeras, en este caso se usa “las pinzas” que es la combinación del dedo pulgar con el índice. Esta técnica ayudará a que el niño conozca nociones de forma, el material para usarlo en la creación y relleno de imágenes.

- **Técnica de arrugado**

Es una técnica esencial en la etapa infantil porque permite el desarrollo de la coordinación motora fina. Consiste en arrugar papel con los dedos y manos para usarlo después en otras actividades, como, por ejemplo, en un collage, ayudando a la concentración y pre escritura inicial.

- **Técnica de embolillado**

La técnica del embolillado consiste en realizar pequeñas bolas de papel usando los dedos índice y pulgar. Esta técnica ayudará a desarrollar la fuerza muscular de los dedos para facilitar su motricidad fina, creatividad e imaginación, ya que con las bolas pequeñas podrán realizar diversas actividades.

- **Técnica de modelado**

Esta técnica invita a moldear distintos objetos, utilizando diferentes masas, con la que los niños pueden crear y experimentar. La aprehensión y manipulación de las masas ayudará a mejorar su motricidad fina y desarrollará estímulos sensoriales como la percepción táctil. Además, que se puede utilizar masas con diferentes texturas para aumentar la estimulación sensorial.

- **Técnica de dibujo**

Es una de las técnicas más usadas, que consiste en plasmar imágenes sobre una superficie plana, puede realizarse con diversos elementos como lápices, plumones, crayolas, colores, etc. y generalmente el soporte más utilizado para realizar dibujos son los papeles.

- **Técnica de pintura**

Es una técnica mediante la cual se aprende a experimentar distintos materiales, a mezclar colores, controlar movimientos de la mano, brazo, antebrazo y respetar límites. Puede usar diferentes pastas para poder crear como témperas, oleos, acuarelas, etc. Mejorará su creatividad y expresión de ideas, sentimientos y emociones.

- **Técnica de recorte**

La actividad consiste en hacer uso de las tijeras para poder cortar, esto ayudará a mejorar la concentración del niño y niña, así como también su coordinación óculo-manual. Esta técnica combina movimientos simultáneos de las manos, ya que mientras la mano dominante del niño hace que se abran y cierren las tijeras, la otra servirá de soporte para que el corte de las tijeras sea preciso.

- **Técnica de pegado**

La técnica consiste en pegar diversos materiales en superficies planas o tridimensionales, tiene la variación de unir diversas piezas dando como resultado a una nueva creación, desarrollando así la creatividad, imaginación y motricidad fina en los niños.

- **Técnica de enhebrado**

La técnica consiste en pasar lana, hilo, cuerdas, etc. Por el agujero de sorbetes, cuentas, perlas, fideos etc. El enhebrado favorece la motricidad fina y requiere de una precisión y coordinación adecuada donde se utiliza de manera simultánea los ojos, dedos y manos.

- **Técnica de punzado**

Es una técnica en la cual se ejerce presión en los dedos, se puede realizar de manera espontánea o con una secuencia de líneas para formar siluetas.

- **Técnica de plegado**

En la técnica del plegado el niño y niña podrá mejorar su motricidad fina al doblar hojas delgadas uniendo bordes, utilizando como referente el punto central de las hojas. Es recomendable usar hojas delgadas no gruesas, ya que facilitará su manipulación.

- **Técnica de esgrafiado**

La técnica del esgrafiado consiste en realizar dos capas de pintura en una cartulina con el objetivo de que el niño pueda rasgar con palillos la primera capa para descubrir la capa inferior, haciendo que su creatividad e imaginación se dé espontáneamente.

b) Actividades grafo motoras

Según García (2012) menciona que la grafo motricidad tiene por objeto el análisis de los procesos relacionados a la realización de las grafías las cuales pueden ser automatizadas el cual responda a la fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad de las manos.

Con lo citado anteriormente puedo decir que la grafo motricidad se refiere a un movimiento que realizamos con la mano con la intención de escribir. Esta actividad tiene como objeto el análisis de los procesos de las grafías, así como la forma de ser realizados considerando la fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad. Los infantes de 4 años practican la grafo motricidad espontáneamente donde progresivamente empiezan a dominar

el espacio, manejo y soltura de los materiales para producir los trazos que con practica serán dirigidos.

La grafo motricidad es fundamental en el desarrollo infantil ya que les ayudará a poder escribir y dibujar, además contribuirá a la precisión para desarrollar diferentes tareas cotidianas, por eso, es recomendable estimularla en la etapa infantil mediante diversas actividades como dibujar, colorear, pegar, recortar, realizar laberintos o unir puntos, para así desarrollarla adecuadamente.

Algunas de las actividades grafo motoras a realizar son las siguientes:

- **Destrezas con las manos**

Tocar palmas rítmicamente y libremente aumentando la velocidad y ritmo de manera progresiva, realizar recorridos de equilibrio llevando un objeto en la palma de las manos o realizar trazos sobre arena, arroz, harina, agua de manera libre.

- **Destrezas con los dedos.**

Usar los dedos para jugar con ellos abriéndolos, cerrándolos, juntarlos, separarlos, de manera simultánea e intercalando las manos aumentando la velocidad y ritmo de progresivamente o realizar una simulación del uso del teclado con los dedos aumentando la velocidad y ritmo progresivamente.

- **Destrezas viso-manuales**

Abrochar y desabrochar botones de varios tamaños, atar y desatar cuerdas, lazos o cintas, desencajar diversos objetos para después encajarlos, manipular objetos pequeños como los cereales. Modelar libremente con plastilina o diferentes masas. Pasar las hojas de libros, cuentos, de adelante hacia atrás y de manera contraria. Recortar haciendo uso de tijeras.

- **Destrezas en control de trazos**

Trazos horizontales y verticales del mismo o diferente tamaño. Trazos inclinados, oblicuos o cruzados. Laberinto de trazos libres. Trazos de diferentes figuras geométricas. Trazos con enlaces y conectores. Seriaciones con modelos de dos o más elementos. Trazos de siluetas, letras, palabras y nombres.

2.2.3. Motricidad

La motricidad es una parte esencial en la vida de todo ser humano, ya que nos permite desarrollar nuestras habilidades y destrezas durante toda nuestra vida, las cuales abordan actividades relacionadas a la supervivencia, expresión, comunicación, exploración, entre

otros. Además, la motricidad contribuye plenamente a un buen desarrollo integral del infante.

Según Bucco y Zubiaur (2013) durante la formación de los seres humanos la motricidad ayuda al desarrollo de la mente, el cuerpo y alma de manera integral, teniendo como mediador a muchas actividades motrices que son planificadas racionalmente

Con lo citado anteriormente, una de las capacidades que posee el ser humano es la motricidad, la cual nos permite realizar movimientos racionales que son originados en las contracciones musculares y sus desplazamientos especialmente en la etapa infantil.

2.2.4. Motricidad fina

Benjumea (2010) indica que la motricidad fina está relacionada a un mecanismo que las personas tienen como respuesta al momento de querer manifestar sus emociones, ideas, creencias, así como también utilizar la comprensión de sus movimientos para la supervivencia diaria, este se puede usar como un medio de socialización y comunicación con lo que le rodea.

Por lo tanto, el movimiento es la base de la motricidad fina la cual está determinada por las corrientes científicas que se centran en estudiar al ser humano.

Bartolome (2007) menciona que la motricidad fina empieza desde que nacemos y nos damos cuenta que sucede al momento en el que el niño es capaz de coger y sostener objetos de su alcance utilizando sus manos con seguridad y firmeza. Este desarrollo se da progresivamente y siempre acorde a la edad cronológica que tienen los infantes junto a la buena estimulación que recibe.

Quintero (2013) define que la motricidad fina es todo un conjunto de actividades primarias en la que los niños van realizando presentando una precisión y coordinación, las cuales son trabajadas conjuntamente para permitir que se dé la maduración adecuada de los músculos de la mano y dedos.

Teniendo en cuenta a los autores, la motricidad fina viene a ser movimientos coordinados centrados en la mano y dedos permitiendo al niño intervenir en su entorno para ubicar objetos y experimentar con sus sentidos, también permite mejorar notablemente su actividad neuronal, muscular y esquelética.

El tener un manejo de las acciones motrices se da cuando existe precisión al momento de ejecutar movimientos minuciosos. Así mismo dentro de la actividad motriz fina se considera el aspecto de la pinza digital que no es más que el uso correcto de los dedos índice y pulgar, dando paso e importancia al fortalecimiento de la coordinación viso manual.

Según Papalia (1993) el tener un mejor control y desenvolvimiento de tareas cotidianas que se realizan de manera simultánea es gracias a la motricidad fina ya que nos permite tener un control muscular de la mano, dedos del pie y mano, muñeca y lengua.

Papalia manifiesta que todos los movimientos musculares son importantes para poder desenvolvernos en nuestra vida cotidiana por ello es fundamental estimular y detectar alguna situación que esté afectando a un correcto desarrollo del mismo.

2.2.5. Clasificación de la motricidad fina

Según Mesonero (1995) se clasifica en:

a) Coordinación viso-manual

Capacidad que tenemos en las manos para realizar actividades guiadas por el sentido de la vista, las extremidades superiores como la mano, muñeca, antebrazo y brazo son los que intervienen de manera activa en este aspecto.

También nos permite realizar actividades donde se utiliza simultáneamente ojos y manos. Durante estas actividades integramos simultáneamente la información que nos facilitan nuestros ojos para guiar así el movimiento de nuestras manos.

Es esencial que el niño desarrolle este aspecto, porque podrá aumentar su seguridad y precisión en los movimientos que realice, favoreciendo la independencia en sus movimientos logrando que el niño sienta motivación y curiosidad por realizar y perfeccionar estas actividades.

Durante nuestro día a día la mayoría de actividades que realizamos requieren de la coordinación viso-manual, por ello es fundamental estimularla y mejorarla durante la etapa infantil ya que generalmente, la información que solemos emplear para corregir nuestros movimientos y conductas es la información visual, de ahí la importancia de esta habilidad.

b) Coordinación facial

Permite potenciar una buena comunicación con nuestro entorno utilizando el dominio muscular de nuestro rostro el cual se percibe en nuestros gestos que suelen ser

voluntarios e involuntarios. Este facilita al infante tener un dominio muscular de su cara para acentuar movimientos que le permita exteriorizar lo que siente y piensa utilizando diversas maneras de comunicarse y expresarse para relacionarse con su entorno.

c) Coordinación fonética.

Hace referencia al lenguaje y a su proceso el cual se desarrolla por etapas, pero al ritmo y edad de cada infante, esto permite que el niño sienta interés por imitar todo lo que escucha ya sean sonidos, palabras o expresiones ayudándolo a aumentar su vocabulario para que a un futuro pueda desarrollar su lenguaje ampliamente y sin dificultad alguna.

d) Coordinación gestual

Se refiere al uso de la muñeca, manos y dedos y los movimientos coordinados que se realizan con esas partes del cuerpo, permitiendo realizar actividades con una mayor precisión utilizando una o las dos manos siempre y cuando una necesite de la otra, es fundamental que los niños puedan reconocer y conocer el movimiento que realizan con su muñeca, mano y dedos por separado por que ello facilitará la comprensión de los movimientos que se realizan de manera conjunta y coordinada.

2.2.6. Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo motriz fino en la etapa infantil es fundamental ya que conlleva la coordinación de los músculos, huesos y nervios para realizar diferentes movimientos pequeños y precisos logrando una estimulación de la mano y dedos, logrando que los niños tengan una buena destreza manual y coordinación viso manual para realizar actividades como trozar, doblar, pegar, cortar, pintar, colorear, trazar, vestirse, desvestirse, comer, entre otros.

Para Tonato (2013) el desarrollo motriz fino infantil es importante porque aumenta notablemente es aspecto cognitivo del infante, debido a que puede experimentar y aprender de todo lo que le rodea teniendo en cuenta las etapas del desarrollo motriz fino infantil.

- **0 a 5 meses**

Es una etapa en la que los bebés se interesan por explorar y tocar todos los objetos que se encuentran a su alcance, así como también tienden a llevarse objetos a la boca, no tienen un control adecuado de sus manos, pero mientras van creciendo mejoran su movimiento permitiéndoles coger objetos con una mayor facilidad, esto hace que tengan la curiosidad de golpearlos entre ellos.

- **5 a 12 meses**

A esta edad los bebés ya pueden tomar los objetos con una mayor precisión, les gusta observar primero el objeto y seguidamente ver sus manos, provocando así una pequeña dificultad al momento de manipular los objetos de su interés.

- **12 a 15 meses**

Durante esta etapa el infante ya logra sostener objetos utilizando toda su mano con mayor precisión que antes, tiende a usar principalmente sus dedos los cuales van desarrollando fuerza muscular en su pinza digital.

- **1 a 3 años**

A esta edad se puede observar que el niño ya toma conciencia de que tiene que hacer uso de su lateralidad, izquierda y derecha, así como también presenta la capacidad de manipular los objetos que son de su interés y que están cerca de ellos, muestran interés por experimentar con los objetos que parezcan de uso complicado, como tirar las cuerdas o coger colores, crayolas con el interés e iniciativa de dibujar libremente haciendo trazos con mayor seguridad.

- **3 a 4 años**

En esta edad, el niño podrá tomar la iniciativa cuando quiera realizar actividades más complicadas de su vida diaria como utilizar cucharas para comer, vestirse o realizar trazos con mayor precisión, el niño usa toda la fuerza y seguridad que tiene para poder mostrar una precisión y coordinación en los movimientos que planea realizar.

- **4 años**

En esta etapa los niños no tienen bien definida su motricidad fina, pero logran realizar actividades cotidianas con mayor seguridad y precisión, aumenta su autonomía para iniciar el proceso de pre escritura y empiezan a sentir más curiosidad por la manipulación de objetos para tocarlos con mayor firmeza.

- **5 años**

A esta edad los niños presentan una mayor coordinación de movimientos ya que su desarrollo motriz fino les permite utilizar sus habilidades y destrezas con la mano que predomina en ellos, mejoran su noción de lateralidad y capacidad de coger objetos mostrando seguridad, precisión y firmeza.

El desarrollo motriz fino infantil hará que el niño muestre seguridad y autonomía al momento de realizar actividades cotidianas de todo tipo tanto en aula como en casa, es

fundamental que durante todas las etapas mencionadas se dé una buena estimulación para que los niños no tengan dificultades a un futuro para desenvolverse en su entorno.

2.2.7. Importancia de la motricidad fina

En la niñez tener un adecuado desarrollo motriz fino conlleva a la adquisición de destrezas que adquieren los niños a lo largo de su crecimiento, utilizando diversos movimientos de sus extremidades superiores las cuales son ejecutadas coordinadamente. De igual forma promover la estimulación temprana en el aspecto viso manual infantil logrará que los niños tengan facilidad de poder vestirse, comer, jugar, pintar, atarse los zapatos y otras actividades rutinarias

Por ende, la importancia de un adecuado desarrollo motriz fino infantil aterriza en darle al infante autonomía, seguridad e independencia en actividades cotidianas en todos los lugares en los que se desenvuelva de manera individual.

2.3. Marco conceptual

2.3.1. Concepto de taller

Para Ander-Egg (1991) un taller educativo se trata de una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de “algo” que se lleva a cabo de manera conjunta ya que los conocimientos se adquieren de manera práctica.

Con lo citado anteriormente, el taller educativo es un espacio en el cual se promueve un aprendizaje creativo en que se pueda aprender de diferentes maneras potenciando las habilidades que poseen las personas, esto mejorará su interacción con su entorno y logrará promover acciones participativas en que puede aprender haciendo de manera individual o cooperativa

2.3.2. Concepto de motricidad fina

Para Bartolome (2007) la motricidad fina inicia cuando un niño es capaz de coger y sostener diversos objetos con la mano con firmeza y seguridad. Este desarrollo de la motricidad fina se da de manera progresiva y acorde a la edad cronológica del niño junto a una buena estimulación.

Según Quintero (2013) la motricidad fina está definida como el conjunto de actividades que los niños realizan con precisión y coordinación las cuales son trabajadas en conjunto para permitir un nivel avanzado en la maduración de los músculos de la mano y dedos.

Considerando a los autores anteriormente mencionados, se puede definir a la motricidad fina como los movimientos racionales y voluntarios que poseemos las personas, el cual se va desarrollando y afianzando gradualmente de acuerdo a la edad y estimulación que se reciba, esto harpa que se tenga un buen dominio y precisión de los movimientos finos al realizar actividades fáciles o complejas de su interés.

2.4. Definición de términos

Coordinación motriz

Capacidad que posee ser humano para dirigir y regular sus acciones motrices las cuales son orientadas hacia determinados objetivos que necesiten precisión, eficacia y seguridad, integrando así todos los factores motores sensitivos y sensoriales que son necesarios para realizar movimientos adecuada y racionalmente.

Coordinación óculo-manual

Conocida como coordinación ojo-mano, es una habilidad compleja del aspecto cognitivo del ser humano la cual le permite realizar movimientos simultaneas y coordinados utilizando sus ojos y manos.

Grafo motricidad

Es el movimiento centrado en el uso de las manos y dedos, posibilitando un entrenamiento y fortalecimiento fácil y básico del uso de la lateralidad de las personas al momento de realizar los trazos, dibujos o escritura.

Motricidad fina

Está centrada en el movimiento relacionado a las manos y dedos, siendo la base fundamental para poder realizar actividades que necesiten precisión y coordinación.

Percepción.

Es un proceso relacionado al aspecto cognoscitivo que complementa el desarrollo motriz fino de las personas ya que a través de este se obtiene la información de nuestro entorno.

Taller educativo

Un taller es un programa educacional intensivo y corto en el que participan una cantidad relativamente pequeña de personas, que están interesadas en un área de conocimientos determinada que hace énfasis en la participación de resolución de problemas o desarrollo de habilidades que sean de interés para los participantes.

CAPÍTULO III

Metodología

3.1. Hipótesis de la investigación

3.1.1. Hipótesis general

El taller “Habilidades mágicas” influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022.

3.1.2. Hipótesis específicas

- La aplicación del taller “Habilidades mágicas” tiene una influencia positiva en el desarrollo de la motricidad viso manual de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022
- La aplicación del taller “Habilidades mágicas” tiene una influencia positiva en el desarrollo de la motricidad fonética de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022.
- La aplicación del taller “Habilidades mágicas” tiene una influencia positiva en el desarrollo de la motricidad facial de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022.
- La aplicación del taller “Habilidades mágicas” tiene una influencia positiva en el desarrollo de la motricidad gestual de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022.

3.2. Variables de la investigación

3.2.1. Variable independiente

Habilidades mágicas

El taller de habilidades mágicas es un conjunto de actividades planteadas que tienen el objetivo de lograr un buen desarrollo de habilidades que ayuden en el fortalecimiento de actitudes convenientes para el desarrollo motriz fino de los niños.

3.2.2. Variable dependiente

Motricidad fina

La motricidad fina son movimientos coordinados que se ejecutan con las manos y dedos, que permite tener una buena manipulación de objetos, materiales con

mayor firmeza y precisión, para tener desenvolvimiento adecuado en las diversas actividades cotidianas que realizamos.

3.2.3. Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable independiente / Taller habilidades mágicas

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Taller habilidades mágicas	Se trata de una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de “algo” que se lleva a cabo de manera conjunta ya que los conocimientos se adquieren de manera práctica. Ander-Egg, (1991)	El taller de habilidades mágicas es un programa de trabajo con el objetivo de desenvolver habilidades que ayudan a fortalecer hábitos flexibles y así lograr actitudes convenientes para el desarrollo de la motricidad fina infantil.	Gráfico plástica	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza Enhebrado • Realiza Dáctilo pintura • Enrolla Serpentina • Embolilla Papel • Rasga Papel • Recorta con tijera • Modela con plastilina • Utiliza sellos • Dobla papel • Realiza esgrafiado
			Grafo motor	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza trazos • Realiza trasvase en seco • Encaja y desencaja objetos • Escribe su nombre • Arma figuras • Abrocha y desabrocha • Enrosca y desenrosca • Realiza laberintos • Une puntos • Copia patrones

Tabla 2

Variable dependiente / Motricidad fina

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Motricidad Fina	La motricidad fina permite realizar movimientos musculares pequeños de las manos, muñeca, lengua, dedos de los pies y manos con la finalidad de tener una coordinación adecuada para obtener un mejor desenvolvimiento a las tareas cotidianas que se realizan de manera simultánea como: Desatar y atar cuerdas de los zapatos, vestirse, abotonarse y desabotonarse, entre otros.	La motricidad fina son movimientos coordinados que se ejecutan con las manos y dedos, que permite tener una buena manipulación de objetos, materiales con mayor firmeza y precisión, para tener desenvolvimiento adecuado en las diversas actividades cotidianas que realizamos	Viso manual	<ul style="list-style-type: none"> • Ensarta un cordón en la plancha con sorbetes. • Copia figuras y letras. • Pica usando el punzón con precisión en las líneas guía. • Demuestra precisión en el recorte y pegado. • Realiza trazos con precisión de un punto a otro.
			Facial	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza gestos de felicidad, tristeza, miedo, enojo y sorpresa. • Realiza muecas en el espejo. • Mueve su lengua de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha. • Cierra, abre sus ojos y hace guiños. • Infla y desinfla las mejillas.
			Fonética	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza sonidos onomatopéyicos de animales. • Menciona la vocal inicial de cada imagen. • Pronuncia trabalenguas de forma correcta. • Realiza sonidos onomatopéyicos de acciones. • Realiza silbidos al ritmo de una canción.
			Gestual	<ul style="list-style-type: none"> • Mueve los dedos utilizando títeres. • Modela figuras con masa moldeable y plastilina. (Objetos, animales, personas). • Rasga papeles de diferentes texturas con el dedo índice y pulgar. • Enrosca y desenrosca la tapa de una botella. • Coge el lápiz y color correctamente para dibujar y colorear creativamente.
	Papalia (1993)			

3.3. Método de investigación

Para la presente investigación se utilizará el método descriptivo ya que, según Hernández, et al. (2014) se medirá y recogerá información independiente o conjunta sobre la variable de estudio.

3.3.1. Enfoque de investigación

Es una investigación cuantitativa en la cual se utilizará la recolección de datos para realizar un análisis estadístico y así probar la hipótesis general planteada, Hernández (2014), en este caso se demostrará la eficacia que tiene el taller “Habilidades mágicas” para el desarrollo motriz fino en niños de 4 años.

3.3.2. Tipo de investigación

La investigación será aplicada, ya que según Caballero (2014) tiene el propósito de desarrollar un conocimiento de aplicación continua e inmediata para solucionar una situación determinada tomando en cuenta los fines prácticos del conocimiento actual.

3.3.3. Alcance o nivel de investigación

Tendrá un alcance de estudio descriptivo porque se medirá y recogerá la información independiente y conjunta sobre la variable de estudio.

3.3.4. Diseño de investigación

El diseño de la investigación será pre experimental con pre test y post test con un solo grupo. Según Hernández (2014) a un grupo se le aplica una prueba previa al taller para después aplicar el taller y finalmente aplicar una prueba posterior al taller. En el presente estudio el diseño ofrecerá una referencia inicial para ver el nivel motriz fino que tendrá el grupo antes de aplicar el taller, es decir, hay un seguimiento del grupo durante la aplicación del tratamiento.

El diagrama respectivo es:



Dónde

GE=Grupo experimental

O=Niños y niñas de 4 años, sección azul de la I.E.I N° 374

O1=Pre test aplicada al grupo experimental.

O2=Pos test aplicada al grupo experimental.

X= Taller habilidades mágicas para desarrollar la motricidad fina

3.4. Población y muestra del estudio

3.4.1. Población

Según Quezada (2015) la población es el conjunto de elementos los cuales son parte de un grupo específico de estudio, donde todos los elementos en forma individual podrían ser parte de la investigación. (p.95)

La población total será de 56 estudiantes de 3, 4 y 5 años que no presentan limitaciones de aprendizaje y están estudiando con normalidad en la I.E.I N°374 de la ciudad del Cusco.

3.4.2. Muestra

Para Hernandez (2010) la muestra constituye un subgrupo de la población donde cualquiera de ellos tiene la misma posibilidad de ser elegidos para ser parte de la investigación, por ello se considerará una muestra probabilística, constituida por 20 estudiantes de ambos sexos de 4 años de edad, sección azul de la I.E.I. N°374 de la ciudad de Cusco.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Tabla 3

Técnica e instrumento de recolección de datos

Técnica	Instrumento
Observación	Pre test-Post test

3.5.1. Técnicas de recolección de datos

Se utilizará la técnica de observación, sin la manipulación de la muestra para poder aplicar el pre y post test.

3.5.2. Instrumento de recolección de datos

El instrumento que se usará para la recolección de datos es el pre test y post test el cual se encuentra sub dividido en 4 dimensiones, cada tiene 5 indicadores para evaluar haciendo un total de 20 indicadores, que medirán el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la sección azul de la I.E.I N° 374.

a) Validez

El método para la validación del instrumento de investigación se realizará mediante el juicio de expertos, para ello Hernández (2014) indica que esta técnica

guarda relación con el grado donde los instrumentos miden las variables que se desea evaluar.

Para la validez se solicitará las opiniones de reconocidos docentes especialistas en educación inicial.

Tabla 4

Validadores del instrumento

N°	Apellidos y nombres	Título profesional	Grado académico	Tipo de experto
01	Cusi Quispe Saida	Profesora de educación inicial	Magister en educación	Temático
02	Payne Mora Soledad Esperanza	Profesora de educación inicial	Magister en educación	Temático
03	Lindo Cerrón Rocío Elena	Licenciada en PP.HH	Doctora en educación	Metodológico

El instrumento será elaborado en un archivo físico y virtual para facilitar su validación, los cuales serán entregados a cada uno de los expertos, así como también se entregará la matriz de operacionalización y consistencia de las variables de estudio.

Los expertos evaluarán el instrumento tomando en cuenta las siguientes consideraciones: Pertinencia, claridad conceptual, objetividad, redacción, escala y codificación, formato, organización, consistencia y metodología.

Para establecer el coeficiente de validez, se utilizará como método el coeficiente de validez de contenido (CVC), propuesto por Hernández-Nieto (2011) donde se determinará la validez de cada ítem a partir de los puntajes asignados por los tres jueces a las 20 preguntas.

Tabla 5

Escala para la interpretación del cálculo del CVC

Valor de CVC	Interpretación de la validez y concordancia
Menor que 0.60	Validez y concordancia inaceptable
Igual o Mayor que 0.60 y menor o igual que 0.70	Validez y concordancia deficientes
Mayor que 0.70 y menor o igual que 0.80	Validez y concordancia aceptable
Mayor que 0.80 y menor o igual que 0.90	Validez y concordancia buena
Mayor que 0.90	Validez y concordancia excelente

Nota: Elaborado por (Hernández-Nieto, 2011)

b) Confiabilidad

Para la administración del instrumento de investigación, el pre test será aplicada a una muestra piloto de 10 estudiantes de 4 años del nivel inicial de la ciudad del Cusco. Así mismo se procederá a establecer el nivel de confianza mediante el coeficiente denominado Alfa de Cronbach el cual es el camino más viable para conocer la fiabilidad de un test.

3.6. Técnica de procesamiento de datos

Al ser una investigación con enfoque cuantitativo se utilizará el método estadístico descriptivo el cual permitirá organizar y presentar los datos de manera precisa de las variables analizadas haciendo rápida su lectura e interpretación.

Recolección de datos

Se hará mediante un pre test y post test, el cual permitirá conocer más sobre la variable de estudio en sus cuatro dimensiones, divididas en cinco indicadores cada una haciendo un total de 20 preguntas, las cuales están numeradas ordenadamente. Cada una de estas dimensiones serán medidas por una escala de valoración donde el mínimo es 1 indicando que está en inicio y 3 en logro.

Procesamiento de la Información

Para el procesamiento de información se realizará una tabulación de resultados donde se hará una comparación del pre test con el post test. Cada uno de los resultados se agruparán y estructurarán en gráficos estadísticos junto a una interpretación, clara y concisa con el propósito de responder a los objetivos e hipótesis planteadas en la presente investigación.

Presentación y publicación de los resultados

Para la presentación y publicación de los resultados se revisará y organizará de manera ordenada cada uno de los gráficos estadísticos de barras, mostrando así los resultados obtenidos sobre las variables de estudio y sus dimensiones.

3.7. Aspectos éticos

Para la ejecución del proyecto de investigación se utilizó información verídica de los últimos 5 años relacionada a las variables de investigación de las que se respetó su autoría, además de que no presenta copia de los textos revisados. Se respetará la

3.8. Control y evaluación del proyecto

El monitoreo y seguimiento del proyecto de investigación titulado taller “Habilidades mágicas” para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco ,2022, se llevará a cabo por el jefe de la unidad de investigación, el asesor de tesis y el docente del curso de investigación.

REFERENCIAS

- Ander-Egg, E. (1991). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Argentina: MAGISTERIO DEL RIO DE LA PLATA .
- Banco Mundial. (02 de Diciembre de 2020). *Banco Mundial*. Obtenido de Banco Mundial: <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2020/12/02/pandemic-threatens-to-push-72-million-more-children-into-learning-poverty-world-bank-outlines-new-vision-to-ensure-that-every-child-learns-everywhere>
- Bartolome, R. (2007). *Educador Infantil*. Madrid: Mc.Graw Hill.
- Benjumea, M. (2010). “*La Motricidad como dimensión humana - Un abordaje transdisciplinar*”. España: iisaber.
- Bucco, L., & Zubiaur, M. (2013). *Cuadernos de Psicología del Deporte Vol.13 Núm 2*. Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.
- Caballero, A. (2014). *Metodología integral innovadora para planes y tesis*. Mexico DF: Cengage Learning.
- Cámara de Comercio, C. (24 de Diciembre de 2021). *Cámara de comercio, industria ,servicios, turismo y producción del Cusco*. Obtenido de Cámara de comercio, industria ,servicios, turismo y producción del Cusco: <https://www.camaracusco.org/desconectados-en-pandemia/>
- Checllo, S., & Quispe , M. (2018). *Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución educativa inicial particular El Castillo Encantado Santiago-Cusco-2017*. Cusco: Repositorio de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Santa Rosa" Cusco.
- Cruz , A., & Peralta , R. (2017). *Actividades manuales para mejorar la coordinación motora fina de los niños de 5 año de la institución educativa inicial N° 443 "Niño Jesús" Saylla-2017*. Cusco: Repositorio de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Santa Rosa" Cusco.

- Cuya, Y. (27 de Enero de 2022). Desarrollo psicomotriz en menores de edad se vio afectada por pandemia Covid-19. (O. d.-G. Perú, Entrevistador)
- Darren, G., & Paul, M. (2003). *SPSS for Windows*. Allyn & Bacon; 4a edición .
- Dumitriu, D. (14 de Enero de 2022). Generación Covid-19: Cómo está afectando la pandemia al cerebro de los niños. (R. Nature, Entrevistador)
- Fonseca, V. D. (1988). *Ontogénesis de la motricidad*. Madrid : Madrid:G.Nuñez .
- Gallego , A., Gil, G., & Montoya, A. (2015). LA EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA EN LA PRIMERA INFANCIA: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA Y PEDAGÓGICA. *Fundación Universitaria Luis Amigó*, 214.
- García, J. (2012). *Educar para escribir* . México: Limusa.
- Hernandez, R. (2010). *Metodología de la investigación 5ta edición*. Mexico D.F: McGrawHill.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación* . México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Hernández-Nieto, R. (2011). *Instrumentos de recolección de datos en ciencias sociales y ciencias biomédicas*. Mérida,Venezuela : CreateSpace Independent Publishing Platform.
- Mesonero, A. (1995). *Psicología del desarrollo y de la educación en la edad escolar*. Oviedo: Edi Uno.
- Nina, Y. (2016). *Las técnicas grafoplásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina (En niños de 3-4 años del Centro de desarrollo Infantil “Nagy Kids”, gestión 2015)*. La Paz: Repositorio Institucional de la Universidad Mayor de San Andrés.
- Papalia, D. (1993). *Desarrollo Humano*. Galapagar: McGraw.
- Payano, I. (2021). *Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una Institución Educativa en Junín*. Huancavelica: Repositorio de la Universidad Nacional de Huancavelica.
- Plazolles, K., & Cana, S. (2019). *ACTIVIDADES GRÁFICO-PLÁSTICO “LOS GRANDES ARTISTAS”, PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN*

NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR VIRGEN DEL ROSARIO, AREQUIPA – 2019. Arequipa: Repositorio de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

Ponce, E. (2020). *TALLERES DE EXPRESIÓN CREATIVA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SAN NICOLÁS, DEL DISTRITO DE JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO, AREQUIPA - 2019.* Arequipa: Repositorio de la Universidad Nacional de San Agustín Arequipa.

Quezada, L. (2015). *Metodología de la Investigación.* Lima: Macro Poablación.

Quintero, V. (2013). *Material didáctico para desarrollar la motricidad fina escritural en niños de 3 a 5 años.* Pereira: Universidad Católica de Pereira.

Recio, M. d. (1995). *Manual del Alumno. Curso de Psicomotricidad en la Educación infantil.* Málaga: FACEP.

Shunta, E. (2020). *La Motricidad fina en la Educación Inicial.* Latacunga: Repositorio de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Tonato, R. (2013). *Desarrollo de la Motricidad fina y gruesa y su influencia en el Fortalecimiento de los músculos del cuerpo de los niños de 3 – 4 años pre-Básico de la Unidad educativa Particular Mixta “San francisco de Asís” del Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi.* Quito: Universidad Central de Ecuador.

Villa, Y., & Zorrilla, I. (2018). *PROGRAMA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA Y DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. INICIAL N° 142 DE SANTA ANA - HUANCVELICA.* Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.

ANEXOS

Anexo 01: Matriz de consistencia

Matriz de consistencia lógica de investigación

Título: Taller “Habilidades mágicas” para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable	Metodología
<p>General: ¿Cómo influye el taller “Habilidades mágicas” en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la I. E. I N° 374, Cusco-2022?</p>	<p>General: Determinar la influencia del taller “Habilidades mágicas” en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022.</p>	<p>General: El taller “Habilidades mágicas” influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022.</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Taller habilidades mágicas</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gráfico plástico • Grafo motor <p>Variable Dependiente</p> <p>Motricidad fina</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Viso Manual • Facial • Fonética • Gestual 	<p>Enfoque de Investigación Cuantitativo</p> <p>Tipo de Investigación Aplicativa</p> <p>Nivel de investigación Descriptivo</p> <p>Diseño de la investigación Pre experimental</p> <p style="text-align: center;">GE 01 _____ X 0:</p> <p>Muestra 20 estudiantes de 4 años, sección azul.</p> <p>Técnica de muestreo Probabilístico</p> <p>Técnicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • VI: Taller grafo-plástico • VD: Evaluación <p>Instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • VI: Fichas de aprestamiento y material concreto • VD: Pre test-Post <p>Metodología de análisis de datos Estadística descriptiva</p> <p>Población: 56 estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I N°374, Cusco, 2022.</p>
<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye el taller “Habilidades mágicas” en el desarrollo de la motricidad viso manual de los estudiantes de 4 años de la I. E. I N° 374, Cusco-2022? • ¿Cómo influye el taller “Habilidades mágicas” en el desarrollo de la motricidad facial de los estudiantes de 4 años de la I. E. I N° 374, Cusco-2022? • ¿Cómo influye el taller “Habilidades mágicas” en el desarrollo de la motricidad fonética de los estudiantes de 4 años de la I. E. I N° 374, Cusco-2022? • ¿Cómo influye el taller “Habilidades mágicas” en el desarrollo de la motricidad gestual de los estudiantes de 4 años de la I. E. I N° 374, Cusco-2022?? 	<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la influencia del taller “Habilidades mágicas” en el desarrollo de la motricidad viso manual de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022. • Identificar la influencia del taller “Habilidades mágicas” en el desarrollo de la motricidad facial de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022. • Identificar la influencia del taller “Habilidades mágicas” en el desarrollo de la motricidad fonética de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022. • Identificar la influencia del taller “Habilidades mágicas” en el desarrollo de la motricidad gestual de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022. 	<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La aplicación del taller “Habilidades mágicas” tiene una influencia positiva en el desarrollo de la motricidad viso manual de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022 • La aplicación del taller “Habilidades mágicas” tiene una influencia positiva en el desarrollo de la motricidad fonética de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022. • La aplicación del taller “Habilidades mágicas” tiene una influencia positiva en el desarrollo de la motricidad facial de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022. • La aplicación del taller “Habilidades mágicas” tiene una influencia positiva en el desarrollo de la motricidad gestual de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022. 		

Anexo 02: Matriz de Instrumento

Variable independiente / Taller habilidades mágicas

Variable independiente	Dimensiones	Indicadores	Actividad	Valoración
Taller habilidades mágicas	Gráfico plástico	Realiza enhebrado	Teje con lana en el yute siguiendo una línea circular	Ordinal
		Realiza dátilo pintura	Pinta con sus dedos un pez	
		Enrolla serpentina	Enrolla serpentina con su dedo índice y pulgar	
		Embolilla papel	Embolilla papel lustre con su dedo índice y pulgar para rellenar un dibujo	
		Rasga papel	Rasga papel de colores para rellenar un dibujo	
		Recorta con tijera	Recorta papel de colores siguiendo diversos trazos	
		Modela con plastilina	Crea figuras libremente con plastilina	
		Utiliza sellos	Realiza flores utilizando la base de una botella como sello	
		Dobla papel	Realiza un pez doblando papel con diseño	
		Realiza esgrafiado	Dibuja figuras en la pizarra mágica hecha con la técnica del esgrafiado	
	Grafo motor	Realiza trazos	Dibuja con plumón trazos en una base siguiendo el modelo del cubo	
		Utiliza ganchos de madera	Ubica cada gancho de madera en el color que le corresponde observando círculo de colores	
		Encaja y desencaja objetos	Coloca rollos de papel en un tubo	
		Escribe su nombre	Escribe su nombre copiando cada una de las letras	
		Arma figuras	Juega con el tangram utilizando sus plantillas	
		Abrocha y desabrocha	Realiza una cadena de botones	
		Enrosca y desenrosca	Enrosca y desenrosca tapas de botella	
		Traza siluetas	Traza con diferentes colores la silueta de un dibujo	
		Une puntos	Dibuja un dinosaurio uniendo puntos	
Copia patrones	Copia patrones en cajas sensoriales con sémola y harina.			

Variable dependiente / Motricidad fina

Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores	Actividad	Valoración	
Motricidad fina	Viso Manual	Ensarta un cordón en la plancha con sorbetes.	Pasa un pasador por los tubos del sorbete	1 Inicio	
		Copia figuras y letras.	Copia letras mayúsculas de la palabra murciélago e imágenes de un geo plano, utilizando un lápiz		
		Pica usando el punzón con precisión en las líneas guía.	Pica el dibujo de una abeja siguiendo las líneas guía		
		Demuestra precisión en el recorte y pegado.	Recorta imágenes secuenciales del cuento de un perro y las pega en orden.		
		Realiza trazos con precisión de un punto a otro.	Recorre el camino de la niña hacia su casa siguiendo el modelo		
	Facial	Realiza gestos de felicidad, tristeza, miedo, enojo y sorpresa.	Juega con sus compañeros utilizando tarjetas de emociones		2 Proceso
		Realiza muecas en el espejo.	Juega en el espejo imitando muecas libremente		
		Mueve su lengua de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.	Mueve su lengua siguiendo las indicaciones de la dinámica el juego de la lengua		
		Cierra, abre sus ojos y hace guiños.	Mueve sus ojos siguiendo las indicaciones de la dinámica los ojos flojos		
		Infla y desinfla las mejillas.	Infla y desinfla las mejillas observando las imágenes y escuchando las indicaciones		
	Fonética	Realiza sonidos onomatopéyicos de animales.	Juega con tarjetas de los animales e imita sus sonidos	3 Logro	
		Menciona la vocal inicial de cada imagen.	Menciona la vocal de cada imagen que observa en las tarjetas y las agrupa		
		Pronuncia trabalenguas de forma correcta.	Escucha y repite los trabalenguas		
		Realiza sonidos onomatopéyicos de acciones.	Juega con tarjetas de acciones que realizamos e imita su sonido		
		Realiza silbidos al ritmo de una canción	Realiza silbidos durante la canción del hurón		
	Gestual	Mueve los dedos utilizando títeres.	Juega libremente con los títeres de dedo		
		Modela figuras con masa moldeable y plastilina. (Objetos, animales, personas).	Modela libremente figuras de su interés con plastilina		
		Rasga papeles de diferentes texturas con el dedo índice y pulgar.	Rasga papeles de diferentes texturas para rellenar una imagen		
		Enrosca y desenrosca la tapa de una botella.	Tapa y destapa botellas con diferentes texturas		
		Coge el lápiz y color correctamente para dibujar y colorear creativamente.	Realiza un dibujo libre y de manera creativa		

Anexo 04: Validación de instrumentos

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Taller “Habilidades mágicas” para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 374, Cusco-2022

I. INFORMACIÓN DEL INSTRUMENTO

1.1. Nombre del instrumento: Pre Test-Post Test

1.2. Autor del instrumento: Daniela Araujo Garcia

II. INFORMACIÓN DEL EXPERTO

2.1. Nombres y apellidos:

2.2. Título profesional:

2.3. Grado Académico:

2.4. Especialización o experiencia:

2.5. Cargo actual:

2.6. Institución donde labora:

2.7. Dirección domiciliaria:

2.8. Lugar y fecha:Teléfono móvil:

III. INDICACIONES

Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento anexo, marque con una X en la casilla que considere conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional indicando si cuenta o no con los requisitos mínimos, en cuanto a:

- **Pertinencia:** El grado de correspondencia entre el enunciado del ítem y lo que se pretende medir.
- **Claridad conceptual:** Hasta qué punto el enunciado del ítem no genera confusión o contradicción.
- **Objetividad:** Está expresado en conductas observables
- **Redacción:** Si la sintaxis, ortografía y las terminologías utilizadas son apropiadas.
- **Escala y codificación:** Si la escala empleada en cada ítem es apropiada y la misma ha sido debidamente codificada.
- **Formato.** La forma como se presentan los ítems y el instrumento en general.
- **Organización:** Existe una organización lógica.
- **Consistencia:** Basado en aspectos teóricos científicos
- **Metodología:** La estrategia responde al propósito del diagnóstico.

La escala de evaluación es:

1. Inaceptable	2. Deficiente	3. Regular	4. Bueno	5. Excelente
----------------	---------------	------------	----------	--------------

IV. ÍTEMS

N°	ÍTEMS	ESCALA					OBSERVACIÓN POR ÍTEM
		1	2	3	4	5	
Dimensión 1: COORDINACIÓN VISO-MANUAL							
1	Ensarta un cordón en la plancha con sorbetes.						
2	Copia figuras y letras.						
3	Pica usando el punzón con precisión en las líneas guía.						
4	Demuestra precisión en el recorte y pegado.						
5	Realiza trazos con precisión de un punto a otro.						
Dimensión 2: COORDINACIÓN FACIAL							
6	Realiza gestos de felicidad, tristeza, miedo, enojo y sorpresa.						
7	Realiza muecas en el espejo.						
8	Mueve su lengua de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.						
9	Cierra, abre sus ojos y hace guiños.						
10	Infla y desinfla las mejillas.						
Dimensión 3: COORDINACIÓN FONÉTICA							
11	Realiza sonidos onomatopéyicos de animales.						
12	Menciona la vocal inicial de cada imagen.						
13	Pronuncia trabalenguas de forma correcta.						
14	Realiza sonidos onomatopéyicos de acciones.						
15	Realiza silbidos al ritmo de una canción.						
Dimensión 4: COORDINACIÓN GESTUAL							
16	Mueve los dedos utilizando títeres.						
17	Modela figuras con masa moldeable y plastilina. (Objetos, animales, personas).						
18	Rasga papeles de diferentes texturas con el dedo índice y pulgar.						
19	Enrosca y desenrosca la tapa de una botella.						
20	Coge el lápiz y color correctamente para dibujar y colorear creativamente.						

Observaciones adicionales:

.....
.....
.....
.....

Dictamen:

Autorizo aplicación del instrumento ()

No autorizo aplicación del instrumento ()

Apellidos y Nombres:

DNI N°.....